

Lenguaje

5



Primera
Cartilla

Ministerio de
Educación Nacional
República de Colombia



Libertad y Orden

Escuela Nueva



María Fernanda Campo Saavedra
Ministra de Educación Nacional

Mauricio Perfetti del Corral
Viceministro de Educación Preescolar, Básica y Media

Mónica López Castro
Directora de Calidad para la Educación Preescolar,
Básica y Media

Heublyn Castro Valderrama
Subdirectora de Referentes y
Evaluación de la Calidad Educativa

Heublyn Castro Valderrama
Coordinadora del proyecto

Clara Helena Agudelo Quintero
Gina Graciela Calderón
Luis Alexander Castro
María del Sol Effio Jaimes
Francy Carranza Franco
Omar Hernández Salgado
Edgar Mauricio Martínez Morales
Jesús Alirio Naspiran
Emilce Prieto Rojas
Equipo Técnico

Diseño y Dirección
Proyecto Escuela Nueva 2010



Apoyo y acompañamiento
Comité de Cafeteros de Caldas

Agradecemos a los profesionales que participaron en la primera edición de las cartillas Escuela Nueva 1997, Ministerio de Educación Nacional.



AUTORES

Guillermo Bustamante Zamudio - PROFESOR U. PEDAGÓGICA NACIONAL
Omar Garzón Chiriví
Margarita de Angarita
Alejandro Castro

COORDINADORA DE PROYECTO

Patricia Enciso Patiño

DIRECCIÓN EDITORIAL

María Constanza Pardo Sarmiento
Karem Langer Pardo

Gloria Díaz Granados M.

DISEÑO PROYECTO GRÁFICO Y DIAGRAMACIÓN

María José Díaz Granados M. **CORRECCIÓN ESTILO**

Juan Ramón Sierra, Sebastián González Pardo. **ILUSTRACIÓN**

Javier David Tibocha. **DIGITALIZACIÓN IMÁGENES**

María Eugenia Caicedo Concha, María Consuelo Aguirre,
Fanny Sarmiento Vargas, Martha Lucía Vega. **ASESORAS**

Blanca Elvira Villalobos Guarín. **COORDINADORA ADMINISTRATIVA**

Imágenes de las cartillas de Escuela Nueva 2010;
con derechos de autor previstos por las leyes nacionales e
internacionales.

© Alejo y Mariana son una creación "exclusiva" para las cartillas de Escuela Nueva. Por tanto, sólo podrán ser utilizados para Escuela Nueva. Estos personajes han sido registrados por sus autores en la Dirección Nacional de Derechos de Autor del Ministerio de Gobierno, y están cobijados por las leyes nacionales e internacionales en materia de Derechos. Por lo anterior, no podrán ser modificados, alterados o utilizados de otra manera diferente para la cual fueron creados.

© 2010 Ministerio de Educación Nacional
Todos los derechos reservados

Prohibida la reproducción total o parcial, el registro o la transmisión por cualquier medio de recuperación de información,
sin permiso previo del Ministerio de Educación Nacional.

© Ministerio de Educación Nacional
ISBN libro: 978-958-8712-26-0
ISBN obra: 978-958-33-3362-0

Dirección de Calidad para la Educación Preescolar,
Básica y Media
Subdirección de Referentes y Evaluación de la Calidad Educativa
Ministerio de Educación Nacional
Bogotá, Colombia, 2010
www.mineducacion.gov.co

Hola, somos



¡Verás qué maravilloso es conocer, compartir, investigar y aprender!

¡Y como todo viaje necesita mapas, una buena brújula, provisiones..., aquí tenemos TODO!

Las cartillas de Escuela Nueva serán nuestros mapas, mira cómo están organizadas para que puedas recorrer el camino más fácilmente. Vamos a recorrer **UNIDADES**, que se dividen en **GUÍAS: 1, 2, 3, 4**.

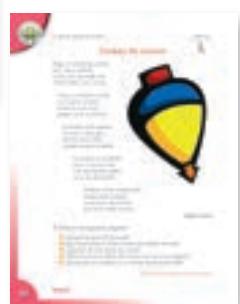
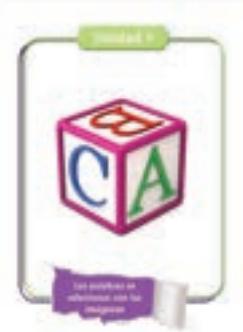
Cada Guía se divide en cuatro partes:

A, B, C y D. Por eso vas a ver que las guías se ordenan así: GUÍA 1A, GUÍA 1B, GUÍA 1C, GUÍA 1D; GUÍA 2A, GUÍA 2B, GUÍA 2C, GUÍA 2D... y así sucesivamente.

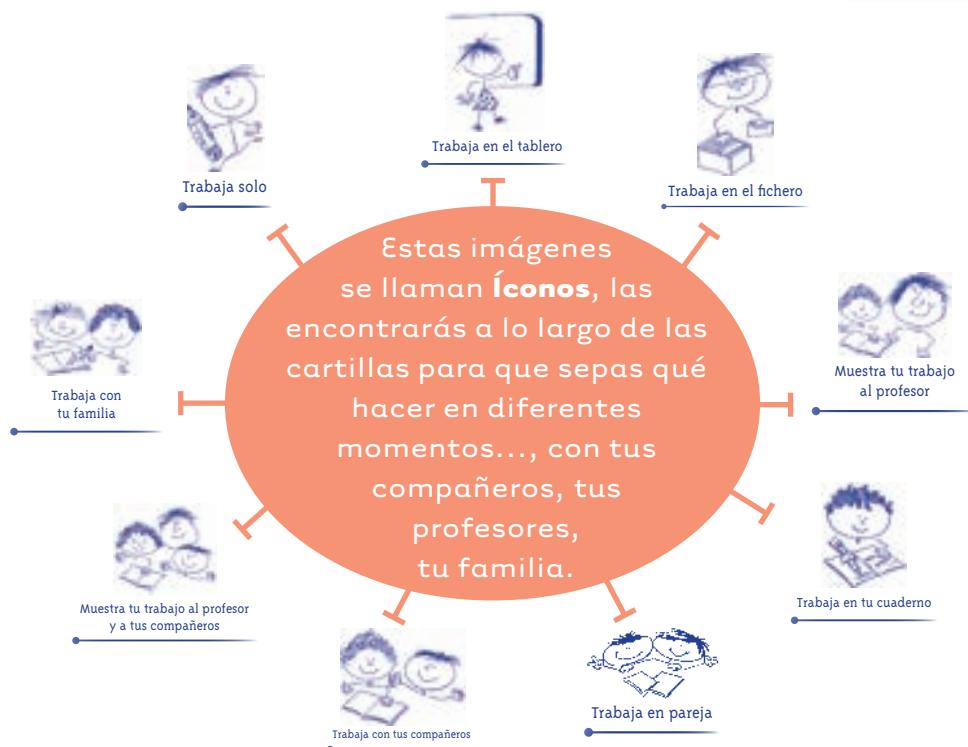
En la parte **A** de las **Guías** te invitamos a resolver situaciones y problemas con tus propias ideas y las de tus compañeros; podrás investigar y crear soluciones y, aunque no siempre serán las mejores, esto te ayudará a comprender lo que sabes y cómo lo sabes. Aprender se parece más a **transformar** poco a poco lo que uno piensa de las cosas, de la gente, del mundo... Aprender es mucho más que memorizar, aprender es ¡VIVIR!

En la parte **B** de las **Guías** ampliarás y profundizarás tus conocimientos a través de juegos, cuentos, concursos e historias. Junto con tus compañeros, busca y encuentra diferentes soluciones, compara todas ellas y decide con la ayuda de todos, las que crean que son las más apropiadas según el momento y el medio.

En la parte **C** de las **Guías** realizarás actividades para que precises y amplíes lo que has aprendido en las dos guías anteriores.



Y en la parte **D** de las **Guías** aprenderás a compartir con la gente con la que vives en tu casa y en tu comunidad; ellos son una fuente inagotable de conocimiento y experiencia, aprovechálos al máximo. Así podrás poner en práctica todo lo que aprendas en tu vida diaria.



La brújula somos **Alejo** y **Mariana** pues te ayudaremos todo el tiempo; las provisiones son nada menos que todo lo que tienes dentro como ser humano: experiencia, sueños, alegría, curiosidad, camaradería...

Bueno ahora sí

a ¡VOLAR!



Contenido



Unidad 1

¡Expresémonos con propiedad!

7

- | | | |
|---------|---------------------------------------|----|
| Guía 1. | Exponer un tema con claridad | 10 |
| Guía 2. | Mejorar la expresión oral | 16 |
| Guía 3. | Utilizar el vocabulario con propiedad | 24 |

Unidad 2

El orden de las palabras

35

- | | | |
|---------|---|----|
| Guía 4. | Cuando el orden de las palabras no cambia el sentido | 38 |
| Guía 5. | Cuando el orden de las palabras sí cambia el sentido | 44 |
| Guía 6. | Cambiar el orden de las palabras para dar ciertos matices | 50 |

Unidad 3

El texto es más que las oraciones

59

- | | | |
|---------|--|----|
| Guía 7. | Hacer un resumen ayuda a entender un texto | 62 |
| Guía 8. | Expresiones que condicionan unas oraciones a otras | 70 |
| Guía 9. | Expresiones que ayudan a situar la comunicación | 79 |

Unidad 1



¡Expresémonos
con propiedad!

Trabajar en Escuela Nueva los siguientes

Estándares:



GUÍA 1. EXPONER UN TEMA CON CLARIDAD

SUBPROCESOS

- Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.
- Elaboro un plan para la exposición de mis ideas.
- Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo.
- Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.
- Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.
- Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.





GUÍA 2. MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL

SUBPROCESOS

- Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.
- Elaboro un plan para la exposición de mis ideas.
- Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo.
- Produczo un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.

GUÍA 3. UTILIZAR EL VOCABULARIO CON PROPIEDAD

SUBPROCESOS

- Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.
- Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.

Me permite desarrollar mis

Competencias
en Lenguaje



Exponer un tema con claridad



Trabaja con tus compañeros

- Lean el siguiente texto sobre las abejas.

- * Cada uno lee, por turnos, un párrafo ante los demás, pronunciando correctamente, con la intensidad de voz suficiente para que todos oigan, y dando la entonación que indica la puntuación.

Un taller distinto

En la colmena, el taller de las abejas, todas trabajan formando una sociedad organizada. Pero mientras la reina sólo se encarga de poner los huevos, y los machos sólo se encargan de fecundar a la reina, las obreras realizan muchos trabajos distintos. Durante su corta vida, que es de cinco o seis semanas en verano, ventilan la colmena con sus alas; pulen las celdas en las que la reina pondrá los huevos; alimentan con polen a las larvas destinadas a ser obreras y con jalea real a aquellas destinadas a ser reinas; almacenan en las celdillas el polen traído por sus compañeras; construyen panales con la cera que ellas mismas segregan; realizan vuelos de orientación; cumplen servicios de guardia en la puerta de la colmena, y cosechan néctar y polen en las flores. Para fabricar la miel, liban del néctar de las flores y lo depositan en el buche. Allí el néctar se transforma en miel, que luego es guardado en las celdillas.

Adaptación de un texto de Guillermo Amado Jaramillo

- 2.** Si en el texto encontraron palabras cuyo significado no entienden, investiguenlo en el diccionario. Esto les ayudará a comprender mejor la lectura.



- 3.** Reflexionen sobre los eventos que se desarrollan en el interior de un panal, para responder:

- * ¿Cuántas y cuáles son las clases de abejas en un panal?
- * ¿A qué se dedica cada clase?
- * ¿Cómo se comunican las abejas para realizar todas estas acciones?
- * ¿Conocen otras formas de comunicación de los animales para llevar a cabo trabajos en conjunto?
- * Un grupo compuesto por abejas se llama **enjambre**, ¿cómo se llama un grupo de reses?, ¿cómo se llama uno de aves?; ¿cómo se llama uno de cerdos?, ¿cómo se llama uno de mulas?, ¿cómo se llama uno de peces? y ¿cómo se llama uno de perros?

- 4.** Expresen sus respuestas, discutan sus afirmaciones y escuchen las opiniones de todos los compañeros.

- 5.** Ahora que ya han comprendido bien el texto, prepárenlo y expónganlo ante sus compañeros.

- 6.** Luego, lean con mucha atención el siguiente texto:



La exposición

El fin de una exposición es informar a un público sobre un tema preparado con anticipación. El tema debe ser de interés para el público. Para preparar bien una

exposición hay que reflexionar e informarnos muy bien sobre el tema, y entenderlo. Luego, es necesario elaborar el orden en que vamos a exponer nuestras ideas.



En una buena exposición, la persona que habla se expresa con claridad, utiliza la intensidad de voz necesaria para que el público escuche sin dificultad, pronuncia correctamente todas las palabras, y construye las oraciones de la manera más clara posible.



Trabaja en tu cuaderno



Trabaja solo

7. Reflexiona sobre lo que afirma el texto anterior y cópialo en tu cuaderno. Si no estás de acuerdo en alguno de sus aspectos, escribe un nuevo texto en el que quede clara la definición de lo que es una exposición.

8. Escoge un tema de interés para todos y piensa cuál podrías exponer ante tus compañeros. A continuación encuentras algunas indicaciones que pueden ser de utilidad para preparar la exposición:

- ❖ Anota las ideas que te parezcan más importantes.
- ❖ Anota las ideas y experiencias que tengas sobre el tema que te corresponde.
- ❖ Ordena las ideas que escribiste, de acuerdo con el orden en que crees que se deben exponer.

9. Expresa oralmente el tema ante el profesor. Para esto, ten en cuenta:

- ❖ Expresar en orden las ideas que preparaste.
- ❖ Pronunciar con la debida entonación e intensidad de voz.
- ❖ Construir las oraciones y los párrafos de manera clara.



Lee el siguiente texto:

Don Nemesio era un vecino de nuestra vereda muy emprendedor y de ideas muy claras. Por eso gozaba del aprecio de todos; todos confiaban en su criterio.

Un día don Nemesio llegó a la conclusión de que no era conveniente que la comunidad se dedicara a un solo cultivo, como hasta ahora lo había hecho.

"Debemos tener otros recursos económicos, otros productos diferentes para llevar al mercado", pensaba don Nemesio. Pero también pensaba que es muy difícil luchar contra la fuerza de la costumbre, y las gentes de esta vereda habían cultivado siempre lo mismo durante generaciones.

Entonces, don Nemesio se dijo a sí mismo: "Si propongo que variemos los cultivos para tener más productos que ofrecer, debo saber cuáles serían estos otros cultivos, si nuestra tierra y nuestro clima son apropiados para cultivarlos, si se pueden vender a buenos precios en el mercado, si se requieren técnicas especiales para cultivarlos y cosecharlos, en qué condiciones podemos llevarlos al mercado. En fin, no se trata simplemente de proponer el cambio, sino de decir cómo se hace".

Así que don Nemesio reflexionó sobre todas las posibilidades. Investigó, anotó datos e ideas, preguntó en instituciones como Corpocica, la Alcaldía y el Banco Agrario y, cuando ya tuvo bien claro lo que le convenía a su vereda, reunió a los vecinos y les hizo una exposición muy clara y detallada sobre las ventajas de variar los cultivos y cuáles cultivos podrían tener éxito en la región.

Los vecinos se motivaron mucho con la exposición de don Nemesio y reflexionaron sobre sus proposiciones.

Después de varias reuniones, decidieron introducir otros cultivos. Claro, no todo se hizo como don Nemesio propuso, porque él había hecho el trabajo solo, pero lo que hizo sirvió para que todos investigaran, calcularan posibilidades, y enriquecieran y completaran la proposición de don Nemesio.





Trabaja solo

- 1.** Si en la lectura realizada encontraste palabras cuyo significado no recuerdas, investigalos en tu diccionario o con tus compañeros.
- 2.** Si hay ideas que no te parezcan claras, convérsalas con tus compañeros.
- 3.** Reflexiona sobre las actividades de don Nemesio y responde con tus compañeros:
 - * ¿Qué hizo don Nemesio antes de exponer el tema?
 - * ¿Cómo fue la exposición de don Nemesio?
 - * ¿Qué resultados dio la exposición?
- 4.** Piensa sobre diferentes temas estudiados en las áreas de ciencias sociales y ciencias naturales, y escoge uno que te interese, para exponerlo ante tus compañeros.
- 5.** Prepara con tiempo suficiente la exposición del tema que escogiste, es decir, investiga y ordena las ideas que vas a exponer.
- 6.** Ahora puedes exponer el tema ante tus compañeros y el profesor.
 - * No olvides pronunciar claramente todas las palabras, utilizar la entonación y la intensidad de voz necesarias, y exponer tus ideas en forma clara para que todos te entiendan.



1. Escoge un tema sobre algún aspecto de tu vereda que te interese. Prepáralo para exponerlo ante tus compañeros y el profesor.
 - * No olvides informarte muy bien y tener ideas muy claras. En las próximas actividades de conjunto expondrás el tema que preparaste.
2. Realiza la exposición ante los compañeros y el profesor, con orden y claridad.
 - * Sírvete de algún apoyo visual, como carteleras, dibujos, cuadros en el tablero, fotografías, etc.
 - * Concede un tiempo para que el público haga preguntas y plantee sus inquietudes.



Mejorar la expresión oral



Trabaja con tus compañeros

1. Observen con atención el siguiente dibujo.



2. Conversen sobre la experiencia que ustedes tienen con la bicicleta:

* ¿Sabén montar?, ¿cómo aprendieron?, ¿cuándo aprendieron?, ¿alguien les enseñó o aprendieron solos?, ¿qué cosas les ocurrieron mientras aprendían a montar bicicleta?, ¿la usan para ir a la escuela o para hacer diligencias de la casa?, ¿tienen bicicleta propia?

3. Ahora digan qué partes tiene la bicicleta, cómo son las bicicletas, para qué sirven, qué ventajas ofrecen, y qué cuidados hay que tener al usarlas.



Trabaja en tu cuaderno

4. Dibuja una bicicleta, de la manera más completa.

5. Escribe el título: **Descripción de un objeto**, y contesta por escrito las preguntas del paso **3**.



Muestra tu trabajo al profesor

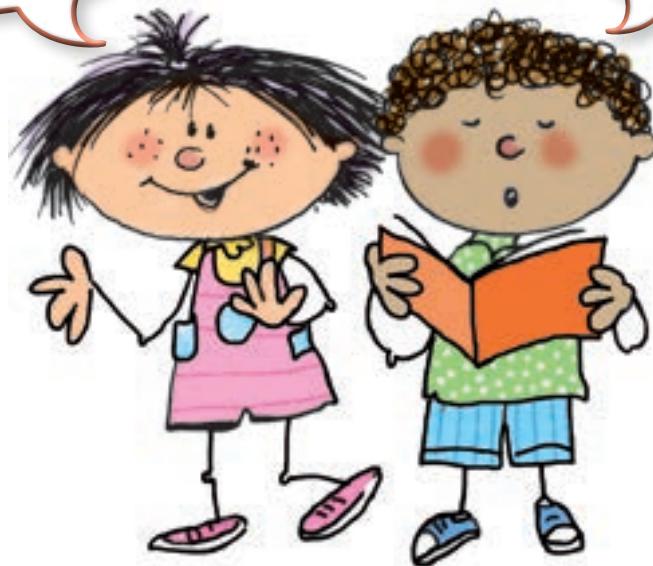


6. Ahora que ya tienes claro el objeto, descríbelo oralmente ante tus compañeros; es decir, diles cómo es el objeto, nombrando todas sus cualidades y partes, explicando qué utilidad presta.

* Pronuncia claramente todas las palabras.

Si tomaste notas para recordar las partes de la exposición, puedes usarlas mientras hablas.

Pero recuerda que no se trata de leer.



7. Escucha atentamente la descripción que hace cada uno de tus compañeros, reflexionando sobre lo que dicen para responder las siguientes preguntas cuando termine cada descripción:

- * ¿Tu compañero omitió o dejó de decir algo importante sobre el objeto que describió?
- * ¿Qué fue lo que omitió?
- * ¿Tu compañero agregó al objeto algo que éste no tiene?
- * ¿Qué fue lo que agregó?
- * ¿Tu compañero se expresa claramente? ¿Por qué?



1. Lean con atención el siguiente texto:

El jabón



Durante el día, las personas están expuestas a los microbios: pegados a las partículas de polvo, vuelan por el aire y caen en la piel o en las vías respiratorias. El polvo se adhiere, con especial facilidad, a una capa muy fina de grasa que la piel tiene en su superficie.

El agua puede servir para limpiar el polvo y los microbios, pero cuando hay grasa o mugre, funciona mejor si se usa jabón, pues, si se intenta mezclar el agua y la grasa, esta última permanecerá flotando sobre el agua, como el corcho, porque es menos pesada. Para quitar la grasa de una superficie, el jabón actúa así: al frotarlo, produce burbujas que envuelven las partículas grasas y las aislan. Esta propiedad del jabón, de aislar las partículas de grasa, está en su origen: para hacer jabón común, se mezclan dos ingredientes y se ponen a hervir. El ingrediente básico es una grasa cualquiera, animal o vegetal; puede utilizarse sebo de marrano.

Este ingrediente grasoso disuelve las partículas grasas que el agua no puede disolver. El otro ingrediente es la sosa, una especie de sal blanca, que tiene la propiedad de disolverse fácilmente en el agua. Una vez que la grasa ha recubierto y aislado las partículas grasosas, el polvo y la mugre, la sosa ayuda a que todas las partículas se mezclen con el agua. Luego, el agua conduce las burbujas de jabón con grasa por la superficie y, ya en el sifón, las disuelve.

Aunque todos los jabones actúan igual, y su fabricación básica es la misma, a la preparación del jabón común se puede agregar perfumes, colorantes y aceites especiales, para que lavarse las manos y el cuerpo sea más agradable.

Los jabones más fuertes, que sirven para lavar platos, ollas, pisos, paredes, vidrios, son los detergentes, fabricados a partir de derivados de otro aceite, el petróleo. A estos jabones se les agrega un desinfectante, que es como un veneno contra los microbios.

2. Ahora lean las siguientes instrucciones:

Cómo hacer jabón casero

- Recuerda que la elaboración de este producto siempre debe hacerse con la supervisión de un adulto responsable.

Ingredientes:

- 1 taza de sebo de marrano.
- 1 taza de sosa.
- 2 cucharaditas de aceite de oliva.
- Gotas de perfume y colorante líquido o en polvo.

Preparación:

- Mezclar el sebo y la sosa.
- Poner a hervir junto con el aceite de oliva.
- Agregar las esencias y los colorantes hasta formar una masa compacta.
- Poner a secar en uno o varios moldes durante algunas horas.





- 1.** Si en las lecturas anteriores hay palabras que desconozcan, investiguen su significado para comprender mejor el texto.

- 2.** Si en esas lecturas hay ideas que no entiendan bien, preguntén a los compañeros cómo las entendieron ellos.

- 3.** Reflexionen sobre las siguientes preguntas y lleguen a acuerdos para responder:
 - * ¿Cómo se explica que la grasa remueva la grasa?
 - * ¿Cómo se fabrica el champú?
 - * ¿Podrían dibujar la acción de las pompas de jabón sobre la grasa, con base en la descripción del texto?

Cuenten al profesor a qué respuestas comunes llegaron.

- 4.** Consulten a su profesor y evalúen las posibilidades que existen para fabricar jabón común en la escuela.

- 5.** Reflexionen sobre la siguiente lectura:



Descripción

Cuando necesitas comunicar **cómo** es un objeto, lo describes diciendo sus cualidades, las más visibles y las que se pueden inferir.

Hay muchas situaciones de la vida en que exponemos las cualidades de un objeto, y a veces se necesita que esa exposición sea muy clara. Por ejemplo, cuando vemos un animal y no sabemos si es peligroso, vamos a donde un adulto y se lo describimos.



Pero si no exponemos claramente, o si la descripción omite ciertas características, es posible que el adulto no pueda identificar el animal y no nos pueda orientar. En clase de ciencias naturales se hace este



tipo de descripciones, y hay un esfuerzo por hacer descripciones lo más exactas que se pueda, de acuerdo con el criterio de los que estudian la naturaleza.

En cambio, cuando necesitas comunicar **cómo sientes** un objeto o un evento, lo describes expresando cómo lo ves, qué sensaciones te provoca. En la literatura, por ejemplo, las descripciones no necesitan ser muy precisas o, mejor, su precisión busca otra cosa.



Trabaja en tu cuaderno

6. Copia el texto anterior en tu cuaderno. Puedes cambiar algo o agregar un ejemplo si te parece.

7. Piensa sobre lo siguiente: ¿qué buscarán las descripciones en la literatura?



Muestra tu trabajo al profesor



Trabaja solo

8. Lee el siguiente texto donde un escritor hace una descripción, pero de unos seres imaginados:

Lánicos

Los lánicos son buenos perdedores. Son tan buenos perdedores, que nunca han ganado ninguna competencia: por esto puede decirse que los lánicos son los mejores perdedores del mundo. Y que, como perdedores, le ganan a cualquiera.

Los lánicos apuestan a la lotería y a las carreras de coches, al póker y a la ruleta. Los lánicos compiten en todos los deportes, como patear cerdos, cernir gelatina y desportillar floreros. Compiten y apuestan y siempre pierden.

Sólo hay un caso en que el lánico no pierde. Es el caso único de que compita o apueste con otro lánico. En ese caso, quedan empatados.

Darío Jaramillo Agudelo

- 9.** Compara esa descripción con la descripción de un animal que aparezca en alguna cartilla de ciencias naturales.
- 10.** Invéntate un ser y hazle la descripción que quieras. Apréndetela de memoria y luego dila delante de tus compañeros.

1. Investiga entre tus familiares cuáles y cómo son los procesos para la fabricación de alguno de los productos de tu región o de poblaciones cercanas.
2. Prepara una descripción oral, lo más exacta posible, sobre ese proceso de fabricación.
 - * Las notas escritas y el apoyo visual pueden ser de utilidad.
 - * Ensaya la pronunciación de las palabras que te presenten dificultades.
3. Relata la descripción ante tus compañeros y el profesor.

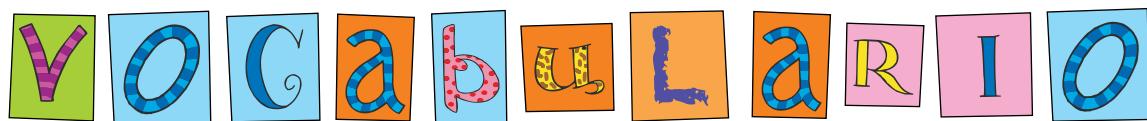


A medida que mejoramos la expresión oral, mejoramos la relación con los demás.

Utilizar el vocabulario con propiedad



Trabaja en tu cuaderno



1. Escribe diez palabras nuevas que hayas aprendido, ya sea en el área de Lenguaje o en cualquier otra área. Coloca el título: **Vocabulario**.

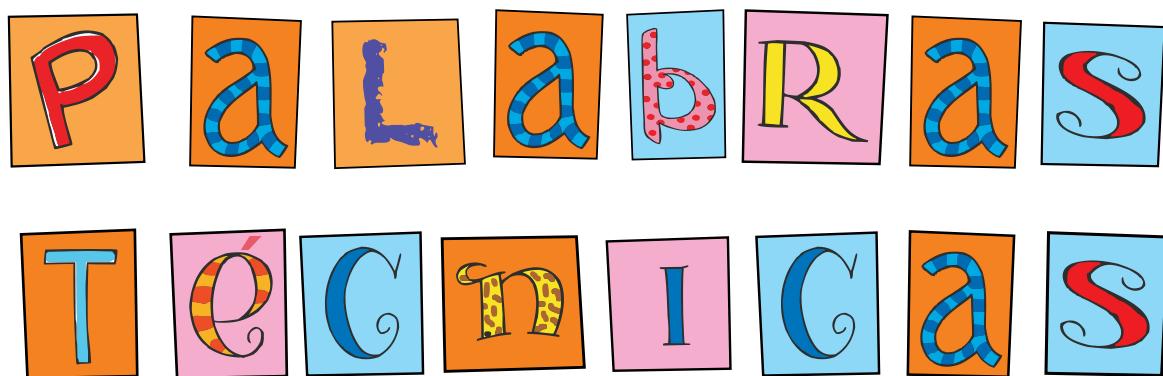
2. Reflexiona sobre el significado de esas palabras y expresa, por medio de un pequeño texto, algún evento relacionado con lo que significa cada una de ellas.
3. Subraya en cada texto la palabra nueva.
4. Intercambia tu trabajo con el de un compañero.
5. Lee los textos de tu compañero con mucha atención y responde las siguientes preguntas:
 - ✿ ¿Es correcto el sentido que tu compañero dio a la palabra dentro del texto?
 - ✿ ¿Cuáles de las palabras que tu compañero subrayó, designan objetos?
 - ✿ ¿Cuáles de las palabras designan eventos?
 - ✿ ¿Cuáles designan cualidades?
 - ✿ ¿Cuáles designan relaciones?
6. Explica a tu compañero las respuestas a las preguntas anteriores. Si crees que tu compañero utilizó alguna palabra de forma inapropiada, trata de aclararle el significado. Si no se ponen de acuerdo, sírvanse del diccionario y, si no, pidan ayuda al profesor.



Trabaja en pareja

7. Ahora, atiende a las observaciones que tu compañero hizo a tu trabajo.

8. En este momento, piensa en palabras nuevas que hayas aprendido en cualquier área, pero que casi no se usan en el lenguaje corriente, es decir, palabras técnicas. Haz una lista de estas palabras en tu cuaderno. Coloca el título: **Palabras técnicas**.



9. Reflexiona sobre el significado de esas palabras y construye un pequeño texto con cada una de ellas.

10. Lee estos textos ante tus compañeros y el profesor. Ellos te dirán si empleaste correctamente las palabras técnicas o no y por qué.



Muestra tu trabajo al profesor



1. Lee el siguiente artículo:

El agua



El agua es el compuesto más abundante en el planeta Tierra. El 75% del planeta está hecho de agua en sus tres estados: líquida, sólida y en forma de vapor. De la cantidad total de agua que hay en la Tierra, la mayor parte se encuentra en estado líquido en los océanos, mares, ríos y aguas subterráneas. Una porción menor, en estado sólido, forma los glaciares y las nieves perpetuas (nevados), y una mínima porción en vapor, hace parte del aire, es decir, de la atmósfera terrestre.

Las aguas que forman los océanos y mares se consideran "aguas saladas" debido a la fuerte presencia de sales en su composición. Las aguas que están presentes en los glaciares, las nieves perpetuas, los ríos, las lagunas, los lagos y los humedales se consideran "aguas dulces" por su bajo contenido en sales. Estas aguas son las que más se utilizan para el consumo humano, animal y vegetal, así como para otras actividades importantes como la producción de energía eléctrica.

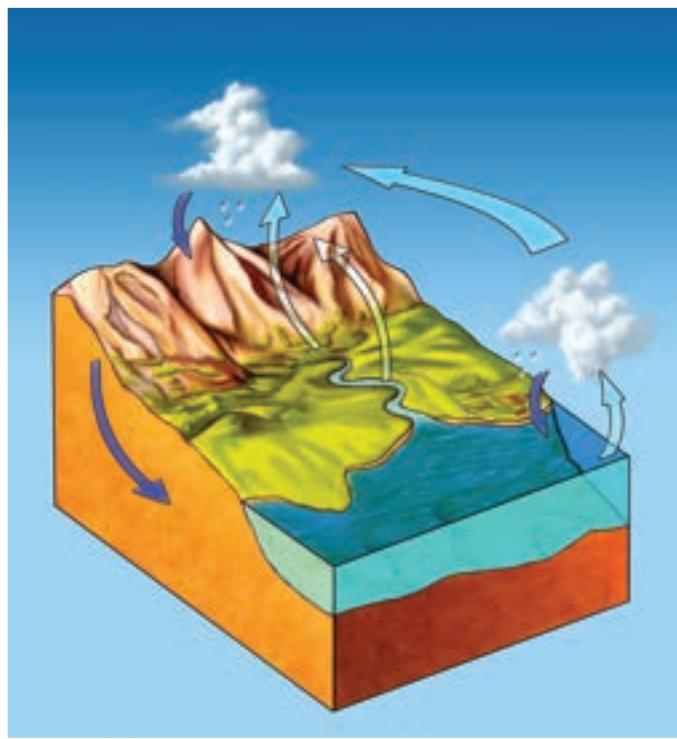
Entre las muchas propiedades que tiene el agua, vale la pena destacar aquellas que ayudan a comprender su importancia ambiental. Una de estas propiedades es su gran capacidad para almacenar energía calórica, superior a la de otros compuestos. Esto quiere decir que una vez que se calienta el agua, su proceso de enfriamiento es más lento que el del aire o el del suelo. Debido a esta propiedad, se puede afirmar que el agua es importante para regular la temperatura del ambiente. En Bogotá, por ejemplo, tú puedes descubrir que cuando cambia la temperatura bruscamente, el aire se calienta o se enfria más rápidamente que el agua. Haz alguna vez la prueba en un lago o en un humedal.

Otra propiedad importante del agua en estado líquido es la de ser disolvente universal. Por esta razón, sustancias como el gas carbónico y el oxígeno, pueden penetrar en ella, dando lugar a nuevos compuestos con características particulares. Asimismo, el agua permite la circulación de gases como el oxígeno, fundamentales para la vida. Sin embargo, esta propiedad acarrea problemas para el agua, en la medida en que una gran cantidad de desechos, tanto industriales como domésticos, llegan a ella alterando su oxigenación y sus propiedades. Esto da lugar a la contaminación (cambio de la composición normal del agua por la presencia de agentes externos) y pone en peligro a los seres vivos y, en general, al ambiente.

Por otra parte, cuando el agua se encuentra en estado sólido o en forma de vapor, deja de tener la propiedad de disolvente y es normalmente pura. El agua en estos estados puede ser, entonces, una fuente importante de agua dulce para el consumo.



Como se dijo antes, el agua es muy importante para la vida, ya que todas las funciones de los seres vivos (respiración, nutrición, circulación, reproducción, etc.), se realizan gracias a su presencia, forma parte de todos los seres vivos, tanto animales como vegetales. Por ejemplo, el cuerpo de las plantas tiene entre 60 y 97% de agua, dependiendo de si viven en medio terrestre o acuático. El cuerpo de todos los mamíferos está compuesto por un 70% de agua, y el de los seres humanos está compuesto por un 80% de este elemento.



Ciclo del agua.

Ya que el agua es tan importante para el funcionamiento del ambiente y de la vida, vale la pena preguntarse cómo garantizar que permanentemente haya agua en la Tierra. Esto es posible gracias a que el agua no se “gasta”, se **utiliza**. Para entender esto más fácilmente es útil revisar el ciclo de este líquido.

En este ciclo, el agua de los océanos, de los mares, de los ríos, de los lagos, de las lagunas, de los estanques, la que se encuentra en el suelo y la que expulsan los seres vivos a la atmósfera como resultado de sus funciones vitales, se evapora humedeciendo el aire y formando las nubes. Estas nubes –que están formadas entre otros elementos, por

vapor y pequeñísimas gotas de agua– se precipitan y caen en la tierra en forma de lluvias, granizo o nieve.

Del total de agua que cae, una parte vuelve a los mares, océanos, ríos, lagos, etc., enriqueciendo y manteniendo los sistemas acuáticos. Otra vuelve al suelo, donde puede circular superficialmente, pasar a formar parte de las aguas subterráneas o quedarse en las partículas del suelo.

Del agua que cae a la tierra, alguna es utilizada por los seres vivos para la realización de sus funciones vitales. Estos seres en su función de transpiración (las plantas) y de respiración (los animales y los seres humanos) devuelven, igualmente, el agua en forma de vapor a la atmósfera, incorporándola al ciclo del cual estamos hablando. No hay que olvidar que la mayor parte del



cuerpo de los seres vivos es agua y, por tanto, al morir, este líquido se integra de nuevo al ciclo.

Como puede verse a través de su ciclo, el agua es un recurso limitado, muy dependiente de la utilización y manejo que se haga de él. La alteración en cualquiera de los momentos del ciclo tiene como consecuencia una disminución en su disponibilidad que afecta la dinámica de todos los ecosistemas y la realización de las funciones de los seres vivos.

La contaminación del agua puede dar lugar a alteraciones graves en su ciclo. Por ejemplo, cuando los residuos domésticos o industriales de Bogotá son derramados sin ningún control en las aguas del río Bogotá, se pueden apreciar consecuencias como éstas:

- a. Algunas sustancias de origen industrial (derivados del petróleo, aceites y detergentes) no se disuelven en el agua. Por el contrario, flotan en la superficie, formando una capa o película que impide el contacto del agua con el aire. Esto trae como consecuencia, por un lado, que el agua no se pueda evaporar, alterando de esta manera su ciclo. De otro lado, hace que el agua no se pueda oxigenar, afectando seriamente la vida acuática. Además de esto, hay otros fenómenos que tienen lugar, como el hecho de que estos productos cubran su superficie impidiendo la entrada de la

- luz. También se producen el recalentamiento del agua y perjuicios en la producción de gases.
- b. Algunas sustancias pesadas, que tampoco se pueden disolver en el agua (residuos de las construcciones, arenas, restos de suelo arrastrados por aguas lluvias, etc.), se depositan en el fondo y le quitan espacio al lecho del río. Esto causa su desbordamiento en algunos sectores de la ciudad y el campo, y trae como consecuencia las inundaciones.
 - c. Por otra parte, las sustancias que se disuelven en el agua como materia orgánica (cáscaras de frutas, ollejos de papa, restos de comida, materias fecales, etc.), se descomponen, ocasionando una superproducción de gas carbónico que empieza a actuar como sustancia tóxica. También hay algunos productos químicos (residuos de las curtientes de cuero, insecticidas, mercurio, etc.), que al disolverse en el agua generan reacciones que producen elementos nocivos y que hacen que su utilización posterior por parte de los seres vivos sea peligrosa.

Todo lo anterior muestra que es importante reflexionar acerca de los comportamientos o las actitudes que las comunidades tienen con el recurso agua, para entender hasta qué punto el desarrollo de las actividades humanas ponen peligro la posibilidad de su utilización.

Tomado de *Re-conozcamos nuestra ciudad. Cuaderno de trabajo ambiental*.
Bogotá, Ministerio de Educación, 1994.

2. Piensa sobre los temas que se listan a continuación:

- ✿ Las fuentes de agua en tu vereda.
- ✿ El uso de aguas lluvias.
- ✿ El cuidado de las fuentes de agua para que permanezcan limpias.
- ✿ El uso de las distintas fuentes de agua.

Cuéntale al profesor lo que pensaste.



- 1.** Si en el artículo hay palabras que no comprendan, averigüen su significado, buscando en el diccionario o en una enciclopedia. Si pueden, averigüen en Internet.

- 2.** Si hay ideas que no entiendan, conversen entre ustedes para ver si es posible aclarar las dudas.

- 3.** Elaboren una lista de las palabras técnicas que haya en el artículo sobre el agua. Pidan al profesor que revise la lista y, si es necesario, que la complete.

- 4.** Establezcan cuál es el significado de cada una de las palabras. Para esto, pueden dividirse por grupos y desarrollar el trabajo por partes. Si las definiciones de algunas palabras son muy extensas, hagan un resumen.

- 5.** Reúnanse para escribir el listado final de palabras técnicas y definiciones. Recuerden hacer letra clara y atender a la ortografía.



- 6.** Lee con atención el siguiente texto:

Palabras técnicas

Hay palabras que se usan con un sentido muy preciso dentro de áreas como Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Matemáticas, Lenguaje, etc. Por ejemplo, la palabra "ecosistema", en Ciencias Naturales. Estas palabras que casi no se usan en el lenguaje corriente ni dentro de otra área, se llaman **palabras técnicas**.

Es importante saber utilizar las palabras técnicas dándoles el sentido preciso que ellas tienen en su área. A veces, una palabra se usa en varios campos, por lo que es necesario saber en qué momento se aplica a un campo y en qué momento se aplica a otro.





Trabaja en tu cuaderno

7. Copia el texto anterior en tu cuaderno. Puedes agregar lo que creas pertinente.

Aporcar. (De lat. *porca*, caballón).

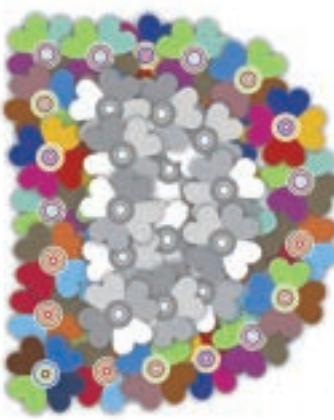
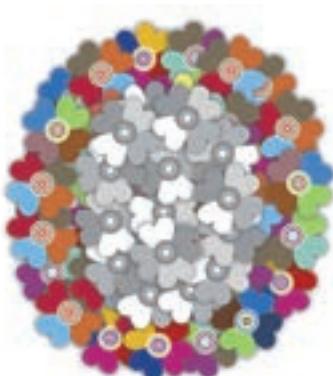
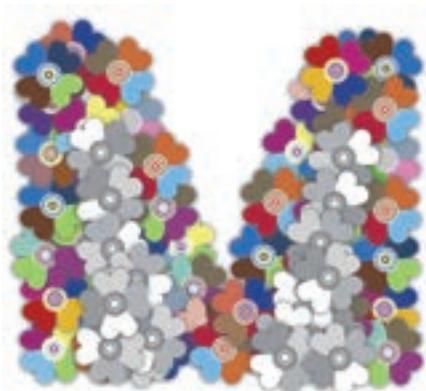
1. tr. Cubrir con tierra ciertas plantas, como el apio, el cardo, la escarola y otras hortalizas, para que se pongan más tiernas y blancas.
2. tr. Remover la tierra para amontonarla en torno a los troncos o los tallos de cualquier planta.

Real Academia Española, *Diccionario de la Lengua Española*,
22 edición. Versión virtual.

Presenta el escrito al profesor.



1. Escribe palabras técnicas que se empleen en alguno de los eventos que se realizan en tu vereda, y construye un texto en el que se usen esas palabras, después de reflexionar para tener claro su significado.
2. Escribe las palabras técnicas que se utilizan en el juego que más te gusta jugar, y construye un texto en el que se usen esas palabras.
3. Lee los textos ante tus compañeros y el profesor.



Muchas de las cosas que hacen los seres humanos requieren de palabras técnicas. Conocer ese vocabulario nos permite actuar mejor en esos ámbitos.



Quiere, respeta
y escucha a
los mayores.

Nosotros
tenemos mucho
que enseñarte.

Unidad 2



El orden de las
palabras

Trabajar en Escuela Nueva los siguientes

Estándares:

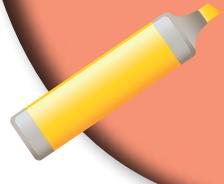


GUÍA 4. CUANDO EL ORDEN DE LAS PALABRAS NO CAMBIA EL SENTIDO SUBPROCESOS

- Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.
- Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.
- Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.

GUÍA 5. CUANDO EL ORDEN DE LAS PALABRAS SÍ CAMBIA EL SENTIDO SUBPROCESOS

- Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.
- Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.
- Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.
- Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.



GUÍA 6. CAMBIAR EL ORDEN DE LAS PALABRAS PARA DAR CIERTOS MÁTICES SUBPROCESOS

- Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.
- Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.
- Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.
- Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.
- Produczo textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios.

Me permite desarrollar mis

Competencias
en Lenguaje



Cuando el orden de las palabras no cambia el sentido

1. Copia las siguientes palabras:

tomó - dueño - el - se - sopa - gato - del - la

2. Ordena las palabras anteriores, de manera que te queden oraciones distintas, pero que tengan sentido.



Trabaja con tus compañeros

3. Comparen sus trabajos.

- ✿ Muestren a los compañeros que las frases que hicieron tienen solamente esas ocho palabras.
- ✿ Ahora explíquenles por qué las oraciones que hicieron tienen sentido.

4. Corrijan sus oraciones, si sus compañeros les mostraron algún error.

5. Lean la siguiente oración. Es una de las que se puede hacer con esas ocho palabras:

El dueño del gato se tomó la sopa.

6. Ahora lean las siguientes cuatro oraciones:

Se tomó la sopa el dueño del gato.
 La sopa se tomó el dueño del gato.
 El dueño del gato la sopa se tomó.
 La sopa el dueño del gato se tomó.



7. Conversen sobre las siguientes preguntas:

- ❖ Las cuatro oraciones anteriores, ¿tienen sentido?
- ❖ ¿Tienen un sentido distinto al de la oración del paso **5**? ¿Por qué?
- ❖ ¿Cuál es el evento en cada una de las cuatro oraciones?
- ❖ ¿Cuál es el agente en cada una de esas oraciones? Es decir, ¿quién se tomó la sopa según cada una de esas oraciones?
- ❖ ¿Cuál es el paciente en cada una de esas oraciones? Es decir, ¿qué fue lo que se tomaron?



Trabaja en tu cuaderno

8. Inventa un cuadro en el que se puedan organizar las partes de las oraciones.

9. Escribe variaciones, como las del paso **6**, a las otras oraciones que hiciste a partir de las ocho palabras; es decir, a las oraciones que hiciste en el paso **2**.

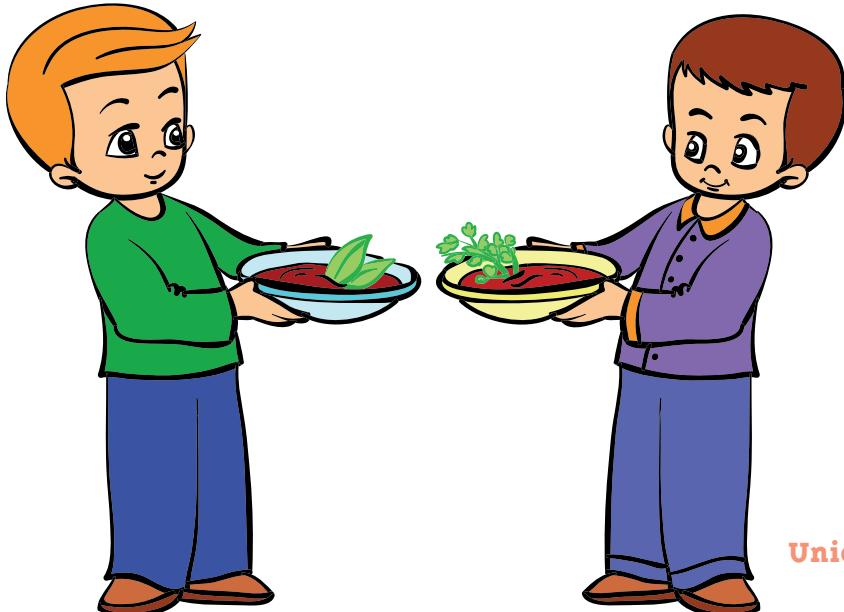


Trabaja con tus compañeros

10. En una hoja de papel, escriban entre todos unas conclusiones sobre el orden de las palabras en las oraciones.

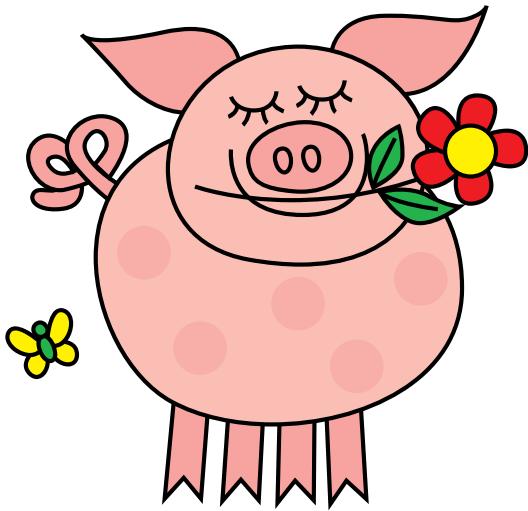
- ❖ Todos dan ideas acerca de las actividades que hicieron.
- ❖ Cuando se pongan de acuerdo en una idea, la van escribiendo en el papel.
- ❖ Si quieren, pueden elegir un redactor.

Muestren el escrito al profesor.





Trabaja solo



1. Lee el siguiente poema y la biografía de su autor:

La marrana peripuesta

Viénele a un mono la chusca idea
de ornar con flores a una marrana,
y ella, al mirarse ya tan galana,
envanecida se contonea.

Y a cuantos mira grúñeles: ¡ea!
¡Paso a la Venus! ¡todos atrás!
¡Ah!, dijo el zorro: siempre eres fea;
pero adornada: ¡mil veces más!

Rafael Pombo

Rafael Pombo nació en la ciudad de Bogotá, en el año 1833. Estudió ingeniería y luego se hizo diplomático. Fue miembro del Parlamento y se lo considera uno de los grandes poetas y narradores del romanticismo hispanoamericano. Entre los temas de sus poesías están: el amor, la naturaleza, la desesperación y la soledad. Alcanzó gran popularidad en Colombia por sus obras de literatura infantil, especialmente los textos contenidos en su libro *Cuentos pintados y cuentos morales para niños formales* (1854). Se conocen 222 fábulas de su autoría. Murió en Bogotá, en 1912.



Trabaja en tu cuaderno

2. Copia el poema y la biografía del autor.



Muestra tu trabajo al profesor



Trabaja con tus compañeros

1. Conversen entre todos para comprender mejor el poema.
2. Ayúdense con el diccionario para saber cuál es el sentido de las palabras que no conocen.
3. Fíjense en la rima y en las sílabas métricas de los versos.



Trabaja solo

4. Busca más información sobre el poeta Rafael Pombo.

En la siguiente dirección de Internet están todas las obras de Rafael Pombo:
www.librototal.com

Y también hay muchas otras obras de literatura para niños!



5. Responde las siguientes preguntas:

- * ¿Qué piensas del orden de las palabras en el poema?
- * Cuando hablas, ¿tú les das ese orden a las palabras? ¿Por qué?

6. Lee las siguientes oraciones hechas con las mismas palabras. La primera oración está compuesta de los dos primeros versos del poema:

Viénele a un mono la chusca idea de ornar con flores a una marrana.

A un mono le viene la chusca idea de ornar a una marrana con flores.

7. Piensa sobre las siguientes preguntas:

- ❖ ¿Es distinto el sentido de la primera oración al sentido de la segunda?
- ❖ ¿Cómo podrías probar tu respuesta?
- ❖ ¿Qué transformaciones hizo el poeta para obtener la primera oración?
- ❖ ¿Por qué la literatura hace estos cambios?



8. Lean el siguiente par de oraciones:

Y ella, al mirarse ya tan galana, envanecida se contonea.

Y ella se contonea envanecida, al mirarse ya tan galana.

9. Respondan las siguientes preguntas:

- ❖ ¿Son distintos el sentido de la primera oración y el sentido de la segunda? ¿Por qué?
- ❖ ¿Qué cambios hizo el poeta para obtener la primera oración?
- ❖ ¿Con qué propósito el poeta le da ese orden a las palabras en la oración?
- ❖ ¿Hay en el poema otras transformaciones como las que venimos analizando? ¿Cuáles?

10. Hagan cambios como los que Rafael Pombo hizo en el poema.

- ❖ O sea, cambios en los que el sentido de la oración permanezca.
- ❖ Por ejemplo, la oración:

La mariposa Monarca voló desde México buscando el calor del sol.

Puede escribirse así:

Del sol buscando el calor, desde México la mariposa Monarca voló.



Trabaja con
tu familia

1. Escribe una oración sobre un evento que esté ocurriendo en casa, donde se vean claramente el evento, y los objetos agente y paciente.
2. Explícales lo aprendido sobre la importancia de reconocer estas palabras en la oración, y cómo puede mantenerse el significado haciendo ciertos cambios a esas palabras.
 - ✿ Para ello, usa los ejemplos que estudiaste en la guía.
3. Pídele a ellos otros ejemplos.



Toda transformación que se hace al orden de las palabras tiene una intención.

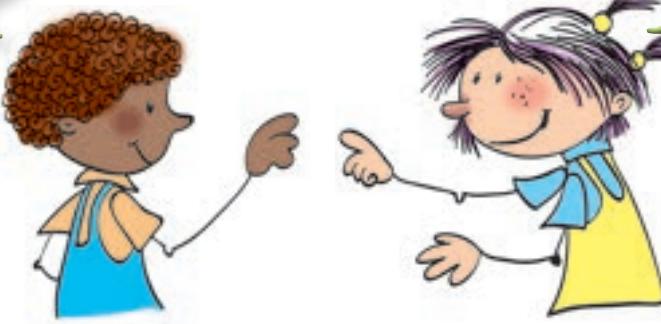
Cuando el orden de las palabras sí cambia el sentido



Trabaja en tu cuaderno

- 1.** En la oración: "El perro de manchas persigue al conejo", cambia el orden de las palabras y encuentra otras oraciones, pero que tengan sentido.

El manchas de perro al persigue conejo.



Usaste las mismas palabras, pero eso que dices no tiene sentido.

- 2.** Copia las siguientes preguntas y respóndelas por escrito:

- * ¿Qué diferencia de significado hay entre las oraciones que formaste?
- * Cuando cambiamos el orden de las palabras, ¿cambia el evento? ¿Por qué?
- * ¿Cuáles cambios en el orden de esas palabras hacen que el objeto agente del evento sea distinto? ¿Por qué?
- * ¿Cuáles cambios en el orden de esas palabras hacen que el objeto paciente del evento sea distinto? ¿Por qué?
- * ¿Qué otras partes de la oración cambian cuando alteramos el orden de las palabras?



Trabaja con tus compañeros

- 3.** Comparen sus trabajos.

- * ¿Todos hicieron el mismo número de oraciones?
- * ¿Todas las oraciones tienen sentido?
- * ¿Todos usaron solamente las palabras que se indicaban en el paso 1?



Trabaja solo

1. Pon atención a las siguientes palabras:

mordió - papá - perro - el - del - al - niño.

Con esas palabras se pueden hacer muchas oraciones. Veamos doce de esas oraciones, cada una con diferente significado:

- a. El perro mordió al papá del niño.
- b. El perro del niño mordió al papá.
- c. El perro mordió al niño del papá.
- d. El perro del papá mordió al niño.
- e. El papá mordió al perro del niño.
- f. El papá del niño mordió al perro.
- g. El papá mordió al niño del perro.
- h. El papá del perro mordió al niño.
- i. El niño mordió al perro del papá.
- j. El niño del papá mordió al perro.
- k. El niño mordió al papá del perro.
- l. El niño del perro mordió al papá.



Trabaja en tu cuaderno

2. Copia las oraciones en el cuaderno.





Trabaja solo

1. Contesta las siguientes preguntas:

- * ¿Cuál es el evento del que se habla en las doce oraciones?
- * ¿El evento "morder" necesita un agente, es decir, alguien que muerda?
- * En esas doce oraciones, ¿qué función cumple la palabra que está antes del evento?, ¿es el agente del evento?, ¿es el paciente?, ¿indica una relación?

2. Lee el siguiente texto. Te da argumentos para entender por qué esas doce oraciones son diferentes, aunque usen las mismas palabras:

Al decir: "el perro mordió", el perro es el que muerde. Es distinto a decir "el papá mordió", donde el papá es el que muerde. Y decir "el perro mordió", no es igual a decir "el perro del niño mordió", pues en este caso el agente es un perro sobre el que la oración da un detalle más: no solamente es un perro, sino que es el perro del niño. De manera que ese niño es como una característica del perro, porque aclara a qué perro se refiere la oración.



3. Contesta las siguientes preguntas:

- * El evento "morder", ¿necesita paciente, es decir, un objeto que sea mordido?
- * ¿Qué palabra queda después del evento "morder"? ¿Qué función cumple?
- * ¿En alguna de las oraciones el paciente queda antes del evento?

4. Ahora lee lo siguiente, que te da más argumentos para entender por qué esas doce oraciones son diferentes, aunque usen las mismas palabras:

Al decir "mordió al niño", el niño es quien recibe el evento "morder". Es distinto a decir "mordió al perro", donde el perro es quien recibe el evento "morder". Y no es lo mismo decir "mordió al niño", a decir "mordió al niño del papá", donde el paciente es un niño sobre el que la oración da un detalle más. De manera que ese padre es como una característica de ese niño, nos sirve para identificar de qué niño habla la oración.



Trabaja en tu cuaderno

- 5.** Copia el siguiente cuadro y termínalo de llenar en tu cuaderno. Cada letra de la primera columna corresponde a una de las oraciones de la sección **B**, paso **1**, de esta guía.

| | Agente | Cualidad del agente | Evento | Paciente | Cualidad del paciente |
|----|--------|------------------------|--------|----------|--------------------------|
| a. | perro | — | morder | papá | del niño |
| b. | perro | del niño | morder | papá | — |
| c. | | | | | |
| d. | | | | | |
| e. | | | | | |
| f. | | | | | |
| g. | papá | — | morder | niño | del perro |
| h. | papá | del perro | morder | niño | — |
| i. | | | | | |
| j. | | | | | |
| k. | | | | | |
| l. | | | | | |



Trabaja con tus compañeros

6. Comparen sus trabajos.

- Si no todos lo hicieron igual, conversen para saber por qué y si alguien tiene que hacer alguna corrección.



Trabaja en tu cuaderno

7. Escribe un texto acerca del orden de las palabras en nuestra lengua española.

En otras lenguas no pasa lo mismo que en Español.



Muestra tu trabajo al profesor



1. Juega con los de tu casa a un juego sobre el orden de las palabras.

- ❖ Para ello, cada uno de los jugadores necesita papel y con qué escribir.
- ❖ Uno de los jugadores dice una oración y entonces cada uno escribe en su papel transformaciones de la oración, cambiándole solamente de orden a las palabras.
- ❖ Tienen solamente un minuto.
- ❖ Gana la primera ronda el que más oraciones cree, usando todas las palabras.

2. Para la segunda parte del juego, cada uno debe explicar cuáles son los agentes y pacientes de las oraciones dadas.

- ❖ A cada acierto le asignan un punto.
- ❖ Si se equivoca le quitan un punto.

3. Inicia una nueva ronda la persona que haya sacado más puntos.

- ❖ De nuevo, dice una oración, pero con otro evento distinto.

4. Pónganle variantes al juego.

Lleva las hojas del juego y muéstraselas al profesor.



Es importante pensar en la forma como hablamos,
pues las cosas que decimos nos comprometen.

Cambiar el orden de las palabras para dar ciertos matices



Trabaja solo

1. Piensa en una situación como la siguiente:



Mariana está jugando pelota con Alejandro junto a su casa. De pronto, lanza la pelota muy fuerte y Alejo no la puede atajar, con tan mala suerte que la pelota va a dar a una ventana, donde uno de los vidrios se rompe. En esas, sale la mamá, observa los efectos de lo ocurrido y pregunta:

— ¿Qué pasó aquí?

Entonces, Mariana contesta:

— La pelota rompió el vidrio.



Trabaja en tu cuaderno

- 2.** Copia el texto anterior y contesta por escrito las siguientes preguntas:

- ✿ ¿Mariana tiene la razón?
- ✿ ¿Qué podría responderle la mamá a Mariana?
- ✿ ¿Podría llamarle la atención, siendo que, según Mariana, fue la pelota la que rompió el vidrio?
- ✿ ¿Cuál es el propósito de Mariana cuando usó esa frase para responderle a la mamá?

- 3.** Analiza la oración de Mariana "La pelota rompió el vidrio":

- ✿ ¿De qué evento habla la oración?
- ✿ ¿Una pelota puede ser agente de un evento?
- ✿ ¿Cuál fue realmente el agente del evento?
- ✿ ¿Cuál es el paciente del evento "romper"?
- ✿ ¿Qué función tiene la pelota en el evento?
- ✿ ¿Cuál sería la frase, si se pusieran todos estos elementos?
- ✿ ¿Cómo organizó Mariana todos esos elementos para poder hacer su frase?



Trabaja con tus compañeros

- 4.** Comparen sus respuestas.

- ✿ ¿Están todos de acuerdo?
- ✿ ¿En qué son diferentes las opiniones?
- ✿ ¿Pueden dar ejemplos para tratar de probar su opinión?



- 5.** Si hay buenos argumentos que no habías pensado, y con los que estás de acuerdo, cambia lo que haya que cambiar en tu escrito.

Muestra al profesor lo que escribiste.





Lee el siguiente texto:

El asunto de los cuadros



Alessandro Baricco.

Siempre me ha sorprendido el asunto ese de los cuadros. Están colgados durante años, después, sin que pase nada, pero nada de nada, zas, al suelo, se caen. Están ahí, colgados del clavo, nadie les dice nada, pero ellos, en cierto momento, zas, se caen al suelo, como piedras. En el silencio más absoluto, con todo inmóvil a su alrededor, ni tan siquiera una mosca que se mueva, y ellos: zas. No hay una causa. ¿Por qué precisamente en ese instante? No se sabe. Zas. ¿Qué es lo que le ocurre a un clavo para

que decida que ya no puede más? ¿Tiene él también

un alma, el pobrecillo? ¿Toma decisiones? Habló largamente sobre el tema con el cuadro, estaban indecisos sobre cómo actuar, hablaban de ello todas las noches, desde hacía años. Después decidieron una fecha, una hora, un minuto, un instante, ya está, zas. O los dos lo sabían ya desde un buen principio, ya estaba todo preparado:

- Mira, yo me largo dentro de siete años, dice el clavo.
- Por mí, está bien, responde el cuadro.
- De acuerdo, pues entonces quedamos para el trece de mayo.
- Vale, hacia las seis.
- Pongamos las seis menos cuarto.
- De acuerdo, pues, buenas noches.
- Hasta entonces.

Siete años después, un trece de mayo, a las seis menos cuarto: zas.

Alessandro Baricco



Trabaja con tus compañeros

- 1.** Si hay palabras que no entiendan, usen el diccionario.
- 2.** Si hay ideas que no entiendan, usen la conversación, repasen la lectura, busquen las claves en el escrito.

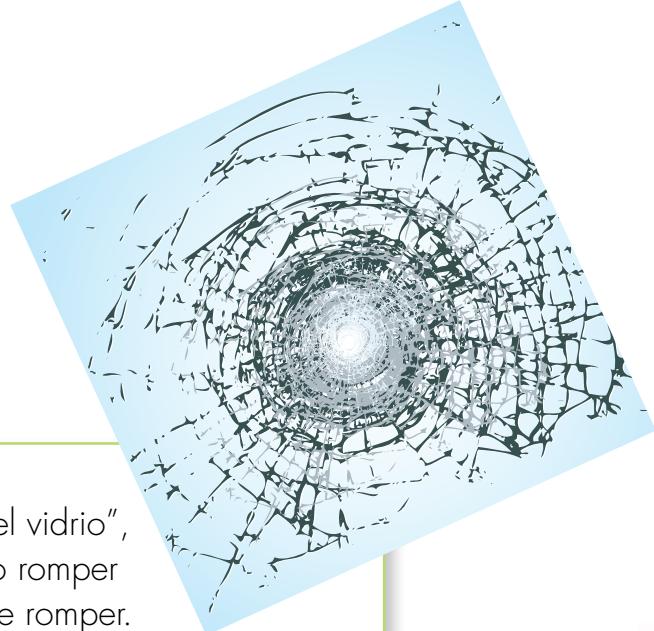
3. Respondan las siguientes preguntas:

- * ¿Les gustó el texto? Justifiquen su respuesta.
- * ¿Se trata de una fábula? ¿Por qué?
- * ¿Se trata de un mito? ¿Por qué?
- * ¿De una leyenda? ¿Por qué?
- * ¿De un cuento? ¿Por qué?

4. Averigüen datos sobre el autor.

5. Conversen sobre la siguiente afirmación:

Cuando Mariana dice "La pelota rompió el vidrio", parece como si la pelota hubiera decidido romper el vidrio, como si la pelota fuera agente de romper. Asimismo, en el relato de Alessandro Baricco, cuando se pregunta si el clavo toma decisiones, es como si dijera: "El clavo que sostenía el cuadro se lanzó al piso".



6. Digan si están de acuerdo con las siguientes ideas:

- * Para que la pelota rompa el vidrio tiene que haber ocurrido algún evento que mueva la pelota y, en el ejemplo, ese agente es Mariana, que lanzó la pelota.
- * Para que el cuadro se caiga, tiene que ocurrir algo y es de eso de lo que trata el relato de Baricco.

7. Respondan la siguiente pregunta:

- * ¿La mamá podría decirle a Mariana: "Las pelotas no rompen vidrios solas", o también algo como: "La pelota no se lanzó sola hacia el vidrio"?



Trabaja en tu cuaderno

8. Escribe una conclusión sobre lo que conversaron.

Muestra al profesor lo que escribiste.

9. Copia los siguientes ejercicios y resuélvelos en tu cuaderno:

* Señala cuál de las opciones **no** tiene que ver con la siguiente frase:

Mariana dice "La pelota rompió el vidrio".

- a. Porque la pelota tuvo que ver en lo que pasó.
- b. Porque Mariana no quiere aparecer como agente del evento.
- c. Porque la pelota tomó la decisión de romper el vidrio.
- d. Porque Mariana no tenía la intención de romper el vidrio.

* En cuál de las siguientes oraciones se considera que el agente es quien decide llevar a cabo un evento:

- a. Los cuadros están colgados durante años y de pronto se caen.
- b. ¿Qué le ocurre a un clavo para que decida que ya no puede más?
- c. Nadie les dice nada, pero ellos, en cierto momento, zas, se caen.
- d. En el silencio más absoluto, con todo inmóvil a su alrededor, y ellos: zas.

* Cuál de las siguientes oraciones está directamente relacionada con la idea de que la pelota no se lanzó solita hacia el vidrio:

- a. Un objeto animado no puede ser agente.
- b. Un objeto inanimado no puede ser paciente.
- c. Un objeto animado no puede ser paciente.
- d. Un objeto inanimado no puede ser agente.



Trabaja con tus compañeros

10. Comparen sus respuestas. Si respondieron de manera distinta, argumenten para ver si se ponen de acuerdo.

11. Lean las siguientes dos interpretaciones de lo que ocurrió con el vidrio:

Primera interpretación:

Hay un evento que es "romper". Mariana es el agente, el vidrio es el paciente, y la pelota es el **instrumento**.

| Agente | Evento | Paciente | Instrumento |
|---------|--------|----------|-------------|
| Mariana | Romper | Vidrio | Pelota |

Así, cuando Mariana hace su frase, "La pelota rompió el vidrio", pone el instrumento delante del evento y se saca ella del evento. También se habría podido decir: "Mariana rompió el vidrio **con** la pelota".

Segunda interpretación:

Hay dos eventos: el lanzamiento de la pelota y la rotura del vidrio. Mariana es agente de lanzar la pelota. Pero piensa que la rotura del vidrio es un evento sin agente, aunque participe un instrumento. Romperse es un evento que le ocurrió al vidrio porque no resistió el golpe de la pelota. Para Mariana, es distinto lanzar la pelota **para** romper el vidrio, que lanzar la pelota en un juego y que, por accidente, se rompa el vidrio. Entonces, el primer evento que realiza Mariana es **la causa** de que ocurra el segundo evento.

| Rotura | | | | |
|--------|--------|----------|-------------|------------------------|
| Agente | Evento | Paciente | Instrumento | Causa |
| — | Romper | Vidrio | Pelota | LANZAMIENTO |
| | | | | Agente Evento Paciente |
| | | | | Mariana Lanzar Pelota |

Así, la oración de Mariana: "La pelota rompió el vidrio", condensa dos eventos. Lo que ella hace allí es poner delante del evento el instrumento de la rotura del vidrio, la pelota, que a su vez es el objeto paciente de su lanzamiento.

12. Conversen sobre estas dos interpretaciones y digan cuál les parece más adecuada.

* Tienen que dar argumentos y usar ejemplos.



13. Copia la interpretación que te parezca más adecuada.
Agrega lo que consideres necesario.

14. Lee la siguiente idea sobre *El asunto de los cuadros*.

En el relato de Alessandro Baricco, en lugar de explicar la caída del cuadro como algo que ocurre porque se acumulan otros eventos, el autor construye una idea fantástica: es una decisión que toman el clavo y el cuadro. Decisión sobre la que estuvieron hablando todas las noches, desde hacía años, o bien que se tomó desde el principio, años antes de que el cuadro se cayera.

15. Escribe en tu cuaderno una conclusión sobre lo que hace la literatura con el lenguaje.

Muestra al profesor lo que escribiste.



1. Escribe en tu cuaderno eventos que ocurren diariamente (en la casa o en la escuela), en los que no nos asumimos en la posición de agentes y, entonces, decimos cosas como "La pelota rompió el vidrio".
2. Inventa un texto (así como el del cuadro y el clavo) que asigne de manera fantástica algunas de las posiciones frente al evento: agente, paciente, instrumento, causa.

Muestra al profesor lo que escribiste.



La variedad de
nuestra música
es enorme.

En la región andina,
guitarra, tiple, bandola; en
el sur flautas y tambores de las
chirimías; al norte acordeón y
tambores; en el Pacífico marimbas
de chonta; en los llanos el
cuatro, los capachos, el arpa y en
la Amazonía flautas yurupari y
tambores maguarés, ambos
sagrados.



Unidad 3



El texto es más
que las oraciones

Trabajar en Escuela Nueva los siguientes

Estándares:



GUÍA 7. HACER UN RESUMEN AYUDA A ENTENDER UN TEXTO SUBPROCESOS

- Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.
- Elaboro un plan para la exposición de mis ideas.
- Produczo un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.

GUÍA 8. EXPRESIONES QUE CONDICIONAN UNAS ORACIONES A OTRAS SUBPROCESOS

- Diseño un plan para elaborar un texto informativo.
- Produczo la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.
- Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.



GUÍA 9. EXPRESIONES QUE AYUDAN A SITUAR LA COMUNICACIÓN

SUBPROCESOS

- Diseño un plan para elaborar un texto informativo.
- Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.
- Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.

Me permite desarrollar mis

Competencias
en Lenguaje





Hacer un resumen ayuda a entender un texto



Trabaja en tu cuaderno

- 1.** Copia las siguientes oraciones, con los cuadros que hay antes de cada una:

- Así la guartinaja pudo dar a luz a su guartinajita.
- Pero al acercarse, se dio cuenta de que estaba embarazada.
- Entonces, a pesar de que necesitaba su carne, la soltó.
- Mi papá ya iba a matarla, pensando en un delicioso sancocho.
- Una guartinaja cayó en una trampa que había puesto mi papá.

Todas estas oraciones pertenecen a un mismo párrafo, pero no están en orden.

- 2.** Responde las siguientes preguntas:

- * ¿Cuál tiene que ser la primera oración del párrafo? ¿Por qué?
- * ¿Cuál tiene que ser la segunda oración del párrafo? ¿Por qué?
- * ¿Cuál debe ser la tercera? ¿Por qué?
- * ¿Cuál debe ser la cuarta? ¿Por qué?
- * ¿Y la quinta? ¿Por qué?

- 3.** Escribe el número de orden de las oraciones en el cuadro que está a la izquierda de cada oración.



Trabaja con tus compañeros

- 4.** Comparen sus trabajos.

- * Si alguno puso un orden diferente, discutan hasta que lleguen a un acuerdo.

- 5.** Lean oralmente el párrafo con sus oraciones ordenadas.



Trabaja en tu cuaderno

6. Escribe el párrafo en el orden que te parezca correcto.

7. Agrega debajo una idea sobre el orden de las oraciones en un párrafo.



Muestra tu trabajo al profesor



A la quatinaja
también le
dicen Quagua,
Paca, Lapa...





1. Lee el siguiente texto:

Segundo aire para la guartinaja



Tierralta es un zoocriadero de guartinajas que queda en el alto Sinú, en Córdoba. Es el más grande en el país y el segundo de Suramérica. Posee el mayor número de hembras que cualquier otro proyecto de protección de esta especie haya tenido. En cautiverio hay un total de 51 animales, de los cuales 37 son hembras. También se encuentran dos ejemplares acabados de destetar y seis guartinajas jóvenes que han crecido sin contratiempos.

Se trata de salvaguardar a los animales de la depredación. Pero el objetivo no es solamente conservar la especie, sino también educar a la comunidad para que, al entregarles los pie de cría, esté en capacidad de dirigir ella misma cada proyecto casero, como si se tratara de animales domésticos,

de manera que conserven la fauna y mantengan una fuente importante de proteínas en su alimentación.

La guartinaja es una especie en vía de extinción, no solamente en Colombia, sino también en los países centroamericanos. Incluso, Panamá, Honduras y Costa Rica tuvieron que reintroducirla luego de que la exterminaran.

El peor enemigo de este mamífero es el hombre, pues desde la época de los conquistadores es una de las carnes de monte más apetecidas. Pero el papel que estos animales desempeñan dentro del nicho ecológico va más allá de su carne nutritiva. La guartinaja es conocida como regadora de semillas: come los granos o frutos y los acondiciona al predigerirlos para que, luego, cuando realice las deposiciones, éstos germinen y puedan nacer nuevos árboles.

Hay otro factor que acelera la desaparición de esta especie: en su medio natural, sólo tiene dos partos por año, de una sola cría; y únicamente llega a reproducirse la cuarta parte de la población que nace.

<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-870368>



- 2.** Traten de entender entre todos el texto. Ayúdense con el diccionario y otros libros.



Cuidemos las especies en extinción



Trabaja con tus compañeros

- 1.** Analicen la primera oración del párrafo que rehicieron al comienzo de esta Guía:

Una guartinaja cayó en una trampa que había puesto mi papá.

Respondan:

- * ¿Qué palabras se pueden quitar a esta oración sin que pierda sentido? Argumenten por qué.
- * ¿Qué palabras no se pueden quitar porque la oración queda sin sentido? ¿Por qué?
- * ¿Se puede decir lo mismo que dice la oración, pero de una manera más breve? ¿Cómo?

2. Hagan el mismo análisis a las otras cuatro oraciones.

3. Anoten en el tablero la idea principal de cada una de las cinco oraciones.

4. Lean el resumen que hicieron en el tablero, es decir, las ideas principales que anotaron.

- * ¿Tienen sentido?
- * ¿Falta o sobra algo?

Lo que hicieron en el tablero es un **Resumen** del párrafo.

5. Lean el siguiente texto:

Una guartinaja cayó en una trampa. Mi papá iba a matarla, pero vio que estaba embarazada. Entonces la soltó. Así la guartinaja pudo dar a luz.



6. Respondan:

- * ¿Están de acuerdo con este resumen? ¿Por qué?
- * ¿Les parece que se puede mejorar? Entonces, ¡mejórenlo!



Trabaja en tu cuaderno

- 7.** Compara el resumen anterior con el párrafo completo, en el orden en que lo copiaste en el cuaderno.

8. Subraya en el párrafo todo lo que no aparece en el resumen.



9. Observen la primera oración y respondan:

- * ¿Ustedes quitaron la parte que dice: "que había puesto mi papá"?
¿Por qué?

10. Observen la segunda oración y respondan:

- * ¿Ustedes quitaron la parte que dice: "pensando en un delicioso sancocho"? ¿Por qué?

11. Respondan de la misma manera, en relación con las partes que subrayaron en las demás oraciones del párrafo.



12. Escribe un texto sobre qué es un resumen. No olvides decir:

- * Qué es un resumen.
- * A qué cosas podemos hacerle un resumen.
- * Cómo se hace.

- Para qué sirve un resumen.
- Qué extensión puede tener.
- De qué intereses dependen las distintas extensiones de un resumen.



Trabaja con tus compañeros



Muestra tu trabajo al profesor

13. Comparen los dos resúmenes siguientes:

| Resumen más corto | Resumen todavía más corto |
|--|--|
| Mi papá cazó una guartinaja, pero viendo que estaba embarazada, la soltó para que pudiera dar a luz. | Mi papá soltó una guartinaja que había cazado, pues estaba embarazada. |

- ¿En qué se parecen esos dos resúmenes?
- ¿En qué se diferencian esos dos resúmenes?
- ¿Qué se hizo en cada caso para obtener ese resumen?
- Estos resúmenes, ¿se hacen pensando en cada una de las cinco oraciones que tenía el escrito original?

¿Y por qué
quitaron que el papá
iba a matar a la
guartinaja? ¡Eso es
muy importante!



Porque dice que la
soltó, y si la soltó
entonces fue que
no la mató.



Cuenten al profesor lo que hablaron.



Trabaja solo

14. Haz un resumen del texto *Segundo aire para la guartinaja*.

Muéstrale el resumen a un compañero.



- 1.** Habla con los de tu casa sobre el tema de la guartinaja, ya que se trata de una especie en extinción a la que hay que cuidar.
 - ✿ Para ello, puedes utilizar el resumen que hicieron de la lectura *Segundo aire para la guartinaja*.
 - ✿ Recuerda que no se trata de dejar de cazar, sino de tener cuidado con las especies en extinción y con las hembras embarazadas.
 - ✿ Puedes hablarles del programa de cría de guartinajas, de pronto los de tu casa podrían participar. Así regularían el consumo de guartinaja y, al mismo tiempo, ayudarían a proteger la especie.

- 2.** Pregunta a los de tu casa si les parecen claras las ideas que tú planteaste, y si les parece que tú comunicas bien las ideas.

Hazle al profesor un resumen de las actividades que realizaste.



Cuando se comprende bien un texto, se puede hacer un buen resumen. Pero también un buen resumen ayuda a comprender el texto.





Expresiones que condicionan unas oraciones a otras



Trabaja con tus compañeros

1. Conversen sobre el tema de los planetas del Sistema Solar:

- * ¿Qué son?
- * ¿Cómo saber cuántos son?
- * ¿Cómo distinguirlos en una noche despejada?

2. Ahora contesten estas preguntas:

- * ¿De dónde sacaron la información para responder las anteriores preguntas?
- * ¿Han visto programas en la televisión sobre el tema de los planetas?
- * ¿Qué decían esos programas? ¿Qué mostraban?
- * Lo que decían, ¿cómo les sirvió para pensar en las respuestas a las preguntas del paso 1?
- * Lo que esos programas mostraban, ¿cómo les sirvió para pensar en las respuestas a las preguntas del paso 1?
- * ¿Han leído en los periódicos noticias sobre los planetas? ¿Qué decían esas noticias?
- * Las noticias de periódico, ¿incluían imágenes? ¿Cuáles?
- * ¿Han visto artículos sobre el tema en alguna revista? ¿En qué revista?
- * ¿Hay libros en la escuela sobre ese tema? ¿Cuáles?
- * ¿Buscaron en Internet? ¿Qué averiguaron?

3. Con seguridad, ustedes han leído las siguientes expresiones: **pues, de esa manera, por esta razón**. Contesten estas preguntas:

- * ¿Qué significan esas expresiones?
- * ¿Son expresiones sinónimas? ¿Por qué?
- * ¿Tienen sinónimos? ¿Cuáles?
- * ¿Son expresiones antónimas? ¿Por qué?
- * ¿Tienen antónimos? ¿Cuáles?

Cuenten al profesor lo que estuvieron conversando.



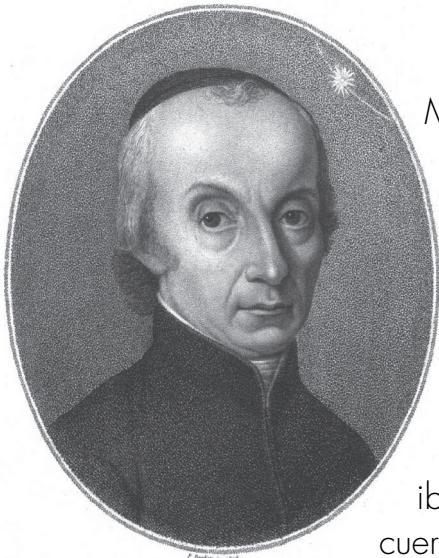
1. Lee el siguiente texto:

¿Cuántos son al fin los planetas?



En la antigüedad, la Tierra no contaba como planeta, pues era el lugar desde el que se observaba el cielo y alrededor del cual parecían girar todos los cuerpos celestes. Los antiguos vieron que había siete cuerpos en el cielo que se movían de manera muy distinta a las estrellas. Esos cuerpos eran: la Luna, Mercurio, Venus, el Sol, Marte, Júpiter y Saturno, todos perceptibles a simple vista.

Luego, en el siglo XVI, Nicolás Copérnico demostró que la Tierra era un planeta y que giraba alrededor del Sol. Además, dijo que la Luna giraba alrededor de la Tierra. De esta manera, los planetas pasaron a ser seis: Mercurio, Venus, Tierra, Marte, Júpiter y Saturno.



Giuseppe Piazzi

Más tarde, en el siglo XVIII, el inglés William Herschel, con ayuda de un telescopio construido por él mismo, encontró un planeta que nunca había sido visto, al que llamó Urano. Desde ese momento, los planetas fueron siete.

Apenas comenzado el siglo XIX, el italiano Giuseppe Piazzi descubrió a Ceres y los planetas pasaron a ser ocho. Pero en esa zona donde él descubrió a Ceres empezaron a encontrarse muchos cuerpos celestes: en 50 años, la lista de planetas ya iba por 23. Entonces los astrónomos decidieron que todos esos cuerpos celestes recién descubiertos eran muy pequeños para ser planetas y los llamaron asteroides. Por esta razón, los planetas volvieron a ser siete.

Por esa misma época, a mediados del siglo XIX, el alemán Johann Gottfried Galle buscó con un potente telescopio otro planeta, por sugerencia del matemático francés Le Verrier. Así fue como Galle encontró el planeta Neptuno. Entonces, los planetas pasaron a ser ocho.

Luego, en el siglo XX, también por sugerencia de los matemáticos, el estadounidense Clyde Tombaugh buscó con un potente telescopio y descubrió a Plutón. De tal forma, los planetas pasaron a ser nueve.

Y así fue durante más de setenta años. Sin embargo, a comienzos del siglo XXI, se empezaron a descubrir nuevos cuerpos celestes cercanos a Plutón. Incluso, uno de ellos, al cual llamaron Eris, era más grande que Plutón. Así empezó a hablarse del décimo planeta. Pero en esa región donde se descubrió a Eris, se han ido descubriendo muchos cuerpos celestes y los astrónomos se preguntaron si podían considerarse planetas. Finalmente, decidieron que todos esos cuerpos, incluyendo a Plutón, no eran planetas.

Y fue así como los planetas volvieron a ser ocho.



Trabaja con tus compañeros

2. Conversen entre ustedes sobre la manera como entendieron la lectura.

- ✿ No olviden que el diccionario y otros libros de la escuela les pueden ayudar.



Trabaja solo

3. Escribe en un papel las ideas principales del texto.

Presenta al profesor un resumen oral de la lectura.



- 1.** Piensen sobre la palabra destacada en el siguiente fragmento de la lectura anterior:

En la antigüedad, la Tierra no contaba como planeta, **pues** era el lugar desde el que se observaba el cielo.

- 2.** Observen el siguiente cuadro en el que se sigue la idea de que el fragmento está compuesto por dos oraciones que están conectadas por una palabra especial:

| Primera oración | Palabra que relaciona las oraciones | Segunda oración |
|---|-------------------------------------|--|
| En la antigüedad, la Tierra no contaba como planeta | pues | era el lugar desde el que se observaba el cielo. |

- 3.** Contesten las siguientes preguntas:

- ✿ ¿Qué significa la palabra **pues**, destacada en el cuadro?
- ✿ En lugar de la palabra "pues", ¿se podría escribir otra expresión sinónima? ¿Cuál?

- 4.** Lean la siguiente idea, en la que se ha invertido el orden de las dos oraciones del cuadro anterior:

| | | |
|---|-------------|---|
| La Tierra era el lugar desde el que se observaba el cielo | pues | en la antigüedad no contaba como planeta. |
|---|-------------|---|

- 5.** Respondan a las siguientes preguntas:

- ✿ La idea anterior, ¿es igual a la del cuadro del paso **2**?
- ✿ En un texto, ¿se pueden invertir las ideas que están conectadas con la palabra "pues"? ¿Por qué?
- ✿ ¿Cómo se podrían invertir sin cambiar el sentido? ¿Qué palabra o qué expresión habría que usar? Y esa palabra, o esa expresión, ¿podría ir antes de las dos frases? ¿Por qué?

- 6.** Ahora piensen sobre la expresión destacada en el siguiente fragmento de la lectura anterior:



Nicolás Copérnico dijo que la Tierra era un planeta y que giraba alrededor del Sol. Además, dijo que la Luna giraba alrededor de la Tierra. **De esa manera**, los planetas pasaron a ser seis: Mercurio, Venus, Tierra, Marte, Júpiter y Saturno.

- 7.** Observen el cuadro siguiente. Allí se sugiere que el fragmento está compuesto por dos ideas, y que esas dos ideas están conectadas por la expresión destacada:

| Primera idea | Expresión que relaciona las ideas | Segunda idea |
|---|-----------------------------------|---|
| Nicolás Copérnico dijo que la Tierra era un planeta y que giraba alrededor del Sol. Además, dijo que la Luna giraba alrededor de la Tierra. | De esa manera | los planetas pasaron a ser seis: Mercurio, Venus, Tierra, Marte, Júpiter y Saturno. |

- 8.** Contesten las siguientes preguntas:

- ✿ ¿Qué significa la expresión **de esa manera** que está destacada en el cuadro?
- ✿ En lugar de la expresión “de esa manera”, ¿se podría escribir otra expresión sinónima? ¿Cuál?

- 9.** Lean el siguiente texto, en el que se ha invertido el orden de las dos ideas del cuadro anterior:

| | | |
|---|----------------------|--|
| Los planetas pasaron a ser seis: Mercurio, Venus, Tierra, Marte, Júpiter y Saturno. | De esa manera | en el siglo XVI, Nicolás Copérnico dijo que la Tierra era un planeta y que giraba alrededor del Sol. Además, dijo que la Luna giraba alrededor de la Tierra. |
|---|----------------------|--|

10. Respondan a las siguientes preguntas:

- ❖ La idea anterior, ¿es igual a la del cuadro del paso 7?
- ❖ En un texto, ¿se pueden invertir las ideas que están conectadas con la expresión "de esa manera"? Explica tu respuesta.
- ❖ ¿Cómo se podrían invertir sin cambiar el sentido? ¿Qué palabra o qué expresión habría que usar? Y esa palabra, o esa expresión, ¿podría ir antes de las dos frases? ¿Por qué?



11. Ahora piensen sobre la expresión destacada en el siguiente fragmento, tomado de la lectura anterior:

Los astrónomos decidieron que todos esos cuerpos celestes recién descubiertos eran muy pequeños para ser planetas y los llamaron "asteroides". **Por esta razón**, los planetas volvieron a ser siete.

12. Observen el siguiente cuadro. Allí se sugiere lo siguiente: el fragmento del texto está compuesto por dos ideas que están conectadas por la expresión destacada:

| Primera idea | Expresión que relaciona las ideas | Segunda idea |
|--|-----------------------------------|-------------------------------------|
| Los astrónomos decidieron que todos esos cuerpos celestes recién descubiertos eran muy pequeños para ser planetas y los llamaron "asteroides". | Por esta razón | los planetas volvieron a ser siete. |

13. Contesten las siguientes preguntas:

- * ¿Qué significa la expresión **por esta razón** que está destacada en el cuadro?
- * En lugar de la expresión "por esta razón", ¿se podría escribir otra expresión sinónima? ¿Cuál sería?

14. Lean el siguiente texto, en el que se ha invertido el orden de las dos ideas del cuadro anterior:

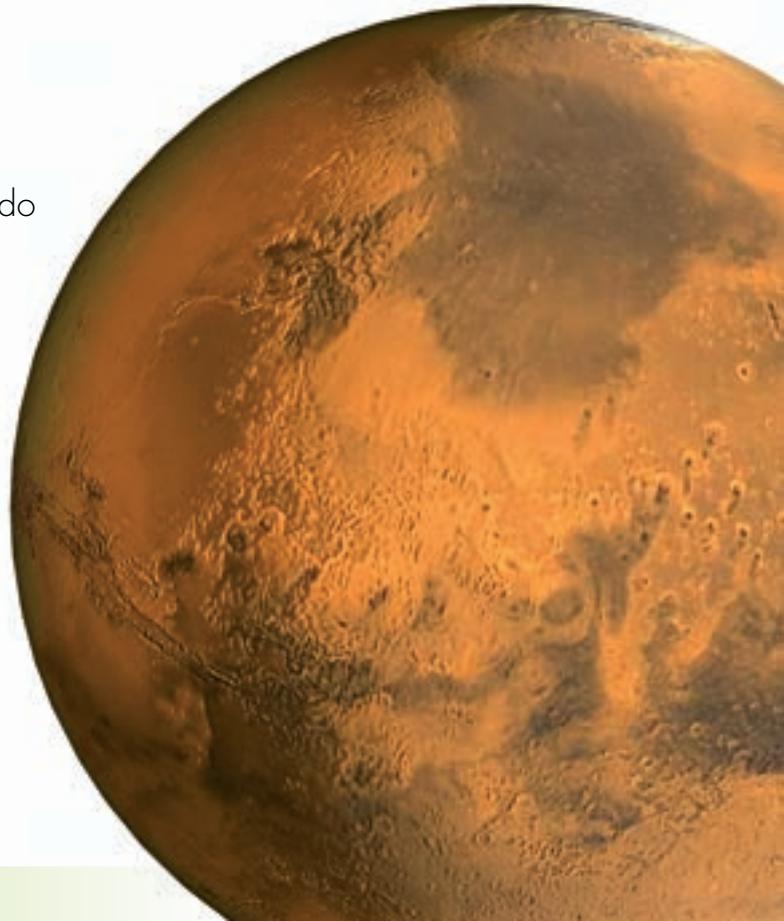
| | | |
|-------------------------------------|-----------------------|--|
| Los planetas volvieron a ser siete. | Por esta razón | los astrónomos decidieron que todos esos cuerpos celestes recién descubiertos eran muy pequeños para ser planetas y los llamaron "asteroides". |
|-------------------------------------|-----------------------|--|

15. Respondan a las siguientes preguntas:

- * La idea anterior, ¿es igual a la del cuadro del paso **12**?
- * En un texto, ¿se pueden invertir las ideas que están conectadas con la expresión "por esta razón"? ¿Por qué?
- * ¿Cómo se podrían invertir sin cambiar el sentido? ¿Qué palabra o qué expresión habría que usar? Y esa palabra, o esa expresión, ¿podría ir antes de las dos frases? ¿Por qué?



16. Si estás completamente de acuerdo con el siguiente texto, cópialo en tu cuaderno. Si no, hazle los cambios que creas necesarios. También puedes agregar ejemplos:



Los conectores: expresiones que relacionan oraciones

Los textos están hechos con oraciones, pero no son solamente un grupo de oraciones. Hay palabras y expresiones que no pertenecen a ninguna de las oraciones del texto, sino que las relacionan entre sí. Palabras y expresiones como **pues, de esa manera, por esta razón**, hacen depender a unas oraciones de otras.

Cuando están unidas con este tipo de expresiones, las oraciones tienen un orden que es el que hay entre la causa y la consecuencia. En unos casos, la causa está primero y después la consecuencia, y mientras se use esa expresión, no se puede cambiar el orden. En otros casos, la causa está después y, mientras se use esa expresión, tampoco se puede cambiar el orden de las oraciones.



Muestra al profesor lo que escribiste.



Trabaja solo

- 1.** En los instrumentos de gobierno, busca los conectores vistos en la Guía, o sea, las expresiones que encadenan oraciones que expresan causa-consecuencia.



Muestra tu trabajo al profesor

- 2.** Escriban un artículo periodístico en el que cuenten algo que haya sucedido en la institución o la vereda, donde se perciban causas y consecuencias.

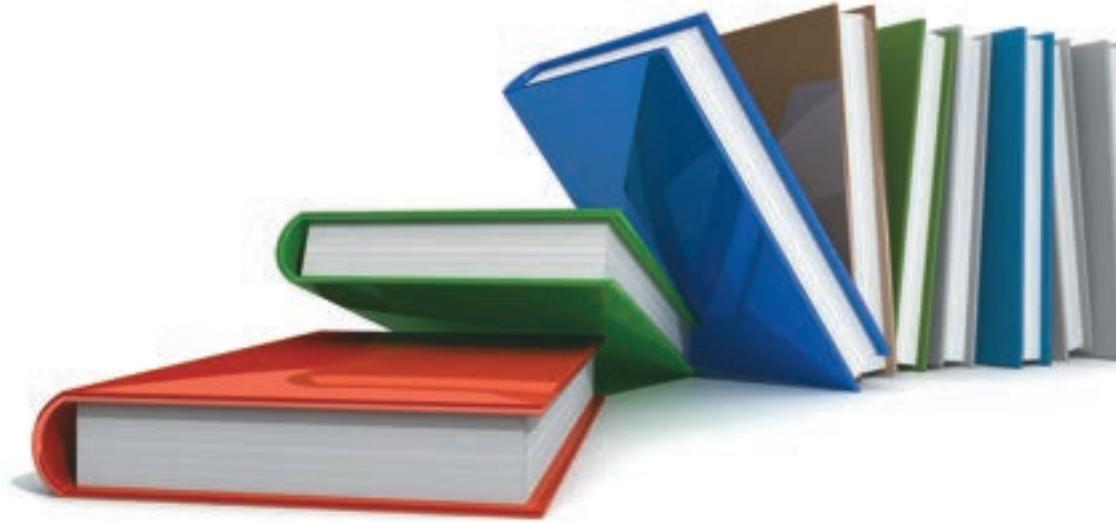
- ✿ No olviden usar conectores o expresiones como las vistas en la Guía.
- ✿ Presten atención a la ortografía.
- ✿ Hagan las versiones que sean necesarias, hasta que les parezca que ya está bien.

Muestra tu trabajo al profesor
y a tus compañeros

- 3.** Con ayuda del profesor, busquen cómo publicar el artículo.

- ✿ Recuerden que **publicar** es hacer público. Desde una cartelera hasta un periódico.

Un texto se comprende bien cuando se comprende como un todo, no como una suma de oraciones.



Expresiones que ayudan a situar la comunicación



Trabaja con tus compañeros

1. Conversen sobre las siguientes oraciones y especialmente sobre las expresiones que están destacadas:

- ❖ Vamos a salir a vacaciones **mañana**.
- ❖ Por **acá** nos gusta hacer duelos de decimeros.
- ❖ El escritor italiano Alessandro Baricco nació en **1958**.
- ❖ Primero hicimos los títeres y **después** montamos la obra.
- ❖ En **Ovejas** (departamento de Sucre) se celebra el Festival Nacional de Gaita.

2. Respondan las siguientes preguntas:

- ❖ ¿A partir de qué referencia se define lo que es "mañana"?
- ❖ ¿Cómo hace una persona para ubicar "acá" en una conversación?
- ❖ ¿Qué quiere decir "1958"?
- ❖ ¿Cómo se determina lo que es "antes" y lo que es "después"?
- ❖ ¿Qué quiere decir "Ovejas" en la última oración del paso 1?



Ballet Delia Zapata Ollivella,



3. Copia el siguiente cuadro y complétalo en tu cuaderno.

- * Tienes que poner, debajo de los ejemplos, otras palabras que cumplan la condición que aparece en el encabezado del cuadro.

| Momentos | | Lugares | |
|--|--|--|---|
| Que dependen del momento en que se habla | Independientes del momento en que se habla | Que dependen de dónde está el hablante | Que no dependen de dónde está el hablante |
| Mañana | 1958 | Acá | Ovejas |
| | | | |
| | No escribas aquí | | |
| | | | |

4. Escribe una conclusión sobre las palabras que ayudan a situar las comunicaciones.



5. Comparen sus trabajos.

- * Si hay diferencias, conversen para ver si se pueden mejorar los ejemplos y los textos.

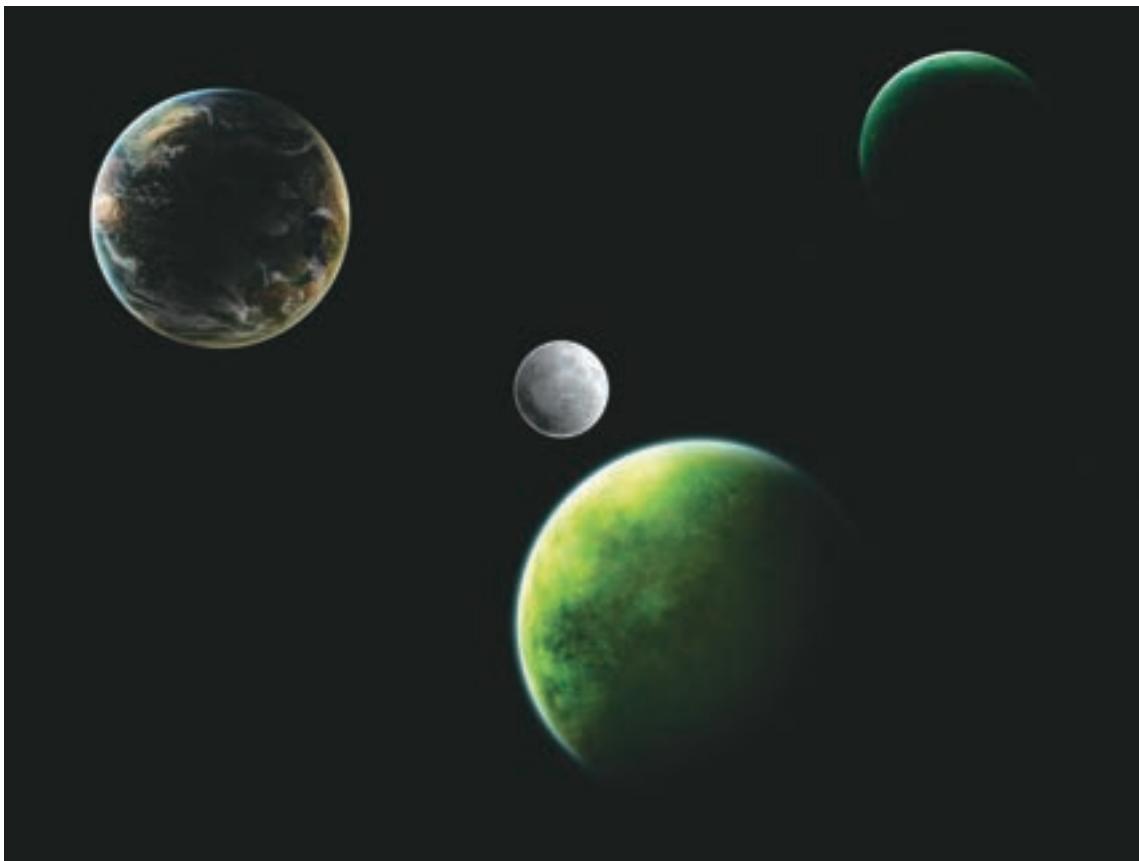
Muestra al profesor lo que escribieron.





Lee la siguiente noticia de prensa aparecida en el periódico *El Tiempo*, el día **25 de agosto de 2006**:

El Sistema Solar queda con ocho planetas. Plutón, reclasificado como enano



La Unión Astronómica Internacional le quitó el estatus a Plutón y creó tres categorías para definir los cuerpos celestes del sistema solar.

El debate –que duró más de **una década**– entre los astrónomos del **mundo** quedó cerrado **ayer**: Plutón será **ahora** un “planeta enano” y ya no hará parte de los grandes del Sistema Solar como Mercurio, Venus, Tierra, Marte, Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno.

Así lo determinó en **Praga**, la capital checa, la asamblea general de la Unión Astronómica Internacional (UAI), que reúne a unos 2.500 astrónomos de 75 países.

Así, la UAI acordó tres nuevas definiciones: planeta, planeta enano y cuerpos pequeños (ver recuadro).

Durante **muchos años**, los astrónomos

discutieron si Plutón era verdaderamente un planeta, porque muchos consideraban que era muy pequeño.

Además, Plutón **siempre** había planteado numerosos interrogantes a los expertos, pues es muy diferente a sus compañeros del Sistema Solar, que son rocosos (los más cercanos al Sol) o gaseosos (los más alejados) y tienen órbitas paralelas. En cambio, Plutón está formado en su mayor parte por hielo, y su órbita no está en el mismo plano que la de los otros planetas.

El ejecutivo de la UAI proponía ampliar el Sistema Solar a 12 planetas (los nueve que ya conocíamos, más Ceres, Eris y Caronte), pero la asamblea de astrónomos rechazó esta enmienda y decidió considerar a Plutón como un planeta enano, al igual que Ceres, un asteroide localizado entre Marte y Júpiter, y el misterioso Eris, descubierto **hace tres años**. Caronte se mantiene como luna de Plutón.

Con estas nuevas definiciones, los astrónomos piensan que **dentro de algunos años**

podría haber aproximadamente 40 planetas enanos.



Nuevas categorías

Planeta: cuerpo celeste que orbita alrededor del Sol y posee una masa suficiente para ser esférico. Además, liberó el espacio vecino alrededor de su órbita.

Planeta enano: orbita alrededor del Sol, posee una masa suficiente para ser esférico. Pero no ha liberado la vecindad alrededor de su órbita, es decir, comparte su órbita con muchos otros cuerpos.

Pequeños cuerpos: todos los otros objetos que orbitan alrededor del Sol serán llamados pequeños cuerpos del Sistema Solar.



Trabaja en tu cuaderno

- 1.** Copia el siguiente cuadro y llénalo con las palabras y expresiones destacadas en el texto anterior.

| Momentos | | Lugares | |
|--|--|--|---|
| Que dependen del momento en que se habla | Independientes del momento en que se habla | Que dependen de dónde está el hablante | Que no dependen de dónde está el hablante |
| | | | |
| | | | |
| | No escribas aquí | | |
| | | | |

- 2.** Copia en tu cuaderno las expresiones que pusiste en el cuadro:

25 de agosto de 2006:
una década:
mundo:
ayer:
ahora:
Praga:
muchos años:
siempre:
hace tres años:

No todas las casillas tienen que quedar llenas.



- 3.** Explica en cada caso cómo la expresión ayuda a situar la comunicación.

* Por ejemplo: "25 de agosto de 2006" sitúa el momento en que el periódico *El Tiempo* publicó la noticia.



Trabaja con tus compañeros

- 4.** Comparen sus trabajos.

* Conversen para entender las razones por las cuales cada uno respondió de cierta manera.



- 5.** Piensa sobre la siguiente frase incompleta referida al texto de prensa que acabas de leer. La frase se concluye con una de las tres opciones que se ofrecen después:

- * La información sobre el cambio de clasificación de Plutón ha sido originada por
- el diario *El Tiempo*.
 - los astrónomos.
 - la Unión Astronómica Internacional.

El diario *El Tiempo* comunicó la noticia, pero no la originó. Es decir, esa noticia se produjo en otra parte. De manera que la opción **a** no completa de manera correcta la frase.

Es cierto que la noticia la originaron unos astrónomos, pero no los astrónomos en general. De manera que la opción **b** tampoco completa de manera correcta la frase.

Los astrónomos que originaron la noticia son aquellos que están agrupados en la Unión Astronómica Internacional. De manera que la opción **c** sí completa correctamente la frase.



- 6.** Copia los siguientes ejercicios en el cuaderno, y subraya la opción que completa correctamente la frase inconclusa:

- * Uno de los “grandes” del Sistema Solar es:
- Mercurio.
 - Caronte.
 - Eris.

* Dentro de algunos años, el número de Planetas Enanos

- a. aumentará.
- b. disminuirá.
- c. se mantendrá constante.



* El artículo de prensa informa principalmente acerca de

- a. la discusión de si Plutón es un planeta del Sistema Solar.
- b. la disminución del número de planetas del Sistema Solar.
- c. la nueva definición de los cuerpos celestes del Sistema Solar.

* Plutón era considerado

- a. un planeta enano, pero ahora se lo considera un planeta.
- b. un planeta, pero ahora se lo considera un planeta enano.
- c. un planeta, pero ahora se lo considera un pequeño cuerpo.

* En relación con el tamaño de ciertos cuerpos del Sistema Solar, el recuadro de las "nuevas categorías"

- a. repite lo que dice el resto del artículo.
- b. dice algo distinto del resto del artículo.
- c. da ejemplos sobre el resto del artículo.

- ✿ Los astrónomos de la UAI votaron porque había dos propuestas: la de ampliar el Sistema Solar a 12 planetas y la de
- crear la categoría de "planeta enano".
 - dejar los nueve planetas que había.
 - esperar a nuevos descubrimientos.
- 7.** Con base en el siguiente cuadro, escribe **V** o **F** en el cuadro que está al comenzar la frase, según sea verdadera o falsa:

| | | CATEGORÍAS de cuerpos celestes del Sistema Solar, en el siglo XXI | | |
|-----------|---|---|---------------|------------------|
| | | Planeta | Planeta enano | Pequeños cuerpos |
| CRITERIOS | Orbita alrededor del Sol | Sí | Sí | Sí |
| | Tiene forma esférica | Sí | Sí | No |
| | Liberó el espacio vecino alrededor de su órbita | Sí | No | No |

- Los planetas enanos no liberaron el espacio vecino alrededor de su órbita.
- Puede haber planetas enanos que no tengan forma esférica.
- Si un cuerpo del Sistema Solar es planeta, tiene forma esférica.
- Solamente los planetas han liberado el espacio vecino alrededor de su órbita.
- Los pequeños cuerpos no orbitan alrededor del Sol.
- Hay tres categorías de cuerpos celestes del Sistema Solar.



8. Comparen sus respuestas.

- ✿ Si tienen diferentes respuestas, argumenten sus decisiones ante los compañeros.



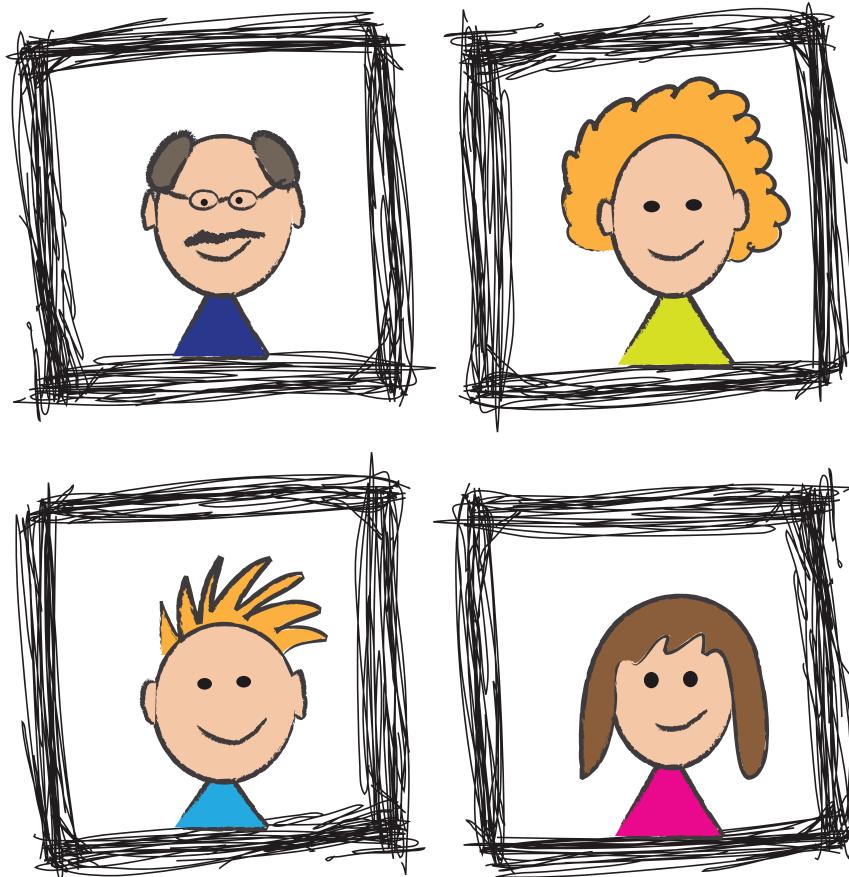
1. Reúne a los de tu casa y pídeles que, observando el álbum familiar, te cuenten aspectos sobre los recuerdos que allí se plasmaron, destacando tiempos y espacios.

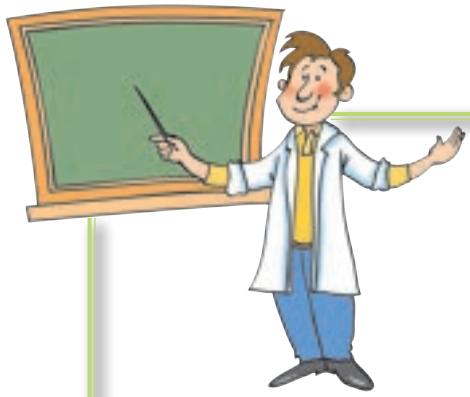
2. Pregúntale a tu profesor si ya llenó la ficha de tu familia.

- * Si aún no lo ha hecho, prepara y realiza una entrevista a tus familiares, que te sirva para obtener la información que se solicita en la ficha.
- * Allí vas a tener que preguntar por información sobre tiempos y lugares que no deben depender del momento o del sitio en que se habla.
- * Con la información obtenida, diligencia o actualiza los datos de la ficha familiar.

3. Busca un artículo periodístico y destaca las expresiones que hacen referencia a los lugares y tiempos.

Cuéntale al profesor las actividades que realizaste.





SUGERENCIAS PARA EL PROFESOR

Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje

En esta cartilla se tienen en cuenta todos los estándares.

- Producción de textos orales en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articulatoria. Además de los debates permanentes, se solicitan exposiciones orales ante distintos públicos, atendiendo a los ajustes formales y contextuales.
- Producción de textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración. Se trabaja el nivel textual con conceptos más allá de las oraciones, en pos de la producción escrita. Se piden textos en los que queden expresadas relaciones causa-efecto y, por tanto, se usen conectores.
- Comprensión de diversos tipos de texto utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información. En esta cartilla se utilizan más que todo textos descriptivos, aunque también hay crónica periodística, relatos, instrucciones, poemas y cuentos.
- Elaboración de hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto. Se trabajan las características propias del relato y del poema mediante la descripción de los mecanismos que se ponen en juego en cada una de estas formas literarias. Se comparan las descripciones literarias y las científicas.
- Caracterización de los medios de comunicación masiva, y selección de la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos. Se



solicita la consulta de información en los medios y se transcribe un texto periodístico.

- Caracterización del funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas. Se trabajan esquemas para la descripción y comprensión de los textos. Se invita a inventar descripciones lógicas mediante recursos no verbales de este tipo.
- Conocimiento y análisis de los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de los interlocutores, y hacer más eficaces los procesos comunicativos. Los textos se ubican siempre en la perspectiva de sus elementos constitutivos, visibles o no, lo cual se espera que tenga efectos en el mejoramiento de la comunicación de los estudiantes.

Explicaciones y comentarios

- El ajuste de las exposiciones orales a las condiciones formales debe ser ponderado a la luz de los efectos. No se trata de aprender unas normas externas para introducirlas al uso, sino de valorar los efectos de hablar de cierta manera. El ajuste formal se transforma permanentemente porque el juez es la pragmática de la comunicación. De manera que la incidencia del docente en este punto no es tanto la explicitación de las normas que podrían abstraerse del uso, sino tensionar los contextos para exigir desempeños cada vez más elaborados (donde, por ejemplo, no haya aprendizajes memorísticos y sí el uso de notas escritas). Lo que se pueda teorizar sobre esto debe ajustarse al estado de desarrollo de las capacidades; es decir, si sirve para potenciar esas capacidades.
- La idea de las palabras técnicas y de uso conceptual puede servir para señalar los distintos regímenes de interpretación y producción de textos, de acuerdo con contextos y necesidades. Todos estamos en los distintos momentos del día y de la vida ante maneras distintas de hablar. No se trataría de valorarlas entre sí (incluso se habla de palabras técnicas en el juego), sino de entender que pasamos de unas maneras a otras y que es mejor estar advertidos.

- El asunto del orden de las palabras que no cambian el sentido de la oración sirve para ratificar las bondades de la perspectiva semántica. Valdría la pena mostrar cómo las transformaciones alteran la estructura superficial de la frase pero no cambian la estructura semántica. De todas maneras, hay efectos de sentido, expresivos; de ahí que se utilice un poema para ilustrar y razonar los cambios.
- Los casos en los que las transformaciones en las oraciones sí cambian el sentido tienen que ver justamente con la separación de elementos unidos a nivel semántico. Si el maestro pudiera dar ejemplos en otras lenguas, o si entre los niños alguno hablara otra lengua, o si se tratara de comunidades con lenguas distintas al español... sería muy interesante, pues el ordenamiento de los elementos de los que se habla puede cambiar de una lengua a otra.
- También es necesario explicar que en los usos cotidianos de la lengua ocurren transformaciones en la posición de ciertos elementos, de acuerdo con los intereses del hablante.
- El maestro podría analizar también otros ejemplos, siguiendo el procedimiento mediante el cual se explicó la frase "La pelota rompió el vidrio". Se proponen varias opciones interpretativas con el fin de que los niños ponderen los caminos de la comprensión y entiendan que los análisis no están hechos ya, sino que se construyen también con cierto margen de incertidumbre.
- Estos ejemplos podrían ser tomados de la conversación cotidiana de los niños en la escuela. Los elementos con cuyo orden se juega al construir las oraciones son de naturaleza semántica. Por supuesto, es necesario escoger los elementos gramaticales requeridos para tener finalmente un enunciado, pero eso es un segundo paso. Si el maestro considera necesario llegar a esa explicación, está muy bien, como segundo paso. Es más: se pueden construir con los niños una especie de reglas de composición de la estructura superficial de las oraciones a partir de la estructura semántica.
- El ejemplo literario permite ilustrar el uso consciente y lúdico de estos procedimientos lingüísticos. El maestro puede prescindir del ejemplo, si tiene otros.
- El resumen es un procedimiento muy interesante, pues presupone no sólo una comprensión por frases, sino una comprensión global. Al

principio, esta actividad puede hacerse oración por oración, como en el ejemplo que se pone, pero lo más productivo es que el resumen pase por una comprensión de todo el texto. Ahora bien, hacer un resumen también puede ayudar a comprender el texto. De manera que es una práctica imprescindible para el desarrollo de la comprensión, para la puesta en práctica de herramientas lógicas, para el estudio. Igualmente, se pueden proponer ejercicios inversos: construcción de textos a partir de resúmenes.

- Las palabras o expresiones que conectan oraciones (se ilustra el caso de la relación causa-efecto) son elementos muy importantes para trascender el análisis de frases y pasar al análisis de textos. También es fundamental para cualificar la producción textual de los estudiantes. Son bienvenidos todos los ejercicios que permitan detectar estos conectores, tener que escogerlos de acuerdo con la posición de la causa y el efecto (a veces está primero la causa, a veces el efecto).
- Se amplía el campo de reflexión y práctica de las condiciones temporales y espaciales que aparecen en las expresiones lingüísticas. Se trata de percibir en el habla y en la escritura las marcas de tiempo y espacio (expresiones de más de una palabra) que dependen del contexto de enunciación y aquellas que no. El maestro puede traer otros ejemplos y, si las condiciones lo permiten, mencionar las categorías gramaticales asociadas al asunto del tiempo y el espacio (adverbios, complementos circunstanciales).

Materiales

- Ingredientes para la preparación del jabón.
- Información sobre los autores de los textos. Otros materiales de los mismos autores, para que los estudiantes amplíen el panorama.
- Oraciones en otros idiomas que permitan ilustrar otros ordenamientos posibles de los elementos oracionales.
- Material literario para ilustrar la manera como se puede hacer uso consciente y lúdico de los procedimientos lingüísticos que permiten pasar de estructuras semánticas a estructuras superficiales.
- Material escrito para detectar los conectores e inferir las relaciones en juego.
- Material informativo para detectar las coordenadas de tiempo y espacio que en los textos dependen o no de la enunciación.
- Muchos cuentos, poemas, textos informativos, etc.