

# Poorify

## Coordinatore del progetto

Nome	Matricola
Anna Linda Brenga	0512109669

## Partecipanti

Nome	Matricola
Anna Linda Brenga	0512109669
Alessandro Farina	0512109741
Christian Mascolo	0512111139
Jessica Zampetti	0512109894

<b>Scritto da</b>	Anna Linda Brenga, Alessandro Farina, Christian Mascolo, Jessica Zampetti
-------------------	---

## Revision History

[illegible]

# INDICE

1. Situazione Attuale .....	4
2. Obiettivi .....	4
3. Scenari .....	5
3.1 Scenario Utente.....	5
3.2 Scenario Artista .....	5
3.3 Scenario Editor .....	5
4. Requisiti .....	6
4.1 Requisiti Funzionali .....	6
4.2 Requisiti Non Funzionali .....	6
4.3 Vincoli .....	6
5. Agenda .....	7
6. Ambiente di Destinazione .....	7
7. Criteri di Accettazione .....	7

## **1. SITUAZIONE ATTUALE**

Lo streaming musicale on demand è l'ultimo di una lunga serie di modelli di business che è riuscito a imporsi nel settore multimediale, rendendo di fatto obsoleti i servizi che consentono l'acquisto digitale dei brani.

Questa rivoluzione ha garantito a un largo bacino di utenza un accesso virtualmente illimitato a milioni di brani a prezzi irrisori o gratuitamente. Gli utenti possono passare da una traccia all'altra con un click, portare la loro musica preferita ovunque e ascoltarla in assoluta comodità tramite il loro smartphone o da pc, senza bisogno di ulteriori dispositivi dedicati.

Poorify vuole inserirsi nel mercato come piattaforma di streaming musicale accessibile tramite web browser e con registrazione gratuita.

## **2. OBIETTIVI**

Gli obiettivi della piattaforma Poorify sono i seguenti:

- Permettere agli utenti iscritti di riprodurre liberamente i brani presenti navigando tra i vari contenuti, creare playlist e seguire i propri artisti preferiti e altri utenti.
- Permettere agli artisti iscritti di eseguire l'upload della propria musica e rendere fruibile il loro lavoro agli utenti.
- Permettere agli editor, curatori del servizio incaricati da Poorify, di creare playlist tematiche per l'utenza, come raccolte dei brani più noti di un artista.
- Generare automaticamente un feed personalizzato per ciascun utente al momento dell'accesso al sito.
- Poter generare/aggiornare tramite procedure su database playlist speciali quali raccolte dei brani più popolari del momento in un determinato paese o liste di canzoni più ascoltate dagli utenti nel corso dell'anno.

### **3. SCENARI**

Forniamo qualche esempio generale di come la piattaforma può essere utilizzata. In seguito saranno forniti scenari più dettagliati per approfondire i punti elencati.

#### **3.1 SCENARIO UTENTE**

In seguito al login l'utente standard può:

- Navigare la propria homepage che mostra un feed personalizzato, le playlist realizzate e gli artisti/utenti seguiti.
- Cercare dei contenuti tramite una barra di ricerca con visualizzazione dei risultati in tempo reale.
- Visualizzare liberamente le pagine degli artisti e degli album, e le pagine di altri utenti e di playlist altrui solo se pubbliche.
- Riprodurre i brani con un click e aggiungere altri brani alla coda di ascolti. Al termine del brano viene riprodotto il prossimo in coda.
- Modificare il proprio profilo, renderlo pubblico/privato o eliminarlo.
- Invitare altri utenti alle proprie playlist collaborative.
- Modificare le playlist create e quelle a cui si è stati invitati.

#### **3.2 SCENARIO ARTISTA**

In seguito al login l'utente registrato come artista può:

- Navigare la propria homepage che mostra i contenuti già caricati e le informazioni a essi relative.
- Eseguire l'upload di un album, ossia della cover art e dei brani che lo compongono.
- Modificare il proprio profilo ed eventualmente eliminarlo.

#### **3.3 SCENARIO EDITOR**

In seguito al login l'utente registrato come editor può:

- Navigare la propria homepage che mostra le playlist realizzate.
- Riprodurre i brani presenti sulla piattaforma (senza contribuire al numero di ascolti).
- Realizzare playlist con un tema assegnato per conto del servizio Poorify.
- Modificare il proprio profilo ed eventualmente eliminarlo.

## 4. REQUISITI

Illustriamo di seguito i requisiti, funzionali e non, e i vincoli che la piattaforma deve soddisfare.

### 4.1 REQUISITI FUNZIONALI

Poorify supporta tre tipologie di profili utente:

- Gli **utenti** possono riprodurre i brani e aggiungerli alla loro coda di ascolti, creare nuove playlist e aggiungervi/rimuovere brani, rendere tali playlist pubbliche o private e invitare altri utenti a partecipare alla loro modifica. Inoltre, si può seguire (o smettere di seguire) gli artisti o altri utenti. Gli utenti possono navigare liberamente tra le pagine degli artisti, degli album e delle playlist.
- Gli **artisti** possono caricare la propria musica sulla piattaforma specificando se si tratta di un album, un ep o un singolo. L'account artista non permette di fruire di altri contenuti (riprodurre brani), ma solo di visualizzare ciò che ha pubblicato.
- Gli **editor** possono creare playlist sotto l'identità della piattaforma stessa Poorify. Essi possono usufruire delle stesse funzionalità dell'utente base, fatta eccezione per quelle social (seguire gli artisti, realizzare playlist collaborative, etc.). Inoltre, gli editor non "lasciano traccia", ovvero non contribuiscono al numero di riproduzioni di un brano e altre statistiche.

### 4.2 REQUISITI NON FUNZIONALI

- La piattaforma deve supportare un aumento esponenziale di contenuti (utenti iscritti, album caricati e playlist create).
- L'utente deve poter navigare sulla piattaforma e esplorare i contenuti senza che la riproduzione dei brani venga interrotta.
- L'applicazione deve essere *robusta*, garantendo validazione e controllo dell'input utente.

### 4.3 VINCOLI

- Poorify deve sfruttare il paradigma della **single-page application** al fine di garantire la riproduzione ininterrotta dei brani.
- Lo scambio dati tra client e server (ossia tra gli script Javascript e le Servlet) deve utilizzare il formato JSON.

## 5. AGENDA

Elenchiamo di seguito le principali *milestones* e i *deliverables* a esse associate.

- Milestone #1 – SCENARI E CASI D'USO - 28/10/2022
- Milestone #2 – REQUIREMENTS ANALYSIS DOCUMENT - 11/11/2022
- Milestone #3 – SYSTEM DOCUMENT DESIGN - 25/11/2022
- Milestone #4 – PIANO DI TEST E SPECIFICA INTERFACCE - 16/12/2022
- Milestone #5 – DEPLOYMENT SISTEMA – da definire

## 6. AMBIENTE DI DESTINAZIONE

Gli utenti devono poter accedere alla piattaforma dai principali Web Browser (Chrome, Firefox, etc.) con supporto Javascript.

## 7. CRITERI DI ACCETTAZIONE

Le funzionalità principali, ossia riprodurre brani e creare/modificare playlist per gli utenti e l'upload degli album per gli artisti, devono essere implementate e correttamente funzionanti.