



# Christine Nussbaum

## Curriculum Vitae

### Persönliche Angaben

Geburtsdatum/-ort 20. März 1994 in Freiberg  
Nationalität Deutschland  
Familienstand verheiratet (geb. Wulf)  
E-Mail christine.nussbaum@uni-jena.de  
Orcid ID 0000-0003-2718-2898

### Forschungsinteressen und Methoden

Interessen Wahrnehmung von Emotionen in menschlichen Stimmen, Adaptationsprozesse in menschlichen Stimmen, Wahrnehmung der Natürlichkeit menschlicher und synthetischer Stimmen, Mensch-Maschine-Interaktion  
Methoden Quantitative Forschungsmethoden, Labor- und Onlineexperimente, Elektroenzephalogramm (EEG), Parameter-specific Voice Morphing

### Ausbildung

01/2019 - 07/2023 **Promotion am Lehrstuhl für Allgemeine Psychologie und kognitive Neurowissenschaften, Friedrich-Schiller-Universität, Jena.**  
Tag der Verteidigung: 03. Juli 2023, Prädikat: summa cum laude  
10/2016 - 11/2018 **Master of Science, Psychologie, Friedrich-Schiller-Universität, Jena,**  
Schwerpunkt: Kognitive Psychologie und kognitive Neurowissenschaften.  
Abschlussnote: 1.0  
10/2013 - 09/2016 **Bachelor of Science, Psychologie, Friedrich-Schiller-Universität, Jena.**  
Abschlussnote: 1.1  
09/2004 - 06/2012 **Abitur, Geschwister-Scholl-Gymnasium, Freiberg.**  
Abschlussnote: 1.1

Raum 107, Am Steiger 3/1 – 07743 Jena

☎ +49 (0) 3641 9 45934 • ✉ christine.nussbaum@uni-jena.de

🌐 [www.allgpsy.uni-jena.de/christine-nussbaum](http://www.allgpsy.uni-jena.de/christine-nussbaum)

---

## Beruflicher Werdegang

- seit 10/2023 **Wissenschaftliche Mitarbeiterin (Postdoc)** am Lehrstuhl für Allgemeine Psychologie und kognitive Neurowissenschaften, *Friedrich-Schiller-Universität, Jena*.  
Wichtigste Tätigkeiten: Forschung und Lehre, Laborleitung im High-resolution EEG Lab, Koordination der Voice Research Unit (VRU)
- 01/2019 - 10/2023 **Wissenschaftliche Mitarbeiterin (PhD position)** am Lehrstuhl für Allgemeine Psychologie und kognitive Neurowissenschaften, *Friedrich-Schiller-Universität, Jena*.
- 10/2019 - 03/2020 **Wissenschaftliche Mitarbeiterin** am Lehrstuhl für Methodenlehre und Evaluationsforschung, *Friedrich-Schiller-Universität, Jena*.
- 07/2018 - 9/2018 **Praktikum** auf der Station für Kinderneurologie, *Hospital Italiano, Buenos Aires, Argentinien*.
- 10/2017 - 07/2018 **Lehrauftrag** der Fakultät für Sozial- und Verhaltenswissenschaften, *Friedrich-Schiller-Universität, Jena*.  
Veranstaltungen: Empirisches Forschungsseminar I & II
- 05/2017 - 07/2018 **Tutorin/wissenschaftliche Hilfskraft** am Lehrstuhl für Allgemeine Psychologie, *Friedrich-Schiller-Universität, Jena*.
- 10/2015 - 12/2017 **Tutorin für Methodenlehre** am Lehrstuhl für Methodenlehre und Evaluationsforschung, *Friedrich-Schiller-Universität, Jena*.
- 05/2014 - 09/2018 **Studentische/wissenschaftliche Hilfskraft** am Lehrstuhl für Allgemeine Psychologie II, *Friedrich-Schiller-Universität, Jena*.
- 09/2012 - 07/2013 **Soziales Praktikum**, *University of Westminster, London, Großbritannien*.  
Tätigkeit: Vollzeitbetreuung eines Studierenden mit zerebraler Lähmung

---

## Stipendien und Auszeichnungen

- 04/2020 - 03/2023 **Promotionsstipendium** der Studienstiftung des deutschen Volkes.
- 07/2014 - 12/2018 **Studienstipendium** der Studienstiftung des deutschen Volkes.
- 2025 **Amélie-Mummendey-Preis**, *Friedrich-Schiller-Universität, Jena*.  
Für herausragende wissenschaftliche Leistung einer Nachwuchswissenschaftlerin der Psychologie.
- 2025 **Vortragspreis**, *Friedrich-Schiller-Universität, Jena*.  
Publikumspreis auf der Psy-Up Konferenz.
- 2019 **Rainer-K.-Silbereisen-Preis**, *Friedrich-Schiller-Universität, Jena*.  
Für die beste Absolventin des Vollstudiums der Psychologie.
- 2012 **Dr.-Anneliese-Bachmann-Preis**, *Geschwister-Scholl-Gymnasium, Freiberg*.  
Für gute Leistungen im Abitur sowie außerordentliches Engagement für die Schule.

---

## Wissenschaftskommunikation

- seit 02/2023 Teammitglied und Vorstandsvorsitzende von *PhDSciCom e.V.* (<https://www.instagram.com/phdscicom/>), Initiative für Wissenschaftskommunikation für Nachwuchswissenschaftler\*innen.

Raum 107, Am Steiger 3/1 – 07743 Jena

☎ +49 (0) 3641 9 45934 • ✉ [christine.nussbaum@uni-jena.de](mailto:christine.nussbaum@uni-jena.de)

🌐 [www.allgpsy.uni-jena.de/christine-nussbaum](http://www.allgpsy.uni-jena.de/christine-nussbaum)

- 12/2024 Interview: "Über Fehler in der Forschung sprechen", (<https://www.wissenschaftskommunikation.de/ueber-fehler-in-der-forschung-sprechen-82019/>)
- 2022 & 2024 Lange Nacht der Wissenschaften 2022 und 2024 - Organisation und Koordination der Angebote des Lehrstuhls für Allgemeine Psychologie und Kognitive Neurowissenschaften

## Publikationen (peer-reviewed)

- [10] Nussbaum, C., Frühholz, S., & Schweinberger, S. R. (2025) Understanding Voice Naturalness. *Trends in Cognitive Sciences*. <https://doi.org/10.1016/j.tics.2025.01.010>
- [9] Nussbaum, C., Schirmer, A., & Schweinberger, S. R. (2024) Musicality – Tuned to the Melody of Vocal Emotions. *British Journal of Psychology*, 115(2), 206-225. <https://doi.org/10.1111/bjop.12684>
- [8] Nussbaum, C., Schirmer, A., & Schweinberger, S. R. (2023) Electrophysiological correlates of vocal emotional processing in musicians and non-musicians. *Brain Sci.* 2023, 13, 1563. <https://doi.org/10.3390/brainsci13111563>
- [7] Kachel, S., Pöhlmann, M., & Nussbaum, C. (2023) Queer Events, Relationships, and Sports: Does Topic Influence Speakers' Acoustic Expression of Sexual Orientation? *Proc. INTERSPEECH 2023*, 4269-4273, <https://doi.org/10.21437/Interspeech.2023-2087>
- [6] Nussbaum, C., Pöhlmann, M.; Kreysa, H., & Schweinberger, S. R. (2023) Perceived Naturalness of Emotional Voice Morphs. *Cognition & Emotion*, 1-17, <https://doi.org/10.1080/02699931.2023.2200920>
- [5] Nussbaum, C., Schirmer, A., & Schweinberger, S. R. (2022). Contributions of Fundamental Frequency and Timbre to Vocal Emotion Perception and their Electrophysiological Correlates. *Social Cognitive and Affective Neuroscience*, 17 (12), 1145–1154, <https://doi.org/10.1093/scan/nsac033>
- [4] von Eiff, C. I. von, Skuk, V. G., Zäske, R., Nussbaum, C., Frühholz, S., Feuer, U., Guntinas-Lichius, O., & Schweinberger, S. R. (2022). Parameter-Specific Morphing Reveals Contributions of Timbre to the Perception of Vocal Emotions in Cochlear Implant Users. *Ear and Hearing*, 43(4), 1178-1188, <https://doi.org/10.1097/aud.0000000000001181>
- [3] Nussbaum, C., von Eiff, C. I. von, Skuk, V. G., & Schweinberger, S. R. (2022). Vocal emotion adaptation aftereffects within and across speaker genders: Roles of timbre and fundamental frequency. *Cognition*, 219, 104967. <https://doi.org/10.1016/j.cognition.2021.104967>
- [2] Nussbaum, C., & Schweinberger, S. R. (2021). Links Between Musicality and Vocal Emotion Perception. *Emotion Review*, 13(3), 211–224. <https://doi.org/10.1177/17540739211022803>

Raum 107, Am Steiger 3/1 – 07743 Jena

☎ +49 (0) 3641 9 45934 • ✉ [christine.nussbaum@uni-jena.de](mailto:christine.nussbaum@uni-jena.de)

🌐 [www.allgpsy.uni-jena.de/christine-nussbaum](http://www.allgpsy.uni-jena.de/christine-nussbaum)

- [1] Schweinberger, S. R., Eiff, C. I. von, Kirchen, L., Oberhoffner, T., Guntinas-Lichius, O., Dobel, C., Nussbaum, C., Zäske, R., & Skuk, V. G. (2020). The Role of Stimulus Type and Social Signal for Voice Perception in Cochlear Implant Users: Response to the Letter by Meister et al. *Journal of Speech, Language, and Hearing Research : JSLHR*, 63(12), 4327–4328. [https://doi.org/10.1044/2020\\_JSLHR-20-00595](https://doi.org/10.1044/2020_JSLHR-20-00595)

## Konferenzbeiträge

- [15] Nussbaum, C. (Januar 2025) Do I sound odd to you? – Perceived naturalness in voices. Vortrag auf der Psy-UP Konferenz, Jena, Deutschland.
- [14] Nussbaum, C., Stelter M., Plettenerg, M., & Kaiser, C. (Dezember 2024) Fehlerkultur in der Wissenschaftskommunikation – Zwischen Transparenz und Perfektionsanspruch. Workshop auf dem Forum Wissenschaftskommunikation, Berlin, Deutschland.
- [13] Schweinberger, S.R., Yang, Y., Wechsler, R., & Nussbaum, C. (Oktober 2024) Hear your (E)motion in dancing: Effects of motion-sound congruency and motion-modulated music on perceived sense of agency and motor activity. Posterpräsentation auf der Jahrestagung der Society for Psychophysiological Research (SPR), Prag, Tschechien.
- [12] Nussbaum, C. & Schweinberger, S. R. (Oktober 2024) Electrophysiological insights into the role of musicality for vocal emotion perception. Vortrag auf der Jahrestagung der Society for Psychophysiological Research (SPR), Prag, Tschechien.
- [11] Nussbaum, C. & Schweinberger, S. R. (August 2024) Naturalness of voices – from human to artificial agents. Vortrag auf der VoiceID, Marburg, Deutschland
- [10] Kachel, S., Pöhlmann, M., & Nussbaum, C. (Juni, 2024). Straighter Voice Information Leads to Straighter Perceptions: Causal Implications for Sexual Orientation Perception Using a Voice-Morphing Approach. Vortrag auf der 18. International Conference on Language and Social Psychology (ICLASP18:24), Tallinn, Estonia. [Part vom Panel: Fasoli, F., & Kachel, S. (2024). Voice-based perception of minority groups: Processes and consequences.]
- [9] Nussbaum, C. (April 2024) The interplay of perceived naturalness and emotionality in voices. Vortrag auf Einladung auf dem Symposium begleitend zur 31sten EPS Prize Lecture. Experimental Psychology Society (EPS), Nottingham, UK
- [8] Nussbaum, C., Schirmer, A., & Schweinberger, S. R. (Oktober 2023) Links Between Musicality and Vocal Emotion Perception – a Matter of Music Training or Natural Auditory Sensitivity?. Poster Präsentation auf CELISE (Center for Lifespan Developmental Science) Workshop, Jena, Germany
- [7] Nussbaum, C., Schirmer, A., & Schweinberger, S. R. (Juni 2023) Integration of auditory cues for vocal emotion perception – differences between musicians and non-musicians. Vortrag auf dem 21. World Congress of Psychophysiology (IOP), Genf, Schweiz

Raum 107, Am Steiger 3/1 – 07743 Jena

☎ +49 (0) 3641 9 45934 • ✉ [christine.nussbaum@uni-jena.de](mailto:christine.nussbaum@uni-jena.de)

🌐 [www.allgpsy.uni-jena.de/christine-nussbaum](http://www.allgpsy.uni-jena.de/christine-nussbaum)

- [6] Nussbaum, C., Schirmer, A., & Schweinberger, S. R. (März 2023) Sensitive to Melodies – How musicality benefits the processing of vocal emotions. Vortrag auf der 65. Tagung experimentell arbeitender Psychologen (TeaP), Trier, Deutschland.
- [5] Nussbaum, C. (September/Okttober 2022) Links Between Musicality and Vocal Emotion Perception: Acoustic parameters and electrophysiological correlates. Vortrag auf der 62. Jahrestagung der Society for Psychophysiological Research (SPR), Vancouver, Kanada. [Part vom Symposium: Anderson, C. A., Schweinberger, S. R. (2022) Multimodal socio-emotional communication: Basic mechanisms and functioning in altered sensory and central conditions]
- [4] Nussbaum, C., Pöhlmann, M., Kreysa, H., & Schweinberger, S. R. (März 2022) Perceived naturalness of emotional voice morphs. Vortrag auf der 64. Tagung experimentell arbeitender Psychologen (TeaP), Köln, Deutschland.
- [3] Nussbaum, C. (September 2021) Musikalität und die Fähigkeit zur Emotionserkennung in der menschlichen Stimme. Fortbildungsveranstaltung im Rahmen der Einrichtungsleitertagung des Herbert Feuchte Stiftungsverbands in Schleiz, 29.9.2021.
- [2] Wulf, C., Eiff, C. I. von, Skuk, V. G., Frühholz, S., & Schweinberger, S. R. (März 2020, cancelled) The role of timbre and fundamental frequency in vocal emotion adaptation. Vortrag auf der 62. Tagung experimentell arbeitender Psychologen (TeaP), Jena, Deutschland.
- [1] Wulf, C., Eiff, C. I. von, Skuk, V. G., & Schweinberger, S. R. (Januar 2020) The role of timbre and fundamental frequency in vocal emotion adaptation. Poster Präsentation auf dem Experimental Psychology Society (EPS) London Meeting, London, Großbritannien.

## Funding

- [2] HORIZON-MSCA Doctoral Network (>€4.000.000 für das ganze Netzwerk mit 20 Partnerinstitutionen, ~€260.000 für das Projekt "Neurocognitive processing of voice naturalness in human and synthetic voices; Förderperiode 2025-2028, GA 101168998).
- [1] Promotionsstipendium der Studienstiftung des deutschen Volkes (~€52.000; Förderperiode 2020-2023)

## Peer-Reviews für wissenschaftliche Journals

Brain and Language  
 Biological Psychology  
 British Journal of Psychology  
 Cognition  
 Cognition and Emotion  
 Communications Psychology  
 Cortex

Humanities and Social Sciences Communications  
In-Mind Magazine  
Journal of Experimental Psychology: Human Perception and Performance  
Journal of Nonverbal Behavior  
PLOS ONE  
Quarterly Journal of Experimental Psychology  
Royal Society Open Science  
Speech Communication

---

## Lehre

- Seminare Neuropsychology of auditory processing (M. Sc., WS 20/21, WS 21/22, SS 22, SS 23, WS 23/24, Lehrsprache Englisch)  
Good Scientific Practise (M. Sc., SS 23, WS 23/24, SS 24, WS 24/25, Lehrsprache Englisch)  
Person Perception (M. Sc., SS 19, Lehrsprache Englisch)  
Empirisches Praktikum (B. Sc., WS 17/18, SS 18, WS 19/20, SS 20)
- Übungen Evaluationsforschung (M. Sc., WS 19/20)
- Workshops Durchführung von Poweranalysen (02/2021, 01/2022, 01/2023, 01/2024 & 12/2024)  
Datenvisualisierung (04/2021)  
Datenanalyse mit R (02/2022 & 05/2024)  
Programmierung von Online-Experimenten in PsyToolkit (12/2021, 02/2023, 01/2024 & 1/2025)
- Tutorien E-Prime & R-Tutorium (B. Sc., 2016-2018)  
Multivariate Statistik (B. Sc., WS 16/17 & WS 17/18)  
Klassische Testtheorie (B. Sc., SS 16)  
Regressionstheorie (B. Sc., WS 15/16)

---

## Betreute/Begutachtete Abschlussarbeiten

### Master of Science

- [3] Senftleben, J. (2024) Vocal Emotion Perception in non-professional Singers and Instrumentalists.
- [2] Lehnen, J. (2023) Decoding Vocal Emotions in the EEG.
- [1] Marquardt, J. (2021) The Effect of Adaptation to Caricatures and Anti-caricatures in Auditory Perception of Emotion.

### Bachelor of Science

- [11] Arslan, S. (2024) Die Auswirkung von künstlich veränderter Sprechgeschwindigkeit auf die Wahrnehmung von Emotionen in der Stimme.

- [10] Micus, K. (2024) Zusammenhang von Spitznamen und Persönlichkeit.
- [9] Otto-Schneider, P. (2024) Die Rolle von Spitznamen: Vom Berufsleben über Freundschaft und Familie bis zur Partnerschaft.
- [8] Seifert, S. (2024) Effekte von Post-Event-Informationen (PEI) auf das Ohrenzeugengedächtnis.
- [7] Yang, Y. (2023) Effects of an intervention with the MotionComposer on the Sense of Agency.
- [6] Saibou, S. (2022) Die Rolle von Farbwahrnehmung für das Lernen und Erinnern von Gesichtern.
- [5] Endler, P. (2022) Sind Polizisten die besseren Augenzeugen? Eine vergleichende Studie zwischen Polizisten und Nicht-Polizisten zum Einfluss des Waffenfokuseffekts auf die Genauigkeit von Augenzeugenaussagen.
- [4] Berges, D. (2022) Untersuchung der systematischen Modulation des Adaptationseffektes bei der Wahrnehmung emotionaler Stimmen in Abhängigkeit des Sprechergeschlechts.
- [3] Pöhlmann, M. (2021) The Effect of Acoustic Parameters on Perceived Naturalness and Emotion in Voices.
- [2] Luther, L. J. (2021) Eine neue Ansatzweise für das Voice Morphing zur Erzeugung kontrolliert natürlicher, modifizierter Stimmen.
- [1] Eckert, S. (2020) Die Rolle von Klangfarbe (Timbre) und Grundfrequenz bei Adaptation auf Emotionen in Stimmen im „cross-gender“-Paradigma.

## Sprachen

Deutsch	<b>Muttersprache</b>	
Englisch	<b>hohes Sprachniveau, Publikationssprache</b>	C1
Spanisch	<b>mittleres Sprachniveau</b>	B2
Französisch	<b>Grundkenntnisse</b>	

## Interessen

### Musikalisches Engagement

Violoncello	<i>Instrumental Ausbildung (12 Jahre)</i>
Gesang	<i>Stimmbildung in Schul- und Universitätschören</i>
Gitarre	<i>Autodidaktisch</i>

- seit 2022 Freies Orchester Jena
- seit 2017 Gesangsensemble Cantorianer, Chemnitz
- seit 2015 STÜBAphilharmonie, ein Sinfonieorchester aus Erfurt
- seit 2013 Gründungsmitglied des Cello-Quartetts Vielsaitig
- 2013 - 2022 Collegium Vocale der Friedrich-Schiller-Universität Jena
  - 2018 Teilnahme am Deutschen Chorwettbewerb in Freiburg
  - seit 2019 Mitglied im Förderverein des Collegium Vocale
- 2010 - 2013 Orchester des Collegium Musicum der TU Bergakademie Freiberg e.V.
- 2012 - 2013 Band BlackDogHat und Produktion des Albums "Bark", London
- 2012 - 2013 Collaborative Orchestra in London
- 2009 - 2018 Organisation von Musikprogrammen für Kindergärten, Freiberg
- sowie weitere Jugendchöre und -orchester im Zeitraum von 2004 - 2012

### Sonstiges

- |              |                |
|--------------|----------------|
| ○ Jonglieren | ○ Standardtanz |
| ○ Bouldern   | ○ Tischtennis  |