Grafisk design /= Graphic desgin, grafisk är kombination av layout och design medans graphic är mer visuell ex. illustration.

En sitemap förenklar att lägga upp innehåll gör en klarhet för hur en webbplats är uppbyggd

På webben är man mer målmedveten, man vet redan vad det är man söker medans i tidningar skummar man mer igenom innehållet och läser rubriker och fastnar för det som verkar intressant

Klickare eller sökare, läser man länkar och klickar vidare för att hitta det man söker eller kollar man direkt efter sökfältet och skriver in ett sökord. Man måste se till så att webbplatsen är uppbyggd för båda målgrupperna.

Standarder som inte bör brytas. Logga bör ligga uppe i vänstra hörnet och när man trycker på den bör man komma till startsidan eller sökfält bör ligga uppe i högra hörnet.

Sökningar bör funka med enter/retur så man slipper klicka på sökknappen

Signaler är viktigt, ljud, ord, färg, rörelser. Ex. groda som nickar, säger ja med en grön text.

Symmetri, ovanligt på webben, centrering, speglat utseende, asymmetri används mer idag, perspektiv, geometriska figurer, sans-serif.

Konkret = får inte misstolkas ska vara tydligt

Abstrakt = mer konst mindre design

Everyone has the right of equal access to public service in this country

Vi är bra på att fylla i ord, vi läser början och listar ut ordet.

Vissa typsnitt är bättre för att väcka uppmärksamhet andra är bättre för att göra läshastigheten snabber.

Exp (expert), speciella karaktärer ex gemena siffror

Sc(small caps)

Serif - sticker ut ( klackar ), smälter ihop ord istället för att läsa bokstav för bokstav

Serifer

Skärm - georgia, cambria, constantia

Papper/Skärm - hoefler, minion

Papper - garamond, times new roman, caslon, palatino, didot, bodoni, baskerville

Sans-serif (linjär) - utan serif, funkar bättre för webb

Vanligast – Helvetica, Verdana

Semilinjär – mellanting mellan serif och sans-serif

Kaptäler – Versaler som är lika stora som gemener, mer diskreta än versaler

Papperstypsnitt har oftast en större skillnad mellan gemener och versaler än skärmtypsnitt

Skärmtypsnitt är oftast kraftigare

Kerning –

Hintning –

Webbsäkra

Arial, arial black, comic sans ms, courier, impact, times, andale mono

Användbara – Georgia, trebuchet ms, verdana, tahoma

Dyslektiker – comic sans, lättare att särskilja bokstäver som kan råka bli felvända, ser olika ut i botten.

Rgb reflekterar ljus det gör inte cmyk, därför brukar man använda cmyk på papper.

Att tänka på:

Bokstavsordning

Ordval ( monitor/bildskärm/datorskärm )

Desgin för alla målgrupper

Kontraster gör det mer spännande, ytor, färger, typsnitt.

Vi läser vänster till höger och uppifrån och ner.

Osynliga linjer, välorganiserat.

Saker som hör ihop skall vara nära, saker som inte hör ihop ska ha avstånd.

Textavstånd: Paragrafer > Rader > Ord > Bokstäver

Rubriker viktigare än bilder, bestämmer känsla.

Optiska mittpunkten, ej i mitten

Bilar åker åt höger

Censurering, stor skillnad mellan kulturer ex. usa och europa

960px för att det är lätt att dela på

Helvetica, neutralitet, motsatsen till sans-serif

Tydlig ytterkontur på text förenklar läslighet, ex papper/peppar

Undvik versaler

Gör inte vita webbplatser, blir för ljust med skärmljusstrykan

Helvetica > arial

Större radavstånd viktigare på skärm

Vad karaktiserar ett bra typsnitt?

4,6