

# LA ILUSTRACIÓN (XVIII)



# Contexto social: REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

## Transformación política:

- ▶ Los privilegios aristocráticos se cuestionan.
- ▶ Consolidación de la burguesía.
- ▶ Defensa de la igualdad en todos los seres humanos. Ciudadanos libres y protagonistas.
- ▶ ABSOLUTISMO → DESPOTISMO ILUSTRADO (Las monarquías absolutistas tienen que hacer concesiones al pueblo, pero tienen el poder).

## Transformación ideológica: Ilustración

- ▶ Procede del latín “ILUSTRATIO” que significa “Iluminación”
- ▶ Objetivos: conocimiento del mundo y búsqueda de la felicidad como bien común.
- ▶ El hombre o mujer ilustrado/a es una persona culta, educada.
- ▶ Es un movimiento cultural (científico, filosófico y literario) que surge en Europa con ideólogos como : VOLTAIRE, MONTESQUIEU, ROUSSEAU HOBBS...Considerados rebeldes en su época.



# Ilustración en España

## 1700-1758

Se inicia con la llegada de los Borbones. Felipe V impuso la Ley Sálica.

Se caracteriza por la aparición de la burguesía y la flexibilización de los rígidos estamentos.

Chocan con el inmovilismo español. Proteccionismo, apoyo a la industria y administración centralizada; supresión de aduanas interiores, creación de carreteras y canales y el catastro.

## 1759-1788

Etapas de expansión económica y cultural.

CARLOS III es el prototipo de monarca ilustrado.

Intenta que la cultura llegue al pueblo y que los campesinos tengan una educación.

Empuje cultural: Museo del Pardo, Jardín Botánico, Parque de El buen Retiro.

Transforma el país: repoblación zonas rurales, reordenación de las ciudades, nuevas vías de comunicación, reglamentación de la vida social.

Choca la contradicción entre la transformación de la economía sin alterar la sociedad estamental.

## 1789- 1802

CARLOS IV Retroceso en todos los ámbitos por la incomprensión de la Revolución Francesa y miedo a sus ideas y efectos.

Todos gobernaron con el DESPOTISMO ILUSTRADO: “TODO PARA EL PUEBLO PERO SIN EL PUEBLO”

El Rey es soberano y gobierna sin estar sujeto a ninguna ley.

La realidad es que el atraso y el aislamiento impidieron el desarrollo de las ideas ilustradas.

Promulgación de la constitución liberal de 1812 “la Pepa”.



# TENDENCIAS LITERARIAS COEXISTENTES

ROCOCÓ	NEOCLASICISMO	PRERROMANTICISMO
<ul style="list-style-type: none"> <li>❑ Técnicas barrocas aún más recargadas.</li> <li>❑ Vitalismo y colorido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❑ Se siguen las reglas de creación grecolatinas.</li> <li>❑ Se dejan de la lado los sentimientos.</li> <li>❑ Búsqueda de la corrección y claridad.</li> <li>❑ Finalidad práctica del arte para mejorar la realidad.</li> <li>❑ Ironía, humor y parodia como herramienta para la crítica.</li> <li>❑ Fábula.</li> </ul>	<p>Sentimiento individual.</p> <p>Pasiones desbordadas (amor, terror, ira)</p> <p>Ambientes nocturnos.</p>

- La literatura está controlada por el estado, es un apoyo a los monarcas absolutos.
- Se indica cómo se debe escribir y el propósito educativo. Se tiende más a la orientación que al entretenimiento o distracción.
- La literatura se convierte Desaparece la novela y aparece el ensayo como divulgador de ideas.
- Aparece el género epistolar (cartas) dirigida a personajes reales o ficticios.
- La poesía casi no existe (sí anacreóntica, alegría y hedonismo: el placer como fin de la vida, pastoril o fábulas)

# IDEAS EN LAS QUE SE BASA LA ILUSTRACIÓN

- ▶ La luz de la razón (razón y experiencia como fuente de conocimiento).
- ▶ Antropocentrismo hombre es el centro no Dios.
- ▶ Educación: finalidad didáctica.
- ▶ Basarse en los clásicos, la originalidad es un defecto.
- ▶ Utopismo: la razón permite la mejora de la sociedad y progreso social y económico.

# VERSO: FÁBULA

- ▶ Origen en la Antigüedad (Esopo), cultivada en la Edad Media (“El Conde Lucanor”).
- ▶ Protagonistas animales.
- ▶ Contienen una enseñanza.
- ▶ Son la forma ideal de perseguir los valores perseguidos en la Ilustración: importancia del trabajo, respeto a las leyes y ayuda a los demás y búsqueda del bien común por encima del individual.



A un panal de rica miel  
Dos mil moscas acudieron,  
Que por golosas murieron,  
Presas de patas en él.  
Otra dentro de un pastel  
Enterró su golosina.

Así si bien se examina  
Los humanos corazones  
Perecen en las prisiones  
Del vicio que los domina.

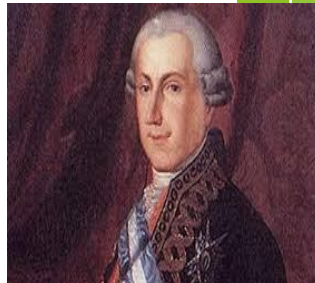
Félix María DE SAMANIEGO: *Fábulas*. Cátedra.



El burro flautista  
Esta fabulilla,  
salga bien o mal,  
me ha ocurrido ahora  
*por casualidad.*  
Cerca de unos prados  
que hay en mi lugar,  
pasaba un borrico  
*por casualidad.*

Acercose a olerla  
el dicho animal,  
y dio un resoplido  
*por casualidad.*  
En la flauta el aire  
se hubo de colar,  
y sonó la flauta  
*por casualidad.*

«¡Oh!», dijo el borrico,  
«¡qué bien sé tocar!  
¡y dirán que es mala  
la música asnal!».  
*Sin reglas del arte,  
borriquitos hay  
que una vez aciertan  
por casualidad.*



Tomás DE IRIARTE:  
*Fábulas literarias*. Cátedra

# PROSA NEOCLÁSICA: CARTAS y ENSAYOS

- Se publicaron sobre todo en los periódicos, pero también en forma de libros.
- Su intención era instruir.
- Las opiniones generaban controversia social.

## CADALSO: CARTAS MARRUECAS

- FORMA: epistolar.
- TEMAS:
  - Analiza el retraso de España con respecto a Europa a través de la historia.
  - Describe el ideal de hombre (justo, busca el bien común, tolerante, para que se produzca un progreso social y bien común).
- PERSONAJES:
  - Gazel: joven marroquí que expone las costumbres e historia del país sin tapujos.
  - Ben Beley: maestro sabio de Gazel que sin dejarse llevar por las emociones, es comprensivo.
  - Nuño: español modelo ilustrado: analista, crítico y desencantado por la impotencia por conseguir las reformas para el país que persigue.

El siguiente fragmento pertenece a una de las cartas que Gazel envía a su maestro. En él pueden apreciarse algunas de las ideas básicas defendidas por Cadalso:

Hoy he asistido por mañana y tarde a una diversión propiamente nacional de los españoles, que es lo que ellos llaman fiesta o corrida de toros. Ha sido este día asunto de tanta especulación para mí, y tanto el tropel de ideas que me asaltaron a un tiempo, que no sé por cuál empezar a hacerte la relación de ellas [...]. Cuando esté mi mente más en su equilibrio, sin la agitación que ahora experimento, te escribiré largamente sobre este asunto; solo te diré que ya no me parecen extrañas las mortandades que sus historias dicen de abuelos nuestros en la batalla de Clavijo, Salado, Navas y otras, si las excitaron hombres ajenos de todo el lujo moderno, austeros en sus costumbres, y que pagan dinero por ver derramar sangre [...]. Esta especie de barbaridad los hacía sin duda feroces, pues desde niños se divertían con lo que suele causar desmayos a hombres de mucho valor la primera vez que asisten a este espectáculo.

Crítica de las costumbres nacionales

Referencia a la historia, vinculándola con el presente

Defectos del carácter español: la barbarie



# PROSA NEOCLÁSICA

## JOVELLANOS: ENSAYOS

Publicó muchos ensayos y promovió reformas entorno a:

- Rentabilidad de la producción agrícola y ganadera.
- Derecho de los ciudadanos a ver espectáculos que además de ser divertidos, sean útiles.
- Reforma educativa: defensa del estudio de idiomas, rechazo al aprendizaje memorístico y integración de asignaturas de ciencia y humanidades.
- Igualdad de los ciudadanos.

2 Lee los dos fragmentos extraídos del ensayo de Gaspar Melchor de Jovellanos sobre la reforma de los espectáculos públicos. ¿Adviertes alguna contradicción entre ellos? ¿Podrías relacionar lo expuesto por Jovellanos en estos textos con la tarea creativa desarrollada por Leandro Fernández de Moratín?



Este pueblo necesita diversiones, pero no espectáculos. No ha menester que el Gobierno le divierta, pero sí que le deje divertirse. En los pocos días, en las breves horas que puede destinar a su solaz y recreo, él buscará, él inventará sus entretenimientos; basta que se le dé libertad y protección para disfrutarlos.

Gaspar MELCHOR DE JOVELLANOS:  
*Obras en prosa.*  
Castalia.



Es por lo mismo necesario sustituir a estos dramas por otros capaces de deleitar e instruir, presentando ejemplos y documentos que perfeccionen el espíritu y el corazón de aquella clase de personas que más frecuentará el teatro. He aquí el grande objeto de la legislación: perfeccionar en todas sus partes este espectáculo, formando un teatro donde puedan verse continuos y heroicos ejemplos de reverencia al Ser Supremo y a la religión de nuestros padres; de amor a la patria, al soberano y a la Constitución; de respeto a las jerarquías, a las leyes y a los depositarios de la autoridad; de fidelidad conyugal, de amor paterno, de ternura y obediencia filial.

Gaspar MELCHOR DE JOVELLANOS:  
*Obras en prosa.*  
Castalia.

# TEATRO NEOCLÁSICO

## TEATRO ILUSTRADO

CARACTERÍSTICAS: Reforma teatral:

- Transmite los valores de la nueva sociedad.
- Sometimiento a unas reglas estrictas: 3 unidades (lugar, tiempo y acción).
- Fantasía utilizada con límites creíbles.
- Se transmite una moraleja, una posición ideológica ante el tema tratado.

GÉNEROS TEATRALES:

TRAGEDIA	COMEDIA
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ <u>Protagonistas</u> de alta clase social.</li><li>➤ Se enfrentan a algo superior a ellos.</li><li>➤ <u>Lenguaje</u> culto</li><li>➤ Final infeliz.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ <u>Protagonistas</u> de distintas clases sociales.</li><li>➤ Acción cotidiana.</li><li>➤ <u>Lenguaje</u> nivel medio.</li><li>➤ Final feliz.</li></ul>

## TEATRO POSTBARROCO

De forma paralela, se continúa con un teatro que continúa la tradición teatral del siglo anterior, sin respeto a las reglas, personajes que se dejan arrastrar por las pasiones, situaciones irreales. Es el teatro con mayor éxito, pero no aporta nada nuevo.

## LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN: “El sí de las niñas”.

ARGUMENTO: Doña Francisca es obligada a casarse con don Diego, un hombre mayor, pero ella está enamorada de su sobrino, don Carlos.

### TEMAS:

- Crítica a matrimonios desiguales en edad.
- Crítica a la educación autoritaria.
- Oposición entre el comportamiento irracional (madre) y el que se rige por la razón y el sentido común (don Diego).

### FORMA:

- Respeta las 3 unidades clásicas de lugar, (una posada), tiempo (una noche) y acción.
- Respeto de la reglas de los 3 actos (introducción, nudo y desenlace)



DOÑA FRANCISCA.— Haré lo que mi madre me manda, y me casaré con usted.

DON DIEGO.— ¿Y después, Paquita?

DOÑA FRANCISCA.— Después... y mientras me dure la vida, seré mujer de bien.

DON DIEGO.— Eso no lo puedo yo dudar... Pero si usted me considera como el que ha de ser hasta la muerte su compañero y su amigo, dígame usted, estos títulos ¿no me dan algún derecho para merecer de usted mayor confianza? ¿No he de lograr que usted me diga la causa de su dolor? Y no para satisfacer una impertinente curiosidad, sino para emplear método en su consuelo, en mejorar su suerte, en hacerla dichosa, si mi conato y mis diligencias pudiesen tanto.

DOÑA FRANCISCA.— ¡Dichas para mí!... Ya se acabaron.

DON DIEGO.— ¿Por qué?

DOÑA FRANCISCA.— Nunca diré por qué.

DON DIEGO.— Pero ¡qué obstinado, qué imprudente silencio!... Cuando usted misma debe presumir que no estoy ignorante de lo que hay.

DOÑA FRANCISCA.— Si usted lo ignora, señor don Diego, por Dios no finja que lo sabe; y si, en efecto, lo sabe usted, no me lo pregunte.

DON DIEGO.— Bien está. Una vez que no hay nada que decir, que esa aflicción y esas lágrimas son voluntarias, hoy llegaremos a Madrid, y dentro de ocho días será usted mi mujer.

DOÑA FRANCISCA.— Y daré gusto a mi madre.

DON DIEGO.— Y vivirá usted infeliz.

DOÑA FRANCISCA.— Ya lo sé.

DON DIEGO.— Ve aquí los frutos de la educación. Esto es lo que se llama criar bien a una niña: enseñarla a que desmienta y oculte las pasiones más inocentes con una páfida disimulación. Las juzgan honestas luego que las ven instruidas en el arte de callar y mentir. Se obstinan en que el temperamento, la edad ni el genio no han de tener influencia alguna en sus inclinaciones, o en que su voluntad ha de torcerse al capricho de quien las gobierna. Todo se las permite, menos la sinceridad. Con tal que no digan lo que sienten, con tal que finjan aborrecer lo que más desean, con tal que se presten a pronunciar, cuando se lo manden, un sí perjuro, sacrílego, origen de tantos escándalos, ya están bien criadas, y se llama excelente educación la que inspira en ellas el temor, la astucia y el silencio de un esclavo.

Leandro FERNÁNDEZ DE MORATÍN:  
*El sí de las niñas.*

- 1 Localiza el fragmento en el período literario al que pertenece. ¿Qué ideas ilustradas puedes encontrar en él?
- 2 Resume el contenido del texto y enuncia su tema principal.
- 3 Describe la estructura externa del fragmento e indica las partes en que puede dividirse su contenido.
- 4 Señala los recursos literarios que encuentres en el texto y la finalidad con que son empleados por el autor.
- 5 Doña Francisca se encuentra ante el dilema de dejarse llevar por la obediencia a sus mayores o expresar sus sentimientos. ¿Cómo crees que debiera comportarse? Aporta las razones que juzgues oportunas.

