



ROMANTICISMO

CONTEXTO HISTÓRICO

- Ascenso de la burguesía al poder político.
- Rebeldía social: búsqueda de LIBERTAD.
- Luchan por la reducción del poder del rey.
- Frustración y pesimismo.
- Deseo de evasión a otros tiempos o lugares. Uso de la fantasía.
- Se muestran los sentimientos y pasiones desbordadas.



Friedrich, *El caminante sobre el mar de nubes*



Friedrich, *Abadía en un bosque*



Delacroix, *La libertad guiando al pueblo*.

VERSO

- Libertad del artista: Variedad métrica. Ruptura con las estrofas tradicionales.
- Tendencias temáticas:
 - A) Expresión de los sentimientos: Bécquer y Rosalía de Castro.
 - B) Expresión de rebeldía y crítica social. Enalzamiento de la patria: Zorilla, Espronceda.

CANCIÓN DEL PIRATA

*Con diez cañones por banda,
viento en popa, a toda vela,
no corta el mar, sino vuela,
un velero bergantín.
Bajel pirata que llaman,
por su bravura, El Temido,
en todo mar conocido,
del uno al otro confín.*

*La luna en el mar riel,
en la lona gime el viento,
y alza en blando movimiento
olas de plata y azul;
y ve el capitán pirata,
cantando alegre en la popa,
Asia a un lado, al otro Europa,
y allá a su frente Estambul:*

*«Navega, velero mío,
sin temor,
que ni enemigo navío
ni tormenta, ni bonanza
tu rumbo a torcer alcanza,
ni a sujetar tu valor.*

*Veinte presas
hemos hecho
a despecho
del inglés,
y han rendido
sus pendones
cien naciones
a mis pies.»*

*Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria, la mar.*

Espronceda.

BÉCQUER: “Rimas” y “Leyendas”.

Temas:

- a) Amor: presentimiento de su llegada, felicidad y fracaso sentimental.
- b) Teoría sobre poesía.
- c) Soledad, desilusión y llegada de la muerte.

Estilo:

Aparición de preguntas.

Sugiere sentimientos no los describe.


Lenguaje sencillo.

Preferencias de poemas breves, versos cortos, rima asonante y uso de estribillos.

El desengaño becqueriano

¿De dónde vengo?... El más horrible y áspero
de los senderos busca:
las huellas de unos pies ensangrentados
sobre la roca dura;
los despojos de un alma hecha jirones
en las zarzas agudas
te dirán el camino
que conduce a mi cuna.
¿Adónde voy? El más sombrío y triste
de los páramos cruza;
valle de eternas nieves y de eternas
melancólicas brumas.
En donde esté una piedra solitaria
sin inscripción alguna,
donde habite el olvido,
allí estará mi tumba.

Gustavo Adolfo BÉCQUER: *Rimas y Leyendas*.
Edelvives.



Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar,
y otra vez con el ala a sus cristales
jugando llamarán.

Pero aquellas que el vuelo refrenaban
tu hermosura y mi dicha a contemplar,
aquellas que aprendieron nuestros nombres.
esas... ¡no volverán!

Volverán las tupidas madreselvas
de tu jardín las tapias a escalar
y otra vez a la tarde aún más hermosas
sus flores se abrirán.

Pero aquellas cuajadas de rocío
cuyas gotas mirábamos temblar
y caer como lágrimas del día...
esas... ¡no volverán!

Volverán del amor en tus oídos
las palabras ardientes a sonar,
tu corazón de su profundo sueño
tal vez despertará.

Pero mudo y absorto y de rodillas
como se adora a Dios ante su altar,
como yo te he querido... desengáñate,
nadie así te amará.

Gustavo Adolfo BÉCQUER
Rimas y Leyendas
Edelvives

1

Enmarca el fragmento en el período literario al que pertenece. ¿En qué tendencia de la poesía romántica crees que puede inscribirse? ¿Por qué?

2


Resume el contenido del texto y enuncia su tema principal.

3

Describe la estructura externa del fragmento e indica las partes en que puede dividirse su contenido.

4

Señala los recursos literarios que se utilizan en el texto y la finalidad con que son empleados por el autor.



ROSALÍA DE CASTRO: “Cantares gallegos”, “Follas novas” y “En las orillas del Sar”.

➤ Temas:

Paisaje popular gallego.

Problemas sociales por la emigración y el abandono.

Intimidad amorosa marcada por el desengaño, la soledad y el sufrimiento.

Mujeres que sufren por las relaciones amorosas y familiares.

➤ Lenguaje: sencillo.

➤ Forma: Estrofas breves.



PROSA

PERIODISMO

- Tendencias:
 - A) Descripción de costumbres españolas.
 - B) Defienden las libertades individuales y critican el atraso español. Larra.

NARRATIVA

- Novela histórica: en épocas lejanas, para crear misterio.
- Novela de misterio: intriga, terror y presencia de seres irreales. (Bécquer. Leyendas.)
- Novelas de costumbres: describe paisajes, costumbres y rasgos locales.



LARRA

Temática:

- ARTÍCULOS POLÍTICOS: Critica el Absolutismo, la falta de libertad, el funcionamiento de las instituciones,... ("Vuelva usted mañana").
- ARTÍCULOS DE COSTUMBRES: denuncia la situación de España, el atraso y critica el prototipo español (desidia, orgullo, soberbia, superstición,...)
- CRÍTICA LITERARIA: defiende la libertad creadora en teatro, pero a su vez la necesidad de instruir.

Características de sus artículos:

- Presencia de la ironía y el humor.
- Lenguaje sencillo.
- Crítica social.
- Da su opinión o en 1ª persona o mediante el personaje de Fígaro.
- Tono pesimista.
- Estructura:
 - A) Presentación del problema.
 - B) Historia a modo de ejemplo.
 - C) Opinión – conclusión.



BÉCQUER

LEYENDAS:

- - Misterio.
- - Forma de cuento.
- - temas actuales.

“Maese Pérez El organista”

“Ojos verdes”

12 de diciembre

Querido Guillermo: Me encuentro en un estado que debe parecerse al de los desgraciados que antiguamente se creían poseídos del espíritu maligno. No es el pesar, no es tampoco un deseo ardiente, sino una rabia sorda y sin nombre que me desgarrar el pecho, me anuda la garganta y me sofoca. Sufro, quisiera huir de mí mismo, y paso las noches vagando por los parajes desiertos y sombríos en que abunda esta estación enemiga.

Anoche salí. Sobrevino súbitamente el deshielo y supe que el río había salido de madre, que todos los arroyos de Wahlheim corrían desbordados y que la inundación era completa en mi querido valle. Me dirigí a él cuando rayaba la media noche, y presencié un espectáculo aterrador. Desde la cumbre de una roca vi, a la claridad de la luna, revolverse los torrentes por los campos, por las praderas y entre los vallados, devorándolo y sumergiéndolo todo; vi desaparecer el valle; vi, en su lugar, un mar rugiente y espumoso, azotado por el soplo de los huracanes. Después, profundas tinieblas; después, la luna, que aparecía de nuevo para arrojar una siniestra claridad sobre aquel soberbio e imponente cuadro. Las olas rodaban con estrépito..., venían a estrellarse a mis pies violentamente... Un extraño temblor y una tentación inexplicable se apoderaron de mí. Me encontraba allí con los brazos extendidos hacia el abismo, acariciando la idea de arrojarme en él. Sí, arrojarme y sepultar conmigo en su fondo mis dolores y sufrimientos. Pero ¡ay!, ¡qué desgraciado soy! No tuve fuerzas para concluir de una vez con mis males, mi hora no ha llegado todavía, lo conozco. ¡Ah, Guillermo!, ¡con qué placer hubiera dado esta pobre vida humana para confundirme con el huracán, rasgar con él los mares y agitar sus olas! ¡Ah!, ¿no alcanzaremos nunca esta dicha los que nos consumimos en nuestra prisión? ¡Qué tristeza se apoderó de mí cuando mis ojos se fijaron en el sitio donde había descansado con Carlota, bajo un sauce, después de un largo paseo!

J. W. GOETHE. *Las penas del joven Werther*