《语言的功能与陷阱》王蒙

**梵高的坟茔 范曾 游记 散文**

**蒹葭**

**古诗十九首·西北有高楼**

**《西湖七月半》张岱 （薛英杰）**

**《萧红墓畔口占》戴望舒**

**《十八章》穆旦**

**序言** 比较了高中作文和大学语文的教学 一个作文样例

大学语文鼓励创新式阅读

对于美文的概念也和高中不同

不见得给要写一个具有高度文学水平的文章才叫美文

能够把中国话现代汉语准确清晰简练地表达出来，这就是一篇美文

比如就业时做自我介绍，能够在两分钟内将自己所有的特点都体现出来，那这篇自我介绍就是一篇美文，只要能在交流当中达到畅通无阻，能够体现出丰富的信息，就可以。

**《语言的功能与陷阱》王蒙——演说词**

**语言的功能（语言是一个双面剑）知道＋举例＋会分析表达了什么功能**

**现实有用的功能**

**表意与交流**的作用（最基本的功能）

**记录与记忆**的功能（没有语言就没有记录，就没有记忆）

**生发和促进**的功能

**帮助思想、推动思想**的功能（思想的过程和写作的过程是分不开的）（即便是纯粹的文字上的掂量，也会使人产生思想，推进、改变思路）

**强烈的煽情的**作用

**浪漫的功能**

**修辞**功能（语言最重要的功能）

**心理**功能（说出来就会好一些，一种宣泄、释放追求心理平衡的手段）（精神分析的治疗有一个很重要的一条，引导病人，把自己最不愿意讲的、把自己内心的隐痛、把自己包藏的东西讲出来，他就会好过很多。所以语言倾诉是人在精神上对自己进行安慰、进行抚慰、进行保护的一个手段。）

**艺术的功能，审美的功能**（李商隐，诗消极颓唐，但把消极、颓唐的东西变成了艺术品。比如写爱情的压抑，人和人相通或者交往上的困难，特别是爱情交往上的困难，“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”，整齐、对仗、有音韵、有非常美好的形象）（语言和文字能够使我们的一种经验、一种遭遇、一种情感审美化）

**信仰**的功能（“芝麻开门”，一些神圣伟大崇高的词，除了表意、审美、记录，本身成为一种价值、标准、理想、上帝、神）

**形式的作用、游戏的作用**（文字的游戏）（童谣）（绕口令“吃葡萄不吐葡萄皮，不吃葡萄倒吐葡萄皮”这个绕口令的起源，后半句本身就是一种形式的功能，游戏的功能，没有什么本质上的意义）

语言的陷阱

言能不能达意（最微妙、最重要的体会，恰恰是语言所表达不出来的）（技术，如游泳，太极拳）

文不尽言（很多语言的内涵是文字不能表达的，语言除了文字，还有语调，语速，语境，说话者的表情，说话者的身份等等）

言过其实（夸张，歪曲）

（当语言以及文字脱离了生活、脱离了真实、脱离了真情以后，就变成了一个反面的东西）

异化、俗套（由于重复太多就失去了它的魅力）

通俗化（也叫狗屎化效应）（中庸之道）（不管多么好的命题、语言，都是有懈可击得）

语言文字可以反过来主宰我们，扼杀我们的创造性，扼杀我们活泼的生机）

《有话好好说》张艺谋 姜文李保田

不同身份的人语言修辞是不同的，当市民修辞和知识分子修辞发生碰撞的时候，就会产生喜剧的张力。

**梵高的坟茔 范曾 游记 散文**

特点：

范曾为什么如此推崇梵高，讨厌毕加索？梵高生前身后的遭遇给范曾很大的震撼，生前默默无名，极端贫困，画都卖不出去，但依然潜心于美术、创作，但是身死之后，画逐渐被人们发掘。梵高对艺术的坚守和毕加索那种轻佻的态度是不同的。

语词丰富，不避雕饰，大量形容词的连用，率性而为，热烈表达自己的喜恶，突出一种对比感。

拜谒墓地是西方的一种文化

梵高画作的变化，看了一些他的经典作品。《向日葵》

范曾**《我的美学提纲》**中来窥探美到底是什么——是不假言说的自然，从这个角度来看为什么范曾推崇梵高。

**蒹葭**

谈了十五国风是什么

介绍了《诗经》的六义——风雅颂（诗体音乐性质阶层）赋比兴（修辞）

赋比兴如何在蒹葭中体现？二二节拍，四字为句；伊人（可男可女，爱情，友情，贤者，君子）争论（求贤说，美刺说，爱情说，友情说）（看作爱情诗）

从蒹葭看《诗经》中的爱情观（关雎）（当时人们对自由爱情的追求）

爱情难求

**古诗十九首西北有高楼**

分析了文章——知音难觅

象喻——现实生活中不好的遭遇，通过想象的情景把它表现出来

为什么说古诗十九首是五言之冠冕，无韵之离骚？

中国古诗发展变化的过程，四言诗（诗经）->赋->七言诗（九歌）->五言诗（从西域传来的音乐的体式，逐渐被吸收包容，逐渐形成体系）

讲究用典，押韵，无衬字，规制完整，为后世五言诗写作提供了一个范式）

这两篇共同体现了一个关键词——钱钟书 企慕情境（可望而不可即，心向往之却身不能至）（人被某种困难所隔而无法达到自己的理想这便是浪漫主义的企慕情境）结合原文的句子进行理解企慕情境＋一些感悟（人追求的精神这种精神可以给我们一种慰藉不在于非要求得一个结果，不能争取到也不要马上放弃，也许即便没有得到，没能争取到，但是这种追求的过程也值得称赞了，拼搏一下试一下的勇气）（明知道接下来的所有努力都是徒劳的，但仍然愿意尝试，把力用尽）（没有任何意义但仍然愿意去做）（人总要有一些反程式的非功利的举动，这些举动可能不是壮举，但对于我们个人来说非常的重要，它证明我们是活着的不是机器，会做出一些看似错误的举动，人的独特性就在于每个人犯的错误都不一样）

要有自己的理解，但一定要注意回到文章中去，所有的题都是根据文章谈自己的观点，不要脱离原文）（注意要有自己的观点要有逻辑，比如一个问题的三个层次，此外……等等一些逻辑词，逻辑是很重要的）

**《西湖七月半》张岱 （薛英杰）**

**《萧红墓畔口占》戴望舒**

**《十八章》穆旦**