
Festivalbundel

Inhoudsopgave

1. Tuna de Ingenieros	2	5. Candombe Para José	10
2. La Morena De Mi Copla / Julio . . .	4	6. Granada	12
3. El Beso	6	7. Los Vareadores	14
4. Isa del Candidito	8		

1. Tuna de Ingenieros

($\frac{2}{4}$ Paso doble in A)

Intro

60	64	52606264	50	60	50 64 62	60 64	52 40	44 42 41	42	
60	64	52606264	50	60	50 52 54	52 50	64 62	60 61	62 64	
A*										

Couplet

A
Va cayendo ya la noche en la ciudad
E
y se acerca la alegre estudiantina
al pandero se oye marcando el compás
A
a los tunos de la viela y la turbina.
Las mujeres quedan todas temblorosas
A7 D
al sentir debajo su balcón cantamos.
A
Y celosas, recelosas, temblorosas
F#m Bm
se les hace el culo gaseosa.
E A
Ante aquesta donosura que gastamos.

Brug

60 62 64 A
La de Ingenieros llegó.
E
Cantando va y su alegría a la ciudad dejó.
Y un tuno con aire vacilón
A 60 62 64
te alegrará el corazón, mujer.

Refrein

A
Déjate amar por él
A7 D
porque podrás enloquecer de amor.
A F#m
Y sentir la vida llena de alegría,
Bm E A↓ E↓ A↓
de alegría y buen humor.

Brug (Instrumentaal)

Refrein

2. La Morena De Mi Copla / Julio

(2/4 Paso doble in Am/A)

Intro

| : E* | C F↓ | E* | : | F | E↓ F↓ | E↓ |

Couplet 1

E
 Julio Romero de Torres

F E
 Pintó a la mujer morena,

Con los ojos de misterio

F G C 52 50
 Y el alma llena de pena.

G 50 52 C
 Puso en sus brazos de bronce

52 50 E
 La guita_____rra canta_ora.

F E F E
 En su bordón hay suspiros Y en su caja una dolora.

Brug

| Dm* | B7* | F* | E↓ F↓ | E↓ |

Refrein

60 62 64 A E
 Morena, la de los rojos claveles

A
 La de la reja floría.

50 64 62 60 5 E
 La reina de las mujeres.

D 40 54 52 50 E A
 Morena, (la shubi_du_bi_du) la del bordao mantón, (ding dong ding dong)

A7 D Dm
 La de la alegre guitarra,

A E A↓ E↓ A↓
 La del clavel español.

Intro

Couplet 2

E
 Como escapada del cuadro,

F E
 En el sentir de la copla,

Toda España la venera,

F G C 52 50
 Y toda España la llora.

G 50 52 C
 Trenza con su ta_co_neo, (¡soy de Holanda! (ding dong), 2x)

solo

52 50 E
 la seguidi_____lla de Es_paña

F
En su danzar es moruna,

E

F
En la venta de Eritaña.

E

Brug
Refrein

3. El Beso

(2/4 Paso doble in G/Em)

Intro

G		B7		Am		Em
Em	F#m	B7	E	<u>60</u>		

Couplet 1

B7 E
 En España bendita tierra
 B7 60 64 50 51 52
 donde puso su trono el amor
 B7 E
 En España el beso encierra
 Em Am B7 Em Em↓
 ale-gría en el corazón.

Refrein

Am↓ 60 / 50
 La española cuando besa
 Dm↓ Cdim↓ E E↓
 es que besa de verdad
 Am↓ 60 / 50
 y a ninguna le interesa
 Am↓ Edim↓B7
 besar por frivolidad.
52 50 63 62 Em B7
 El beso, el beso, el beso en España
52 50 63 62 Em D G
 lo lleva la hembra muy dentro en el alma
 C D G Em
 Te puedodar un beso de hermano
 Am B7 Em 63 60 62 63
 te puededar un beso en la mano,
 (Am↓) Em
 y así la besará cuando quiera
 Am B7
 pero un beso de amor,
 Em Em↓
 no se lo dan a cualquiera

Intro

Couplet 2

B7 E
 Es más noble yo le aseguro
 B7 60 64 50 51 52
 y produce mayor emocion
 B7 E
 Es el beso sinceroy puro
 Em Am B7 Em Em↓
 que va unido con una cancion

Refrein

4. Isa del Candidito

(3/4 Vals in G)

Intro

G		C	D7				G	
G		C	D7				G	

Couplet 1

G **C↓ D7**
 Asómate a la ventana, cara de luna redonda,
G
 que el lucero que te ronda, lucero de la mañana.
G **C↓ D7**
 Asómate a la ventana, cara de redonda luna,
G
 que el lucero que te alumbra, lucero de la mañana.

Solo 1

C **D7 Cm D7 Cm D7**
 Para que ma a_cariciaste diciendo que,-
G
 diciendo que me querías.
C **D7 Cm D7 Cm D7**
 Para que ma a_cariciaste diciendo que,-
G
 diciendo que me querías.

Solo 2

C **D7 Cm D7 Cm D7**
 Si en tu pecho se encontraba otro hombre que,-
G
 otro hombre que me ofendía.
D7 Cm D7 Cm D7
 Otro hombre que me ofendía diciendo que,-
G C
 diciendo que te quería.

Couplet 2

Para qué me quiras, para qué,	
F G7	
para que me engañas,	
C (2^e keer) C↓	
para que me dices que vuelva mañana.	2x

Y si quieres que te quiera sin que nadie te llegaste a comprender,
G7 **C**
 cuando quieras te preparas que yo siempre estoy dispuesto pa correr.

Couplet 3

Vivan las canciones de tenor, viva la alegría, F G7
En__la calle de Correos me__ compré unas zapatillas, C
za_patillas de charol y el delantal, C7 F
y una pañoleta y el vestido blanco, G7
y una pañoleta y el vestido blanco, G7
y una pañoleta y el vestido blanco, para el carnaval. G7 C

5. Candombe Para José

($\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ in G)

Intro

G				Am						
C		D		G7		C	D	D7↓↓↓	G↓↓↓↓	

Couplet 1

G
En un pueblo olvidado, no sé por qué
Am
ni su danza de moreno lo hace mover
C D G G7
en el pueblo lo llamaban Negro José
C D G D
amigo Negro José.

Couplet 2

G
Con mucho amor candombea el Negro José
Am
tiene el color de la noche sobre su piel
C D G G7
y es muy feliz candombeando dichoso de él
C D G D
amigo Negro José.

Solo/refrein

B7
Perdoname si te digo Negro José
Em
que eres diablo pero amigo, Negro José
B7
mi futuro va contigo, Negro José
C D G G7
yo te digo porque sé
C D G D
amigo Negro José.

Intro

Couplet 3

G
Con mucho amor las miradas, cuando al bailar
Am
y el tamboril de sus ojos parece hablar
C D G G7
y su camisa endiablada quiere saltar
C D G D
amigo Negro José.

Couplet 4

G
No tienes ninguna pena, al parecer
Am
pero las penas te sobran, Negro José

C D G G7
 y hasta en el baile las dejas, lo sé muy bien
 C D G D
 amigo Negro José.

Refrein (met laatste regel:)**Fin**

C D F AmD
 amigo Negro José.

CANDOMBE PARA JOSE intro:

G
 63 - 52 40 | 63 - 52 40 | 63 - 52 40 | 63 - 52 40 |
 Am
 50 - 53 42 | 50 - 53 42 | 50 - 53 42 | 50 - 53 42 |
 C D G G7
 53 - 42 63 | 40 - 44 50 | 63 - 52 40 | 63 - 52 40 |
 C D G
 53 - 42 63 | 40 - 44 50 | 40 - 44 50 | 63 63 63 63 | 2x

couplet 1/3:

G
 63 - 52 40 | 63 - 52 40 | 63 - 52 40 | 63 - 52 40 |
 Am
 50 - 53 42 | 50 - 53 42 | 50 - 53 42 | 50 - 53 42 |
 C D G G7
 53 - 42 63 | 40 - 44 50 | 63 - 52 40 | 63 - 52 40 |
 C D G D
 53 - 42 63 | 40 - 44 50 | 63 - 52 40 | 40 40 40 40 |

couplet 2/4:

G
 63 - 52 40 | 63 - 52 40 | 63 - 52 40 | 63 - 52 40 |
 Am
 50 - 53 42 | 50 - 53 42 | 50 - 53 42 | 50 - 53 42 |
 C D G G7
 53 - 42 63 | 40 - 44 50 | 63 - 52 40 | 63 - 52 40 |
 C D G B7
 53 - 42 63 | 40 - 44 50 | 63 - 52 40 | 52 52 52 52 |

refrein:

Em
 || 52 52 52 | 52 52 52 52 |
 B7 Em
 52 - 41 62 | 52 - 41 62 | 60 - 63 52 | 60 - 63 52 |
 B7
 60 - 63 52 | 60 - 63 52 | 52 - 41 62 | 52 - 41 62 |
 C D G G7
 53 - 42 63 | 40 - 44 50 | 63 - 52 40 | 63 - 52 40 |
 C D G D
 53 - 42 63 | 40 - 44 50 | 63 - 52 40 | |

Fin:

C D
 53 - 42 63 | 40 - 44 | |
 F Am D
 61 - 50 53 | 50 - 53 42 |

22. GRANADA

(¾ in C)

intro: E F E E F Dm↓ (rust) E↓ E↓ E↓

couplet 1:

Am
Granada,
tierra soñada por mi,
mi cantar se vuelvo gitano cuando es para ti
Mi cantar hecho de fantasia,
mi cantar flor de melancolia,
que yo te vengo a dar.

Dm↓ ||: 60 64 52 40 52 40 53 50 52 63 50 61 :|| 60 E↓ E↓ G↓

couplet 2:

C
Granada,
tierra ensangrentada en tardes de toros
mujer que conserva el embrujo de los ojos moros
de sueño rebelde y gitana cubierta de flores
y beso tu boca de grana jugosa manzana
que me habla de amores.

Am Em F#dim ↓ G7 F#dim: x-x-4-5-4-5
G G4-9 G G5+ ↓ C G4-9: 3-x-0-2-1-3
C Am Em F#dim ↓ Em G5+: x-x-1-0-0-3
B7 Em B7

couplet 3:

C
Granada,
manola cantada en coplas preciosas.
No tengo otra cosa que darte que un ramo de rosas
de rosas de suave fragancia
que le dieron marco a la Virgen morena,

Am Em F#dim ↓ G7
G G4-9 G G5+ ↓ C Fm6: 1-3-3-1-3-1
C C7 F Fm C Fm6 C C↓

couplet 4:

Ab
Granada,
tu tierra está llena de lindas mujeres,
de sangre y de sol.

Ab Ab: 4-6-6-5-4-4
Fm6 C Cdim G7 Cdim: x-x-1-2-1-2
C

intermezzo: | C | Am | Em | F#dim↓
 | G7 | | | | G | G4-9 | G | G5+ ↓

C C7 F
 de rosas de suave fragancia
 Fm C Fm6 C C↓
 que le dieron marco a la Virgen morena,

Ab
 Granada,
Fm6 C Cdim G7
 tu tierra está llena de lindas mujeres,
 (Gm↓) C Fm C↓ G7↓ C↓
 de sangre y de sol.

Granada (Nederlandse vertaling)

Granada,
 land, door mij gedroomd,
 mijn gezang wordt steeds weer zigeuners
 als het voor jou is.
 Mijn gezang bestaat uit fantasie,
 mijn gezang is een melancholieke bloem.
 die ik je kom geven.

Granada,
 land, met bloed bevlekt bij het stierengevecht,
 vrouw die de betovering bewaart van de moorse ogen,
 van een hardnekkige droom en een zigeunerin, bedekt met bloemen,
 ik kus jouw vuurrode sappige appelmond
 die mij van liefde vertelt.

Granada,
 manola, bezongen in mooie copla's.
 Ik heb niets om je te geven dan een bos rozen, zacht geurende rozen,
 die de donkere maagd omringden.

Granada,
 jouw land barst van de mooie vrouwen,
 van bloed en van zon.

Los Vareadores

de la zarzuela "Luisa Fernanda"

Intro:

F F Fm C F F Fm C F
F F Fm C F F Fm C F

VIDAL:

Bienvenidos los vareadores.

CORO:

Dios os guarde, señor don Vidal.

VIDAL:

Ya que alegres venís y cantando,
con vosotros yo quiero cantar.
Cantar mis amores, pues me enamoré.

CORO:

Amores que cantan, acaban en bien.

Instr:

E E Em B7 E E7

VIDAL

En una dehesa de la Extremadura,
tengo una casina blanquina y chicuca.
Parece un palacio mi pobre casina,
pues guarda una moza como una infantina.
Me llena de gozo saber que la moza,
me aguarda y me espera contando las horas;
pensar que la tratan igual que a una reina,
y ser en mis prados el rey que la espera.
¡Ay mi morena, morena clara!
¡Ay mi morena, que gusto da mirarla!
Toda la vida mi compañera,

toda la vida será la mi morena. ^A

CORO

¡Ay mi morena, morena clara! ^{E7}

¡Ay mi morena, que gusta da mirarla! ^A

¡Ay! ^{E7} ¡Ay! ^A ¡Ay! ^A ¡Ay!

VIDAL

Por los encinares de la dehesa, ^A

los vareadores van a su faena. ^{E7} ^A

Por los encinares voy en mi caballo,

pa ver a la moza que me ha enamorado. ^{C#m} ^{G#7} ^{C#m}

Será, si Dios quiere, el ama y señora, ^{G#7} ^{C#m}

de mis encinares y de mi persona. ^{G#7} ^{C#m}

Y de los pastores de la dulce gaita, ^{B7} ^E

que harán las delicias de la soberana. ^{B7} ^E ^{E7}

¡Ay mi morena, morena clara! ^A ^{E7}

¡Ay mi morena, que gusto da mirarla! ^A

Toda la vida mi compañera, ^{E7}

toda la vida será la mi morena. ^A

CORO

¡Ay mi morena, morena clara! ^{E7}

¡Ay mi morena, que gusta da mirarla! ^A

VIDAL

Toda la vida mi compañera, ^{E7}

toda la vida, será la mi morena ^A

¡Ah! ^{Dm} ^A ¡Ah! ^{Dm} ^A ¡Ah! ^{Dm} ^A ¡Ah!