

---

# Festivalbundel

## Inhoudsopgave

1. Tuna de Ingenieros . . . . .	2	5. Candombe Para José . . . . .	10
2. La Morena De Mi Copla / Julio . . .	4	6. Granada . . . . .	12
3. El Beso . . . . .	6	7. Los Vareadores . . . . .	14
4. Isa del Candidito . . . . .	8		

# 1. Tuna de Ingenieros

( $\frac{2}{4}$  Paso doble in A)

## Intro

60	64	52606264	50	60	50 64 62	60 64	52 40	44 42 41	42	
60	64	52606264	50	60	50 52 54	52 50	64 62	60 61	62 64	
A*										

## Couplet

**A**  
Va cayendo ya la noche en la ciudad  
**E**  
y se acerca la alegre estudiantina  
al panderero se oye marcando el compás  
**A**  
a los tunos de la viela y la turbina.  
Las mujeres quedan todas temblerosas  
**A7 D**  
al sentir debajo su balcón cantamos.  
**A**  
Y celosas, recelosas, temerosas  
**F#m Bm**  
se les hace el culo gaseosa.  
**E A**  
Ante aquesta donosura que gastamos.

## Brug

**60 62 64 A**  
La de Ingenieros llegó.  
**E**  
Cantando va y su alegría en la ciudad dejó.  
Y un tuno con aire vacilón  
**A 60 62 64**  
te alegrará el corazón, mujer.

## Refrein

**A**  
Déjate amar por él  
**A7 D**  
porque podrás enloquecer de amor.  
**A F#m**  
Y sentir la vida llena de alegría,  
**Bm E A↓ E↓ A↓**  
de alegría y buen humor.

## Brug (Instrumentaal)

## Refrein



## 2. La Morena De Mi Copla / Julio

(2/4 Paso doble in Am/A)

### Intro

| : E\* | F↓ | E\* | : | | E↓ F↓ | E↓ |

| 64 50 52 | C | 52 50 | G 63 62 | F |

### Couplet 1

E  
Julio Romero de Torres

F E  
Pintó a la mujer morena,

Con los ojos de misterio

F G C 52 50  
Y el alma llena de pena.

G 50 52 C  
Puso en sus brazos de bronce

52 50 E  
La guita\_\_\_\_\_rra canta\_ora.

F E F E  
En su bordón hay suspiros Y en su caja una dolora.

### Brug

| Dm\* | | B7\* | | F\* | | E↓ F↓ | E↓ |

### Refrein

60 62 64 A Edim E  
Morena, la de los rojos claveles

A  
La de la reja floría.

50 64 62 60 2 E 42 41 40  
La reina de las mujeres.

D 40 54 52 50 E A  
Morena, (la shubi\_du\_bi\_du) la del bordao mantón, (ding dong ding dong)

A7 D Dm  
La de la alegre guitarra,

A E A↓ E↓ A↓  
La del clavel español.

### Intro

### Couplet 2

E  
Como escapada del cuadro,

F E  
En el sentir de la copla,

Toda España la venera,

F G C 52 50  
Y toda España la llora.

G 50 52 C  
Trenza con su ta\_co\_neo, (¡soy de Holanda! (ding dong), 2x)

### solo

52 50 E  
la seguidi\_\_\_\_\_lla de Es\_paña

**F**  
En su danzar es moruna,

**E**

**F**  
En la venta de Eritaña.

**E**

**Brug**

**Refrein**

Freeze

### 3. El Beso

(2/4 Paso doble in G/Em)

#### Intro

G			B7				
Em					Am		Em
	F#m	B7	E	60			

#### Couplet 1

B7 E  
 En España bendita tierra  
 B7 60 64 50 51 52  
 donde puso su trono el amor  
 B7 E  
 En España el beso encierra  
 Em Am B7 Em Em↓  
 ale-gría en el corazón.

#### Refrein

Am↓ 60 / 50  
 La española cuando besa  
 Dm↓ Cdim↓ E E↓  
 es que besa de verdad  
 Am↓ 60 / 50  
 y a ninguna le interesa  
 Am↓ Edim↓B7  
 besar por frivolidad.  
 52 50 63 62 Em B7  
 El beso, el beso, el beso en España  
 52 50 63 62 Em D G  
 lo lleva la hembra muy dentro en el alma  
 C D G Em  
 Te puedodar un beso de hermano  
 Am B7 Em 63 60 62 63  
 te puededar un beso en la mano,  
 (Am↓) Em  
 y así la besará cuando quiera  
 Am 50 63 50 51 52 B7  
 pero un beso de amor,  
 Em Em↓  
 no se lo dan a cualquiera

#### Intro

#### Couplet 2

B7 E  
 Es más noble yo le aseguro  
 B7 60 64 50 51 52  
 y produce mayor emocion  
 B7 E  
 Es el beso sinceroy puro  
 Em Am B7 Em Em↓  
 que va unido con una cancion

#### Refrein



## 4. Isa del Candidito

(3/4 Vals in G)

### Intro

G		C	D7				G	
G		C	D7				G	

### Couplet 1

G C↓ D7  
 Asómate a la ventana, cara de luna redonda,  
 G  
 que el lucero que te ronda, lucero de la mañana.  
 G C↓ D7  
 Asómate a la ventana, cara de redonda luna,  
 G  
 que el lucero que te alumbra, lucero de la mañana.

### Solo 1

C D7 Cm D7 Cm D7  
 Para que ma a\_cariciaste diciendo que,-  
 G  
 diciendo que me querías.  
 C D7 Cm D7 Cm D7  
 Para que ma a\_cariciaste diciendo que,-  
 G  
 diciendo que me querías.

### Solo 2

C D7 Cm D7 Cm D7  
 Si en tu pecho se encontraba otro hombre que,-  
 G  
 otro hombre que me ofendía.  
 D7 Cm D7 Cm D7  
 Otro hombre que me ofendía diciendo que,-  
 G C  
 diciendo que te quería.

### Couplet 2

Para qué me quiras, para qué,	
F G7 para que me engañas,	
C (2 <sup>e</sup> keer) C↓ para que me dices que vuelva mañana.	
2x	

Y si quieres que te quiera sin que nadie te llegaste a comprender,  
 G7 C  
 cuando quieras te preparas que yo siempre estoy dispuesto pa correr.



**Couplet 3**

Vivan las canciones de tenor, viva la alegría, F G7  
En\_\_la calle de Correos me\_\_ compré unas zapatillas, C  
za\_patillas de charol y el delantal, C7 F  
y una pañoleta y el vestido blanco, G7  
y una pañoleta y el vestido blanco, G7  
y una pañoleta y el vestido blanco, para el carnaval. G7 C

## 5. Candombe Para José

(2/4 2/4 in G)

### Intro

G				Am						
C		D		G7		C	D	D7↓↓↓	G↓↓↓↓	

### Couplet 1

G  
En un pueblo olvidado, no sé por qué  
Am  
ni su danza de moreno lo hace mover  
C D G G7  
en el pueblo lo llamaban Negro José  
C D G D  
amigo Negro José.

### Couplet 2

G  
Con mucho amor candombea el Negro José  
Am  
tiene el color de la noche sobre su piel  
C D G G7  
y es muy feliz candombeando dichoso de él  
C D G B7 Em  
amigo Negro José.

### Solo/refrein

B7  
Perdoname si te digo Negro José  
Em  
que eres diablo pero amigo, Negro José  
B7  
mi futuro va contigo, Negro José  
C D G G7  
yo te digo porque sé  
C D G D  
amigo Negro José.

### Intro

### Couplet 3

G  
Con mucho amor las miradas, cuando al bailar  
Am  
y el tamboril de sus ojos parece hablar  
C D G G7  
y su camisa endiablada quiere saltar  
C D G D  
amigo Negro José.

### Couplet 4

G  
No tienes ninguna pena, al parecer  
Am  
pero las penas te sobran, Negro José

C D G G7  
y hasta en el baile las dejas, lo sé muy bien  
C D G B7 Em  
amigo Negro José.

**Refrein (met laatste regel:)****Fin**

C D F AmD  
amigo Negro .... José.

CANDOMBE PARA JOSE intro:

G  
63 - 52 40 | 63 - 52 40 | 63 - 52 40 | 63 - 52 40 |  
Am  
50 - 53 42 | 50 - 53 42 | 50 - 53 42 | 50 - 53 42 |  
C D G G7  
53 - 42 63 | 40 - 44 50 | 63 - 52 40 | 63 - 52 40 |  
C D G  
53 - 42 63 | 40 - 44 50 | 40 - 44 50 | 63 63 63 63 | 2x

couplet 1/3:

G  
63 - 52 40 | 63 - 52 40 | 63 - 52 40 | 63 - 52 40 |  
Am  
50 - 53 42 | 50 - 53 42 | 50 - 53 42 | 50 - 53 42 |  
C D G G7  
53 - 42 63 | 40 - 44 50 | 63 - 52 40 | 63 - 52 40 |  
C D G D  
53 - 42 63 | 40 - 44 50 | 63 - 52 40 | 40 40 40 40 |

couplet 2/4:

G  
63 - 52 40 | 63 - 52 40 | 63 - 52 40 | 63 - 52 40 |  
Am  
50 - 53 42 | 50 - 53 42 | 50 - 53 42 | 50 - 53 42 |  
C D G G7  
53 - 42 63 | 40 - 44 50 | 63 - 52 40 | 63 - 52 40 |  
C D G B7  
53 - 42 63 | 40 - 44 50 | 63 - 52 40 | 52 52 52 52 |

refrein:

Em  
|| 52 52 52 | 52 52 52 52 |  
B7 Em  
52 - 41 62 | 52 - 41 62 | 60 - 63 52 | 60 - 63 52 |  
B7  
60 - 63 52 | 60 - 63 52 | 52 - 41 62 | 52 - 41 62 |  
C D G G7  
53 - 42 63 | 40 - 44 50 | 63 - 52 40 | 63 - 52 40 |  
C D G D  
53 - 42 63 | 40 - 44 50 | 63 - 52 40 | |

Fin:

C D  
53 - 42 63 | 40 - 44 | |  
F Am D  
61 - 50 53 | 50 - 53 42 |

## 6. Granada

(3/4 Vals in G)

### Intro

| E\_\_\_ | F\_\_\_ | E\_\_\_ | E\_\_\_ | F\_\_\_ | (rust) | Dm↓ | E↓E↓E↓ |

### Couplet 1

Am\_\_\_  
Granada,  
\_\_\_\_\_  
tierra soñada por mi,  
\_\_\_\_\_  
mi cantar se vuelvo gitano cuando es para ti  
E\_\_\_ F\_\_\_ E\_\_\_  
Mi cantar hecho de fantasía,  
E\_\_\_ F\_\_\_  
mi cantar flor de melancolía,  
\_\_\_\_\_  
que yo te vengo a dar.

### Couplet 2

C  
Granada,  
Am Em F#dim↓ G7  
tierra ensangrentada en tardes de toros  
Dm7 G Dm7 G5+ ↓ C  
mujer que conserva el embrujo de los ojos moros  
C Am Em F#dim↓ Em  
de sueño rebelde y gitana cubierta de flores  
B7 Em B7  
y beso tu boca de grana jugosa manzana  
Em G↓  
que me habla de amores.

### Couplet 3

C  
Granada,  
Am Em F#dim ↓ G7  
manola cantada en coplas preciosas.  
Dm7 G Dm7 G5+ ↓ C  
No tengo otra cosa que darte que un ramo de rosas  
C7 F  
de rosas de suave fragancia  
Fm C Fm6 C C↓  
que le dieron marco a la Virgen morena,

### Couplet 4a

A♭\_\_\_\_\_  
Granada,  
Fm6 C Cdim Dm7  
tu tierra está llena de lindas mujeres,  
G7 C  
de sangre y de sol.

### Intermezzo

| C | Am | Em | F#dim↓ | G7 | |  
| | | G | G4-9 | G | G5+ ↓ |

### Couplet 4b

de rosas de suave fragancia  
que le dieron marco a la Virgen morena,

**A<sub>b</sub>** \_\_\_\_\_  
Granada,  
**Fm6**      **C**      **Cdim**      **Dm7**  
tu tierra está llena de lindas mujeres,  
**G7**      **C**      **Fm**      **C↓**      **G7↓**      **C↓**  
de sangre y de sol. .

# Los Vareadores

de la zarzuela "Luisa Fernanda"

Intro:

F F Fm C F F Fm C F  
F F Fm C F F Fm C F

VIDAL:

Bienvenidos los vareadores.

CORO:

Dios os guarde, señor don Vidal.

VIDAL:

Ya que alegres venís y cantando,  
con vosotros yo quiero cantar.  
Cantar mis amores, pues me enamoré.

CORO:

Amores que cantan, acaban en bien.

Instr:

E E Em B7 E E7

VIDAL

En una dehesa de la Extremadura,  
tengo una casina blanquina y chicuca.  
Parece un palacio mi pobre casina,  
pues guarda una moza como una infantina.  
Me llena de gozo saber que la moza,  
me aguarda y me espera contando las horas;  
pensar que la tratan igual que a una reina,  
y ser en mis prados el rey que la espera.  
¡Ay mi morena, morena clara!  
¡Ay mi morena, que gusto da mirarla!  
Toda la vida mi compañera,

toda la vida será la mi morena. <sup>A</sup>

CORO

¡Ay mi morena, morena clara! <sup>E7</sup>

¡Ay mi morena, que gusta da mirarla! <sup>A</sup>

¡Ay! <sup>E7</sup> ¡Ay! <sup>A</sup> ¡Ay! <sup>A</sup> ¡Ay!

VIDAL

Por los encinares de la dehesa, <sup>A</sup>

los vareadores van a su faena. <sup>E7</sup> <sup>A</sup>

Por los encinares voy en mi caballo,

pa ver a la moza que me ha enamorado. <sup>C#m</sup> <sup>G#7</sup> <sup>C#m</sup>

Será, si Dios quiere, el ama y señora, <sup>G#7</sup> <sup>C#m</sup>

de mis encinares y de mi persona. <sup>G#7</sup> <sup>C#m</sup>

Y de los pastores de la dulce gaita, <sup>B7</sup> <sup>E</sup>

que harán las delicias de la soberana. <sup>B7</sup> <sup>E</sup> <sup>E7</sup>

¡Ay mi morena, morena clara! <sup>A</sup> <sup>E7</sup>

¡Ay mi morena, que gusto da mirarla! <sup>A</sup>

Toda la vida mi compañera, <sup>E7</sup>

toda la vida será la mi morena. <sup>A</sup>

CORO

¡Ay mi morena, morena clara! <sup>E7</sup>

¡Ay mi morena, que gusta da mirarla! <sup>A</sup>

VIDAL

Toda la vida mi compañera, <sup>E7</sup>

toda la vida, será la mi morena <sup>A</sup>

¡Ah! <sup>Dm</sup> <sup>A</sup> ¡Ah! <sup>Dm</sup> <sup>A</sup> ¡Ah! <sup>Dm</sup> <sup>A</sup> ¡Ah!