

窗外的世界

原创 何妨 这是一个令人疑惑的星球

已经有整一年了。

《窗》这篇散文是我从2020年4月15日就开始写的，到5月3日才写完，前后写了十八天。算是写的时间最长最纠结的一篇散文，算不得上是字斟，但一定称得上为句酌。我一方面克制自己不去写这些乱七八糟的东西，要认真高考复习，我去刷两道数学题也比写这些无用的语句强得多。可我克制不住自己，我总是不经意间就写了一两句，觉得多写一两句都是对高考的不尊重，后来我想通了，我想写就写，这是我喜欢的事情，一个人能使自己成为自己，比什么都重要。

好在功夫不负有心人吧，写完后我耐住寂寞一个网站一个网站投稿，在一个星期后，我收到了黄冈某出版公司发给我的告知函。



回信函

黄冈教育出版集团

详情

杨康嘉先生，您对我社所投的稿件现已收悉，我们预采用您的散文《窗》作为

黄冈教育出版集团

我们将对您的散文《窗》进行适度删改，以求达到出题标准。关于稿费问题，统一按标准发放。

稿费支付及细则要求如下：

1、若您的散文（小说）被确认征用出题，我们将以每份试卷0.02元（起印6000

黄冈教育出版集团

份) 又付稿酬。

2、印(册)数增加稿费会相应增加。

3、在稿费支付后,我们将有文章的删改及使用所有权。

4、在卷子印出后,我们将会寄送样卷及其答案给您,请您在收到本信件后回复收货地址等详细信息。

随后我们会将具体删改要求以文件形式发送至您的邮箱。

我社对您的大力支持表示衷心感谢。



这是一个令人疑惑的星球

很是受宠若惊。

他们把我这篇散文略加修改, 出成高中语文阅读理解题, 供当地学子阅读做题。我曾经一度认为让学生去揣摩文章作者的写作思路和中心思想是最为智障的, 因为原作者自己可能也不知道自己所要表达的中心思想是什么, 但出题人能想到。

所以所谓的阅读理解, 不是参悟作者想要表达什么, 而是出题人想让你感受到什么。

以下是《窗》的原文及他们出的阅读理解题:

窗
杨康嘉

鲁迅在《少年闰土》里写的“只看见院子里高墙上的四角的天空”令我浮想联翩, 我一直觉得我是没有院子和高墙束缚的。其实, 是永远免不了待在窗子以内的。

我不知道从什么时候眼前多了这扇窗子, 它是这个房间能看到外部世界的唯一途径了, 我于百无聊赖之中只得埋头窗前, 观察窗外的世界: 窗外, 每一天都分不清外面是黄昏还是黎明, 在某一时刻它们竟能如此相似, 以使人

忘记它们之间隔了一整个黑夜。路边玩耍的孩子们在家长的再三催促下，终于依依不舍地散去了，他们离去的背影告诉我，外面是黄昏了。生活就是这样的，被无数黄昏和黎明贯穿着，每天都是相同的一天，每天都是不同的一天。房间里的窗子从外面看上去都差不多，但被禁锢在里面的人们却各不相同，有人快乐，有人悲伤，有人急于离开这里到窗外去寻更好的东西——看似雷同的窗子，遮挡住了各自不同的生活图景。

我不愿被封闭在这里。

我坐在窗前，看着世界如同路人似的，在窗外停留了一会儿，对我点点头又走过去了。窗外的人们似乎都很高兴，窗内的人每天都过着日复一日的枯燥生活。窗外能享受那些成功时刻让人激情澎湃的成名天下扬，而窗内只有若干年漫长岁月里寂寞冷清带来的寒窗无人问。窗外繁华，窗内寒清。窗外的人们隔着窗子对我做出一些口型，以至于我误以为那是代表着外界美好的对我的呼唤，为了窗外一切的繁华和生的理想，我终于决定要逃离了。

窗内的人告诫我窗外是充满空洞与险恶的，我当然认为那规劝是被禁锢半生的病态的懦弱。如果我连这有形的无形的窗都出不去，又何谈什么山与大海，月亮和湖泊？窗外风云千樯，或许在我做出选择的那一日，在日记上相当沉闷和平凡，还以为只是生命中普通的一天——我终于逃离了那扇窗。在房间里的时候，全世界都像一个梦，唯有窗户是真实的；逃出窗子后，全世界都真实了，唯有窗内的生活像一个梦。

可是，当我出来后，发现世界不过是由万千个窗口组成的。所谓的繁华不过是他人窗台上的一幅画，所谓的理想不过是他人的幻想与说辞堆砌的泡沫，所谓的声音不过是脱离窗子人唱的挽歌。窗外的世界只有黑白，只有灰色，那些错杂缤纷的色彩，只存在于窗面上的纹络。每个人都在各自的窗户后面忙碌着，偶尔会探头窥探一下外界的生活，人与人都隔着窗子，那窗子色彩纷呈，但万事万物尽显灰色。在忍受无数格格不入、挤兑和拥挤后，我便怀念起窗内的日子了，我带着感叹和唏嘘的表情打一个个窗口走过，窗内企盼着巴望的人怕是又以为美好在呼唤他们了。

好在我的窗子还愿意接纳我，自此我便自己将自己封闭，觉得身边的事都比世界大事要紧，或许是因为画图远近大小比例的关系，窗台上的一束花，一盆盆栽都比窗外喧闹的群众宏大的多。后来我回忆起逃离窗子后到过的地方，勾画我沿途的路线，看曾经窗外的你和窗内的我隔了多少河流山川，多少草原沙漠，最后计算距离时才发现，那不过是一扇窗的厚度，那就是彩色与灰色的隔膜。

眼前的窗子易挣脱，可内心的窗子又该如何过活？我已经过了“永远年轻，永远热泪盈眶”的年纪，我告诫窗前人窗外的空洞与险恶，可是没有人会听我的，正如我当初没听你说。

后来，我不再平躺着幻想这一切，在房间里空无一物后，我挣扎着起身，探头朝理想的窗外看去。

我看到的只是光秃秃的一堵墙。
就像鲁迅看到的四角大院的高墙一样。
压根就没有什么窗。

(有删改)

阅读下篇散文，回答以下问题。

窗

杨康嘉

鲁迅在《少年闰土》里写的“只看见院子里高墙上的四角的天空”令我浮想联翩，我一直觉得我是没有院子和高墙束缚的。其实，是永远免不了待在窗子以内的。

我不知道从什么时候眼前多了这扇窗子，它是这个房间能看到外部世界的唯一途径了，我于百无聊赖之中只得埋头窗前，观察窗外的世界：窗外，每一天都分不清外面是黄昏还是黎明，在某一时刻它们竟能如此相似，以使人忘记它们之间隔了一整个黑夜。路边玩耍的孩子们在家长的再三催促下，终于依依不舍地散去了，他们离去的背影告诉我，外面是黄昏了。生活就是这样的，被无数黄昏和黎明贯穿着，每天都是相同的一天，每天都是不同的一天。房间里的窗子从外面看上去都差不多，但被禁锢在里面的人们却各不相同，有人快乐，有人悲伤，有人急于离开这里到窗外去寻更好的东西——看似雷同的窗子，遮挡住了各自不同的生活图景。

我不愿被封闭在这里。

我坐在窗前，看着世界如同路人似的，在窗外停留了一会儿，对我点点头又走过去了。窗外的人们似乎都很高兴，窗内的人每天都过着日复一日的枯燥生活。窗外能享受那些成功时刻让人激情澎湃的成名天下扬，而窗内只有若干年漫长岁月里寂寞冷清带来的寒窗无人问。窗外繁华，窗内寒清。窗外的人们隔着窗子对我做出一些口型，以至于我误以为那是代表着外界美好的对我的呼唤，为了窗外一切的繁华和生的理想，我终于决定要逃离了。

窗内的人告诫我窗外是充满空洞与险恶的，我当然认为那规劝是被禁锢半生的病态的懦弱。如果我连这有形的无形的窗都出不去，又何谈什么山与大海，月亮和湖泊？窗外风云千樯，或许在我做出选择的那一日，在日记上相当沉闷和平凡，还以为只是生命中普通的一天——我终于逃离了那扇窗。在房间里的时候，全世界都像一个梦，唯有窗户是真实的；逃出窗子后，全世界都真实了，唯有窗内的生活像一个梦。

可是，当我出来后，发现世界不过是由万千个窗口组成的。所谓的繁华不过是他人窗台上的一幅画，所谓的理想不过是他人的幻想与说辞堆砌的泡沫，所谓的声音不过是脱离窗子人唱的挽歌。窗外的世界只有黑白，只有灰色，那些错杂缤纷的色彩，只存在于窗面上的纹络。每个人都在各自的窗户后面忙碌着，偶尔会探头窥探一下外界的生活，人与人都隔着窗子，那窗子色彩纷呈，但万事万物尽显灰色。在忍受无数格格不入、挤兑和拥挤后，我便怀念起窗内的日子了，我带着感叹和唏嘘的表情打一个个窗口走过，窗内企盼着巴望的人怕是以以为美好在呼唤他们了。

好在我的窗子还愿意接纳我，自此我便自己将自己封闭，觉得身边的事都比世界大事要紧，或许是因为画图远近大小比例的关系，窗台上的一束花，一盆盆栽都比窗外喧闹的群众宏大的多。后来我回忆起逃离窗子后到过的地方，勾画我沿途的路线，看曾经窗外的你和窗内的我隔了多少河流山川，多少草原沙漠，最后计算距离时才发现，那不过是一扇窗的厚度，那就是彩色与灰色的隔膜。

眼前的窗子易挣脱，可内心的窗子又该如何过活？我已经过了“永远年轻，永远热泪盈眶”的年纪，我告诫窗前人窗外的空洞与险恶，可是没有人会听我的，正如我当初没听你说。

后来，我不再平躺着幻想这一切，在房间里空无一物后，我挣扎着起身，探头朝理想的

窗外看去。

我看到的只是光秃秃的一堵墙。
就像鲁迅看到的四角大院的高墙一样。
压根就没有什么窗。

(有删改)

一、下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是()

A.文中第二段描写窗外小孩子在家长的催促下依依不舍地离去是实写，这再平凡不过的小事于窗内的“我”来说都是好奇与向往的，并以此引出下文“我”欲寻求美好逃离窗子的内容。

B.既然繁华、成功、生的理想以及一切美好的事物都在窗外，那么只要想办法逃出窗子就能够感受到这些。“我”逃出窗子后感受到了美好。

C.本文写“我”逃出窗子后，因为人心与人心的冷漠，迁就和隔阂让“我”感到世界都不再有颜色，因此，“我”对曾经那些美好的幻想发出“唏嘘和感叹”。

D.作者运用大量的意象描写，以“黑白”到“灰色”象征当今社会人心的冷漠，并以失望之情对这种冷漠予以委婉的批判。

二、请赏析文中划线句子。

三、结合全文，说明文中“窗子”的含义。

拟题：一、作者在文章开头和结尾都写到了“鲁迅看到四角大院的高墙”，这样写有什么作用？

二、作者整篇文章都在写“窗”，为什么文末又说“压根就没有什么窗”，这样写矛盾吗？请结合全文进行分析。

【文章赏析】《窗》是河南一高中生的一篇散文，要依据试题要求，按照散文的文体特点阅读解答。从内容上看，作者把自己对远方的向往，理想的追求，客观环境的束缚和主观隔膜的阻碍通过意象描写、想象、状物等方式表达出来。作者的高明之处即是对意象的描写发挥到极致，对生活中的事物赋予特殊意义，对生活中美的观察与认识。这篇散文为状物抒情散文，以个人抒情为主，把抒情、想象、议论融为一炉；从细节落笔，以小见大；从侧面暗示以发挥读者的代入与想象；行文自由，结构灵活，散而不乱。阅读散文时，要透过“形”抓住“神”，透过“表”抓住“深”，以同龄人的视角体会作者所要表达的思想情感，感悟文章的文字魅力和艺术特色。

参考答案:

一、答案: B 项。

【解析】据原文内容可看,“我”为寻求“生的理想”而逃出窗子,但却因窗外的空洞和险恶而感到失望,“我”追求的“生的理想”在窗外不过是“他人幻想与说辞堆砌的泡沫”,由此可见“我”并没有感受到美好。故 B 项不正确。

二、答案:“有形的窗”指现实生活里客观环境的束缚,“无形的窗”指心态与观念的限制。“山、大海、月亮、湖泊”是作者对理想和追求的意象描写,形象地写出了理想被客观环境和心态观念阻碍的状态,表达了作者对冲破窗子追求理想的向往。


【解析】赏析语句,应该结合对语句内容的理解,从艺术手法,思想内容等方面进行分析。画线句写的是“我”被窗子阻隔无法去追求远方的主观感受。从艺术手法的层面看,“有形的窗”“无形的窗”“山、大海、月亮、湖泊”都是意象描写,“出不去”是“我”被“窗子”阻隔的无奈。从思想内容的层面看,这些意象描写表现出“我”追求理想,冲破客观和主观束缚是前提,表达了“我”对远方美好的向往之情。

三、答案:①指具体的窗子,如现实生活里客观存在的窗子,窗子对人有束缚和隔绝作用,窗子隔绝了人与人不同的生活场景;②指无形的窗子,即人与人之间心态与观念的限制,自我与外部世界的隔膜。

【解析】通过原文可以看出,文中通过描写窗外的景物,表达“我”对外界的向往,这种窗子存在于客观现实中,分隔了“我”“你”“他们”之间与外界不同的生活场景。文章第四段提到“无形的窗子”,它存在于主观意识中,形象的表明生活中每个人都与世隔绝,因为心态与观念的隔阂,就好像是隔了一扇“窗”。

解答此题,首先要从不同角度分清“窗”的表层义和象征义,再依据文本内容作答。

拟题答案略。

 这是一个令人疑惑的星球

说实话,我没有办法对他们出的题做任何的修改,当初写作时是一份情绪,过后就是另一种情绪了。我能感受到他们出题的用意,让我尤为激动和感动的是,他们在答案解析中,道出了我写作时的内心所想,甚至把我想的但未曾在文章中表达出来的依然解析出来了。这让我很感慨。

写《窗》的那段日子是在疫情返校的时候,返校后我去了复读班听课,复读班学习氛围好一点。但实际上临考的日子仍然非常不好过,一方面艺考统考校考接二连三的打击压的我喘不过来气,一方面班级里那些高四高五的人的古怪行为方式在精神和肉体上都干扰到了我,让我不甚厌烦。

白天一直刷题读写，晚上仍然失眠。好在我坐在一个靠窗的位置，我停下来的时候就会看着窗外，可能不时会有鸟飞过，可能天空也仍然还是那一片阴云。疫情把在校生活方式压挤地让人窒息，我幻想过高考后的生活，想过大学生活，我知道现实相较于幻想肯定会不尽人意，但好在自由，总好过这样被窗户封闭的日子。于是我一度想逃离窗户。

我之后回想我写《窗》的意义，因为窗离我很近，身边的事比世界大事要紧，因为画图远近大小的比例。窗台上的瓶花比窗外的群众场面大，所以我关注窗台上的一瓶墨水，窗户上的一页报纸，而不去关注窗外叽叽喳喳的人们。

虽然日常多愁善感，但好在能够聊表慰藉。我还是告诉自己，我表现得已经算是不错了，最起码我去试了，虽然之后可能会后悔，但遗憾并不多。于是在沉浸后，在漫无目的地眺望远方后，在装清高一样站在天台吹风后，我又把自己的世界又重建了起来。我知道我的世界已经不可能和过去完全一样了，不过我也知道我已经重新出发，为自己建筑了一个幸福快乐的未来。还有，我相信总有人会在在一旁帮你，我告诉我自己，我知道这点。

在我遇到人生中的巨大变故时，在我以后回忆起这时候所做的每一件大事时，就好像站在三岔路口，就像我高三时站在一个窗口，眼见风云千樯，或许我作出选择的那一日，在日记上，相当沉闷和平凡，还以为是生命中普通的一天。

用《窗》的一段话做结尾吧，《窗》原文几度更改，这两段话在正式成文前已经删除，但我仍然觉得他们写的很好：**窗外，放学后在街头玩耍的孩子在彼此家长的再三催促下，终于依依不舍的散去了。书桌上翻旧的数学题集写着失真的数字，饭桌上摆着今天食不知味的晚饭。颜色暗沉的书本们堆满憋闷的小房间。生活就是这样的。每天都是不同的一天。每天都是相同的一天。**

窗外，所有的繁华都是哀荣，所有的思念都是挽歌，所有的回眸都是永诀，所有的珍惜都是祭奠。

一年后重读此文，依然热泪盈眶，感慨万分。或许你对《窗》中的某些语句有所共鸣，或许对你压根就没什么用，不过你能读到这一句，我就已经很感激了。

生活不易，挫折甚多，有形的窗子永远束缚着我们，愿我们都能迈过无形的窗子，奔向山和大海，月亮与湖泊。愿与君共勉。

2021年5月12日