



## 那个石家庄人

原创 何妨呐 这是一个令人疑惑的星球

温馨提示：在阅读本文前先去音乐软件搜索万能青年旅店的《杀死那个石家庄人》听一听，那是一首浓缩了一座城市半个世纪由盛转衰故事的歌曲。

上大学来到石家庄，听了万青的歌，再了解一下石家庄这座城市由辉煌到没落的历史，了解了“刘华强”时期前后的一些故事，再走在石家庄街头，总有一种失落和忧伤并存的沧桑感。从地图上看，有一长串的各种各样的酒吧将火车站包围，我每次坐后半夜的火车，都能看见彻夜通明的酒吧，还有同龄人在路边醉倒或者大喊大叫，我觉得匪夷所思，那些年轻人都这么放纵娱乐吗？他们不需要忧虑未来吗？后来才知道，活在当下挺好的，总比活在经验里，等着大厦崩塌要强得多。

有一首描述石家庄的摇滚歌曲叫做《杀死那个石家庄人》，这个歌名很长，但缺少主语，谁杀死那个石家庄人？我想，应该是生活杀死那个石家庄人。石家庄作为解放战争时期第一个解放的省会城市，被誉为共和国长子，在计划经济时期也相当繁盛和辉煌，亚洲最大的制药工厂——华北制药就在这里，沿着制药厂而建的一系列工厂和老牌棉纺厂等，让石家庄人民过的很安稳。朝九晚五的工作，一辈子的铁饭碗，六点半下班，妻子在家熬粥，我喝几瓶啤酒，这样的生活多么平静。直到八九十年代国企改革，大量下岗的工人没有了吃饭的渠道，他们在工厂里干了一辈子，突然下岗，又该如何过活？而后一部分人成为社会不安定因素，“刘华强”等黑社会也衍生出来，加上一些恶性案件的发生，曾经辉煌的大厦开始崩塌，石家庄人民需要“用假钞去买假枪，来保卫生活”，正如歌词中唱的那样“夜幕覆盖华北平原，忧伤浸透她的脸”。



现在刻意去长安区和新华区寻一些老厂，依然能找到痕迹，棉纺厂和制药厂的旧址旁边的老宿舍，还住着一批见证了大厦崩塌的老工人们。我同学拍纪录片采访到了这样的一类老工人，当他询问到上世纪末的事情时，他说他描述不清那老人眼里所蕴含的流露出的一种感情。那像是一种陌然的诀别，一种似有若无的疑惑，一种梦幻般的唏嘘往事。我出生于01年末，也是初来乍到，自然无从去探究和感受“大厦崩塌”前的故事，那应该是石家庄版的《漫长的季节》。

现在的石家庄到处都是标语，刻意去观察一下，那些标语好像真的有魔力一般，它促使我去相信，去趋之若鹜，在信与不信之间反复横跳。我晚



七点下班，骑着共享单车穿梭过一系列的标语，穿行过一栋栋的高楼大厦，最后回到城乡交界处住。在路上仰望那些标语和高楼时，我不禁觉得恍惚，有一种不自然的疲倦和无力感。你不能说那些标语和高楼对人的塑造毫无影响，只是我不知道他们塑造我的意义，那些亮丽的词句和激昂的调子当然是有意义的，只是我没法将这些和我为了三千多的工资而忙碌的生活适配起来。我总觉得那些不属于我，同样的，也不属于很多人。



一觉醒来发现石家庄成了摇滚之城，这让我感到莫名其妙。还把万青的那首《杀死那个石家庄人》贴心地改成了《杀不死的石家庄人》，把一首表达出城市辉煌与失落的歌词改的相当“正能量”。看着那些千篇一律的歌颂话语，其实他们未必不知道这套做法的滑稽，这是属于中国人特有的秒懂的黑色幽默。

为了打响“摇滚之城”的名号，很多不知名的甚至临时拼凑的乐队也奉命在地铁、公园、广场等地方演奏摇滚。这和那些标语一样，都属于耳濡目染的宣传教化。我相信能够热爱摇滚的人自然有他们的欣赏之处，只是我知道这片土地上更多的人他们对摇滚是什么都更茫然无知。华北平原上的这座城市之所以催生出一一些知名的摇滚乐曲，是因为那曲子调子和歌词中潜藏着的人民的忧愁和失落，是人民自我解嘲并发展成表达艺术的一种无奈之举。可他们明显没有认识到这一点，他们只追求那浮于表面的形式，好像无论什么都能复刻，无论什么都能通过研讨会学来。

生活杀死那个石家庄人，认识不到主语，还改成了杀不死的石家庄人。这种无聊式的所谓正能量创新也正是凸显了他们的脱离实际，河北买了台空调，放在了京津，外机自己留着。虽然生活艰难，渠道堵塞，但好歹能衍生出自己特有的郁闷情绪的表达方式——摇滚。但他们却非要伸手过来了，还自认为能够担当起引领调子的作用，把什么都和宣传搭上，什么都给正能量改编，秦始皇在两千四百多年前统一文字，现在我们统一文字的表达基调，也算是一种可对比着媲美的盛举了。

万能青年旅店《杀死那个石家庄人》歌词：

*傍晚六点下班 (括号里是改过的，下同)*

*换掉药厂的衣裳 (换掉老厂的衣裳)*

*妻子在熬粥 (外婆在熬粥)*

*我去喝几瓶啤酒 (外公喝几瓶啤酒)*

*如此生活三十年*

*直到大厦崩塌 (一朝大厦崩塌)*

*云层深处的黑暗啊*

*淹没心底的景观 (湮灭未来的灯塔)*

*在八角柜台 (在日火车站)*

*疯狂的人民商场 (蛰伏的时钟敲响)*

*用一张假钞 (绣像的饼干)*

*买一把假枪 (奋力地宣传)*

保卫她的生活 (燃起梦的篝火)  
直到大厦崩塌 (昂首迈步进发)  
夜幕覆盖华北平原 (黎明再临华北平原)  
忧伤浸透她的脸 (重拾散落的信念)

河北师大附中 (抚不平的伤痛)  
乒乓少年背向我 (铭刻岁月的见证)  
沉默的主视 (用汗水诠释)  
无法离开的教室 (以你为名的坚持)

生活在经验里 (重逢在春天里)  
直到大厦崩塌 (无悔的石家庄)  
一万匹脱缰的马 (正青春不负韶华)  
在他脑海海中奔跑 (不甘平凡的宣告)

如此生活三十年 (翻天覆地二十年)  
直到大厦崩塌 (奋进的国际庄)  
一万匹脱缰的马 (汇聚起腾飞梦想)  
在他脑海海中奔跑 (走向中锋的号角)

如此生活三十年 (日新月异二十年)  
直到大厦崩塌 (初心指向航向)  
云层深处的黑羽啊 (迎风展翅的鸿雁啊)  
淹没心底的景观 (谱写恢弘的新篇)

#### 精选留言



阵风 来自河南

第三部

《共产党人应该怎样做好文艺工作》

“文艺作品的任务不是歌颂 而是反应时代脉搏

我希望同志们面对群众的坏话不要跟反动派一样，折了耳根，恼羞成怒 而是真正的去理解群众，而不是立刻给群众之中不满的声音立刻扣上反动派的帽子”这种改编也是另一种恼羞成怒吧



悠然不见南山 来自广东

哈哈，只有中国人懂的黑色幽默。



ZERO 来自河北

也许这就是正能量吧[胜利]



Echo 来自

其实一座城市尝试探寻自己新的定位，未尝不是一件好事。既然要探索就要展现出积极的姿态嘛，把最知名的一首歌改编成正能量也可以理解。我觉得引起大家反感的不是正能量，而是标签

化套路话的词语。其实“锈蚀的指针，奋力地旋转”就改的挺好的，但后面“奋进的国际庄不负青春”，大伙就直接绷不住了。只能说，官方需要在不断探索适应大众胃口的情况下践行政治正确，即政治正确的宣传也不能脱离群众。



Even 来自浙江

发金条了[奸笑]

Just kidding，我看关键还是理想和正义已消逝，却高举虚无的旗帜，必致国民的割裂离心。“五星红旗迎风飘扬”这样非常平实的句子，那时候出自真情写出来，才是四海传唱的[捂脸]



浪漫形容李白 来自甘肃

用力的活着，在闹市中找个“桃花

源”，直到大厦崩塌，才知道为自己哀嚎哭泣。

颓废的躺平，在生活中觅个“二次

元”，向往平凡而不平凡，平凡而不平静，但低头一看平凡而不平静。

绝望的舞蹈，从前的双人芭蕾，现在我可以一人学会，只愿继续做个叫不醒装睡的人



王闰若尘 来自河南

修正一下“向往平凡而不平静，平静而不平凡”



芜 来自吉林

前几天傍晚喝了杯咖啡，心情苦闷又找同学要了瓶低度数的果酒，然后跟同学打电话到半夜两点。突然想写字，耳机里放着《杀死那个石家庄人》，洋洋洒洒乱七八糟，一直到自己支撑不住才睡着