



这是个令人疑惑的星球

编辑于 2022年09月24日 11:55

我所认识的余华（一） 我高中时在了一本杂志会刊上看到一篇短篇小说，是余华写的，名字叫《十八岁出门远行》。那时候我已经过了看青春伤痛文学的时期，正沉迷于王小波和刘慈欣。看见这个小说题目就觉得非主流，第一个想法就是，这不会又是哪个青春作家写的无病呻吟吧。事实证明我错了，读完那篇小说后，我整个人都非常平静，这种平静是小说不可思议的情节和荒诞迷离的结局带给我的。那种平静不亚于第一次因为情窦初开，心怡女生对我多说几句话后，有股由于激动但因为难以置信从而大脑一空的平静。我很喜欢余华的文笔，也为小说中主人公的历程而折服。小说中没有任何铺垫，一开始就架空了时代背景，全文天马行空，充斥着现实矛盾和无以言说的悖论与怀疑。继而看了《活着》《在细雨中呼喊》《兄弟》和《许三观卖血记》，也继而了解了这个不太正经的作家。他对我写作生涯的影响，带给我的青春叛逆时的启迪与思考是巨大的。初读余华那会儿我恰逢高二，那时候用愤青这个词形容我很是贴切。我十六七岁的时候年少轻狂，比较高傲，看了几篇讽刺时事的杂文，几部批判现实的小说，听了一些带节奏者的话语，我内心也变得狂热和铿锵起来。我觉得我知道很多事情，看透了，悟了，一切都了然于心了，喜欢当思潮的领路人。对待很多事情都呈批判态度，对世上的一切不平事义愤填膺，我一直在揪生活的毛病，写一些批判性文字，锐利点评一些身边的事情，对不喜欢的东西避而远之，俨然一副改革者的姿态，力图要建造出一个理想世界出来。是余华笔下的文字和故事让固执的我有所改观，不那么义愤填膺，不那么“锋芒毕露”。富贵（活着）让我知道了自身人生之外更多的苦难和面对苦难应有的心境，杨飞（第七天）让我看到了一个平凡男人一生的横切面，看到了众多杂乱段子的汇集和一个有社会责任感的作家面对荒诞现实的抚慰方式。卖第十二次血的许三观（许三观卖血记）因为吃不到猪肝和温好了的黄酒而委屈，充满磨难不断挣扎的孙光林（在细雨中呼喊）因为出生的不甚光彩而内心孤独。人生经历荒诞且无稽的李光头和宋刚（兄弟）赋予了幸福与苦楚不同的色彩，上演着一幕幕的悲喜剧。



- 16
- 1
- 0
- 0

评论 赞与转发 16

春节倒计时！往届春晚看过瘾！速戳观看>>



最热 | 最新



进来来和UP唠会嗑呗

没有更多评论

回到旧版