

何为"爱情"?

原创 何妨呐 这是一个令人疑惑的星球

今天是正月初五,迎财神比晒爱情更为重要。恋爱脑几乎是个贬义词了,但搞钱永远是正确的。爱情是归财神管的,兜里有钱,心里才能有底气。这话放在三年前我一定敢于驳斥,现在完全赞成。钱是解决一切爱情问题的良药,如果有解决不了的,那就说明钱不够多。

以上这些话我自己写出来都觉得不可思议,你还是曾经的那个你吗?你不是理想主义浪漫主义吗?怎么这么庸俗了现在。如果有人站在我面前说爱情就是纯粹的,钱才不是解决问题的良药等等。这话我没有办法反驳,因为站在我面前的就是曾经的我自己,我太了解他了,他的浪漫主义像一个能折射阳光的色彩斑斓的泡沫一样,是那么美丽,但又那么虚幻,一触即碎。王小波在小说《万寿寺》的最后一句写道,长安城里的一切已经结束,一切都在无可挽回里走向庸俗。我深有同感。



我一直是个爱情里的被动者。即一段恋爱关系的开始不是我挑明的,结束也不是我提出的。这有利有弊。好处就是我省心省事,不用费尽心思去追,也不用在开始之前去揣摩对方想法。坏处就是我像个物品一样,拿之即来抛之即去。大家都说要掌握恋爱的主动权,我几乎从没掌握过。这其实很不像一个男生应该做的。一句话来概括就是,我不善于拒绝。但现在看来,其实还是未经世事阅历较少的原因。因为高考之前没出过小村小镇,我对外来的一切都诚惶诚恐,就更别说主动靠近我的了——我这么自卑,我怎能拒绝?

虽然在以往的文章里,我写我小时候体弱多病没少住院,写我六岁就被送往寄宿小学读书,一个月回家一次等等。这些能够证明我"自立"很早,但因为成长环境在农村,我充其量不过是动手能力和吃苦耐力强一些,在社交上我仍然是

一窍不通的,就更别说主动与异性交流沟通了。我的家庭教育从小教的我是如何勤快做事,如何在外多干活多忍让,而不是如何待人接物如何落落大方如何不卑不亢。



我很难做到不卑不亢。我现在能做到这样,也是近些年被动历练的结果。在感情上我就像一块荒地,但因为长相勉强说得过去,写的一手好情书,有一些经历丰富者愿意让我被动刷级。我前女友对我说,前人栽树,后人乘凉,她就是在我这块荒地上充当一个栽树的角色。每当她说这话,我就傻愣愣沉默着,我不知道如何回复,隔着屏幕我也听不出她的语气。面对那些因为我见识和阅历不足而导致的感情矛盾,我像一个出糗的孩子一样站在明晃晃的舞台上手足无措,她总是叹一口气,矛盾没法解决,最后也往往不了了之。

我甚至还有一个奇特的本领,即我在面对生活中的其他事情时头脑清晰,但面对感情中的矛盾时手足无措,往往不是我的错,我总是能在争吵中把错归咎到自己身上。刚开始我认为我的这种做法是引以为傲的,毕竟可以给有错的一方台阶下。现在不这么认为了,因为过分的退让其实也是一种讨好。

我总是在感情中放低自己的姿态去迎合对方,认为这样能够减少矛盾增进感情。其实并不是,真正健康的恋爱,应该是不再渴望对方能给自己兜底,也不把对方当成精神寄托。你的能力你的价值你的情绪不应从恋爱的另一方里寻找,谁都不是谁的拯救者,谁也不是谁的寄托者。你不必渴望ta的认可,不必顺从ta来获得认可,不是你对ta要有多好多好,而是你本身就很好。有了对方,你们都能更好而已。



失之东隅,收之桑榆。好在我学习能力较快,不懂就去学,不知道就直接问,体弱多病就跑步,不会说话就上台演讲,知识贫瘠就看书,阅历少就到处看看,没钱就兼职做工。是的,就这么简单,不知道就直接问,猜不到就不要猜,问清楚不丢人。不懂穿着打扮也不要紧,保持基本的干净清爽就行。走路不要驼背,谈吐要得体,养成一种好的生活习惯以后,也就能做到不卑不亢了。这其实没什么难的,有时候成与不成之间,只差一个决心了。

在感情上,我经历了一些事情,克服了一些困难,终于到了现在,还算是能基本做到不卑不亢落落大方了。但今年六月份就要毕业了,临近过年,二十二岁的年纪,难免要聆听父母长辈的一些对爱情长远规划的经验之谈。面对几年后结婚的问题,看待感情的眼光也不应只局限于当下能怎么怎么样了,所要关注的,也不再是对方的身高长相衣着谈吐,而是对方的情绪是否稳定,性格是否合适,父母是否开明,家庭是否幸福。有无真诚,有无责任感。以上这些,也都离不了物质基础。



回到第一段本身,爱情是归财神管的。预期恋爱会美好幸福,人才越会愿意去寻找爱情,如果预期都不美好,哪又何必勉强自己。成年人的这个"预期"就难免要和物质条件挂钩。可能爱情这档子事本身就是吸引人坠向庸俗的胡萝卜,或许爱情本身庸俗,但倘若遇到真的正确合适的那个人,那人也甘愿去滑入庸俗。这一点,我们还是可以期待的。或许那个人已经出现在了你的身边,或许你只是在前行路上弯腰系个鞋带的功夫ta就与你擦肩而过。但这一点,总归是值得期许的。最让人幸福的,往往是期待本身嘛。

精选留言



Lu lulu 来自湖南

看文字真的看不出是22岁的灵魂



通往奴役之路 来自广西

前段时间我妈学校一个比我大一岁的女老师想找我相亲,感觉我一个准备毕业的大学生,迷茫且不知道路在何方,还是不要耽误人家了,就没有去跟人家见上一面[捂脸][捂脸]



无忧树 来自广东

看不上的借口(非贬义,就是感觉不合适),如果真的喜欢,就忘了一切。 现代社会的主流批评恋爱脑和性缘脑,所以很多年轻人对情缘都比较冷淡。



时间是朋友 来自广西

up,爱情是勇敢者的游戏,很希望你能在另一个up主沈奕斐那里学到良性的亲密关系是怎样子的



守愚 来自河南

对于爱情、婚姻和幸福,三者同时兼得往往是极少数的幸运。产生爱情源于最本能最纯净的心念;步入婚姻就不得不考虑许多客观因素了,如物质基础、父母观念等;获得幸福可能就是纯靠人力而不可得了,需要天时地利人和的运气。不过正如你说的,还是一定要保持期待,期待遇到爱情、期待和爱的人步入婚姻、期待和另一半一起经营好生活过得幸福。



Saraca欣(无忧)来自广东

我倒是觉得现在越追求爱情越容易孤独,毕竟两个人要合得来需要太多条件配合,执着去找容易失望。

我离婚后就专注提升自己,好朋友越来越多,挺开心的,经常感觉被爱,如果非要找一个灵魂伴侣,可能屡屡受挫,本来活得好好也变得不好。

爱情和婚姻从某个意义来说,也是赛道,你能提供对方什么?你有什么打动对方?

现在脱单和找好工作一样难,无非是你能给予的和你想要的期待的不一致,你要做的就是不断提升自己和自娱自乐,以后有缘就有,没缘就算了,不强求。



&Komorehey 来自广西

同六月份毕业,你的很多想法都是我能想出来但表达不出来的,在B站关注你很久了,真想认识一下文字背后的人,吾之楷模



官山居士 来自湖北

居然是22岁的,等毕业工作了3年,对爱情的看法又不一样了[微笑]



生子当如孙仲谋 来自山东

至近至远东西, 至深至浅清溪。

至高至明日月,至亲至疏夫妻。

很早就读到这首诗,拿出来感慨下。我个人还是比较倾向于追求一种浪漫主义和现实主义混合的 亲密关系。诚然,爱情、婚姻和幸福同时满足太难了。



超萌 来自河南

钱是解决一切问题的良药,如果有解决不了的,那就说明钱不够多。



江米糖_ 来自广东

这种看法还是过于浅薄



不思进取的饱嗝儿~ 来自广东

虽然话是这么说,但还是有些浪漫主义的种子嘛,没有被大教条掩盖,还不够庸俗[旺柴]



东望 来自湖北

恋爱谈久了, 就会模糊爱情的概念, 好像更多的是恩情, 是责任, 是亲情



超水 来自河北

[强][强]



潘书玲 来自重庆

这不但是一个令人疑惑的星球,还是一个令人疑惑的人生(爱情是其中很亮眼的一抹)。而我们在其中,就是怀着好奇去体验,有欢乐有悲伤,如此丰富,如此精彩。 爱情是没有问题的,有问题的是要有爱情。——一个期待爱情的人



诗酒 来自四川

真的都是因为钱不够多吗,我更赞成是爱情不够纯粹真诚,这个世界太浮躁了。



无忧树 来自广东

钱不够多的确是一个重要原因。现代人都不喜欢做家务,同居也好,结婚也好,有娃也好,家 务量对女方来说大增。 奚梦瑶和她老公一直爱得纯,两人的家务都被老人和佣人分摊,挣不挣钱也不重要,最重要的就是一起开心。上综艺厨房脏了,两人决定打游戏之后再收拾,如果普通人肯定



春日航班 来自江西

那王小波和李银河怎么解释[捂脸][捂脸]



无忧树 来自广东

王小波和李银河都是高级知识分子,对世俗生活不讲究。王小波从来没要求李银河做家务之类。



cusita 来自山东

爱情其实是奢侈品。



机器猫 来自福建

催工作→□催婚→□催生

难不难绷吧



李瑶瑶 来自河南

一个人的成熟,不是看年龄,而是要看经历。



大粒崽子 来自山东

选自沈奕斐老师书中的一句话:我们总觉得找到一个符合我们爱情模式的人,爱情就开始了。实际上,只有跳出爱情模式,才能遇到一个独特的个体,让我们产生好奇心,让我们忍不住靠近,最终彼此吸引。



顺为8393 来自重庆

你可能不知道有种葡萄口叫【阳光玫瑰】



微风 来自湖南

朋友你好,一路看下来,这篇真的很有共鸣,同样是个农村孩子,同样有很多情怀,同样浪漫至死,同样一点点在触摸生活的本质,但同时能感觉到大概很多年轻人都是这样,怀着一颗稚嫩的心在跌跌撞撞的探索这个世界,时常受伤,但不得已也在学会疗伤



Claire.SD 来自山西

在爱情关系前,首先要成为你自己,然后再成为伴侣,依靠价值相互吸引。这样操可能长久吧?



清风徐来 来自广东

纯爱战士永不服输



W 来自安徽

爱情是一种不可能性,爱情与婚姻也没有必然的相关性。



第七頁序 来自湖北

写得好



hero猛龙 来自河北

我觉得爱情就是奋不顾身轰轰烈烈,但结果往往不是理想的,也不知道爱情应该是什么样,金钱? 利益? 那为啥不去做买卖谈生意呢?



常来自河南

深有同感