



通过两篇日记来看应试教育的问题所在

原创 何妨呐 这是一个令人疑惑的星球

墨水瓶是我初一时的语文老师。我在之前的文章里写过她，那个强迫让我们写日记、且日记的字数还要是520或521个字的奇葩老师指的就是她。之所以叫她墨水瓶，是因为她个矮，皮肤黑，微胖，后来她经过不懈努力，终于把“微”字去了。不懈努力之后，她的体重斤数就超过身高厘米数了，像个墨水瓶。

十几年里我能印象深刻的老师寥寥无几，墨水瓶便为了达到这个目的以彰显其与众不同，便费尽心力挤到了这个队伍里，她的努力是有成效的，最起码我如今的文章里写到了她。

墨水瓶的感情一直很波折，她总是和我们哭诉其生活的不易。她负责看自习，在我们写作业的时候，她总是没来由地突然讲起来她遇到的事情，或者是感情经历，或者是家庭事情。我很不能理解。

墨水瓶那时候大学刚毕业，对教育事业充满信心，就像很多的语文老师都喜欢上课读辅助教材一样，墨水瓶买了更多的辅助教材给我们读。一节课文两节课都读不完，这让我同桌对她学识的渊博钦慕不已。

墨水瓶自身学识渊博，自然不允许我们孤陋寡闻。于是她想出来了一个好办法，就是让我们写作文。墨水瓶创造出了一个固定格式固定字数的作文模子，格式就是三段式三要素，格式严格按照她规定的套路来写——什么时候该写时间地点人物，什么时候该写起因经过结果，这都有硬性的规定。至于写的内容，无非就是助人为乐坚持不懈与人为善惜时如金努力奋斗等等。像工厂锻打产品的磨具一样。

她努力把我们都塞进这个模子里，在这个模子里，我们被挤压得没有语言个性，没有创作灵感，也没有对这个世界的真实感受，只有无聊只有刻板只有循规蹈矩只有千篇一律。

然而墨水瓶乐此不疲，她会特地找出几篇最像模子的作文拿出来念，于是我的同桌一直是她点名表扬的对象。其实作文还好，每星期不过写一篇，在我刚庆幸到这儿时，她就说出了强迫让我们写日记的傻办法。

写日记这东西是最先从我同桌开始的。这个戴的镜片厚的能防弹的女生自视清高，也因为近视度数高，所以总是要仰高四十五度角看人，她自认为文采好，她说她要成为并且她会成为第二个蒋方舟，所以她每天都要写日记。写日记固然没毛病，但她为了早日成为蒋方舟，每天都要把写的日记拿给墨水瓶看。我是第一次见拿自己的日记给别人看的，我以为只有我才觉得这种行为很做作。没想到若干年后，在看到姜文电影《邪不压正》时我的这种看法得到了共鸣，电影里面对于写日记的人的评价是：下贱。

我同桌在一次做了拿了日记给墨水瓶看的做作行为后，墨水瓶照例表扬了她并提出了希望她进一步提高写作水平的要求。我同桌很有奉献精神，为了让全班同学和她一起提高写作水平，提出了让全班每天都写日记的建议。墨水瓶点头同意，并作出了让我同桌负责每天收缴全班同学日记的决定，还赋予了她批改日记的权力。

我觉得照着模子写文章会磨灭掉我的文学天赋，让我变得一无是处，于是能抄便抄。日记这方面我虽深恶痛绝，但是没有办法，为了完成应付任

务，也为了保留自己的写作天赋不被模子侮辱，我只能写两份文章——一份用来上交给我无私奉献的同桌批改，一份用来记录自己的想法与心境。

下面是十年前，我初中一年级写的两篇文章，两篇文章的写作日期相差不远，但其内容风格却大相径庭。一份能够表明我们如今语文教育中应试作文的刻板性，一份能够彰显正处青春期的学生发散思维和文学创造性，放在一块对比着来看，就颇有意思了。

2014年10月22日 晴 星期三 (上交)

令人难忘和愉快的一天学习生活又结束了，随着最后一节课下课铃声的响起，同学们依依不舍地向老师告别。我的泪水刚要淌下，我突然想起今天是星期三，不是周末，明天又可以见到亲爱的老师了，于是我破涕为笑。我又看了看明天的课程表，发现明天上午的第一节课就是我最喜欢的语文老师的课，我高高兴兴地收拾好书包，和同学们有说有笑地走出教室。

走出教室，一丝凉爽的晚风向我吹来，看着校园中有说有笑的同学们和护送我们回宿舍的老师，我感到很是温馨，一路上同学们互相打招呼，见到老师们相互问好，我们生活在这样的一片祥和文明的校园里，每个同学脸上都洋溢着幸福的笑容。回到宿舍后我抓紧时间洗漱，不闲聊，很快就躺到了床上休息。一时没有睡着，我便想到今天一天的学习收获，我觉得我的生活无比美好。

今天最大的收获便是在数学上了，负数的意义我一直没有明白。虽然下午的数学课我认真真听老师讲了，但是因为性格的原因，也由于怕同学们嘲笑我，我没有在课堂上鼓起勇气说出我自己的疑问，一直纠结不已。下课铃响了，数学老师走出了教室，眼看我的疑问没有得到解答，我的眼泪都快要流下来了，是我细心的同桌发现了我的异常，她嘘寒问暖，得知缘由后马上又拿出课本，牺牲了自己下课玩耍的宝贵时间给我讲解。她的口气温柔，吐字清晰，我很快就搞懂了一些题，于是我高兴的拿出练习册去做更多的题。我对我的同桌报着发自内心的感激，她不仅给我讲会了题，还对我昨天写的日记提出了表扬和修改意见，鼓励我再接再厉，以便能提高更多的写作水平。

我看着我的同桌牺牲自己的下课时间无私地为同学们批改日记，不禁热泪盈眶。我从我同桌身上学会了乐于助人、学会了要无私奉献，我明天要当面向我的同桌提出感谢，希望她能够继续帮助我，在学习的路上，我们一同进步。我要努力学习，不负老师期望，为了美好的未来，明天更要拿出一百二十分状态，还有十三天就月考了，我要在学习成绩上更上一层楼！

我在睡着前想，我在这所温馨的校园里学习，有着和蔼的老师和互帮互助的同学们，今天是多么有意义的一天啊！

2014年10月28日 阴 星期二 (自存)

我们班我认为最好看的一个女生叫邢洁。

今天起晚了几分钟，怕迟到扣分就没有洗头。如果我要早知道今天邢洁会和我说话，我宁愿迟到扣分，我也会洗头发的。

邢洁长发飘飘，举止端庄，学习也很好，我这种末等生自然是没办法与她做同桌的。我长相平平，没有什么优势，也没有什么拿得出手的才能，自然没有办法能够吸引她注意，估计她连认都不认识我。这让我每每忧愁不已。

不过有时候想到，就算认识了又能怎么着呢？这么小的年纪，让我去早恋？先不说能不能，我可不敢，她估计也不敢，邢洁要是真的早恋，我又该瞧不上她了。想到这里，我也就自然舒心许多。

我同桌很瞧不上邢洁。我同桌自然也是很瞧不上我的。她只有对我说别人坏话的时候才会放低姿态。她说邢洁天天事多，有洁癖，在她们寝室总是看不惯这看不惯那，我不搭腔，只是在听她说。她看没有得到我的附和，就说，你们男生不知道，班里很多女生都很讨厌她。

我觉得我那个同桌是出于嫉妒才瞧不上人家，才在背后到处说人家的坏话。

地理课上，老师在讲题，喊了一些同学去讲台写省份的简称和省会城市，课代表邢洁举手，被老师喊上台。其他几个学生都写的不完全对，只有邢洁写的完全正确，老师表扬了她，并让她在讲台上说一下记这些省份简称的诀窍，邢洁于是在讲台上说她是用口诀的方式记的.....

在邢洁说完后，老师带头鼓掌，我们也跟着鼓掌说好，我同桌趁着鼓掌声，说了一句“臭显摆”。我彻底忍不下去了，我说人家不过是说了自己的学习方法，怎么就成臭显摆了？这死娘们之后说了一句话让我哑口无言不知如何回怼了，她说，哟，你这么维护邢洁啊，你该不会是喜欢上她了吧？

我发现邢洁说的记省份简称的口诀方法确实很好用，一会儿我就记全了。之后的自习课背书，地理课代表邢洁抽查背诵任务，我没想到她会抽查到我。

邢洁对我说:“海南省的简称是什么?”

我第一次这么近距离地看邢洁，她比我略微低些,微微仰头看着我等着我说答案。我看着她如水如冰一般的眼睛，好像忽然听不到周围的声音了。

“海南省的简称是什么?”她又问了一遍。

我应该脸和脖子都涨得通红，我抠着手指甲，说:“琼”。

邢洁很满意地点头，低下头看书:“嗯，好，那下一个。”

邢洁再一次微微仰头看着我:“那河北省的省会是哪里呢?”

她抬头时我闻到了她头发的微香，我突然意识到我今天早上没有洗头，我的头发肯定很油，散发着难闻的气味。我觉得我很丢人。

“石家庄”，我尴尬地笑着说。

邢洁合上书本走了，我感觉我脸红脖子红还没有消，但是心里还是很激动很高兴的。我坐在座位上，看着邢洁的背影出神。她逐渐远去，我忍不住抿嘴笑了起来。我乍一想到我这样子可能会被我同桌看见，那她就又该嘲讽我了，我正想着如何回怼她，没想到她什么都没有说，趴在桌子上，哭了。

我至今都没有想明白她为什么要哭，可能是有其他的事情困扰到她了吧，我照例给她递了张纸。

晚上下学后和我的一个很好的朋友赵文宇一起回宿舍。他说他报名了英语老师说的英文双人话剧，我说好。他说邢洁也报名了，英语老师让他俩抽空排练排练。

我没有说话，心里很不是滋味，但是我没有表露出来。

又有地理课，早上我特意起了很早洗头，还借了同学的啫喱水喷用，我猜着邢洁今天会不会再抽查到我。

到了抽查的时候，邢洁向我走过来，她看了看我，走过去了。我失落不已。

两篇日记，大家或许能从单篇里看出来点东西，或许对比着更能看出来点东西，至于能看出来什么，那就见仁见智了。欢迎大家在评论区讨论。

修改于

精选留言



和光 来自河北

大家可能没注意到。第一篇日记刚好是521个字。这才是最让人愤怒又无奈的。



阿年 来自上海

我觉得你同桌喜欢你



再开心一点 来自山东

哈哈哈哈哈角度独特



仿生丁真会梦见电子雪豹吗? 来自山东

哈哈哈哈哈，我也感觉



momo 来自湖北

加一，话说我们的关注点为什么在这，哈哈哈哈哈



欢 来自四川

哈哈哈，加一



小猫咪爱吃兔 来自四川

我第一反应也是这个，正想评论来着哈哈哈



毋(wu)耀宗 来自江苏

同感，同感。



冬雪送普 来自河南

哈哈哈哈哈



Coreit 来自广东

说实话，第一篇给我的感觉就是高考标准答案，那就是官话的感觉，带有一种特别美好憧憬的大作文。以前读书的时候我不爱学，也从内心上抗拒。可是这个得学啊，考公申论的汉转汉啊。第二篇有血有肉，情感描述真实且多。我自己初中写的日记也是这样，长大后的我能通过这个日记回忆起那时候的初中生活。哈哈哈哈哈！挺好的，真的挺好的！怀念我的初中呀[呲牙]



Mr.Li 来自上海

我看你的第一篇日记：一扫而过；看第二篇日记：一目一行。



诸葛村夫的羽扇 来自广东

第一篇真的没什么营养，对比一下子就出来了



Claire.SQ 来自山西

第二篇文章写的很“接地气”，一下子就把人拉回到了学生时代，那种青涩时光。
第一篇就是内容积极向上，是学生时代提倡的社会基本规则。



刘小发 来自福建

嫉妒让你同桌面目全非。。。你同桌喜欢你，也察觉你对邢洁有好感。但我想看看邢洁。



哄哄 来自河南

不知笔者可曾看过郑渊洁爷爷在皮皮鲁传里的一篇《真假日记》？很有趣的童话短文，和笔者的情况简直一模一样[呲牙]感兴趣可以去网上找来看看[偷笑]



这是一个令人疑窦的星球 来自

我读过，就是《真假两本账》。六年级读的，初一就活学活用了。



哄哄 来自河南

哈哈[呲牙]郑渊洁爷爷的童话陪伴了一代人的成长呀



Superwhite 来自福建

我不禁想起我实习的时候给初三的学生讲写作，告诉他们议论文可以先写是什么，然后写为什么，接着写怎么做，三段论。回头来看，这何尝不是禁锢他们思想，但是我从小也是接受这种作文教育上来的。以至于如今我写文章，也只是颠来倒去车轱辘话，没有一点灵气。回看自己学过的文学作品，真是意气风发，灵动飞扬。比如“白马饰金羁，连翩西北驰。”，形象真是跃然纸上。

很小的时候我写作文还被老师拿去念，回过头来看那是因为我多看了几本课外书，多看了几本作文选，才有这种殊荣。

但是如今再想创作，脑子里全是那些套路，一点新意也没有了。



毋(wu)耀宗 来自江苏

初一就有如此水平，我觉得你以后可能要超越蒋方舟。[憨笑]



！！！ 来自上海

我高一有个语文老师也是叫我们每周写一篇，内容不限，写小说，写诗，写同人（某个故事某本书的后序或改编）都可以，我觉得很有趣，就很认真对待，有一次我来了灵感，就写某个历史事件的改编，写了五六页，写到感动处还写得想哭，觉得自己写的非常好，也不在乎老师评价了，自己心里喜欢就好。唯一一篇写得想哭的文章。



左潮陀 来自黑龙江

这两日记看得我尬



山田炎 来自黑龙江

想起了我以前那会儿到高中都被老师逼着写日记



Claire.SQ 来自山西

初中这样的写作功底，真的好厉害啊！



润物 来自山西

那个时候就能意识到这种固话和千篇一律的教学中的问题。



润物 来自山西

这个也是现代教育的差异化教育需要更进一步的。



郑桦锦 要相信光 来自广东

有时候我再想，成年人之间的交流很多时候意义没那么大，共事业才有意义，因为人很难改变，我们已经习惯了我们的生活

从什么时候开始，就是我们被规训的一点点开始，up主实际上也需要一点点走出来，我们每个人都走出传统根深蒂固的束缚，然后拥抱我们的选择，回归纯真根性

现在或许有一定改变，但是我感觉大多还没怎么变，因为风气才刚刚开始转变，大量的人依旧活在既定的思维里，尤其是依旧相信教育能维系本身阶级，不过风气或许也开始转变，因为学历贬值了，多数人还是利益驱动的生物，包括我，当意识到付出无法收取回报，很多人会收手，但是我也意识到很多有钱家庭不会在乎这点付出，而只要教育体制不变，这是在加剧阶级固化，因为多数人无法作为，过去依旧发生在现在，只是懂的父母或许懂得了些

之前看过一个朝鲜被爆的宣传视频，人活在了虚假的世界，彼此都戴着面具，只有纯真的孩子最无法忍受，反抗，但他们无力反抗，因为他们的父母即使意识到也无力作为，然后世世代代如此。。。或许直到天地崩塌，或许等待天降神兵，但是世界没有救世主。。。。



小老师开心就好 来自河南

让我想起了豆豆写的《遥远的救世主》这本书，“这世上没有救世主，能拯救你的人只能是你自己”。



SPECIALIZED 来自河南

我在想要把第二份交给同桌会怎样口



问心有愧 来自四川

可能会哭的更厉害吧



通往奴役之路 来自广西

第一篇文章充斥着制式教育的味道，第二篇文章才是人该有的样子



弈~星辰 来自江苏

讨厌歌舞升平的大空话，就好像把一个已经变质发霉的食物用精美的包装盒包装起来给别人看。但我又感到一丝悲哀，不仅仅为那个变质的食物悲哀，也为把这个变质食物套上精美包装盒的那个人悲哀。他知道只要把这个食物上所有细菌全部挑走，再把细菌产生的各种代谢废物重新转化能吃且无毒的营养物质，这样就重新变成美食了。但是，光知道有什么用，这种深入分子级别的大规模微操是做不到的。可是这种微操却又是唯一的解题办法。知道但做不到，莫大悲哀就在于此。

变质食物上还没变质的部分看着变质区域越来越多，越要接近同化自己，愈发感觉恐惧愤怒。管理者无能为力，只能看着眼前的食物变质的越来越厉害，却又不得不继续加重包装。直至最后无论怎么包装，臭味都掩盖不住的时候。所有的人都知道现在唯一办法是丢掉这份完全变质的食物再重做一个了，即使所有人都爱着这份食物。

然而，只要空气中还有细菌存在的环境在，再做一份新的食物，其命运不过是继续进入变质的环节。但与上一份食物又有一丝丝区别，那就是吸取了上个食物变质的教训，这次加了一丢丢防腐剂进去。延缓了变质的时间。但所有人还是清楚，细菌终究还是会……



陈 来自四川

体重超过身高的，也可称为树墩子



欢 来自四川

读着让我感觉有点余华的味道，很喜欢！前几篇文章里提到了要出书的事情！期待！



机器猫 来自吉林

从你的第二篇中，感受到了写日记的意义。或许我也该重新尝试写写了…



Καλή τύχη 来自河南

哈哈哈哈哈，发现作者损人的水准还挺高[呲牙]



武威天师 来自吉林

我小学和高中都被要求写过日记，但获得了不同的反应。小学时因着重写了自己读课外书的状态（那会还有每周一发给学生天地），获得全班表扬；高中时则因写了一篇关于一本书的读后感被称死板僵硬，虽然很想和老师理论你是否也读过那本书。现在看到你找到共鸣。



非梧不栖 来自河南

第一篇日记就像预制菜 适合批量生产 是给别人准备

第二篇日记就像自斟自饮自家酿的酒,无需客套虚伪，别有一番真味儿



star D灯泡 来自内蒙古

感觉第一篇文章华而不实，虽然很美好但太虚了，完美迎合了成人视角里所臆想的美好学生生活。第二篇很真诚，有对生活的诚实。很棒



十月风 来自

少年，我祝福你。且去追寻真实的一切。



Roidshief 来自江苏

哈哈，我高二语文老师跟你写的这个“墨水瓶”差不离，而且经常在班里哭哭啼啼的，说自己以前如何如何瘦，我当时还挺同情她，现在看嘛，老在课堂上说自己的生活琐事，实在不像个老师。

也是那时，她还要求我们抄所谓的“读书笔记”（什么读书啊，就是读学校订阅的那些“作文技巧”读物），我就觉得很可笑——吃饭都赶了，哪有心思静下来真正地读本书啊。我于是随便挑

点平时偷偷看“闲书”时记得的句子，随便写两句上去应付了事——顺便提点无关的，我最喜欢引用的是《失明症漫记》。虽然我是如此敷衍，她倒没找过我什么麻烦。



Mimi 来自广东

个人觉得写同桌哭了过于刻意营造矛盾了，且不说青春期从小学就开始喜欢做谁喜欢谁的猜测，甚至由这些猜测谣言生出许多矛盾，哪个初中生没点暗恋，几个初中生不会把暗恋藏的死死的，暗恋对象多说几句话就哭了真的刻意了，马上就出戏了



可乐要喝冰可乐 来自北京

感觉跟我高中写成功日志（学校要求的，班主任还要批改）差不多，真实的想法都不会表露在里面[旺柴]官方的回答了一些废话。



花野 来自北京

是什么让我们的教育这样畸形？应试教育的形式；各级教育官僚的政治逻辑和教育本身的冲突；家长、学生、老师、学校的观念和利益.....我们被吸附在现有的轨道上，哪一个都是牵一发而动全身，动一点，又吸回来。眼下的高考改革更是隔靴搔痒。



. 来自广东

“泪水刚要淌下，我突然想起今天是星期三，不是周末，明天又可以见到亲爱的老师了，于是我破涕为笑。”



. 来自广东

多么讽刺



冬雪送谱 来自河南

哈哈哈哈哈，确实如此。精妙精妙



.:皮皮虾 来自

真正的好东西不需要强迫。那些臃肿而畸形的机构下要筛选出的不过是为少部分人之利益完全性服从的螺丝钉，而螺丝钉再怎么奉献和努力、优秀，也没办法成为人格健全、拥有喜悦、灵魂受到滋养的自由人。



鲨鲨鲨 来自广东

我有初中一个同学也叫邢洁也很漂亮可爱，但是后面转校了，我今天想起她就來搜了下，不知道她是不是同一个人



冬雪送谱 来自河南

第一篇日记看的我尴尬的脚趾抓地，形式主义中的形式主义。

第二篇日记就很正常了，青春期的悸动，外加同学关系中琐碎事情。可以让人很自然的看完。

小学时，老师强制写日记，慢慢的使我很讨厌写它。但我自从大二开始喜欢摄影，就用习惯写日记来记录自己遇到的事物。有感而发就记录，没有就不写，这种自由的感觉很好。

我希望大家也可以去多观察这个世界，多观察就可以多一份感悟，聪以知远，明以察微。



不想起 来自河南

第二篇日记一下把我拉回了初中的时光.....



月之痕 来自陕西

曹文轩《红瓦黑瓦》你值得拥有(【藏书馆】APP有电子版)，中学时代青涩遗憾的暗恋，同学好友从亲密到渐行渐远，周围成人世界的光怪陆离，每个人都有着自己的故事.....里面的那个语文

老师倒是很好的引领了主人公的写作



月之痕 来自陕西

up主，我偏个题[破涕为笑]，第二篇日记，让我想到了一部我喜欢的冷门小说，曹文轩的《红瓦》里面的林冰和陶卉，里面的林冰也很有文才.....【藏书馆】里有电子版，感兴趣的话可以读



Best Match 来自广东

这两篇日记真是完美诠释了“虚幻与真实”[破涕为笑]



Rirumasonanami 来自江西

小时候看过郑渊洁先生的童话有一部作品是“真假日记”，不知道是不是这个名。小时候看很有意思，长大了看很讽刺（我初中也发生了类似的事，但是我选择不完成这个作业和老师对着干），现在高中了再看就感觉做学生真是憋屈。



晚风 来自河南

看第一篇我感觉就是标准范文，感觉没啥问题。有了第二篇对比，第二篇明显是有真情实感的，很真实，能打动人，让我打分肯定第二篇更好了。我从小就不喜欢写作文，因为要给老师看，不知道作文写好的标准是什么，作文从来都是硬编的。高中老师要求交随笔，我也是写两种，上交的写积极向上的读书笔记，自己私下里写自己的困惑和思考之类的。最近在写日记，也渐渐发现其实只要是发自内心的，带有真情实感的写，讲故事也好，思考也好，都自然而然的就写的很多，也容易引起他人的共情或思考。写作确实是有技巧的，但写作方式从来都不是只有那一种。
--我的思考



大嘘 来自湖北

两篇日记都只看个开头，第一篇很明显的格式化，看着让人发笑，第二篇就可以说是随意了，读着顺畅，有点意思，不会让人难受。



架生辰 来自黑龙江

第一篇的开篇好像郑渊洁的某一篇



这个世界到底什么样 来自黑龙江

语文的标准答案就是，都得夸大其词的说你如何喜欢上学校，如何喜欢学校，如何喜欢这个环境，你爱这里的一切



Amfebutamone 来自重庆

正经人谁写日记啊



坐恒, 朝斗 来自山东

“自拟”和“忘我”