



这是个令人疑惑的星球

编辑于 2022年09月24日 13:38

我所认识的余华（二） 他笔下的文字传达着一种独特的生死观，他对于生存、生活本身以及死亡的刻画上不止一次地震撼到我。这像是一种更为别样的宽广的豁达，是一种境界了。我无法用言语来形容这种感受，他没有直接描写苦难，反而跳过对苦难本身的叙述，转而去描绘一幅画面，一副路边花盛开，火车轰隆隆碾过，天空中海鸟扑腾着翅膀的画面。毫不相关，但又紧密异常，让我印象深刻。上了大学后有时间了，看了贾樟柯的纪录片（一直游到海水变蓝），也随之看了余华的很多采访，我不禁疑惑，这样一个把悲伤留给读者，快乐留给自己的，能在太平间睡午觉并感到凉爽的人，是怎么写出那些对生命生活有如此透彻感受的文学作品的，是怎么写出《十八岁出门远行》这样如梦一般迷离怪异的小说的。或许有一种写作属性就是瓦解故事的意义本身，在写作中，把握不好故事的本身意义时，不妨就让意义崩溃，这样一种不把握故事意义的新的把握方式倒是就产生了。余华能用其清晰的思辨描述好笔下的文字，突破小说的形式讲述好故事，传达给我他对生命生活的思考，这是我很钦佩的，也是我一直望尘莫及的。后再来认识这样一个有如此清晰思辨的人，还是在前年，那个人教刑法，叫罗翔。或许你觉得这个视频，亦或说这篇文章不错，我会把文案以文章的方式发在动态里。如有需要请自取，但请留下三连与关注，毕竟关注我的人，都是具有独立思辨能力的文化人，不是貌比潘安，就是才压李杜，更多的都是兼得。自然也肯定不会吝啬一个小小的三连呀。你说的是吧？



16



0



0



0

评论 赞与转发 16

🔔 春节倒计时！往届春晚看过瘾！速戳观看>>



最热 | 最新



进来和UP唠会嗑呗

没有更多评论

回到旧版