

迪迦奥特曼

何妨 这是一个令人疑惑的星球

人在高中的时候会拼命回想初中，大学的空虚让人拼命向往童年。

我时常思考为什么我们对过去的事向往而期待，回忆是审视当下生活的过滤器，回忆越是模糊不清，就越中给我们的自我欺骗提供了机会。

昭和系的奥特曼（初代赛文杰克艾斯泰罗等等）的时代背景为两极冷战时期，所以反应的主题一般严肃，我们能从中感受到太多的阴森恐怖的气氛和令人窒息的剧情。

相比而言，迪迦这部作品加入了更多的人文关怀，更多地关注当下社会的一些热点问题和弱势群体。**迪迦的剧集中也不乏许多沉重的话题和悲剧，但每次的结局都能够迎来一次或大或小的和解。主角们的努力，虽然无法改变整个社会的形态，但至少能给观众们一些启发和暖意。**



第四集:《再见了, 地球》
宇宙开拓背景下我们到底要坚持怎样的价值观?
应树立怎样的人文关怀?



第五集:《怪兽出没的日子》
反映社会群体的无意识状态
只会纸上谈兵, 大放厥词的“怪兽专家”



第七集:《降落在地球上的男人》

不忘初心，坚守住作为人类最基本的底线，才是探索者应有的品质



那就谈不上是真正的宇宙开发

这是一个令人疑惑的星球

第八集:《万圣节的夜晚》

探索儿童的童心和兴趣



这是一个令人疑惑的星球

第十集:《封闭的游乐园》
早在二十多年前就把儿童霸凌现象反应在影视剧中



跟春树在一起真丢脸

这是一个令人疑惑的星球

第十二集:《从深海来的BOSS》
过度的海洋开发只会让人类自食其果



迄今为止 人类进行实验种下的恶果

这是一个令人疑惑的星球

第十一集:《安魂曲》
畸形的教育发展理念，凡事力争第一

如果我不是第一名的话

这是一个令人疑惑的星球

第十三集:《不做奴隶》
反应奴隶制社会，影射黑奴贸易

很适合给我们当奴隶

这是一个令人疑惑的星球

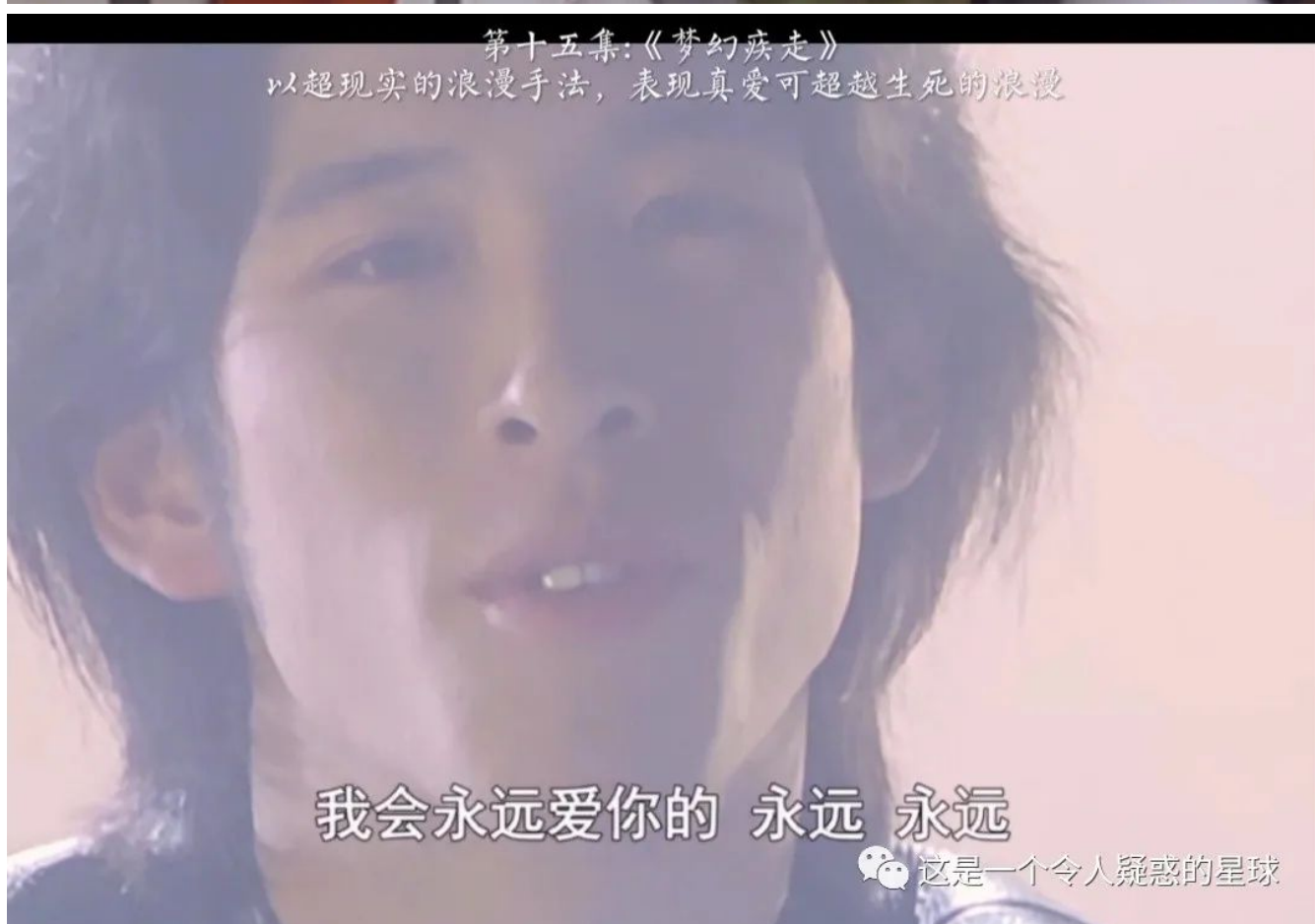
第十四集:《被流放的目标》
反人类的狩猎游戏, 精神统治达到顶峰后对人性的漠视



被流放到宇宙里

这是一个令人疑惑的星球

第十五集:《梦幻疾走》
以超现实的浪漫手法, 表现真爱可超越生死的浪漫



我会永远爱你的 永远 永远

这是一个令人疑惑的星球

第十六集:《鬼神醒来》

勇士的路总是孤独的，光之巨人和剑豪，两代英雄的传承



经常是孤独的

这是一个令人疑惑的星球

第十七集:《红与蓝的对决》

反应空巢老人，人口老龄化问题



这是一个令人疑惑的星球

第十九、二十集:《奔向宇宙》
宇宙间的“黑暗森林”法则



比自己更高科技文明的星球

这是一个令人疑惑的星球

第二十一集:《怪兽探险队》
反应重大社会问题:环境恶化与公害



这就是因为大雾枯死的树木

这是一个令人疑惑的星球

第二十五集:《恶魔的审判》

迪迦右边的浮雕是米开朗琪罗作品《创世纪》
讲述上帝创造亚当，而这一集中，是人类拯救了迪迦



第二十七集:《再见了奥比克》

讲述城市化进度过快导致村庄消失引发的思想灾难



在那儿有一条清澈的小河

这是一个令人疑惑的星球

第三十二集:《兹尔达中心的攻防》
得到救赎后生灵，唯有向死而生



这是一个令人疑惑的星球

第三十三集:《黑暗都市》
人性对疾病的救赎



这是一个令人疑惑的星球

第三十九集:《你好, 奥特曼》
拥有勇气和爱的力量, 每个人都能变成光



比方说 勇气和爱的力量

这是一个令人疑惑的星球

第四十四集:《影的继承者》
将光之巨人的神性和人性的冲突推向顶峰



愚蠢的旧人类要遵从我的指示

这是一个令人疑惑的星球

第四十五集:《生命永存》
轻易得到的安逸是灭亡的前兆



没有痛苦地灭亡

这是一个令人疑惑的星球

第四十九集:《奥特之星》
每个时代都需要英雄，初代和迪迦的传承



这是一个令人疑惑的星球

第五十一、五十二集:《致以辉煌的人》
坚守希望，每个人都能变成光，孩子们就是未来



也是人类

这是一个令人疑惑的星球

第五十一、五十二集:《致以辉煌的人》
坚守希望，每个人都能变成光，孩子们就是未来



这是一个令人疑惑的星球

以上图片皆截取自个人剪辑作品

童年虽然过去，但童年留给我们的不单单有热泪盈眶的回忆，那些童年未懂的事物，也能给现在的我们带来深刻的思考与感悟。

许多人说迪迦幼稚，不理解所谓的“信仰光”是什么，其实无须争辩，那或许是信仰童年时的天真带来的无谓与勇气，亦或是我们不愿长大的一种执念。

我信仰光，不单单信仰光。