

THỰC HÀNH LESSON 04

- 1) Mở các file : Art 02 begin ; Art 02 final và 02 Text.
- 2) Kích hoạt file Art 02 begin rồi dùng công cụ Elliptical Marquee tạo vùng chọn bao quanh chiếc mâm màu xám (bao gồm cả 2 chén thủy tinh nhỏ).
- 3) Ấn giữ phím Alt rồi dùng công cụ Polygonal Lasso vẽ vùng chọn bao quanh 2 chén thủy tinh để vùng chọn chính (lớn) không còn chọn các đối tượng này
- 4) Vào Select > Save selection rồi nhấp OK để lưu vùng chọn vào kênh Alpha 1
- 5) Nhấn Ctrl+D để khử chọn rồi nhấp đúp vào ô chứa công cụ Magic Wand trong hộp công cụ.
- 6) Trong Magic Wand Options Palette thiết đặt Tolerance : 36
- 7) Dùng công cụ Magic Wand nhấp vào vị trí phía dưới chiếc bình 1 chút (trên chiếc mâm xám) để tạo ra 1 vùng chọn trên chiếc mâm.
- 8) Vào Select > Grow rồi lại vào Select > Similar để mở rộng vùng chọn.
- 9) Vào Select > Inverse (hoặc nhấn Ctrl+Shift+i) để nghịch đảo vùng chọn.
- 10) Vào Select > Load Selection để mở hộp thoại Load Selection
Trong hộp Channel chọn Alpha 1 và trong mục Operation nhấp chọn Intersect with Selection
Nhấp OK để được vùng chọn mới là vùng giao nhau của 2 vùng chọn (vùng chọn Alpha 1 và vùng chọn hiện hành)
- 11) Vào Image > Adjust > Brightness/Contrast và thiết đặt : Bri : +10 ; Con : +30 rồi nhấp OK.
- 12) Dùng công cụ Rubber Stamp để sao chép con tôm nằm giữa của hàng thứ 3 từ trên xuống và đặt con tôm này trên lớp mới ở vị trí như hình mẫu.
- 13) Vào Pop-up Menu của Layer Palette chọn Duplicate layer để nhân đôi lớp Background
- 14) Trên lớp Background copy dùng công cụ Rectangle Marquee kéo 1 vùng chọn hình chữ nhật bao quanh và lớn hơn hình chiếc mâm 1 chút rồi nhấn Ctrl+Shift+i để nghịch đảo vùng chọn.
- 15) Nhấn phím Delete để xóa phần hình ảnh nằm trong vùng chọn rồi khử chọn (Ctrl+D).
- 16) Dùng công cụ Move di chuyển hình ảnh của lớp Background copy vào ngay giữa như hình mẫu
- 17) Dùng công cụ Magic Wand nhấp vào miếng gỗ màu xanh để chọn miếng gỗ này
- 18) Vào Select > Modify > Smooth rồi nhập giá trị 2 pixels xong nhấp OK để làm mượt vùng chọn.
- 19) Dùng công cụ Eyedropper trích màu từ cổ chiếc bình (màu xám sậm) cho ô màu Foreground để dùng màu này tô cho miếng gỗ
- 20) Vào Edit > Fill rồi thiết đặt : Use : Foreground color ; Opacity : 100% ; Mode : Color
Nhấp OK để tô màu xám (foreground) cho miếng gỗ
- 21) Ấn giữ phím Ctrl rồi nhấp vào lớp Background copy để tải vùng chọn trong suốt (bao quanh hình ảnh) của lớp này
- 22) Vào Select > Modify > Boder rồi nhập giá trị 2 pixels cho hộp Width xong nhấp OK để tạo vùng chọn đường viền quanh hình ảnh
- 23) Tô vùng chọn với màu đen xong khử chọn
- 24) Nhấp vào Eye icon của lớp Background copy để giấu lớp này rồi kích hoạt lớp Background.
- 25) Dùng công cụ Rectangle Marquee kéo 1 vùng chọn hình chữ nhật trên miếng gỗ màu xanh để dùng vùng chọn này làm mẫu tô Pattern.
- 26) Dùng công cụ Rubber Stamp chỉnh sửa lại hình ảnh bên trong vùng chọn.
- 27) Dùng công cụ Eyedropper trích lấy mẫu màu đỏ sậm của con tôm cho ô màu foreground.
- 28) Vào Edit > Fill rồi thiết đặt : Use : Foreground color ; Opacity : 100% ; Mode : Color
Nhấp OK để tô màu đỏ này cho vùng chọn.

THỰC HÀNH LESSON 04

29) Chọn màu đen cho Foreground rồi vào Edit > Stroke sau đó nhập giá trị 2 pixels cho hộp Width và chọn tùy chọn Inside xong nhấn OK để tô đường viền màu đen cho vùng chọn.

30) Giữ nguyên vùng chọn vào Edit > Define Pattern xong khử chọn rồi lại vào Edit > Fill

31) Trong hộp thoại Fill thiết đặt : Use : Pattern ; Opacity : 100% ; Mode : Normal

Nhấn OK để tô toàn bộ lớp Background với mẫu Pattern vừa tạo xong.

32) Kích hoạt lớp Background copy rồi dùng công cụ Type nhập dòng chữ như hình mẫu

33) Kích hoạt file 02 Text rồi dùng công cụ Move kéo thả dòng text vào file 02 begin sau đó đặt ở vị trí như hình mẫu.
