

## Examenul național de bacalaureat 2024

## Proba E. a)

## Limba și Literatura română

## Simulare

**Filiera teoretică – Toate profilurile;****Filiera vocațională – Toate profilurile.**

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de trei ore.

**SUBIECTUL I****(50 de puncte)****Citește următorul fragment:**

De bunica îmi amintesc mai multe din a doua vacanță pe care am petrecut-o la Tecuci, în vara anului 1919. Aveam atunci 12 ani și descoperisem gustul cititului. Rămâneam aproape tot timpul lângă fereastră citind. De câte ori trecea pe lângă mine, bunica mă ruga să citesc cu glas tare, să audă și ea. Încercam să-i explic că nu se poate înțelege mare lucru ascultând doar fragmente, fără legătură între ele, dar bunica stăruia. Așa-i citea ei Costică, îmi spunea. Îi citea din orice carte pe care o avea în față, chiar dacă era manualul de fizică sau chimie. A trebuit să mă supun. Îmi aduc aminte că i-am citit frânturi din *Călătoria unui român în Lună* (al cărui autor l-am uitat de mult) și din *Ilderim* al Reginei Maria.

Bunica era mărunță, cu părul cenușiu strâns în jurul tâmpelor, cu ochii palizi. În anul acela, 1919, i-am văzut pe amândoi pentru ultima oară. Nu m-am mai dus de atunci la Tecuci. Bunicii din Moldova, cum le spuneam, s-au stins câțiva ani mai târziu. Bunicul avea aproape nouăzeci de ani.

M-am născut la București, dar chiar în acel an tata a fost mutat cu garnizoana la Rîmnicul Sărat, și cele dintâi amintiri se leagă de acest oraș. O casă mare, cu multe încăperi, și sal-cîmi în dreptul ferestrelor. În fund, curtea și apoi grădina, care mi se părea uriașă, înecată sub pruni, caiși și gutui. Cea mai veche amintire (cred că aveam mai puțin de trei ani): în grădină, cu fratele meu și un câine mare, alb, Picu. Ne rostogoleam toți trei în iarbă. Alături, pe un scăunel, mama, stînd de vorbă cu o vecină. Îndată după această imagine, o alta: pe peronul gării, seara, așteptînd o mătușă de la București. Lume multă. Aveam un corn, pe care nu îndrăzneau să-l mănînc, atît mi se părea de prodigios, și-l păstram în mînă, privindu-l, proclamîndu-l, lăudîndu-mă că-l am. Cînd intră trenul în gară, grupul nostru începu să se agite, și rămîn o clipă singur. Din nevăzut, izbucnește un băiețuș de 5-6 ani, îmi smulge cornul, mă privește o clipă, zîmbind, duce cornul la gură și dispăre. Am fost atît de surprins, încît am amuțit, paralizat, parcă mi se revelase puterea monstruoasă a iscusimii și îndrăzelii. Alte amintiri de la vîrsta de 3—4 ani: plimbările cu trăsura către pădure sau viile din jurul Rîmnicului. Cînd se oprea trăsura în marginea drumului, sub pomii încărcăți, mă suiam pe capră și culegeam prune brumării. O dată, în pădure, înaintînd pe brînci prin iarbă, m-am trezit pe neașteptate în fața unui gușter verde-albastru, strălucitor — și am împietrit amîndoi, privindu-ne. Nu mi-era frică, și totuși inima mi se zbătea. Eram covîrșit de bucuria de a fi descoperit o asemenea viețuitoare nemaîntîlnită, de o atît de stranie frumusețe.

Mircea Eliade, *Memorii***A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.**

1. Indică sensul din text al secvenței *pe neașteptate* și al cuvîntului *frînturi*. **6 puncte**
2. Menționează localitatea de care leagă primele amintiri ale lui Mircea Eliade, utilizând informațiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează numele autorului unui text lecturat de Mircea Eliade în jurul vârstei de 12 ani. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care bunica autorului îl ruga să lectureze cu voce tare. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, o stare pe care autorul o resimte evocînd un episod din copilăria sa, așa cum reiese din textul dat. **6 puncte**

**B.** Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă amintirile din copilărie rămân semnificative în ciuda trecerii timpului, raportându-te atât la informațiile din textul *Memorii* de Mircea Eliade, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

-formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; **14 puncte**

-utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea, respectarea privind numărul minim de cuvinte. **6 puncte**

**În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.**

**SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)**

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, rolul notațiilor autorului în fragmentul de mai jos.

SCENA I  
PROFESORUL - MONA

*Scena e goală. Ușa din stânga, ce dă spre baie, deschisă. De afară din curte se aude glasul Monei, cântând. Nu trebuie neapărat să cânte frumos și nu trebuie mai ales să cânte o romanță întreagă cu cuvinte. O frază-două, mai mult fredonat (fie și fals), dintr-un cântec oarecare și întrerupt pe alocuri de un râs copilăresc. Profesorul intră repede din stânga, speriat, e fără haină, cămașă cu mânecile suflecate până la cot. Are în mână un prosop cu care tocmai se șterge pe față.*

PROFESORUL (*Alergând spre fereastră*): Mona! Mona!

MONA (*De afară*): Daa!

PROFESORUL: Nu mai cânta, pentru Dumnezeu.

MONA: Du ce? Nu-ți place?

PROFESORUL: Ba da, dar te vede... Te aude de peste drum dela Chiroiu.

MONA: Știu. Chiroiu dela Percepție. (*Râde*).

Mihail Sebastian, *Steaua fără nume*

**Notă**

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

**În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.**

**SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)**

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți particularități ale unui text poetic studiat, aparținând lui George Bacovia sau lui Lucian Blaga.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

– evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului poetic într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;

– comentarea a două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic;

– analiza a două elemente de compoziție și/sau de limbaj, semnificative pentru textul poetic (de exemplu: titlu, incipit, relații de opoziție și de simetrie, motive poetice, figuri semantice, elemente de prozodie etc.).

**Notă**

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper).

Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

**În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.**