

Giuseppe Verdi

OTELLO

Osvaldo Golijov

AINADAMAR

Camargo Guarnieri

UM HOMEM SÓ

Piotr Ilitch Tchaikovsky

EUGENE ONEGIN

Jules Massenet

THAÏS

Giacomo Puccini

MANON LESCAUT

Richard Wagner

LOHENGRIN

Wolfgang Amadeus Mozart

COSÌ FAN TUTTE



Caderno de Assinaturas
TEMPORADA LÍRICA 2015

Querido Assinante,

Este é o terceiro ano em que lhes oferecemos a possibilidade de assinar a nossa temporada lírica. Se no primeiro ano foram cinco produções, no segundo oferecemos seis e agora em 2015 serão sete títulos para seu deleite.

Pela primeira vez ofereceremos, além de títulos célebres da lírica, algumas composições que não fazem parte necessariamente do repertório cotidiano das grandes casas, dentre as quais podemos nos contar.

É verdade que iniciaremos o ano com um dos clássicos do repertório (assim como um dos mais difíceis), o Otello de Giuseppe Verdi. Um elenco invejável virá interpretar essa obra-prima do mundo da ópera. É também verdade que para encerrar a temporada apresentaremos *Così fan Tutte*, de Mozart, regida pelo nosso já conhecido e admirado mozartiano Rinaldo Alessandrini. Também teremos de Puccini a ópera *Manon Lescaut*; e de Wagner *Lohengrin*, ambas regidas por mim (assim como o Otello).

Esta seleção de títulos já transforma nossa programação de 2015 em mais uma temporada de blockbusters, mas além destas obras teremos também a oportunidade de assistir Eugene Onegin de Tchaikovsky, obra-prima do romantismo russo, Thaïs de Massenet, uma joia do romantismo francês, e duas criações extraordinárias numa só noite: *Ainadamar*, de Osvaldo Golijov, compositor argentino radicado nos Estados Unidos e um dos mais aclamados criadores musicais contemporâneos, que junta uma escrita atual com elementos folclóricos de nosso continente; e *Um Homem Só*, do conterrâneo Camargo Guarnieri, com libreto de Gianfrancesco Guarnieri.

Uma temporada e tanto. E nossos assinantes já conhecem as vantagens de assinar: ter seus lugares reservados para todo o ano, sem enfrentar as filas cada vez maiores e as dificuldades que cada vez mais encontramos para conseguir bons lugares para nossas récitas; poder escolher as datas de seus compromissos com o Palco de São Paulo, encontrar amigos no foyer, comentar o visto e o não visto e muito mais.

Renovem suas assinaturas, comprem outras para si próprios ou para dar de presente (um presente e tanto neste final de ano) ou venham juntar-se aos nossos habitués comprando suas novas assinaturas quando estas estiverem à venda. Não deixem para o último momento, tenho a impressão que este ano será especial!

Bom divertimento e muitos momentos de deleite com grandes espetáculos!

John Neschling, Diretor Artístico

ÍNDICE

07 Cronograma de Assinaturas

10 MARÇO

Giuseppe Verdi

OTELLO

12 ABRIL/MAIO

Oswaldo Golijov

AINADAMAR

Camargo Guarnieri

UM HOMEM SÓ

14 MAIO/JUNHO

Piotr Ilitch Tchaikovsky

EUGENE ONEGIN

16 JULHO/AGOSTO

Jules Massenet

THAÏS

18 AGOSTO/SETEMBRO

Giacomo Puccini

MANON LESCAUT

20 OUTUBRO

Richard Wagner

LOHENGRIN

22 NOVEMBRO/DEZEMBRO

Wolfgang Amadeus Mozart

COSÌ FAN TUTTE

25 Séries de Assinatura 2015

26 Tabela Comparativa

Séries e valores

28 Como Renovar e Assinar

29 Condições de Pagamento

30 Observações Importantes



Theatro Municipal de São Paulo

CRONOGRAMA DE ASSINATURAS

Primeira fase

3 a 20 de novembro de 2014

Renovação e intenção de troca

Segunda fase

21 a 30 de novembro de 2014

Trocas

Terceira fase

1º de dezembro de 2014 a 31 de janeiro de 2015

Novas Assinaturas

As assinaturas podem ser renovadas/trocadas/adquiridas diretamente na Bilheteria do Theatro Municipal ou pela internet, no site www.theatromunicipal.org.br.



Plateia do Theatro Municipal de São Paulo



Giuseppe Verdi

OTELLO

Nova produção do Theatro Municipal de São Paulo

Otello, segunda ópera shakespeariana de Verdi e a primeira em colaboração com o poeta e libretista Arrigo Boito, é um dos maiores sucessos do compositor italiano. Estreada em 1887, 16 anos após Aida, é resultado da insistência de Giulio Ricordi, importante editor italiano do final do século 19, que interrompeu a 'aposentadoria' de Verdi, convencendo-o a retomar a composição.

A trama da ópera gira entorno de um plano de Iago e Roderigo contra Otello, general do exército veneziano: o primeiro quer tomar seu poder, o segundo, sua esposa.

MARÇO

12 qui 20h / 14 sáb 20h / 15 dom 18h / 17 ter 20h / 18 qua 20h
21 sáb 20h / 22 dom 18h / 24 ter 20h / 27 sex 20h

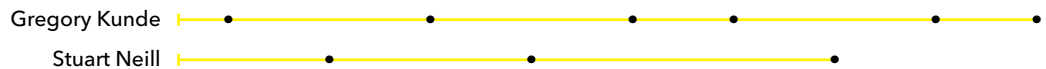
Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo
Coro Lírico Municipal de São Paulo

Regente	John Neschling
Direção cênica	Giancarlo del Monaco
Cenografia	William Orlandi
Figurinos	Pasquale Grossi
Desenho de luz	Vinício Cheli

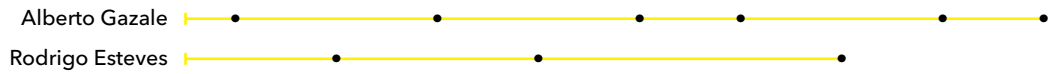
MARÇO

12 14 15 17 18 21 22 24 27

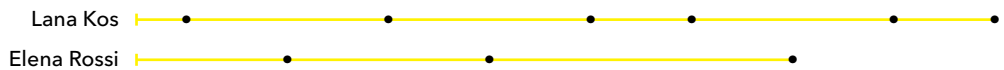
Otello



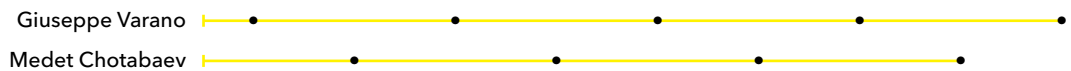
Iago



Desdemona



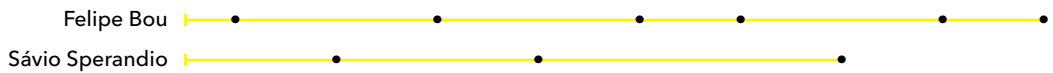
Cassio



Roderigo



Lodovico



Emilia



Programa sujeito a alterações.

Oswaldo Golijov

AINADAMAR

Camargo Guarnieri

UM HOMEM SÓ

Novas produções do Theatro Municipal de São Paulo

Em Ainadamar, em seu último dia de vida, Margarita Xirgu, a atriz que interpretou pela primeira vez o papel principal em Mariana Pineda, de Federico García Lorca, relembra sua relação com o poeta ao transmitir seus conhecimentos à sua pupila, Nuria. Margarita reflete sobre as semelhanças do destino de Mariana e de Federico, e sobre a vida de ator.

Um Homem Só - estreada em 1962 no Theatro Municipal do Rio de Janeiro, sob regência de Edoardo de Guarnieri, pai do célebre ator e libretista dessa ópera, Gianfrancesco Guarnieri - é um drama da vida moderna. A ópera conta a história de um homem abandonado por todos, que se sente injustiçado e procura desesperadamente a solução de seus problemas.

ABRIL

22 qua 20h / 24 sex 20h / 26 dom 18h / 28 ter 20h / 30 qui 20h

MAIO

02 sáb 20h

Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo

Coro Lírico Municipal de São Paulo

Balé da Cidade de São Paulo

Regente	Rodolfo Fischer
Direção cênica	
e Desenho de luz	Caetano Villela
Cenografia	Nicolàs Boni
Figurinos	Olintho Malaquias
Coreografia	Marco Berriel

ABRIL

MAIO

22

24

26

28

30

02

AINADAMAR

Margarita Xirgu

Marisú Pavón

Federico García Lorca

Luigi Schifano

Nuria

Camila Titingher

Ruiz Alonso

Alfredo Tejada

Niña 1

Carla Cottini

Niña 2

Cláudia Azevedo

José Tripaldi

Rodrigo Esteves

Maestro

Miguel Gernaldi

Torero

Rubens Medina

Ator

Jarbas Homem de Mello

UM HOMEM SÓ

José

Rodrigo Esteves

Mariana / Rita / Velha

Luciana Bueno

Operário N. 2 / Alcides

Saulo Javan

Médico / Sorveteiro / Cobrador

Miguel Gernaldi

Padre / Operário N. 1 / Dono

Rubens Medina

Programa sujeito a alterações.

Piotr Ilitch Tchaikovsky

EUGENE ONEGIN

Nova produção do Theatro Municipal de São Paulo

Baseado no romance em verso homônimo de Alexander Pushkin, a ópera de Tchaikovsky retrata a história de um nobre de São Petersburgo, Eugene Onegin, que se muda para o campo ao herdar uma propriedade rural. No convívio com a aristocracia local, conhece Tatiana, sonhadora e entusiasmada por romances e poesia. A jovem se apaixona pelo forasteiro e declara seu amor por carta, não correspondido por Eugene. Na sequência, o forasteiro é flagrado por seu amigo Lensky flertando com Olga, sua namorada. A desavença é resolvida em um duelo, do qual Eugene sai vitorioso. Anos depois, os dois se encontram em uma festa em São Petersburgo, porém na ocasião o jogo se inverte: Tatiana é a anfitriã da festa e casada com o Príncipe Gremin; Eugene declara seu amor a ela, mas não é correspondido.

MAIO

30 sáb 20h / 31 dom 18h

JUNHO

02 ter 20h / 04 qui 20h / 06 sáb 20h / 07 dom 18h / 09 ter 20h

Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo

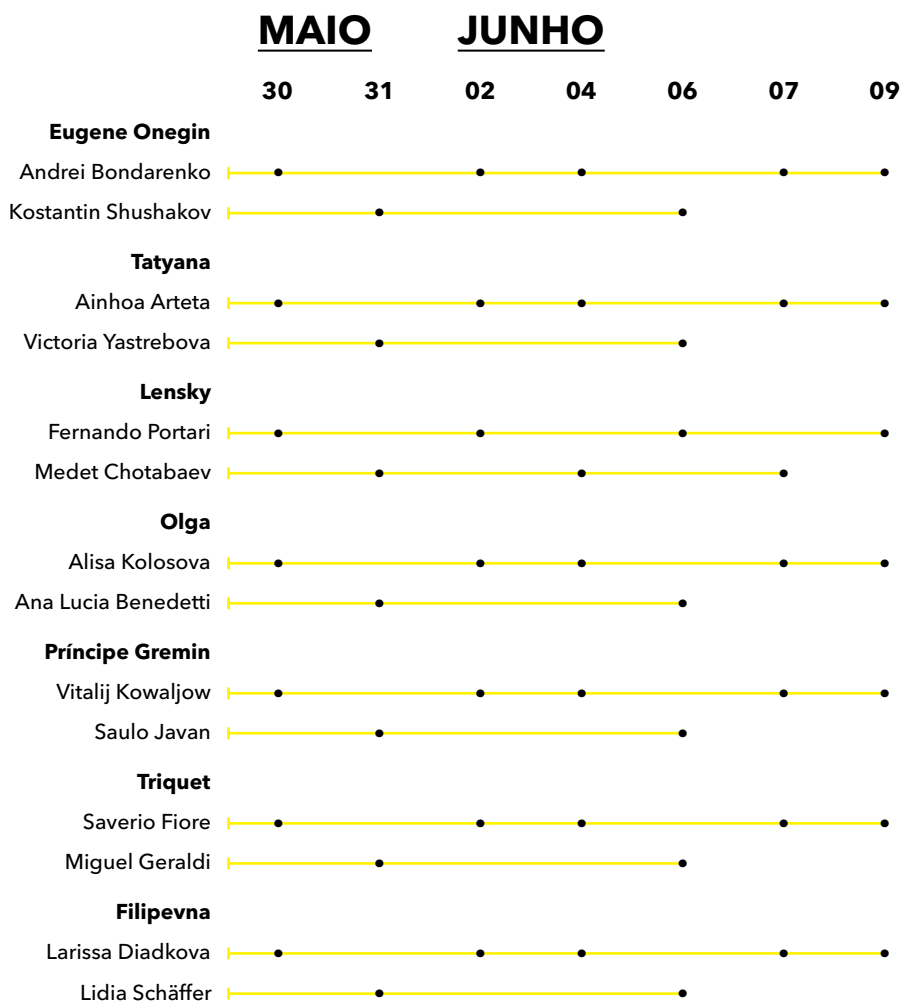
Coro Lírico Municipal de São Paulo

Regente Jacques Delacôte

Direção cênica,

Cenografia e

Figurinos Hugo de Ana



Programa sujeito a alterações.

Jules Massenet

THAÏS

Produção do Teatro Regio de Turim

Atravessada por um clima de volúpia e religiosidade, traduzido magistralmente em música por Massenet, o enredo da ópera mostra os diferentes caminhos trilhados por Athanaël e Thaïs. Ele, um asceta, revela pouco a pouco sua verdadeira personalidade: um sedutor perdido na sensualidade. A cortesã Thaïs, por outro lado, alcança suas aspirações mais profundas ao renunciar ao mundo sensível. O encontro desses caminhos é marcado, no meio da ópera, pela famosa Meditação Religiosa do segundo ato, um dos trechos mais conhecidos da peça e que é frequentemente apresentado em concerto.

JULHO

23 qui 20h / 25 sáb 20h / 26 dom 18h / 28 ter 20h / 30 qui 20h

AGOSTO

01 sáb 20h / 02 dom 18h

Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo

Coro Lírico Municipal de São Paulo

Balé da Cidade de São Paulo

Regente Alain Guingal

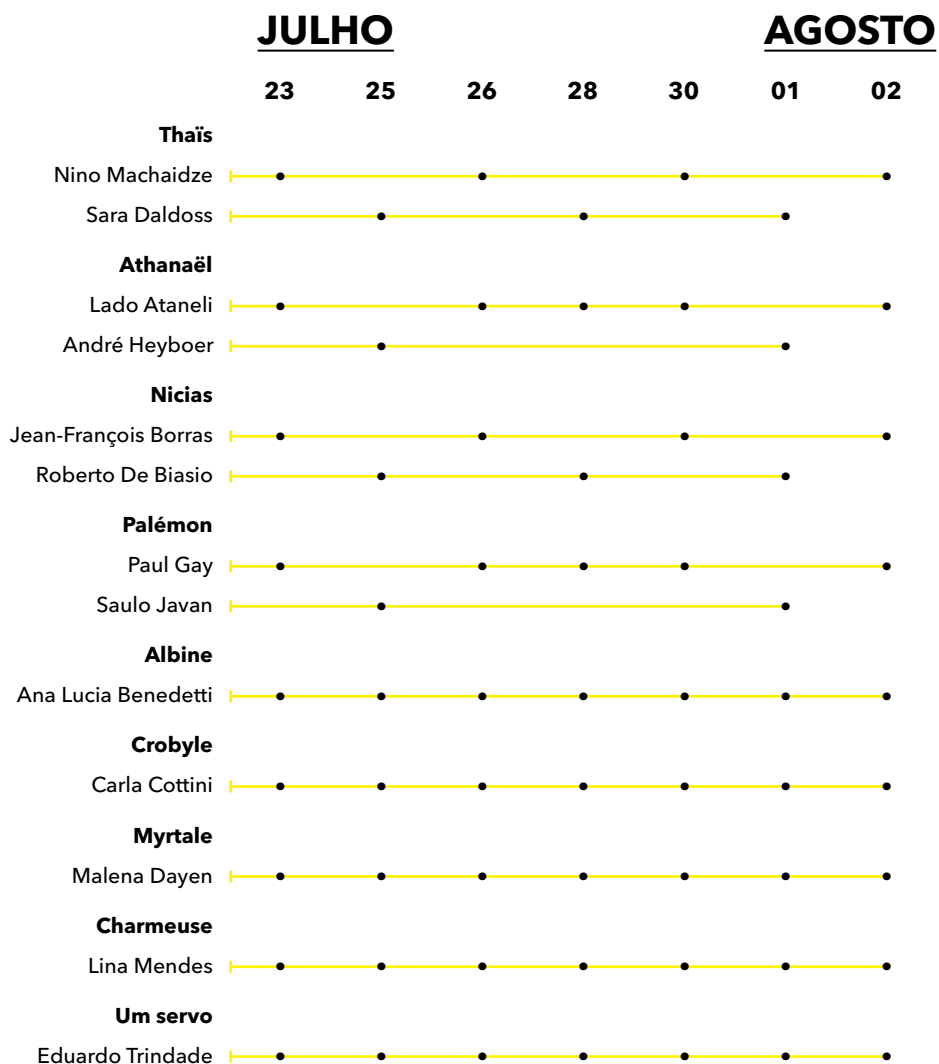
Direção cênica,

Cenografia,

Figurinos,

Desenho de luz

e Coreografia Stefano Poda



Giacomo Puccini

MANON LESCAUT

Nova produção do Theatro Municipal de São Paulo

Apesar do enredo de Manon Lescault ter sido usado em outras duas óperas – Manon de Jules Massenet, um dos principais sucessos do compositor, e Manon Lescault de Daniel Auber –, Puccini considerava que a personagem principal era “uma heroína que cativaria o coração do público e que não havia razão para que não houvesse mais de uma ópera sobre ela”. Além disso, sobre a ópera do compositor francês, Puccini acrescenta “Massenet concebeu sua ópera como um francês, com pompa e minuets. Eu concebi a minha como um italiano, com uma paixão desesperadora”.

AGOSTO

29 sáb 20h / 30 dom 18h

SETEMBRO

01 ter 20h / 03 qui 20h / 05 sáb 20h / 06 dom 18h / 08 ter 20h / 10 qui 20h

Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo

Coro Lírico Municipal de São Paulo

Regente	John Neschling
Direção cênica	Cesare Lievi
Cenografia	Juan Guillermo Nova
Figurinos	Marina Luxardo
Desenho de luz	Luigi Saccomandi

AGOSTO SETEMBRO

29 30 01 03 05 06 08 10

Manon Lescault

Maria José Siri ● ● ● ● ● ● ● ●

Adriane Queiroz ● ● ● ● ● ● ● ●

Des Grieux

Marcello Giordani ● ● ● ● ● ● ● ●

Martin Muehle ● ● ● ● ● ● ● ●

Lescaut

Vittorio Vitelli ● ● ● ● ● ● ● ●

Guilherme Rosa ● ● ● ● ● ● ● ●

Geronte

Saulo Javan ● ● ● ● ● ● ● ●

Edmondo

Valentino Buzza ● ● ● ● ● ● ● ●

Miguel Geraldi ● ● ● ● ● ● ● ●

Um acendedor de lampeões / professor de dança

Carlo Bosi ● ● ● ● ● ● ● ●

Um músico

Malena Dayen ● ● ● ● ● ● ● ●

Um taberneiro

Leonardo Pace ● ● ● ● ● ● ● ●

Programa sujeito a alterações.

Richard Wagner

LOHENGRIN

Nova produção do Theatro Municipal de São Paulo

Indicada por musicólogos como a primeira ópera em que Wagner usa o leitmotiv, Lohengrin é um grande sucesso desde a estreia. Na primeira década do século 20, a ópera foi apresentada 3.458 vezes só na Alemanha. O enredo narra a história de Elsa, acusada injustamente de ter assassinado o próprio irmão, e se dispõe a ter sua honra disputada em um combate. Para tanto, ela evoca em uma prece um cavaleiro que lhe aparecerá num sonho, Lohengrin. Ele se prontifica a defender a nobre injustiçada, desde que ela nunca lhe pergunte seu nome ou origem. O cavaleiro vence o duelo e pede Elsa em casamento. Os conspiradores derrotados tramam um plano para impedir o casamento: instigar Elsa a fazer as perguntas proibidas por Lohengrin. Logo após o casamento, Elsa faz as perguntas e quebra o pacto. Perante o rei, Lohengrin revela sua identidade, parte acompanhado do cisne, e o jovem irmão de Elsa reaparece.

OUTUBRO

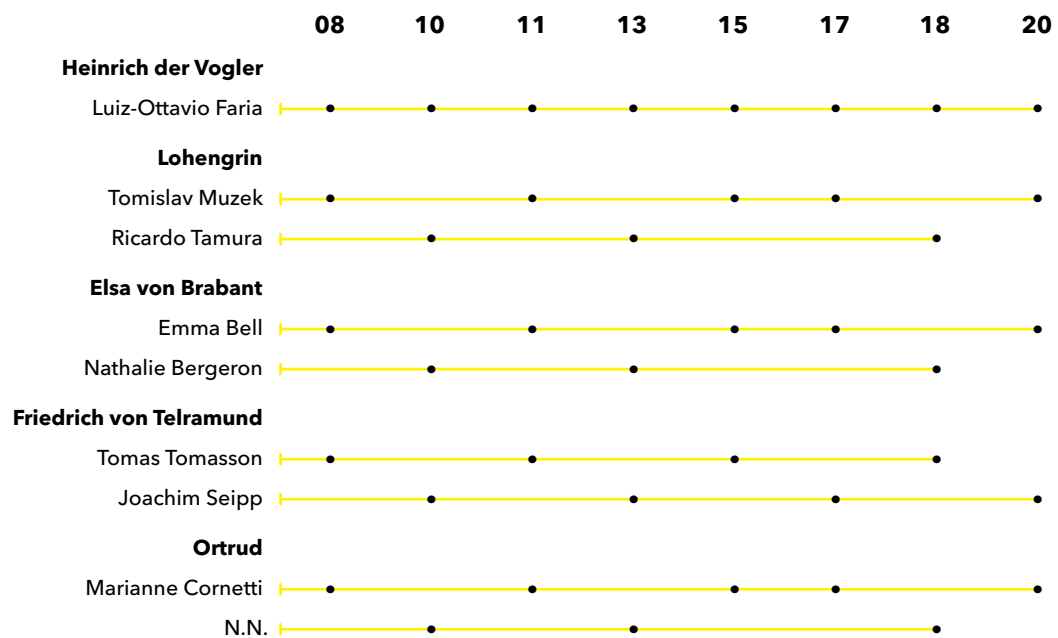
08 qui 20h / 10 sáb 20h / 11 dom 18h / 13 ter 20h / 15 qui 20h /
17 sáb 20h / 18 dom 18h / 20 ter 20h

Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo

Coro Lírico Municipal de São Paulo

Direção Musical	John Neschling
Direção cênica	Henning Brockhaus
Assististência de	
Direção cênica	
e Coreografia	Valentina Escobar
Cenógrafo	Yannis Kounellis
Figurinista	Patricia Toffolutti
Desenho luz	Alessandro Carletti

OUTUBRO



Wolfgang Amadeus Mozart

COSÌ FAN TUTTE

225 ANOS DA ESTREIA

Nova produção do Theatro Municipal de São Paulo

Dois jovens oficiais aceitam a aposta de um amigo solteirão que busca provar a curta memória das mulheres. Assim, ambos se travestem de estranhos, se empenham em seduzir suas respectivas noivas e são bem sucedidos; logo retomam as identidades originais e interpelam as amadas sobre o ocorrido. Essa singela e cômica intriga, que vários tentaram substituir posteriormente por um enredo mais 'elevado', é o pano de fundo para uma das composições mais brilhante do gênio de Salzburgo, de impecável elegância e beleza.

NOVEMBRO

28 sáb 20h / 29 dom 18h

DEZEMBRO

01 ter 20h / 03 qui 20h / 05 sáb 20h / 06 dom 18h / 08 ter 20h

Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo

Coro Lírico Municipal de São Paulo

Regente	Rinaldo Alessandrini
Direção cênica	Pier Francesco Maestrini
Cenografia	Juan Guillermo Nova
Figurinos	Luca Dall'Alpi

NOVEMBRO DEZEMBRO

28

29

01

03

05

06

08

Fiordiligi

Carmela Remigio | ● 28 ● 01 ● 03 ● 06 ● 08

Marta Torbidoni | ● 29 ● 05

Dorabella

Monica Bacelli | ● 28 ● 01 ● 03 ● 06 ● 08

Luisa Francesconi | ● 29 ● 05

Guglielmo

Mattia Olivieri | ● 28 ● 01 ● 03 ● 06 ● 08

Guilherme Rosa | ● 29 ● 05

Ferrando

Maxim Mironov | ● 28 ● 01 ● 03 ● 06 ● 08

Giorgio Misseri | ● 29 ● 05

Despina

Lina Mendes | ● 28 ● 01 ● 05 ● 08

Andrea Aguilar | ● 29 ● 03 ● 06

Don Alfonso

Omar Montanari | ● 28 ● 01 ● 03 ● 06 ● 08

Saulo Javan | ● 29 ● 05

Programa sujeito a alterações.



Ensaio Geral de Falstaff, 2014

Séries de Assinatura 2015

O Theatro Municipal de São Paulo tem o prazer de apresentar as Séries de Assinatura da Temporada Lírica 2015.

As Séries de Assinatura são pacotes de ingressos para as óperas da Temporada, para todas ou para um número resumido de apresentações, variando de sete a três espetáculos.

Para 2015, são oferecidas dez Séries de Assinaturas: uma com ingressos para as estreias das óperas (7 óperas); outra para réцитas às Terças (7 óperas); uma às Quintas (5 óperas); uma aos Sábados (6 óperas) e duas aos Domingos (6 óperas); três séries Mistas (4 quatro óperas, em diferentes dias da semana), e uma série aos Sábados (3 óperas).

Os Assinantes da Temporada 2014 têm prioridade na renovação de suas assinaturas. Quando desejar efetuar troca (pacote ou setor ou lugar), na primeira etapa deverá assinalar essa opção, para que no período estipulado possa efetuar a operação de troca.

Leia atentamente todas as informações contidas neste Caderno de Assinaturas antes de adquirir suas Assinaturas 2015 do Theatro Municipal de São Paulo.

Tabela comparativa das Assinaturas

	<u>Estreia</u> 7 noites	<u>Terças</u> 7 noites	<u>Quintas</u> 5 noites	<u>Sábados</u> 6 noites
<u>OTELLO</u>	12/03 (qui)	24/03		14/03
<u>AINADAMAR /</u> <u>UM HOMEM SÓ</u>	22/04 (qua)	28/04	30/04	02/05
<u>EUGENE ONEGIN</u>	30/05 (sáb)	02/06		
<u>THAÏS</u>	23/07 (qui)	28/07	30/07	25/07
<u>MANON LESCAUT</u>	29/08 (sáb)	01/09	03/09	05/09
<u>LOHENGRIN</u>	08/10 (qui)	13/10	15/10	17/10
<u>COSÌ FAN TUTTE</u>	28/11 (sáb)	01/12	03/12	05/12
Setor 1	R\$ 840,00	R\$ 840,00	R\$ 600,00	R\$ 720,00
Setor 2	R\$ 560,00	R\$ 560,00	R\$ 400,00	R\$ 480,00
Setor 3	R\$ 350,00	R\$ 350,00	R\$ 250,00	R\$ 300,00

<u>Domingos I</u> 6 noites	<u>Domingos II</u> 6 noites	<u>Mista I</u> 4 noites	<u>Mista II</u> 4 noites	<u>Mista III</u> 4 noites	<u>Mista IV - sáb</u> 3 noites
15/03	22/03	18/03 (qua)	17/03 (ter)	27/03 (sex)	21/03
		24/04 (sex)	26/04 (dom)		
31/05	07/06	09/06 (ter)	04/06 (qui)	06/06 (sáb)	
26/07	02/08				01/08
30/08	06/09	08/09 (ter)	10/09 (qui)		
11/10	18/10			20/10 (ter)	10/10
29/11	06/12			08/12 (ter)	
R\$ 720,00	R\$ 720,00	R\$ 480,00	R\$ 480,00	R\$ 480,00	R\$ 360,00
R\$ 480,00	R\$ 480,00	R\$ 320,00	R\$ 320,00	R\$ 320,00	R\$ 240,00
R\$ 300,00	R\$ 300,00	R\$ 200,00	R\$ 200,00	R\$ 200,00	R\$ 150,00

Como renovar e assinar

Em todas as fases das Assinaturas para a Temporada Lírica 2015 do Theatro Municipal de São Paulo, as assinaturas podem ser renovadas/adquiridas diretamente na Bilheteria do Theatro Municipal ou pela internet.

Bilheteria do Theatro Municipal

Praça Ramos de Azevedo s/nº - Centro

Segunda a sábado das 10h às 18h. Domingo das 10h às 16h.

A Bilheteria estará fechada de 24/12/2014 a 4/1/2015.

Não haverá atendimento fora do horário estipulado. Não serão feitas renovações, trocas e vendas de novas assinaturas por telefone. Os telefones da bilheteria do Theatro Municipal servirão somente para informações relativas às assinaturas e esclarecimento de dúvidas.

+55 11 3053-2098 / 3053-2099

Internet

Acesse o sistema de assinaturas no site

www.theatromunicipal.org.br

Primeira fase

3 a 20 de novembro de 2014

Renovação e intenção de troca

Nesta fase, o assinante das séries poderá renovar suas assinaturas exclusivamente para as mesmas séries.

Caso o assinante queira mudar de lugar e/ou de série, deve manifestar a intenção de troca nesta fase.

Mesmo sinalizando a intenção de troca, os assentos originais ficam assegurados durante a Segunda fase, até que o assinante confirme a troca. Caso não encontre outro lugar e/ou série que lhe agrade, o assinante poderá renovar seus assentos originais.

Caso queira mais assinaturas, o assinante deve aguardar a Terceira fase.

Atenção: o assinante que não renovar ou manifestar a intenção de troca nesta fase terá os lugares disponibilizados.

Segunda fase

21 a 30 de novembro de 2014

Trocas

Esta fase é exclusiva para a troca de assentos e/ou de séries daqueles assinantes que manifestaram esta intenção na primeira fase.

O assinante poderá adquirir o mesmo número de assinaturas em quaisquer séries da Temporada Lírica 2015, nos lugares disponíveis.

Mesmo tendo sinalizado a intenção de troca, as séries/assentos originais ficam assegurados e podem ser renovados até o final desta fase.

Pela internet, durante esta fase o assinante pode acessar quantas vezes precisar o sistema em busca do melhor assento. Entretanto, uma vez efetuada a troca, não poderá mais trocar.

As trocas serão feitas por ordem de contato do assinante, a partir das 10h do dia 21 de novembro até 30 de novembro, tanto na Bilheteria do Theatro Municipal quanto pela internet.

Atenção: o assinante que não trocar ou renovar as Assinaturas nesta fase terá os lugares disponibilizados.

Terceira fase

1º de dezembro de 2014 a 31 de janeiro de 2015

Novas Assinaturas

Período de aquisição de novas assinaturas, para todos os interessados. Estarão disponíveis para aquisição assentos do Theatro Municipal que não foram renovados/trocados/adquiridos nas fases anteriores.

Ingressos avulsos

A partir de 16 de fevereiro de 2015

Venda de ingressos para todos os eventos da Temporada Lírica 2015 do Theatro Municipal de São Paulo.

Estarão disponíveis para venda avulsa assentos que não foram renovados/trocados/adquiridos nas fases anteriores.

Condições de pagamento

Bilheteria do Theatro Municipal

Dinheiro, cartões de débito e cartões de crédito.

Parcelamento em até 6 vezes no cartão de crédito.

Internet

Cartões de crédito.

Parcelamento em até 6 vezes no cartão de crédito.

Descontos

50% para aposentados, maiores de 60 anos, professores da rede pública de ensino e estudantes, devidamente identificados.

ENTREGA DOS INGRESSOS

Ao finalizar a aquisição das assinaturas, o sistema de venda oferecerá opções para que você receba seus ingressos.

Por Sedex

O sistema de vendas calcula o valor da postagem, dependendo da localidade, no momento da compra.

Retirada na Bilheteria do Theatro Municipal

Opção sem custo.

Caso opte por retirar seus ingressos na Bilheteria do Theatro, você poderá retirá-los a partir do dia 1º de março de 2015, de 10h às 18h, ou na primeira récita de sua assinatura. Recomendamos, no caso de retirada no dia da primeira récita de sua assinatura, que você chegue com pelo menos duas horas de antecedência.

Indicação etária

Sete anos. Pedimos atenção dos pais, pois as diferentes óperas abordam temas e conteúdos distintos.

Observações Importantes

Não envie cheques pelo correio nem faça depósito ou transferência de valores.

Não serão considerados cartas ou e-mails com solicitações de assinaturas.

Não serão consideradas mensagens com solicitações de assinaturas enviadas aos perfis do Theatro Municipal nas redes sociais.

Ninguém, mesmo que se identifique como funcionário do Theatro Municipal de São Paulo ou da empresa de venda das assinaturas, está autorizado a solicitar senhas ou formas de pagamento diferentes das previstas neste Caderno de Assinaturas.

Reservas

Não serão aceitas reservas. As assinaturas/assentos enquanto não comprados permanecerão disponíveis.

Troca de ingressos

Não serão efetuadas trocas de ingressos emitidos.

Alterações e cancelamentos

Eventuais alterações na programação serão divulgadas pelo site www.theatromunicipal.org.br

No caso de cancelamento de programa, serão oferecidas alternativas de troca por outra ópera do Theatro Municipal de São Paulo (sem garantia de mesmo lugar ou setor). Salvo esse caso, não serão efetuadas trocas de ingressos emitidos. Não haverá cancelamento parcial de assinaturas.

Doação de Ingressos

Para que a plateia do Theatro Municipal de São Paulo não fique com lugares vazios, mesmo com ingressos esgotados, e para que mais pessoas possam assistir às óperas, pedimos gentilmente aos assinantes que não farão uso de seus ingressos que os cedam ao Serviço de Assinaturas sempre que souberem com antecedência da impossibilidade de comparecer à récita. Envie um e-mail com o nome do titular da assinatura, a data da récita e os ingressos (fileira e número) a serem doados para o e-mail: assinaturas@theatromunicipal.org.br

Perda e esquecimento de ingressos

Em caso de perda ou esquecimento do ingresso, o titular da assinatura deverá comparecer à Bilheteria do Theatro Municipal de São Paulo para a comprovação da identidade e reimpressão do ingresso, o que deve ocorrer com pelo menos uma hora de antecedência ao início da récita.

Comprovação de descontos

Os ingressos com desconto, de assinaturas e avulsos, serão identificados e o portador terá que comprovar o direito ao desconto à entrada do Theatro Municipal de São Paulo - aposentados (cartão de benefícios do INSS); maiores de 60 anos (documento com foto e data de nascimento); professores (carteira funcional da rede pública de ensino) e estudantes (carteira estudantil válida em 2014 emitida pela UNE, UBES, faculdade ou escola).

Caso não seja possível a comprovação, uma autorização de entrada poderá ser obtida mediante o pagamento da diferença entre o valor impresso no ingresso e o valor do bilhete integral avulso correspondente.





**Prefeitura do Município
de São Paulo**

Prefeito

Fernando Haddad

**Secretário Municipal
de Cultura**

Alfredo Manevy

**Fundação Theatro Municipal
de São Paulo**

Direção Geral

José Luiz Herencia

Diretora de Gestão

Ana Flávia C. Souza Leite

Diretoria de Formação

Leonardo Martinelli

**Instituto Brasileiro
de Gestão Cultural**

Presidente do Conselho

Cláudio Jorge Willer

Diretor Executivo

William Nacke

Diretora Técnica

Isabela Galvez

Diretor Financeiro

Neil Amereno

Diretor Artístico

John Neschling

Diretora de Produção

Cristiane Santos

Direitos Autorais

Olivieri Advogados Associados

Mapa de Lotação

com assentos especiais

total: 1523 lugares

Plateia - 458 lugares

444 poltronas

1 obeso

1 acompanhante

4 cadeirantes

4 acompanhantes

4 mobilidade reduzida

Frisas - 89 lugares

87 poltronas

1 obeso

1 acompanhante

Camarotes - 50 lugares

50 poltronas

Balcão Nobre - 123 lugares

121 poltronas

1 obeso

1 acompanhante

Foyer - 259 lugares

256 poltronas

1 obeso

1 acompanhante

1 mobilidade reduzida

Balcão Simples - 215 lugares

212 poltronas

1 obeso

1 acompanhante

1 mobilidade reduzida

Galeria - 174 lugares

171 poltronas

1 obeso

1 acompanhante

1 mobilidade reduzida

Anfiteatro - 155 lugares

155 poltronas

realização



MUNICIPAL. O PALCO DE SÃO PAULO