

Le sommaire d'Alexandra Midal

1. Le choc après la révolution industrielle (1841-1896) (production de masse)

Croire au progrès

Une révolution inquiétante

2. Quelles utopie pour le design? (1919-1955)

L'utopie du Streamline :

Domestiquer la technologie

Le mouvement moderne :

L'esthétique universelle et industrielle de la machine

3. Design critique tous azimuts (1966-1985)

Contrer le capitalisme

William Morris à propos de la société industrielle : « La société de l'ersatz continuera à vous utiliser comme des machines, de vous surveiller comme des machines, de vous faire trimer comme des machines, et vous jettera au rebut, comme des machines, lorsque vous ne serez plus en état de marche » dans Les arts mineurs in Contre l'art d'élite, 1895

Revisite les idées de Ruskin, proteste contre les objets factices que l'industrie produit, contre les méfaits qu'elle dispense (renforcement des inégalités entre les classes qu'elle promettait d'abolir, insalubrité des villes, mauvaises conditions de travail, recherche de profit au détriment de la qualité.

Envisage le travail comme l'expression de la satisfaction de son auteur et résultant du plus grand soin. Objet ne peut être vrai que s'il est synonyme d'une qualité dont la valeur est évaluée en fonction du travail qu'il engage.

Les arts décoratifs pour sauver la société en péril.

Contre l'industrialisation en pleine croissance et ses conséquences sur les individus.

À l'origine, le design a été défini selon des critères relatifs aux objectifs progressistes du patriarcat de design, William Morris, proposant d'édifier les fondements du bien-être individuel, grâce notamment à la simplification des décors, changement de l'ameublement et à l'instauration d'un fonctionnalisme dans les aménagements intérieurs.

Streamline : derrière la conception d'une mise en scène élégante et un art de la dissimulation,

Sigfried Giedion « ce qui m'a poussé à entreprendre cette étude, c'est mon désir de comprendre les effets de la mécanisation sur l'être humain, de savoir jusqu'où la mécanisation concorde avec les lois inaltérables de la nature humaine et dans quelle mesure elle s'oppose à elles. Il est impossible de ne pas aborder, à un moment ou à un autre, le problème des limites de la mécanisation puisqu'on ne peut négliger l'aspect essentiel de la question, à savoir les implications humaines. »

Le mouvement moderne :

L'esthétique universelle et industrielle de la machine

Changement radical avec le mouvement moderne. À une échelle internationale, avec le design, les architectes modernes développent une idéologie qui repose sur le rejet de l'historicisme et de la tradition, loin de la direction empruntée par les designers du streamline. Ils nourrissent un désir utopique de construire de toutes pièces un nouveau monde, meilleur, sur la base d'une foi totale dans le pouvoir de la technologie mécanique.

1953 : CIAM 9 Aix en Provence, crise du mouvement moderne avec les Team Ten

Ecole d'Ulm

Le mouvement de design radical est une contestation du good design et du modernisme d'Ulm. Ce vocabulaire est perçu comme appauvri, aseptique en réaction à l'esclavage du design à marché. Dans la contestation de la société de consommation et de sa participation.

Il s'agit chez Enzo Mari (Marxiste) de remobiliser la valeur collective et symbolique. Les récits et la vie des objets dans nos quotidien.

La posture de Mari se radicalise dans son approche anti-consumériste (autoprogettazione, proposition pour Italy the new domestic landscape, il ne s'agit surement plus de dessiner et vendre des objets) lien étroit au champ politique. Il a une culture de l'industrie et ne rejette ni l'artisan ni l'ouvrier, appuie sur les dérives de la gestion capitaliste des industries au prises de la société de consommation. Composer avec la société industrielle, avec les standards des scieries. La Querelle italienne se situe autour du texte d'Ettore Sottsass TOUT LE MONDE DIT QUE JE SUIS TRES MECHANT, être désigner et de gauche. Paradoxe et difficulté de cette génération qui débute en 64 avec le mémoire de fin d'étude de Branzi. Mort des Radicaux Italiens avec Global Tools (le ferment révolutionnaire s'appauvrit ?) Et puis ensuite Post-Modernisme Memphis AUtoprogettazione réhabilite l'utilisateur comme co-producteur pas un consommateur. Mari s'oppose à Ulm à Braun et Olivetti mais proche de Danese SOLITAIRE contemporain du mouvement radical. Critique de la consommation, statut de la main, co-production. Manufacture

Biblio-ref

Comment le pastiche peut devenir une forme de renouvellement du rebut ?

Adresser une critique autant mettre en question le traitement de surface.

-Monte testaccio, 2018

-Anna Saint-Pierre

-Paul Emileu, les servants Camondo

-Wang Shu et Lu wenyu, Poésie de l'architecture en matériau récupérés

-Marbre d'ici Stéphan Shankland

-Formes et couleurs – Les arts décoratifs dans le fonds de livres anciens de l'isdaT

L'habit ne fait pas le moine ou peut-être que si

Traitement de surface

Recherche Matériau

Pastiche Recomposer avec

Proposer une pièce décorative, mette en tension le fond et la forme, propose ne reformulation par le pastiche du rebut.

Transposition

Question des grotesque

Question de l'aggloméré??? Papier et papier peints