

# Devoir sur table

## XML TEI

### 1. Définir ce qu'est un encodage sémantique ? /1

Un encodage sémantique précise le sens du texte encodé, notamment en ne reproduisant pas la mise en forme mais en donnant des indications sur le contenu textuel et le contexte dans lequel il trouve son sens.

### 2. Quel est l'intérêt de définir des spécifications pour un encodage ? /2

Les spécifications d'encodage contraignent la manière dont il est possible d'agencer les balises : cela permet de notamment de collaborer plus facilement dans le cadre d'une édition numérique ou de produire un encodage plus homogène et documenté

### 3. Citer quatre objectifs de la *Text Encoding Initiative*. /2

- Produire un ensemble de recommandations pour l'encodage des textes patrimoniaux
- Créer des ressources textuelles compréhensibles par les ordinateurs
- Fournir un cadre pour la description des textes adapté aux besoins des chercheurs
- Définir un ensemble de balises permettant de procéder à description « scientifique » et « sémantique » d'un texte compatibles avec les standards et formats existants

### 4. Traduire la déclaration suivante en prose courante /2

```
//lg[.//head="Sonnet d'automne"]//1[1]
```

Le premier vers du poème intitulé "Sonnet d'automne"

5. Expliquer la différence entre le `fileDesc` et le `profileDesc` /1

Le `fileDesc` porte sur la description “bibliographique” du texte, à savoir les informations qui pourraient se trouver dans une notice de catalogue (sauf date de création et langue).

Le `profileDesc` porte sur le paratexte et le contenu informationnel du texte : ses protagonistes, lieux évoqués, contexte, etc.

6. Citer et définir les trois éléments obligatoires du `fileDesc` /3

`titleStmt` : Déclaration du titre et de la responsabilité de la ressource numérique

`publicationStmt` : Informations sur la diffusion du fichier numérique/du document source et ses droits d'utilisation

`sourceDesc` : Description du document source

## 7. Quels sont les quatre modules obligatoires d'un document TEI ? /1

`tei`, `core`, `header`, `textstructure`

## 8. Comment déterminer quoi encoder ? /1

Les informations à encoder sont déterminées par le projet de valorisation de l'édition : inutile de signaler les coordonnées géographiques des lieux mentionnés dans un texte si cette donnée n'est pas utilisée ultérieurement pour une carte ou autre.

9. À quoi font référence `ID` et `IDREF` dans une déclaration DTD ? /1

`ID` : valeur d'attribut correspondant à un identifiant unique dans tout le document

`IDREF` : référence dans un attribut à un identifiant unique

## 10. Lister 5 erreurs d'encodage du document suivant /5

```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?>
```

**PAS DE DÉCLARATION DES SPÉCIFICATIONS**

```
<TEI xmlns="http://www.tei-c.org/ns/1.0">
```

```
<teiHeader>
```

```
<fileDesc>
```

```
<titleStmt>
```

```
<title>Itinéraire de Paris à Jérusalem</title>
```

```
<title type="sub">Voyage en Grèce</title>
```

```
<author>François-René de Chateaubriand</author>
```

```
</titleStmt>
```

```
<sourceDesc>
```

```
<bibl>
```

```
Chateaubriant, Œuvres complètes Tome 5, Garnier, Paris, 1861.
```

```
</bibl>
```

```
</sourceDesc>
```

```
<publicationStmt></publicationStmt>
```

```
</fileDesc>
```

```
</teiHeader>
```

```
<text><body>
```

```
<p>Enfin, le grand jour de notre entrée à <placeName id="Athenes">
Athènes</placeName> se leva. Le 23, à trois heures du matin, nous étions tous à
cheval ; nous commençâmes à défilér en silence par la voie Sacrée : je puis
assurer que l'initié le plus dévot à Cérès n'a jamais éprouvé un transport
aussi vif que le mien. Nous avons mis nos beaux habits pour la fête ; le
janissaire avait retourné son turban, et, par extraordinaire, on avait frotté
et pansé les chevaux. Nous traversâmes le lit d'un torrent appelé
Saranta-Potamo ou les Quarante Fleuves, probablement le Céphise Eleusinien ;
nous vîmes quelques débris d'églises chrétiennes : ils doivent occuper la place
du tombeau de ce Zarex qu'<persName id="Apollon">Apollon</persName> <ref
target="#Appolon">lui-même</ref> avait instruit dans l'art des chants. D'autres
ruines nous annoncèrent les monuments d'Eumolpe et d'Hippothoon ; nous
trouvâmes les rithi ou les courants d'eau salée : c'était là que pendant les
fêtes d'Eleusis les gens du peuple insultaient les passants, en mémoire des
injures qu'une vieille femme avait dites autrefois à Cérès. De là passant au
fond, ou au point extrême du canal de Salamine, nous nous engageâmes dans le
défilé que forment le mont Parnès et le <placeName ref="Egalee ID non
déclaré">mont Egalée</placeName> : cette partie de la voie Sacrée s'appelait Le
Mystique. Nous aperçûmes le monastère de Daphné, bâti sur les débris du temple
d'Apollon, et dont l'église est une des plus anciennes de l'Attique. Un peu
plus loin, nous remarquâmes quelques restes du temple de Vénus. Enfin le défilé
commence à s'élargir ; nous tournons autour du mont Poecile, placé au milieu du
chemin comme pour masquer le tableau, <lb/>et tout à coup nous découvrons la
plaine d'<placeName id="Athenes 2 ID identiques">Athènes</placeName>.</p>
```

```
</body></text>
```

```
</TEI>
```