

Clara Choulet

✉ clara.choulet@gmail.com
✉ www.clarachoulet.com
✉ @claraoka



Biographie

Clara Choulet est née en 1995, elle vit et travaille à Toulouse.

Designer graphique de formation, elle développe une pratique artistique depuis 2018. Lors de sa formation à l'École Duperré à Paris et au lycée des Arènes à Toulouse, elle réalise une recherche sur les outils d'intelligence collective au sein de communautés autogérées.

Dans la continuité, elle porte en 2019 le projet de la Villa en Chantier, occupation temporaire en co-programmation avec les habitantes du quartier de Bellefontaine à Toulouse. Elle travaille ensuite avec différents collectifs et conçoit des identités visuelles modulables à travers une approche symbolique des formes.

Ce travail constitue le fondement d'une pratique artistique qui explore différents médiums — photographie, peinture, métal et céramique. Par la répétition, l'assemblage, l'articulation de formes et de textures, elle conçoit un vocabulaire, anthropomorphe, symbolique, minéral, et cherche à questionner, au delà de la co-habitation, le sentiment d'appartenance.



Démarche

Être extrait·e d'un territoire, assujetti·e à un autre, s'ajuster et recommencer. Découper, coller, composer et recommencer. Je me saisis de schémas répétitifs, témoins d'une mémoire collective inconsciente que je souhaite transmuter en imaginant les formes de nouvelles mythologies.

Convoiter un sentiment d'appartenance à une terre commune anime mes recherches qui puisent dans le sol la matière première de ma pratique — qu'elle soit photographique ou organique, peinte ou modelée.

Fascinée par les singularités des éléments naturels qui m'entourent, leurs textures et leurs nuances, leur capacité plastique et leur force évocatrice, je réduis la matière première à des formes abstraites qui symboliseraient par association, notre filiation à une généalogie commune.

Je mets en scène ces symboles en composant par série, comme les parties constitutantes d'un tout, d'un ensemble vivant au-delà du tangible et cherche à fabriquer les récits qui fonderaient de nouvelles utopies.

«C'est la relation qui fait objet
et non l'objet qui fait la relation.»
Martin Buber



Ce qui demeure en terre

2019, série de 35 photographies
argentiques, dimensions variables

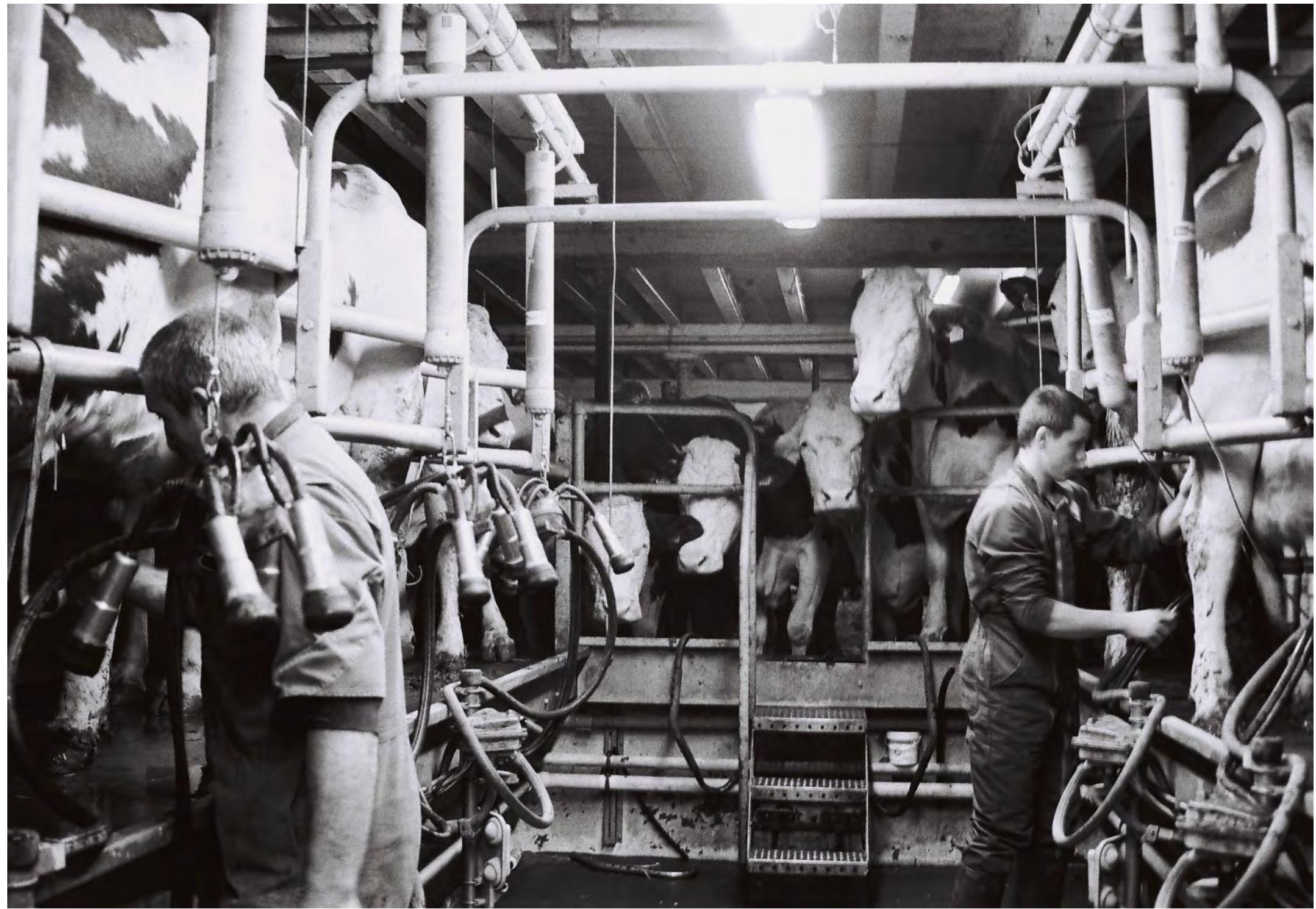
Série photographique, réalisée dans le hameau familial des Granges de Vienney, situé dans le Doubs (25). quatre générations se succèdent et perpétuent l'élevage de vaches Montbéliardes et les savoir-faire qui y sont liés.

Cette série constitue un des socles de ma pratique : une réflexion sur l'histoire familiale, le sentiment d'appartenance et ceux qui demeurent liés à la terre, comme la souche d'un arbre généalogique.









Ce qui demeure en terre

2022, série de 6 photographies
argentiques, dimensions variables

Je photographie les souches d'arbres sur mon passage,
les symboles de ce qui demeure en terre, témoins des
arbres abattus et des généralogies tronquées. Des souches
qui constituent le terreau fertile d'une nouvelle matière
organique, faite de lichens, de mousse et de rejets.

Dans le folklore pyrénéen, la souche d'arbre devait brûler
des jours durant, à compter du 21 décembre. Au creux
de l'hiver, elle devenait l'élément central du feu clanique,
opposé au feu collectif du solstice d'été.

Généalogie des sols

2022, terre sur tissu,
ensemble de 49 collages,
14 x 21 cm chacun

Je découpe des formes, les répète, les évide,
les ajoute, les inverse et varie leurs associations.

Je compose un langage formel et extrait les portraits
d'une famille qui invite à questionner la notion
de parenté : une exploration du système de répétition
et de transmission dont l'arbre généalogique fait partie.





↗ vue de l'exposition collective
pour la Journée des Ateliers
d'Artistes d'Occitanie, invitée par
l'artiste Liis Lillo, avec Socheata
Aing, les ateliers de la Reynerie,
Toulouse, octobre 2022
↘ terre sur tissu, collage,
90 x 170 cm, octobre 2022



L'être humain et le tilleul ont un ancêtre commun

2021-2022, série de céramiques,
dimensions variables, entre 10 cm
et 30 cm de hauteur

Luca, last universal common ancestor.

Luca désignerait le dernier ancêtre commun à tous les organismes vivants sur Terre. L'existence de Luca est présumée par l'analyse des lignées génétiques du vivant, partagées par ses descendants.

Au delà du système familial, à quel groupe nous sentons nous appartenir ?

Par la mise en volume, j'imagine les formes médianes d'un monde végétal, animal et minéral. Les formes d'une expérience du «sentiment océanique», sentiment d'appartenance à un tout plus grand que soi qui nous aiderait à repenser une vision anthropocentrale.





série de céramiques, dimensions variables, entre 10 cm et 30 cm de hauteur



↗ vue de l'exposition collective
pour la Journée des Ateliers
d'Artistes d'Occitanie, invitée par
l'artiste Liis Lillo, avec Socheata
Aing, les ateliers de la Reynerie,
Toulouse, 16 octobre 2022



Les mémoires sédimentaires

«Monolithe», 2021, collage photographique, 40 x 65 cm

Que faire de nos mémoires qui se forment par sédimentation à l'intérieur de nos corps ? Je plonge à la rencontre de ces vestiges et y construis des cairns : des repères qui nous orientent le long des sentiers.





«Atlas», 2021, collage photographique, imprimé en risographie, 29,7 x 42cm



«Sédiments», 2021, série
de 8 collages photographiques,
imprimés en risographie,
29,7 x 21 cm

À l'amont, la source

2020, série de 5 collages photographiques numériques, 21 x 29,7 cm

À partir de fragments, je cherche à recomposer des ailleurs indéfinis, dans lesquels je recolle les morceaux et tente de trouver des terrains d'entente.



Tailler les pierres, extraire les outils

2019 - 2022, extraits d'une série
de planches de photographies
scannées, 21 x 29,7 cm

Il y a quelques années, dans la maison de mes grands-parents maternels, j'ai découvert un livre de géographie qui appartenait à ma mère ou à ses frères et sœurs.

Les photos présentes illustrent les différents pays d'Europe, leurs économies et les singularités de chaque régions. Un livre qui me donnait accès à une représentation fantasmée de ces territoires éloignés.

Aussi fascinée que ces auteur·rices, j'ai commencé une collecte de textures organiques et minérales, des montagnes, des plaines, des rivières, des ciels et des frontières naturelles, la matière première d'un vocabulaire graphique, toujours en cours d'élaboration.



Clara Choulet

Formations

Septembre - Décembre 2022

→ Profession Artiste

Administration, communication, développement

BBB centre d'art, Toulouse

Mai 2022 • 2 jours

→ The Fortune Teller

Comprendre le marché de l'art et le mécénat

BBB centre d'art, Toulouse

Mars 2022 • 5 jours

→ Empowerment et féminisme

La Petite, Toulouse

2016 — 2018

→ Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués

opt. graphisme

Mémoire de recherches sur l'intelligence collective
et les outils collaboratif dans les communautés
de travail autogérées

Lycée des Arènes, Toulouse

2014 — 2016

→ BTS design graphique

opt. communication et médias imprimés

ÉSAA Duperré, Paris

2013 — 2014

→ Mise À Niveau en Arts Appliqués

Lycée des Arènes, Toulouse

43 rue St Louis, 31500 Toulouse

06 15 48 55 68

11.07.95

Permis B, véhiculée

✉ clara.choulet@gmail.com

✉ www.clarachoulet.com

✉ @claraoka

Expositions

2 avril 2021

→ Exposition collective avec Giulia Zanvit
et Christian Durante

Maison Makeba, Castanet-Tolosane, 31

6 janvier - 25 février 2023

→ Exposition personnelle

Nuance, Toulouse

16 octobre 2022

→ Exposition collective, Journée des Ateliers d'Artistes
Invitée par Liis Lillo, avec Socheata Aing

Les ateliers de la Reynerie, Toulouse

Depuis novembre 2021

→ Exposition de collages, risographies et sérigraphies

Maison Makeba, Castanet-Tolosane, 31

Ateliers • Médiation

Septembre 2021

→ Atelier participatif sur l'identité du tiers-lieu
Edenn, Toulouse

Juillet 2018

→ Atelier d'initiation au vjing avec l'asso La Petite
La Forêt Électrique, Toulouse

Octobre 2017 - Février 2018

Ateliers de pratique graphique :
→ Perma-graphie, traduire les échanges
→ Editer, publier, exposer à plusieurs
→ Co-habiter une surface

Lycée des Arènes, Toulouse

Juillet 2017

→ Atelier participatif sur l'identité graphique du tiers-lieu
La Ferme de la Mhotte, Moulins, 03

Expériences

Depuis 2018

→ Designer graphique indépendante
direction artistique, identité graphique, signalétique,
édition, vidéo, etc.

2021 — 2022

→ Chargée de communication

Marionnettissimo, Tournefeuille, 31

2019 — 8 mois

→ la Villa en Chantier

Lieu polyculturel co-programmé avec les habitant·e·s
de Bellefontaine : gestion de projet, coordination,
médiation, atelier

Unis-Cité programme Rêve & Réalise, Toulouse

Résidence

Décembre 2021 • 4 jours

→ Recherche d'un système symbolique
Brain-sur-Longuenée, 49

Publication

Octobre 2020

→ Slanted Magazine #36, Coexist
avec Emile Lefebvre