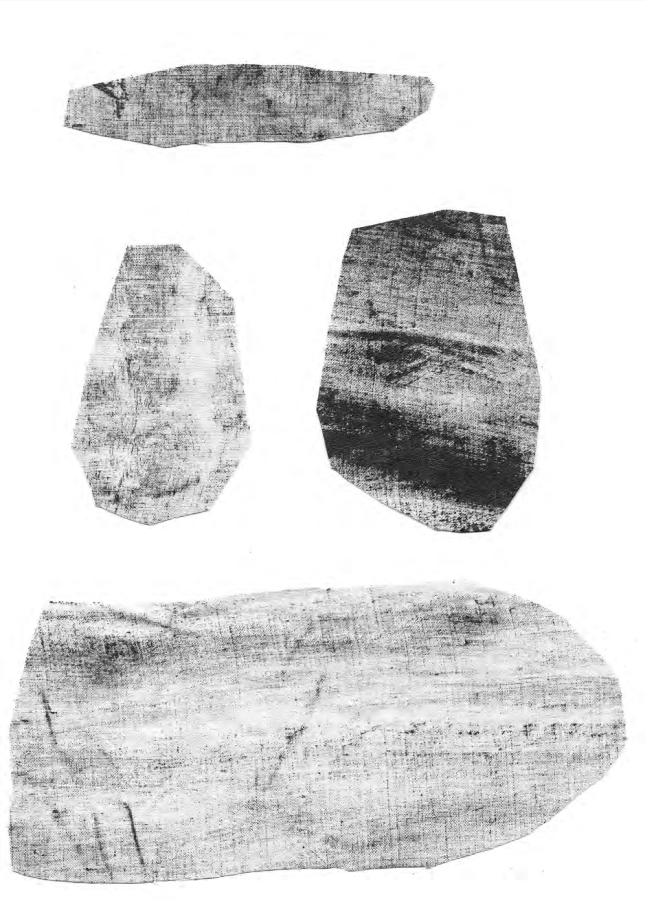
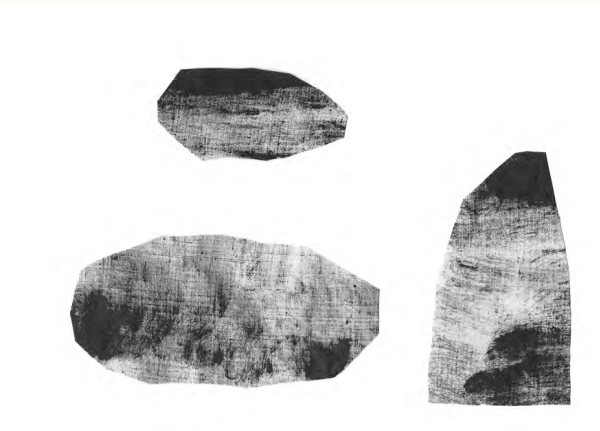
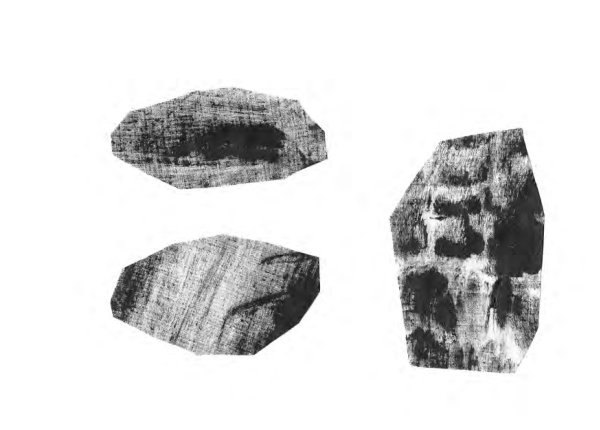
Clara Choulet

- clara.choulet@gmail.com
- www.clarachoulet.com
- @claraoka
- @okaprocess







Je collecte des photos et découpe des draps, j'en extrait des formes brutes, qui oscillent entre un aspect géométrique et minéral, ainsi je me constitue un répertoire graphique.

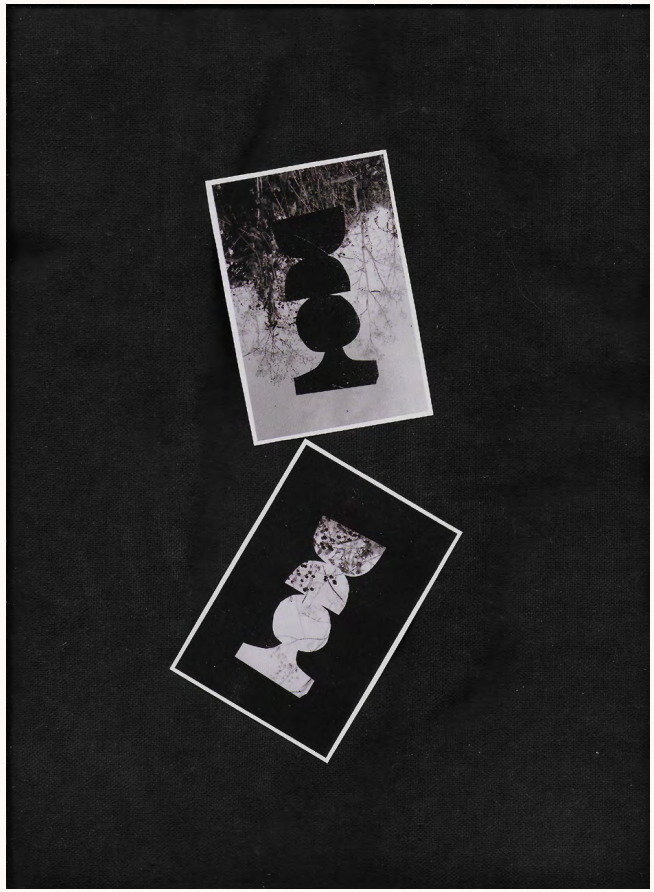
Je joue avec cette collection de formes, je recherche des associations afin de constituer des séries, comme des portraits de famille dans lesquels chaque forme trouve sa place et se sente faire parti d'une généalogie

J'aime penser les images comme une construction que je peux faire et défaire.

Je compose des signes qui font communauté comme des emblèmes de nouvelles familles et je modèle des objets comme des repères que l'on se transmet, des symboles d'un inconscient collectif.

Qu'est ce qui fait une famille ?

En parallèle de ces gestes de découpe et d'assemblage, je mène un travail photographique qui documente le hameau des Granges de Vienney : ferme familiale depuis plusieurs générations, dans le Doubs en Franche Comté.



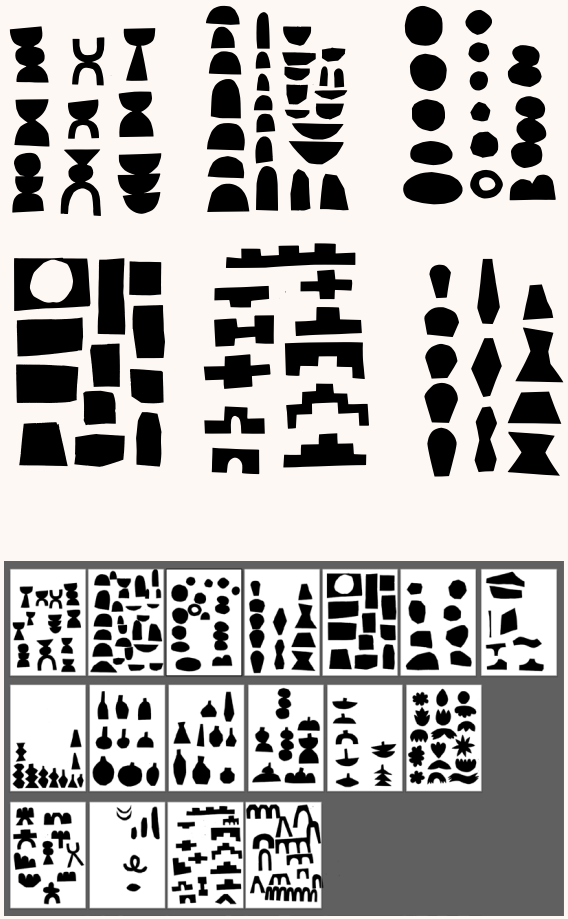
Répertoire	4
Mémorial	6
Repères	13
Clan	18
Ceux qui restent	23
Point de départ	25
Totem	28
Recherches diverses	30
CV	32

Répertoire

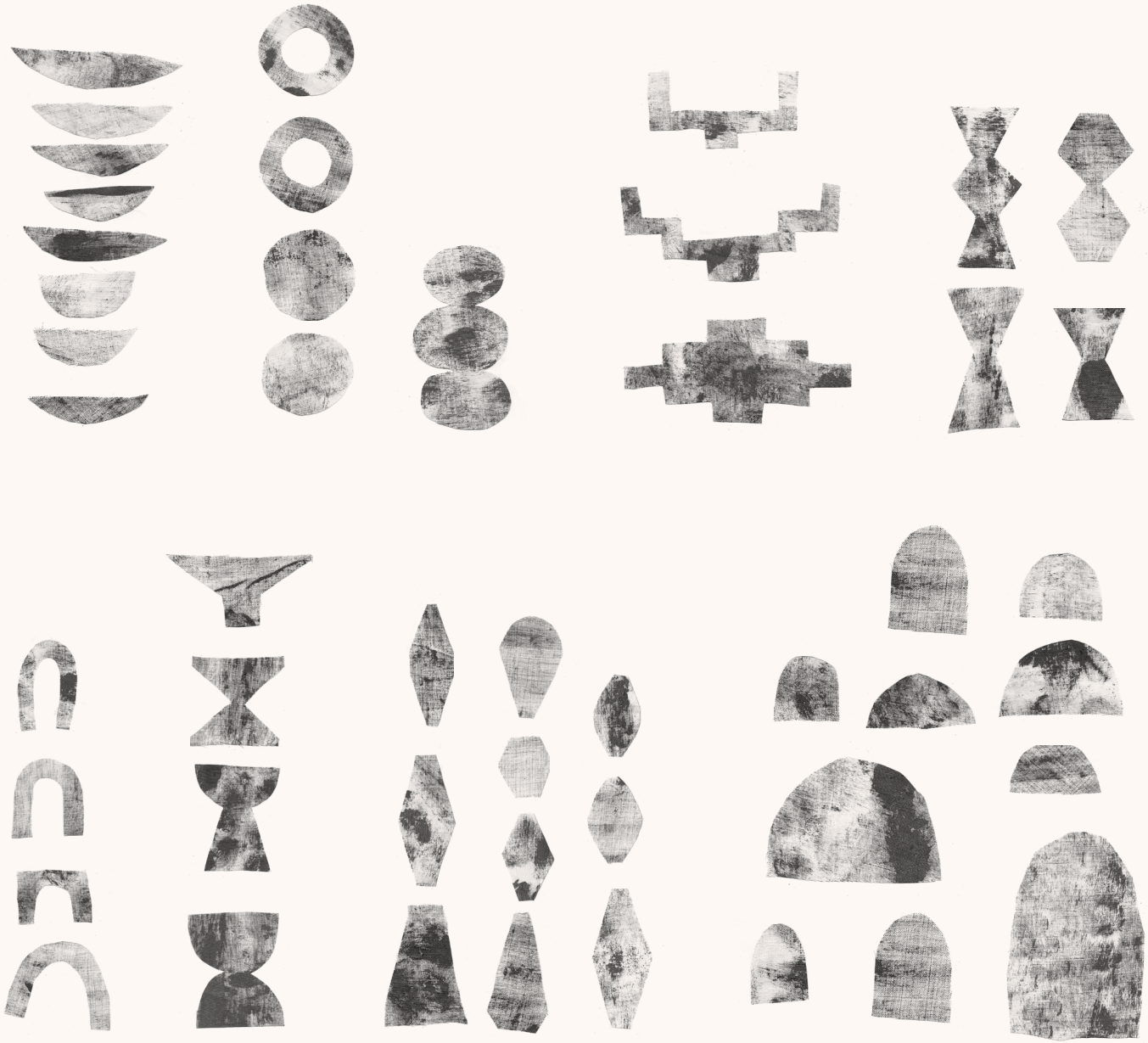
Recherches de classement de la matière photographique et picturale que j'archive et que j'utilise comme première ressource de ma démarche plastique.

Travail en cours de constitution.

sans titre • photographies • 20 x 30 cm • 2019



↑ sans titre • papier • 20 x 30 cm • 2020 à 2022

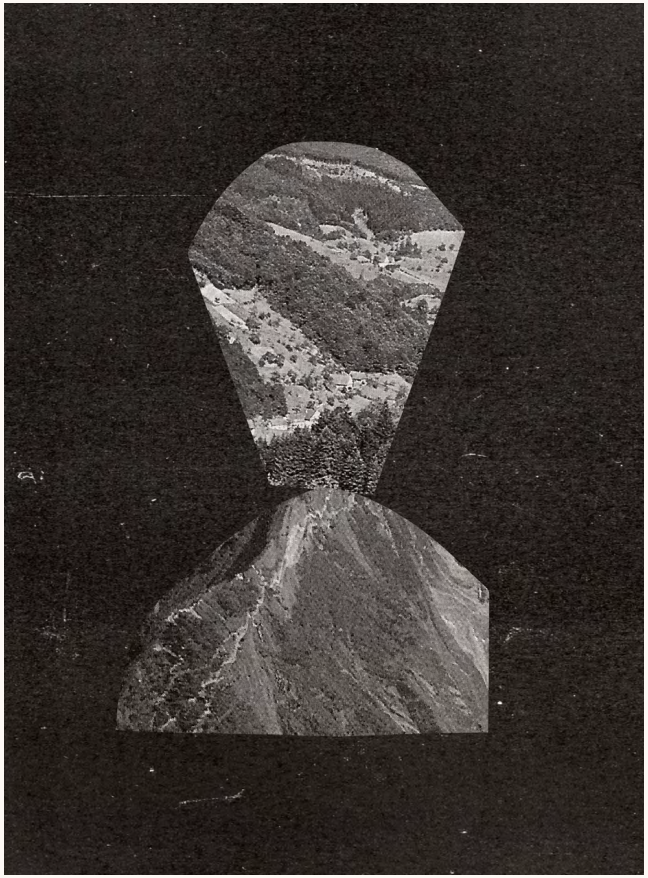


↑ sans titre • acryilique sur draps • dimensions variables • 2022

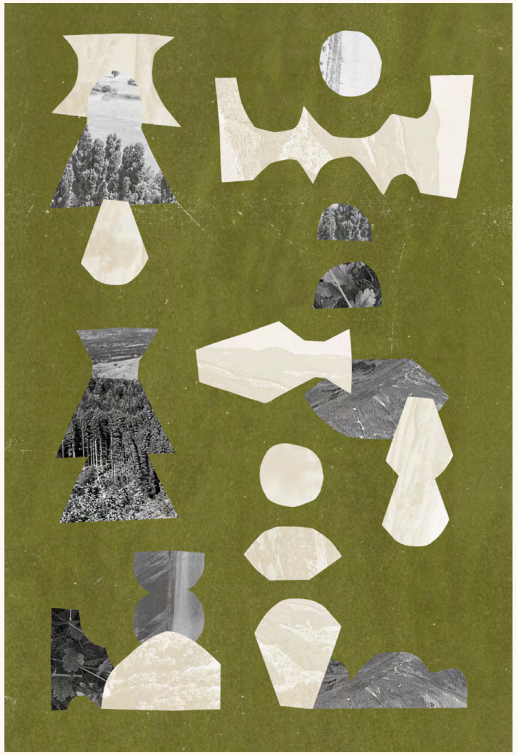
Memorial

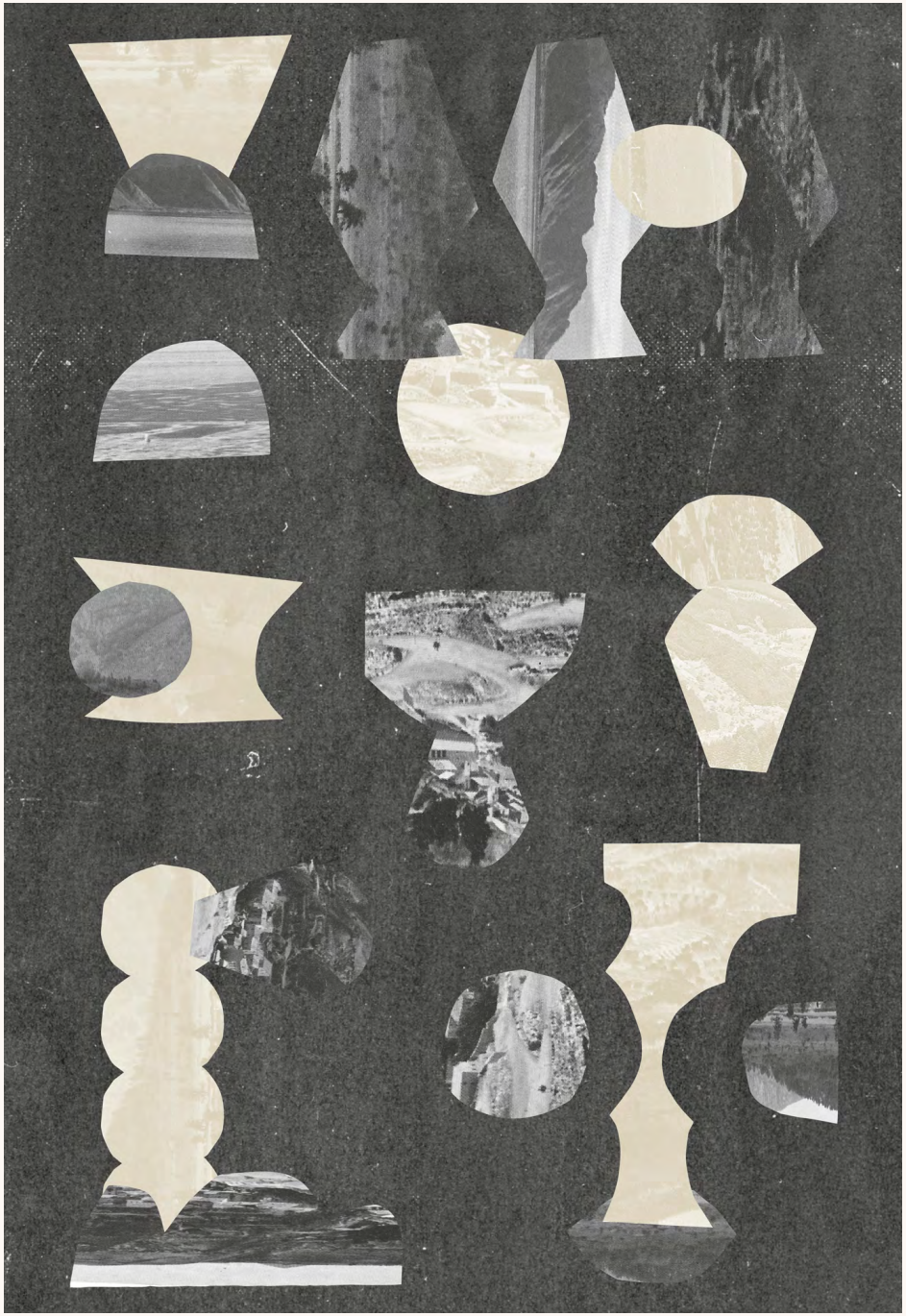
Serie de collages à partir de photographies découpées d'un manuel scolaire de géographie, trouvé dans la maison de mes grands-parents.

Monolithe • collage à partir de photographies • 40 x 60 cm • 2021



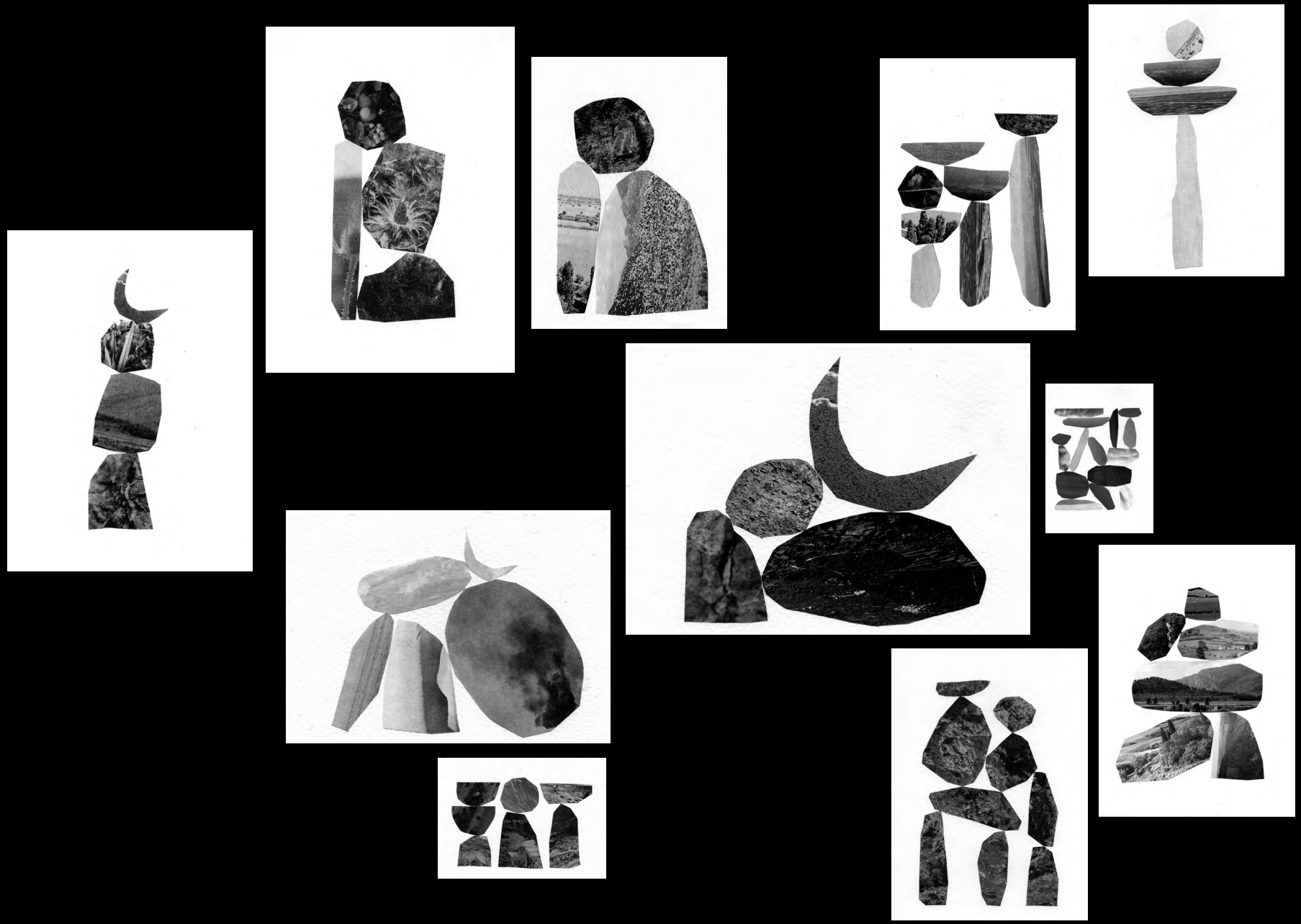
sans titre • collage numérique à partir de photographies scannées • 2020





sans titre • 30 cm x 40 cm • collage numérique • 2020

sans titre • collage numérique • 2020

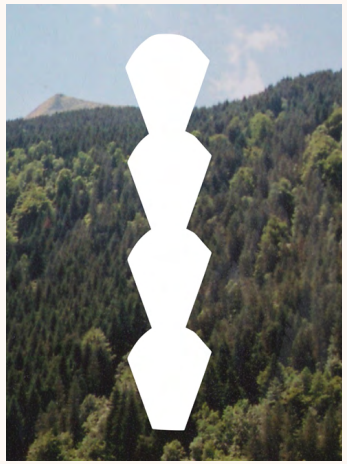


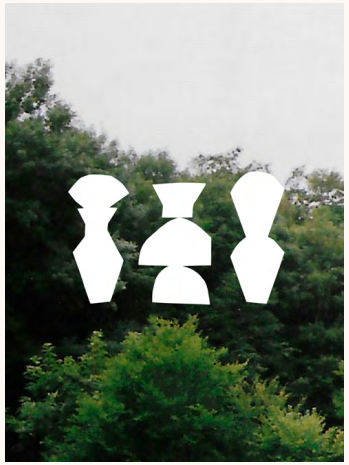
Fondations • risographies • collage numérique • 20 x 30 cm • 2021

Atlas • risographie • collage numérique • 30 x 40 cm • 2021

Memorial 2

Réutilisation du répertoire de formes avec des photographies personnelles.





sans titre • photographie • 2022

Repères

Après avoir appréhendé la composition par collage, j'ai eu envie d'assembler ces formes en volume. D'abord via le bois, puis depuis septembre 2021, en céramique.

Passer par le volume, me permet de les situer dans l'espace, je les emmène alors avec moi en balade aux pieds des montagnes et les dépose le long des sentiers pour les photographier, au sein de ce qui me semble être leur habitat naturel.

Je les imagine tels des repères, des nouveaux cairns, qui guident les marcheurs et les marcheuses sur les sentiers. Ensemble, ils constituent une famille, tous différents avec leur caractère propre et pourtant semblables par leur répertoire formel commun.

Travail en cours.

Repère : « Tout élément abstrait permettant de reconnaître, de situer quelque chose dans une chronologie, un ordre, une continuité, un ensemble de faits, de phénomènes. »
source : cnrtl

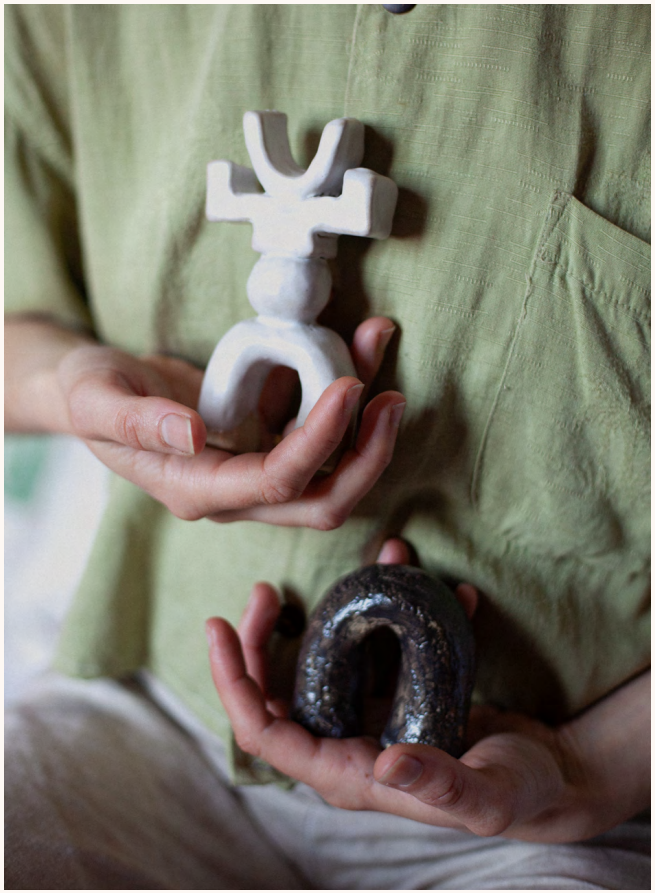
sans titre • mobile en bois • 100 x 40 cm • 2020

Vestige n°4 • céramique • 27 cm • 2022

Vestige n°1 • céramique • 10 cm • 2022

Vestige n°2 et n°3 • céramique • 12 cm • 2022

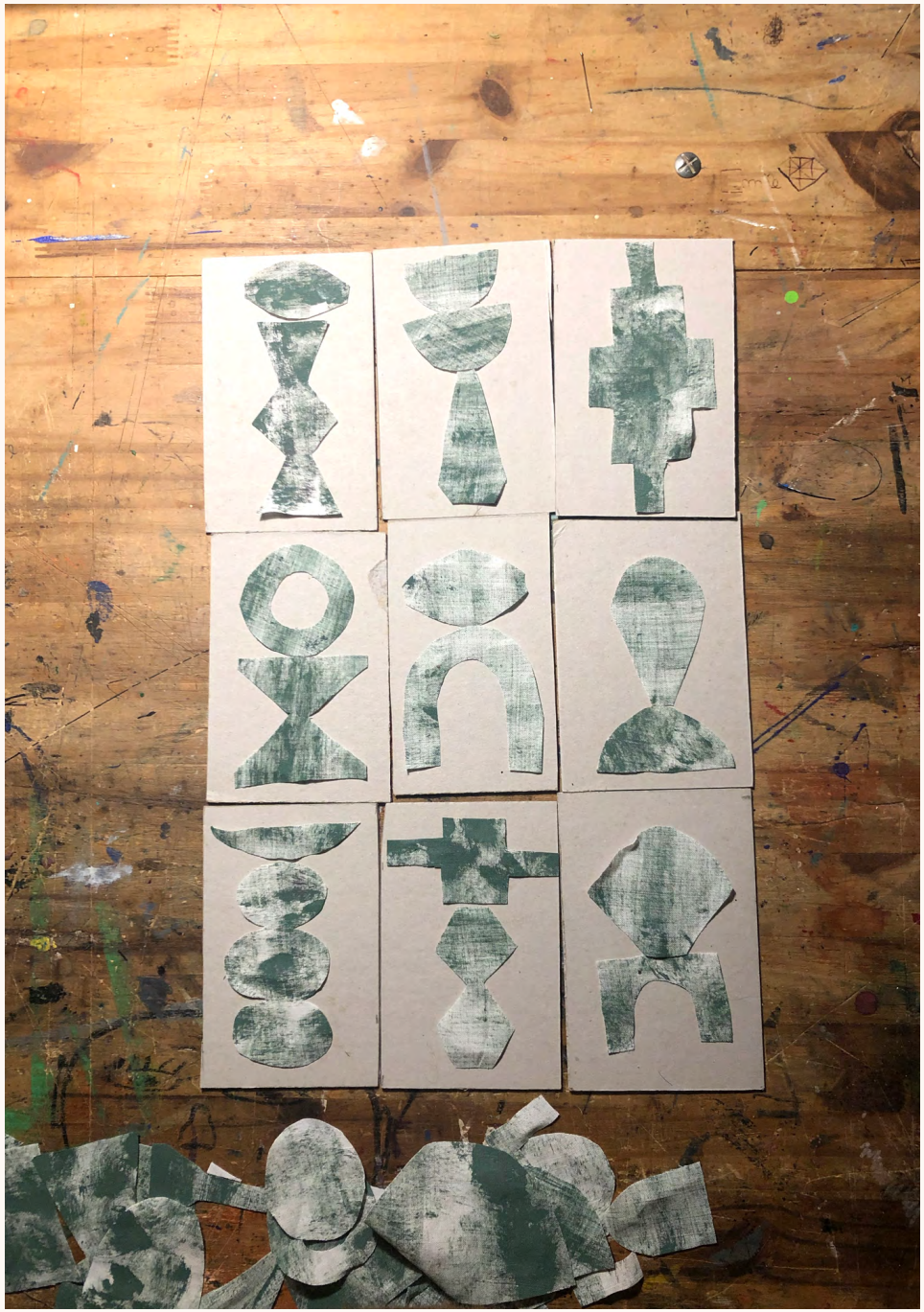
Vestige n°5 • céramique • 25 cm • 2022



Vestige • céramique • 7 à 10 cm • 2021 - 2022

Clan

Recherches de nouveaux symboles et d’emblèmes, suite à une résidence de création, en décembre 2021.



Emblèmes • acrylique sur draps • 10 cm • 2021

Emblèmes • acrylique sur draps • dimensions variables • 2021

Emblèmes • 40 x 30 cm • collage, acrylique sur draps • 2022

Les terres premières • collage, acrylique sur draps • 30 x 40 cm • 2022

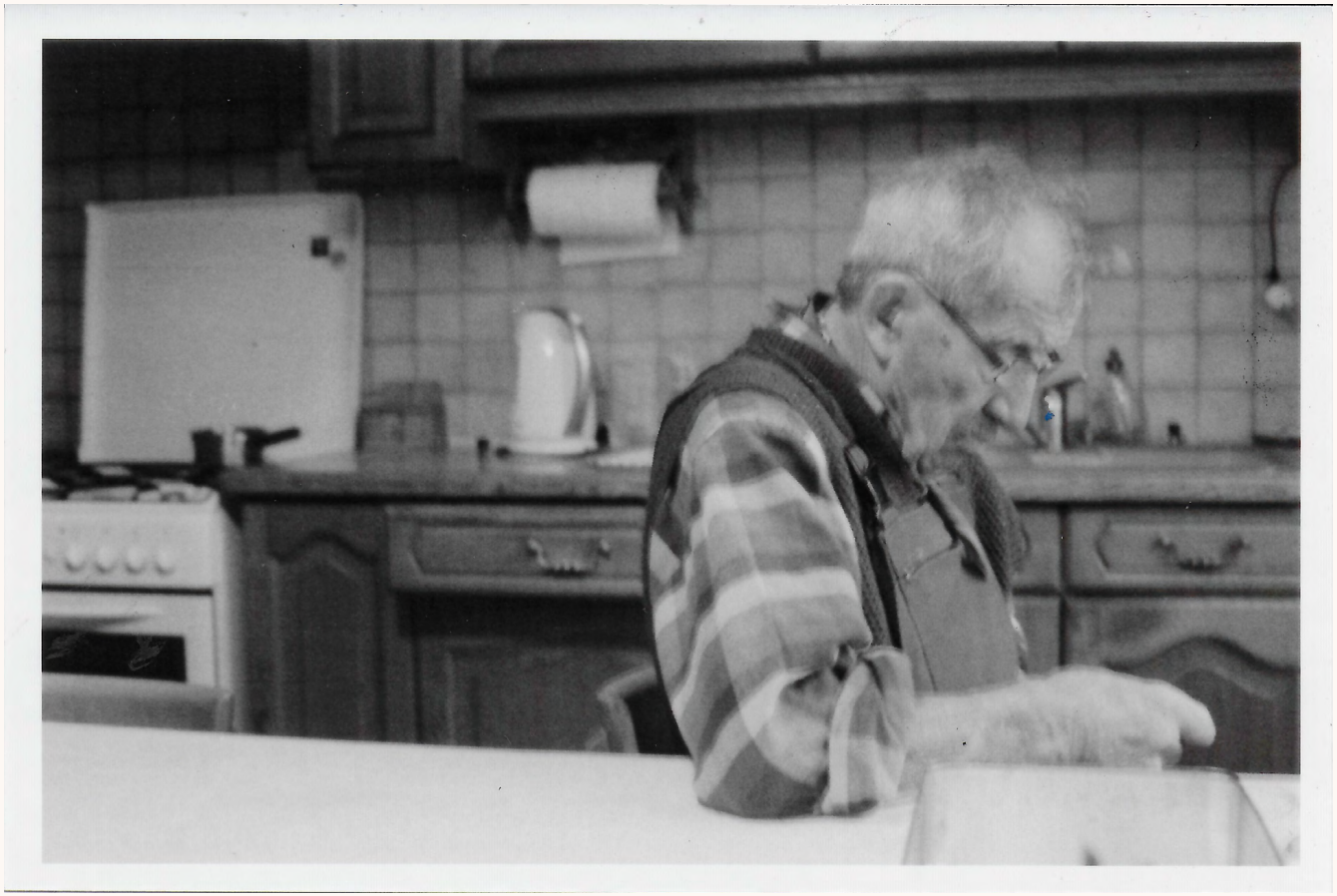
Les terres premières • collage, acrylique sur draps • 30 x 40 cm • 2022

Ceux qui restent

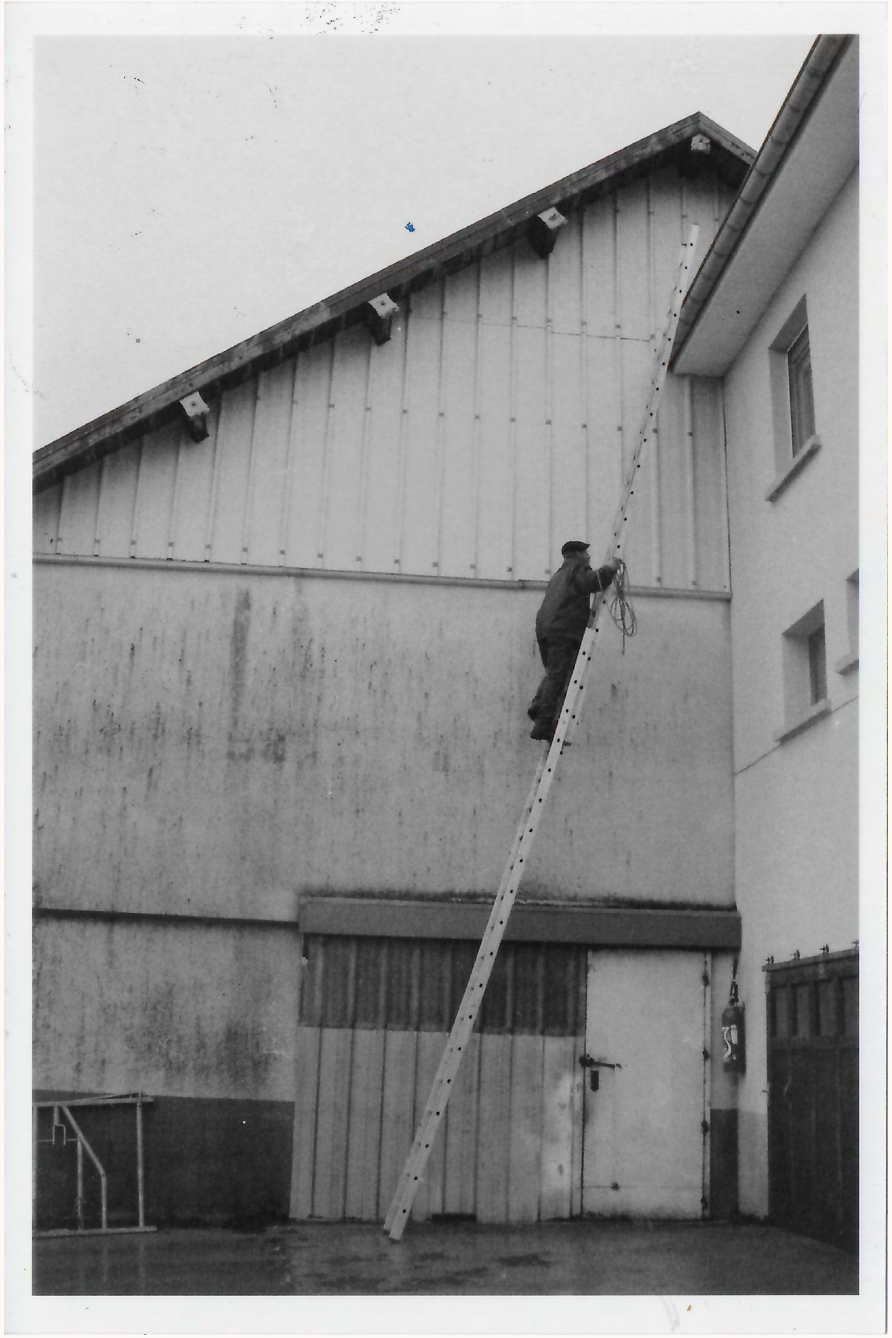
Extraits de la première série de photographies argentiques réalisée sur une semaine, aux Granges de Vienney, hameau familial dans le Doubs en Franche Comté.

Mon arrière-grand-père, Alfred Béliard, s'y est installé à la naissance de mon grand-père, Jean, pour y installer sa ferme et élever une trentaine de vaches Montbéliardes.

Aujourd'hui, c'est son fils, mon oncle, Etienne et son fils, mon cousin, Alexis qui ont repris la ferme.



Ceux qui restent • photographie argentique • 10 x 15 cm • 2018



Ceux qui restent • photographie argentique • 10 x 15 cm • 2018

Point de départ

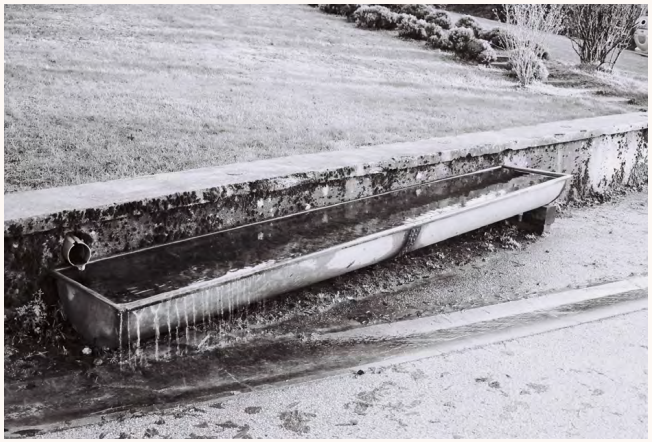
Extraits de la série de photographies argentiques qui fait suite à la première.

1 an plus tard, je me suis sentie plus à l'aise et légitime de descendre à l'étable, de photographier la traite des vaches, d'avoir une position plus documentaire. J'ai ressenti le besoin d'archiver le folklore qui animait mes vacances d'été et d'hiver.

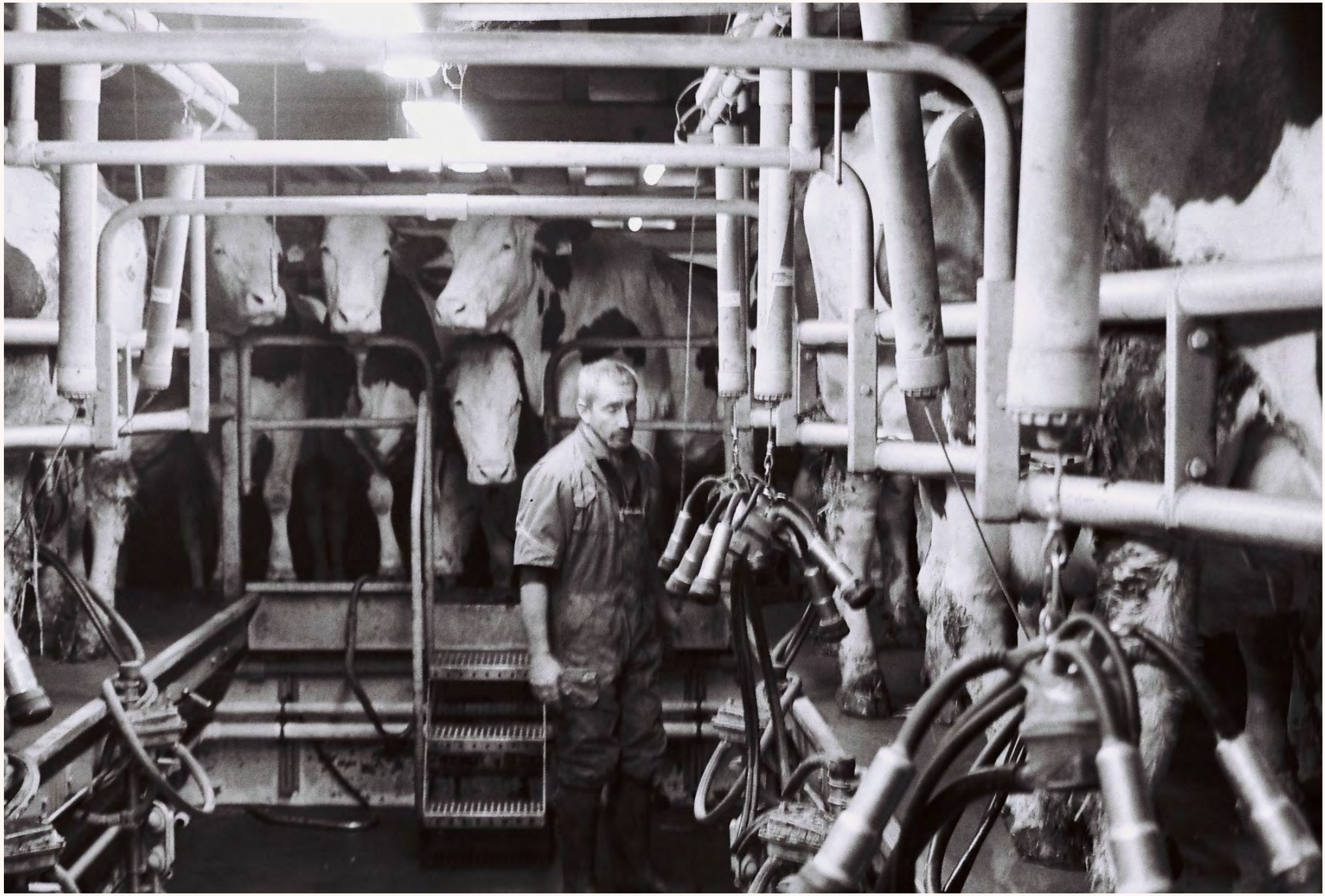
Folklore : « Ensemble des souvenirs, des sujets de conversation communs aux membres d'un groupe humain restreint. »
source : cnrtl

La prochaine série aura lieu à l'été 2022.

Point de départ • photographie argentique • 10 x 15 cm • 2019



Point de départ • photographie argentique • 10 x 15 cm • 2019



Point de départ • photographie argentique • 10 x 15 cm • 2019

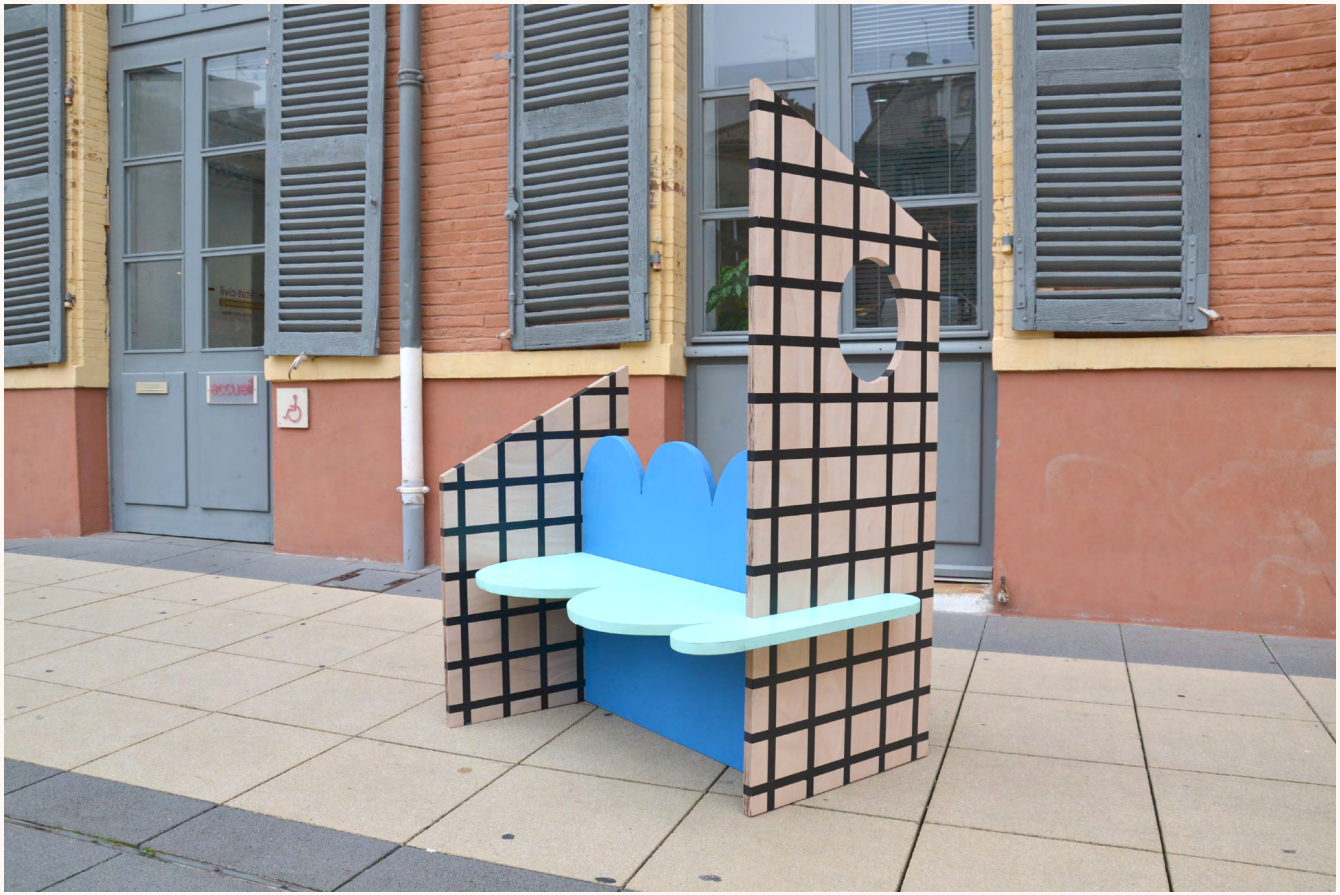
Totem

Scénographie de la biennale d'urbanisme, organisée par la Ville en Jeux, dédiée cette année, aux enjeux de la nature en ville, réalisée avec Francesca Damonte, architecte et Antoine Leduc, designer ébéniste.

J'ai conçu ces totems en collaboration avec une architecte. En découpant du papier autour d'une table nous avons joué avec un répertoire commun et la conception est devenue collaborative.

Convoquer cette pratique de découpe et d'assemblage papier nous a permis d'imaginer de nouveaux environnements graphiques.

Totem • contreplaqué, acrylique, adhésif • 2 x 2,5 m • 2019



Totem • contreplaqué, acrylique, adhésif • dimensions variables • 2019

Recherches diverses

↑ sans titre • sérigraphie • 40 x 60 cm • 2021 ↑ sans titre • collage numérique • 20 x 30 cm • 2021 ↗ sans titre • acrylique • 40 x 60 cm • 2019

sans titre • broderie sur mouchoir • 20 x 20 cm • 2020

↖ ↑ Amulette n°1 et n°2 • céramique et laiton • 20 cm • 2021

Clara Choulet

43 rue St Louis, 31500 Toulouse
06 15 48 55 68
11.07.95

clara.choulet@gmail.com
www.clarachoulet.com
@claraoka

formations

mai 2022 — 2 jours

The Fortune Teller
comprendre le marché de l'art et le mécénat pour diversifier ses financements
BBB Centre d'Art, Toulouse

mars 2022 — 5 jours

Empowerment et féminisme
La Petite, Toulouse

2016 — 2018

Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués
opt. graphisme
mémoire de recherches sur l'intelligence collective et les outils collaboratif dans les communautés de travail autogérées
Lycée des Arènes, Toulouse

2014 — 2016

BTS design graphique
opt. communication et médias imprimés
ÉSAA Duperré, Paris

2013 — 2014

Mise À Niveau en Arts Appliqués
Lycée des Arènes, Toulouse

expériences

depuis 2018

pratique artistique
collage, céramique, métal, etc.

depuis 2018

designer graphique indépendante
direction artistique, signalétique, édition, vidéo, etc.

2019 — 8 mois

la Villa en Chantier
co-réaliser un lieu polyculturel avec les habitant·e·s de Bellefontaine : gestion de projet, coordination, médiation, atelier
Unis-Cité programme Rêve & Réalise, Toulouse

2018 — 2 mois

la Forêt Élèctrique
création d'un outil de médiation,
Toulouse

publication

octobre 2020

visuel et texte sur la notion « coexister »
avec Emile Lefebvre
Slanted Magazine #36, coexist

exposition

depuis novembre 2021

Maison Makeba
exposition de collages, risographies et sérigraphies
Villeneuve-Tolosane, 31

résidence

décembre 2021

4 jours de création
Brain-sur-Longuenée, 49

ateliers • médiation

juillet 2018

la Petite
atelier d'initiation au vjing
la Forêt Électrique, Toulouse

2017 — 3 mois

la Ferme de la Mhotte
atelier participatif sur l'identité graphique du tiers-lieu
Moulins, 03