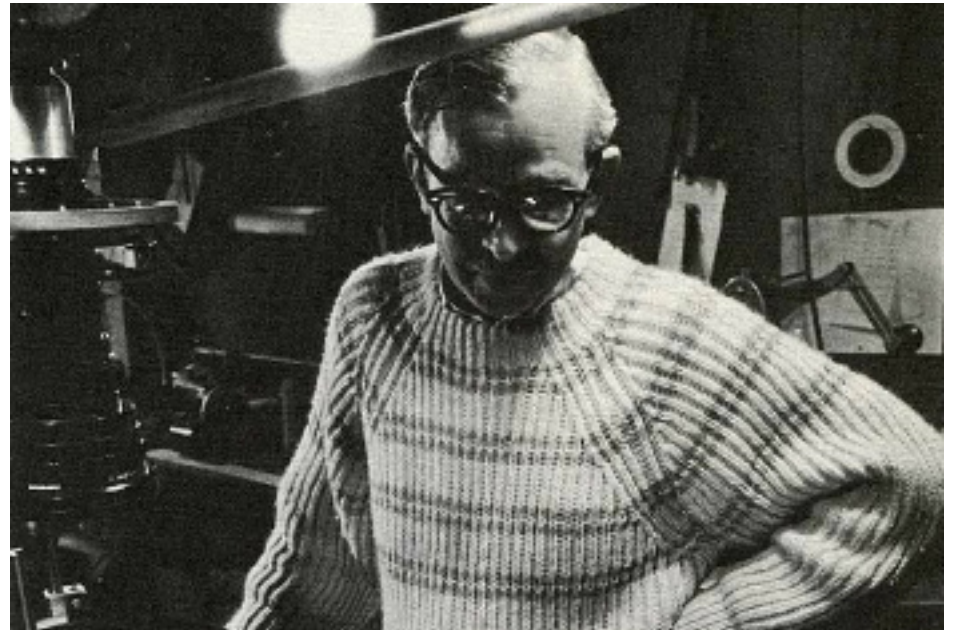


JOHN WHITNEY

Animador, compositor e inventor estadounidense, ampliamente considerado como uno de los padres de la animación por computadora.



CONTEXTO HISTÓRICO

La **Primera Guerra Mundial** (iniciada en 1914), que aunque se inició como un conflicto europeo terminó absorbiendo a las principales naciones del mundo, entre ellas Estados Unidos.

En la **Segunda Guerra Mundial** Estados Unidos y la Unión Soviética se convirtieron en las nuevas y únicas potencias del mundo. La guerra transformó su estructura social incorporando a millones de mujeres y de inmigrantes al trabajo industrial.

Se desarrolló su **poderío económico, militar y nuclear** y se produjeron muchos **avances tecnológicos** como el motor a reacción, sistemas de navegación, aceite, penicilina, energía nuclear, computadoras, entre otros.

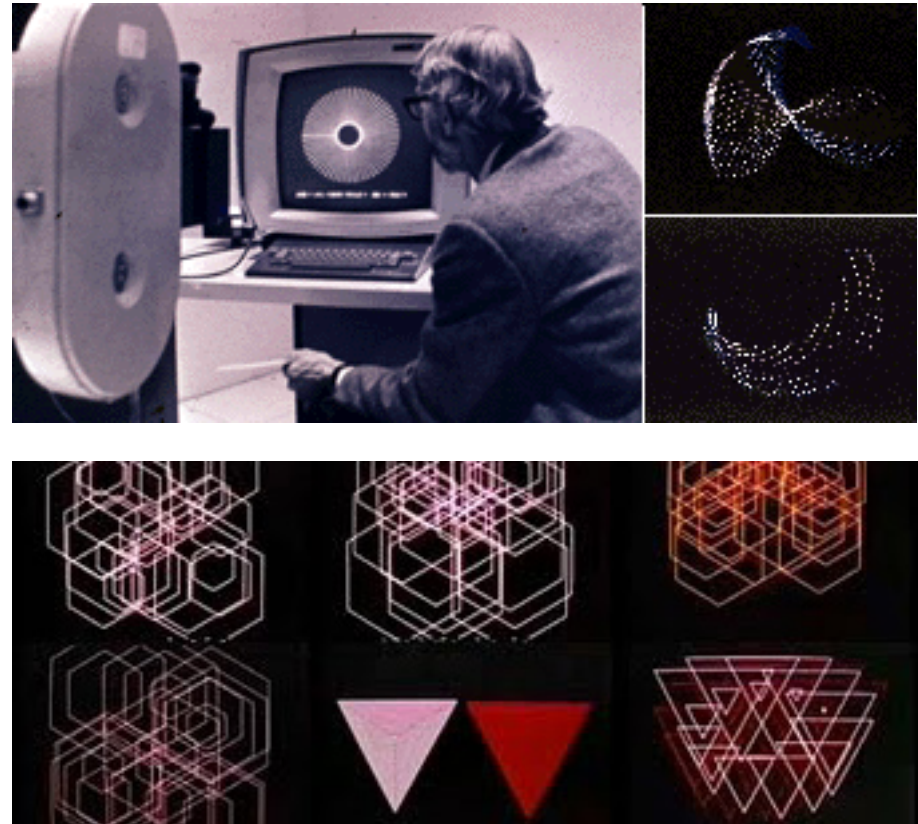


BIOGRAFÍA

Jhon Whitney nació en **California (1917-1995)** y asistió a **Pomona College**. En 1937-38 pasó un año en París, **estudiando composición**. En 1939 regresó a América y comenzó a colaborar con su hermano James en una serie de películas abstractas.

En 1960 comenzó la empresa “**Motion Graphics**” y creó su propio ordenador analógico, empezaron a utilizar las **computadoras analógicas** como equipos de filmación.

Su trabajo durante las décadas de 1980 y 1990 se benefició de las computadoras más rápidas y su invención de un programa de composición audiovisual llamado Whitney-Reed RDTD.



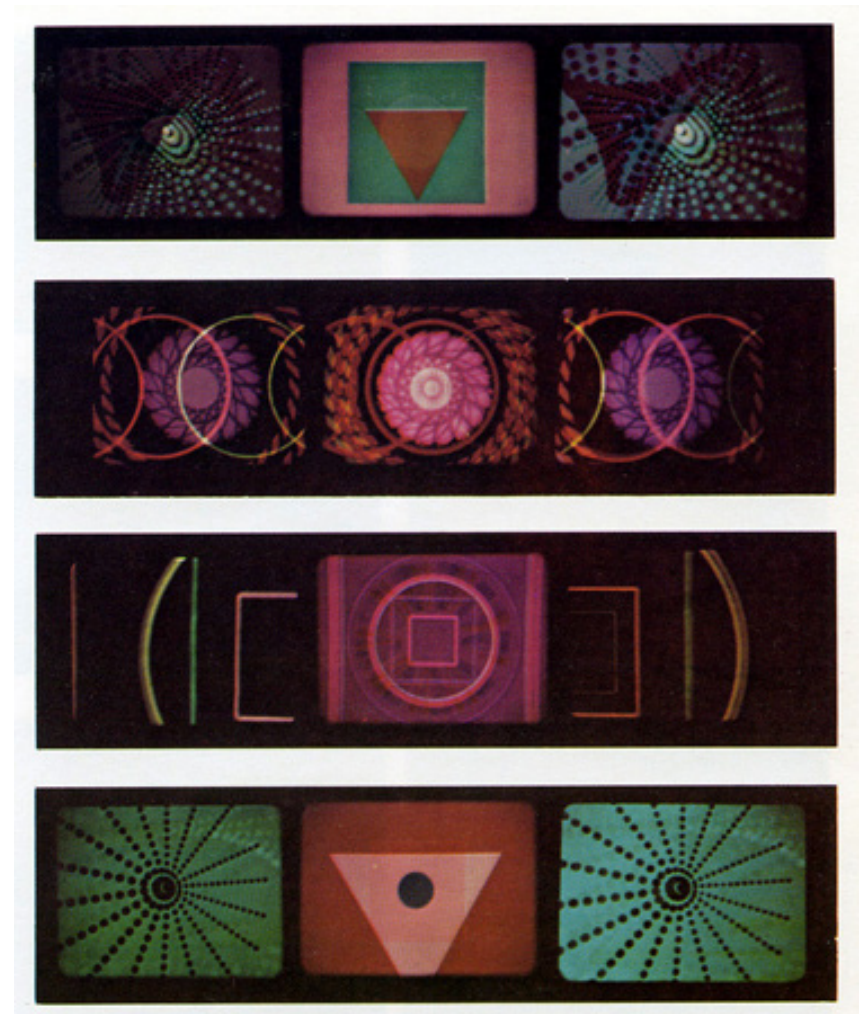
ANÁLISIS OBRAS

Sus obras se caracterizan por las texturas generadas en bucle, por el juego de formas abstractas, colores electrónicos brillantes y por la utilización de música concreta. Sus obras de un aspecto psicodélico.

Uno de los trabajos más reconocidos fue la secuencia de títulos para la película **Vértigo** colaborando con **Saul Bass**.

Al año siguiente, reunió un registro de los efectos visuales que había perfeccionado con su dispositivo, titulado simplemente **Catálogo**. Formas abstractas en bucle que se entrelaza y superponen unas a otras de distintos colores, con movimientos muy diversos.

Otra de sus obras destacables, **Arabasque**, caracterizada por formas de color psicodélicas y florecientes.

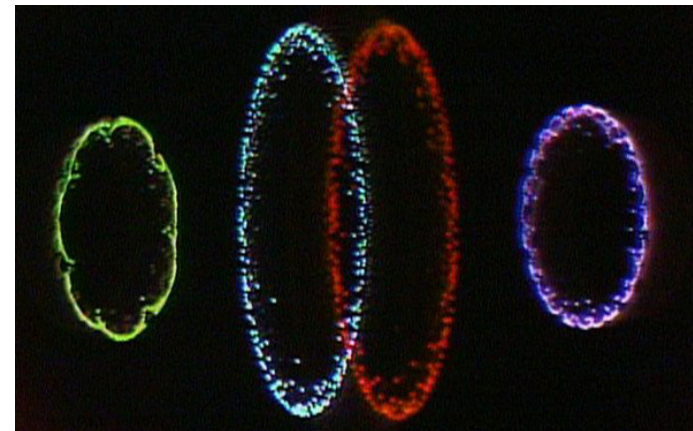
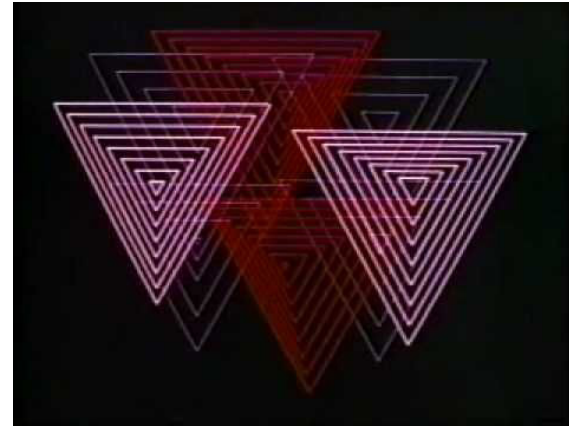


LÍNEA DE TRABAJO

Su línea de trabajo pertenece al mundo de la animación, películas, títulos de crédito. Desarrolló gráficos y animaciones, tanto en el ámbito experimental como en el comercial.

El rol de estas primeras películas creadas a partir de la programación informática para construir un lenguaje visual abstracto y sistemático fue tomado posteriormente en el formato de video.

A partir de los setenta, John seguiría con el perfeccionamiento de la programación para animación gráfica, mientras que James se centraría en la creación de películas de temática mística.

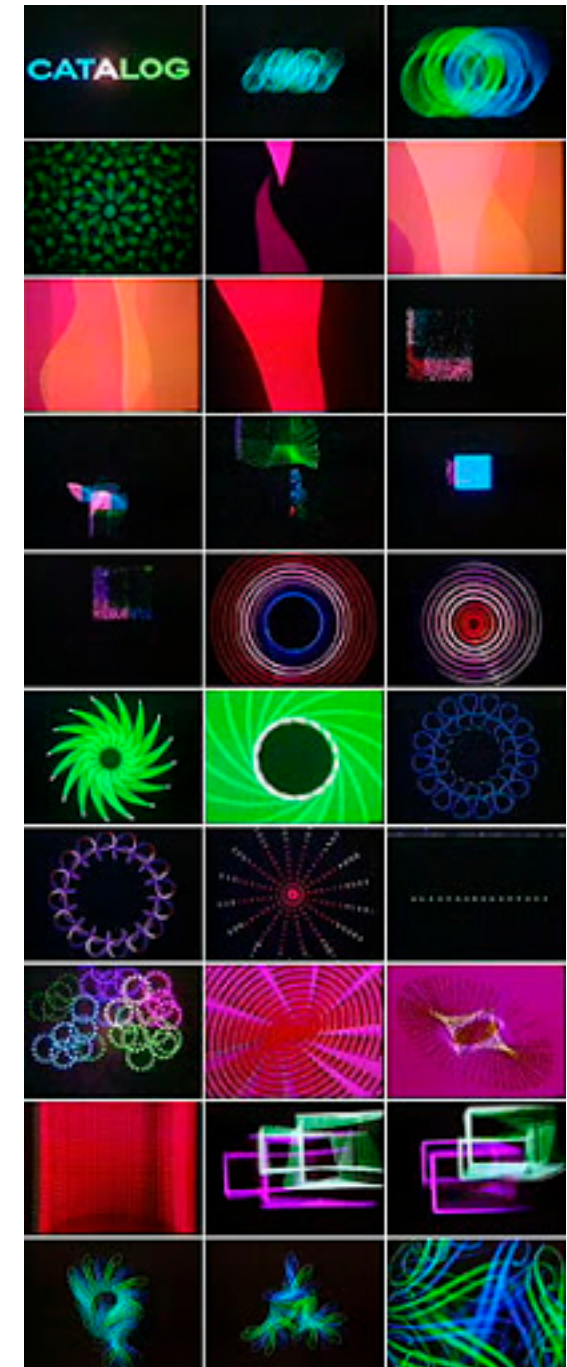


OBRA DESTACADA

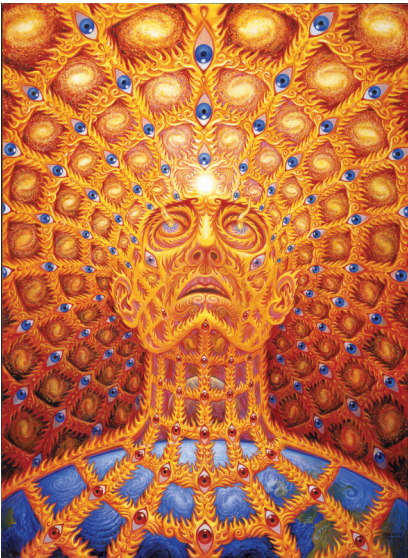
La obra que me ha parecido más interesante es la secuencia de títulos de “**Vértigo**” en la cual colaboro con Saul Bass. Se trata de patrones de formas abstractas en movimiento, aumentan su tamaño poco a poco de forma giratoria. Los colores son electrónicos y vivos. Junto a la música crean una obra psicodélica que te deja ensimismado.

Otra obra a destacar es la de **Catálogo**, donde se pueden apreciar los avances perfeccionados en los efectos visuales, el estilo y la técnica propia de John Whitney.

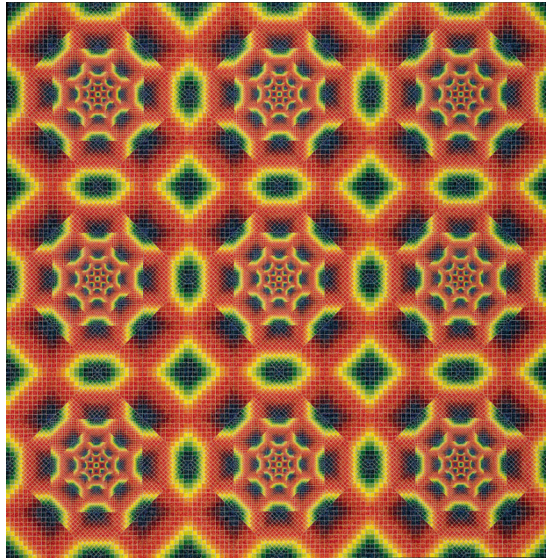
<https://proyectoidis.org/john-whitney/>



CONECTAR LA OBRA



Alex Grey, artista
psicodélico
estadounidense.



Allyson grey, artista
psicodélica
estadounidense.



Videoclip Gorillaz - Tranz, animado por **Nicos Livesey**,
artista londinense.

WEBGRAFÍA

Contexto histórico

<https://www.tekcrispy.com/2020/03/12/avances-tecnologicos-segunda-guerra-mundial/>

https://es.wikipedia.org/wiki/A%C3%B1os_1910#Avances_cient%C3%ADficos_y_t%C3%A9cnicos

https://es.wikipedia.org/wiki/A%C3%B1os_1940

<https://www.laizquierdadiario.com/La-Segunda-Guerra-Mundial-y-la-identidad-norteamericana#:~:text=Estados%20Unidos%20ingres%C3%B3%20en%20la,Pac%C3%ADfico%20basada%20en%20Pearl%20Harbor.>

Biografía

<https://www.awn.com/mag/issue2.5/2.5pages/2.5moritzwhitney.html>

[https://en.wikipedia.org/wiki/John_Whitney_\(animator\)#Life](https://en.wikipedia.org/wiki/John_Whitney_(animator)#Life)

<https://www.tested.com/art/movies/512325-whitney-family-pioneers-computer-animation/>

Análisis obra

<https://proyectoidis.org/john-whitney/>

<http://simplementenumeros.blogspot.com/2013/07/1171-john-whitney-y-sus-graficos.html>

Línea de trabajo

<https://www.cccb.org/es/participantes/ficha/john-whitney/18137>

<https://www.cccb.org/es/actividades/ficha/cromatica-ii-john-whitney-cortometrajes-de-imagen-real/219484>

Obra destacada

<https://proyectoidis.org/john-whitney/>

Conectar la obra

<https://www.lataco.com/juxtapoz-psychedelic-book-preview/>

<https://pijamasurf.com/2014/04/asi-se-ve-el-arte-psicodelico-actual-imagenes/>

https://www.arquitecturaydiseno.es/estilo-de-vida/playlist23-animacion-mas-psicodelica-10-videoclips-para-evadirse_3998