



Candela

Elsa Dagnat

ENS Paris-Saclay

M1 Design

2025-2026

Candéla

Emprunté du latin *candela*, « chandelle ». Unité d'intensité lumineuse du système international d'unités. L'ancienne unité, la bougie, vaut 1,02 candela.

Candéla est une série d'échantillons textiles qui visent à explorer les qualités de transparence et de translucidité d'un tissage.

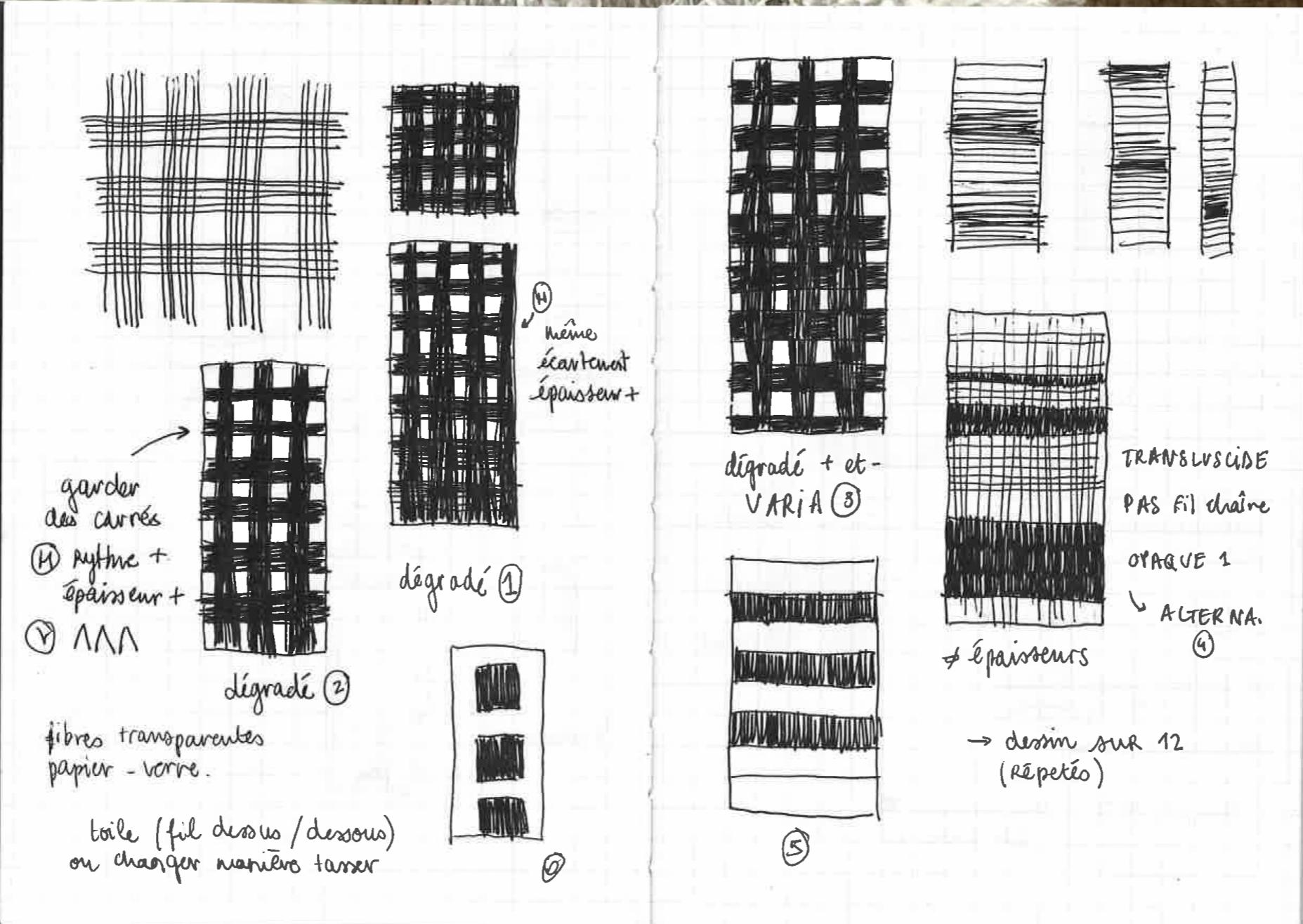
L'objectif est par la suite de réaliser une série d'abat-jours qui pourraient au mieux diffuser la lumière et créer une ambiance tamisée.



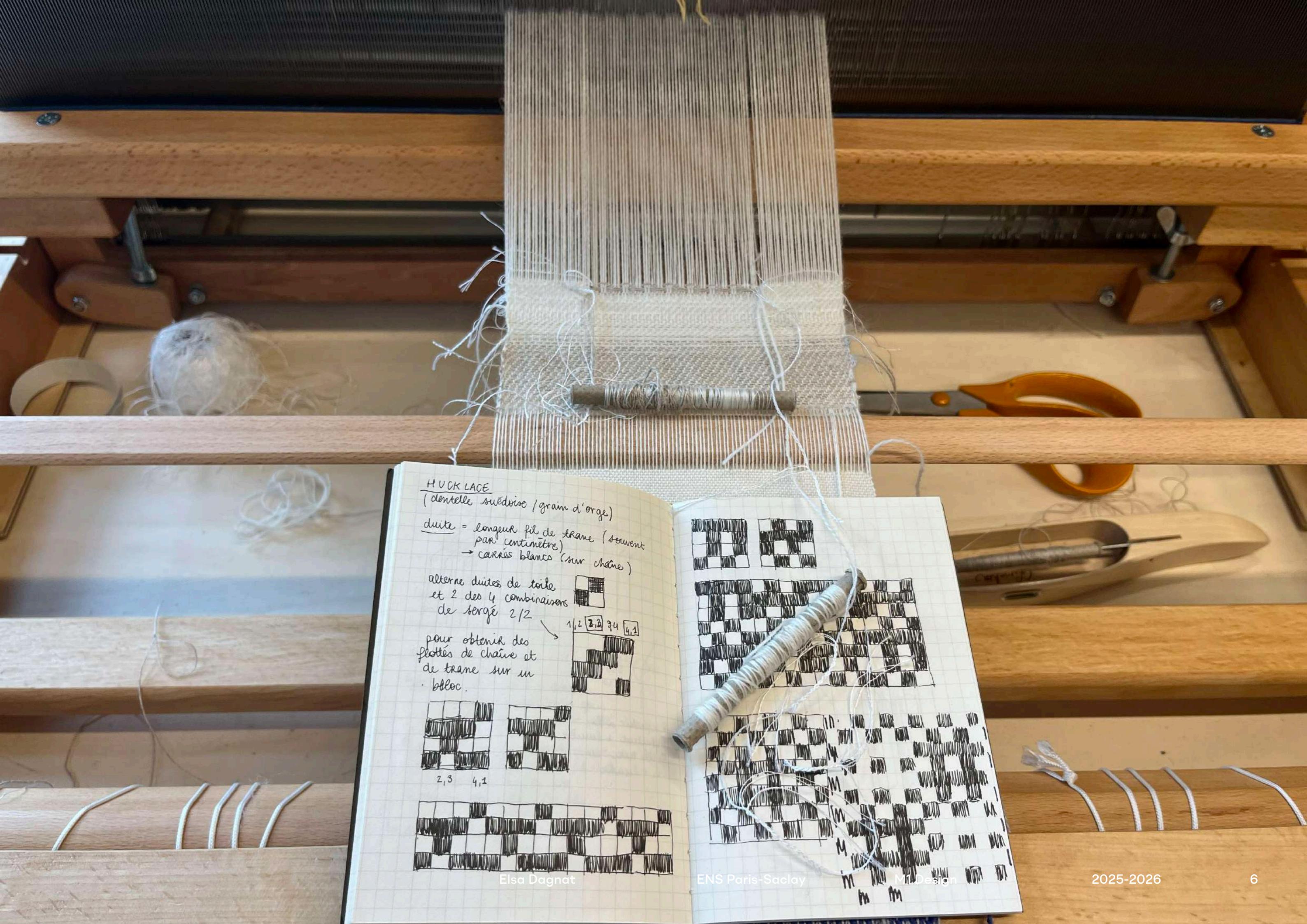
Les échantillons sont de teinte très claire, beige à blanc, afin de pouvoir travailler les textures et différentes épaisseurs et qu'elles se révèlent par la suite à la lumière.

La translucidité est créée par la densité du tissage, qui varie selon le type d'armures utilisées.

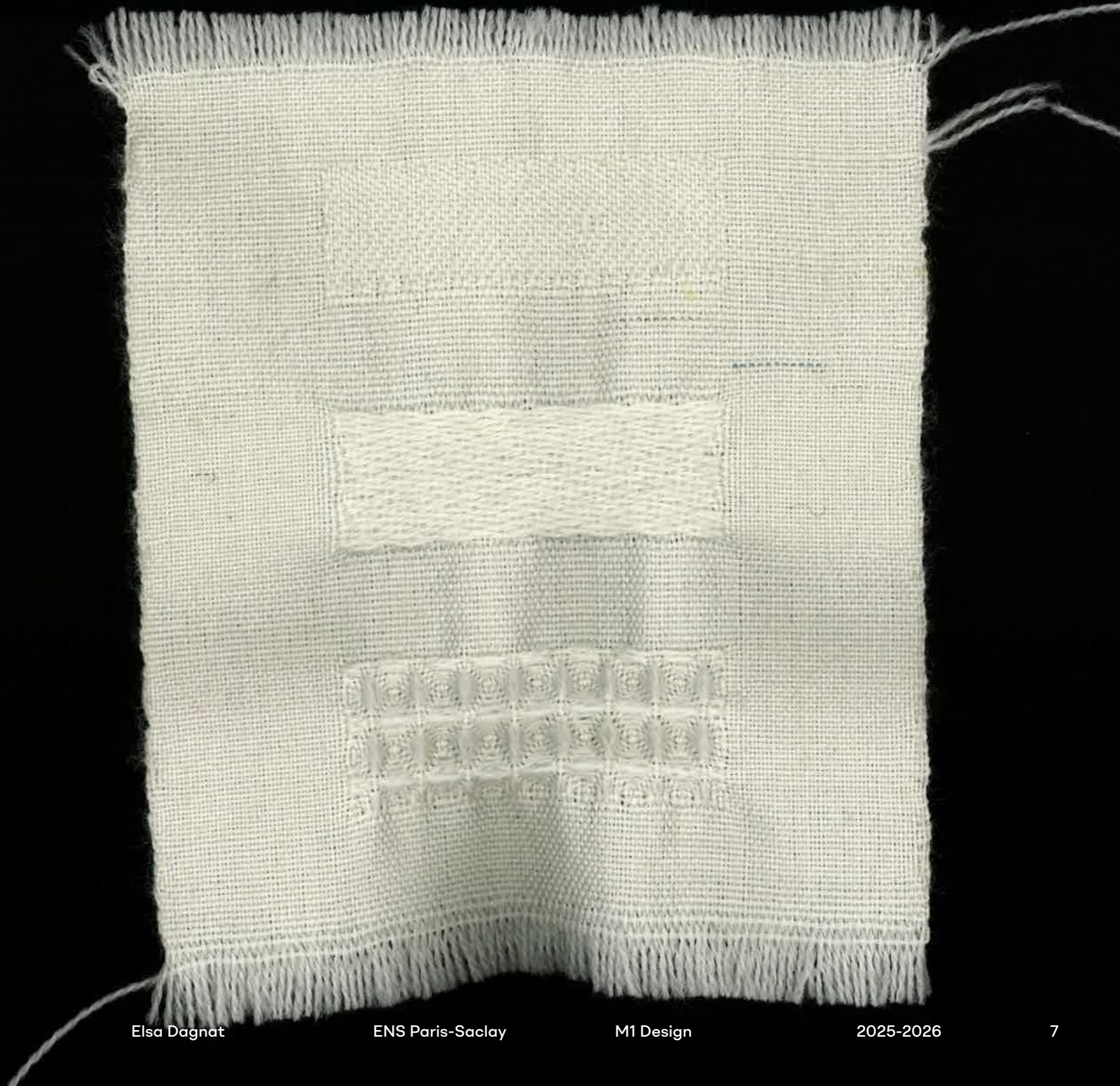
La densité des fils varie également afin d'améliorer les contrastes, en utilisant des fils de trame de différentes épaisseurs, qu'ils soient très fins, ou beaucoup plus épais par endroits.



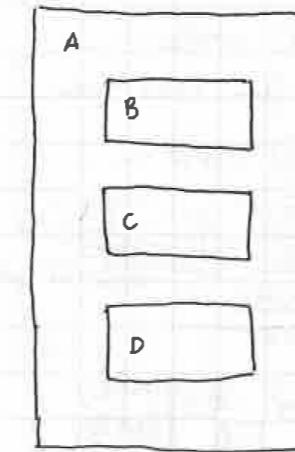




Échantillon 1



①



Tissage monochrome

fil chaîne

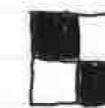
= fil + trame

↳ fonty, zéphir

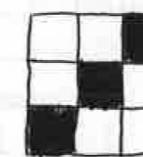
100% laine

1,875 m / 250 g - Nm 2.15
c. 9034 / b. 317502

Ⓐ tissage toile

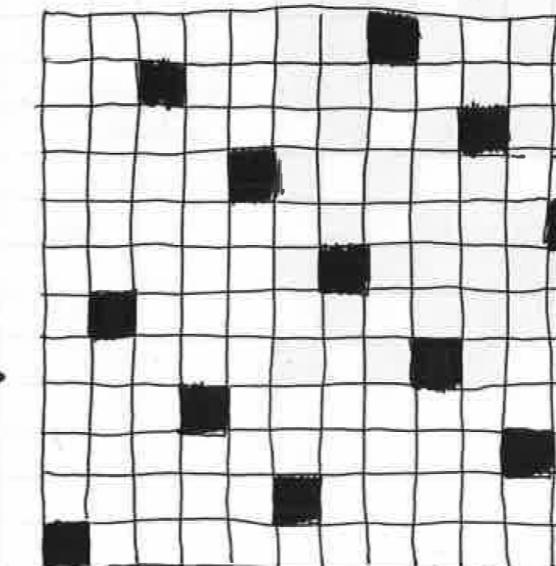
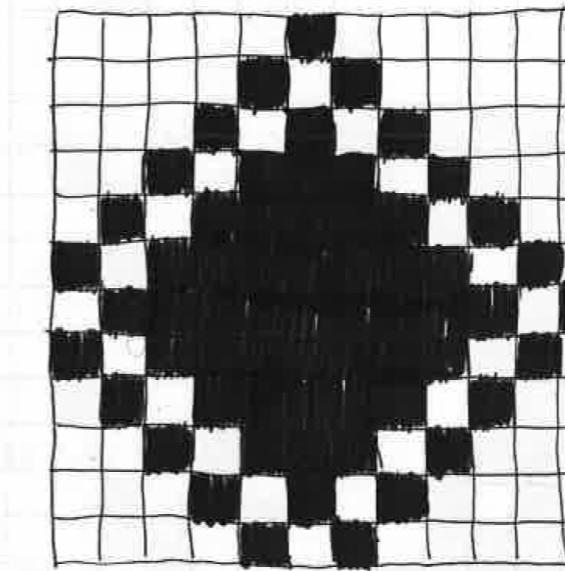


Ⓑ tissage sergé 1 lie 2

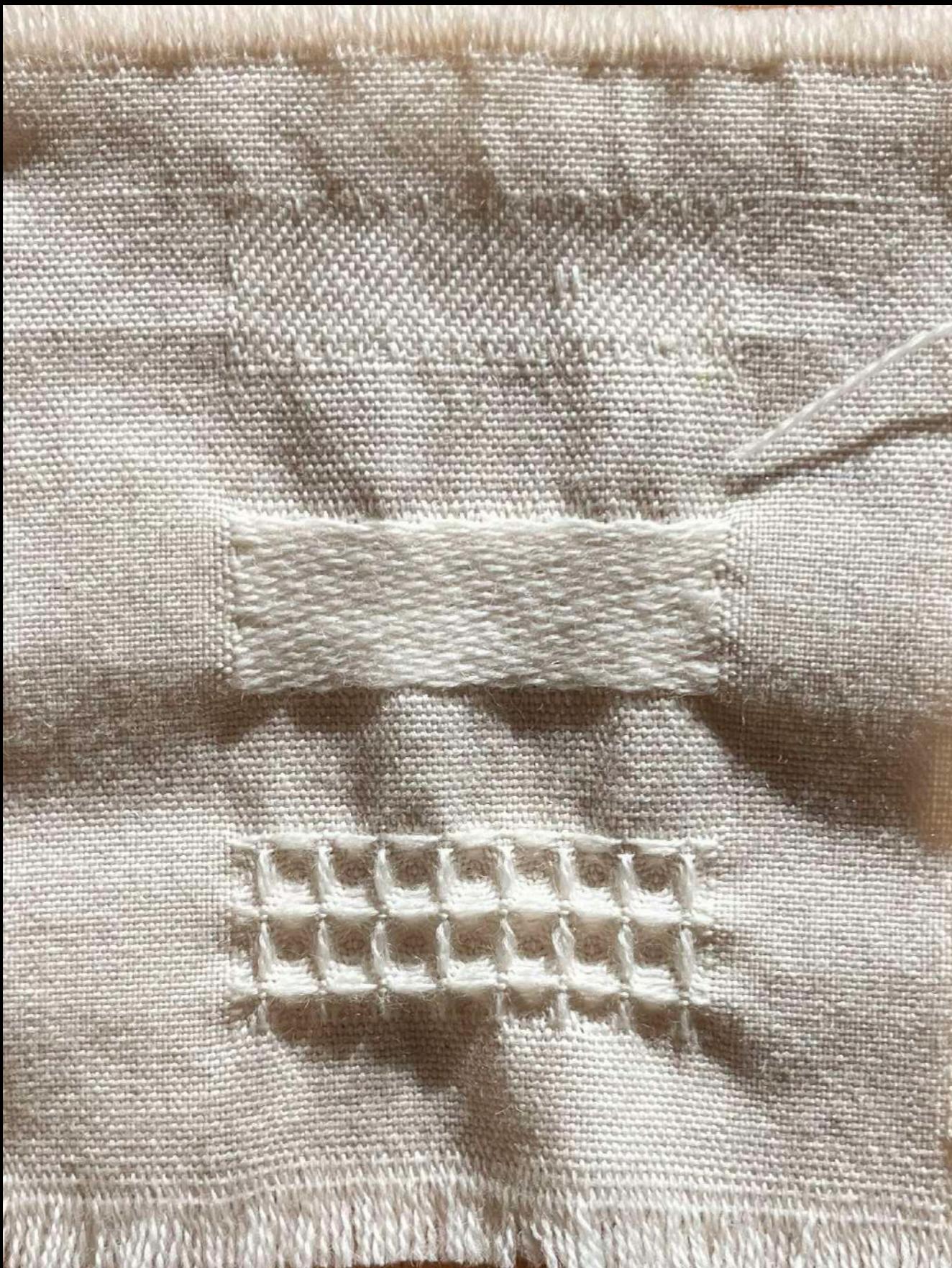


Ⓒ tissage satin de 12 décalage 5

Ⓓ Nid d'abeille sur 12







Elsa Dagnat

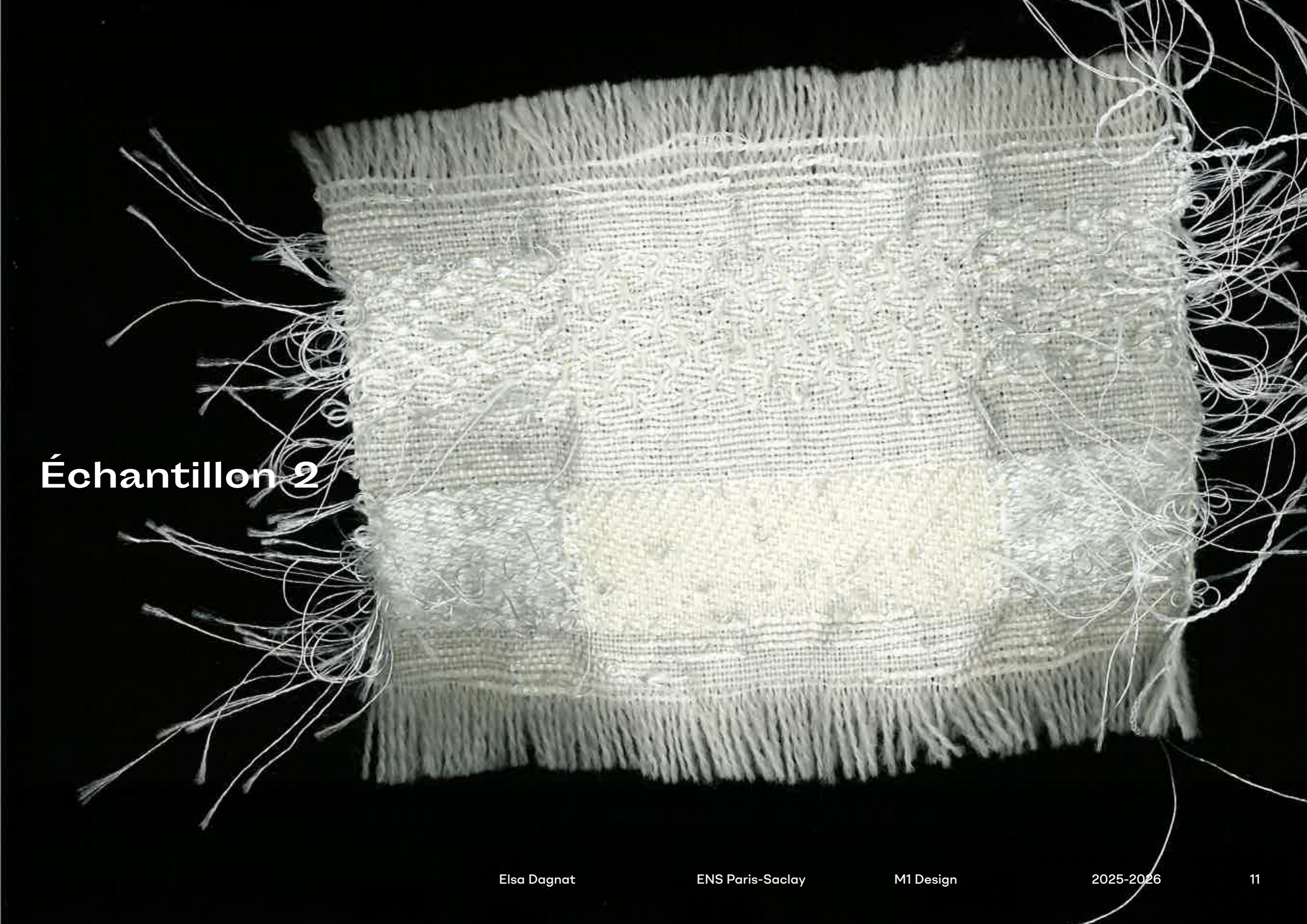


ENS Paris-Saclay

M1 Design

2025-2026

10



Échantillon 2

②

A		
B	C	B
A		
D	E	D
A		

tissage monochrome

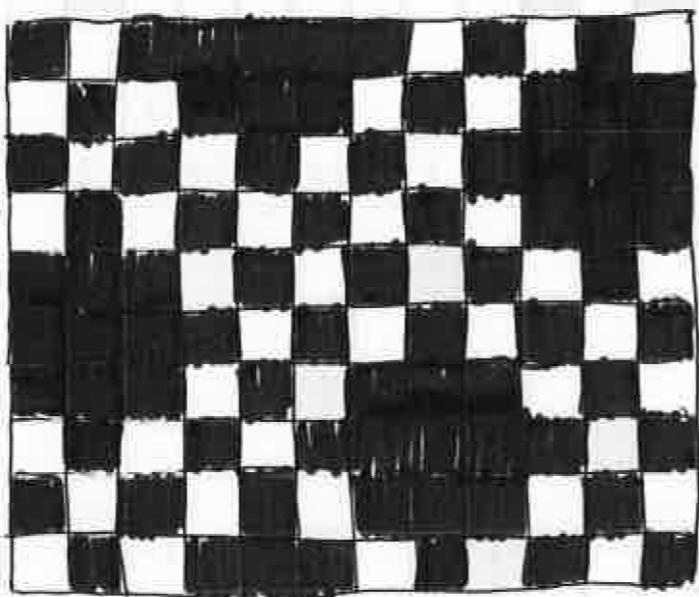
fil trame

Phildar - Phil' gadget 2
100% polyesther
92 m / 20 g
c. 296 - b. 10 s 113

Ⓐ toile

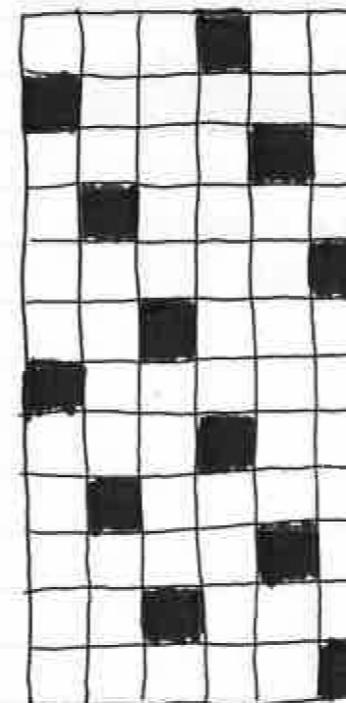


Ⓑ tissage # 35536
sur 12 x 10

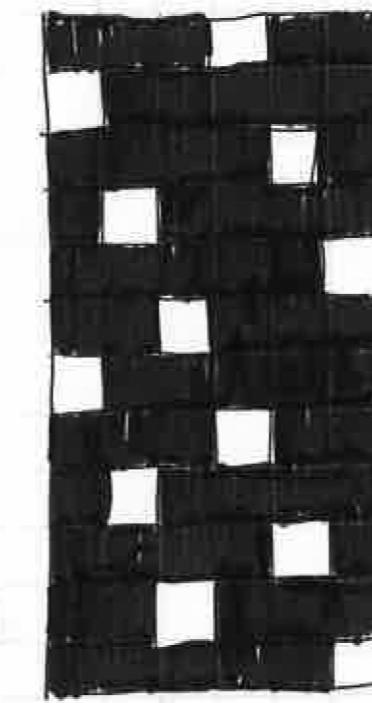


Ⓒ tissage # 35536
inversion fil
chaine
& trame

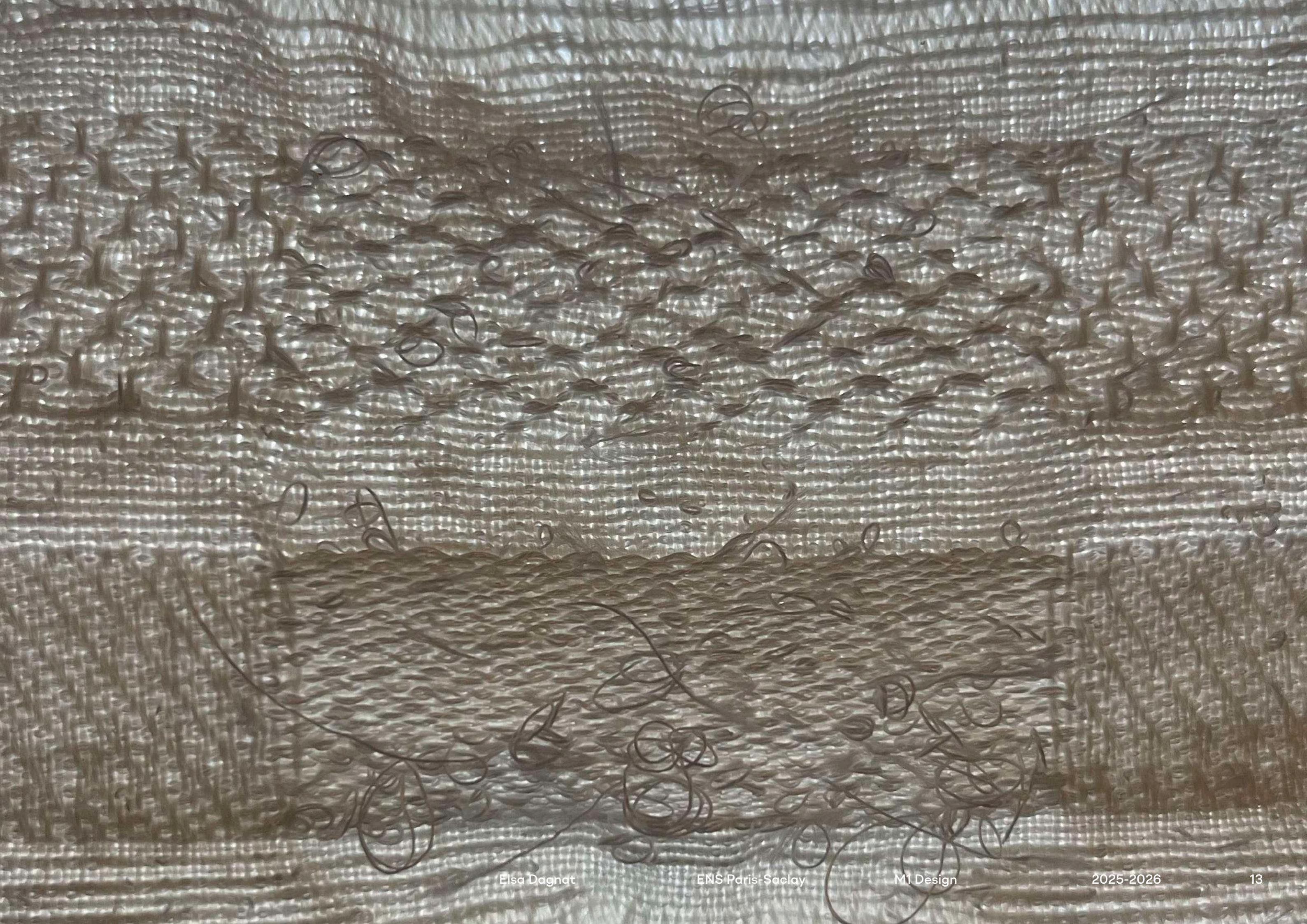
Ⓓ tissage # 35018
sur 6 x 12



Ⓔ POSITIF
dominante
trame

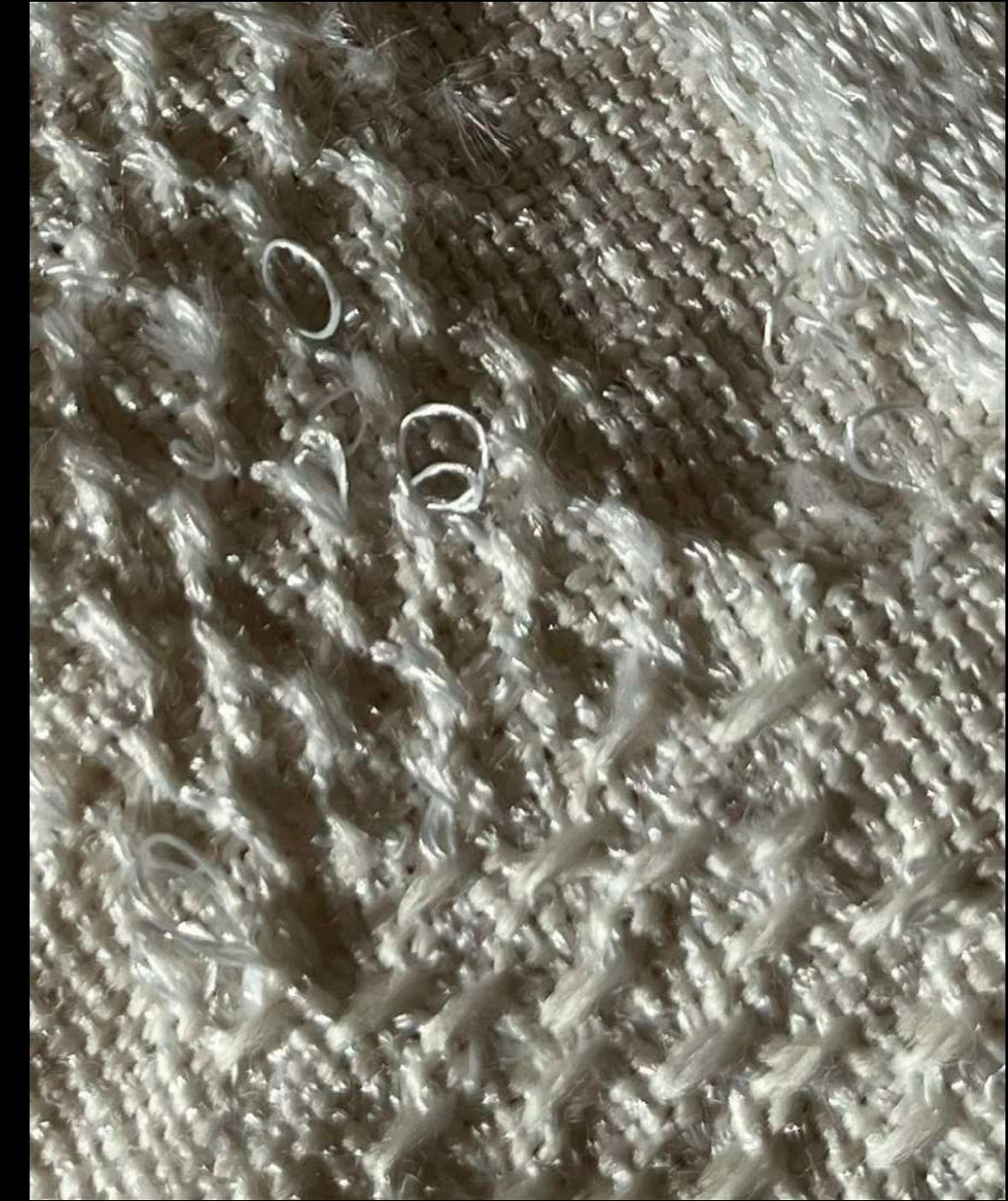


Ⓕ NEGATIF
dominante
chaine





Elsa Dagnat



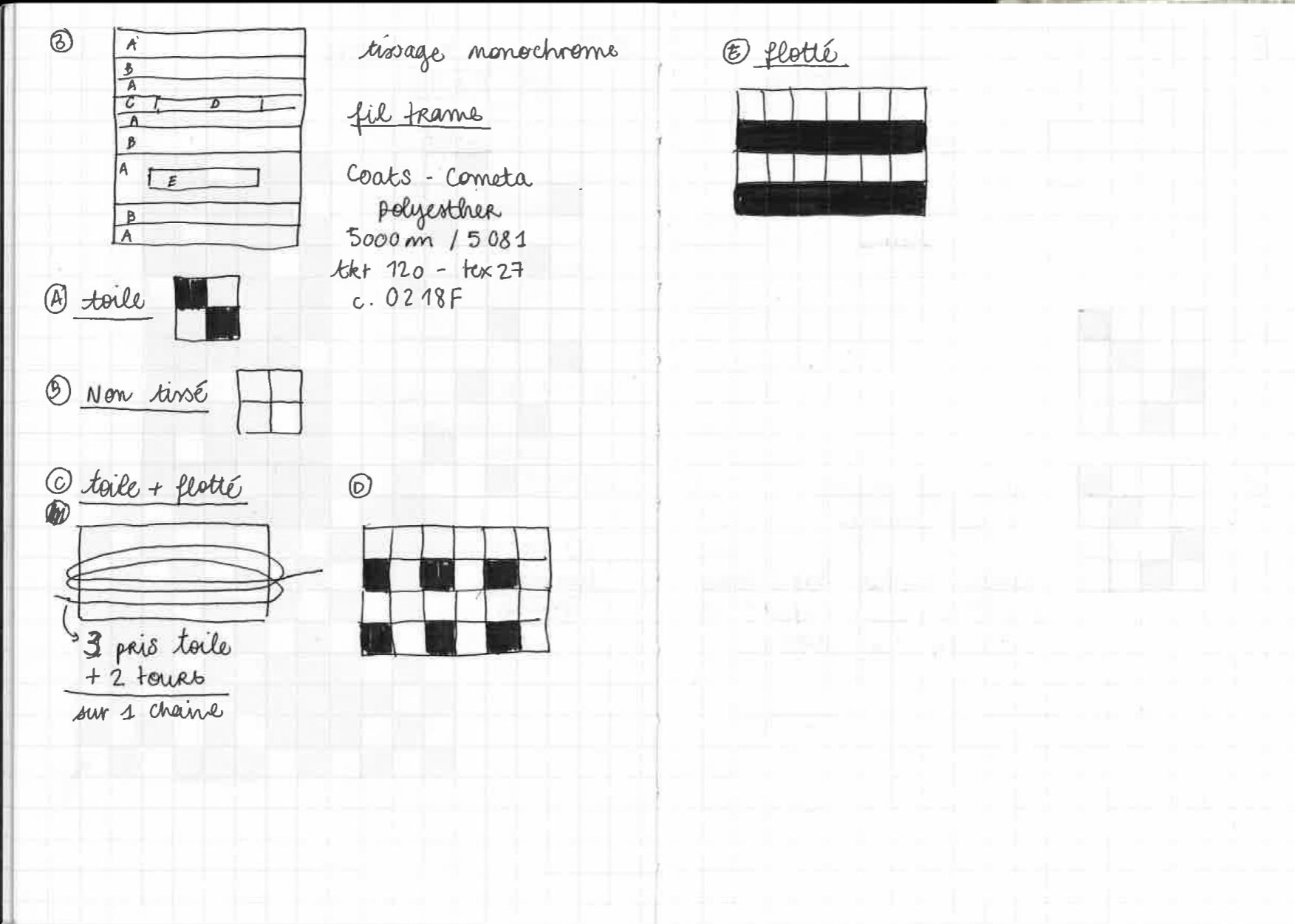
ENS Paris-Saclay

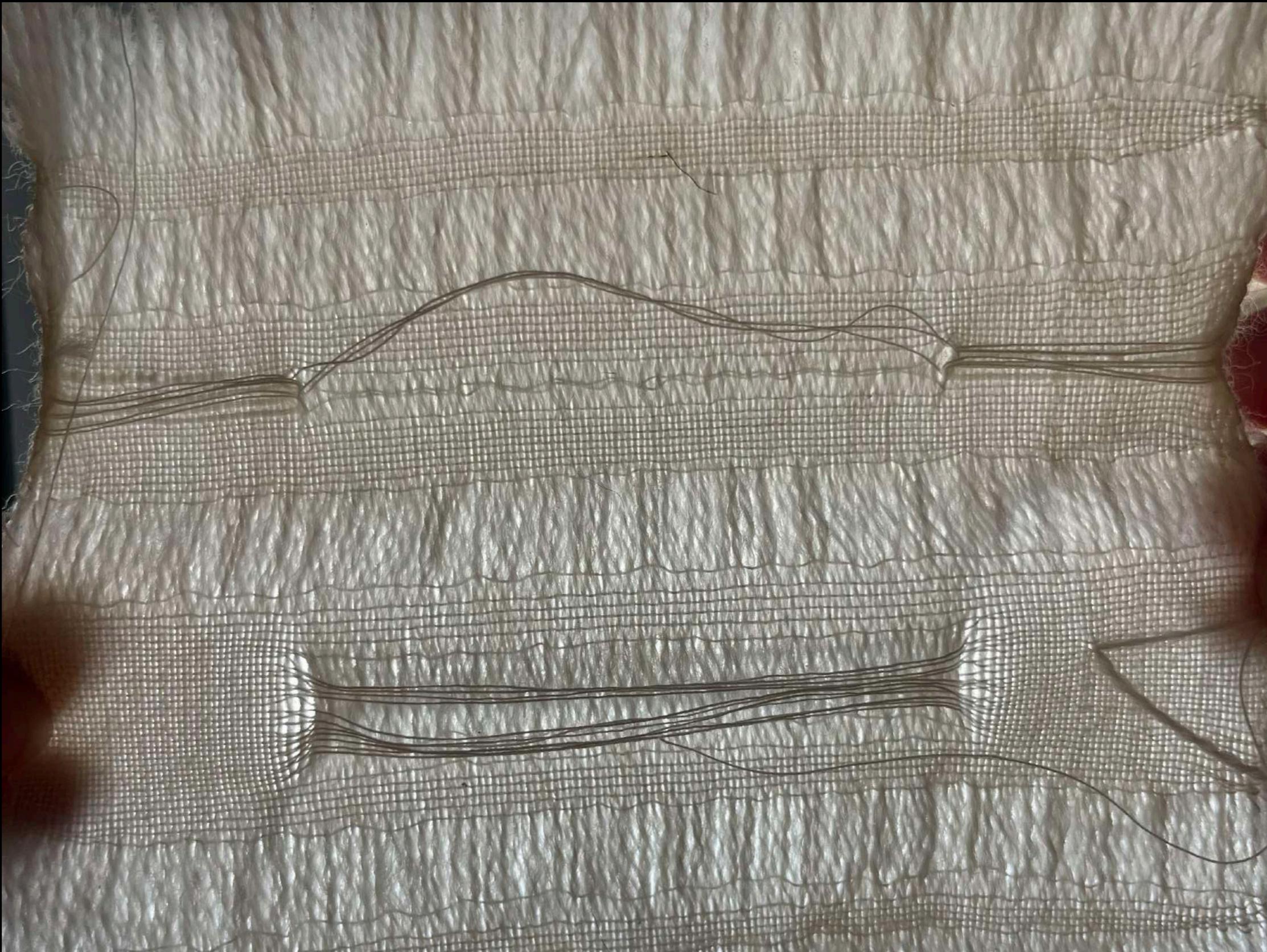
M1 Design

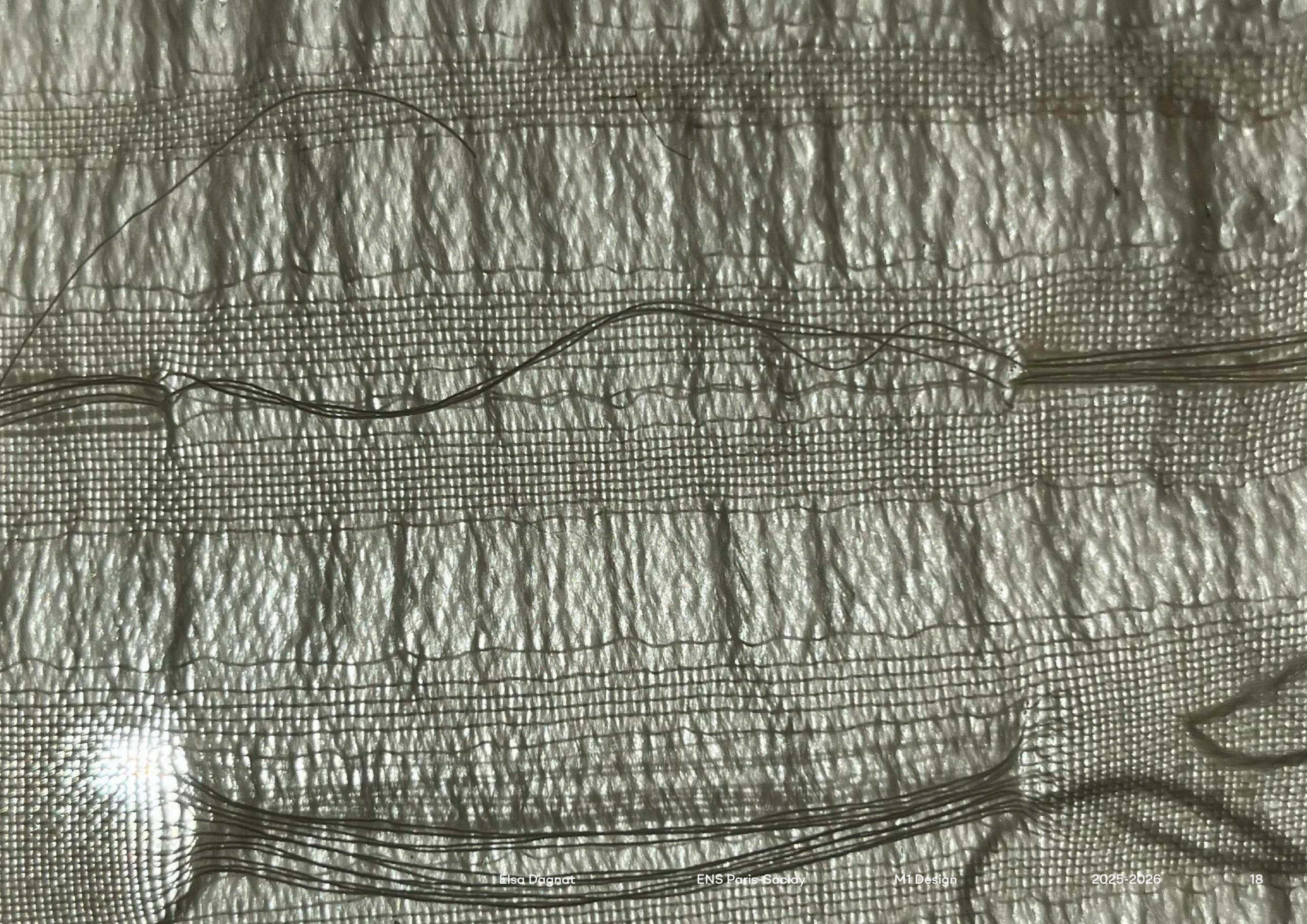
2025-2026

Échantillon 3

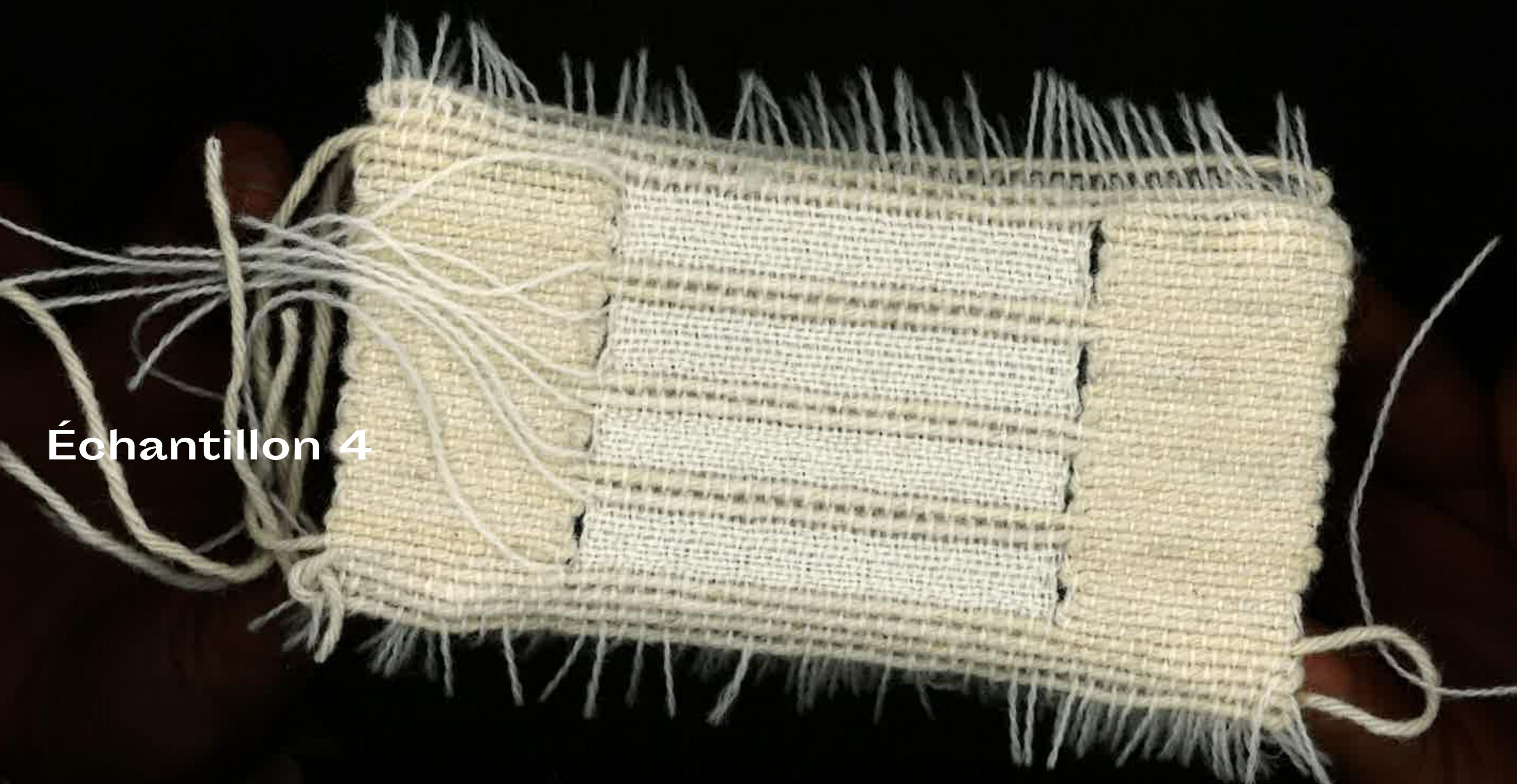


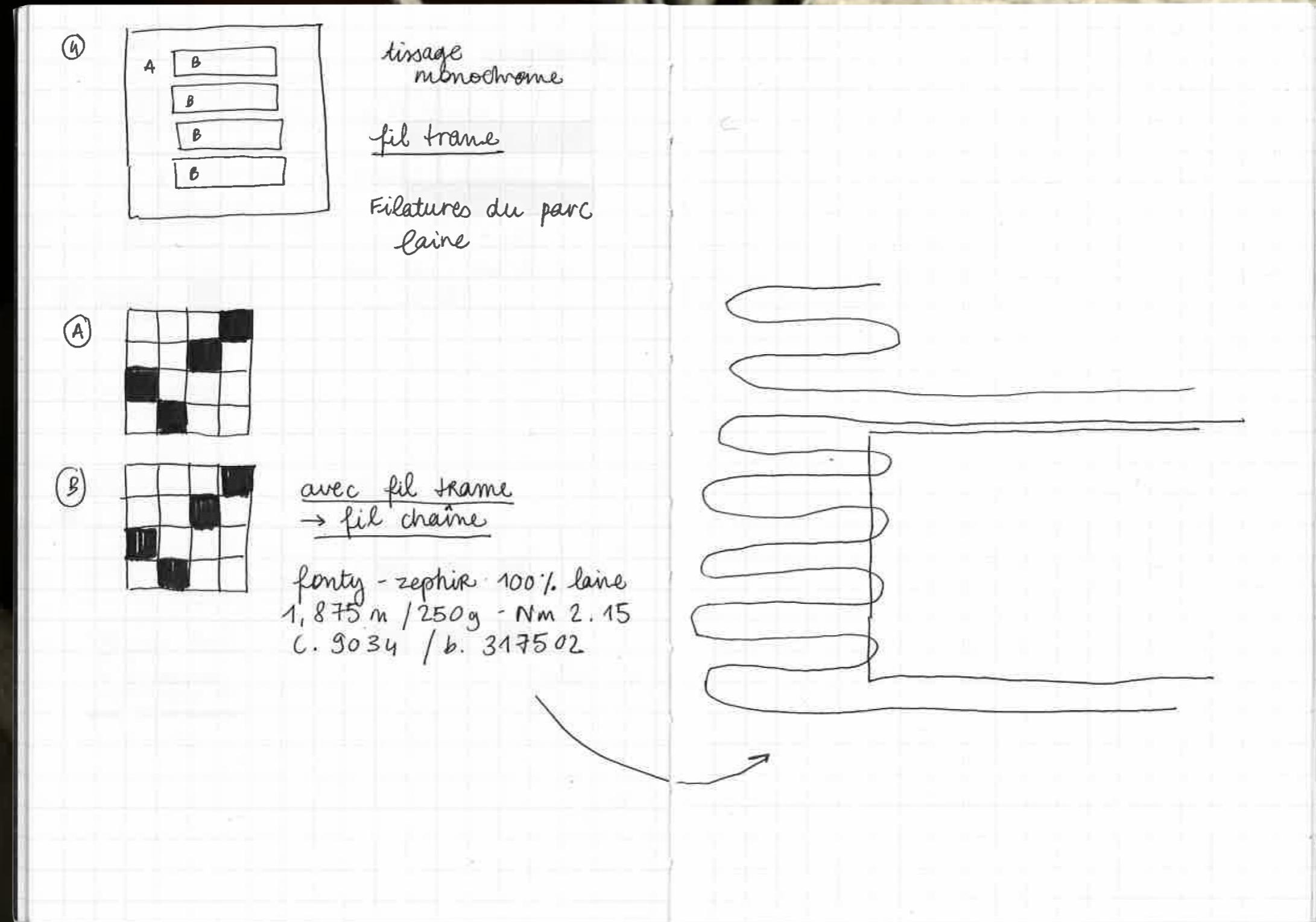




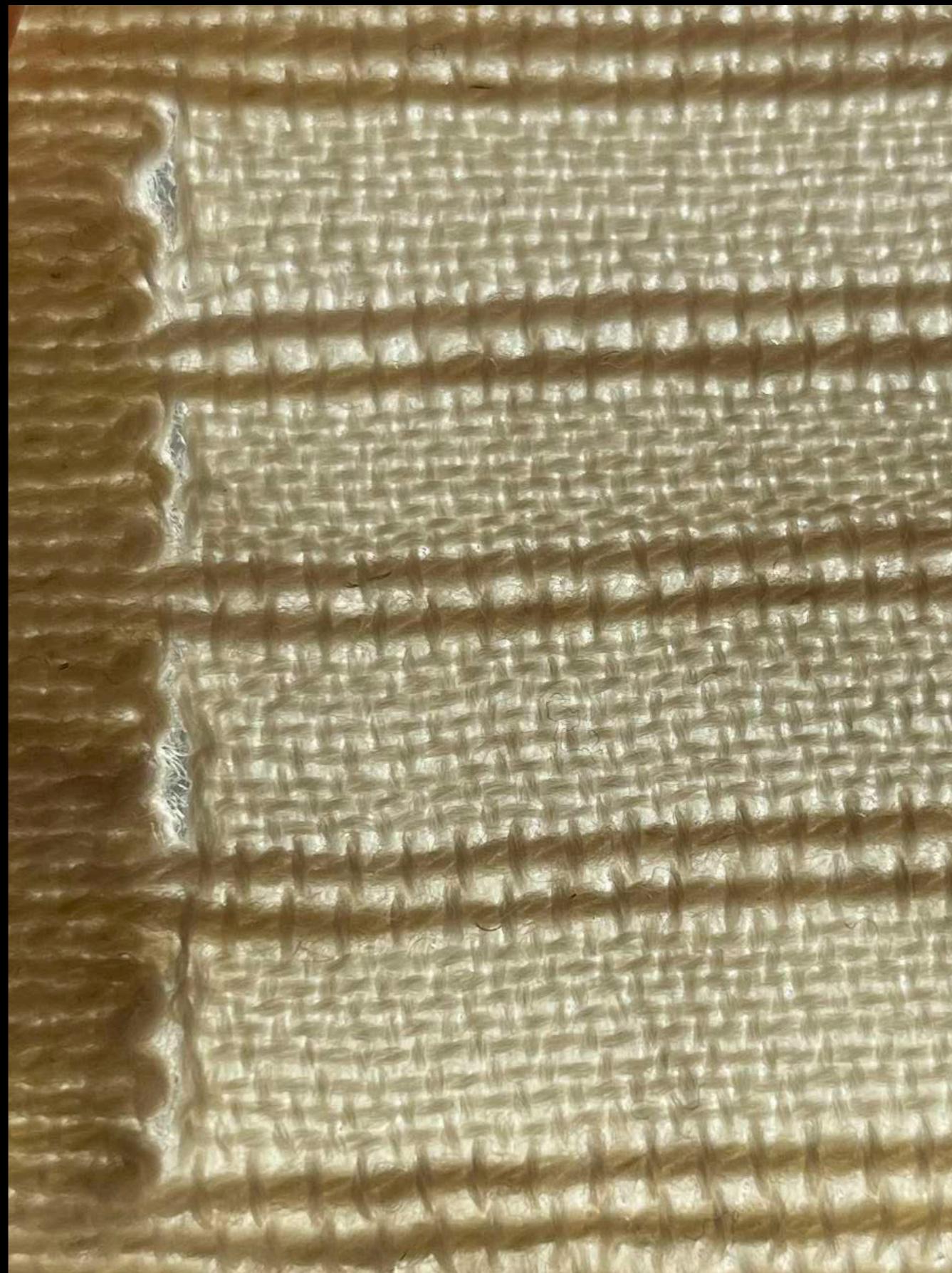
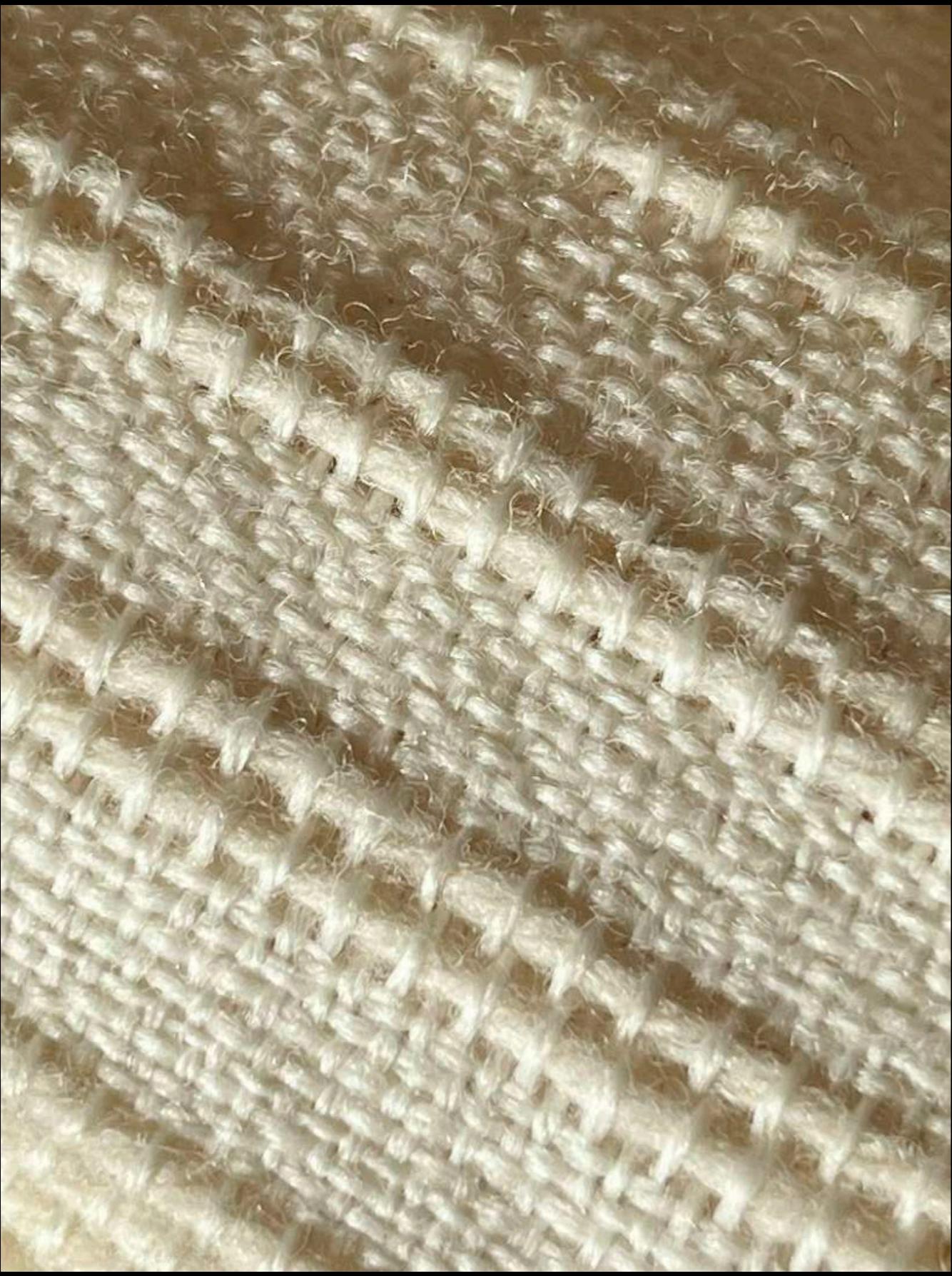


Échantillon 4

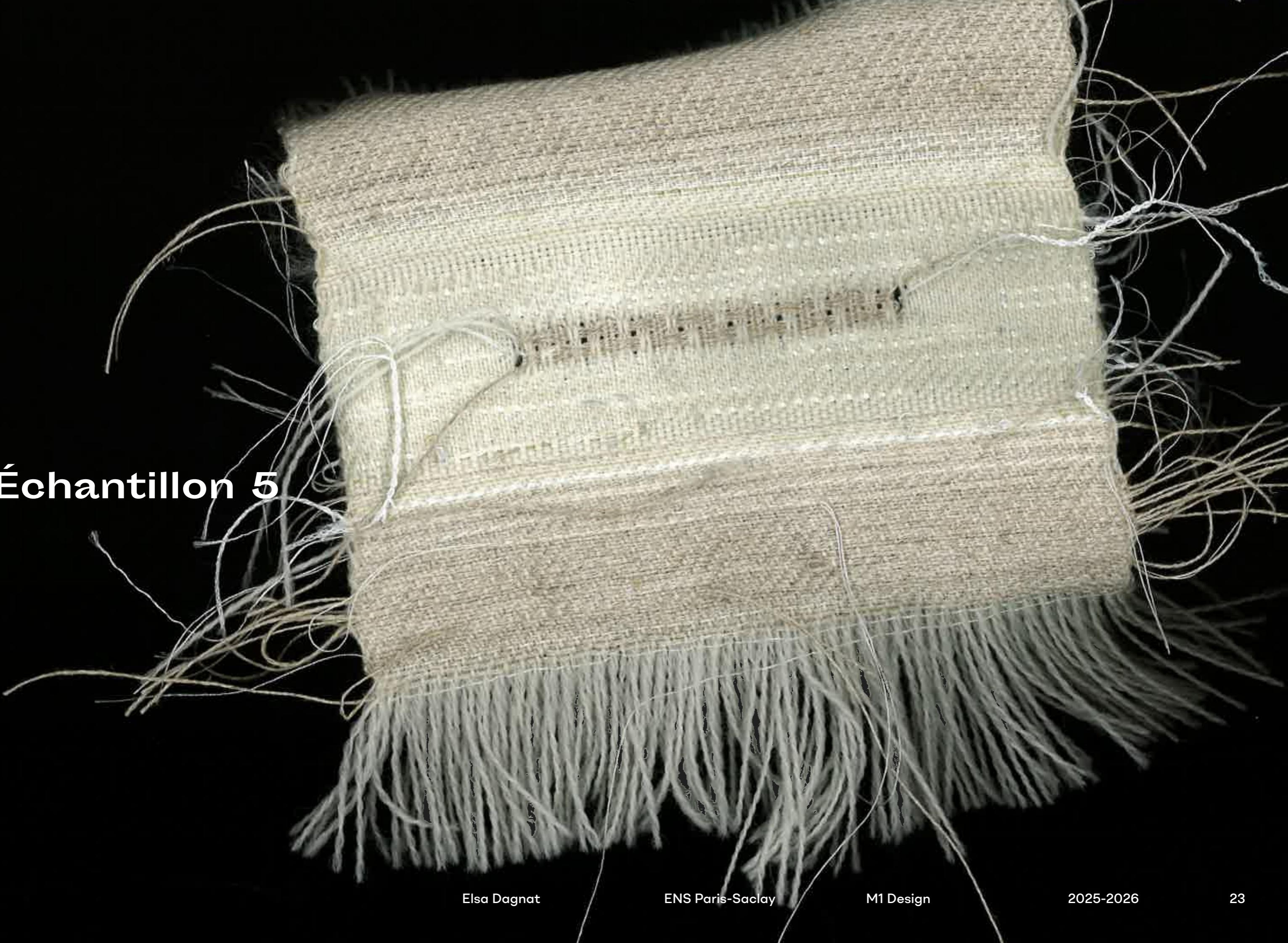




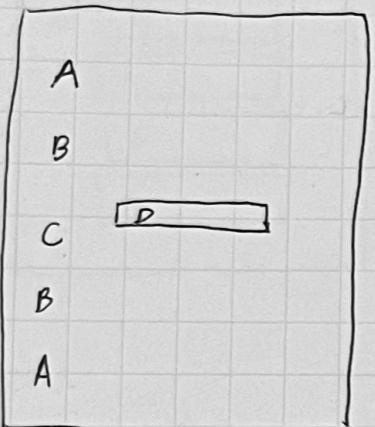




Échantillon 5



⑤

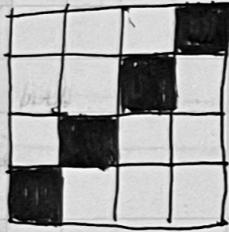


dégradé de couleurs neutres

divers fils frame

Ⓐ sergé

1 file 3



perso à dominante
chaîne → fil blanc plus clair

① Fonty - merline, 100% lin
1,875 m / 250g Nm 2.15
c. 0554 b. 044102

② Coats - coneta, 100% polyesther
5000 m / 5081
tkt 120 - tex 27
c. 0218 F

③ Fonty - zephir 100% laine (fil trame)

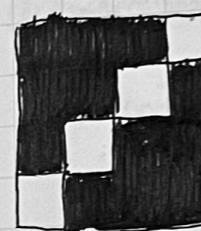
④ Lider - 100% polyesther
5000 m - 120 g
c. 196

Ⓑ toile de 2

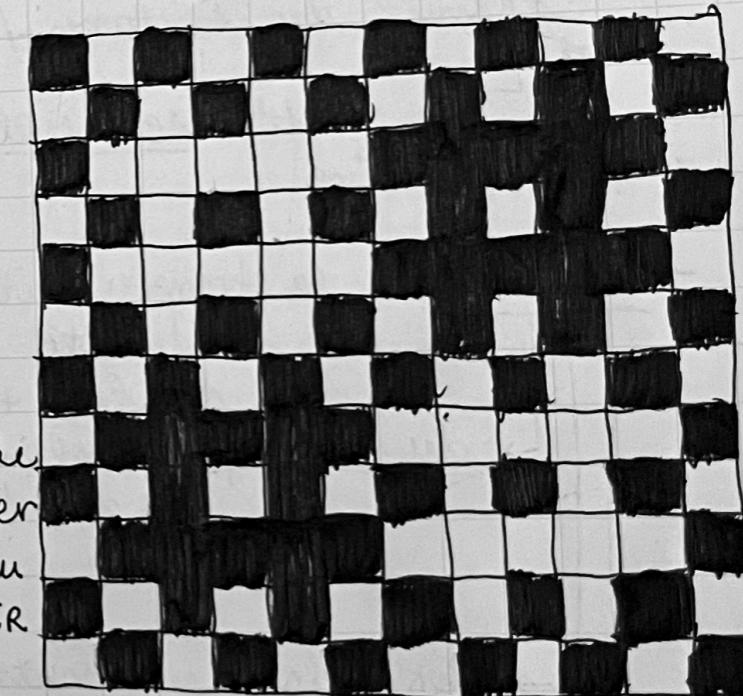


→ 4 lignes de transition

Ⓒ sergé inversé
3 file 1



Ⓓ → 1 fois + fil sombre



[alternance] de mise pour créer un dégradé du foncé au clair

+ ajout inserts brillants =

⑤ Phildar 100% polyesther
92 m / 20 g
c. 296 b. 105113



Elsa Dagnat



ENS Paris-Saclay

M1 Design

2025-2026

25

