

# **Formes et outils**

**- Couture Simple.**

***Emmeline Crooks***

**- Tablier croisé droit.**





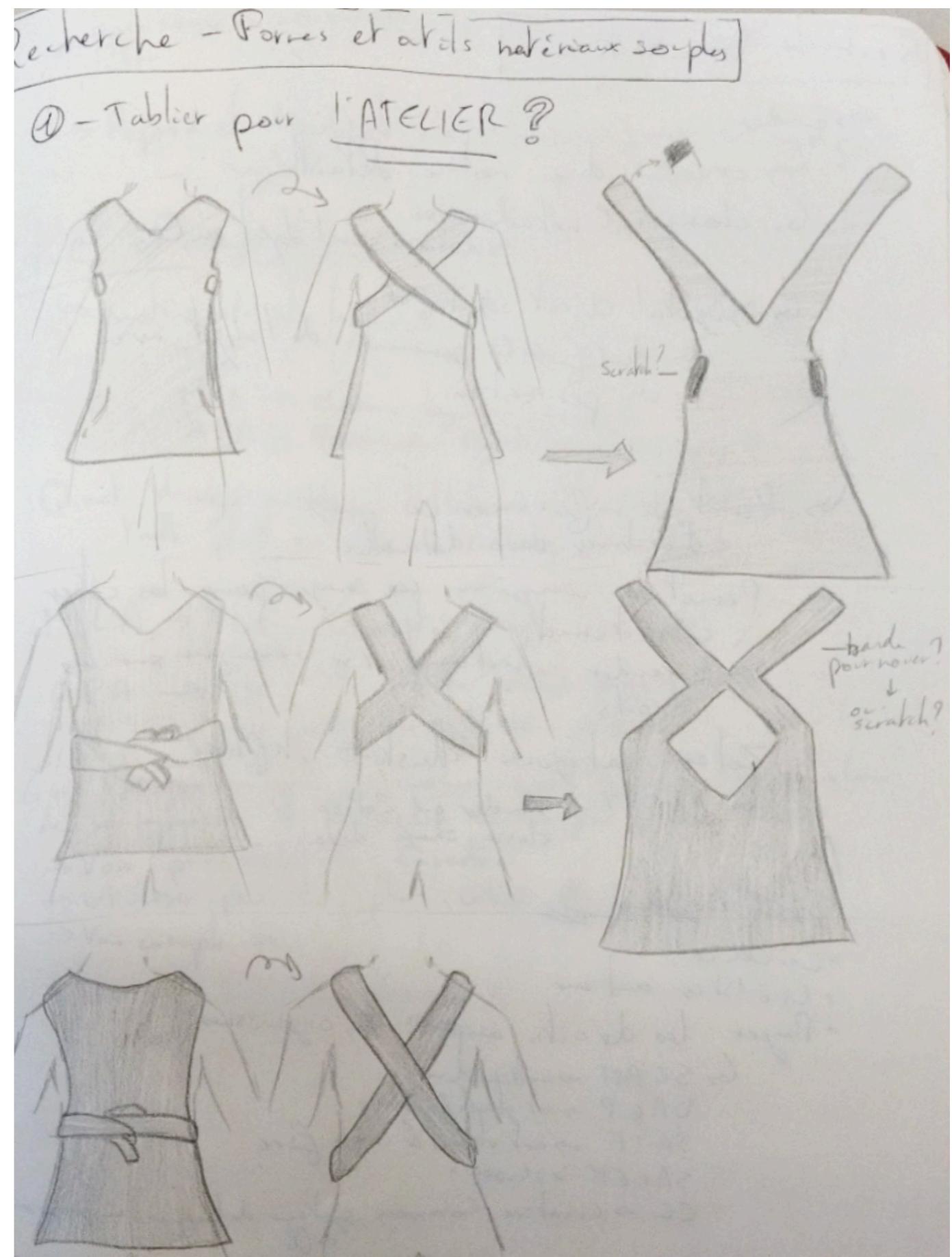
## Sommaire.

- **Croquis préparatoires.** P.03
- **Modelage sur mannequin.** P.04
- **Patronage.** P.07
- **Découpe et couture.** P.09
- **Tablier final.** P.10

# Croquis préparatoire.

La première étape dans la réalisation de ce tablier fut de réaliser des croquis préparatoires, afin de déterminer quel objet je souhaitais coudre ainsi que quelle forme générale celui-ci pourrait prendre. J'ai décidé de rester sur une forme générale plutôt simple, composée d'un pan de tissu unique et principal, pouvant se poursuivre en lanières simples permettant de nouer le tablier au devant.

J'ai initialement pensé à accrocher les lanières par un système de velcro, mais ai décidé de rester sur un nouage simple, par praticité. En modelant sur la mannequin par la suite, la forme put se repréciser.



# Modelage sur mannequin.

Deuxième étape : définir la forme précise du tablier. J'ai découpé un carré de tissu, l'ai épinglé au mannequin puis retravaillé petit à petit afin d'obtenir la forme voulue. On travaille ici sur seulement la moitié du mannequin, afin de pouvoir par la suite faire une symétrie et obtenir un patron égal de chaque côté. J'ai rajouté du tissu sur la partie inférieure afin de le rallonger, aitmarqué le pli de la poitrine et prévu un col qui ne sera pas conservé par la suite. Une grande partie du travail fut, après avoir décidé de la forme du pan de textile, de définir le trajet exact que les lanières prendront, afin de ne pas créer de faux plis ou d'espace entre le corps et la lanière. Celle-ci pu donc être mesurée directement sur le mannequin pour obtenir la bonne longueur par la suite.

Retour critique :

Une fois le produit fini suite à l'essayage, je me rends compte de la différence entre la morphologie du mannequin et la mienne.

Note : Faire attention lors de la confection de vêtements serrés destinés à une morphologie particulière, aux courbes du corps de la personne choisie.



# Détail du marquage.

Une fois le modelage fait, j'ai réalisé un marquage à la craie à même le tissu afin de pouvoir conserver certains repères une fois qu'il serait décroché.

On note alors comme marquage :

- Celui des pinces, pour la poitrine. Il permet de pouvoir ensuite retrouver comment le tissu doit être coupé et joint de manière à correctement épouser la forme du corps.

- Celui des lanières. Il permet de marquer correctement où vont se positionner chaque lanière, afin de bien retrouver l'emplacement de départ des lanières permettant le bon trajet de celles-ci dans le dos.

- Celui du col. Il ne sera pas utile pour le tablier final, mais il était originellement prévu pour que l'on puisse bien retrouver où celui-ci tomberait une fois le tablier cousu.

Sont observables ici le nœud centré du tablier, ainsi que les épingle suivant toutes les délimitations du tissu.



# Mise à plat.

Une fois marqué, le patron peut être désépinglé du mannequin et mis à plat. Une fois mise à plat, j'ai pu observer quelques problèmes avec ma forme (la diagonale extérieure n'étant pas complètement droite, le bord central n'étant pas perpendiculaire à la fin du tablier, ou le col étant trop difficile à réaliser pour le moment). Ces éléments furent donc modifiés/corrigés dans l'étape suivante.

Ainsi, j'ai pu voir correctement la forme que le tablier prend, ses défauts. Je l'ai déposé sur un repère mesuré et pris en photo par-dessus afin de pouvoir ensuite transférer la forme de la moitié de tissu jusqu'à mon ordinateur, où celle-ci put donc être retravaillée.

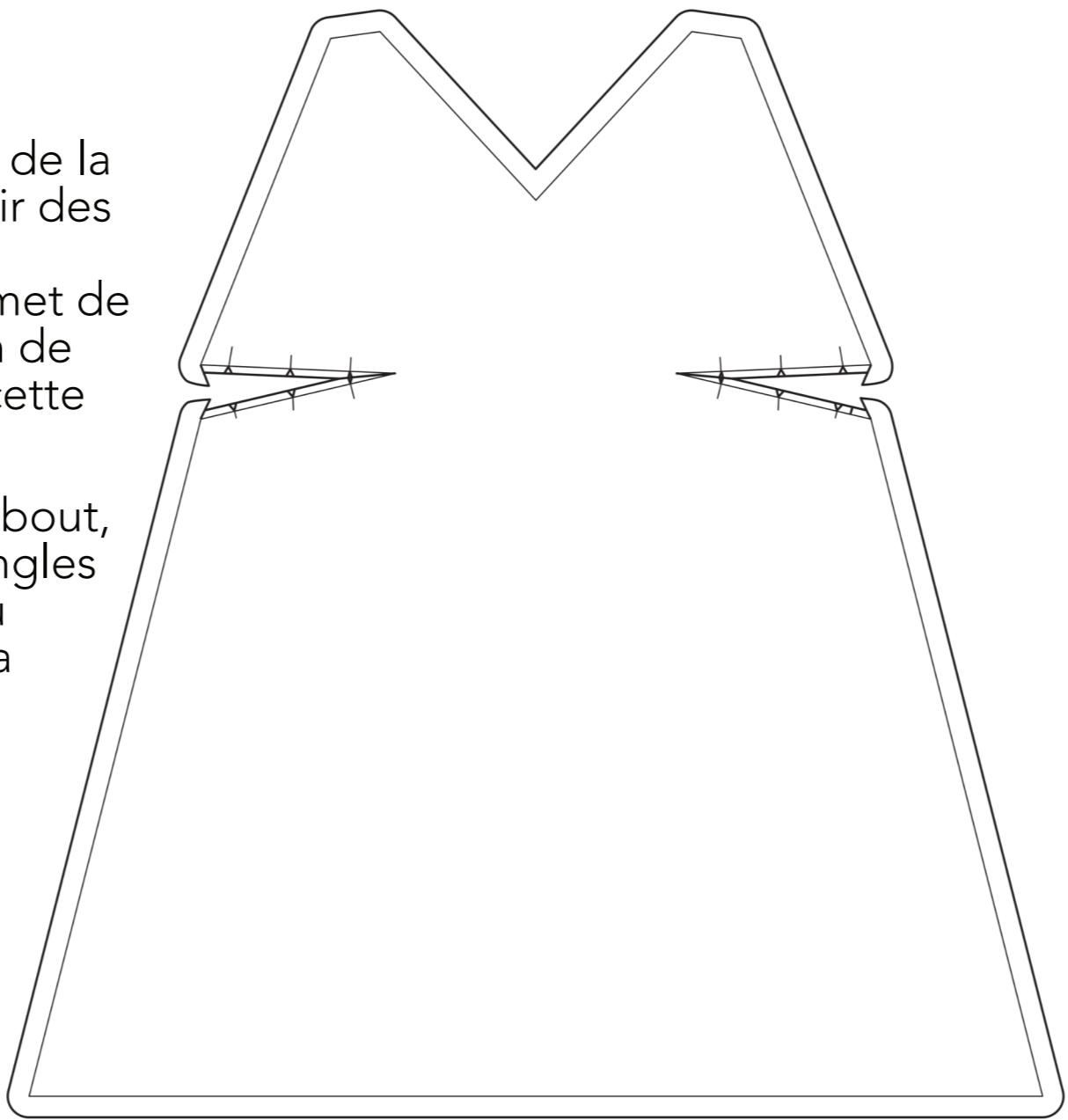


# Patronage.

Sur Affinity Designer (l'équivalent d'Illustrator) j'ai retravaillé la forme de la moitié de mon patron afin d'obtenir des lignes droites, et d'effectuer une symétrie correcte. La symétrie permet de voir le patron global du tablier, afin de vérifier s'il n'y avait pas d'erreur à cette étape-ci non plus.

Une fois les deux côtés mis bout à bout, j'ai reporté les marquages des épingle et prévu une marge tout le long du contour du tablier afin de prévoir la couture qui suivra le tour du tissu.

Ici, les traits sont grossis afin de les rendre visibles.



# Découpe et couture.

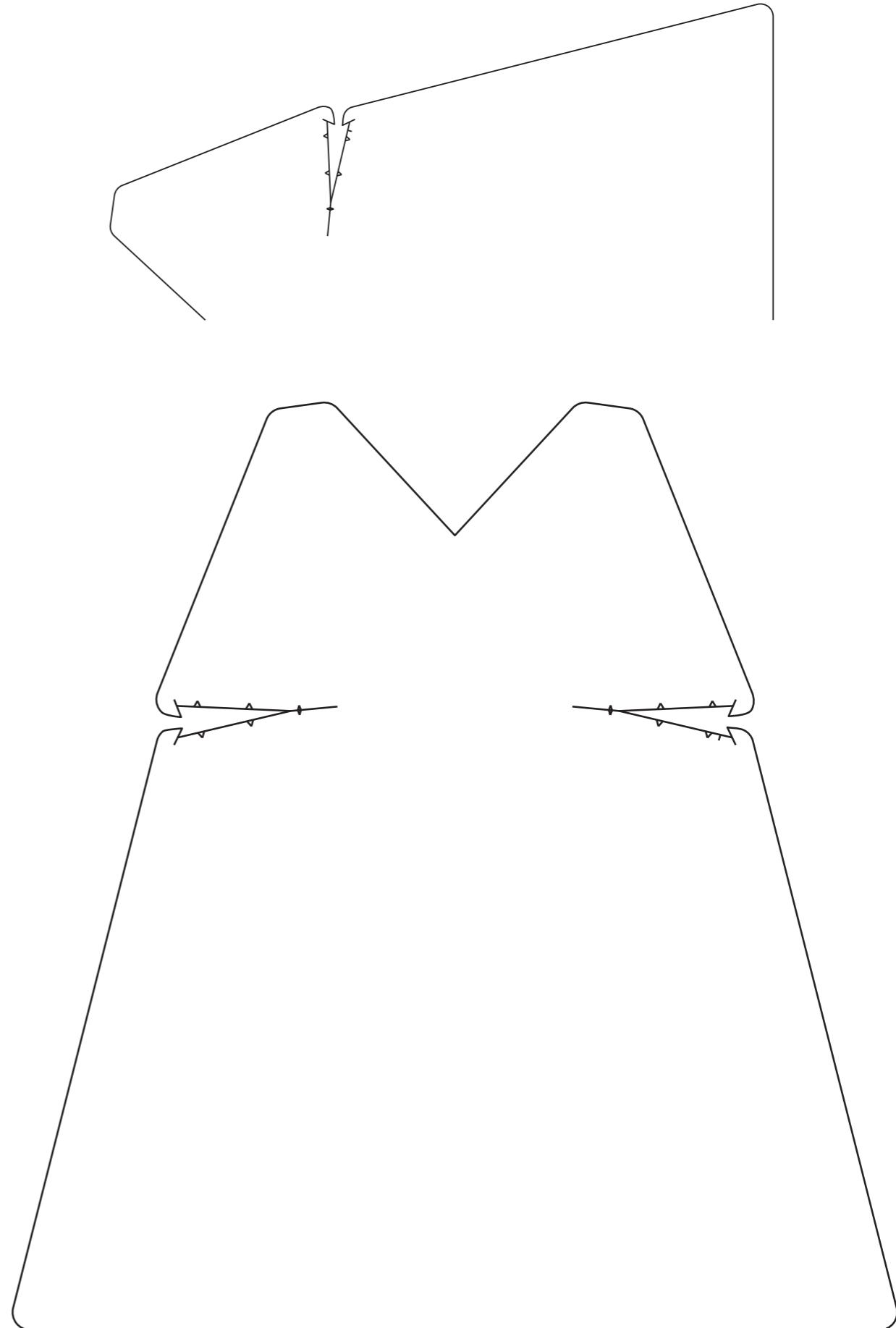
Seulement la forme extérieure et les marquages sont alors conservés pour prévoir la découpe à la découpe laser.

Je n'ai conservé que la moitié du patron, afin de pouvoir m'assurer d'une découpe bien symétrique. J'ai donc plié mon tissu en deux, l'ai repassé afin de m'assurer que chaque partie se superpose correctement.

Découpé à la découpe laser, le tissu est découpé proprement et parfaitement à la bonne forme.

Après avoir surjeté les bords du tablier, j'ai réépinglé tout le pourtour du tablier afin de pouvoir le coudre, en laissant l'emplacement des bretelles vide. Les bretelles ont été cousues en créant un pli, et en formant un tracé d'un carré barré d'une diagonale afin de les maintenir bien en place. Les pinces furent la dernière chose cousue, en alignant les petits marquages triangulaires afin d'être sûre que la partie supérieure du tablier s'aligne bien avec la partie inférieure.

Une fois le tablier fini, quelques retouches sont nécessaires, notamment sur les pinces.



Tablier final.





