20 秋

简答：每题 15 分

1. 举例分析电影与文学的关系

2. 分析电影艺术与工业的“二元对立”关系

3.“不论它的商业动机和美学要求是什么，电影的主要魅力和社会功能基本上是属于意识形态的，电影实际上在协助共中去界定那迅速演变的社会现实并找到它的意义” 分析对这句话的理解

名词解释，每题 10 分

1. 体制内的作者 2. 第四堵墙

18 秋

1. 观看微电影《车四十四》，写 800-1000 字影评

2.电影比其他艺术更能反映一个民族的精神。电影是“人民深层倾向的反映”——而这基于两个最基本的理由——“第一，电影不是个人的产品”；“第二，电影必须适应大量的观众的愿望。”“无疑，美国观众接受好莱坞塞给他们的东西，但，从长远观点看，决定好莱坞生产性质的，是观众的愿望”，因为 “电影提供了过去某个时期社会内部运作的精确反映。”——克拉考尔 请评析这段话，最好能结合某些具体电影作品或现象进行分析。

主旋律电影

17秋

一、《镜子里的一生》但第一道大题和往年一样，都是看影片，做电影批评，800 字。必须做。

二、材料： “电影是一项企业，也是一门艺术，是一门艺术，也是一种语言，是一种语言，也是一种存在。” —— [法]马赛尔 马尔丹结合作品或现象就某些理论进行阐述。

三、材料：“卢米埃尔兄弟可算是电影中现实主义的奠基人，而梅里爱则是形式主义传统的奠基人。”“现实主义者力图客观地反映真实的情况，不想在他们的影片中对实际情况加以修饰。形式主义者却并非如此，他们随意对他们的素材加以风格化和变形------”“形式主义的影片在艺术上受人注意”。 —— 路易斯 贾内梯《认识电影》谈谈你的理解，结合作品或现象就某些理论进行阐述。

四、电影的艺术性与商业性是什么关系？从这个角度谈谈近年来中国电影的情况，结合作品或现象。

二、论述：（二选一）（24）

1.中国 20 世纪 80 年代有人提出“电影与戏剧离婚”的观点，请你评价这种观点；或者你怎样理解电影与戏剧的关系。

2.举例说明，比较张艺谋与冯小刚的风格（具体表述忘了……）

三、一句话影评（从下面电影选出 5 部，每部写一句话点评，每句不超过 150 字）（3×5）

《一九四二》《泰囧》《少年派的奇幻漂流》《红高粱》《黄土地》《霸王别姬》《一次别离》《阿凡达》……（好多部呢，后边的忘了……）

四、期中影评作业（12）（期中的时候的作业）

16春

一、现场看微电影《复印店》写影评，字数1000左右。20分

二、论述题（三选二） 每题20分，共40分

   1、试举影片实例比较分析现代主义风格影片和后现代风格影片的区别。

   2、波布克说的“导演风格要素”主要有哪几个？你是否同意？你认为最重要的是哪几个？试结合一部作品（一般为剧情长片）进行简要分析。

   3、20世纪80年代中国有人提出“丢掉戏剧的拐棍”，“电影与戏剧离婚”的观点，你如何评价这一观点。

15春

一（30分）、观看一部微电影《下一层》写1000字鉴赏 二（15\*2=30分）、

1、选择你认为最有想象力的电影并具体分析，并谈谈国内电影的想象力问题。

2、分别选择一部现代主义电影和后现代风格的电影，分析比较评价。

三（剩下的15篇外加课堂表现40分）、抄写准备好的五篇微影评

14春

期末总分85分，论述题50分，影评题35分

论述题：

1.简评“电影要丢掉戏剧这个拐杖”这一说法。

2.以你看过的某部美国电影为例，分析美国精神、美国力量意识形态在该部电影中的体现。

3.分别列举十部你最喜欢的中外电影，并用一句话说明喜欢的理由。

4.简述张艺谋的电影大众化转型。

5.选取一部你认为具有后现代风格的电影，运用导演风格理论对其进行简要说明。

影评题：

从《泰囧》《失恋三十三天》《疾走罗拉》《重庆森林》《让子弹飞》《大象》《一九四

二》《阳关灿烂的日子》等电影（有些忘记了，但放心，肯定会有你看过的，而且会结合

实际更新）中选取一部，写800字以内的影评，要求要自拟一个题目，尽量结合课上学到

的理论展开。

 13秋

一、名词解释/简述 5\*4=20

1、简述电影的四要素2、简述类型电影3、简述自知视角4、现实主义叙述与形式主义叙述（《认识电影》里的说法）

二、简答 10\*4=40

1、什么是导演风格要素？结合某作品或作者说明（注：不得与期中影评电影、第 3 题中美国电影、张艺谋[如果选了三 2]重复，即不能一答多用）

2、电影与文学的关系

3、结合你看过的一部美国电影，说说美国电影是如何表现美国神话、美国精神等意识形态内涵的。

4、为什么说电影是一种重要的创意文化产业？

三、论述 20\*1=20（二选一）

1、怎么理解“丢掉戏剧拐杖”？电影与戏剧关系（我没选这题……不是记得很清楚==大致是这个考点）

2、张艺谋电影作品创作的流变

12秋

一、简答：（12×4）

1.你认为“导演风格要素”都包括什么？请结合你喜欢的一部电影说明。

2.什么是类型电影？你最喜欢那种类型电影？举例说明。

3.怎样理解电影的“大众文化”定位？

4.请说明美国导演格里菲斯对电影发展的贡献。