

《听觉文化与世界文明》2024暑校期末考题

题目及要求：

1. 请完成指定作品的聆赏：

1.1. *L.V. Beethoven*: 《第七交响曲·第二乐章》 (1812)

1.2. *Juventino Rosas*: 《乘风破浪圆舞曲》 (*Vals Sobre las Olas*, 1888)

1.3. *Angelica Negron*: 《海浪》 (*Marejada*, 2020)

2. 根据聆听实践，应用所学方法，完成表格题。

表格题字数不限，建议简明扼要为好。

3. 问答题请遵守字数要求。

4. 允许英文答题。

5. 阅卷对观点无任何倾向性，如参考其他文献需注明出处。

6. 请勿自行使用非试题所指定的版本，以免答题无效；

如参考其他总谱/乐谱，请注明出版信息。

7. 严格查重，严格AI检测，严格杜绝雷同试卷，一经发现，零分处理。

8. 电子版PDF答卷提交时间为2024年08月08日（周四）晚21:00前，

电邮地址：pkuwesternmusic@163.com

答卷与电邮标题格式均需为：学号+姓名+学院（校），请务必标清。

9. 特殊情况，请提前电邮与助教联系。

10. 欢迎对课程教学做反馈，如有疑问请电邮与助教联系。

题目1-必答表格题：基于个人听觉实践，以课程所讲述之顺序定量分析法，以表格方式描述所指定作品风格构成之诸方面，反映以下各要素情况。（表格呈现方式可参考课程讲授示例，其他要素是否纳入表格以及表格形式，允许依个人而定。）

1.1.指定作品：《海浪》

1.2.表格要素：

1.2.1. 体量

1.2.2. 速度

1.2.3. 节拍

1.2.4. 旋律

1.2.5. 音色

1.2.6. 结构

1.2.7. 时间

题目2-必答辨析题：

2.1. 《贝七二乐章》与《葬礼进行曲》（肖斯塔科维奇）在作品方案和声音方案方面存在怎样的异同？（限300字）

2.2 《乘风破浪圆舞曲》的风格更接近《美丽的蓝色多瑙河圆舞曲》、《皇帝圆舞曲》（小约翰·施特劳斯）中的哪一首？为什么？（限300字）

2.3. 结合关于三种模式的认识，谈对《海浪》的个人体验。（限300字）