

作品	Angelica Negron <i>Marejada</i> (2020)											
一级结构	引子	A				B	C(A')				连接	尾声
二级结构	/	a1	a2	a3	a4	b	c1	c2	c3	c4	/	/
调性	/	C#小调									/	/
旋律	/	旋律一	旋律二	主题旋律	主题旋律发展	间奏	旋律一变奏	旋律三	主题旋律再现	旋律四	/	尾奏
音色	自然声音	弦乐四重奏									自然声音	自然声音和打击乐器
		拨奏	拨奏	大提琴拨奏、 其余拉奏	拉奏	拉奏	拨奏	拨奏	大提琴拨奏、 其余拉奏	拉奏		
节拍	无明显节拍律动											
速度	/	行板、轻快地、变化微小									/	慢板、缓慢地
体量	稳弱小	变强弱	稳保持	变强弱、以强为主	变强弱、以强为主	变强弱	变强弱	稳保持	变强弱、以强为主	稳保持	稳弱小	稳弱小
时间计秒	8''	27''	27''	53''	36''	27''	44''	16''	20''	36''	15''	2' 23''
观察分析	以一段自然海水声作为开始，建立起本曲的氛围，并与曲名海浪相呼应	通过提琴的拨奏技巧，建立起乐曲的基调，在自然海声的基础氛围上更进一步。同时，拨弦所具有的波动性也让听者仿佛置身沙滩海岸，聆听波涛的声音。	提琴演奏从拨奏变为拉奏。声音强度达到极大，是情感表达的高潮。主题旋律中声音的反复起伏和声音强度的反复起伏就像海浪一样。	这段旋律采取四把提琴进行交替演奏（四重奏），此起彼伏，相互呼应，如同海浪般汹涌。	海浪汹涌后是一段连接旋律。引出下一部分。	此段旋律与旋律一及其类似，笔者认为这是旋律一的变奏，在旋律一的基础上进一步深化，展示了技术的复杂性。	此段旋律显得比较安静，是主题旋律再现前的酝酿和铺垫，以便更好地表现主题情感。	主题旋律再现，并给以更加热烈的表达。同时允许演奏者“go on your journey”、即兴演奏，显得更加自由广袤，开放包容。	热烈的主题表现后是一段悠扬的声音，音乐逐渐回归宁静。	一段自然的海水声让乐曲回归宁静，再加上四种家常物件用作打击乐器，将家常物件和海水声融合起来。结尾处待打击声音逐渐消散，只剩下海水声，与开头相呼应。表达了一种身在远方的孤独和思乡之情。		

- 注：
- ①笔者水平有限，分析或有不当之处，敬请海涵。
 - ②笔者还有一种想法为这首作品只有一级结构，即ABCDE…但经过仔细考量还是认为存在二级结构。
 - ③在笔者看来，这首曲子是现代主义音乐，并不是按照传统曲目结构创作的，而是更加自由的创作，所以在结构分析上显得比较困难。