**题目2-必答听辨题：**

注：①为尽可能简省字数，答题过程中，《罗密欧与朱丽叶》之《骑士舞曲》写为“《骑》”，《地理赋格》写为《地》，《信息》写为《信》。敬请谅解，非常感谢！

②不计入标点符号字符数，每道简答题均未超过题目限定字数。

**2.1.三首作品均呈现出清晰的VBB结构，您认为它们存在怎样的区别？（限100字）**

①Voice：《骑》中乐声承担旋律，《地》利用声乐合唱，《信》由说唱者进行演唱。

②Beating：《骑》规整对称，《信》更富动感，《地》独特创新。

③Bass Line：《骑》中为乐曲提供和声支撑，《地》中与其他声部相互配合，《信》中强化节奏，凸显嘻哈。

**2.2.如缺少一般意义上的旋律，您认为《地理赋格》与《信息》是否还可以被认定为“歌曲”？为什么？（限100字）**

是的，旋律并非歌曲唯一评定标准。

①听觉感受对“歌曲”的认定至关重要。《地》采用严格赋格形式，人声交织创造出丰富奇特听觉质感。

②节奏和歌词也不可或缺。《信》音乐元素的融合营造独特节奏，歌词揭示的种族歧视等问题也有着重要社会意义。

**2.3.三首作品均表现出各自的高潮营造法，请问它们有怎样的不同?（限150字)**

①《骑》：主要利用编曲和演奏营造高潮。高潮部分不再由单一乐器领奏，而是在编曲时采用了乐团全奏，以音色的丰富和音量的增加达到高潮。

②《地》：主要利用声音和速度营造高潮。与其他部分相比，这首歌在高潮部分时，四个声部的音量都明显增大，速度也明显加快。

③《信》：主要利用歌词和语气营造高潮。这首歌的高潮部分高度聚焦于副歌歌词，并以更强烈的语气突出了核心信息。

**2.4.三首作品表现出三种听觉文化选择，您最认同其中哪一首？为什么？（限150字）**

①《骑》《地》《信》表现出的听觉文化选择分别是古典音乐、实验音乐、流行音乐。

②我个人最认同《骑》。一方面，我曾在中学管乐团演奏单簧管，这样的经历让我对古典音乐别有好感；另一方面，现代主义音乐时期古典音乐曾将听觉市场让给流行音乐，但在流水线歌曲甚嚣尘上的今天，我们是需要“自救”式的精锐化聆听古典音乐的，并且在这个过程中不断提升感受力、观察力与思考力。

**2.5.请分别用一句话来总结三首作品风格带给您的体验。（每句限30字）**

①《骑》：庄严浪漫的古典音乐使我感到沉浸和陶醉，仿佛重回了辉煌壮观的舞厅。

②《地》：跳脱别致的实验音乐使我初听时迷惑不已，但又在揣摩后感到新奇有趣。

③《信》：新颖律动的流行音乐使我忍不住一起摇摆，在了解歌词后更觉振聋发聩。