2

《乘风破浪》风格更接近《蓝色多瑙河》。

三首乐曲都是圆舞曲，均以稳定为主，服从舞曲功能要求。不同的是，《乘风破浪》和《蓝色多瑙河》更加优美流畅、舒缓愉快，而《皇帝》的旋律更加庄重雄伟，有皇家气质。音色方面，《乘风破浪》和《蓝色多瑙河》以温和的弦乐和木管居多，而《皇帝》中有更多雄壮恢弘的铜管乐器。节奏方面，《皇帝》进行曲和圆舞曲律动感并置，而《乘风破浪》和《蓝色多瑙河》无进行曲的律动感。结构方面，《乘风破浪》和《蓝色多瑙河》由多个独立的圆舞曲段落构成，最后合并成一个整体，而《皇帝》在圆舞曲连缀基础上安置了一个进行曲作为开头，在三拍子舞蹈律动中融入了进行曲，将进行曲仪式感和圆舞曲娱乐干混融。