



ORIENTACIONES DIDACTICAS PARA LA INCLUSION DE TIC EN PROPUESTAS DE ENSEÑANZA PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

1. Introducción

El PAD –Programa de Alfabetización Digital- es una propuesta que tiene, como objetivo principal, lograr que los docentes y alumnos¹ de las escuelas primarias bonaerenses logren apropiarse de las TIC y utilizarlas de forma reflexiva y crítica. Este objetivo apunta al contexto de las prácticas educativas, tanto en el aula como fuera de ella.

De esta forma, el programa busca promover nuevas prácticas de enseñanza y aprendizaje que, apoyadas en las actuales², potencie los aprendizajes a partir de la inclusión de nuevas herramientas, las digitales. Su conocimiento y utilización es parte de este desafío pedagógico en el que nos encontramos.

El PAD tiene además, como otro de sus objetivos primordiales, acompañar de forma permanente a los docentes de Segundo Ciclo en este proceso de exploración y apropiación de las nuevas tecnologías. De este modo, este acompañamiento busca generar, entre otras cosas, tanto espacios de reflexión como guías de utilización de las tecnologías y pistas de acercamiento a su implementación, siempre a partir de los Diseños Curriculares de cada área. Estos Diseños nos servirán de faro para la incorporación de las TIC.

Es intención de esta propuesta que los docentes, en primera instancia, se apropien de las nuevas herramientas a partir de lo que saben y conocen, repensando de esa forma su práctica. Además, será fundamental que puedan debatir e intercambiar sus propias ideas, pareceres,

¹ Se toma aquí el plural en masculino sin representar ninguna actitud sexista, y solo a los fines de no fatigar a los lectores y lectoras de este escrito.

² Como sostiene Feldman (2010:16): “...los intentos de influir sobre la orientación de la enseñanza y el currículum deben tomar nota de las formas básicas de la enseñanza escolar”.

opiniones e intuiciones con el Programa. De esta forma, lo que buscamos es crear una verdadera comunidad de usuarios de nuevas tecnologías.

Desde el PAD creemos que es fundamental integrar las nuevas tecnologías en las prácticas educativas de las escuelas bonaerenses. Esta afirmación puede ser pensada al menos desde una doble perspectiva: por una parte, esta integración puede ser entendida como estrategia de igualación en el acceso a las tecnologías y por lo tanto mejoramiento de la brecha digital denominada precisamente “de acceso”. Y por otra, en tanto estas tecnologías constituyen una verdadera revolución en la producción, circulación y apropiación del conocimiento, entendemos que su ingreso efectivo en las aulas podrá generar la reducción de lo que se denomina “brecha de uso”: que quienes las utilicen puedan lograr buenos usos y prácticas, que puedan ir más allá de los que habitualmente realizan tanto docentes como alumnos.

A continuación, proponemos una serie de reflexiones y propuestas de integración de las TIC en nuestro campo específico.

2. Sobre la inclusión de TIC en “Prácticas del Lenguaje”

Como definimos más arriba, la propuesta de alfabetización digital que acompaña la llegada de los equipos portátiles a las escuelas tiene como eje al Diseño Curricular de la Provincia de Buenos Aires. De esta forma, lo que buscamos es generar procesos de inclusión de las nuevas tecnologías con el trabajo que los docentes ya vienen realizando, esto es, se busca potenciar lo que ya se realiza a partir de la inclusión de nuevos recursos, y abrir de ese modo a la posibilidad de crear nuevos sentidos para la enseñanza y el aprendizaje.

Si bien es cierto que puede ser interesante -quizás en un segundo momento del proceso de inclusión- que quienes trabajan en este área puedan repensar más profundamente sus prácticas de la mano de lo que estas tecnologías permiten, entendemos que ese proceso solo puede comenzar a partir de una integración con lo ya existente.

No hay dudas de que la inclusión de tecnologías modificará las prácticas al impactar necesariamente sobre ellas³. Pero entendemos que estos cambios propuestos deben ser graduales, estar guiados por los docentes y tener sentido para los alumnos.

3 Según Burbules y Callister (2008:20) “Las herramientas no sólo nos ayudan a alcanzar ciertos objetivos existentes: también pueden crear propósitos nuevos, nuevas metas que jamás habían sido

Creemos que la llegada de estos equipos a las escuelas abre a un conjunto de posibilidades que debe ser aprovechado. No debe nunca convertirse en una amenaza, peligro, problema o estorbo. Solo podremos lograr esto si estamos convencidos de la bondades de su inclusión. Y ese convencimiento, esa decisión sobre la incorporación, es un proceso que se construirá lentamente.

Entendemos que en el área específica de Prácticas del Lenguaje las posibilidades de utilización de las TIC son enormes y muy estimulantes. Para poder reflexionar sobre ellas, presentaremos en primer lugar algunas ideas generales.

3. Primer paso: cómo pensar la inclusión de TIC

Es fundamental entender que la inclusión de estas tecnologías en la escuela -en verdad, la de cualquier tecnología- es un proceso que debe hacerse sin perder de vista su sentido. Como sabemos, el problema del sentido atraviesa toda la práctica educativa: se trata de buscar, construir y formular sentidos desde el equipo docente, y de hacer lo mismo con los alumnos. Esta afirmación nos abre, como es evidente, a la pregunta por qué entendemos como una inclusión de recursos TIC con sentido.

Tenemos varias pistas para pensar en este problema, presentamos algunas:

- Sentido es que nos aporte algo nuevo y distinto de lo que hacíamos, y que esa novedad sea positiva
- Sentido es poder articular lo nuevo con lo que ya se hacía
- Sentido es que genere motivación en todos los que participen del proceso
- Sentido es que sirvan para aprender
- Sentido es entender por qué lo hacemos de esta forma y profundizar en esa línea
- Sentido es que nuestros alumnos también entienda por qué trabajan de esa forma
- Sentido es contribuir al proceso de alfabetización digital en nuestros alumnos y alumnas

consideradas antes de que dichas herramientas las considerasen posibles. Las herramientas modifican al usuario; a veces muy concretamente (...) otras veces en forma totalmente irreconocible e imprevisible. La relación de las personas con las tecnologías no es instrumental y unilateral sino bilateral, por eso la hemos llamado relacional”.

- Sentidos.... se construyen con el uso, con el ensayo y el error, la prueba, la experimentación.

Queremos enfatizar que si no resolvemos la pregunta por el sentido no podremos generar una genuina inclusión de tecnologías. En relación con esto, las propuestas que se presentan a continuación tienen como eje básico el poder pensar siempre a las tecnologías en contexto, articuladas con los contenidos curriculares y pensadas como potenciadoras del trabajo de enseñanza y aprendizaje, con un decisivo rol del docente en la toma de decisiones.

4. Sobre la selección de recursos para Prácticas del Lenguaje

¿Cómo pensar, seleccionar e incluir recursos digitales en Prácticas del Lenguaje? Existen para esta área muchas posibilidades, variadas opciones y es importante tener en cuenta algunas cuestiones básicas.

En primer lugar, hay que buscar materiales de buena calidad, tanto en relación con quiénes son los autores de los mismos, como en relación con su calidad técnica -si se escuchan bien, se ven bien, etc-. Esto aplica a recursos como audiolibros, videos, libros digitales, etc.

Es importante también no perder de vista la articulación que los recursos puedan tener con el Diseño Curricular. En este sentido, siempre es fundamental tener en claro cuál es el objetivo de aprendizaje, y organizar las estrategias y las búsquedas de recursos en articulación con este objetivo.

Por otra parte, a la hora de seleccionar materiales tenemos que tener bien en claro cuál es nuestro posicionamiento pedagógico y didáctico. ¿Qué queremos que realicen los alumnos con esos materiales? ¿cómo vamos a trabajar nosotros? Esas y muchas otras son preguntas que es clave que los docentes se realicen, ya que los materiales serán utilizados siempre a partir de la orientación y la perspectiva del docente. Sin bien nunca son neutros, los recursos pueden ser incluidos de diversas formas y con diversos fines que se deben tener en claro. El Diseño Curricular puede ser de gran ayuda para zanjar estas cruciales cuestiones.

En el caso de buscar juegos digitales -disponibles en gran escala en Internet- será importante entender cómo piensan al aprendizaje quienes los diseñaron. Es bueno entender que muchas veces ponen a los alumnos en lugares de pasividad y repetición no reflexiva. En ese mismo sentido, será de interés ver si los recursos tienen o no la posibilidad de promover lo grupal.

5. El formato del Diseño Curricular de Prácticas del Lenguajes y la inclusión de tecnologías

Revisaremos a continuación cómo se organiza el Diseño Curricular de Prácticas del Lenguaje para Segundo Ciclo. Como se recordará, presenta los siguientes cuatro ámbitos:

Las Prácticas del Lenguaje en torno a la literatura

Escuchar leer, leer solos y con otros, diversas obras literarias

Ejercer prácticas de escritor en torno a la literatura.

Las Prácticas del Lenguaje en contextos de estudio

Buscar y seleccionar información

Profundizar, conservar y organizar el conocimiento

Comunicar lo aprendido

Las prácticas del lenguaje en los ámbitos de la participación ciudadana

Expresar comentarios y opiniones sobre situaciones de

interés social de manera cada vez más adecuada en

distintos contextos sociales

Leer y comentar la información que propone la prensa escrita y

reflexionar sobre algunos efectos de los recursos publicitarios

Escribir para participar de la vida ciudadana

La reflexión sobre el lenguaje en el segundo ciclo

¿En qué situaciones los alumnos/as reflexionan sobre la gramática?

La enseñanza de la ortografía: reflexión sobre la escritura

Cada una de estas categorías, por separado o articuladas entre sí, define el conjunto de saberes a ser trabajados por el docente y los alumnos en esta disciplina durante el pasaje por

el segundo ciclo de la escolaridad primaria. Además, el Diseño ofrece algunos lineamientos sobre el tipo de trabajo a implementar.

Es indudable que estas prácticas contemplan ya el uso de determinados recursos: libros, artículos de revistas, hoja y lápiz, pizarrón y tiza, voz humana...Es en este sentido que proponemos complejizar el conjunto de recursos posibles incorporando en el aula lo digital, capturando sus características particulares y potenciándolas. Porque si bien se trata de una tecnología como las otras, es una tecnología particular y es necesario, como dijimos, capturar su especificidad.

Presentaremos a continuación un conjunto de líneas de acción posibles, partiendo de los ámbitos del Diseño para pensar propuestas de inclusión de TIC en las aulas. Se trata, como se anunció, de algunas pistas amplias para la incorporación de tecnologías en Prácticas del Lenguaje. A los fines de lograr claridad en la presentación seguiremos la organización del Diseño Curricular, aunque resulta claro que los diferentes ejes se articulan de manera permanente entre sí y la organización presentada es con fines analíticos.

Encontrarán en este mismo escritorio del PAD otras propuestas más específicas de inclusión de TIC, que acompañan este escrito. Proponemos que puedan articular, de este modo, los diferentes documentos que encontrarán en el escritorio.

Líneas de acción

a. Primer ámbito.

Sobre las Prácticas del lenguaje y la literatura. Potencialidades de la inclusión de Tecnologías.

Una aproximación a este eje y a su posible articulación con la inclusión de las netbooks del PAD indica que son muchos los recursos que podemos incorporar en las prácticas si lo que buscamos es generar instancias novedosas, motivadoras y potenciadoras de los aprendizajes.

En primer lugar, y en relación con las prácticas de lectura, entendemos que las computadoras favorecen la construcción de una banco de textos amplio, que permita organizar colecciones muy importantes de textos -como leyendas, cuentos de terror, fantásticos, etc-. Como además es posible descargar de Internet con mucha facilidad materiales para la lectura, tanto por parte del docente como por parte del alumno o las familias, se podrá de ese modo ampliar la base y

complementarla con la biblioteca de la escuela⁴. Este “banco de historias” facilitará procesos de lectura compartida, y la consecuente creación y apuntalamiento de una comunidad de lectores. Además, los alumnos y el docente podrán armar su propia biblioteca en cada uno de los equipos y podrán intercambiar libremente materiales -solo hace falta un dispositivo de carga con puerto USB para lograrlo, como pendrives, mp3 o celulares-. Sin dudas, este aspecto contribuirá en generar variedad respecto de los materiales de lectura⁵.

Por otra parte, creemos que la presencia de los equipos en el aula generará una motivación extra que será interesante aprovechar, en este caso para apuntalar las situaciones de lectura a través de la pantalla. Tener los textos en sus propios equipos favorecerá para los alumnos además la posibilidad de seguir la lectura que realicen los demás -docente u otros compañeros- así como los procesos de relectura. Pero además, podrá ser muy rico generar situaciones de lectura por fuera del aula, en diferentes espacios de la escuela o del exterior.

Otro recurso posible de ser integrado en la práctica áulica -que articula en este caso con las prácticas de oralidad, es el Audiolibro. Esta herramienta -por otra parte, ya bastante conocida- consiste, como su nombre lo indica, en libros que han sido grabados y digitalizados y que por lo tanto pueden utilizarse como un recurso potente para compartir situaciones de escucha compartida junto con los alumnos.

Lo interesante es que este recurso, al enfatizar en la lectura oral como práctica cultural, puede contribuir a mejorar la capacidad de crear espacios de intercambio colectivo.

Los audiolibros son de fácil acceso y descarga en Internet, y pueden ser transportados al servidor de la escuela -o bien directamente a las netbooks- simplemente con un pendrive. Los hay que abordan diferentes autores, además con variados lectores de las obras.

Como dijimos, el audiolibro puede ser utilizado para la generación de situaciones de lectura en voz alta, que en este caso no estarán a cargo solamente del docente o de los alumnos. Este

4 Como sostienen Castedo y Suazo (2010:1) citando a Olson, “Es condición para participar en la cultura escrita poder acceder a una cantidad de textos, fijados y acumulados a través de cualquier medio que, una vez fijados, puede ser modificados dando lugar a diferentes versiones. Por tanto, para participar es indispensable disponer de un acervo de documentos, algo que normalmente acumulábamos en bibliotecas en papel y hoy también hacemos en soportes digitales”.

5 Los textos digitales favorecen además el acceso a la lectura hipertextual. Como sostienen Burbules y Callister (2008:89): “Los hipertextos eliminan algunas restricciones de los textos tradicionales. Casi todo lo que se considere importante, pertinente e interesante-cualquiera sea el punto de vista- puede incluirse y ponerse al alcance del lector. Cuando se trabaja con hipertextos, se destaca la posibilidad de incluir más y más fuentes, multiplicar la cantidad de datos y diversificar los rumbos de las asociaciones significativas...hasta un grado potencialmente infinito”.

aspecto permite algo generalmente no tenido en cuenta en la escuela: la inclusión de nuevas voces en el contexto del aula, el énfasis en la polifonía.

Otra opción, cercana a la primera, es la de utilizar Videos en los que diferentes personajes, conocidos o no, narran historias o bien la actúan -también se pueden buscar escenas teatrales-. La utilización de videos suma de ese modo a la escucha de la narración el elemento visual.

Recurrir al lenguaje audiovisual cuando se trabaja sobre literatura colabora en la generación de situaciones de alfabetización múltiple -en diferentes soportes, no solo el papel-. En este sentido, es posible afirmar que el lenguaje verbal tiene un recorrido mucho más extenso, y por lo tanto es la práctica más extendida y en la que los docentes se sienten generalmente más cómodos. Lo audiovisual, por su parte, abre a nuevas significaciones a partir de un lenguaje que tiene sus propias reglas para construir y transmitir mensajes, y puede convertirse en una poderosa herramienta de búsqueda y producción de sentidos. El docente puede interrogarse e interrogar así por lo que se gana y se pierde en el pasaje del discurso tradicional de la literatura hacia los nuevos formatos, entre otras cosas.

Los videos también pueden descargarse de Internet y son también de fácil acceso.

Tanto los audiolibros como los videos favorecen las situaciones de escucha compartida y por lo tanto la creación de comunidad. Este proceso apunala el trabajo de compartir, buscar sentidos, intercambiar.

Otra opción interesante respecto de este eje -el de los videos- es la de poder generar situaciones de grabado o filmación tanto por parte del docente como de los alumnos en el propio contexto del aula. Esta estrategia permite por una parte vincular a los alumnos con herramientas multimedia -de grabación y filmación- y generar, en primer lugar, prácticas de alfabetización digital, y en segundo ayudar a convertir las situaciones de lectura en voz alta en situaciones lúdicas y de intercambio grupal. Se pueden grabar y filmar diferentes cosas: textos ya existentes como cuentos, obras de teatros, fragmentos de novelas, radioteatros, etc., pero además, los alumnos podrán trabajar sobre sus propias producciones. De este modo, se busca que puedan ser también los autores de aquello que se lee, que puedan corregir sus producciones, someterlas a la lectura crítica de pares, y generar un producto final que exceda lo puramente verbal.

Con respecto a las prácticas de escritura -que obviamente se articulan de forma constante con las de lectura-, la inclusión de TIC puede ir desde algunos usos sencillos hasta otros más complejos.

Como resulta evidente, el primer uso que puede hacerse de los equipos remite a la incorporación de Procesadores de Texto. Es interesante pensar que la sociedad actual está modificando sus hábitos de escritura hacia un creciente uso de herramientas digitales en desmedro de otras formas. En ese sentido, la apropiación del procesador y otras herramientas de escritura digital por parte de los alumnos se constituye, de entrada, en una potente alfabetización cultural.

El procesador de texto facilita notablemente, por sus características tecnológicas, el trabajo de edición de lo escrito, una cuestión imprescindible si concebimos a la escritura como un proceso complejo y secuencial. Además, su inclusión favorecerá la lectura en voz alta de lo escrito por parte de los productores al resto de la clase, y por lo tanto el complejo proceso de trabajo compartido y la implicación personal⁶.

Es fundamental remarcar que todo lo escrito en las netbooks puede ser además almacenado en el servidor de la escuela y recuperado con facilidad. Esta estrategia de guardado se complementará con las formas tradicionales -el cuaderno, más otras que ya se utilicen- ofreciendo la potencialidad de poder ser fácilmente recuperado en todo momento. El almacenar y recuperar los materiales del servidor contribuirá además en la realización de estas tareas de revisión de lo escrito.

Por último, es de interés volver a enfatizar en una de las características propias de estos equipos: su portabilidad. Esto podrá habilitar a generar espacios de escritura por fuera del tradicional espacio áulico.

b.Segundo ámbito.

Las prácticas de lenguaje en contextos de estudio

En el segundo ámbito organizador del Diseño Curricular de Prácticas del Lenguaje las propuestas de inclusión de tecnologías presentan, en un primer acercamiento, características similares a las presentadas para el primer eje.

6

Como sostienen Castedo y Suazo (ob.cit.2) “Una pantalla conectada a una red significa un nuevo acceso: a la posibilidad de producir escritura digital y a la posibilidad de leer la escritura de otros a la vez que a interactuar con esos otros mientras se lee y se escribe”.

En este sentido, se vuelve a proponer la utilización de procesadores de texto, y de herramientas de video y audio. El procesador de texto ofrece inmejorables posibilidades de profundizar, conservar y reorganizar lo aprendido.

Como elemento novedoso, se podrá incluir en este eje la utilización de herramientas de presentación de información -aspecto clave del Diseño- en este caso al modo de diapositivas. Estas herramientas permiten una organización novedosa de la información, que permite articular nuevos sentidos y preguntas respecto de cómo presentar datos -relevados de trabajos que hagan los alumnos- en el espacio del aula.

c.Tercer ámbito.

Las Prácticas del Lenguaje en los ámbitos de la participación ciudadana

Este potente ámbito de trabajo del Diseño Curricular invita a pensar en muchas y variadas formas de incluir tecnologías para el trabajo educativo. Desde el enfoque que se propone aquí -cómo iniciar esta inclusión junto con los alumnos- podemos pensar algunas ideas enriquecedoras de la práctica.

En primer lugar, a partir de la apropiación de las netbooks en la escuela se podrá compartir información sobre diferentes temas de interés -que servirán de disparador para el trabajo- a partir del uso compartido de materiales disponibles en el servidor, o bien llevados al aula en un dispositivo digital USB. Es interesante que esta búsqueda puede ser realizada tanto por el docente como por los alumnos o sus familias. Estos materiales podrán ser tanto textos como audios -de programas de radio, de entrevistas, discursos políticos- así como también videos -programas de televisión, fragmentos de películas, de documentales, publicidades.-

En segundo lugar, los equipos portátiles abren a la posibilidad de realizar diferentes tipos de trabajos a partir de los materiales disparadores. Pensamos aquí producciones que sean de interés en relación con el eje de Construcción Ciudadana -esto es, que fortalezcan el intercambio, el debate y la reflexión-. Algunos de ellos pueden ser: organizar un programa de radio -con una herramienta de audio-, organizar un programa de televisión -con cámara y programa de video-, organizar un cortometraje o un documental -con cámara y programa de video-, organizar una revista o periódico -con procesador de texto y herramientas multimedia y de presentación de diapositivas, armar una historieta -con software específico que se podrá descargar de sitios gratuitos de Internet- entre otros. Todas estas actividades, por supuesto, adaptadas a las características etarias de los alumnos.

Las netbooks también permiten la realización de entrevistas en audio y video -con el fin, por ejemplo, de buscar información de interés sobre alguno de los temas trabajados, recabar en la memoria del barrio o pueblo, o familiar, entre otras-. También permiten, mediante la utilización de la cámara que trae la netbook, tomar fotografías. Y habilitan además a grabar sonidos en general y editarlos.

Esta posibilidad puede funcionar de disparador para extender los límites del aula con salidas en las que los alumnos puedan realizar trabajos de investigación en el contexto social más amplio del barrio o de otros barrios o zonas diversas de la de la escuela. Como ya se sostuvo, las propias prácticas de escritura a realizarse con el procesador de texto u otra herramienta digital de escritura podrá ser realizada también en espacios alternativos al del aula -desde el pasillo, hasta el patio, la plaza, un parque, un museo...-.

Estas estrategias pueden resultar de gran interés en este eje, ya que lo que se busca es que los alumnos puedan investigar, reflexionar y presentar lo trabajado a partir de diferentes formatos, y que puedan involucrarse activamente en la búsqueda, producción y circulación del conocimiento.

d. Cuarto ámbito.

La reflexión sobre el lenguaje en el segundo ciclo

En este ámbito se propone como estrategia central la recuperación de índices gramaticales y léxicos a partir de situaciones de lectura compartida y re-narración.

Con respecto al eje del trabajo sobre ortografía, -además del trabajo sobre textos existentes en los equipos- se podrá trabajar con diccionarios instalados en los equipos.

5. Otras consideraciones generales sobre la inclusión de TIC en las prácticas

Como sostuvo más arriba, todo lo producido con las netbooks puede ser almacenado, y puede incluso ser recuperado en años posteriores. Los docentes podrán disponer así de un gran reservorio de prácticas al alcance de la mano. Los alumnos podrán a su vez, de mediar las posibilidades, transportar sus producciones y trabajar con ellas en diferentes espacios extraescolares.

Además de lo planteado hasta aquí, sugerimos construir entre todos los integrantes de la escuela una biblioteca multimedia alojada en el servidor.

En todos los casos, y de mediar la posibilidad, les proponemos que sean ustedes, los y las docentes bonaerenses, los que investiguen acerca de qué recursos están disponibles en Internet. Recuerden que descargar y transportar a los equipos puede convertirse, para quien no lo hace aun, en una actividad tan natural como buscar cualquier otro tipo de material.

6. Algunas advertencias, problemas posibles y cuestiones a tener en cuenta

- Si el proceso de inclusión de TIC no se realiza de forma sistemática, será a la larga más complejo construir los roles de docente y alumno vinculados al trabajo con lo digital – el rol de usuarios eficientes y reflexivos-. Es indudable en ese sentido que “algo cambia” con esta inclusión, y resulta fundamental apuntalar estos cambios para generar mejores prácticas.
- Es importante que los alumnos no sientan que la inclusión de las TIC es una especie de “premio” -más vinculado a la diversión o al esparcimiento- sino que entiendan que estas herramientas forman parte del paisaje educativo tanto como las herramientas anteriores que ya conocen, y que llegaron para quedarse.

7. Bibliografía consultada

Burbules, N. y Callister, T. (2008) **Riesgos y promesas de las nuevas tecnologías de la información**. Granica. Buenos Aires.

Castedo, M. y Suazo, N. (2010): “Culturas escritas y escuela: viejas y nuevas diversidades”. Congreso Iberoamericano de Educación Metas 2021.

Feldman, D. (2010) **Enseñanza y escuela**. Paidós. Buenos Aires.