

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE**  
**CENTRO DE CIÊNCIAS EXATAS E TECNOLÓGICAS**  
**TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO DE BACHARELADO EM CIÊNCIA**  
**DA COMPUTAÇÃO**

**OBTENÇÃO DE NUVEM DE PONTOS A PARTIR DE**  
**IMAGENS HDR GERADAS UTILIZANDO MÉTODO DE**  
**MÚLTIPLAS EXPOSIÇÕES**

**CLAUDIO MOTA OLIVEIRA**

**SÃO CRISTÓVÃO/ SE**

2016

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE**  
**CENTRO DE CIÊNCIAS EXATAS E TECNOLÓGICAS**  
**TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO DE BACHARELADO EM CIÊNCIA**  
**DA COMPUTAÇÃO**

**CLAUDIO MOTA OLIVEIRA**

**OBTENÇÃO DE NUVEM DE PONTOS A PARTIR DE**  
**IMAGENS HDR GERADAS UTILIZANDO MÉTODO DE**  
**MÚLTIPLAS EXPOSIÇÕES**

Trabalho apresentado ao Departamento de Computação (DCOMP) da Universidade Federal de Sergipe (UFS) como requisito para obtenção do título de Bacharel em Ciência da Computação.

**Orientadora:** Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Beatriz Trinchão Andrade

**SÃO CRISTÓVÃO/ SE**

2016

## Resumo

A visão computacional é uma área que possui como objetivo extrair informações significativas a partir de imagens, e assim possibilitar o processamento dessas informações como objetos para fins específicos como o reconhecimento de um ambiente e detecção de movimento. Um dos principais desafios desta área é a reconstrução de objetos 3D a partir de imagens, desafio este que é de grande utilidade, como ferramenta, para outras áreas do conhecimento. Este trabalho investiga a viabilidade do uso de imagens HDR (do inglês, *High Dynamic Range*) para aumentar a qualidade de objetos 3D gerados a partir de imagens. Para isso foi feita a revisão da literatura sobre geração de imagens HDR a partir de imagens LDR (do inglês, *Low Dynamic Range*), e sobre a obtenção de nuvem de pontos a partir de imagens. O trabalho foi dividido em duas etapas. Na primeira etapa foram estudados, implementados e comparados métodos de geração de imagens HDR. A segunda etapa do trabalho consistiu na exploração das possibilidades de uso de imagens HDR na geração de uma nuvem de pontos. Os resultados obtidos nestes experimentos foram comparados com nuvens de pontos geradas a partir de imagens LDR, demonstrando assim o potencial da abordagem proposta em relação aos métodos convencionais.

**Palavras-chave:** HDR, LDR, nuvem de pontos, múltiplas exposições, pontos de interesse, função resposta, reconstrução 3D.

## Abstract

Computer vision aims to extract meaningful information from images, in order to process this information as objects for specific purposes, such as environment recognition and motion detection. One of the main challenges of this area is the 3D reconstruction from images, which is very useful as a tool for other areas of knowledge. This work investigate the feasibility of using HDR (High Dynamic Range) images for increasing the quality of 3D objects generated from images. For that, it was made a literature review on generating HDR images from LDR (Low Dynamic Range) images, and about obtaining point cloud from images. The work was made in two stages. On the first stage methods for generating HDR were studied, implemented and compared. On the second stage were explored possibilities for using HDR images on point cloud generation. The results obtained on those experiments were compared with point clouds generated using LDR images, what showed the potential of the method proposed in relation to conventional methods.

**Keywords:** HDR, LDR, point cloud, multiple exposures, feature points, response function, 3D reconstruction.

# Lista de Figuras

2.1	Funções resposta e suas representações em diferentes eixos. . . . .	7
3.1	A parte interna da sala possui baixa iluminação e é perdida nas imagens com menor tempo de exposição. A parte externa possui alta iluminação e é perdida nas imagens com maior tempo de exposição. . . . .	13
3.2	Partes da cena são perdidas em algumas figuras. Porém estas mesmas partes estão bem representadas em outras. . . . .	14
3.3	Partes da cena são perdidas em algumas figuras. Porém estas mesmas partes são bem representadas em outras figuras. . . . .	15
3.4	Imagem HDR com diferença de escala entre os canais. . . . .	18
3.5	Imagem HDR obtida utilizando o método de Mann e Picard [8]. . . . .	19
3.6	Imagem HDR obtida utilizando o método de Mann e Picard [8]. . . . .	20
3.7	Imagem HDR obtida utilizando o método de Mann e Picard [8]. . . . .	21
3.8	Funções resposta da câmera no eixo linear (a) e no eixo logarítmico (b), referentes aos canais vermelho, verde e azul, obtidos com o método de Mann e Picard [8]. . . . .	22
3.9	Interpolação da função resposta do canal azul da câmera, utilizando o método da Spline cúbica. . . . .	26
3.10	Imagem HDR gerada utilizando o método de Robertson et al. [13]. . . . .	27
3.11	Imagem HDR gerada utilizando o método de Robertson et al. [13]. . . . .	28
3.12	Imagem HDR gerada utilizando o método de Robertson et al. [13]. . . . .	29
3.13	Imagem HDR gerada utilizando o método de Robertson et al. [13], que apresentou ruído em partes com muita irradiação de luz. . . . .	30
3.14	Funções resposta da câmera relativas aos diferentes canais de cores. . . . .	31

3.15 Imagem HDR gerada utilizando o método de Sen et al. [15]. . . . .	36
3.16 Imagem HDR gerada utilizando o método de Sen et al. [15]. . . . .	37
3.17 Imagem HDR gerada utilizando o método de Sen et al. [15]. . . . .	38
4.1 Exemplo de execução do VisualSFM para a geração de nuvem de pontos a partir de imagens LDR. . . . .	43
4.2 Exemplo de imagem HDR <i>tonemapped</i> . . . . .	44
4.3 Filtro de Laplace. . . . .	45
4.4 Registro em diferentes tempos de exposição da frente do objeto. . . . .	47
4.5 Registro em diferentes tempos de exposição da esquerda do objeto. . . . .	48
4.6 Registro em diferentes tempos de exposição da direita do objeto. . . . .	48
4.7 Registro em diferentes tempos de exposição da parte de cima do objeto. . . . .	49
4.8 Registro em diferentes tempos de exposição da frente do objeto. . . . .	50
4.9 Registro em diferentes tempos de exposição da esquerda do objeto. . . . .	50
4.10 Registro em diferentes tempos de exposição da direita do objeto. . . . .	51
4.11 Registro em diferentes tempos de exposição da parte de cima do objeto. . . . .	51
4.12 Imagens HDR <i>tonemapped</i> da base de dados controlada (Seção 4.5.1). . . . .	53
4.13 Imagens HDR <i>tonemapped</i> da base de dados registrada manualmente (Seção 4.5.2). . . . .	54
4.14 Imagens HDR <i>tonemapped</i> realçadas da base de dados controlada (Seção 4.5.1). . . . .	55
4.15 Imagens HDR <i>tonemapped</i> realçadas da base de dados registrada manualmente (Seção 4.5.2). . . . .	56
4.16 Nuvens de pontos obtidas utilizando o software VisualSFM. . . . .	58
4.17 Nuvens de pontos obtidas utilizando o software VisualSFM. . . . .	59

# Lista de Tabelas

2.1	Progressão dos eixos . . . . .	6
4.1	Resultados obtidos com a geração das nuvens de pontos relativas à base de imagens controlada (Seção 4.5.1). . . . .	57
4.2	Resultados obtidos com a geração das nuvens de pontos relativas à base de imagens manual (Seção 4.5.2). . . . .	57

# Sumário

<b>1</b>	<b>Introdução</b>	<b>1</b>
1.1	Objetivo . . . . .	3
1.2	Metodologia . . . . .	3
<b>2</b>	<b>Conceitos Básicos</b>	<b>4</b>
2.1	Faixa Dinâmica . . . . .	4
2.2	Função Resposta de uma Câmera . . . . .	5
2.3	Eixo Logarítmico . . . . .	6
2.4	Similaridade Bidirecional . . . . .	8
2.5	Relaxação de Gauss-Seidel . . . . .	8
2.6	Spline Cúbica . . . . .	8
<b>3</b>	<b>Obtenção de Imagens HDR a Partir de Imagens LDR</b>	<b>10</b>
3.1	Revisão Bibliográfica . . . . .	10
3.2	Métodos HDR Seleccionados . . . . .	12
3.2.1	Base de Imagens e Visualização . . . . .	12
3.2.2	Mann e Picard . . . . .	16
3.2.3	Método Robertson . . . . .	22
3.2.4	Método Sen . . . . .	31
3.3	Discussões . . . . .	39
3.3.1	Método Mann . . . . .	39
3.3.2	Método Robertson . . . . .	39
3.3.3	Método Sen . . . . .	40



<b>4</b>	<b>Obtenção de Nuvem de Pontos a partir de Imagens HDR</b>	<b>41</b>
4.1	Revisão Bibliográfica . . . . .	41
4.2	Software Utilizado . . . . .	42
4.3	Introduzindo as Imagens HDR ao Processo . . . . .	44
4.3.1	Método de Tone Mapping . . . . .	44
4.4	Proposta para Melhoria na Aquisição da Nuvem de Pontos . . . . .	45
4.5	Base de Imagens . . . . .	46
4.5.1	Base Controlada . . . . .	47
4.5.2	Base Capturada Manualmente . . . . .	49
4.6	Resultados e Discussões . . . . .	52
<b>5</b>	<b>Considerações Finais</b>	<b>60</b>
	<b>Referências</b>	<b>61</b>

# Capítulo 1

## Introdução

A visão computacional é uma área que possui como objetivo extrair informações significativas a partir de imagens, e assim possibilitar o processamento dessas informações como objetos para fins específicos como o reconhecimento de um ambiente e detecção de movimento [4]. Um dos principais desafios desta área é a reconstrução de objetos 3D a partir de imagens, desafio este que é de grande utilidade, como ferramenta, para outras áreas do conhecimento. Isso é mostrado nos trabalhos de Matsushigue et al. [9], que abordou o uso de reconstrução de tomografias 3D para melhoria de diagnóstico de fraturas na região do úmero, e como o trabalho de Andrade et al. [3], que usou métodos de reconstrução 3D para a preservação digital de obras de arte.

Outro exemplo de aplicação da reconstrução 3D a partir de imagens foi apresentado no método proposto por Argawal et al. [1]. O método proposto aborda a reconstrução 3D sobre a escala de cidades utilizando-se de fotos disponíveis na Internet que, por sua vez, foram capturadas por pessoas aleatórias. Para isto foi usada como objeto de estudo a cidade de Roma que, por se tratar de uma cidade turística, possui milhares fotos disponíveis na Internet. Como resultado do trabalho, foi feita a reconstrução 3D do monumento do Coliseu de Roma.

De maneira geral, grande parte das técnicas de reconstrução 3D funcionam com base no mapeamento de pontos singulares existentes em diferentes imagens, denominados pontos de interesse. Com o uso de conjuntos de pontos de interesse comuns entre as imagens é possível estimar a posição deles em relação a um sistema de coordenadas tridimensional, gerando assim uma nuvem de pontos 3D.

Com base na revisão de literatura feita neste trabalho sobre obtenção de nuvem de pontos 3D a partir de imagens, evidenciou-se que grande parte dos métodos existentes utiliza-se de imagens com baixa faixa dinâmica (em inglês, Low Dynamic Range - LDR), que possuem uma resolução limitada de cores. Por outro lado, a tecnologia atual permite a captura de imagens com alta faixa dinâmica (em inglês, High Dynamic Range - HDR), que possuem maior resolução de cores.

Sob o ponto de vista de acessibilidade, o uso de imagens LDR é explicado pelo fato de câmeras com sensores capazes de capturar imagens HDR serem muito caras e assim pouco acessíveis. Porém, sob o ponto de vista de qualidade, as imagens HDR possuem maior quantidade de informações do cenário em relação a uma imagem LDR. Um exemplo disso seria um cenário de uma sala pouco iluminada, que possui uma janela ao fundo a qual mostra o céu de um dia ensolarado. Ao capturar uma imagem deste ambiente com uma câmera LDR, o fotógrafo terá que ajustar as configurações da câmera, para escolher qual parte da cena será melhor registrada (os móveis da sala ou o céu ensolarado). Já para uma câmera HDR todas as partes da imagem seriam propriamente registradas, uma vez que esta possui uma maior faixa de representação de cores. Trabalhos publicados na literatura propõem métodos para união de um conjunto imagens LDR em uma imagem HDR. O uso destas técnicas se mostra uma alternativa economicamente viável para obter imagens de boa qualidade, com alta faixa dinâmica.

Assim como no trabalho feito por Kontogianni et al. [7], o trabalho descrito neste documento possui como hipótese a ideia que um conjunto de imagens HDR têm o potencial de identificar mais pontos de interesse que um conjunto de imagens LDR, tendo em vista que o primeiro possui mais informação do ambiente que o segundo. Neste contexto, este trabalho visa verificar a viabilidade de implementação de um método para obtenção de nuvem de pontos a partir de imagens HDR. Espera-se que com isso seja possível extrair mais pontos de interesse e reconstruir nuvens de pontos com maior resolução de maneira acessível. Para que este processo possa ser realizado com um baixo custo em relação ao equipamento utilizado, se faz necessário o uso das técnicas de união de imagens LDR para geração de imagens HDR.

## 1.1 Objetivo

O objetivo deste trabalho é verificar se o uso de imagens HDR, obtidas utilizando conjuntos de imagens LDR, permite a geração de nuvens de pontos mais densas em relação às nuvens de pontos geradas a partir de imagens LDR.

## 1.2 Metodologia

Para que seja possível alcançar o objetivo, este trabalho é dividido em duas etapas:

- Geração de imagem HDR:

Nesta etapa métodos de geração de imagens HDR são estudados, implementados e comparados para que sejam determinados os métodos que serão utilizados na próxima etapa.

- Geração de nuvem de pontos:

Nesta etapa são utilizados métodos para geração de nuvem de pontos a partir de imagens. São feitas adaptações para que aceitem imagens obtidas a partir de técnicas de geração de imagens HDR, e são feitas as comparações inicialmente propostas.

# Capítulo 2

## Conceitos Básicos

Este capítulo aborda conceitos fundamentais para a compreensão dos métodos de geração de imagens HDR e obtenção de nuvem de pontos, que serão abordados nos capítulos posteriores.

### 2.1 Faixa Dinâmica

Cada imagem digital possui uma certa quantidade de bits para representação das cores de cada um de seus pixels. A maior parte das câmeras convencionais do mercado geram imagens com pixels que são representados por 8 bits em cada canal de cor, o que resulta numa faixa de 256 valores possíveis. Quando uma imagem possui esta faixa de representação de cores esta é chamada de imagem com baixa faixa dinâmica (em inglês, Low Dynamic Range - LDR) por possuir um intervalo relativamente curto de valores para representar as cores capturadas em uma cena. Quando uma imagem possui uma faixa maior de valores para representação de cores é denominada imagem com alta faixa dinâmica (em inglês, High Dynamic Range - HDR). As imagens HDR geralmente representam as cores em ponto flutuante, o que diminui a deterioração cumulativa ao efetuar operações sucessivas sobre a imagem. Além disso, estas imagens conseguem representar melhor as cenas capturadas em relação a uma imagem LDR, por possuírem mais bits para representação das cores.

Supondo uma cena com áreas bem iluminadas, outras com iluminação moderada e outras com baixa iluminação, ao captar uma imagem LDR desta cena muito provavelmente informações das áreas com extremos de iluminação (pouco/muito iluminadas) serão perdi-

das. Isto acontece devido ao fato da imagem não ter uma faixa de valores suficiente para representar tanto os níveis altos como os níveis baixos de iluminação desta cena. Por outro lado, ao captar uma imagem HDR desta mesma cena mais detalhes das zonas claras e escuras serão registrados sem perdas significativas.

## 2.2 Função Resposta de uma Câmera

Uma câmera digital é composta de uma matriz de elementos sensores de luz. No processo de captura de uma imagem, cada sensor pode ser considerado uma função  $f$  que recebe como entradas  $x$  e  $t$ . A entrada  $x$  representa o valor de irradiação de luz que incide sobre o sensor, e  $t$  representa o período de tempo que esta incidência persiste. Esta função tem como saída um valor geralmente inteiro  $p$ , que é o valor do pixel.  $f$  é chamada de função resposta da câmera e idealmente ela pode ser descrita pela seguinte equação:

$$f(x, t) = p \quad (2.1)$$

Porém, no mundo real há a presença de ruídos, advindos de diversas fontes, que distorcem os sinais tanto de entrada quanto de saída da câmera. Devido a isso, a equação 2.1 pode ser modificada para a seguinte equação que discrimina os ruídos:

$$f(x, t, R_a) = p + R_b \quad (2.2)$$

Onde

- $R_a$  é a abstração dos ruídos advindos do meio, como ruído térmico.
- $R_b$  é a abstração dos ruídos gerados na conversão do sinal analógico para digital, como corrente de escuro.

Vale atentar que o valor de iluminação  $x$  também é influenciado pela abertura do obturador, mas este trabalho considera que a abertura do obturador irá permanecer constante, pois qualquer mudança da abertura do obturador influenciará no foco da câmera.

Em geral, os algoritmos de geração de imagens HDR se utilizam da inversa da função resposta da câmera para compor uma função  $g$  de forma que, dado um pixel  $p$  e o tempo de exposição  $t$ , seja possível estimar o valor de iluminação  $x^*$  que o gerou este pixel.

$$g(p, t) = x^* \quad (2.3)$$

Um dos problemas em relação a esta abordagem é que a confiabilidade dos pixels varia de acordo com o tempo de exposição [13], além disso, cada pixel  $p$  possui um ruído agregado a ele. Assim, cada método de geração de imagens HDR trata estes problemas de maneira específica.

Outro problema é que, na prática, o usuário da câmera geralmente não possui nenhuma informação sobre a função resposta da câmera que está utilizando. Devido a isso alguns autores dos métodos de geração de imagens HDR também propõem métodos de inferência da função resposta de uma câmera a partir das imagens capturadas por ela.

## 2.3 Eixo Logarítmico

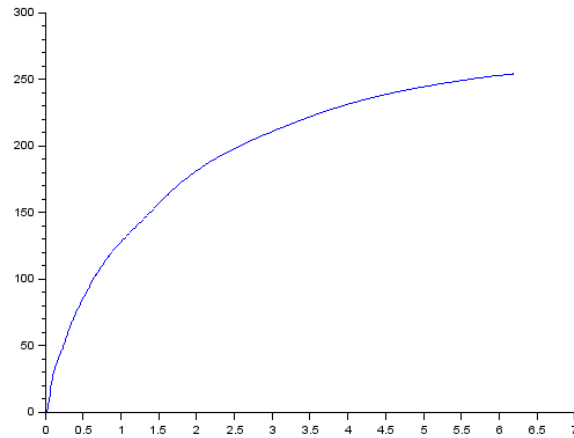
Um conceito bastante abordado nos métodos de geração de imagem HDR é o uso do eixo logarítmico. Alguns métodos utilizam este conceito para ressaltar a confiabilidade que um valor de pixel representa, levando o mesmo a ter um maior ou menor peso na geração da imagem HDR.

O eixo logarítmico é um eixo no qual cada graduação possui uma razão de 10 unidades em relação a graduação anterior. A Tabela 2.1 ilustra a variação dos valores nos eixos linear e logarítmico.

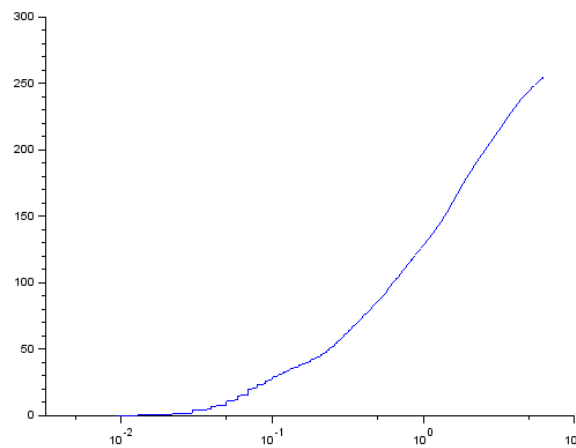
Tabela 2.1: Progressão dos eixos

Graduação	1º	2º	3º	4º
Valor (linear)	0	1	2	3
Valor (logarítmico)	1	10	100	1000

A Figura 2.1 mostra uma mesma função resposta representada em um eixo linear (2.1a) e logarítmico, respectivamente (2.1b).



(a) Linear



(b) Logarítmico

Figura 2.1: Funções resposta e suas representações em diferentes eixos.

A importância do eixo logarítmico para os métodos de geração de imagens HDR se dá por conta de uma suposição assumida por alguns dos autores. Segundo Mann [8] e Robertson [13], a derivada da função resposta da câmera num eixo logarítmico possui relação direta com a confiabilidade que um pixel possui, i.e, quanto maior o valor de confiabilidade menor o ruído associado ao pixel. O cálculo da derivada do ponto de uma função em relação ao eixo logarítmico é dado pela seguinte equação:

$$y'_{log}(x) = \frac{dy}{dx} \cdot \frac{x}{\log(e)} \quad ? \quad (2.4)$$



## 2.4 Similaridade Bidirecional

A Similaridade Bidirecional [16] é um método de maximização das similaridades entre dois sinais  $S$ (fonte) e  $T$ (destino), que se utiliza de um conjunto de fragmentos de ambos os sinais para definir a similaridade tanto em relação à sua coerência quanto à completude das informações.

Uma imagem  $T$  é dita coerente em relação a outra imagem  $S$  quando todo fragmento  $P_i$ , pertencente a  $T$ , está contido em  $S$ . Por outro lado, se  $T$  contém todos os fragmentos de  $S$ , então é dita completa em relação a  $S$ .

O método maximiza a similaridade visual por meio da minimização da seguinte função:

$$d(S, T) = \frac{1}{N_S} \sum_{P \subset S} \min_{Q \subset T} D(P, Q) + \frac{1}{N_T} \sum_{Q \subset T} \min_{P \subset S} D(Q, P) \quad (2.5)$$

Onde

- $N_S$  e  $N_T$  são os números de fragmentos de  $S$  e de  $T$  respectivamente.
- $D(, )$  representa a distância, i.e., dissimilaridade entre dois fragmentos.

## 2.5 Relaxação de Gauss-Seidel

Consiste num método para resolução de sistemas de equações com múltiplas variáveis simultaneamente de forma iterativa. O método consiste em, a partir de valores iniciais especulados, inferir o valor de uma variável e, com este valor encontrado, estimar o valor da próxima variável. O processo é repetido iterativamente para todas as variáveis de maneira cíclica até atingir uma determinada condição de convergência. Mais informações sobre o método estão disponíveis no livro de Ruggiero e Lopes [14].

## 2.6 Spline Cúbica

Spline cúbica é um método de interpolação que possui como principal característica a geração de uma função contínua, com primeira e segunda derivadas também contínuas. A interpolação consiste em, dado um conjunto de pontos  $S = \{(x_i, y_i)\}$ , obter uma função  $y(x)$

---

que contenha todos estes pontos. Para isso considera-se que cada intervalo entre dois pontos consecutivos são funções polinomiais de terceiro grau. A partir de premissas definidas em relação ao primeiro e último ponto, são descobertos os valores das funções de cada intervalo. Mais informações sobre o funcionamento deste método podem ser encontradas no livro de Ruggiero e Lopes [14].

## Capítulo 3

# Obtenção de Imagens HDR a Partir de Imagens LDR

Neste capítulo será mostrada a pesquisa bibliográfica e implementação de métodos de geração de imagens HDR a partir de um conjunto de imagens LDR. O principal objetivo deste capítulo é comparar os métodos existentes na literatura, a fim de definir um método viável para geração de imagens HDR que servirão de entrada para a próxima etapa do projeto.

### 3.1 Revisão Bibliográfica

Atualmente existem diversos métodos para geração de imagens HDR a partir de imagens LDR na literatura. Neste capítulo é feita uma revisão sobre alguns dos trabalhos que abordam este assunto, incluindo os métodos que foram trabalhados neste documento.

Com base no levantamento bibliográfico realizado, o primeiro método de geração de imagens HDR a partir de um conjunto de imagens LDR existente na literatura foi proposto por Mann e Picard [8]. O trabalho deles propõe que, dado um conjunto de imagens de uma mesma cena que diferem apenas quanto ao tempo de exposição, é possível estimar o valor de luminosidade que gerou o pixel das imagens com base na operação inversa da função resposta da câmera. Os autores propõem primeiramente um método para estimar a função resposta da câmera a partir de um conjunto de imagens LDR. Uma vez com a função resposta, o valor de luminosidade relativo a cada pixel é estimado por meio de uma média ponderada com base na derivada da função resposta em relação à exposição em escala logarítmica.

Outro método foi proposto por Mitsunaga e Nayar [10], e trata a questão da exposição dos sensores da câmera sob a ótica do tempo e da variação do diâmetro de abertura do obturador da câmera. Os autores também propõem um método para estimar a função resposta da câmera que leva em conta o ruído presente nas imagens. Para a geração da imagem HDR, o método assume como peso para os pixels a razão de sinal-ruído presente nas imagens LDR.

Robertson et al. [13] propuseram um método estatístico para inferência tanto da função resposta quanto dos valores de luminosidade, de forma que os pixels que possuem valores próximos dos extremos da faixa dinâmica possuem menor peso que pixels mais centralizados. Os autores justificam o método pelo pressuposto que os pixels com valores próximos aos extremos são mais suscetíveis a ruído.

Ali e Mann [2], propuseram uma metodologia para reconstrução de imagens HDR utilizando a função resposta comparamétrica da câmera, a qual os autores definem como sendo uma matriz bidimensional que, dadas duas imagens, mapeia qualquer combinação de valores de pixels entre elas para um pixel que possua informações significativas de ambas as imagens. A geração da imagem HDR é feita por meio da combinação sucessiva de pares de imagens. Os autores justificam a abordagem pois, segundo eles, ela apresenta um resultado mais rápido que os métodos convencionais, podendo ser utilizada em aplicações em tempo real como filmagens.

Granados et al. [6], propôs um método de geração que visa encontrar os pesos ótimos para cada pixel na geração de imagens HDR. Para isso, utiliza-se de uma modelagem da câmera que trata vários tipos de ruídos, tanto espaciais como temporais.

Sen et al. [15] propôs um método iterativo que busca robustez em relação ao movimento da câmera, baseado em técnicas de minimização de energia. O método proposto escolhe uma imagem de referência no conjunto de imagens LDR de entrada. A partir disso processa todas as outras imagens, buscando inferir detalhes de iluminação da imagem referência fazendo comparações entre os fragmentos das imagens. Isto faz com que sejam geradas versões da imagem referência em diferentes tempos de exposição, que não existiam anteriormente. Partindo então de imagens idênticas que diferem apenas no tempo de exposição, é aplicado um método para estimar a iluminação que gerou cada pixel das imagens, obtendo uma imagem HDR.

## 3.2 Métodos HDR Seleccionados

Nesta seção serão abordados os métodos de geração de imagens HDR a partir de imagens LDR escolhidos para este trabalho. Cada subseção tratará um método, mostrando aspectos teóricos, implementação e resultados obtidos, assim como discussões sobre tópicos de interesse. Nas seções que seguem serão abordados e comparados os métodos de geração de imagens HDR dos seguintes autores:

- Mann e Picard: por se tratar de um método clássico, frequentemente citado em trabalhos da área e que pode ser usado como base para comparação. Além disso, ele se trata de um método simples que aborda apenas a mudança no tempo de exposição das imagens LDR para geração de imagens HDR, e se mostra suficiente para o objetivo final deste trabalho.
- Robertson et al.: por se tratar de um método mais elaborado que, além de abordar a mudança no tempo de exposição, leva em consideração aspectos de erro relativos a ruídos na aquisição das imagens LDR.
- Sen et al.: por se tratar de um método robusto quanto ao movimento da câmera. Característica essa bastante importante para aplicações não profissionais, pois manter a câmera totalmente estática entre a captura das imagens é um fator limitante.

### 3.2.1 Base de Imagens e Visualização

Para a geração das imagens HDR nos métodos das próximas subseções, será utilizada a base de imagens LDR aqui apresentada. Essa base de dados consiste num conjunto de cenas, cada uma possuindo regiões bem iluminadas e regiões pouco iluminadas. Cada cena foi registrada por um conjunto de imagens LDR, que diferem apenas em tempo de exposição, e cada imagem busca registrar uma faixa de iluminação específica da cena. Com isso visa-se verificar a eficiência de cada método em gerar imagens HDR dessas cenas.

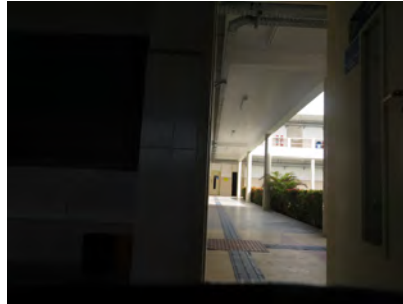
É importante salientar que, apesar de pouco, o movimento entre a captura das imagens LDR de cada cena da base de dados existe. Esse foi um fator limitante neste trabalho, devido aos equipamentos disponíveis para uso. Outro fator limitante devido ao equipamento

utilizado foi o uso de imagens no formato JPG, que possui compressão com perda de informações.

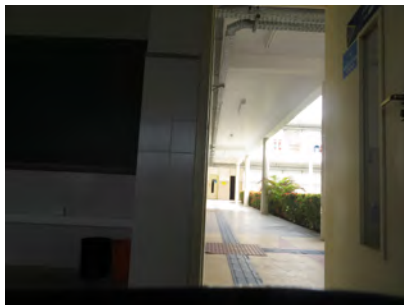
### Cena da Didática



(a) Tempo de exposição de 0.002s.



(b) Tempo de exposição de 0.005s.



(c) Tempo de exposição de 0.0167s.

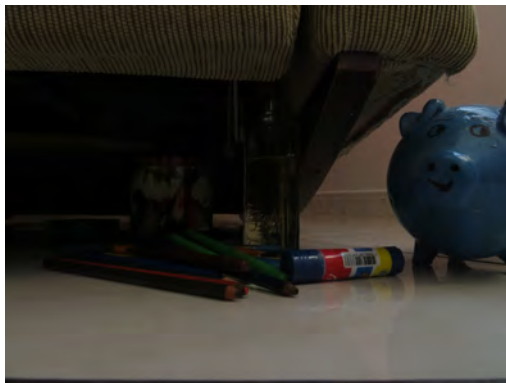


(d) Tempo de exposição de 0.04s.



(e) Tempo de exposição de 0.067s.

Figura 3.1: A parte interna da sala possui baixa iluminação e é perdida nas imagens com menor tempo de exposição. A parte externa possui alta iluminação e é perdida nas imagens com maior tempo de exposição.

**Cena da Sala de Estar**

(a) Tempo de exposição de 0.077s.



(b) Tempo de exposição de 0.25s.

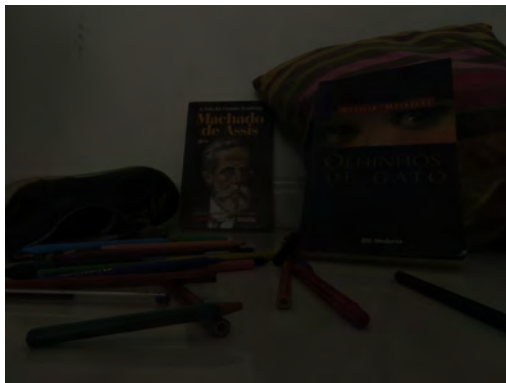


(c) Tempo de exposição de 0.6s.



(d) Tempo de exposição de 1.3s.

Figura 3.2: Partes da cena são perdidas em algumas figuras. Porém estas mesmas partes estão bem representadas em outras.

**Cena dos Livros**

(a) Tempo de exposição de 0.02s.



(b) Tempo de exposição de 0.067s.



(c) Tempo de exposição de 0.2s.



(d) Tempo de exposição de 0.6s.



(e) Tempo de exposição de 2.0s.

Figura 3.3: Partes da cena são perdidas em algumas figuras. Porém estas mesmas partes são bem representadas em outras figuras.



### Software para Visualização de Imagens HDR

Para a visualização das imagens HDR geradas, é necessário o uso de software específico. Neste trabalho é utilizado o Picturenaut, disponível no link da Referência [18]. Este foi escolhido devido a seu fácil manuseio, compatibilidade com diversos tipos de arquivos e por possuir uma ferramenta que realiza tone mapping de imagens HDR.

#### 3.2.2 Mann e Picard

O método proposto por Mann e Picard [8] parte da problemática que, para ambientes com áreas bem iluminadas e outras pouco iluminadas, as câmeras convencionais acabam perdendo informações por não possuírem faixa dinâmica suficiente para representação de todos os valores de iluminação ali presentes. A solução de alguns fotógrafos para este problema é regular manualmente o tempo de exposição dos sensores da câmera, de forma que a perda seja a menor possível, ou valorizando apenas áreas de seu interesse. A solução proposta pelos autores restringe o problema à captura de várias imagens de uma mesma cena, variando apenas o tempo de exposição, sem que haja movimentação da câmera entre as capturas. Cada imagem possuirá informações relevantes de determinadas áreas da cena, e ao unir essas imagens obtém-se uma imagem com mais informações visíveis do ambiente.

Para que se possa fazer a união das imagens é necessário saber o valor de iluminação que gerou o mapeamento para um dado pixel da imagem. Para isso, é necessário fazer o cálculo da inversa da função resposta da câmera, que é diferente para cada modelo de câmera ~~no mercado~~, e muitas vezes é não-linear. Os autores propuseram um algoritmo para inferir a função resposta da câmera e assim calcular a inversa da mesma.

#### Algoritmo para Inferir a Função Resposta

Para o algoritmo são necessárias duas imagens  $a$  e  $b$  que foram capturadas em diferentes tempos de exposição, e estáticas uma em relação à outra. Considerando  $k$  a razão do tempo de exposição de  $b$  em relação ao de  $a$  ( $k > 1$ ), o objetivo é encontrar a função resposta  $f$  da câmera que capturou as imagens seguindo os seguintes passos:

- É escolhido um pixel relativamente escuro na imagem  $a$  posicionado em  $(x_0, y_0)$ , denotado por  $a(x_0, y_0)$ . Sabe-se que um valor de irradiação de luz  $q_0$  gerou o valor desse

pixel a partir da aplicação da função resposta  $f(q_0) = a(x_0, y_0)$ .

- Localiza-se o pixel na mesma posição na imagem  $b$ . Como as imagens são estáticas uma em relação a outra, sabe-se que  $b(x_0, y_0)$  possui o mesmo valor de irradiação de luz que  $a(x_0, y_0)$ , porém com um tempo de exposição de  $k$  vezes maior. Sendo assim volta-se à imagem  $a$  e procura-se um pixel com o mesmo valor de  $b(x_0, y_0)$ , denominado  $a(x_1, y_1) = f(kq_0)$ .
- Localiza o pixel  $b(x_1, y_1)$  na imagem  $b$ , e procura-se na imagem  $a$  um pixel com o valor  $b(x_1, y_1)$  denominado  $a(x_2, y_2) = f(k^2q_0)$ .
- Ao aplicar a lógica do passo anterior sucessivamente para os pontos  $(x_2, y_2), (x_3, y_3), \dots, (x_n, y_n)$  é feito o mapeamento da não linearidade da função resposta.

Uma vez com os pontos encontrados elimina-se o termo  $q_0$  por meio da mudança de escala, uma vez que não importa a unidade do eixo de irradiação [8]. Isso leva o nível de irradiação  $q_0$  a ser considerado uma unidade de irradiação.

O método assume então que a função resposta possui a forma:

$$f(q) = \alpha + \beta q^\gamma \quad (3.1)$$

Onde  $\alpha$  pode ser considerado zero ao subtrair os valores dos pixels pelo valor obtido em uma imagem com tampa da lente colocada. O  $\beta$  é um valor de escala e é arbitrário. E o  $\gamma$  pode ser inferido através da equação:

$$b(x_i, y_i) = k^\gamma + a(x_i, y_i) \quad (3.2)$$

### Geração da Imagem HDR

O método proposto pelos autores para geração de uma imagem HDR se baseia na ideia que a derivada da função resposta da câmera em relação ao eixo logarítmico é proporcional à confiabilidade que o pixel apresenta. Sendo assim, para cada pixel da imagem, é feita uma média ponderada da confiabilidade que o pixel apresenta em cada tempo de exposição,

possuindo maior peso aquele que possuir maior confiabilidade. Assim, é obtido um pixel HDR que foi formado a partir de informações de todas as exposições.

Seja um conjunto com  $N$  imagens alinhadas entre si, variando apenas no tempo de exposição  $t_i$ ,  $i = 1 \dots N$ , onde cada imagem possui  $M$  pixels representados por  $I_{ij}$ ,  $j = 1 \dots M$ , cada um com peso  $p_{ij}$ . A equação para inferir o valor de irradiação do pixel  $x_j$  é dada por:

$$x_j = \frac{\sum_{i \in N, j \in M} p_{ij} \frac{f^{-1}(I_{ij})}{t_i}}{\sum_{i \in N, j \in M} p_{ij}} \quad (3.3)$$

### Resultados e Discussões

O método em questão foi implementado na linguagem de programação C++, e foi utilizado um conjunto de imagens capturadas neste trabalho para a verificação dos resultados. Verificou-se que pelo fato do  $\beta$  da equação 3.1 ser arbitrário a depender do valor atribuído ao mesmo pode-se haver uma incompatibilidade entre as funções respostas dos diferentes canais de cores da imagem, como mostrado na Figura 3.4.



Figura 3.4: Imagem HDR com diferença de escala entre os canais.

Para resolver este problema foi utilizada a mesma solução proposta por Robertson et al. [13], que estabelece que a função resposta deve sempre mapear o pixel com valor intermediário (128 para pixels com 8 bits) para o valor de uma unidade de luminosidade irradiada. Com essa modificação foi possível obter resultados satisfatórios na união dos canais HDR, conforme mostrado nas Figuras 3.5, 3.6 e 3.7.



(a) Imagem visualizada com ganho de -9,5EV.

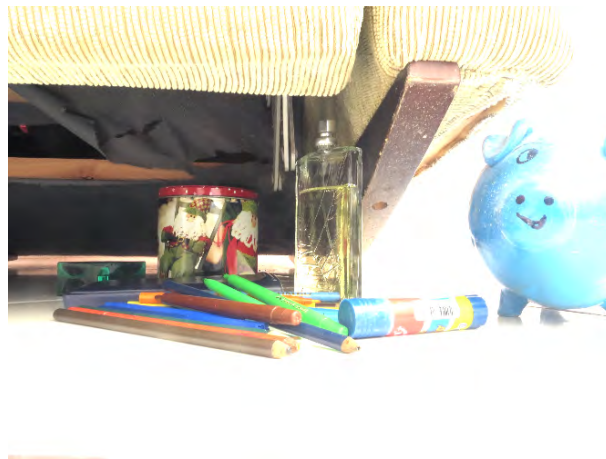


(b) Imagem visualizada com ganho de -4,8EV.

Figura 3.5: Imagem HDR obtida utilizando o método de Mann e Picard [8].



(a) Imagem visualizada com ganho de -3,6EV.



(b) Imagem visualizada com ganho de -0,4EV.

Figura 3.6: Imagem HDR obtida utilizando o método de Mann e Picard [8].



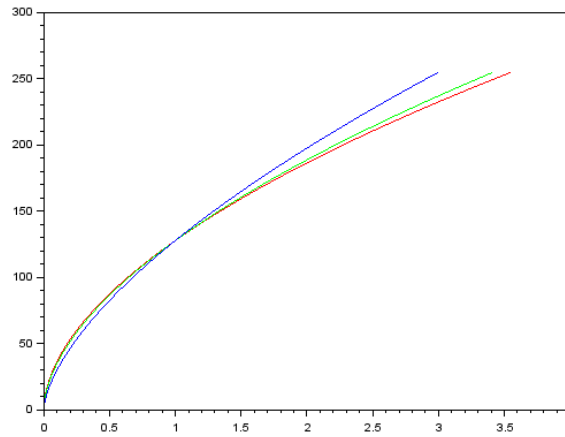
(a) Imagem visualizada com ganho de -2,9EV.



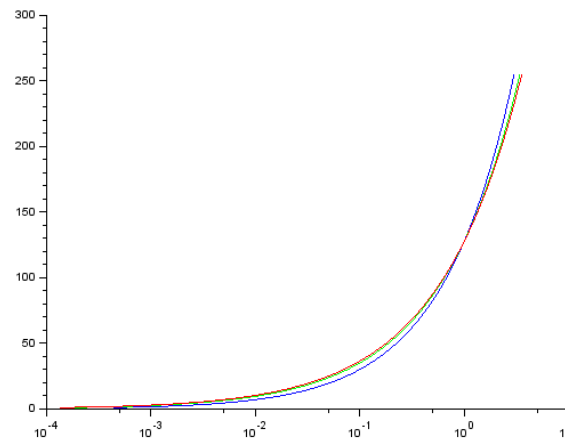
(b) Imagem visualizada com ganho de 0EV.

Figura 3.7: Imagem HDR obtida utilizando o método de Mann e Picard [8].

A Figura 3.8 mostra as funções resposta dos três canais obtidas utilizando o método proposto.



(a) Linear.



(b) Logarítmica.

Figura 3.8: Funções resposta da câmera no eixo linear (a) e no eixo logarítmico (b), referentes aos canais vermelho, verde e azul, obtidos com o método de Mann e Picard [8].

### 3.2.3 Método Robertson

O método proposto por Robertson et al. [13] aborda a geração de imagens HDR de maneira similar ao método proposto por Mann e Picard (Subseção 3.2.2). Esse método utiliza a derivada da função resposta em um eixo logarítmico como peso e assume que as imagens são estáticas entre si, variando apenas o tempo de exposição. As principais diferenças entre os dois métodos são a postura adotada em relação ao tratamento do ruído e a forma como a função resposta da câmera é inferida. Neste caso a função resposta é inferida por meio de um método iterativo que supõe uma função inicial padrão e então, com uso da relaxação

de Gauss-Seidel, aproxima a função resposta de forma a obter um erro abaixo de um limiar estabelecido.

### Geração da Imagem HDR

Ao tentar extrair o valor de irradiação de luz ao qual um pixel é mapeado, aplica-se a inversa da função resposta. No entanto, no momento de registro da imagem, vários fatores influenciam para que o valor registrado seja ligeiramente diferente do valor ideal. Isso se dá por conta da presença do ruído no ambiente, que pode ser advindo de fontes diferentes, como corrente de escuro, conversão de analógico para digital entre outros. Assim, a equação da inversa da função resposta da câmera pode ser descrita da seguinte maneira:

$$f_{(p_{ij})}^{-1} = I_{p_{ij}} = xt_i + N_{ij} \quad (3.4)$$

Onde

- $N_{ij}$  encapsula os ruídos tiveram influência na captura do pixel.
- $x$  é o valor de irradiação de luz real que deseja-se encontrar.
- $t_i$  é o tempo de exposição ao qual o sensor da câmera foi submetido para captura do pixel.
- $p_{ij}$  é o valor do pixel  $j$  da imagem com exposição  $t_i$ .

Como o ruído é uma característica singular para cada ambiente/câmera utilizada, modelar o problema de forma a caracterizar cada ruído é uma tarefa bastante complexa. Sendo assim, este método trata o ruído sob o ponto de vista de uma distribuição gaussiana com média zero para simplificar a modelagem.

Utilizando-se de operações algébricas para calcular o erro de um valor de iluminação inferido em relação ao valor real, obtém-se a seguinte equação:

$$O(x) = \sum_{i,j} w_{ij} (I_{p_{ij}} - x t_i)^2 \quad (3.5)$$



Essa equação representa o erro quadrático entre o valor inferido e o valor obtido pela inversa. Fazendo o gradiente de  $O(x)$  tender a zero, os autores do método chegaram à seguinte equação para inferência do valor de irradiação de luz:

$$x_j^* = \frac{\sum_i w_{ij} t_i I_{p_{ij}}}{\sum_i w_{ij} t_{ij}^2} \quad (3.6)$$

Onde

- $x_j^*$  é o valor de irradiação de luz inferido.
- O peso  $w_{ij}$  é obtido pela derivada da função resposta em relação um eixo logarítmico.

O conjunto de valores  $x_j^*$ , que são gerados a partir da convolução das imagens de entrada, formam a imagem HDR final.

### Algoritmo para Inferir a Função Resposta

Na maioria dos casos, não se sabe a função resposta de uma câmera e por isso ela deve ser estimada [13]. Para a estimativa da função resposta é necessária a minimização da função do erro quadrático, dada pela seguinte equação:

$$O(I, x) = \sum_{i,j} w_{ij} (I_{p_{ij}} - x_{ij} t_i)^2 \quad (3.7)$$

Essa equação é parecida com a Equação 3.5, porém com uma variável  $I$  de entrada que também será inferida. Como não se sabe o valor de irradiação  $x_{ij}$  nem a função resposta para calcular o valor de  $I_{p_{ij}}$ , utiliza-se o método de relaxação de Gauss-Seidel para inferir ambas as variáveis simultaneamente. Também é necessário estabelecer uma função para mapear os pesos uma vez que, como não se sabe a função resposta da câmera, não há como obter a sua derivada. Os autores propõem a seguinte função para definir os pesos [12]:

$$w_{ij} = e^{-4 \frac{(p_{ij} - 127.5)^2}{127.5^2}} \quad (3.8)$$

O método de inferência da função resposta possui um passo inicial e um conjunto de passos iterativos, descritos a seguir.

- Passo inicial:

Estabelece-se a função resposta inicial como sendo uma função linear com o valor  $I_{128}^{*(0)} = 1.0$ , e o valor de  $x^{*(0)}$  é obtido aplicando a equação 3.6.

- Passos iterativos:

Para cada iteração  $l$  são feitos os seguintes passos:

1. Considerando  $E_m$  o conjunto de pixels que possuem o valor igual a  $m$ , faz-se o relaxamento de  $I^{*(l)}$  aplicando a seguinte Equação para inferi-lo:

$$I^{*(l)} = \frac{\sum_{(i,j) \in E_m} w_{ij} t_i x_j^{*(l-1)}}{\sum_{(i,j) \in E_m} w_{ij}} \quad (3.9)$$

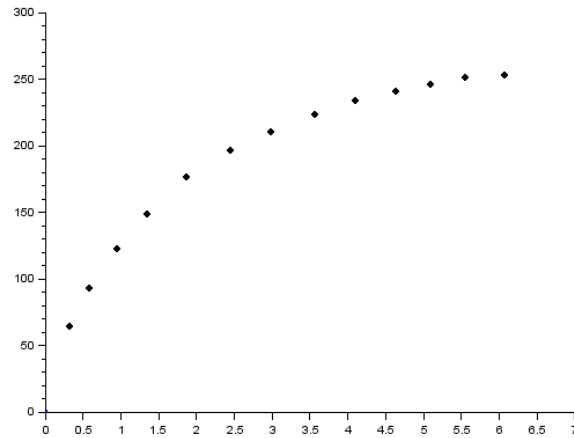
2. Normaliza-se  $I_{p_{ij}}$  de forma que  $I_{128}$  seja uma unidade.

3. É feita a relaxação de  $x^{*(l)}$  com base na seguinte equação:

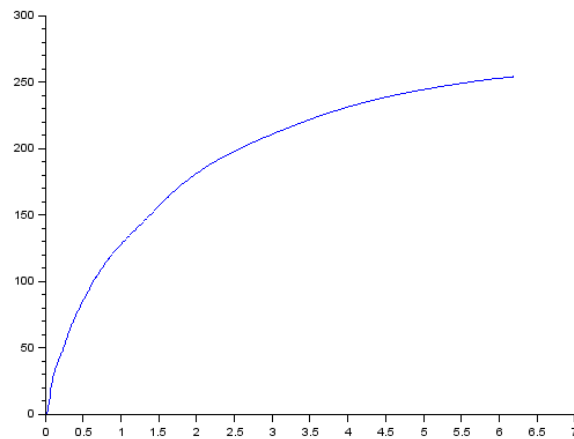
$$x_j^{*(l)} = \frac{\sum_i w_{ij} t_i I_{p_{ij}}^{*(l)}}{\sum_i w_{ij} t_i^2} \quad (3.10)$$

Dessa forma, a função resposta e a imagem HDR vão sendo inferidas simultaneamente, e quando as modificações feitas no passo iterativo da Equação 3.9 forem menores que um limiar predefinido o passo iterativo é terminado.

Ao final do método, possui-se um conjunto de valores  $\{I_{p_{ij}}\}$  que representam informações da função resposta da câmera. Como este conjunto é discreto, há a necessidade de efetuar uma interpolação utilizando a técnica da Spline cúbica (vide Seção 2.6) para obtenção da função resposta final como ilustrado na Figura 3.9.



(a) Ilustração dos pontos utilizados na interpolação.

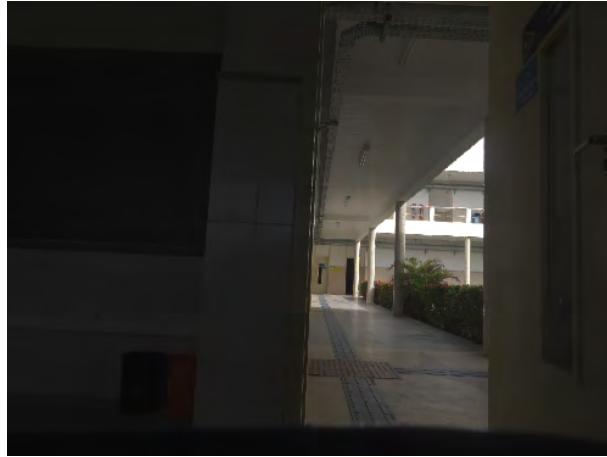


(b) Função resposta obtida com a interpolação.

Figura 3.9: Interpolação da função resposta do canal azul da câmera, utilizando o método da Spline cúbica.

## Resultados e Discussões

O método em questão foi implementado na linguagem de programação C++, assim como o método de interpolação por spline cúbica. Os resultados são mostrados nas Figuras 3.10, 3.11 e 3.12.



(a) Imagem visualizada com ganho de -11,0EV.



(b) Imagem visualizada com de ganho -4,3EV.

Figura 3.10: Imagem HDR gerada utilizando o método de Robertson et al. [13].



(a) Imagem visualizada com ganho de -4,3EV.



(b) Imagem visualizada com ganho de -2,0EV.



(c) Imagem visualizada com ganho de 0EV.

Figura 3.11: Imagem HDR gerada utilizando o método de Robertson et al. [13].



(a) Imagem visualizada com ganho de -4,3EV.



(b) Imagem visualizada com ganho de -2,7EV.

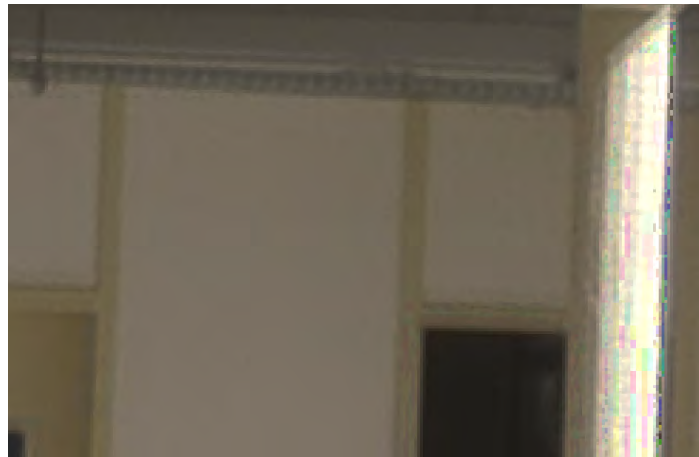


(c) Imagem visualizada com ganho de -0,4EV.

Figura 3.12: Imagem HDR gerada utilizando o método de Robertson et al. [13].



(a) Imagem HDR gerada



(b) A aproximação mostrou a presença de ruído na imagem

Figura 3.13: Imagem HDR gerada utilizando o método de Robertson et al. [13], que apresentou ruído em partes com muita irradiação de luz.

Notou-se que áreas com exposição muito elevada apresentaram ruído mais perceptível, como mostrado na Figura 3.13b. E a Figura 3.14 mostra as funções resposta dos diferentes canais, obtidas utilizando o método proposto.

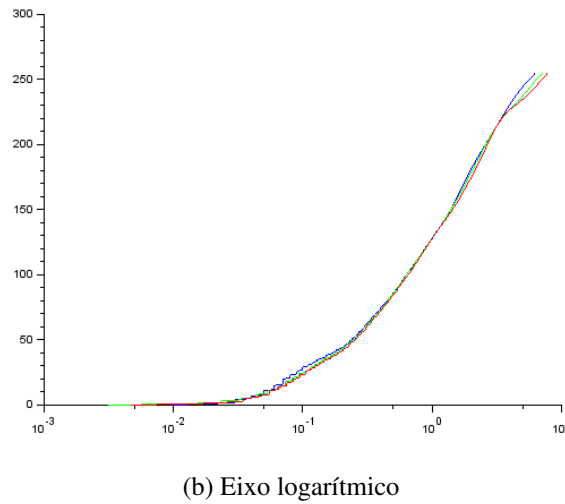
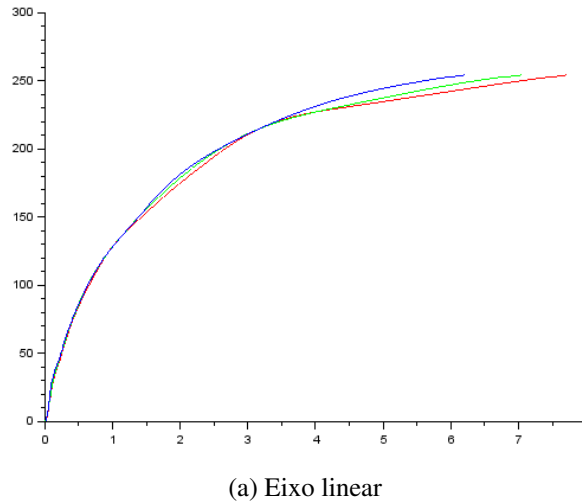


Figura 3.14: Funções resposta da câmera relativas aos diferentes canais de cores.

### 3.2.4 Método Sen

O método proposto por Sen et al. [15], aborda a geração de imagens HDR sob uma ótica bastante diferenciada dos outros métodos citados anteriormente, apesar de partir do mesmo pressuposto da união de várias imagens LDR em diferentes tempos de exposição para gerar uma imagem HDR. Um dos princípios básicos deste método é a robustez quanto ao movimento dos elementos das imagens, característica essa que nos outros métodos era assumida como sendo estática.

No processo de captura de uma sequência de várias imagens, assumir que uma imagem e os elementos contidos na mesma estarão estáticos em relação às outras imagens só é possível



para ambientes bastante controlados. Para isso há a necessidade de que os objetos da cena não sejam móveis, e é requerido o uso de equipamentos mais sofisticados como tripé da câmera para mantê-la fixa e/ou uso de câmeras controladas remotamente. Estes casos são bastante específicos e não correspondem à realidade de grande parte dos usuários de câmeras digitais convencionais. Muitos destes possuem como única alternativa, a captura das imagens sem tripé, sem software, onde as cenas capturadas possuem uma dinâmica bem diferente de um ambiente estático.

O método em questão se utiliza do princípio de minimização de energia para inferir, a partir de uma imagem de referência e de várias imagens LDR, como seria o registro da imagem de referência se esta fosse capturada com os tempos de exposição das outras imagens. Simultaneamente o algoritmo gera a imagem HDR e cópias da imagem de referência em diferentes tempos de exposição. Utilizando a imagem HDR obtida o algoritmo verifica e corrige a qualidade das imagens LDR que a gerou. Estas imagens com qualidade melhorada geram uma imagem HDR de melhor qualidade. Este ciclo iterativo continua até atingir um limiar.

Ao final, além da imagem HDR, o método gera um conjunto de imagens LDR que conservam os detalhes da imagem de referência mas com diferentes níveis de exposição, ou seja, gera imagens estáticas entre si em diferentes tempos de exposição, o que possibilita o uso destas como entrada para os métodos citados nas Seções 3.2.2 e 3.2.3.

### Modelagem do Problema

Seja um conjunto de  $N$  imagens LDR  $(L_1, L_2, \dots, L_N)$ , onde uma destas é a imagem de referência  $L_{ref}$ . Para que o problema possa ser trabalhado como minimização de energia as seguintes propriedades da imagem HDR  $H$ , que será inferida, devem ser satisfeitas:

- Ao mapear um valor de irradiação de  $H$  para o tempo de exposição da imagem de referência, o valor mapeado deve ser próximo ao valor do pixel da imagem de referência.
- Ao mapear um pixel, propriamente exposto (mensurado por uma função específica  $\alpha$ ) da imagem de referência para o domínio de irradiação linear, este deve possuir um valor próximo ao valor de irradiação de  $H$ .

- A imagem de referência deve ser utilizada na composição da imagem HDR quando essa estiver propriamente exposta, caso contrário as outras imagens HDR devem assumir participação na inferência do valor de irradiação com base na múltipla similaridade bidirecional (MBDS), i.e., versão do conceito similaridade bidirecional para tratar múltiplas entradas.

Sendo assim a equação da energia é dada pela junção destes fatores como segue:

$$E(H) = \sum_{p \in pixels} [\alpha_{ref(p)} \cdot (h(L_{ref})_{(p)} - H_{(p)})^2 + (1 - \alpha_{ref(p)}) \cdot E_{MBDS}(H|L_1, \dots, L_N)] \quad (3.11)$$

Onde

- $E(H)$  é a energia, que deve ser diminuída ao máximo para maior confiabilidade da imagem HDR  $H$ .
- $\alpha_{ref(p)}$  é uma função de peso que indica quão bem exposto um pixel da imagem de referência está.
- $h(L)$  mapeia uma imagem  $L$  para o domínio de irradiação linear.

Considerando que a equação de energia receberá como entrada um conjunto de imagens LDR  $\{I_k\}, k = 1..N$ , onde cada  $I_k$  é o mapeamento da imagem HDR  $H$  para o tempo de exposição  $k$ , os autores do método chegaram à seguinte equação de energia:

$$E(H, I_1, \dots, I_N) = \sum_{p \in pixels} [\alpha_{ref(p)} \cdot (h(L_{ref})_{(p)} - H_{(p)})^2 + (1 - \alpha_{ref(p)}) \cdot \sum_{k=1}^N MBDS(I_k|g^k(L_1), \dots, g^k(L_N)) + (1 - \alpha_{ref(p)}) \cdot \sum_{k=1}^N \Lambda(I_k)_{(p)} \cdot (h(I_k)_{(p)} - H_{(p)})^2] \quad (3.12)$$

Onde

- $\Lambda$  é uma função de peso que indica a relevância do pixel para a imagem HDR.

- $g^k(L_i)$  mapeia a imagem LDR  $L$  com exposição  $i$  para uma imagem LDR equivalente com exposição  $k$ .

Sendo assim, a equação pode ser solucionada através de um método iterativo que infere simultaneamente os  $H$  e os  $\{I_k\}$  seguindo os seguintes passos:

- Minimiza-se a equação para  $I_1, \dots, I_N$ , usando primeiramente a procura dos melhores fragmentos para resolver o MBDS. E então para cada  $I_k$  combina com o mapeamento de  $H$  anterior para a exposição  $k$ , para que eles possuam gradualmente mais informações da imagem de referência.
- Minimiza-se então a equação quanto ao valor  $H$ . Primeiramente mapeia-se a irradiação linear de todos os  $\{I_k\}$  e faz-se a combinação dos mesmos para obter  $\bar{H}^*$ , como mostra a equação 3.13. Após isso o valor de  $\bar{H}^*$  é combinado com a imagem de referência mapeada para o domínio de irradiação linear para obter o novo valor da imagem HDR  $H$  como mostrado na equação 3.14.

$$\bar{H}_{(p)}^* = \frac{\sum_{k=1}^N \Lambda(I_{k(p)}) h(I_{k(p)})}{\sum_{k=1}^N \Lambda(I_{k(p)})} \quad (3.13)$$

$$H_{(p)} = \alpha_{ref(p)} \cdot h(L_{ref})_{(p)} + (1 - \alpha_{ref(p)}) \cdot \bar{H}_{(p)}^* \quad (3.14)$$

Esses passos são repetidos até atingir um critério de convergência.

### Especificidades de Implementação

Para implementação do método foi utilizada a própria implementação disponibilizada pelos autores [15]. Para o correto funcionamento deste há a necessidade de efetuar um pré-processamento nas imagens para colocá-las no domínio linear. Para isso é necessário o conhecimento da função resposta da câmera, pois a partir de sua inversa calcula-se o mapeamento de um pixel (geralmente domínio não-linear) para o domínio linear. Uma vez com a imagem linearizada aplica-se uma correção gama de 2.2 para aumentar a eficácia do algoritmo.

Para a primeira iteração do algoritmo, é necessária a definição do conjunto de imagens de entrada  $I_k$  como sendo  $I_k \leftarrow g^k(L_{ref})$ . Para poder definir melhor quais imagens influenciam mais a geração da imagem HDR, os autores utilizaram um conceito de pesos extras na Equação 3.14, de forma que imagens com alta exposição não contribuam com pixels muito saturados e imagens com baixa exposição não contribuam com pixels de baixa intensidade.

Outra otimização feita é a implementação de fases do algoritmo relativas a escalas de forma que a correspondência é feita gradualmente de uma baixa resolução para uma alta resolução.

### Resultados e Discussões

Notou-se que ao utilizar imagens com alta resolução o processamento era longo e com consumo de memória excessivo. Para o caso em que foi testado, num computador com memória RAM de 4GB, utilizando imagens de 4000x3000 pixels, não foi possível a execução do método pois a memória era insuficiente para o processo, sendo assim necessário o redimensionamento das imagens para 2000x1500 pixels.

O método foi testado utilizando o conjunto de imagens mostrado na seção 3.2.1. Os resultados são mostrados nas Figuras 3.15, 3.16 e 3.17. Apesar da ausência de fantasmas nas imagens, algumas delas, conforme mostrado na Figura 3.15b, possuíam artefatos que se assemelham a uma quantização das cores quando o ganho é relativamente alto.



(a) Imagem visualizada com ganho de  $-9, 8\text{EV}$ .



(b) Imagem visualizada com ganho de  $-1, 1\text{EV}$ .

Figura 3.15: Imagem HDR gerada utilizando o método de Sen et al. [15].



(a) Imagem visualizada com ganho de  $-1,3\text{EV}$ .



(b) Imagem visualizada com ganho de  $2,5\text{EV}$ .

Figura 3.16: Imagem HDR gerada utilizando o método de Sen et al. [15].



(a) Imagem visualizada com ganho de  $-0,6\text{EV}$ .



(b) Imagem visualizada com ganho de  $-3,4\text{EV}$ .



(c) Imagem visualizada com ganho de  $3,6\text{EV}$ .


Figura 3.17: Imagem HDR gerada utilizando o método de Sen et al. [15].

### 3.3 Discussões

Com os resultados alcançados, notou-se que todos os métodos atingiram os resultados esperados (geração de imagens HDR), cada qual com suas vantagens e desvantagens. Nesta seção serão abordadas as questões referentes a cada método de geração de imagens HDR abordado neste documento.

#### 3.3.1 Método Mann

##### Vantagens

- Possui a inferência da função resposta mais rápida. 
- Em alguns casos mostrou resultado mais consistente que o método de Robertson et al.[13].

##### Desvantagens

- As imagens de entrada não devem apresentar movimento entre suas capturas.
- A inferência da função resposta leva em conta apenas alguns pixels e não todos.
- A inferência da função resposta leva em conta apenas 2 imagens.
- A falta de especificação da escala na inferência da função resposta leva, em alguns casos, à incoerência na união dos canais de cores.

#### 3.3.2 Método Robertson

##### Vantagens



- A inferência da função resposta leva em conta todas as imagens.
- A inferência da função resposta leva em conta todos os pixels da imagem.

##### Desvantagens

- Na implementação feita algumas imagens HDR apresentaram ruído.



- As imagens de entrada não devem apresentar movimento entre suas capturas.

### 3.3.3 Método Sen

#### Vantagens

- Robustez quanto ao movimento nas imagens.

#### Desvantagens

- Necessita de função resposta.
- Método mais lento de obtenção de imagens HDR.
- Não suporta imagens em alta resolução.

Tanto o método proposto por Mann e Picard [8], quanto o proposto Robertson et al. [13], supõem que a câmera estará totalmente estática entre a captura das imagens. Para que isso seja verdade, há a necessidade de equipamentos sofisticados como tripé e software de captura por computador, além de um ambiente estático.

Usuários comuns de câmeras digitais não costumam possuir equipamento que possibilite a inexistência de movimento entre a captura de imagens, e o ambiente a ser registrado não costuma ser controlado. Assim, o método mais aplicável se mostra o proposto por Sen et al. [15], por se tratar de um método mais robusto quanto ao movimento. Sendo assim, este será o método utilizado para a próxima etapa deste trabalho para a obtenção de nuvem de pontos a partir de imagens HDR.

## Capítulo 4

# Obtenção de Nuvem de Pontos a partir de Imagens HDR

Neste capítulo serão abordados conceitos relacionados à geração de nuvem de pontos a partir de imagens HDR. Para isso serão introduzidos trabalhos e técnicas relacionados ao assunto, assim como softwares e ferramentas utilizadas para geração de nuvens de pontos convencionais. Será então proposto um método para aquisição efetiva da nuvem de pontos a partir de imagens HDR.

### 4.1 Revisão Bibliográfica

Dentre os principais assuntos que se relacionam ao tema deste capítulo, pode-se destacar a obtenção de pontos de interesse de imagens HDR e a geração de nuvens de pontos. Nesta seção serão abordados trabalhos da literatura que se relacionam com estes temas.

Kontogianni et al. [7] apresentaram um estudo sobre a diferença entre imagens LDR e HDR na obtenção de pontos de interesse. A motivação do trabalho foi importância da preservação da herança cultural e arquitetural que pode ser feita através da reconstrução 3D, e com isso a necessidade de alta precisão e preservação dos detalhes no processo. A hipótese foi que o uso das imagens HDR implicaria num maior número de pontos de interesse, que por sua vez agregariam mais informação para a reconstrução 3D das cenas. Na implementação foram geradas imagens HDR a partir de conjuntos de imagens LDR, seguida pelo *tone mapping* da imagem HDR gerada, para assim passá-la como entrada dos algoritmos de ob-

tenção de pontos de interesse. Os resultados mostraram que o uso das imagens processadas obteve um aumento significativo do número de pontos de interesse encontrados em relação às imagens LDR.

Příbýl et al. [11] também apresentaram um trabalho que verifica a serventia de técnicas HDR para obtenção de pontos de interesse em condições extremas de iluminação, i.e., que possui áreas bem muito iluminadas e outras pouco iluminadas. Assim como Kontogianni et al. [7], utilizou-se de técnicas de *tone mapping* sobre as imagens HDR para então usá-las como entrada de métodos de obtenção de pontos de interesse. Seus resultados mostraram que o uso das imagens processadas aumentou a taxa de repetibilidade dos pontos de interesse significativamente.

O trabalho mostrado por Wu [17] introduz uma nova técnica de reconstrução 3D a partir de múltiplas imagens. A partir desta foi possível diminuir a complexidade da obtenção de pontos 3D. Este algoritmo é utilizado como parte do software VisualSFM [19] que será utilizado neste trabalho.

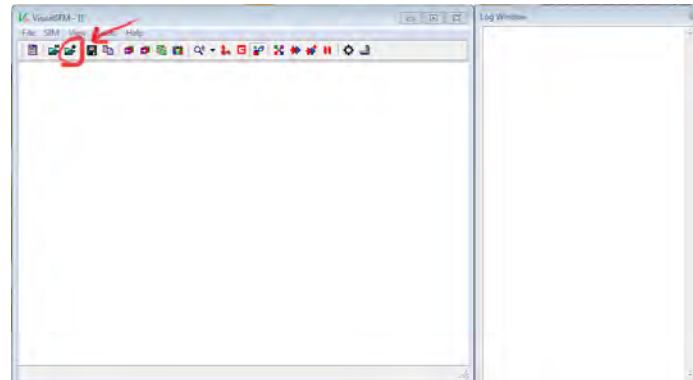
## 4.2 Software Utilizado

Existe uma gama razoável de softwares que são capazes de obter nuvem de pontos a partir de imagens. Dentre eles pode-se citar o Free-D, Insight3D, PhotoModeler e o VisualSFM. Para este trabalho foi utilizado o VisualSFM [19] por ser um software gratuito, de fácil uso, e que efetua a correspondência automática de imagens obtendo resultados satisfatórios. As desvantagens dos outros softwares citados, em relação ao selecionado, são as seguintes:

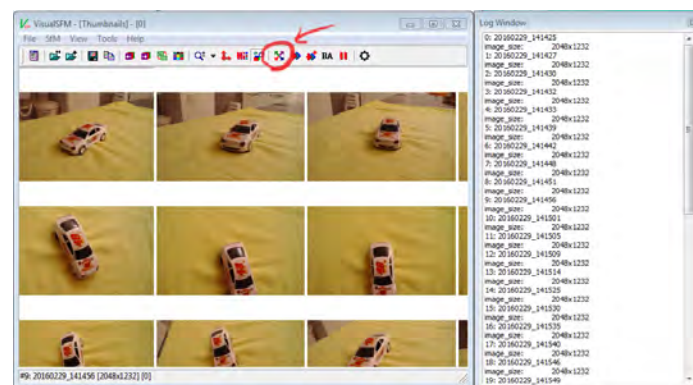
- Free-D: A correspondência das imagens é feita manualmente.
- Insight3d: Ferramenta pouco intuitiva, e de difícil manuseio.
- PhotoModeler: Ferramenta paga.

O VisualSFM recebe como entrada um conjunto de imagens LDR, extrai os pontos de interesse destas imagens e então faz as correspondências entre elas. Uma vez com a correspondência feita, inicializa-se a etapa de reconstrução 3D. Nesta etapa são estimados parâmetros da câmera como distância focal e distorção radial, além de estimar a posição da câmera em cada imagem de entrada.

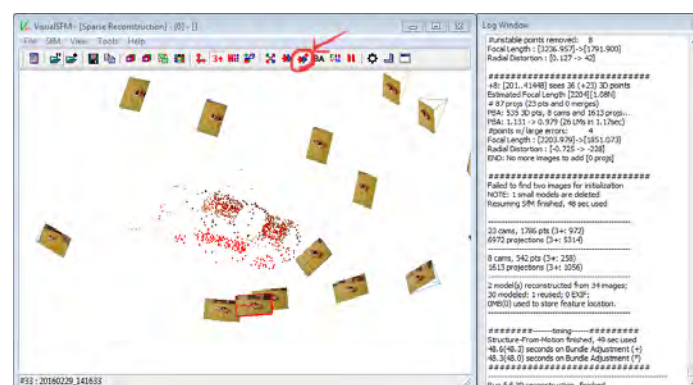
Uma vez com os parâmetros e posições definidas, são estimadas as posições dos pontos de interesse que possuem correspondência nas imagens, finalizando a geração da nuvem de pontos. A Figura 4.1 mostra um exemplo de geração de nuvem de pontos a partir de imagens LDR.



(a) Carrega as imagens LDR.



(b) Encontra a correspondência entre as imagens.



(c) Gera a nuvem de pontos.

Figura 4.1: Exemplo de execução do VisualSFM para a geração de nuvem de pontos a partir de imagens LDR.

## 4.3 Introduzindo as Imagens HDR ao Processo

Dentre os softwares de geração de nuvem de pontos pesquisados, nenhum possui suporte para leitura e processamento de imagens HDR. Esta problemática exige uma solução alternativa para que seja possível o uso das informações contidas nas imagens HDR para obtenção de nuvem de pontos. Assim como Kontogianni et al. [7] e Přibyl et al. [11], foi decidido pelo uso de imagens HDR processadas com técnicas de tone mapping para geração de uma imagem LDR com mais detalhes e então prosseguir com a obtenção da nuvem de pontos.

### 4.3.1 Método de Tone Mapping

Como citado na Seção 3.2.1, o Picturenaut possui uma ferramenta para mapear tons de uma imagem HDR. Esta funcionalidade será utilizada para efetuar o *tone mapping* das imagens HDR mostradas neste documento. As configurações para a obtenção das imagens HDR *tonemapped* são as seguintes: filtro bilateral, contraste máximo, e saturação máxima. Essas configurações aumentam a preservação dos detalhes e contraste entre os pixels da imagem processada. A Figura 4.2 exemplifica a configuração do tone mapping de uma imagem.

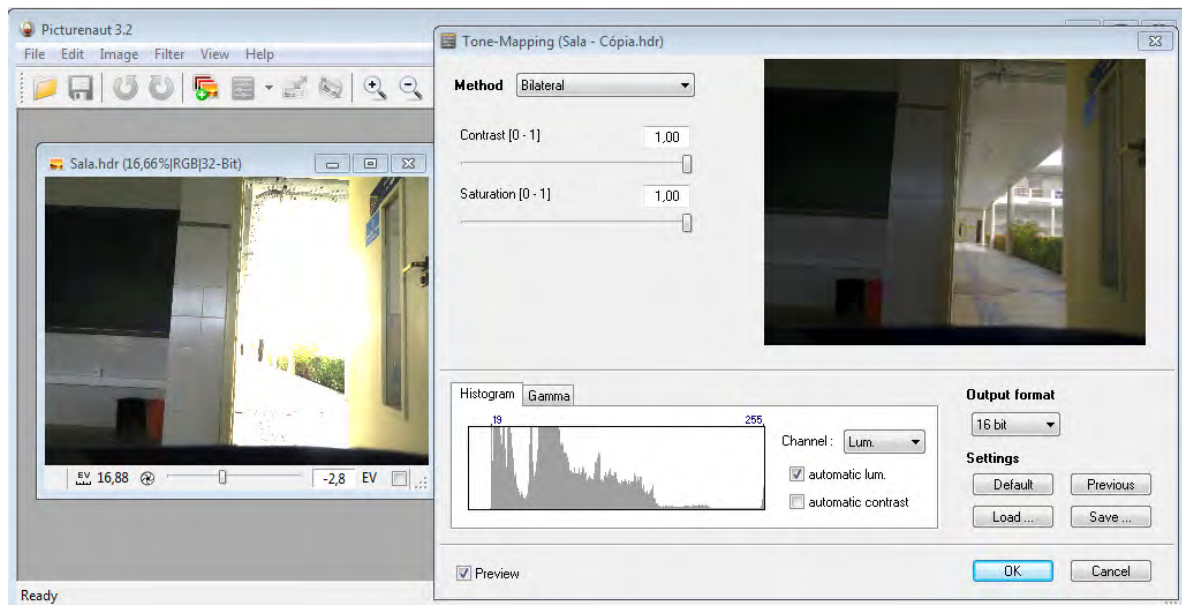


Figura 4.2: Exemplo de imagem HDR *tonemapped*.

## 4.4 Proposta para Melhoria na Aquisição da Nuvem de Pontos

Além do uso de imagens HDR tonemapped, outra proposta deste trabalho para melhorar a qualidade e quantidade de elementos da nuvem de pontos gerada se baseia no processamento de realce de contornos dessas imagens. A hipótese é que com contornos mais acentuados os algoritmos de identificação de pontos de interesse identificarão mais pontos e gerarão nuvens com maior qualidade.

Para isso foi proposto o uso do filtro de Laplace, que se trata de um método conhecido em processamento de imagens para realce de contornos. Este método se baseia no conceito da soma das derivadas parciais de segunda ordem [5] para realçar os contornos da imagem. A Equação 4.1 mostra operador de Laplace: [5]

$$\nabla f^2 = \frac{\partial^2 f}{\partial x^2} + \frac{\partial^2 f}{\partial y^2} \quad (4.1)$$

Para o processamento digital de imagens essa equação é transformada para a sua forma discreta como mostrado na Equação 4.2. [5]

$$\nabla f^2 = -4f(x, y) + f(x + 1, y) + f(x - 1, y) + f(x, y + 1) + f(x, y - 1) \quad (4.2)$$

Segundo Gonzalez [5], a Equação 4.2 resulta numa máscara que leva em consideração as variações de cores dos pixels vizinhos que formam ângulos múltiplos de 90° em relação ao pixel central. Gonzalez [5] ainda acrescenta que as diagonais podem ser adicionadas à máscara resultando na matriz mostrada na Figura 4.3.

-1	-1	-1
-1	8	-1
-1	-1	-1

Figura 4.3: Filtro de Laplace.

Uma vez com os contornos da imagem sendo extraídos com o filtro de Laplace, é feita a soma da imagem inicial com estes para que seja obtido o realce dos contornos da imagem. Neste processo será utilizado um fator  $\alpha$ ,  $0 < \alpha < 1$ , para regular a intensidade de realce das bordas. A Equação 4.3 ilustra o processo de realce das bordas.

$$Imagem_{final} = Imagem_{inicial} + \alpha f(Imagem_{inicial}) \quad (4.3)$$

Onde

- $f$  é o filtro de Laplace.

Sendo assim, o processo geral proposto para obtenção da nuvem de pontos a partir de imagens HDR segue as seguintes etapas:

1. Geração das imagens HDR a partir de conjuntos de imagens LDR.
2. *Tone mapping* das imagens HDR geradas.
3. Realce das bordas das imagens *tonemapped*.
4. Obtenção da nuvem de pontos a partir das imagens processadas.

## 4.5 Base de Imagens

Para a execução dos experimentos desta etapa do projeto serão utilizadas duas bases de imagens. Cada base, por sua vez, registra um objeto em diferentes ângulos num ambiente que possui níveis de iluminação extremos. Para cada ângulo do objeto, foram registradas imagens em diferentes tempos de exposição, para que assim possam ser utilizadas pelos métodos de geração de imagens HDR, e então gerar a nuvem de pontos como proposto na Seção 4.4.

Para fins de comparação entre os processos propostos, para cada base de imagens, será discriminado um conjunto de imagens LDR mais bem expostas. Esse conjunto consiste na imagem de cada ângulo do objeto avaliada visualmente como sendo a mais bem exposta. E o mesmo será utilizado posteriormente para a obtenção de nuvem de pontos, que será comparada com as nuvens obtidas utilizando os métodos propostos.

### 4.5.1 Base Controlada

Esta base de imagens busca verificar o funcionamento dos métodos propostos numa situação próxima do ideal, i.e. onde há pouco ou nenhum movimento entre a captura de duas imagens de um mesmo ângulo do objeto. As imagens desta base são mostradas nas Figuras 4.4, 4.5, 4.6 e 4.7.



(a) Tempo de exposição de  $2ms$ .



(b) Tempo de exposição de  $4ms$ .



(c) Tempo de exposição de  $8ms$ .



(d) Tempo de exposição de  $17ms$ .

Figura 4.4: Registro em diferentes tempos de exposição da frente do objeto.





(a) Tempo de exposição de 2ms.



(b) Tempo de exposição de 4ms.



(c) Tempo de exposição de 8ms.



(d) Tempo de exposição de 17ms.

Figura 4.5: Registro em diferentes tempos de exposição da esquerda do objeto.



(a) Tempo de exposição de 1,25ms.



(b) Tempo de exposição de 3,13ms.



(c) Tempo de exposição de 6,25ms.



(d) Tempo de exposição de 12,5ms.

Figura 4.6: Registro em diferentes tempos de exposição da direita do objeto.

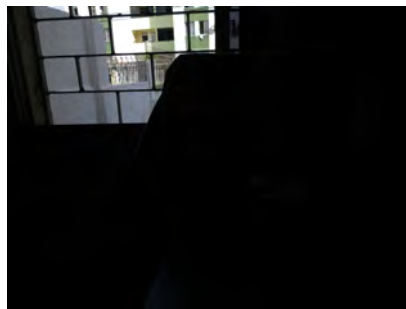


Figura 4.7: Registro em diferentes tempos de exposição da parte de cima do objeto.

O conjunto de imagens selecionadas como sendo as mais bem expostas, para esta base de imagens, são as Figuras 4.4c, 4.5c, 4.6c e 4.7b.

### 4.5.2 Base Capturada Manualmente

Esta base de imagens busca verificar o funcionamento dos métodos propostos numa situação convencional, i.e. onde o usuário captura as imagens manualmente sem ajuda de ferramentas profissionais como tripé ou software de captura. Isto implica na existência de movimento entre a captura de duas imagens de um mesmo ângulo do objeto. As imagens desta base são mostradas nas Figuras 4.8, 4.9, 4.10 e 4.11.



(a) Tempo de exposição de 1,25ms.



(b) Tempo de exposição de 8ms.

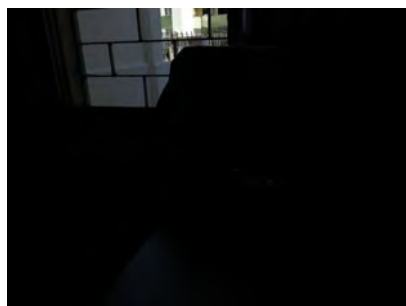


(c) Tempo de exposição de 20ms.

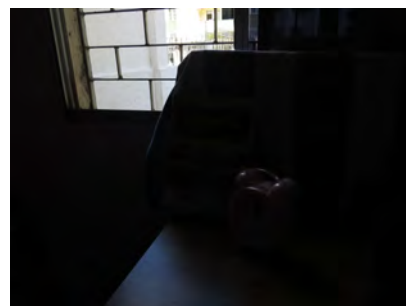


(d) Tempo de exposição de 100ms.

Figura 4.8: Registro em diferentes tempos de exposição da frente do objeto.



(a) Tempo de exposição de 0,8ms.



(b) Tempo de exposição de 5ms.

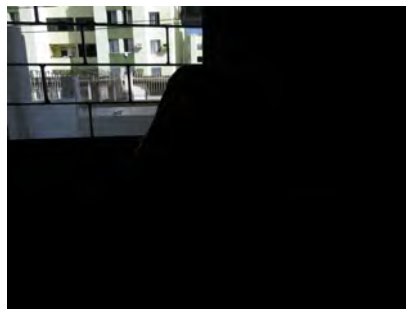


(c) Tempo de exposição de 33,3ms.

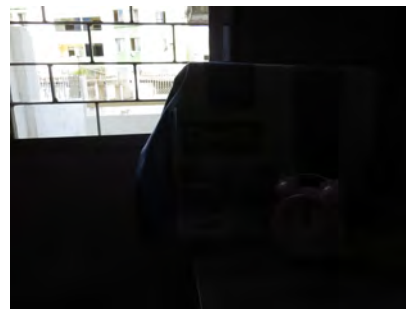


(d) Tempo de exposição de 125ms.

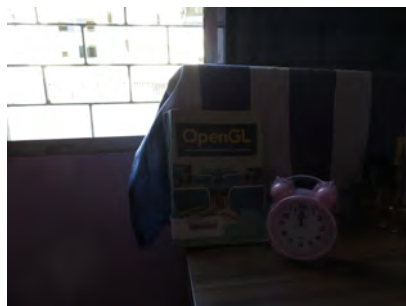
Figura 4.9: Registro em diferentes tempos de exposição da esquerda do objeto.



(a) Tempo de exposição de 0,8ms.



(b) Tempo de exposição de 6,25ms.

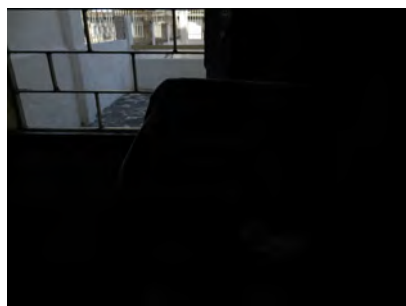


(c) Tempo de exposição de 25ms.



(d) Tempo de exposição de 125ms.

Figura 4.10: Registro em diferentes tempos de exposição da direita do objeto.



(a) Tempo de exposição de 1,56ms.



(b) Tempo de exposição de 16,7ms.



(c) Tempo de exposição de 40ms.



(d) Tempo de exposição de 166,7ms.

Figura 4.11: Registro em diferentes tempos de exposição da parte de cima do objeto.

O conjunto de imagens selecionadas como sendo as mais bem expostas, para esta base de imagens, são as Figuras 4.8c, 4.9c, 4.10c e 4.11c.

## 4.6 Resultados e Discussões

Como exposto nas Seções 4.4 e 4.5, foi feita a obtenção de nuvens de pontos das bases de imagens utilizando três procedimentos:

1. **Método convencional:** Método no qual o próprio usuário seleciona, com base em sua sensibilidade, o conjunto de imagens mais bem expostas para assim gerar a nuvem de pontos.
2. **Método HDR:** Método no qual é utilizado um conjunto de imagens HDR *tonemapped*, para obtenção da nuvem de pontos.
3. **Método proposto:** Trata-se de uma extensão do anterior, cujo diferencial é o realce dos contornos das imagens HDR *tonemapped* antes de gerar a nuvem de pontos.

Para isso, primeiramente foram geradas as imagens HDR, das base de imagens, utilizando o método proposto por Sen et al. [15]. As imagens HDR resultantes são mostradas nas Figuras 4.12 e 4.13 (representadas já com aplicação do *tone mapping*, como definido na Seção 4.3.1).





(a) Objeto visto de frente.



(b) Objeto visto pela esquerda.



(c) Objeto visto por cima.



(d) Objeto visto pela direita.

Figura 4.12: Imagens HDR *tonemapped* da base de dados controlada (Seção 4.5.1).



Figura 4.13: Imagens HDR *tonemapped* da base de dados registrada manualmente (Seção 4.5.2).

Após a geração das imagens HDR *tonemapped*, foi feito o realce dos contornos das mesmas como proposto na Seção 4.4. Para isso foi implementado um programa em C++, utilizando bibliotecas do OpenCV para execução do filtro. Foi estabelecido um valor empírico de  $\alpha = 0.3$ , visando realçar os contornos sem introduzir ruído. As Figuras 4.14 e 4.15 mostram as imagens realçadas.



(a) Objeto visto de frente.



(b) Objeto visto pela esquerda.



(c) Objeto visto por cima.



(d) Objeto visto pela direita.

Figura 4.14: Imagens HDR *tonemapped* realçadas da base de dados controlada (Seção 4.5.1).





Figura 4.15: Imagens HDR *tonemapped* realçadas da base de dados registrada manualmente (Seção 4.5.2).

Foi feita então a geração de nuvens de pontos com os três métodos citados, para cada uma das bases de imagens. E sendo assim, foi feita a reunião dos principais dados quantitativos relativos a cada um dos métodos. As Tabelas 4.1 e 4.2 mostram a média de pontos de interesse que foram corretamente correspondidos por par de imagens ( $M_c$ ), assim como o número de pontos 3D obtidos nas nuvens de pontos de cada abordagem ( $N_p$ ), e a quantidade de câmeras que tiveram suas posições inferidas com sucesso ( $N_c$ ). As Figuras 4.16 e 4.17 mostram as nuvens de pontos obtidas, para cada base de imagens.

Tabela 4.1: Resultados obtidos com a geração das nuvens de pontos relativas à base de imagens controlada (Seção 4.5.1).

	$M_c$	$N_p$	$N_c$
Imagens LDR convencionais	293,5	115	3
Imagens <i>tonemapped</i>	291,16	732	4
Imagens <i>tonemapped</i> com realce de contornos	306,6	1119	4

Tabela 4.2: Resultados obtidos com a geração das nuvens de pontos relativas à base de imagens manual (Seção 4.5.2).

	$M_c$	$N_p$	$N_c$
Imagens LDR convencionais	378	883	4
Imagens <i>tonemapped</i>	368,3	900	4
Imagens <i>tonemapped</i> com realce de contornos	363,3	906	4

Neste trabalho foram feitas apenas análises quantitativas sobre a aquisição das nuvens de pontos. Não foram feitas análises quanto a qualidade ou precisão dos pontos 3D gerados, pois para isso, seria necessário a existência de um modelo 3D de referência de alta precisão para comparação. E isso, por sua vez, exige o uso de equipamentos sofisticados que estão fora do alcance do projeto em questão.

Os resultados mostraram que, para as bases de imagens utilizadas, o uso de imagens HDR na geração de nuvem de pontos levou ao aumento no número de pontos 3D obtidos. Cada método proposto obteve os seguintes resultados em relação ao método convencional:

1. **Método HDR:** Para a base de dados controlada, este método apresentou um aumento de 536% em número de pontos 3D obtidos em comparação ao método convencional. Já para a base de dados manual, apresentou um aumento de 1,9% em número de pontos 3D obtidos.

2. **Método proposto:** Para a base de dados controlada, este método apresentou um aumento de 873% em número de pontos 3D obtidos em comparação ao método convencional. Já para a base de dados manual, apresentou um aumento de 2,6% em número de pontos 3D obtidos.

Vale ressaltar que, além do aumento no número de pontos obtidos, o uso das imagens HDR possibilitou a inferência da posição das quatro câmeras da base de dados controlada. Já ao utilizar as imagens LDR convencionais, só foi possível inferir a posição de três das quatro câmeras. Isso pode ser visualizado na Figura 4.16a.



(a) Obtida utilizando imagens LDR convencionais.



(b) Obtida utilizando as imagens *tonemapped* geradas.



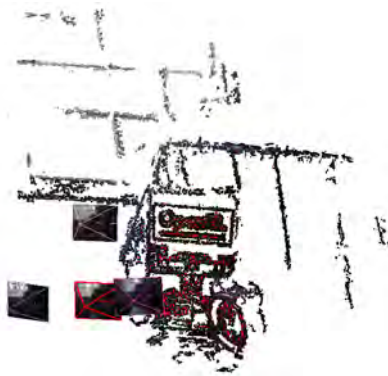
(c) Obtida utilizando as imagens *tonemapped* com realce de contornos.

Figura 4.16: Nuvens de pontos obtidas utilizando o software VisualSFM.



(a) Obtida utilizando imagens LDR convencionais.

(b) Obtida utilizando as imagens *tonemapped* geradas.



(c) Obtida utilizando as imagens *tonemapped* com realce de contornos.

Figura 4.17: Nuvens de pontos obtidas utilizando o software VisualSFM.

## Capítulo 5

### Considerações Finais

Este trabalho apresentou métodos para geração de imagens HDR a partir de um conjunto de imagens LDR, e abordou a viabilidade do uso de imagens HDR para a obtenção de nuvem de pontos 3D. O trabalho foi dividido em duas etapas. A primeira etapa visou definir um método de geração de imagens HDR viável, para ser utilizado posteriormente na obtenção de nuvem de pontos a partir de imagens HDR. A segunda etapa consistiu na verificação de procedimentos para maximizar a quantidade de pontos obtidos em relação ao método convencional de obtenção de nuvem de pontos.

Dentre os métodos de geração de imagens HDR foram implementados e testados os métodos propostos por Mann e Picard [8] e Robertson et al. [13] e apenas testado o método proposto por Sen et al. [15]. O método escolhido para ser utilizado na segunda etapa, foi o método proposto por Sen et al. [15], por possuir maior robustez quanto ao movimento da câmera.

Na segunda etapa do trabalho, foram comparados três métodos para a obtenção de nuvem de pontos a partir de imagens. O primeiro método consiste na forma convencional, onde o usuário se utiliza de sua sensibilidade para selecionar imagens LDR que considere bem expostas e que possuam menor perda de informação. O segundo método consiste em utilizar imagens HDR *tonemapped* para a obtenção dos pontos. E o terceiro consiste no uso de imagens HDR *tonemapped* processadas por um filtro de realce de contornos para obtenção da nuvem de pontos.

Os testes foram feitos com duas bases de imagens. A primeira base consiste num ambiente controlado, com pouco movimento da câmera durante as capturas. A segunda base

consiste numa situação de usuário comum, onde as imagens são capturadas sem uso de equipamentos profissionais, como tripé. Os resultados obtidos indicam que o uso de imagens HDR aumenta a quantidade de pontos obtidos na nuvem. Este aumento foi bastante significativo para o ambiente controlado, possuindo aumento no número de pontos obtidos de até 800% em relação ao método convencional.

Como sugestões de trabalhos futuros pode-se fazer análise qualitativa dos pontos obtidos com os métodos deste trabalho, verificando a precisão em relação a um modelo de referência e aumentando a base de testes. Também pode ser verificada a aplicação do realce de contornos, antes do *tone mapping*, e seus efeitos sobre a nuvem de pontos gerada. Outra possibilidade de trabalho futuro é o estudo de técnicas de *tone mapping* que aumentem a quantidade e/ou qualidade dos pontos da nuvem gerada.

# REFERÊNCIAS

- [1] Sameer Agarwal, Yasutaka Furukawa, Noah Snavely, Ian Simon, Brian Curless, Steven M. Seitz, and Richard Szeliski. Building rome in a day. *Commun. ACM*, 54(10):105–112, October 2011.
- [2] Mir Adnan Ali and Steve Mann. Comparametric image compositing: Computationally efficient high dynamic range imaging. In *Acoustics, Speech and Signal Processing (ICASSP), 2012 IEEE International Conference on*, pages 913–916. IEEE, 2012.
- [3] Beatriz Trinchão Andrade, Caroline Mazetto Mendes, Jurandir de Oliveira Santos Jr., Olga Regina Pereira Bellon, and Luciano Silva. 3D preserving XVIII century barroque masterpiece: Challenges and results on the digital preservation of Aleijadinho’s sculpture of the Prophet Joel. *Journal of Cultural Heritage*, 13(2):210 – 214, 2012.
- [4] Dana Harry Ballard and Christopher M. Brown. *Computer Vision*. Prentice Hall Professional Technical Reference, 1st edition, 1982.
- [5] Rafael C. Gonzalez and Richard E. Woods. *Digital Image Processing (2nd Ed)*. Prentice Hall, 2002.
- [6] M. Granados, B. Ajdin, M. Wand, C. Theobalt, H.-P. Seidel, and H. Lensch. Optimal hdr reconstruction with linear digital cameras. In *Computer Vision and Pattern Recognition (CVPR), 2010 IEEE Conference on*, pages 215–222, June 2010.
- [7] G. Kontogianni, E. K. Stathopoulou, A. Georgopoulos, and A. Doulamis. Hdr imaging for feature detection on detailed architectural scenes. *ISPRS - International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences*, XL-5/W4:325–330, 2015.

- [8] S. Mann and R.W. Picard. Being 'undigital' with digital cameras: Extending dynamic range by combining differently exposed pictures. Technical Report 323, M.I.T. Media Lab Perceptual Computing Section, Boston, Massachusetts, 1994.
- [9] Thaís Matsushigue, Valmir Pagliaro Franco, Rafael Pierami, Marcel Jun Sugawara Tamaoki, Nicola Archetti Netto, and Marcelo Hide Matsumoto. A tomografia computadorizada e sua reconstrução 3d aumentam a reprodutibilidade das classificações das fraturas da extremidade proximal do úmero? *Revista Brasileira de Ortopedia*, pages 174–177, 2014.
- [10] T. Mitsunaga and S.K. Nayar. Radiometric Self Calibration. In *IEEE Conference on Computer Vision and Pattern Recognition (CVPR)*, volume 1, pages 374–380, Jun 1999.
- [11] Bronislav Přibyl, Alan Chalmers, and Pavel Zemčík. Feature point detection under extreme lighting conditions. In *Proceedings of the 28th Spring Conference on Computer Graphics, SCCG '12*, pages 143–150, New York, NY, USA, 2012. ACM.
- [12] Mark A. Robertson, Sean Borman, and Robert L. Stevenson. Dynamic range improvement through multiple exposures. In *Proceedings of the IEEE International Conference on Image Processing*, volume 3, pages 159–163, Kobe, Japan, October 1999. IEEE.
- [13] Mark A. Robertson, Sean Borman, and Robert L. Stevenson. Estimation-theoretic approach to dynamic range enhancement using multiple exposures. *Journal of Electronic Imaging* 12(2), 219–228 (April 2003)., 12(2):219–228, April 2003.
- [14] Marcia A. Gomes Ruggiero and Vera Lúcia da Rocha Lopes. *Cálculo Numérico: Aspectos teóricos e computacionais*. Makron Books, 2nd edition, 1996.
- [15] Pradeep Sen, Nima Khademi Kalantari, Maziar Yaesoubi, Soheil Darabi, Dan B. Goldman, and Eli Shechtman. Robust patch-based hdr reconstruction of dynamic scenes. *ACM Trans. Graph.*, 31(6):203:1–203:11, November 2012.
- [16] D. Simakov, Y. Caspi, E. Shechtman, and M. Irani. Summarizing visual data using bidirectional similarity. In *Computer Vision and Pattern Recognition, 2008. CVPR 2008. IEEE Conference on*, pages 1–8, June 2008.



- 
- [17] Changchang Wu. Towards linear-time incremental structure from motion. In *Proceedings of the 2013 International Conference on 3D Vision, 3DV '13*, pages 127–134, Washington, DC, USA, 2013. IEEE Computer Society.
- [18] [Online] Picturenaut. Disponível em: <<http://www.hdrlabs.com/picturenaut/>>. Acesso em: 14/04/2016.
- [19] [Online] VisualSFM. Disponível em: <<http://ccwu.me/vsfm/>>. Acesso em: 01/05/2016.