

NORMAS PARA PUBLICAÇÃO NA REVISTA CIENTÍFICA FACX

A Revista científica da FACULDADE DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS DO XINGU E AMAZÔNIA – FACX é uma revista eletrônica multidisciplinar, que contará com publicações de docentes e discentes da IES, assim como da comunidade científica em geral. As colaborações poderão ter o formato de artigos de revisão e original, resenha ou resumos.

Os textos deverão tratar das temáticas técnico-científicas e serão avaliados pelo Conselho Editorial e remetidos ao parecer técnico somente quando apresentarem originalidade, espírito acadêmico, formato científico e as seguintes especificações:

1. DO MATERIAL A SER APRESENTADO

1. 1 DA FORMATAÇÃO DO TEXTO

Os textos devem ser enviados em WORD de acordo com as seguintes normas: **fonte** Arial, tamanho 12, justificado, sem tabulação ou espaços no início dos parágrafos, mantendo espaçamento simples entre linhas e os parágrafos separados por um *enter* a mais e alinhados no formato justificado.

A configuração de pagina exigida é:

- a) Formato do Papel: A4
- b) Margens: 2,5 cm para laterais, superior, direita e inferior.

2. DA IDENTIFICAÇÃO DO AUTOR E DO TÍTULO

- a. O título do texto deve ser escrito da seguinte maneira: Fonte Arial, tamanho 12 e centralizado.
- b. O nome do autor deve ser escrito da seguinte maneira: Fonte Arial, tamanho 12, alinhado à direita, com nota de fim de texto identificando a titulação e a vinculação profissional do autor.

3. NORMAS PARA APRESENTAÇÃO

3.1. ARTIGO

O artigo deverá ter o mínimo de 06 e o máximo de 20 páginas digitadas, sendo acompanhado de resumo e de abstract de no máximo 120 palavras cada e de três palavras-chave em português e inglês.

Esses dados deverão constar no parágrafo abaixo do nome do autor e antes do início do texto.

3.2. RESENHAS

As resenhas poderão ter no máximo três páginas e deverão tratar de livros publicados nos últimos 5 anos.

3.3 RESUMOS

Os graduados e/ou professores da FACX ficarão responsáveis pela preparação e publicação de sínteses dos Trabalhos de Conclusão e Curso defendidos na IES e aos quais forem atribuídas notas de valor igual ou superior a nove (9,0).

O resumo não poderá ultrapassar o limite de três páginas digitadas.

3.4) CITAÇÕES (até 200 palavras)

- a) No corpo do trabalho, as indicações devem ser feitas por meio de sobrenome dos autores, em caixa alta, e do ano de publicação constante nas referências. Em caso de citação literal é necessário indicar a(s) página(s) após a data. Ex.: (BOKER, 1993) ou (BEKKERIAN, 1996, p.23).
- b) Se o(s) nome(s) do(s) autor(es) integra(m) a frase, indicar, entre parênteses, apenas o ano da publicação e a página. Ex.:Cunha analisa “o pensamento de John Dewey como sendo fator de equilíbrio entre essas tendências potencialmente opostas” (1993, p.189).
Gonçalves, Aquino e Silva (1995) lembram que ...
- c) Se o texto citado tiver mais de três autores, deve constar somente o nome do primeiro autor seguido de “et al”. Ex.:
(EINKHENBAUM et al., 1976).
Em Einkhenbaum et al. (1976), ...

- d) Obras sem indicação de autoria: primeira palavra; inclui-se artigo definido ou indefinido, se for o caso. Ex.:
(ANTEPROJETO..., 1987, p.55).
(A FLOR..., 1995).
- e) As citações diretas com mais de três linhas devem ser destacadas com recuo de 4 cm da margem esquerda, com letra tamanho 11 (também fonte Arial New Roman), sem aspas.
- f) Supressões, interpolações, comentários, ênfase ou destaques devem ser indicados do seguinte modo: supressões, [...]; interpolações, acréscimos ou comentários, []; ênfase ou destaque, **negrito**.
- g) Para enfatizar trechos de citação, deve-se destacá-lo indicando esta alteração com a expressão “grifo nosso” entre parênteses, após a chamada da citação, ou “grifo do(a) Autor(a)”, caso o destaque já faça parte da obra citada.
- h) Quando a passagem citada tiver sido traduzida pelo(a) autor(a) do artigo, deve-se incluir, após a chamada da citação, a expressão “tradução nossa”, entre parênteses.
- i) Quando se tratar de dados obtidos por informação oral (palestras, debates, comunicações, etc.), indicar, entre parênteses, a expressão “informação verbal”, mencionando a fonte em nota de rodapé, sempre indicada por asteriscos. Ex.: ** Notícia fornecida por John A. Smith no Congresso Internacional de Engenharia Genética, em Londres, em outubro de 2001”.
- j) Em demais casos, notas de rodapé ou explicativas devem ser usadas somente quando estritamente necessárias para a compreensão do artigo. Não usar numeração consecutiva dentro do texto. Para a segunda nota, empregar dois asteriscos, e assim sucessivamente.

3.5) REFERÊNCIAS

Em ordem alfabética pelo sobrenome do(s) autor(es) e colocadas no final do artigo. Os títulos de livros e periódicos são mencionados por extenso e em **negrito** (somente a primeira parte do título).

Exemplos:

a) livro no todo. Em se tratando de obras traduzidas, deve(m) constar o(s) nome(s) do(s) tradutor(es). Indica-se o número da edição se ela não for a primeira.

BOSI, A. **História concisa da literatura brasileira**. 38. ed. São Paulo: Cultrix, 2001.

EINKHENBAUM, B. et al. **Teoria da literatura**: formalistas russos. Org.: Dionísio de Oliveira Toledo. Trad.: Ana Mariza Ribeiro Filipouski et al. 2. ed. Porto Alegre: Globo, 1976.

GONÇALVES, M.M.T.; AQUINO, Z.T.de; SILVA, Z.B. **Antologia de antologias**: 101 poetas brasileiros “revisitados”. São Paulo: Musa, 1995.

KOSELLECK, R. **Futuro passado**: contribuição à semântica dos tempos históricos. Trad.: Wilma Patrícia Maas, Carlos Almeida Pereira. Rio de Janeiro: Contraponto; Editora PUC Rio, 2006.

b) capítulo de livro (indica-se o intervalo de páginas):

CANGI, A. Imagens do horror. Paixões tristes. In: SELIGMANN-SILVA, M. (org.). **História, memória, literatura**: o testemunho na Era das Catástrofes. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2003.p.141-171.

SELIGMANN-SILVA, M. Reflexões sobre a memória, a história e o esquecimento. In: _____ (org.). **História, memória, literatura**: o testemunho na Era das Catástrofes. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2003.p.59-89.

c) dissertação de mestrado e tese de doutorado:

OTT, M.B. **Tendências ideológicas no ensino de primeiro grau**. Porto Alegre: UFRGS, 1983. 214 p. Tese (Doutorado em Educação) – Faculdade de Educação, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre.

d) artigo de periódico:

HARDMAN, F.F. Técnica e sociedade: maquinismo como espetáculo no Brasil pré-industrial. **Remate de Males**, Campinas, SP, n. 7, p.157-166, 1987.

XAVIER, I.N. Em torno de São Bernardo. **Argumento**, São Paulo, n. 3, p.125-130, jan. 1974.

e) trabalho de congresso ou similar (publicado):

MARIN, A.J. Educação continuada: sair do informalismo? In: CONGRESSO ESTADUAL PAULISTA SOBRE FORMAÇÃO DE PROFESSORES, 1, 1990. Anais... São Paulo: UNESP, 1990.p.114-8.

f) documento eletrônico:

PIZA, E.L. Aldeia evanescente: o espaço simbólico em Alegria Breve, narrativa de Vergílio Ferreira. UNAR, Araras, SP, v.1, n.1, p.86-95, 2007. Disponível em:

<http://portal.unar.edu.br/artigos/PIZA,%20E.L.%20Aldeia%20evanescente.pdf>

Acesso em: 24 abr. 2008.

g) obras sem indicação de autoria:

A FLOR prometida. Folha de S. Paulo, São Paulo, p. 4, 2 abr. 1995.

ANTEPROJETO de lei. Estudos e Debates, Brasília, DF, n. 13, p. 51-60, jan. 1987.

3.6. ILUSTRAÇÕES, IMAGENS, GRÁFICOS – As ilustrações, imagens e gráficos devem ser enviadas dentro dos textos.

A identificação deve aparecer na parte superior, precedida da palavra designativa (desenho, esquema, fluxograma, fotografia, gráfico, mapa, organograma, planta, quadro, retrato, figura, imagem, entre outros), seguida de seu número de ordem de ocorrência no texto, em algarismos arábicos, travessão e do respectivo título. Indicar a fonte consultada na parte inferior.

4. DAS RESPONSABILIDADES DOS AUTORES

As afirmações e opiniões expressas nos artigos são de inteira responsabilidade dos seus autores e não refletem, necessariamente, a opinião do Conselho Editorial responsável pela publicação da **Revista Científica FACX**.

Os autores dos artigos devem enviar declaração de autorização para publicação, declaração de originalidade e de concessão de direitos autorais.

Exemplo:

Altamira, ____/____/ 20____.

Ao Conselho Editorial,

_____, autorizo a publicação do texto (**citar o título**) na **Revista Científica da FACX** de minha autoria/responsabilidade, caso seja aceito para publicação *on line*. Declaro que esta contribuição é original, que não está sendo submetida a outro editor para publicação e que os direitos autorais sobre ela não foram anteriormente cedidos à outra pessoa, física ou jurídica.

Declaro que transfiro à **Revista Científica da FACX** o direito de publicação *on line* e sua versão impressa, não podendo reclamar, em qualquer época ou sob qualquer pretexto, qualquer remuneração ou indenização, a que título seja, pela publicação *on line*.

Assim sendo, firmo que a presente declaração é expressão absoluta da verdade e me responsabilizo integralmente, em meu nome e de eventuais coautores, pelo material apresentado.

Nome: (completo) CPF ou RG: (indicar o CPF ou o RG) Endereço: (citar por completo, inclusive telefone) E-mail: (citar o do responsável quando se tratar de mais de autor).

Do acima exposto, ratifico e dou fé.

(Assinatura do autor)

5. DA REVISTA

A Revista Científica FACX não veicula conteúdos preconceituosos ou que firam a integridade das pessoas, nem apresenta textos de cunho partidário.

A Revista pretende atuar na divulgação do conhecimento acadêmico, seja ele científico, cultural ou fruto de experiências vivenciadas.

5.1 DA SUBMISSÃO DO MATERIAL

O material para publicação na Revista Científica FACX deverá ser encaminhado via e-mail para: revista@facx.com.br.

5.2 DA AVALIAÇÃO

Inicialmente o Conselho Editorial procederá com a seleção dos artigos segundo critérios editoriais. .

Em seguida, os trabalhos serão enviados para avaliação **sem a identificação de autoria**, que comportará três possibilidades:

- a) aceitação na íntegra;
- b) aceitação com modificações;
- c) recusa integral.