

PORTFOLIO

CLEMENT METHE

2024

Présentation

Diplômé en design graphique et digital, je me spécialise cette année dans la **communication graphique et visuelle**, avec un intérêt particulier pour l'édition, le design numérique, la 3D et la typographie. Mon parcours et mes expériences m'ont permis de développer des compétences diversifiées et une vision artistique singulière, que je souhaite partager à travers ce dossier.

Mon intérêt pour les arts visuels s'est développé en explorant de nouveaux outils numériques. J'ai étudié le design graphique à Bellecour École Lyon, où j'ai acquis des bases solides en théorie des couleurs, composition, typographie et édition. Utilisant des logiciels de la suite Adobe tels que Photoshop, InDesign, Illustrator et After Effects, ainsi que Blender pour la modélisation et l'impression 3D, j'ai pu développer la rigueur et la précision nécessaires à la conception de projets éditoriaux et d'identités visuelles. Pour enrichir cette expérience et approfondir la démarche plurielle amorcée lors de mon projet diplômant, j'ai suivi une année en design numérique à l'École de Recherche Graphique de Bruxelles. Cette formation m'a permis de maîtriser des logiciels open source comme FontForge ou chaiNNer, ainsi que des langages de programmation tels que HTML, JavaScript et Python. Ces derniers sont utilisés dans l'entraînement de mes propres modèles d'intelligence artificielle (GAN), la création d'interactions utilisateur/interface et image/son, ainsi que dans la collecte et l'impression de données web grâce à Selenium et html2print.

Cette approche transdisciplinaire se focalise sur la convergence entre design, art, science et technologie à travers la notion de symbiose, notamment abordée par Michel Serres dans le Contrat naturel. Elle s'inspire des systèmes graphiques génératifs de Jannis Maroscheck, des projets éditoriaux pensés par RVB Books et Brigade Cynophile, ainsi que des installations spéculatives de Frederik Heyman et Sara Dibiza. Ma pratique me permet de concevoir des projets qui respectent à la fois des besoins graphiques précis tout en abordant des thèmes qui résonnent avec des enjeux actuels.

Afin de développer ma pratique et de l'intégrer au domaine professionnel, je cherche à travailler dans un environnement diversifié, tant dans la variété des projets et des collaborations que des médiums employés.

Formations

2023 - 2^{ème} année DESIGN NUMÉRIQUE À L'ERG - BRUXELLES

2021 - BACHELOR DESIGN GRAPHIQUE À BELLECOUR ÉCOLE LYON
>Double spécialisation Graphisme et Digital

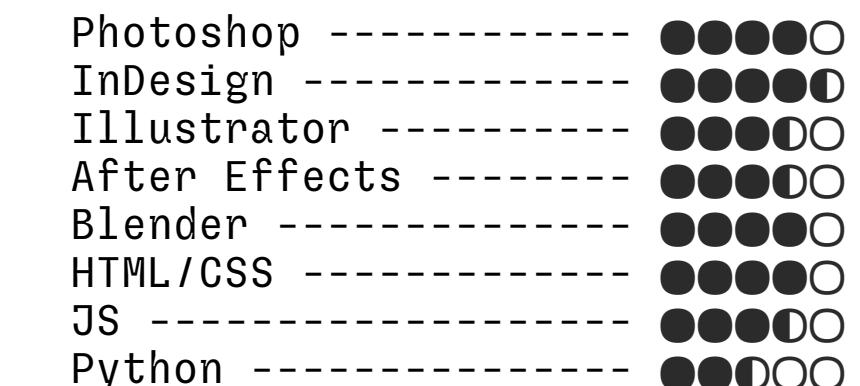
2016 - Baccalauréat scientifique

Expériences

2024 - Stage chez Mort aux rats ! : conception de mises en page et visuels
2024 - Réalisation du générique du court métrage Aux confins - Orane Dourte
2023 - Développement d'un site web - <http://clementmethé.xyz>
2022 - Conception de la direction artistique du compositeur Endless Sorrow
2021 - Réalisation de l'identité visuelle de Biosphère'Alpes
2021 - Création de visuels pour la gamme textile de l'association EPP PRO

Compétences

- Crédit de projets interactifs
- Conception de projets éditoriaux
- Développement d'identités visuelles
- Conception typographique
- Modélisation et impression 3D
- Développement UI
- Analyse et traitement des données
- Programmation



Contact : clement.methé@gmail.com

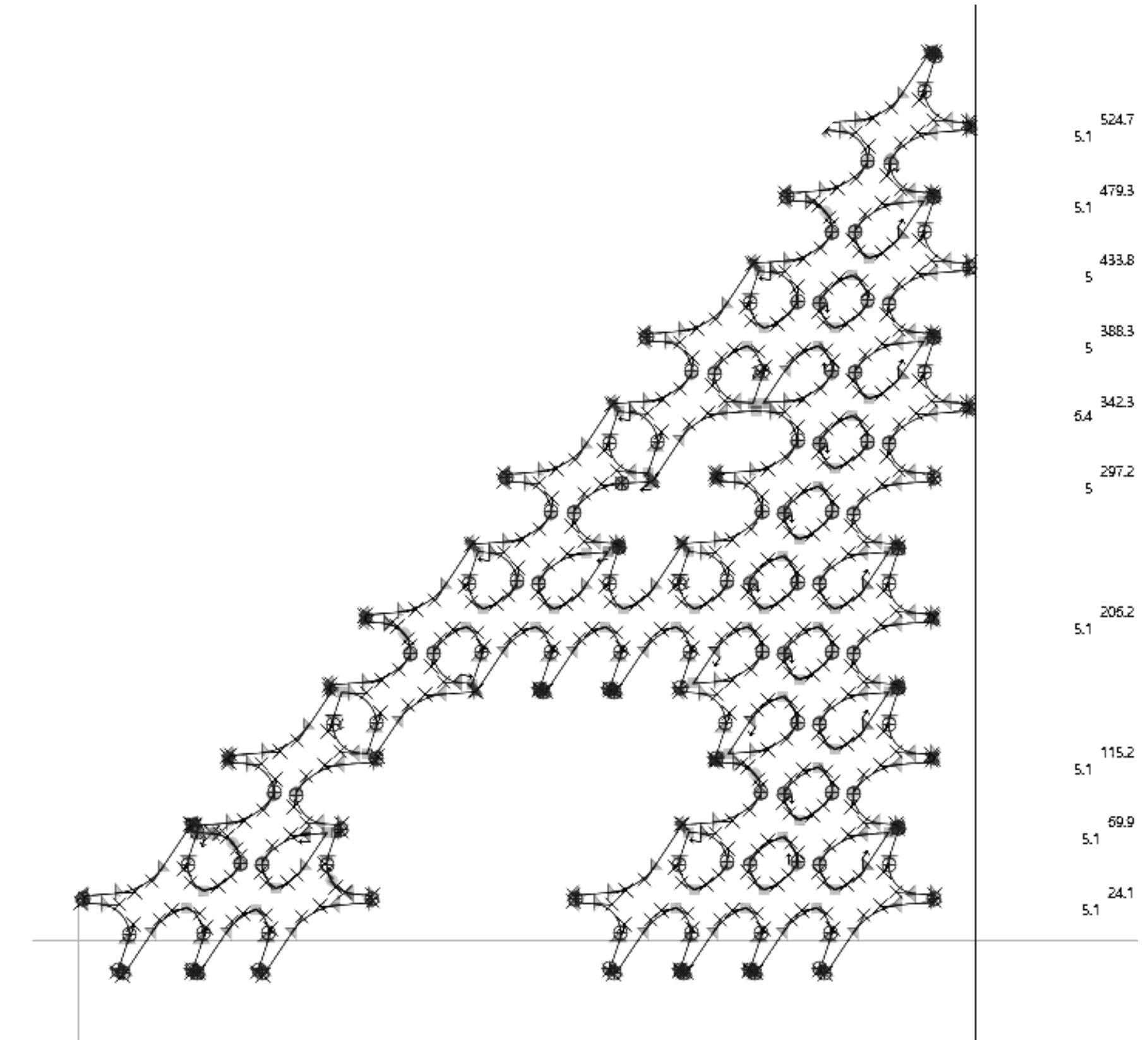
clementmethé.xyz

Synologie

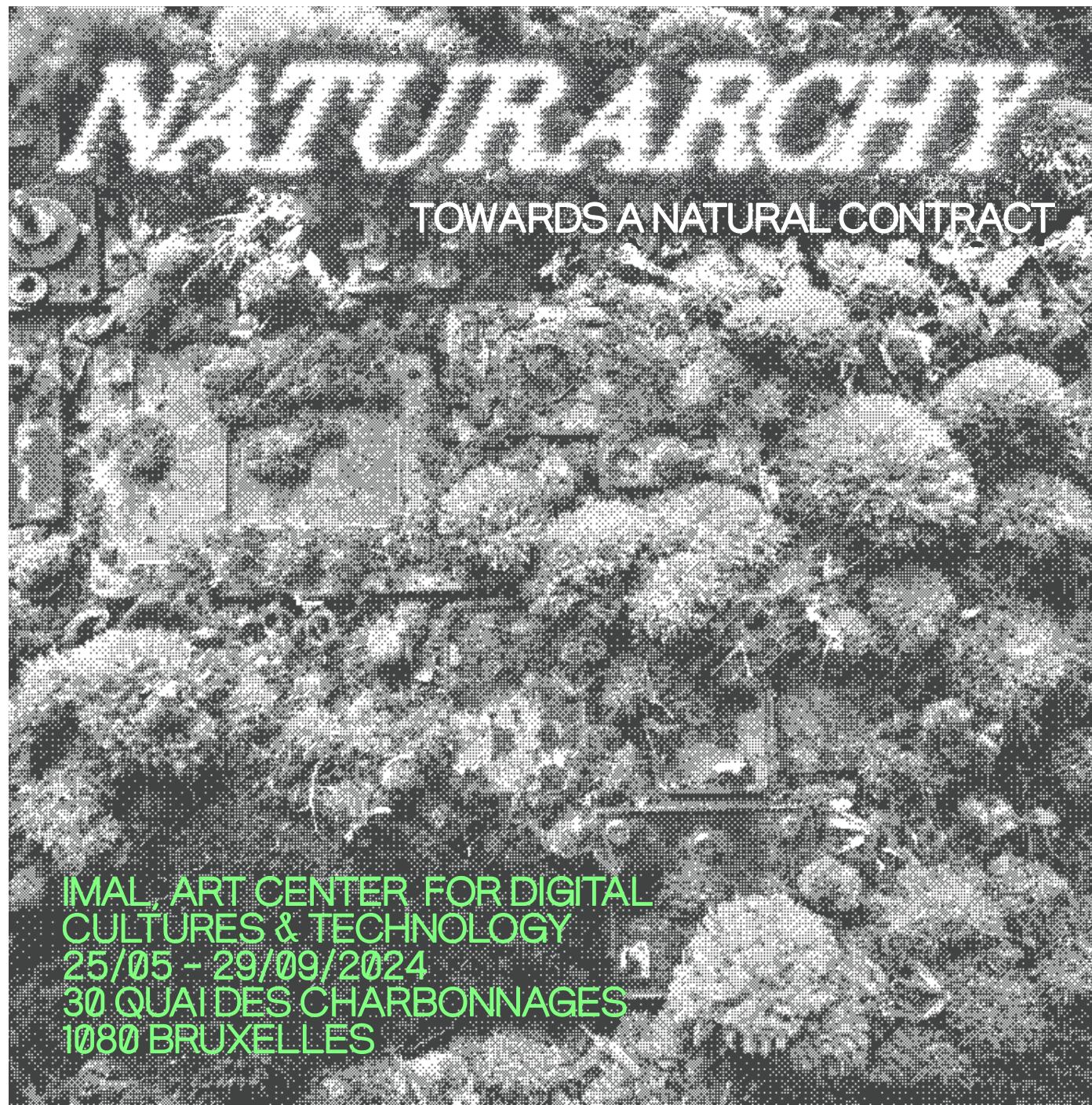
Synologie est une typographie Sérif italique créée dans le cadre d'un projet explorant la symbiose. Inspirée par l'essai «Ciel ! Mon Étoile» de Michel Serres, elle symbolise l'interdépendance entre disciplines scientifiques et humaines. Le motif en étoile et le kerning permettent de créer des ligatures qui lient les caractères, renforçant visuellement cette idée d'interconnexion.

2024

A B C D E F G H
I J K L M N O P
Q R S T U V W X
Y Z 1 2 3 4 5 6
Z 8 9 0 , , , , ,



Autograph on paper in
black ink, five lines of
text, each line ending in a
handwritten mark. The text
is arranged in two columns.
The first column contains:
"Autograph on paper in
black ink, five lines of
text, each line ending in a
handwritten mark. The text
is arranged in two columns."
The second column contains:
"Autograph on paper in
black ink, five lines of
text, each line ending in a
handwritten mark. The text
is arranged in two columns."



Utilisation de la typographie Synologie dans l'identité graphique de l'exposition NaturArchy, qui aborde les questions de l'écologie profonde, de la durabilité et de la décolonisation de la nature au travers d'une série d'œuvres art/science qui explorent et interrogent l'enchevêtrement de l'humain et du non-humain, les technologies et nouveaux matériaux écologiques, la nature et le droit, l'écologie et l'économie, les savoirs anciens et actuels.

Tunance

Tunance est un zine à travers lequel j'explore le concept du tuning en France, en retraçant son évolution depuis son apparition jusqu'à son état actuel. Cette édition examine non seulement les aspects esthétiques, mais aussi les dynamiques socio-politiques, abordant des thèmes tels que la lutte des classes, la représentation médiatique et la répression politique.

Ce projet s'inspire notamment de l'ouvrage «Pimp my car ? A working class work of art ?» par Éric Darnas, enrichissant ainsi la réflexion sur la manière dont le tuning se transforme en une forme d'expression artistique et sociale en France.

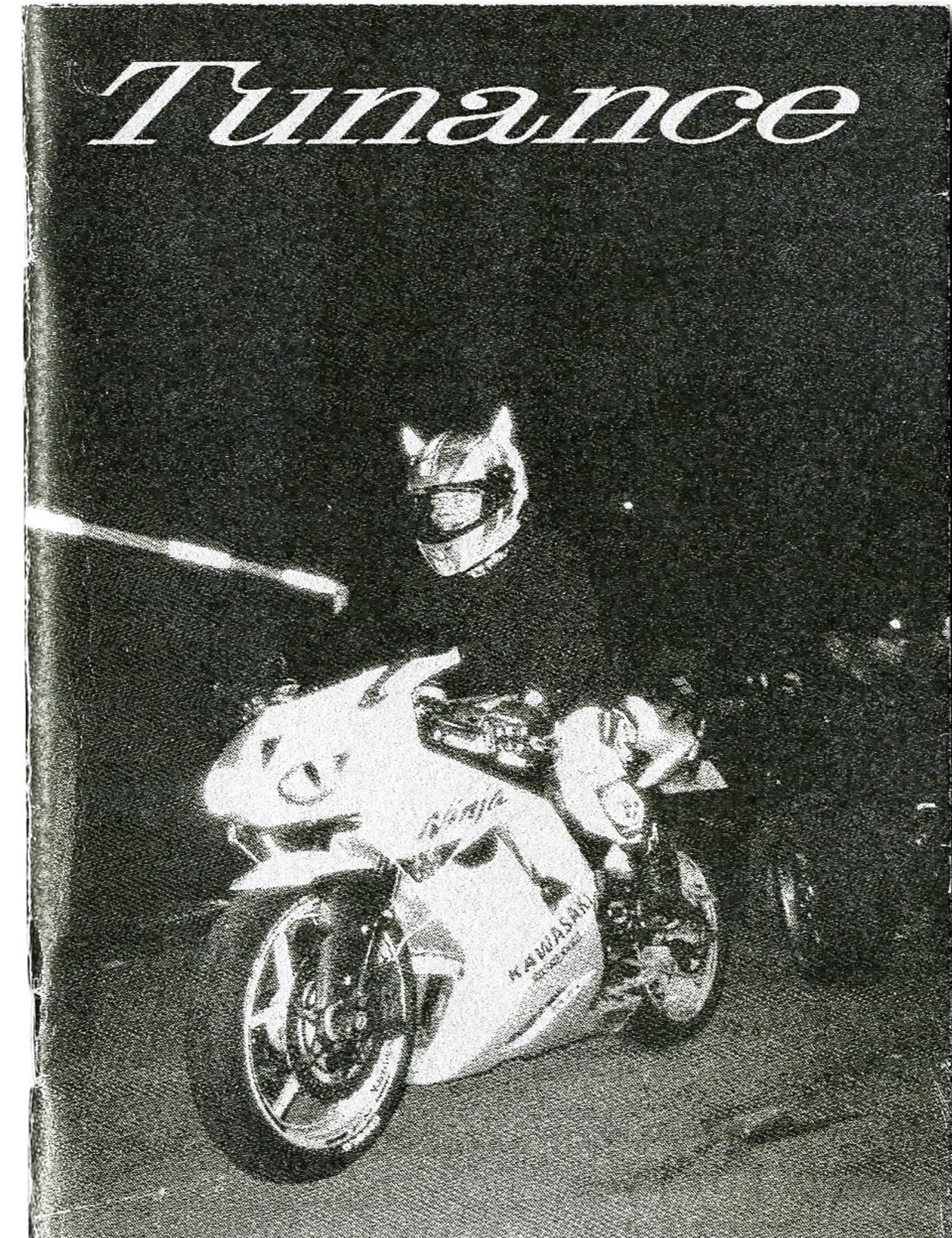
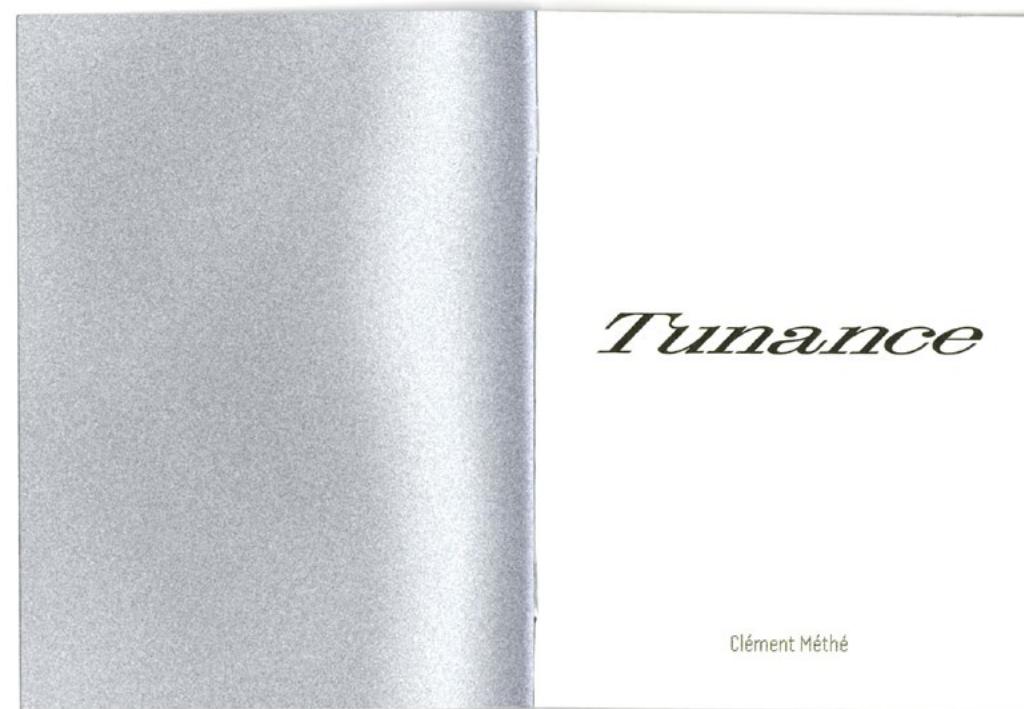
2024

Couverture: 180g/m² silver glitter paper

Intérieur: 90g/m² Fabriano sketch paper

100 x 140 mm

20 pages





• *Le tuning*, défini comme l'ensemble des modifications apportées à un véhicule de série, tant sur le plan esthétique que fonctionnel, a une histoire complexe qui mérite d'être explorée pour mieux comprendre son évolution. Pour cela, nous devons remonter aux origines du tuning et comprendre comment il est né en tant que mouvement culturel contestataire aux États-Unis dans les années 1960, pour finalement prendre une ampleur considérable, grâce à l'introduction en Europe, au début des années 1980, à la fois que le début de nombreuses évolutions et l'émergence de styles distincts propres à chaque pays. En France, le tuning a d'abord suivi de près le style allemand, mais au fil des années, il a développé sa propre identité.

Sur le plan sociologique, la culture du tuning rassemble celles et ceux qui s'opposent à la standardisation de la production en série, offrant ainsi une forme d'expression individualiste en personnalisant des objets communs. Cette personnalisation est une réponse au modèle de production uniformisé imposé par l'industrie automobile.

Le tuning est une pratique populaire et subversive qui oscille entre la démonstration de compétences techniques et une dimension de lutte des classes. Cependant, il est souvent critiqué pour son esthétique unique, ce qui le place sous le regard du jugement de goût. Le goût est étroitement lié à des processus de distinction sociale, où nos préférences culturelles délimitent notre position dans la société. Cette approche soulève le concept de mauvais goût comme un jugement de valeur souvent émis par une classe sociale dominante. Le tuning est principalement pratiqué par les jeunes, ce qui renforce l'idée qu'il est une pratique réservée à une minorité. Cependant, la richesse de la communauté du tuning a démontré que renforçant ainsi l'idée que cette pratique est le domaine des classes populaires.

Malgré cette médiatisation, le tuning est une passion qui transcende les frontières sociales, économiques et culturelles. Considérer le tuning comme une simple mode ou une division sociale serait absurde, car la passion du tuning est avant tout matérielle et met en avant une volonté d'authenticité, revendiquée à travers un processus de personnalisation et de transformation. C'est une passion qui permet aux personnes de se connecter et de partager une expérience commune, malgré leurs différences sociales et culturelles.

Cela renforce la culture du tuning en tant que pratique revendicative à part entière, mais la soumet également à une exposition médiatique parfois biaisée. Au lieu de mettre en valeur la créativité et l'ingéniosité de cette sous-culture, les médias se concentrent souvent sur le sensationalisme, renforçant ainsi les préjugés et les stéréotypes qui entourent ce phénomène.

La toute des classes dans le monde du tuning est un sujet complexe qui mérite d'être abordé avec soin. Les médias ont un rôle essentiel à jouer pour déconstruire les jugés et les stéréotypes qui entourent cette passion. Au lieu de diviser, le tuning devrait être célébré comme une forme d'expression individuelle et une communauté qui réunit des participant-e-s de tous horizons. Il est temps de reconnaître la richesse et la diversité de cette sous-culture, en mettant en lumière la créativité et l'engagement de ses membres, plutôt que de céder aux stéréotypes.

Malgré cette médiatisation, le tuning est une passion qui transcende les frontières sociales, économiques et générationnelles. Considérer le tuning comme une arme face à la division sociale serait absurde, car la passion des amateur-ice-s est avant tout matérielle et met en avant la notion d'authenticité, revendiquée à travers un processus créatif personnel. C'est une passion qui permet aux propriétaires de personnaliser leurs voitures pour les rendre uniques, reflétant ainsi leur identité et leur style de vie.

Pour comprendre pleinement cette culture, il est essentiel de revenir au du tuning et d'explorer comment elle en tant que phénomène culturel. Dans nouveau chapitre, nous plongerons l'histoire de l'apparition du tuning, en en lumière les forces motrices qui ont cette passion et en montrant comment devenue une sous-culture automobile entière.



• Le tournant des années 1990

C'est au milieu des années 1990 que le tuning prit un tournant décisif. Initialement réservé aux amateur·rice·s de mécanique, il commença à se diversifier pour devenir une pratique populaire ouverte à toutes. Plusieurs facteurs contribuèrent à cette émergence :

Tout d'abord, le tuning offrait à une jeunesse confrontée à des difficultés socio-économiques un moyen d'expression dans un contexte ouvert et respectueux. Le tuning est devenu le symbole d'une jeunesse en quête d'identité en offrant un espace de diversité et d'expression qui rassemble. Ainsi, de nombreux rassemblements et salons tels que le Paris Tuning Show ont émergé.

Ensuite, le tuning fit son apparition à la télévision, grâce à des films et des émissions tels que «Fast and Furious» et «Pimp my Ride», ainsi que des jeux vidéo comme «Need for Speed» ou «Midnight Club». Cette exposition médiatique contribua à la popularisation du tuning au début des années 2000 et particulièrement chez les adolescent·es.

Enfin, de nombreux supports de communication, notamment des magazines tels que ADDX, Boost Tuning et GTI mag, ont joué un rôle clé dans l'essor de cette tendance. Avec l'arrivée d'Internet dans les foyers, les blogs ont également joué un rôle essentiel dans la diffusion de la culture du tuning, en permettant aux passionnés d'échanger leurs expériences et de partager leur passion.



Les normes sociales et les codes qui régissent les comportements au sein d'un groupe sont des éléments cruciaux pour maintenir l'harmonie et les relations entre ses membres. Ces règles, bien qu'informelles, sont scrupuleusement respectées et contribuent à façonner la dynamique sociale. Parmi ces règles, on trouve l'interdiction de plagiat et la quasi-obligation de réaliser soi-même les modifications, afin que le travail ne soit pas entièrement confié à un professionnel-le.

Cependant, il est important de noter que la formation, la structure et l'organisation d'un groupe sont étroitement liées à des facteurs externes. En d'autres termes, la manière dont un groupe se développe dépend en grande partie de ses interactions avec d'autres groupes et de ce qui se passe à l'extérieur. Dans ce contexte, le tuning se révèle être une pratique subversive, à la croisée de la culture, de la contre-culture et de la sous-culture. L'approche distanciée adoptée par certain-es observateur-ices peut donner l'impression d'une expérience exotique, souvent qualifiée de «design du pauvre». Cette ambivalence est illustrée de manière subtile par l'émission documentaire Strip-tease, notamment l'épisode consacré au tuning.

Le tuning soulève des questions essentielles sur l'esthétique et le jugement de goût, remettant en question la notion de « beauté ». D'une part, les véhicules personnels sont critiqués pour leur manque de goût, tout comme tuner-euse-s sont critiquées pour leur ignorance. D'autre part, ces mêmes objets fascinent et créent une harmonie, la laideur devient un critère de beauté. Cette dualité inscrit au relativisme des « goûts et couleurs » et remet en question les notions de pur et d'impur, de bien et de mal, tout en révélant une conception unique des valeurs qui reste sujet à débat.

Cette opposition ne concerne pas seulement l'esthétique mais aussi les rapports sociaux. Les tuner-euses se confrontent-elles à des stéréotypes qui affectent à la fois leur intégrité et leur pratique. Ces stéréotypes, souvent inexactes et dégradants, sont en grande partie le résultat de l'immense fossé social entre l'élite intellectuelle et les jeunes issus du milieu ouvrier vivant dans des zones rurales. Cette communauté est souvent victime du mépris d'une élite cultivée qui utilise l'image d'une prétendue violence et bêtise des classes populaires pour condamner leur vulgarité et leur manque de goût. Certain-e-s perçoivent également les hiboux personnalistes comme une extension phallique de l'idéologie masculiniste, renforçant ainsi les stéréotypes sociaux.

qui touchent les tunér-euse-s et, plus largement, la classe ouvrière.

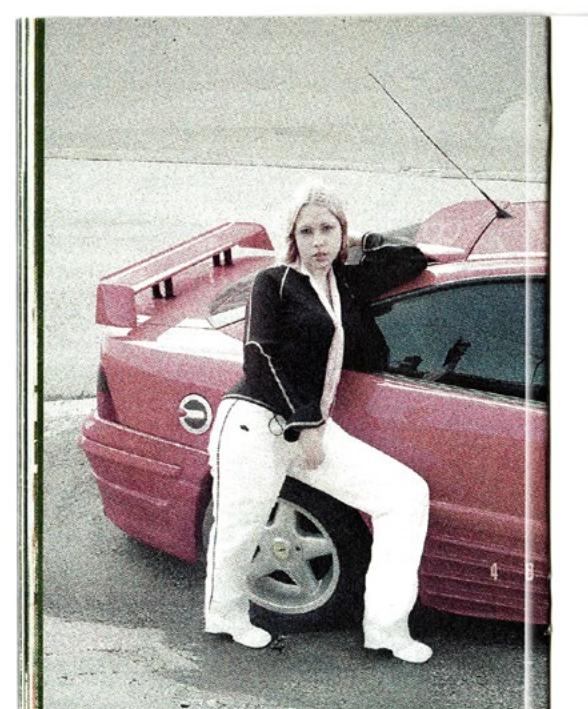


► Qui pratique le tuning ?

D'après l'article d'Eric Darras Un lieu de mémoire ouvrerie : le tuning, Sociologie de l'Art 2012/3 (OPus 21), les tunereuses sont en grande majorité des hommes et des femmes de moins de 25 ans dont le niveau d'étude est souvent inférieur au baccalauréat. Plus souvent titulaires d'un CAP ou d'un BEP, beaucoup excellent en mécanique automobile ou en carrosserie, mais pas exclusivement, ni systématiquement.

Une majorité appartient à la jeunesse rurale faiblement qualifiée, qui compte parmi la plus durement affectée de la «génération sacrifiée», confrontée à la désindustrialisation, à la difficile entrée sur le marché du travail ainsi qu'à la hausse des attentes scolaires. Autant de transformations socio-économiques lourdes auxquelles ces jeunes hommes et ces jeunes femmes tentent aussi d'apporter leurs réponses par le tuning. Mais les tuner-euses se distinguent néanmoins des plus démunis par les ressources, savoirs et savoir-faire précisément objectives dans et par leurs véhicules tunés, objets d'une fierté individuelle et collective.

Etre tuner-euse signifie avant tout faire partie d'un groupe, comme le disent certain-es, «d'une grande famille». L'adhésion à une team, généralement composée d'une dizaine de personnes, apporte de nombreuses rétributions. Il y a d'abord la sociabilité : «c'est pas tout pour le tuning, on se voit tout le temps pour plein d'autres trucs, on fait tout ensemble, on se marre, on s'arrête chez les unes, les autres on prend le café, on fait des fêtes, on est très très complices...» Pimp my car A working class work of art ?, Eric Darras. Enfin, les échanges permettent à la fois de venir en aide aux membres du group mais aussi de définir une leader, souvent propriétaire d'un garage, qui vend et met à disposition ces connaissances.



Néanmoins, les rassemblements de tuning jouent un rôle crucial dans la construction de l'identité masculine, mettant en avant l'exposition de la force, du courage et de la résistance à l'alcool pour défendre l'honneur. Les nombreuses remarques sexistes et homophobes soulignent l'importance et la persistance de la peur de la féminisation au sein de cet espace, où les positions se hiérarchisent selon une échelle de virilité. Le rôle de la femme, souvent réduit à celui d'objet dans les films, les jeux vidéo et les magazines, se manifeste de différentes manières, notamment lors des rassemblements. On distingue les femmes des tuner-euse-s, qui les accompagnent mais sont souvent exclues des interactions, et les tuneuses, qui par leur active participation aux modifications de leurs véhicules, réussissent à se faire une place dans ce monde viril. Cependant, la pression sociale conduit souvent les tuneuses à naviguer entre les attentes de la masculinité et de la fémininité.

Le tuning n'est pas qu'une affaire de style, c'est aussi un acte politique.

BA810I

BA810I est un fanzine entièrement généré par le réseau antagoniste génératif (GAN) StyleGAN2, entraîné sur une base de données que j'ai constituée à partir de divers médias éditoriaux tels que livres, magazines, affiches, etc. Le contenu résultant est une abstraction issue d'un processus d'analyse et de comparaison, offrant une interprétation unique et automatisée des motifs et des styles visuels présents dans les données d'entraînement.

Chaque page de ce fanzine est le résultat de la génération d'une **série d'images** par le GAN, utilisant la technique de morphing pour une transformation continue entre plusieurs images. Cette approche permet non seulement de maintenir une continuité chronologique, mais aussi de comprendre le fonctionnement du programme.

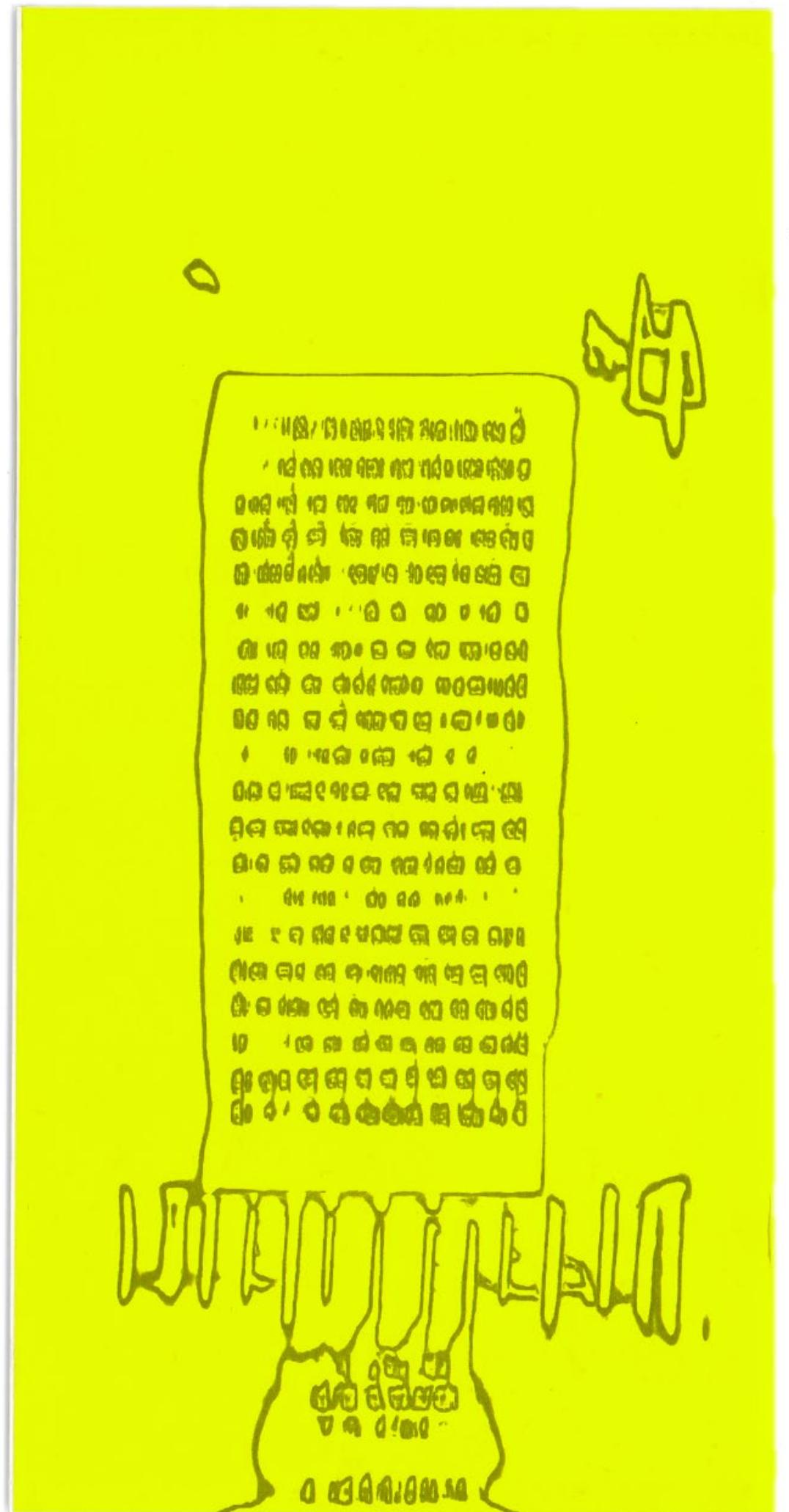
2023

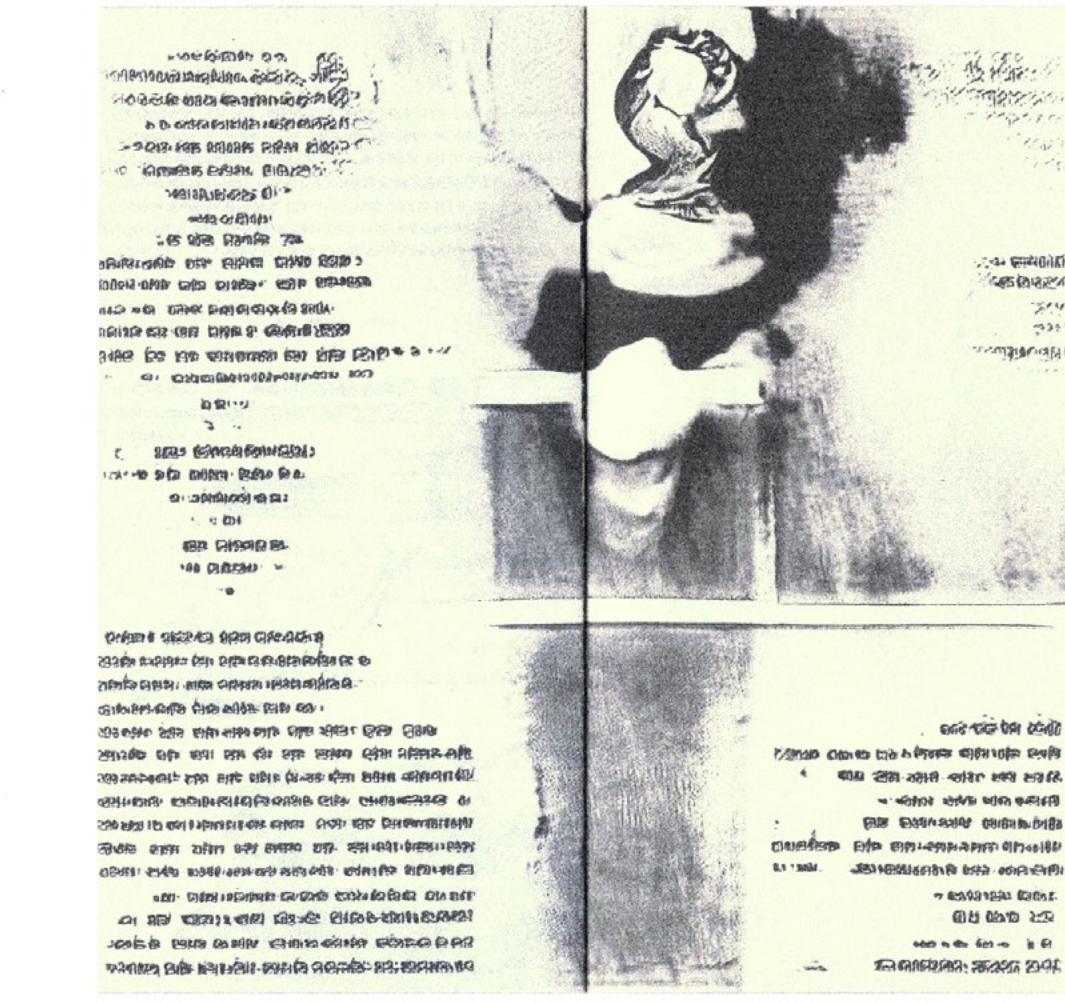
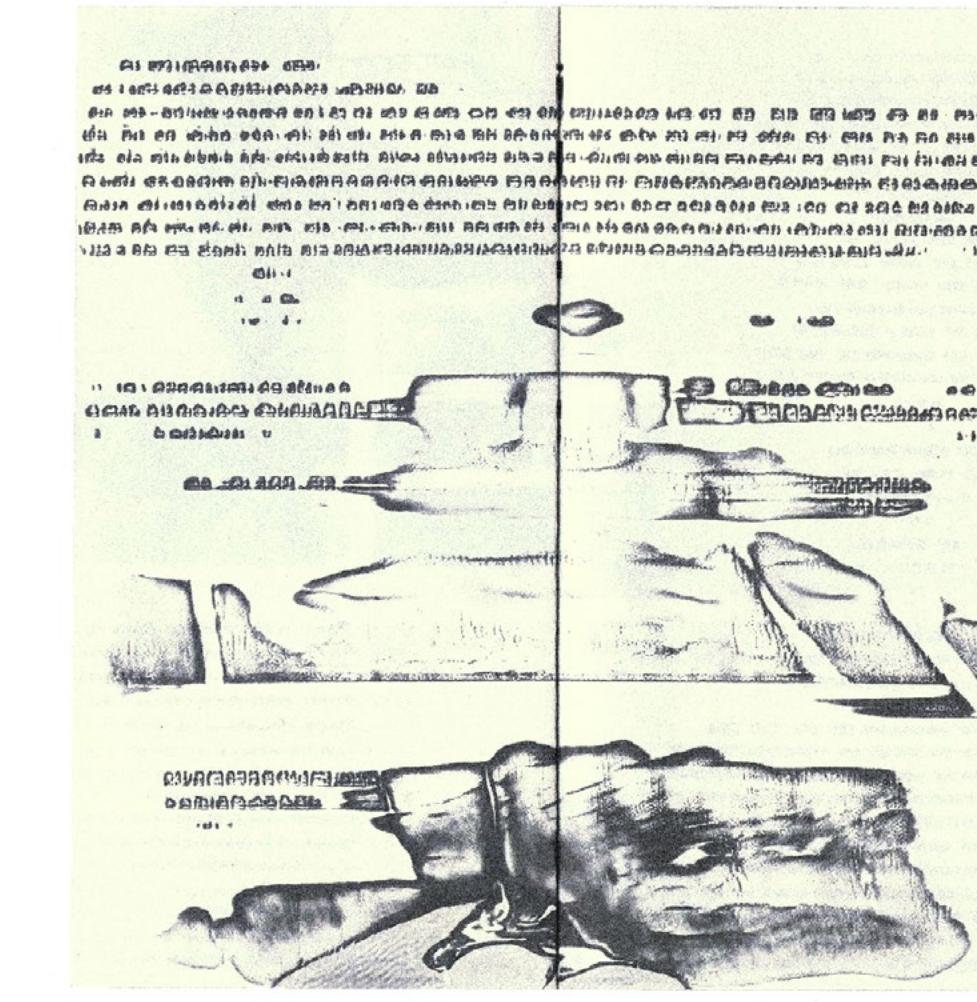
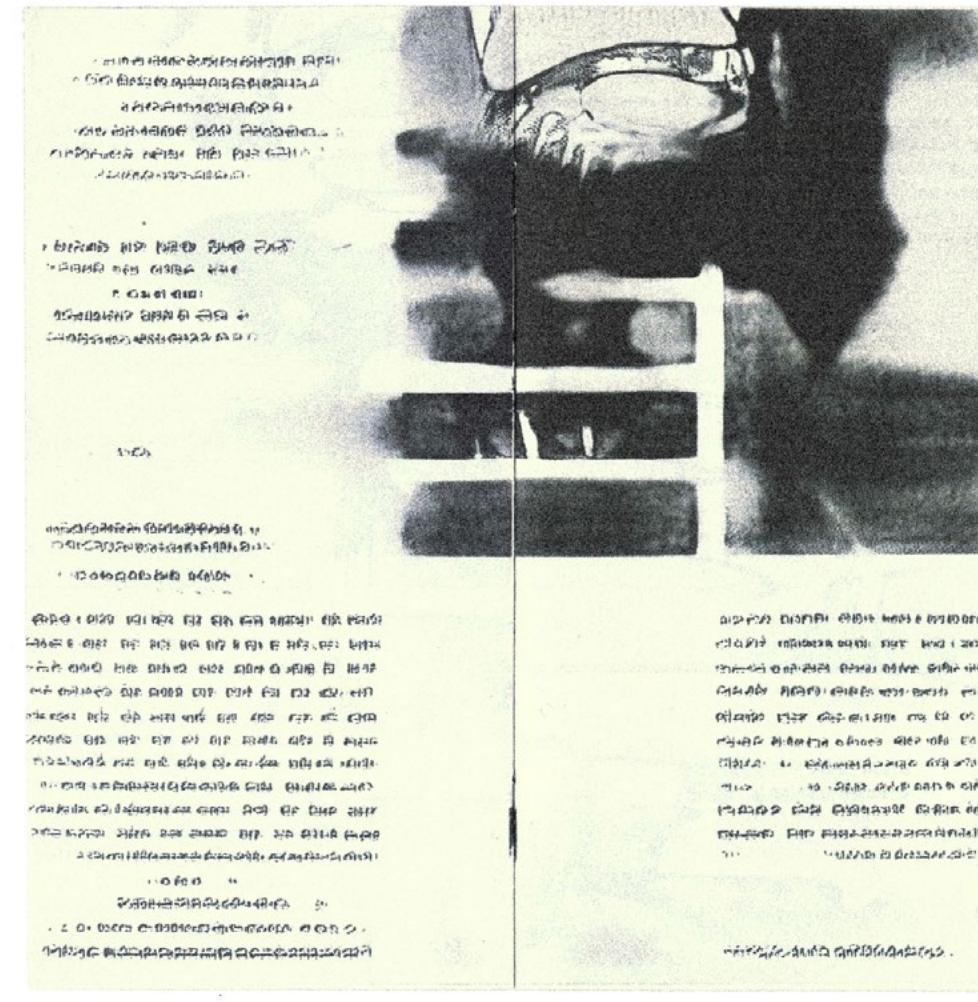
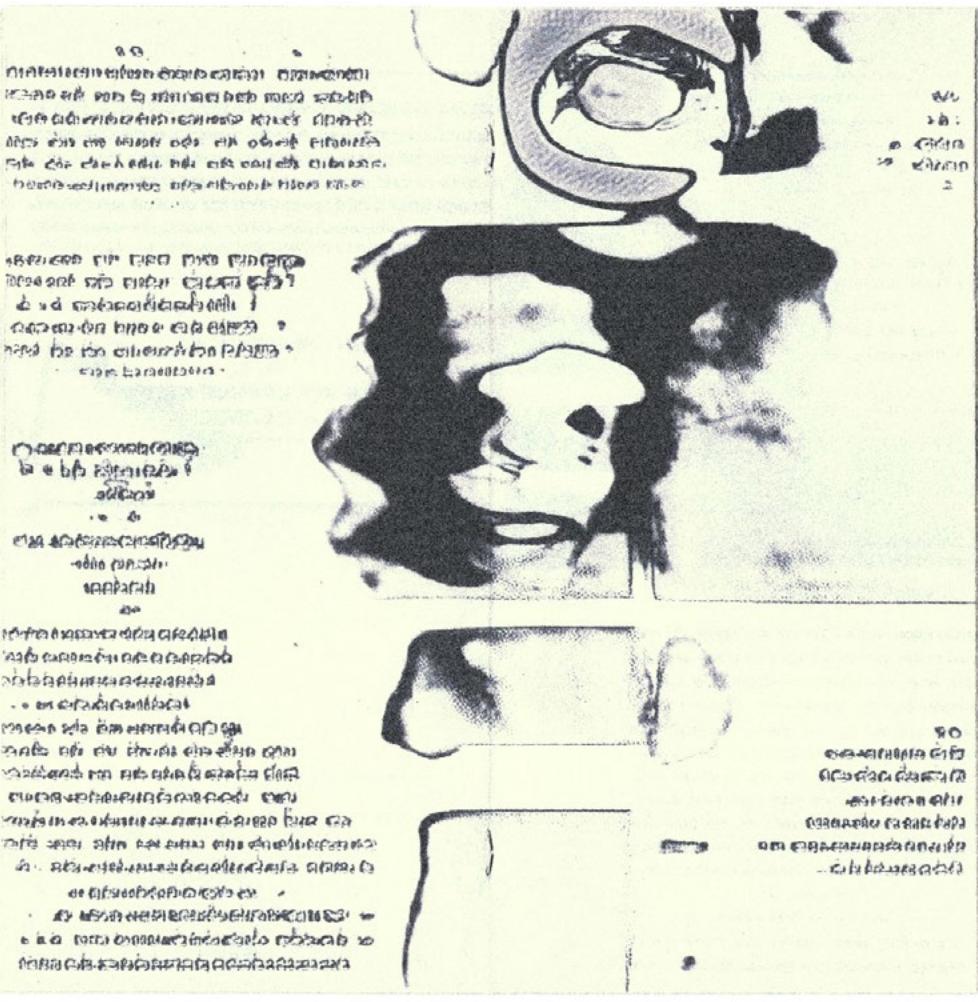
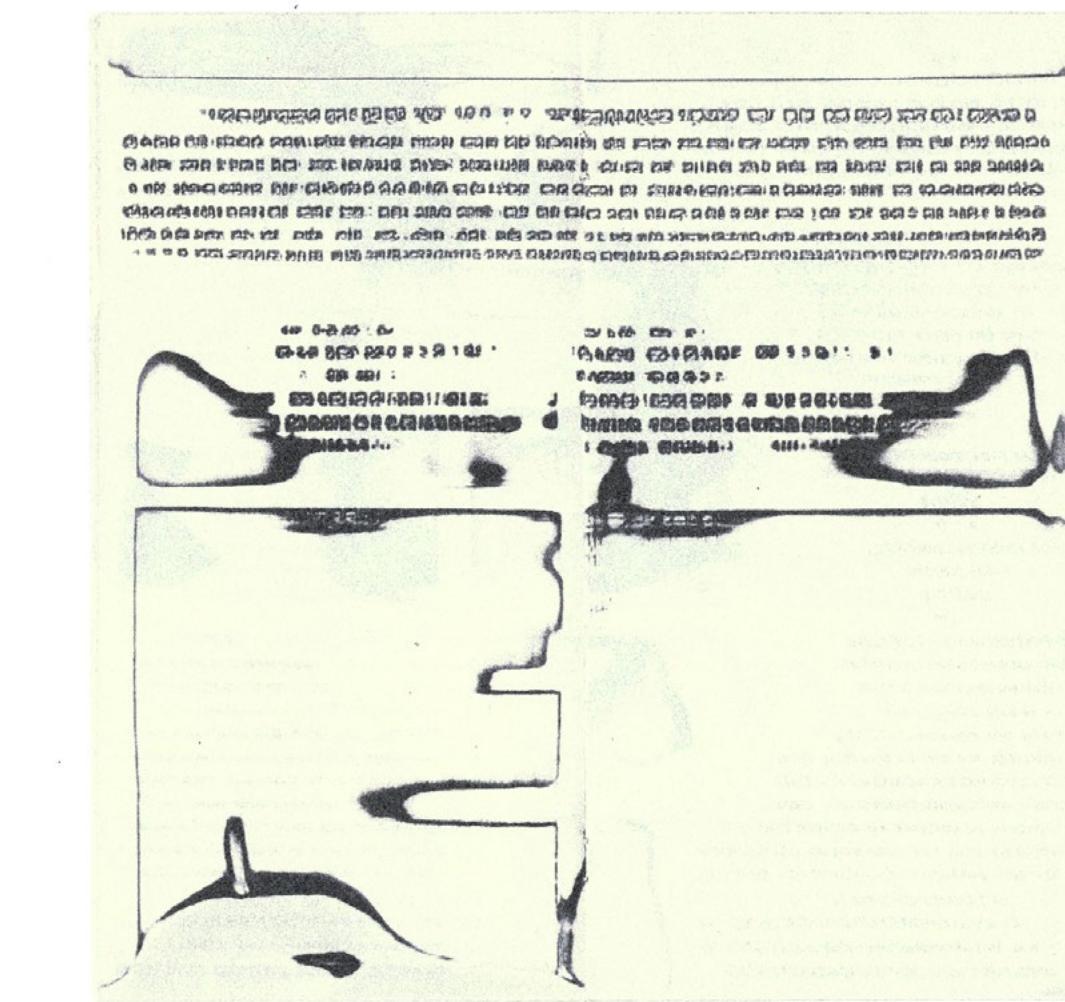
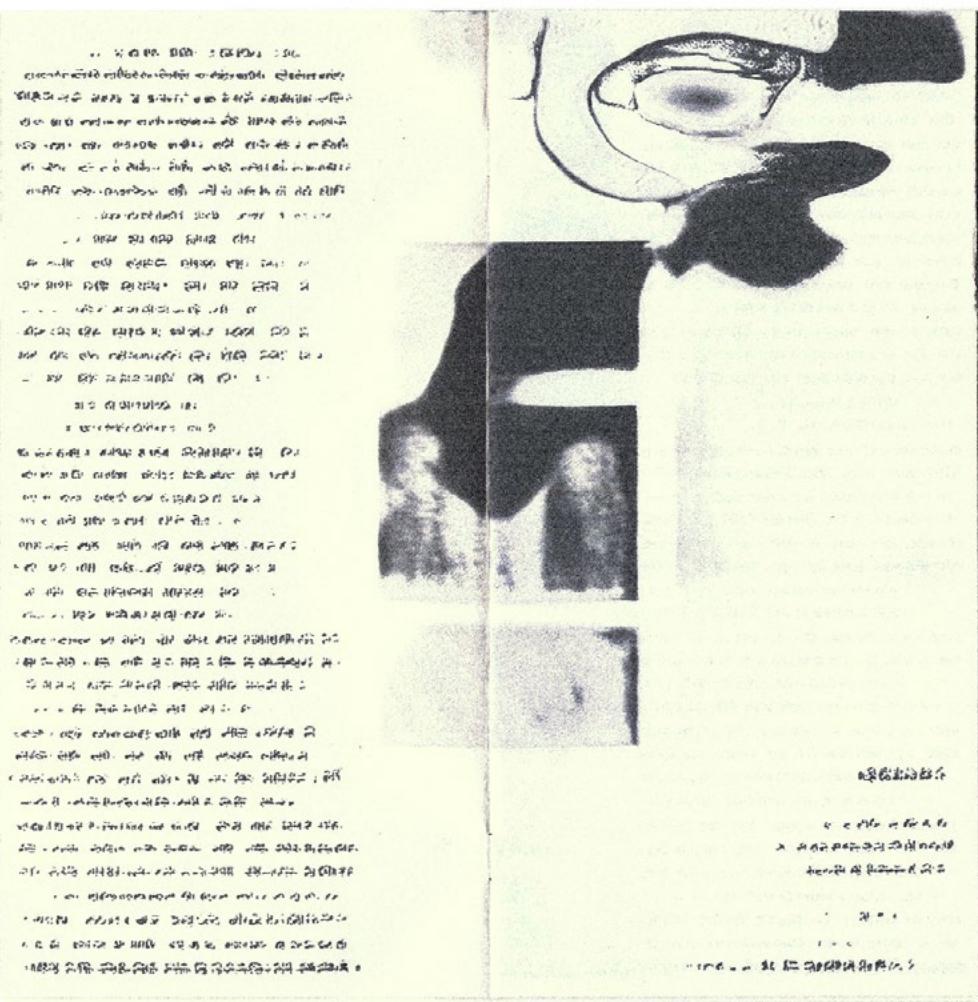
Couverture : 90g/m² Ultra Neon Yellow

Intérieur : 90g/m² Canson® sketchbook paper

95 x 190mm

20 pages

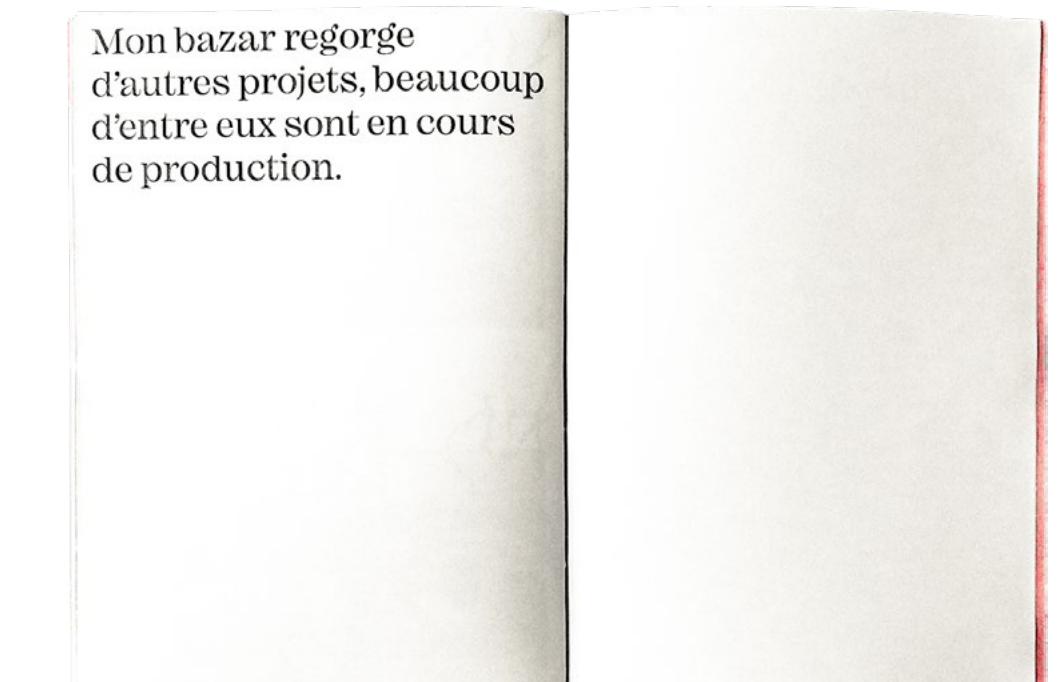
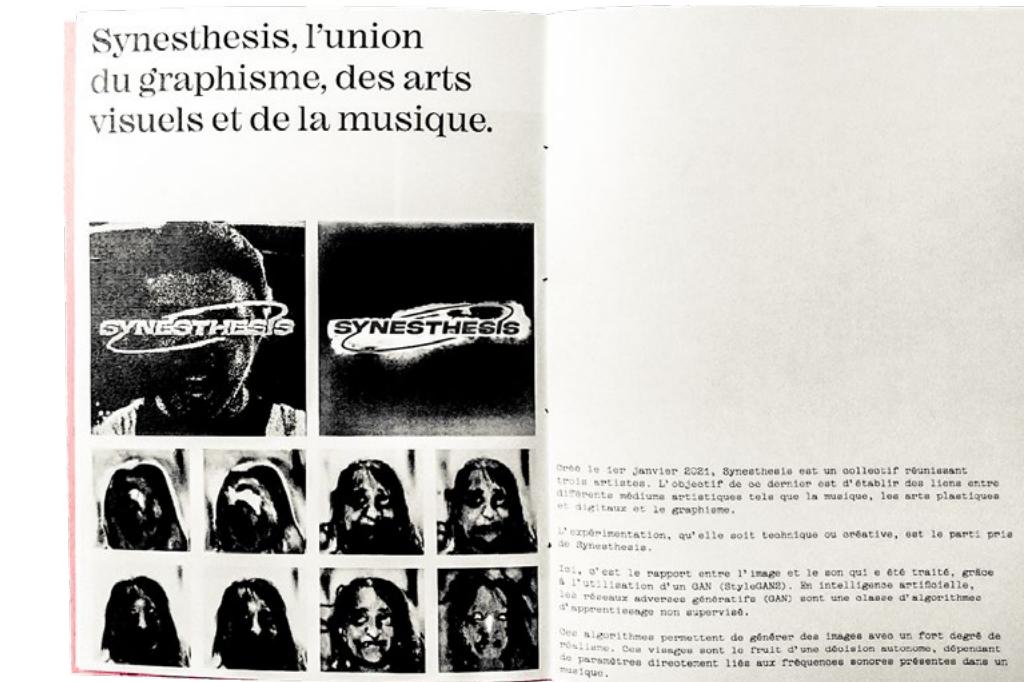
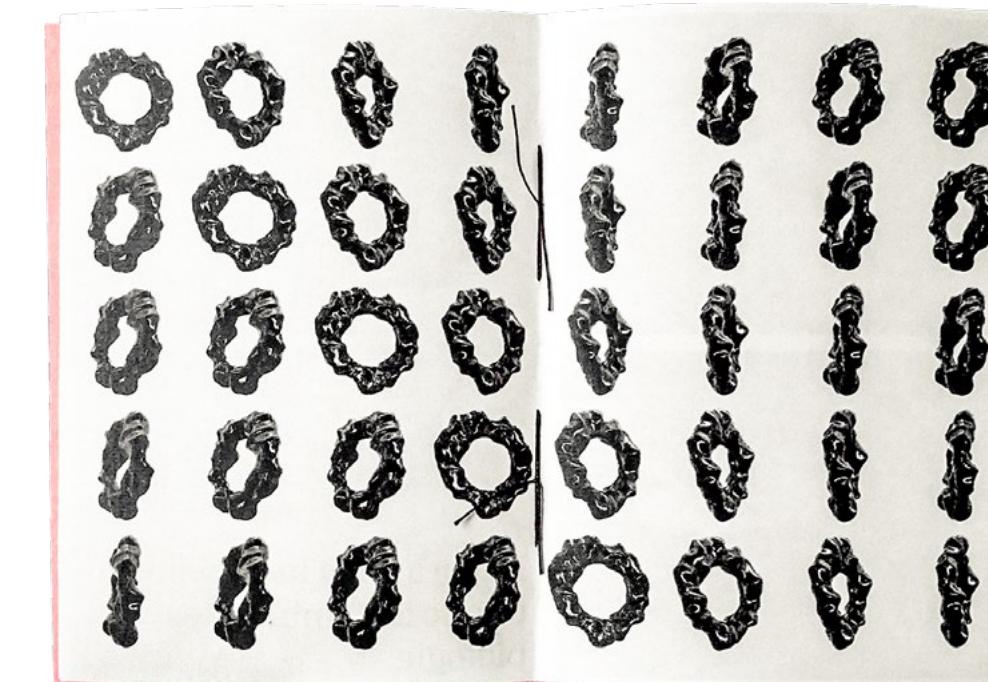




Bazar orgaziné

BAZAR ORGAZINÉ se situe à mi-chemin entre un portfolio et un fanzine. Il dévoile mon travail et met en valeur mon univers créatif, qui navigue entre le graphisme, les arts plastiques et les sciences. L'objectif de cette édition n'est pas tant de détailler chaque production mais plutôt de mettre en lumière l'évolution de ma démarche créative à travers des textes, des photographies, des conceptions 3D, et d'autres formes d'expression.

2022
Papier mixte
140 x 200 mm
46 pages



Epicalyx

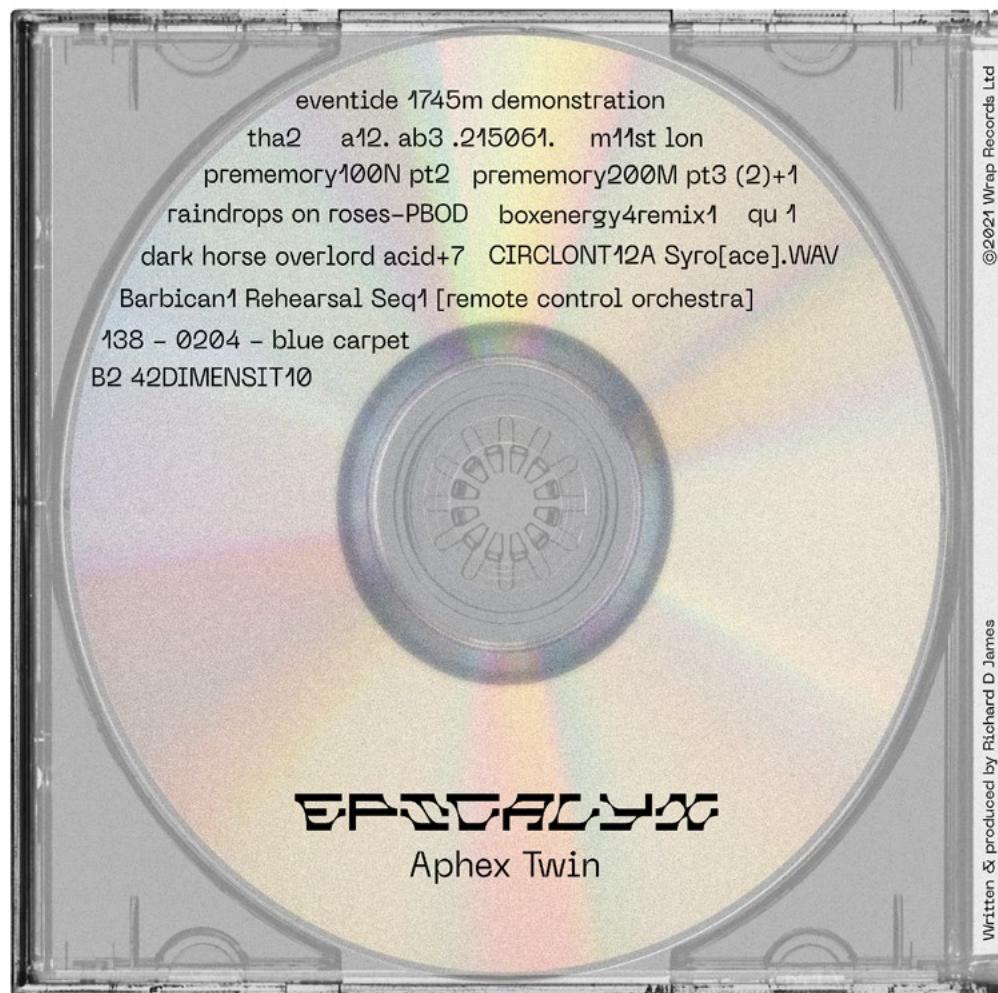
Epicalyx est mon projet diplômant de direction artistique pour l'album du même nom, produit par l'artiste Aphex Twin. Ce projet explore les frontières de l'art numérique en intégrant des technologies émergentes pour créer une expérience immersive.

Le projet comprend un **vidéoclip audiréactif** de 2:59 pour la musique *m11st Ion*, réalisé à l'aide d'un réseau antagoniste génératif (GAN), paramétré pour modifier l'orientation du visage, l'ouverture de la bouche et la couleur de peau en fonction des paramètres audio de la musique (rythme, fréquences sonores, gain, etc). Ce clip se base sur les principes de morphisme, d'évolution et d'interaction, capturant la notion d'introspection et d'intériorité que j'ai souhaité mettre en valeur lors de ce projet.

2022
Médias mixtes



J'ai aussi travaillé sur le design graphique du CD, incluant un visuel tiré du vidéoclip en pressage spindle, l'impression au dos de la jaquette, ainsi que le booklet contenant d'un côté la liste des titres et des informations et de l'autre, un artwork génératif utilisant la typographie Ornamentum de Hugo Jourdan.



En parallèle, j'ai mis à jour le site web pour accompagner la sortie de l'album, en intégrant des interactions dynamiques sur la page d'accueil. Le site propose désormais un accès facile à la musique, aux vidéoclips, ainsi qu'à une boutique en ligne où les produits sont modélisés en 3D et réagissent au passage du curseur.

The website features a header with the Aphex Twin logo and navigation links for TRACKS, VIDEOS, TOUR, and SHOP. A 'SIGN IN' button is also present. The main content area includes:

- Home Screen:** Large, bold text for TRACKS, VIDEOS, TOUR, and SHOP, with a 'SIGN IN' button below.
- TRACKS Page:** A list of tracks from the 'Epicalyx' album, including titles like 'Peel Session 2', 'T69 Collapse', and 'Syro'. It shows play and purchase options (Buy, Download) and a track preview video for 'Aphex Twin - mMet Ion [VIDEO CLIP]'.
- VIDEOS Page:** A grid of thumbnail images for various video clips, each labeled 'mMet Ion'.
- TOUR Page:** A grid of tour dates and locations: Manchester 20.09.2019, London 14.09.2019, London 03.06.17, Houston, TX 12.17.16.
- SHOP Page:** A grid of 3D models of merchandise, including a black hoodie with the Aphex Twin logo, a white t-shirt, a grey tote bag, a green plush toy, and a small orange plush toy.
- Cart Summary:** A summary of the shopping cart containing one item, with a 'CART (1)' button and a 'SIGN IN' button.

BINC

BINC est un projet spéculatif composé d'un masque intégral permettant la visualisation d'espaces neuro-virtuels. Cette réalisation fait référence au projet Bodies® INCorporated, réalisé par Victoria Vesna en 1996.

Le masque est composé d'implants reliés au cortex visuel primaire ainsi qu'à l'hippocampe, zones cérébrales qui gèrent respectivement les informations visuelles, la mémoire et la navigation spatiale. Ces implants permettent d'analyser et de décrypter les signaux provenant des neurotransmetteurs afin de générer des espaces virtuels, des bruits et des odeurs.

Ce dispositif exploite et détourne les capacités cérébrales du cerveau humain, s'inscrivant ainsi dans une démarche transhumaniste. Bien que fictif, le fonctionnement de BINC, similaire aux espaces de réalité virtuelle actuels, laisse entrevoir la possibilité de son existence future.

2022
Modélisation 3D et vidéoclip



Déclinaison du projet BINC dans laquelle je présente d'autres installations en 3D. Elles explorent les aspects techniques et fonctionnels liés au développement de cette technologie et visent à stimuler la réflexion sur les implications éthiques et morales de cette avancée.

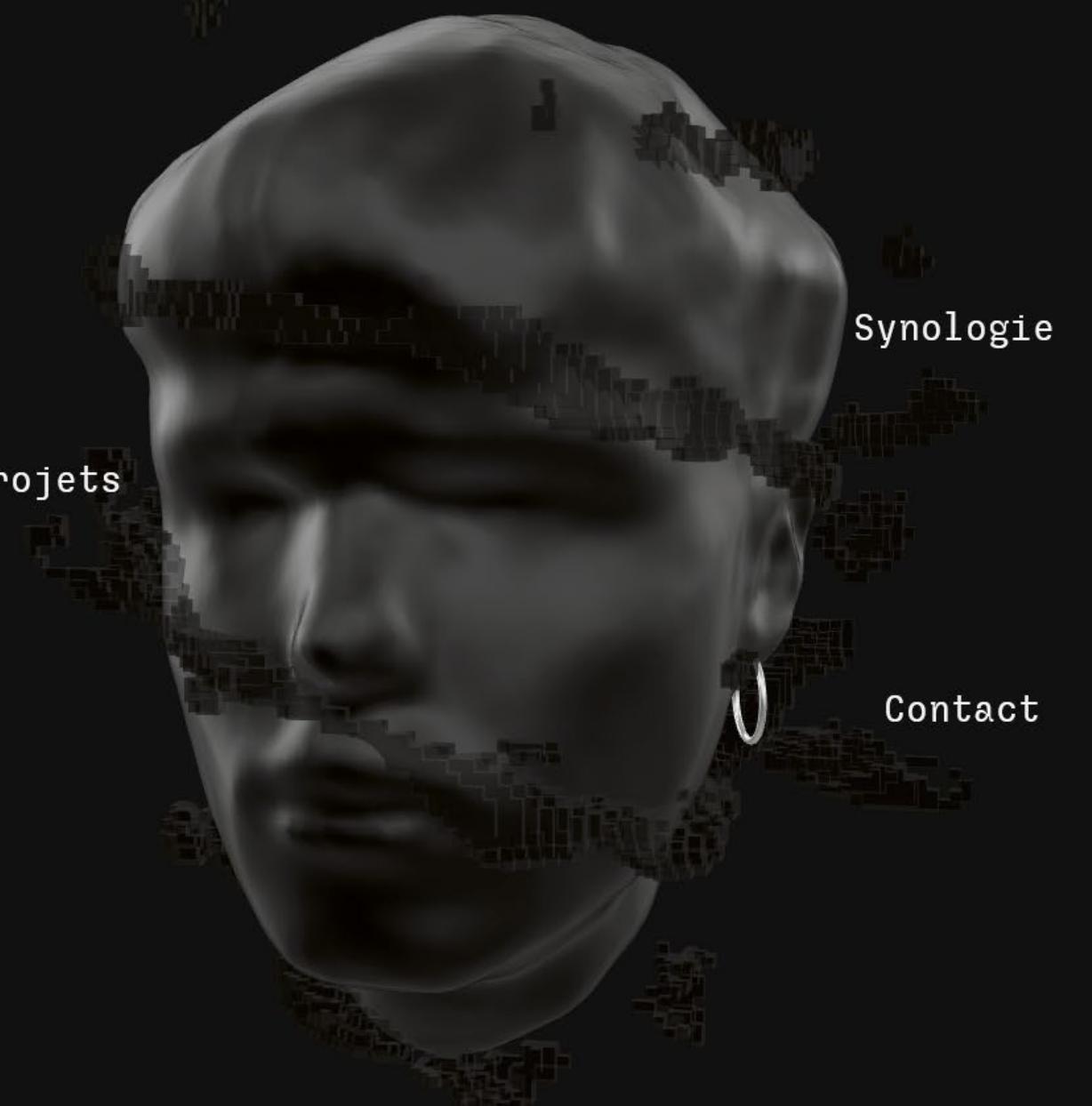


Site personnel

En complément de ce portfolio, mon [site](#) présente une partie de mes projets, permettant notamment de faire l'expérience des interactions développées en design numérique. J'utilise le framework Three.js pour offrir une présentation interactive de mes créations 3D et propose une lecture sous forme d'article détaillant ma pratique.

Clément Méthé

Ce site vise à présenter mon travail à la manière d'un recueil, dans lequel chaque production est le fruit d'heures de travail, de fatigue, de joie et de frustration. Il met en valeur mon univers créatif qui oscille entre graphisme, arts plastiques et sciences en rejoignant une notion fondamentale : l'expérimentation.



Projets

Synologie

Contact

Synologie

<<<<<<<<

Le mot synologie est composé du mot grec *sýn*, l’"ensemble", et *logia*, la parole. Ce mot conceptuel exprimant le partage au travers de la parole, fait référence au principe de symbiose, auquel une grande partie de mon travail se réfère.

La symbiose est l'association durable et profitable entre deux ou plusieurs organismes. Elle peut être à la fois biologique, notamment lors d'une association intime, durable entre organismes hétérospecifiques mais peut également s'exprimer à une échelle anthropologique sous la forme d'une association étroite et harmonieuse entre des personnes ou des groupes de personnes.

Cependant, cette notion est insuffisamment employée pour décrire le lien qu'entretient l'être humain avec son environnement, bien que tout s'en approche. Le philosophe et historien des sciences Michel Serres appelle cette relation et met en lumière ce manque de considération : "Au contrat exclusivement social ajouter la passation d'un contrat naturel de symbiose et de reciprocité de cette rapporter aux deux partenaires et pour l'assurer mutuelle, la condition de la symbiose est la condition de la contractualisation : le respect, ou consentement, de l'autre, qui suppose que plus la partie soit ni l'actrice, ni celle-ci le sera, moins il y a de conditions pour assurer la survie dans la mesure où l'autre oblige à la survie de l'ambiance : le symbiose admet le droit de l'hôte, alors que le parasite - notre statut actuel condamne à mort celui qu'il pille et qu'il habite sans prendre conscience qu'à terme il se condamne lui-même à disparaître."

Serres, M. (2020). Le contrat naturel. Dans Champs essais (p. 88). FLAMMARION.

Il me paraît ainsi nécessaire et pertinent d'appuyer le rapport que l'être humain et l'environnement entretiennent et plus spécifiquement, le lien entre les sciences sociales, naturelles et techniques.

Dans mon approche créative, la notion de symbiose s'apparente à une démarche pluridisciplinaire, collaborative et évolutive qui vise à apporter une réponse contemporaine aux problématiques modernes qu'elles soient écologiques, économiques, sociales ou éducatives.

.Agora

.Mes reliques du passé

.Synesthesia

.BA08I²

.BINC

^ Agora Mes reliques du passé Synesthesia BA08I² BINC

Surveiller et apprendre à un sujet ce qu'il n'a pas de temps voire, supposer sur ce qu'il ne connaît pas, même intuitivement. Ce travail tente de démontrer un paradoxe fondamental : toute les choses malades ne font pas référence de cette même action sur les choses, à savoir tout ce dont on suppose l'existence. Si les objets aux mêmes deviennent sujets de droit, alors toutes les balances tendent vers un équilibre.

En cela, ce bracelet s'impose comme parasite, c'est-à-dire à la manière d'un organisme qui vit aux dépens d'un individu appelé hôte. En lui conférant des droits, son rôle, jusqu'ici passif, devient actif. Ainsi, cet objet se voit ainsi attribué un statut de vecteur idéologique dans une relation déséquilibrée entre être humain et objet.

