

LE MANGA NANA : UNE MELODIE PUNK

« Dis Nana... » en 2000 ces paroles ont bercé l'adolescence de millions de personnes allant jusqu'à dépasser les ventes de One Piece en 2005, roi du marché des mangas depuis des années. Mondialement connu, Nana a été le premier manga de plusieurs milliers de personnes.



Nana et le groupe Blast © Shūeisha

L'histoire de Nana

Nana nous plonge dans le quotidien de deux jeunes femmes âgées de 20 ans qui partent à Tokyo pour tenter leur chance. Elles ont en commun leurs prénoms : Nana, mais sont totalement opposées.

La première, Nana Komatsu, venant d'une bonne famille, est une rêveuse au cœur d'artichaut. Elle est une spécialiste des coups de foudre et des relations amoureuses complexes, ce qui la poussera à quitter sa ville natale pour aller à Tokyo rejoindre son petit ami.



Nana Komatsu © Shūeisha

La seconde, Nana Osaki, est une rebelle qui ne vit que pour la musique, elle joue dans un groupe de punk/rock appelé Black Stones (aussi appelé Blast). C'est là qu'elle a pu rencontrer son petit ami, avant qu'il ne quitte le groupe pour rejoindre un célèbre groupe à Tokyo : Trapnest. Depuis ce jour, ils ne se sont pas revus ni même parlés. Nana n'a aucune accroche dans sa ville natale et décide alors de monter à Tokyo pour tenter de devenir chanteuse professionnelle.



Nana Osaki © Shūeisha

Elles vont se rencontrer dans le train les menant à Tokyo et se retrouver par hasard lors d'une visite d'appartement qu'elles choisiront de prendre en colocation pour faire des économies. C'est ainsi que commence leur histoire.

Une intrigue et des personnages ancrés dans la réalité

En plus de suivre l'histoire des deux Nana, nous allons vivre l'histoire sous le regard d'autres personnages, comme Shoji, le petit ami de Nana Komatsu, qui nous transporte dans son quotidien au sein de son job de serveur, mais aussi à sa faculté d'art.

Les personnages de ce manga sont tous plus attachants les uns que les autres, puisqu'ils possèdent chacun leurs travers, les rendant plus humains et profonds. On peut citer entre autres l'adultère, avec Nana Komatsu qui a eu une relation avec un homme marié, M. Asano.



Conversation avec M. Asano © Shūeisha

On explore une multitude de thématiques par les travers de chaque personnage : dépendance affective, addiction à la drogue, prostitution, pornographie, et bien d'autres sans tomber dans les clichés.

Le lecteur traverse toute une gamme d'émotions : la frustration, les rires, et même les pleurs. Il est projeté dans les doutes des personnages, leurs envies et leurs erreurs qui vont nous garder en haleine tout au long de la lecture.

Quelle satisfaction de voir grandir nos deux Nana en parallèle de la montée en flèche de Blast.

Un manga centré sur la musique

Ai Yazawa, l'auteure, nous dessine les dérives et les difficultés que les deux groupes vont devoir traverser pour se frayer une place parmi les meilleurs groupes du Japon et y rester.



Concert Blast © Shūeisha

Elle nous plonge dans le quotidien des groupes de punk/rock rivaux avec des scènes de répétitions, de concerts, sans oublier les coulisses du show-business : relations avec les maisons de disques, avec les fans ou encore les Tabloïds.

De temps en temps, nous suivrons Minoru Kurata, un paparazzi qui cherche à déterrer le meilleur scoop sur les deux groupes sous les directives de son patron, directeur d'un magazine à sensation.

Bien que le thème de la musique soit complexe pour un manga papier, cela fonctionne parfaitement avec Nana puisqu'en le lisant, on arrive sans mal à se faire notre propre idée de la mélodie et des cris de la foule, nous projetant directement au cœur des concerts.

Un hommage au punk

En complément de la musique, Ai Yazawa rend un hommage au mouvement punk par le biais de la mode en habillant ses personnages de bijoux et vêtements de la styliste Vivienne Westwood, qui habillait les membres du groupe emblématique de punk : Sex Pistols.

En parlant des Sex Pistols, Ai Yazawa semble s'être inspiré du bassiste Sid Vicious pour le petit ami de Nana Osaki, Ren Honjo. On retrouve même certaines similarités entre le couple de Sid/Nancy et celui de Nana/Ren. Tout comme Nancy, Nana a offert une chaîne fermée d'un cadenas à son petit ami, dont elle est la seule détentrice de la clé.



Ren et Nana © Shūeisha

Mon avis

Ma première rencontre avec Nana a eu lieu au CDI de mon collège, c'était la première fois que j'allais lire un manga, et pas n'importe lequel, un manga culte.

Dès les premiers chapitres, ce fût le coup de foudre : les personnalités de tous ses personnages m'ont transporté et je me suis sentie attachée à eux comme si je les connaissais réellement. C'est la bande dessinée qui m'a fait ressentir le plus d'émotions, à chaque décision qu'ils prenaient je ne pouvais m'empêcher de me demander ce que j'aurais fait à leur place.



L'ambiance de Nana © Shūeisha

J'aime en apprendre plus sur les traditions japonaises en lisant Nana tout en riant face aux superstitions de Nana Komatsu.

Mon seul regret sur ce manga est qu'il n'a jamais été achevé, l'auteure étant gravement malade, il est en pause depuis 2009. Seulement, dans une récente interview (2019) elle confiait qu'elle comptait bien reprendre cette histoire une fois totalement rétablie et qu'elle aura retrouvé son niveau de dessin d'antan. En attendant, il y a déjà 21 tomes à savourer.

D'ailleurs au moment où j'écris ces lignes, je n'ai pas pu résister à me replonger dans l'univers de Nana qui me captive et que j'affectionne toujours autant.

Plus d'informations

- Editeur VO : Shūeisha - Prépublication : Cookie – Editeur VF : Delcourt
- Source de l'interview d'Ai Yazawa en 2019 (en japonais) : <https://jisin.jp/entertainment/entertainment-news/1739125/>