**프로젝트 아나스타샤 세계관**

**시대적 배경 컨셉**20세기 초의 유럽 (러시아)

그러나 게임 속에서는 러시아라는 단어나 국기는 나오지 않는다.

**1910~1950 년대의 유럽**세상에는 시간을 조절할 수 있는 시간 조절자들(임시 호칭)이 존재하지만 어떠한 이유로 국가들은 단합을 하여 이 능력을 사용하는 것을 불법으로 조약을 맺는다.

**현실적인 배경**: 판타지적인 요소는 시간 조절자라는 것이 존재하는 것 외에는 없음.  
스토리 상 러시아라고 말은 하지는 않지만 아나스타샤 공주의 등장과 러시아 음악 혹은  
러시아에 있는 건축물등을 참고하여 전체적인 게임의 컨셉에 통일성을 주고자 한다.





**<배경 스토리>**

**시간 조절자의 존재**

시대적으로 현실과 비슷한 역사를 지나온 인류

조금씩 시간 조절자들이 자신들의 능력을 숨긴 채 능력을 개인적인 이익을 위해 사용하거나

자신의 능력을 숨기고만 살아왔다.

그리고 이런 존재에 대해 아이들이나 미신적인 것을 좋아하는 사람들의 입에서만 오르내렸을 뿐, 역사적으로 한 번도 입증되지 않았다.

그러나 20세기에 접어들면서 유렵 여러 군대 곳곳에서 거의 비슷한 시기에 몇 명의 시간 조절자들이 자신의 능력들을 공개하면서 그들의 존재가 사회에 공개가 되었다.

그 중에 누가 가장 최초인가는 각 나라마다 다른 주장을 하고 있다.

하지만 가장 유명한 인물에 대해선 모든 사람들이 한 사람만을 뽑는다.

이자벨 이라는 여성은 역사적으로 가장 시간 조절 연구에 큰 공헌을 한 선구자로 알려진 시간 조절자, 연구자이다.

**이자벨**

그녀의 아버지는 시간에 대한 연구자 였으며, 그녀의 어머니는 시간 조절자였다.

어머니의 능력과 아버지의 연구 지식을 받은 그녀는 세상에 공개되기 전까지 시간 조절에 대해 많은 연구와 실험을 하였으며, 그녀가 자신의 모든 연구를 공개하고 대중 앞에 등장함으로써 시간 조절이라는 분야를 대중화 공론화 시킨 인물이다.

동시에 그 전까지는 하나의 신기한 볼 거리 정도 혹은 미신 정도로만 여겨지던 시간 조절이 가진 가능성과 사람들의 관점을 전환 시키게 해 준 인물이라고도 할 수 있다.

그리고 이러한 관점의 변화는 정부와 과학자들의 관심을 끌게 되는 계기가 되기도 한다.

그만큼 시간 조절이라는 분야를 학문적으로 가장 깊게 접근한 대중적인 인물이다.

그녀가 연구한 내용과 그녀 자신의 시간 조절 능력으로 여러 사람들을 도와주었으며 목숨을 구해주기도 하였다.

그렇게 새 시대의 영웅 혹은 성녀와도 같은 이미지가 대중들에게 심어지게 된 이자벨이었다.

그녀가 발명한 물건 중에는

과거로 돌아갈 수 있는 장치도 있으며, 그녀는 그 장치를 사용해 과거를 몇 번 여행을 한 적이 있다.

그녀의 과거로 가는 능력과 시간 조절 능력으로 많은 사람들에게 혜택을 주어 영웅이라는 칭호까지 받는다.

정부 역시 불안한 시대상을 밝혀줄 여성상이 필요했기에 그녀를 영웅, 여신과 같은 이미지로 포장을 하기 시작한다.

그리고 정부는 자국의 이익을 위해 그녀에게 몇 가지 연구와 요구를 하였고, 그녀 역시 정부의 요구를 들어준다.

**시간 조절 금지 규약**

그러던 도중 세계 대전이 일어나고, 세계 대전 끝에 패배 하였다. 그리고 패배감과 허탈감에 빠진 대중들 사이에서 시간 조절자들이 과거 여행을 하여 과거를 바꾸었기 때문에 이길 수 있었던 전쟁을 지게 된 것이라는 헛소문이 퍼지게 된다.

과거가 크게 바뀌게 되면 현실로 돌아올 수 없기에 근거가 전혀 없는 말임에도 전쟁 직후 패전이라는 사회 분위기 때문에 사람들은 무차별로 시간 조절자들을 매도하기 시작한다. 정부 역시 시민들의 분노 표출 대상을 다른 곳으로 돌리기 위해 시간 조절 연구와 능력자들에 대한 잠재적인 위험성을 강조하기 시작한다.

결국 각 나라의 국가들은 인류의 안위를 위해 시간 조절에 대한 금지 조약을 만들게 된다.

그렇게 모든 시간 연구와 조절 능력들은 국제적으로 사용이 금지 되었다.

많은 시간 조절자들이 억압 당하게 되었으며, 그 중 일부는 감옥에 가기도 한다.

**이자벨의 실종**

이자벨 역시 그녀의 연구의 압수를 정부가 요구하였으나 거부하자 경찰들이 와서 그녀를 체포하려고 했지만 그녀는 시간 조절 능력을 사용하여 탈출 하였다.

그렇게 여러 번의 탈출이 반복 되자 정부는 그녀를 국제 범죄자로 낙인 찍히게 되고, 현상금이 걸리게 된다.

하지만 그 후로 아무도 그녀를 발견한 사람이 없어 그녀를 체포할 수 없는 채 실종 상태가 되었다.

**<시간 조절자에 대한 설명>**

**시간 조절자들의 특징**

그들의 능력이 발현되는 시기는 정확하지 않다. 조절자에 따라 처음으로 자신의 능력을 깨닫게 되는 나이 대가 모두 다르다.

이 시간 조절 능력은 유전에 의해 결정된다는 이론이 있지만 입증되지는 않았다.

**시간 조절 능력 단계**

1단계: 일정 범위 시간을 느리게 흐르도록 하는 자

2단계: 일정 범위 시간을 멈추게 하는 자

3단계: 일정 범위를 과거로 돌리는 자

4단계: 모든 시간을 느리게 흐르도록 하는 자

5단계: 모든 시간을 멈추게 하는 자

6단계: 모든 시간을 과거로 돌리는 자

7단계 : 미정

8단계: 미정

9단계: 미정

10단계: 미정

11단계: 과거와 미래의 인과 관계를 바꾸는 자

11단계 이전의 능력자들은 과거를 바꾸면 현실로 돌아오지 못하고 과거에 머물게 되거나 사라진 다고 가정을 하고 있다. 가정만 하는 이유는 머물게 되는지 사라지게 되는지는 정확히 알 수 없기 때문. 과거를 바꾸면 타임라인이 바뀌어 원래 있던 현실로 돌아올 수 없기에 사실 확인 여부를 할 수 없다.

그러나 미래에서 온 자에 대한 문서나 증언이 없기에 사라지는 것으로 추측을 한다.

그리고 사라지는 이유는 타임라인에서 벗어난 존재는 이질적인 존재가 되어 사라져 버리는 것으로 설명 되어 진다.

**시간 조절자 종류**

The Rewinder (시간을 거꾸로 돌리는 사람)

The Freewzer (시간을 멈추는 사람)

The Slower (시간을 느리게 하는 사람)

**<캐릭터 컨셉>**

**남자 주인공**

이름: 알렉산더 맥퀸 Alexander Mcqueen

나이: 28세

외모: 키는 크고 학구적이게 생김, 소극적으로 보이고 안경을 꼈음

성격: 소극적인 면이 있지만 그럼에도 고집과 끈기가 강한 편

**과거**

스승 이자벨 밑에서 시간 조절에 대한 연구를 많이 함.

스승 이자벨을 따라서 몇 번 시간 여행을 하고 옴.

그렇지만 시간 조절 불법 조약이 생기면서 이자벨이 정부의 추격을 받게 되자 남자 주인공에게 아무런 말도 없이 사라져서 실종된 상태가 되어버림. 그 후에 남자 주인공만 정부에게 잡혀 감옥에 투옥됨.

이자벨이 자신을 버렸다는 배신감과 아직도 그녀를 그리워하는 두 가지 마음으로 내적 갈등을 하고 있음.

**이자벨과의 만남**

(이 이야기는 컨셉만 존재하고 게임 내에서는 등장하는 내용은 아님.)

남자 주인공은 시간 조절 능력을 사용하는 자신을 사람들이 돌연변이 취급 할까 봐 능력을 숨기고 살아가다가 이자벨을 만나면서 자신의 능력을 활용하는 법과 시간 조절에 대한 연구를 하기 시작함. 그녀를 만난 것이 그의 인생의 전환점

**주변 인물들과의 갈등**

여자 주인공이 남자 주인공을 찌질하다고 무시함.

남자 주인공은 영웅으로 칭송 받은 이자벨의 유일한 제자라는 자부심이 있는 편이다.

반면, 여자 주인공의 부주의한 행동과 시간 조절을 멋대로 자신의 이익을 사용하는 태도를 마음에 들어하지 않음.

온순한 성격 같지만 냉철한 면이 있어 아나스타샤를 살리는 것은 규칙에 어긋나는 일이라며 아나스타샤를 감싸는 여자 주인공과 갈등함.

하지만 끝에 가서는 아나스타샤를 보호하는 적극적인 자세를 보임.

**정부와의 갈등**

자신의 스승을 범죄자로 몰고 자신을 감옥에 투옥 시킨 정부를 불신함.

**아나스타샤와의 갈등**

온순한 성격 같지만 냉철한 면이 있어 아나스타샤를 구하려 들지 않았기에 아나스타샤는 남자 주인공을 신뢰하지 않음.

아나스타샤 역시 남자 주인공 보고 찌질하다고 놀림.

**스승 이자벨과의 갈등**

스승 이자벨을 속으로는 연모 하지만 그만큼 말도 없이 사라져버린 후에 자신을 구하러 오지도 않는 스승에 대한 배신감이 큼.

**스승 록산나에 대한 의문**

그는 스승 록산나에 대해 몇 가지 의문을 품고 있으며 그 이야기가 게임 전반부에 조금씩 등장을 한다. 그리고 이 비밀의 진실은 게임 마지막에 밝혀진다.

1. 록산나는 왜 자신을 제자로 받아 들였나
2. 록산나는 왜 자신을 감옥에 같힌 자신을 구하어 오지 않았는가
3. 그녀는 지금 어디에 있는가

**여자 주인공**

이름: 바네사 브루노 Vanessa Bruno

나이: 23세

외모: 단발 숏커트, 보이쉬, 도발 섹시

성격: 터프한 성격, 욕설을 자주한다.

직업: 도둑, 사기꾼

**과거**

어린 시절 내전 혹은 전쟁으로 부모를 잃음, 여동생이 유일한 가족

시간 조절 능력을 사용하여 다양한 사기와 절도를 했었음.

그리고 이런 행동을 부끄럽게 여기지 않음.

시간 능력은 자신의 밥벌이 수단에 불과하다고 생각함.

이런 그녀의 가치관은 남자 주인공과 갈등을 일으킴.

**숨겨진 성격**

여동생을 무척 사랑했음, 어느 부분에서는 인간적이 면모가 있음.

아나스타샤의 죽음을 여동생의 죽음처럼 트라우마로 느껴서 규칙을 어기고 아나스타샤를 구해줌.

아나스타샤를 끝까지 살려내야 한다고 고집을 부림.

**남자 주인공과의 갈등**

임무 도중 기회를 봐서 그녀의 동생이 죽던 과거로 돌아가 그녀의 동생을 다시 살려낼 계획을 몰래 구상중임.

과거를 너무 바꿔서는 안 된다는 남자 주인공의 가치관과 또 갈등함.

**모티브 캐릭터**

영화 도미노의 도미노 하비

카우보이비밥 페이 발렌타인





**발암 공주 아나스타샤**

이름: 아나스타샤

나이: 13세

성격: 순진 그러나 말을 잘 안 들음

직업: 공주

**요원 마크**

본명: 기밀

요원명: 재규어

가명: 마크 Marc J

나이: 30대 중후반

외모: 군용 같이 생긴 빵모자를 씀.

성격: 말이 적은 편, 임무를 위해선 잔인한 일도 서슴지 않는다

직업: 요원

**임무**

아나스타샤의 생존 확인을 시간 조절자과 함께 확인하고 온다.

비밀 임무: 만약 아나스타샤가 생존한 것이 사실일 경우, 암살을 한다.

* 이 임무는 처음부터 불가능한 임무이다. 왜냐하면 과거를 바꾸면 그것은 다른 타임 라인으로 변경되며 현재로 돌아올 수 없기 때문이다. 그러나 이 사실을 알게 된 남자 주인공의 설명에 불과하고 임무를 수행하기 위해 아나스타샤를 암살하려 든다.

**요원들에 대한 설명**

특별 임무를 위해 일하는 이 비밀 요원들의 임무는 극비리에 진행이 되며, 훗날에도 공개되지 않는 기밀이다. 그러나 역사나 국가의 미래를 바꿀 수 있는 암살, 스파이, 첩보 등의 임무를 할 것이라고 추측되어 진다. 이들은 소속명도 따로 존재하지 않는다.

요원들은 고양이과 동물의 이름에서 따온 요원 명을 부여 받는다.

**모티브 캐릭터**

**영화 베를린의 류승범**



**남자 주인공의 여 스승**

이름: 이자벨 마랑 Isabel marant

나이: 30대 초반

외모: 롱 헤어, 미모의 여성

설명: 이자벨은 제2의 주인공으로 메인 시나리오 모드 외에 서브 시나리오 모드로 플레이 가능할게 할 것이다.

분위기: 여자 주인공과는 정 반대의 분위기를 풍기는 캐릭터이지만 그녀 역시 적극적인 캐릭터이다.

이자벨은 시간 조절과 시간 여행에 대한 가장 위대한 연구자이며 개척자이다.

**가족 관계**

이자벨의 부모님은 돌아가신 상태이다. 그녀의 아버지는 이자벨이 어린 시절부터 시간에 대해 연구를 하였고 그것을 통해 얻은 지식과 연구 서적들을 이자벨이 이어 받았다.

이자벨은 자신의 연구가 사람들을 구하고 인류를 더 행복하게 만들 수 있다고 과거에 믿고 실행에 옮겼으나 결과는 오히려 그 반대였다.

[](https://www.google.co.kr/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwj7xqn-nJ_NAhUHHpQKHcFoD14QjRwIBw&url=https://namu.wiki/w/%ED%8E%98%ED%8A%B8%EB%A1%9C%EC%8A%88%EC%B9%B4&psig=AFQjCNEpoe3YGf7JNYEJlFAKjavPGxmO6g&ust=1465708816274696)

**캐릭터의 색깔 부여**

각 캐릭터는 한가지 고유의 색깔을 가지고 있어야 한다.

그 색깔은 옷, 입술 혹은 넥타이, 머리카락 색깔로 표현이 되어야 한다.



















이후의 이야기는 아직 미정임.

스토리의 결말만 정해진 상태이다.

**<스토리에 담긴 캐릭터 별 상징성>**

**캐릭터들의 상황**

**여자 주인공 바네사 브루노 Vanessa Bruno**

능력: 시간을 멈춤

상황: 시간을 돌릴 수 있었다면 동생을 살릴 수 있었을 거라는 죄책감.

원하는 것: 시간을 돌려 동생을 살리고 싶어한다. (과거를 후회함)

부정적 가치관: 자신은 아무도 구할 수 없는 쓰레기

**남자 주인공 알렉산더 맥퀸 Alexander Mcqueen**

능력: 시간을 돌리고 능력

능력: 여자 스승이 자신을 버렸다는 것과 사회의 시간 조절자들에 대한 박해에 괴로워 한다.

원하는 것: 모든 것을 멈추고 싶어한다. (감옥에서 자살을 시도)

시간을 돌려도 같은 일이 반복될 뿐. (시간 연구에 대한 회의감)

부정적 가치관: 사람들을 구원해봤자 세상은 바뀌지 않고 피해만 돌아온다.

스승이 사회를 구원하기 위해 여러 성과를 내놓았지만 돌아 온 것은 도망자 신세이기 때문

**여자 스승 이자벨 마랑 Isabel marant**

능력: 모든 시간에 대한 능력 소유

가치관: 자신의 능력으로 인류를 더욱 더 행복하게 만들 수 있을 것이다. 사회를 구원할 수 있을 것이다.

강조하는 이론: 나비 효과

시간 조절이라는 능력이 각 캐릭터의 스킬이 아니라 내면적인 가치관이나 갈등에 대한 상징적인 의미를 부여.

이것을 더 부여할 방법을 고민 중임.

영화 그래비티 처럼 중력이라는 상징적인 의미를 캐릭터의 성장과정에 담아 [시간]으로 표현하는 것이 최종 목표.

**변화하는 가치관**

**여자 주인공**

행동: 아나스타샤를 구함

가치관의 변화: 다른 사람들을 자신이 도울 수 있다는 이타적 자세

**남자 주인공**

행동: 스승의 극적인 도움으로 아나스타샤가 생존해 있는 현실로 오며, 사회가 더 좋아져있는 것을 발견.

가치관의 변화: 자신의 존재 가치와 시간 조절에 대한 연구의 중요성을 다시 느끼게 됨.

**여자 스승**

행동: 남자 주인공 한 명을 살리기 위해 수 백 개의 타임라인을 돌아다님.

마지막에 남자 주인공이 살 수 있는 타임라인으로 보내는 대신 자신은 희생.

가치관의 변화: 세상을 더 좋게 바뀌는 것은 역사적으로 구원을 해주는 것이 아니라 자신에게 소중한 한 사람 한 사람을 도와주는 것이 모이면 더 좋은 커다란 결과를 가져올 수 있다는 것.

그리고 그것 역시 시간 이론 중 하나인 나비효과이기도 하다.