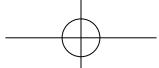


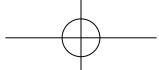
心桥

20周年特刊

- 心桥二十周年 茶话会
- 编辑部二三事
- Hi 很高兴遇到你



Heart Bridge



二十年，正是从婴儿呱呱坠地到长到成人的
时间，对于《心桥》而言亦是如此。自一九九六年
创刊以降，《心桥》历经了二十年的风风雨雨，
直至今日与二十岁的我们相遇在这里，不能不说
这是一种美妙玄奇的巧合。

一如歌德诗作中所言：“我们在一片安谧中
长大成人 / 忽然被投进这大千世界 / 无数波涛从
四面向我们袭来 / 我们对一切都感兴趣 / 有些我
们喜欢，有些我们厌烦 / 而且时时刻刻起伏着微
微的不安 / 我们感受着 / 而我们感受到的，又
被各种尘世的扰攘冲散。”大学四年，人生中的
二十岁，迎接这大千世界的风雨洗礼，纯白色的
象牙塔与纷繁错杂的世俗就在这里交相融汇。
亦如二十岁的《心桥》，站在加速发展的时代激
流中，迎着信息化的浪潮，娱乐至死的精神与传
统文学的批阅十载、删改七次也似乎格格不入。

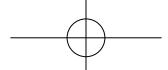
这世界的一切，在近二十年以来发生巨大变革，甚至超越了之前的数百年，变化不止于科技日新月异的发展，更是由此带来的由外及内、制度及至文化的改变。我们，以及我们的《心桥》站在二十年这个历史的岔口面前，在这个全新的时代里，也应当作出自己新的抉择。

回望《心桥》走过的二十年，如果我们把这二十年中现实里创造的毁灭的一切一切都移去，那么《心桥》还能剩下什么？我想，那就是人与自然。《心桥》创立之初就立下了“为师生心灵之间架起一座桥梁”的宗旨，而唯有文学可以成为这样的一种载体。现实中滞重的生活，在文学空间里能够获得解释和重建。诚然如人们常说的，文学源于现实，但是文学绝不能止步于现实，文学更是要在此之上显示一种秩序，即是剥离生活中现实的秩序，假想一种坍塌，进而揭示基于人与自然地真理性因素。现实中不可避免，我们或多或少都有着实用主义的生存逻辑，因而忽视了与真理性相关的基本问题。光鲜亮丽的城市里，可以上演着现代化的传奇故事，然而一场大雨不期而至，及至林荫大道成了大运河；青年农民外出打工，可以上演着底层的励志故事，然而留守儿童常年缺乏双亲关爱，及至自杀、事故时有发生；工业化浪潮下的时代，可以上演着先进的科幻故事，然而摩登世界社会机器的流水线下小人物却在不知不觉得异化。这些问题比比皆是，社会某种制度的坍塌才让我们偶尔从功利主义中抬起头来获得暂时的反思，而文学的作用就是构建一种坍塌进而给予世人这样一种持续的反思。《心桥》首先就必须具有这样的文学性，能够不断的反思解构社会，任凭世事多少繁华，都要有能力直抵人与自然的本质，达于真理的本源。

网络时代的冲击是不可避免的，加之碎片化的阅读方式似乎更加合意于愈加琐碎的世事俗务，纸媒式微已然成了大势所趋，《心桥》也渐渐被冷落。亦如这三十年以来，学位代替了学问，财富决定了地位，功利化的社会也驱使着更多人渐渐变得功利化以融入社会。但总有一些人特立独行，虽然他们就像恐龙一样稀少，比如赫尔佐格，当25万原住民这里瓜德罗普小岛时他却急忙赶去拍自己的《苏佛里耶火山》。比如李楠老师讲起的，他的那个同学，为了调查造假事件，假装农民工潜伏其中，独自一人每天早出晚归干了半年，终于写成了那篇文章。他们让我们看到了一种力量，这种力量蓬勃、粗野、不加雕琢，因为他们了解自己，他们坚持自己，这种力量始终激励我们坚持我们的文字工作，即使我们的声音是那么的微弱，我们也应该有着勇气与无边的命运抗争，就算明知声音会被巨大的涛声淹没。

在这样的时代里，以我们这些微薄之力，我们不敢奢望《心桥》的一字一句都能够鞭辟入里，洞察世事，但我们始终会为了那些真正美好的东西而努力。我们不敢奢望《心桥》让人如获至宝，捧读若渴，但我们坚信，真正的文学不会因为时代而变得支离破碎，总有一个下午，能够有那么一些热爱文学，热爱《心桥》，热爱人与自然的人们，会为了它而如痴如醉。

二十载寒来暑往，五十卷风雨春秋。谨在这个灼热的夏季，让我们说起感谢的时候更加洒脱和热烈——感谢二十年前创刊的校友们的热情，感谢二十年来历代编辑部学长学姐们的努力与坚守，感谢大家一起的努力，使得我们的《心桥》辉煌绽放，承二十年不变的宗旨，以期待一个更新的开始。

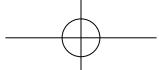


本期 目录

心桥的生日 我们的节日

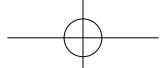
- 2 数学科学学院院刊《心桥》20周年纪念活动之院友茶话会成功举办
- 3 “贵在坚守，赢在细节”——访孙丽老师与《心桥》的情缘
- 4 《心桥》：数院的一部历史——对话孙启明老师
- 5 心桥创办二十周年暨学生刊物座谈会顺利举行
- 6 李楠老师在座谈会上的讲话整理
- 8 董子静老师在座谈会上的讲话整理
- 10 《心桥》二十周年纪念品设计





说不完的心桥 言不尽的我们

-
-
- 12 编辑部二三事
 - 14 宣传部的那些年
 - 16 20周年，心桥的转折点？
 - 17 Hi，很高兴遇到你
 - 18 院友寄语



School of Mathematical Sciences / 心桥

数学科学学院院刊《心桥》20周年纪念活动之

院友茶话会成功举办

为了庆祝《心桥》杂志创刊 20 周年，5月 15 日下午，数学科学学院《心桥》20周年纪念活动之院友茶话会在勺园西餐厅举行。校长助理、校工会主席孙丽，院党委副书记刘雨龙，院团委书记董子静，党委办公室校长办公室老师孙启明等 20 余名曾在《心桥》杂志工作过的院友出席活动。

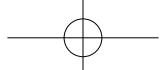
首先刘雨龙老师致辞，他回忆了多年在数院工作中与《心桥》结缘并推动《心桥》成长壮大的经历。孙丽老师讲述了《心桥》的诞生经历以及她对数院、对《心桥》的深厚情谊，并用“贵在坚守，赢在细节”激励同学们日益进取。孙启明老师对电子信息时代的《心桥》提出自己的见解，鼓励同学们在学习、生活中贯彻“心桥”精神。



嘉宾致辞结束后，现场进入了自由交流环节。《心桥》的现任编辑们与已毕业的院友在如何改进《心桥》编排、扩大《心桥》影响力等方面进行了交流与讨论。活动最后，院友们留下了自己对于《心桥》的祝福。“二十年不容易，祝心桥再接再厉”，是院友们共同的心声。

作为数学科学学院的院刊，《心桥》杂志创刊于 1996 年，主要内容为师生的学习生活、思考感悟，受到广大数院人的喜爱。本次活动不仅为《心桥》的进一步发展提供了诸多新的思路，也为数院同学和院友搭建了沟通交流的平台，增进了数院人之间的感情，也增强了同学们对学院的归属感。





“贵在坚守，赢在细节” ——访孙丽老师与《心桥》的情缘

整理 / 周誉轩



说起《心桥》，必须要提到见证二十年的历程的孙丽老师。1995年底，数学科学学院成立后，数院的学生们办了个属于自己的刊物。当时，孙丽老师任院党委负责学生工作的副书记，为它起了一个最直白最不浪漫的名字“心桥”，希望它在同学之间、师生之间建起一架理解和沟通的桥梁。

通过同学们和老师们的努力，《心桥》创刊号终于在1996年6月问世了。许多校领导、院友都为心桥题写了贺词。孙丽老师也在创刊号上题写了“今生无悔”四个字。

《心桥》创刊以来，在全院师生的大力扶持和学生干部、特别是《心桥》的一届届编辑、记者们的努力下，越办越好，深受同学们的喜爱与师长的好评，在校内外产生了积极的影响。2000年《心桥》获得北京大学优秀学生刊物奖，国内一些青年刊物也纷纷表示愿意与《心桥》合作。许多身在国外的同学，也常常来信索要《心桥》。孙丽老师感慨，每每想起这些，都由衷地感谢一届一届的心桥人，是心桥人的爱和无私奉献，让《心桥》越办越好。

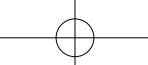
“在创刊的时候，我和同学们都觉得十年，二十年之后的事情长远得不可想象，但是现在看来，就好像是短短的一瞬间。”在茶话会现场，孙丽老师不禁无限感慨。在这二十年间，许多事情早已改变了模样，但是《心桥》却跨越了风风雨雨走了过来。孙丽老师还提到了一个有趣的故事：当年在《心桥》创刊的时候，浙江的一个杂志社也

有一本叫做《心桥》的杂志，想要和我们合并刊物。同样的，无独有偶，政法大学工会新创办的一本刊物也《心桥》，最近刚创刊，可能因为大家起名字的心意都是相通的。然而那两本刊物都不若我们的《心桥》那样在二十年的时光流转中坚持了下来。

虽然孙丽老师已经离开数学学院多年了，但是她对于《心桥》和数院的感情，却是怎么也割舍不断的。孙丽老师告诉我们，在她离开数院的时候，她带走了两样东西：一份是《心桥》的创刊号，另一份是《十佳老师》的奖状。孙丽老师说：“在我即将离开数学学院的时候，我才感到自己对数学学院、对《心桥》有着深厚的感情和如此的眷恋。如果从在概率统计系工作算起，我在这里已经工作了8年，无论是原概率统计系还是新的数学学院的领导、老师和年轻的朋友都对我的工作给予了极大的支持和帮助，承蒙厚爱，我连年获得优秀德育奖，并获得党务和思想工作一等奖。1997年我被北大学生会、研究生会授予最受学生爱戴的老师十佳称号。在北大做行政管理难、做学生工作更难，我能得到学生的如此理解和爱戴，是一个教师特别是从事学生工作的教师的最大荣耀。”

最后，孙丽老师送给了编辑部同学八个字：“贵在坚守，赢在细节”。坚守，就是要把《心桥》一直做下去；细节，就是希望数学人发扬严谨，求实的作风，把《心桥》越办越好。





School of Mathematical Sciences / 心桥

《心桥》：数院的一部历史 ——对话孙启明老师

整理 / 周誉轩

数学学院的两份学生刊物《心桥》和《数学风采》，都与孙启明老师有不解之缘。“我在心桥一开始是做记者，后来做文字编辑，再后来和一位同学学排版，做美术编辑。”孙老师本科期间接触了《心桥》，毕业之后留在数院工作，担任院刊指导老师，并恢复创办了新的《数学风采》。可以说，孙老师见证了学院刊物的发展和变迁。看着它们一次又一次在内容和形式上的转型，在本次二十周年茶话会上，孙老师颇有感慨。

首先，孙老师自豪地与我们分享了《心桥》的常青：“这么多年，我经常看到北大很多学生刊物有一个宏大的创刊，但是办过三期、五期、十期之后就办不下去了。拿学校的刊物来说，《北大青年》很有名，办得很好。但是论历史，还是比《心桥》短一些，它是百年校庆时创办的。在北大的团学刊物中，《心桥》可谓是‘老大哥’。”

“《心桥》不仅是一份刊物，更是数院的一份历史。从第1期到第50期，栏目、内容、版式都在悄无声息地发生着变化，连在一起就是数院学子的一部学习史、生活史、思想史。”翻开早期的《心桥》，杂志上记录了学长学姐们平时组织的团体生活，也有匿名诗人的诗歌小说，还有同学之间走上离别之路的感伤。新世纪之后的《心桥》多了些跨越大洋彼岸的期许和指南，更有辛辣畅快的时政热评。现今的《心桥》在内容上变得更加

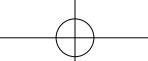


丰富，常有推理小说连载，电影和游戏的评论等等。“五年前，做15周年、40期特刊时，我翻看了前39期刊物，深深地体悟到数院人这些年是怎么走过来的。《心桥》给我们提供了非常丰富的细节。”孙老师如是说。

说到现今纸质媒体式微的话题时，孙老师鼓励编辑部的同学，不要懊恼和失落。“也许有人会有质疑，究竟有多少人在看《心桥》，在认可《心桥》？我认为，我们当然应该适应新的媒介发展，不断拓展读者群，赢得更多同学的认可和喜爱，但是，退一万步讲，哪怕只有参与办刊的这些同学在工作中得到了锻炼，觉得有意义，这就是一件非常值得的事情。”

最后，孙启明老师说：“送给大家一句话：不要因为走得太久，而忘记了为什么出发。不管刊物办了多久，永远不要忘记《心桥》为什么叫‘心桥’。在这样一个信息发达而又鱼龙混杂的时代，心灵的真诚沟通格外重要。同学之间、师生之间、校园内外，都需要沟通你我的‘心桥’。希望同学们从名字开始，牢记使命，把‘心桥’两个字贯穿到学习、生活和学生工作中去。”





数学科学学院院刊《心桥》创办二十周年纪念暨学生刊物创新发展座谈会顺利举行



2016年5月22日下午，数学科学学院院刊《心桥》创办二十周年纪念暨学生刊物创新发展座谈会在英杰交流中心星光厅举行，校团委副书记李楠、数学科学学院团委书记董子静、院团委副书记王小溪出席座谈会，并与《北大青年》、《此间》编辑代表、各基层院系学生刊物主编、各基层院系宣传工作骨干进行了交流。座谈会由数学科学学院院刊《心桥》主编步凡主持。

《心桥》是数学科学学院的院刊，于1996年在孙丽老师的主持下创刊，至今已走过二十年，共出版五十期。《心桥》一直秉承创刊宗旨，为师生之间搭起一座心灵的桥梁，记录数院内外的学习生活。

首先，步凡致开幕词，她提出本次座谈会是心桥杂志的一种尝试，力图为各个学生刊物创造一个一同交流与进步的平台。她提到，虽然各个刊物有不同的宗旨、理念，但是大家有着同样的对于文字的热情，座谈会能够促进经验交流，以及共同进步。

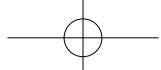
随后，校团委副书记李楠致辞，他从历史上著名的延安文艺座谈会讲起，回顾了青年时自身参与文字编辑的往事。当他动情地讲到一位为中国青年报担任记者的同学一个多月早出晚归卧底调查农民工时，让我们深切地感受到了媒体人对于文字的执著。同时，李楠老师也指出了现在很多文章人物扁平化的通病，以及在刊物管理方面的一些问题。

之后是各学生刊物负责人发言环节。数学科学学院宣传部负责人介绍了《心桥》自从1996年创刊以来至今的历程，也分享了宣传部的管理经验。《北大青年》主编作了以《我们的关注、我们的声音、我们的责任》为题的发言，介绍了北青的创刊，强调了为同学们发声的宗旨，提出了北青创新的特点，回顾了从最早电子化到近年来率先开通微信平台后的不断努力。此外，工学院、文物爱好者协会及哲学系的负责人也依次分享了各自刊物的编辑经验。

在以上发言之后，进入了自由讨论阶段。各个刊物的负责人分享了刊物创刊、发展、运行过程中相关的经验，涉及刊物创刊历程、发展至今的变革、如何写出优质稿件、在同学中如何扩大影响力、如何获得商业赞助以及在微信化之后如何平衡纸质与电子媒体等等各个方面的问题。李楠老师也想起了自己读研期间，遇到了很多来自不同职业形形色色的人，他说，只要深入挖掘，每个人背后都有他自己独特的故事。

最后，数院团委书记董子静作总结发言，她指出，今年是《心桥》创刊的二十周年，学校内其他刊物可能创办时间更久，在这么长的时间里，媒体刊物一步步走来是一种积累，反映了一个学科、一个院系这么多年的发展历程，更是一个学院精神的传承。最后，她勉励刊物编辑们不忘初心，祝愿各个刊物能够越办越好。





School of Mathematical Sciences / 心桥

李楠老师在座谈会上的讲话整理



李楠老师
北京大学团委副书记

李楠老师致辞：

每次重要的会议都会来到英杰交流中心——咱们学校最好的会议场所。今天这个会议名称叫座谈会，我首先想到了“延安文艺座谈会”，我上周看了一部纪录片，是有关那次会议的。印象比较深的是：第一，到底有哪些人参加那个会，到现在为止，这个问题好像说不太清楚。第二，谁跟谁挨着坐，比如说像我们这次会议，这儿是北青，北青旁边是新传，咱们这个座签儿摆得非常整齐。而那次会议呢，找了很多事后人回忆，谁跟谁坐在一起、谁跟谁一张桌子，这个话是谁讲的、那个话是谁说的，大家都有很多不同的回忆。再一个就是会议结束之后，所有代表走出那个会场，这时候有人喊了一句：“咱们一起拍张照片吧。”然后就在会场外拍了一张照片。和现在的会议相比，那次会议的形式虽然简单了些，但是会议却讨论了很多重大问题，对后来的文艺道路产生了深远影响，会议的重要性毋庸置疑。

对于校园媒体人来说，思想上的碰撞比形式上更重要。大家都属于院刊团刊，但却不一定有正式的编辑场所和办公设备，甚至大家经常要为经费的事情发愁，但是我觉得这些不太重要，包括作为团委机关报的《北大青年》，也是这个情况。

今天董老师让我来致辞，我是想借这个机会跟各位同学交流一下办校园媒体的心得体会。我本科是学中文的，留校之后在团委工作，一直是从事跟文字相关的工作。说起文

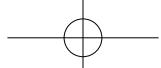
字工作，我首先想到本科一个同学，他当时是在中国青年报做记者。他是一个很有追求、很有理想的人，我记得很清楚他写的第一篇文章，叫《一个造假者的救赎》，是揭露造假问题的，主要是食品方面的造假，比如冰棍儿、汤圆、饺子造假，他为了写好这篇报道，打入造假者团伙内部，化装成农民工，在五道口干了半年，之后写下这篇文章。刊登在中青报《冰点》，文章引起了广泛关注。

在我读研的时候，有一年的大年初三，这个同学非常神秘地跑到我的老家河南，说要去一个县里面采访矿难，我本着好意准备给他找辆车再找个当地朋友，帮助他熟悉当地情况。但是第二天早上跟他联系的时候发现他半夜已经跑了，跑到那个县里面，跑到死难者家里面去采访，拿到了大量一手资料。他是对文字很有追求的一个人。

我在学生时代也曾经为校内一些文学类刊物写过文章，但是没有很好地坚持下去，所以我知道文字工作者是很艰难的，有时候甚至是痛苦的。因为专业的关系，我的同学工作后大部分都在从事和文字相关的工作，我们经常开玩笑说：“宁可前方流汗流血，不在后方报告总结。”作为一个文字工作者，是需要耐心的，是需要坚守的。

我们都属于校内刊物和校园媒体，首先要解决的是我是谁的问题，接着才是我们去写什么样的文章。我每天都会去看各类新闻，刷微信微博，也会看你们送过来的一些报纸杂志，对但凡接触到的文字，我还是看得比较仔细的。我发现校园媒体存在一个问题，我们的报道写了很多事，都非常好，但是会给人千篇一律的感觉。有时候你们写人物写到同学，我碰巧跟这个同学比较熟，比较了解他，我就发现这个文章不能很好的把这个同学的整体写出来，没有把人给写活。比如说经常会看到一些文章写一个同学，第一、成绩很好；第二、学生工作做得很好；第三、他还有些兴趣爱好。大体上分成三段四段，有时候会把非常好的题材浪费掉。作为校园媒体，宣传要有立场，同时也要有温度。我相信人与人之间的感情是相通的，是可以传递的，我们笔下的文字若是没有真情，文章就不会有人看。不管是新媒体，还是纸媒，都是如此。

最后我想谈谈管理问题。因为今天来的，都是院系杂



School of Mathematical Sciences / 心桥



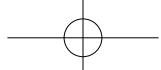
志的总编或者主编，都是承担着校园媒体管理职能的同学。作为校园媒体，我们要力戒行政化、机关化，做到管理扁平化。2013年团委在创办“北大青年”微信公众号的时候，我对总编室的同学讲：“虽说我们有总编、副总编、主编、栏目的主编——这是现代管理所必须的——但是不要一层一层的，记者有什么问题去找栏目的副主编，副主编有什么问题去找主编，主编有什么问题去找副总编，副总编再找我，这样周期太长。主编也好，总编也好，你要有这个能力，有这个魄力，直接跟一线的记者去联系。”作为一个老师，我也是这样来要求自己的，如果我认为这个选题是有价值的，就会直接跟具体操办这篇文章的记者、同学去联系，直接跟他去说我的想法。我希望咱们都能做到扁平化管理，这样第一会比较高效，第二能将你们的思想，团委、老师的一些想法和思想，直接地、快速地、有效地传递给一线记者。

以上我就说这三点吧，我的办公室是在新太阳学生中心115房间，我非常喜欢，也希望跟我们在一线工作的媒体、同学联系，也非常希望有机会在其他比较宽松的场合探讨——哪怕是一篇具体文章也好。我虽然不是专业的媒体人，但毕竟从

事文字工作这么多年，对这些事情还是有一点点经验，我也非常高兴能和各位同学进一步地交流沟通，谢谢！

李楠老师在自由交流环节中的讲话：

刚刚经济学院的同学说如何写人，我谈谈我的一点体会。我在读研的时候一开始是很郁闷的。班里的同学平均年龄很大，当时我是应届生，而同学们很多都结婚了，还很多都有孩子了。我发现跟他们是完全无法交流的。有一天上课，坐在我后面的一个男生，30多岁，课间他跟我聊，开始我不愿意聊，因为觉得我们的生活是完全不搭界的，而且他又喜欢批评我，说“北大人”比较高傲什么的。本着一种礼貌，我就跟他聊，我问他以前是干什么的，他说他以前是巡警，我一听觉得挺有意思，从来没有想到一个人是巡警后来考上了咱们学校。我说你为啥考北大，他说我当巡警当了三年，三年我没有一个空间，也没有一张椅子，每天上班8点就去马路上巡逻，中午12点下班，下午1点半上班巡逻，然后5点下班。三年每天如此。后来有一天走着走着突然停下了，他说日子不能这样过，难道我就要



School of Mathematical Sciences / 心桥

在马路上走一辈子吗？这不行。然后他辞职开始考研，考咱们学校，考了好几年，考上北大了。

后来我发现班里面每个人都有自己的故事，每个人的故事都是很有吸引力的。比如班里还有一个男生，我跟他聊，我问他是干嘛的，他说我是肉联厂看冷冻仓库的保管员，我说你这个经历比那个当巡警的还要传奇。他说是啊，我每天工作极无聊，就穿着棉袄，蹲在冷库门口，他说我蹲了好多年，百无聊赖就看书，看书之后考研，也是考了好多年考上了咱们学校。当我在跟他聊的时候，隔壁一个大姐说：“他们俩还是很幸运的。”我说：“那你呢？你本科哪个学校的？”她说：“我从来没有上过本科。”“没上过本科怎么能考研呢？”她说：“我是一路自考过来的。高中毕业后考大专，大专之后专升本，专升本之后考研考过来的。”

我们班里面几十个人，每个人都很传奇。后来我利用课间十分钟，跟班里大部分同学都谈了一遍，有的还谈了不止一次。我发现每个人的故事都很有意思，看似很平常、很平淡的每个人背后，都有很多故事。最重要的是我们能不能把它挖掘出来，把这些平凡人、平凡故事写出来。有的时候，平凡的东西、平静的东西可能往往更会戳到人的内心。那些脸谱化的，形式化的文字，别说你们不爱看，我也不喜欢看。

对于编辑部来说，人的因素是很重要的。我不知道在座的总编们，有没有跟报社里的记者、编辑都谈过话。如果谈过，谈了多长时间？你对他们了解吗？比如说当时北大青年报社里面有一个写影评的化院男生，平时开审稿会

很少发言，有一天散会，他给了我一篇文章，他说你能不能看一下。我说行，没问题。我看了这篇影评，写得非常好。我说这是你写的还是你同学写的，他说我写的，你感觉怎么样？我说非常好，一是视角很独特，二是很细腻。我说你这样的文章还有没有？他说有，我写了好几篇，但是没人看。后来他把他写的影评给我看。我看了看，质量都非常高。我说北青全给你发了，不但北青要给你发，我还会推荐给其他新媒体上发。我有几个做新媒体的同学看了他的影评后也很兴奋，说这个文章谁写的。我说是化院一个男生写的。他们都说文章写得真是不错。这是一个例子。

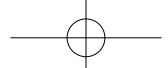
再一个就是北青有个做美编，是理科生。之前他是在他们院的微信号上做美编。我是看他们院推送的一期文章，其中有一些图是他做的。我看完之后问他们院系的团委老师。我说这个美编是谁，他是大几的？因为他是做跟党、团工作有关的一个图，我觉得他首先应该是高年级的学生，因为对党团工作很熟悉很了解。他们团委书记跟我讲，这是一个大一的学生做的。我一听，很兴奋。大一的学生，第一，能做出这样的图，视觉效果非常好。第二，对工作很熟悉。我就对当时北青的总编说今天晚上不要过夜，一定要去找到这个学生，要当面谈。当天晚上北青的同学去找他，现在他已经北大青年报社美编中的骨干。

在北京大学，不管我们学什么专业，我们身边的人最基本的能力和素质是有的。如果说我们作为总编，我们本着平等交流的心态、发现人才的心态去跟同学们去聊，往往会有意想不到的惊喜。每个人的背后都有他的故事，都很精彩。我就说这么多，谢谢各位同学！

董子静老师致辞： 在座谈会上的讲话整理

尊敬的李楠老师，亲爱的各位同学们，首先非常感谢大家在周末的时候聚到这里来参加数学学院院刊《心桥》20周年的生日盛会，过来给我们传经送宝。20年的时间说长也并不是很长，我们今天来参加活动的很多刊物其实比我们20年的历史更长。工学院的同学刚才跟我们介绍工学院的刊物——我曾经在工学院学习工作过，《力源》的首期创刊我有在参与，后来《天工开物》这份报纸也是在我做指导老师时从《万有引力》更名成《天

工开物》的，对它们很有感情——听到这些名字的时候我也在回想，这也是有十几年的时间了，真是一晃就过去。20年的时间说短也并不短，我想《心桥》的年龄可能比我们在座的有些同学的年龄还要长，那么这么长的时间我们这些刊物、媒体、杂志一步一步走过来，就像唐心怡同学讲的，是有一个传承在里面。这些刊物这么多年的累积，也反映了一个学院甚至一个学科这么多年走过的历程。此外，也正如唐心怡同学刚才讲到的，它更是一个精神的传承。我们作为文



School of Mathematical Sciences / 心桥

字工作者也是非常幸运的，因为能够在一段历史中，能够在实实在在的刊物、电子媒体中留下自己的名字、自己的印记。

上周周日是《心桥》20周年系列活动的另一个活动，是20年老编辑们，包括文编、美编和所有参与过《心桥》工作的老院友的一次回校交流活动，那一次活动中的很多院友特别积极地来关注院刊的发展，也特别热心地为院刊提出了很多建议。从他们回来的交流活动中我们也看到了其实一代一代的编辑工作者也对这个刊物一直在持续地关注，大家都是发自内心地希望这个刊物能够一年一年办得越来越好。今天这个活动我们也能感受到做这个工作的同学们对这份工作的热爱，就像刚才李楠老师讲话中说的那样，我们做文字工作要有温度，在我看来同样如此，做宣传工作很多时候就是靠我们来发声。这个工作是非常特殊的，做这个工作的是最有感情的一批人，只有有责任有情怀的人才能做好这样一份工作。

在刚才主题发言自由交流的这些环节中，我也特别欣喜地看到你们都是有很多很有深度的思考。大家都特别热情地参与到这些讨论中，大家在讨论宣传刊物的定位、我们遇到的挑战，包括现在遇到的一些瓶颈问题、我们解决的方法等等，我能感觉到大家发自内心地在关心我们这些

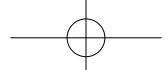


董子静老师
北京大学数学科学学院团委书记

刊物的成长，关心它们的发展。

最后我就是想用上周我们一个院友讲的一句话来作最后的收尾，“不要因为我们走得太远而忘记了当初为什么而出发”。不管这个世界如何变化，不管我们做的这些工作现在是面临什么样的瓶颈，不管我们做了什么样的创新什么样的改革，都不要忘记我们做这个工作的初心，我们要把这个精神一直传承下去，《心桥》与大家共勉。再次感谢大家！





School of Mathematical Sciences / 心桥

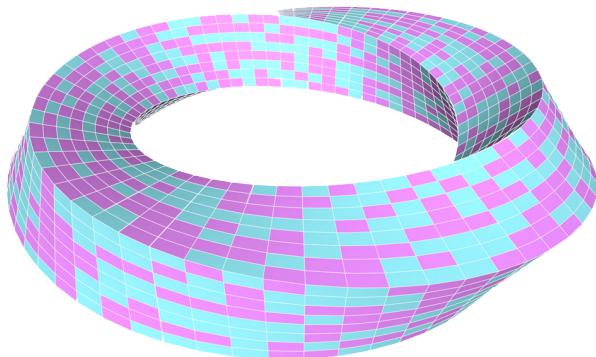
《心桥》二十周年纪念品设计

李屹

在《心桥》二十周年的纪念品中，经我手设计的主要由 Logo，书签和明信片三种。

Logo 是一套纪念品的核心与灵魂。在二十周年纪念品制作的过程中，我们前后设计出了多套 Logo 的备选方案。

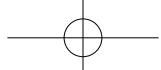
最早的灵感来源于莫比乌斯带，莫比乌斯带首尾相接，象征始终如一之意。《心桥》创刊二十周年，虽然形式不断更迭，然而内里的精神从未改变。这个莫比乌斯带通过 Sketchup 进行三维建模，并分色块进行随机着色。



心桥 20 anniversary
创刊廿周年



《心桥》二字，寓意沟通心灵的桥梁。因此在设计过程中，主要是用的意象便是心与桥二者。而桥与彩虹寓意相同，因此将心形以彩虹色带进行勾勒，便有了下面这个 Logo，它设计简洁，寓意明确，因此也是最终采用的版本。



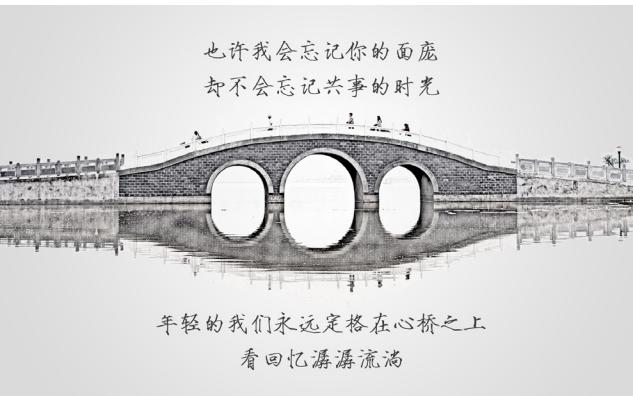
School of Mathematical Sciences / 心桥

除此之外，我们还设计了三款样式较为简洁的明信片：

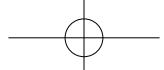
第一款的创意来源于拼贴画。我们将四十余期《心桥》的封面进行了剪切，并在其中选取一部分以贴画的形式拼合到一起。在空白部分，我们植入了所选定的Logo，以作为对《心桥》二十年历史的纪念。



第三款则直接将桥的意象作为明信片背景，以镜像的形式隐喻心桥二十年来不变的灵魂。同时，桥上人来人往，也象征着《心桥》编辑部的代代更替。



年华流转，岁月匆匆。《心桥》十五周年纪念刊似乎尚在眼前，而二十周年的纪念活动却已过去。作为一本学生刊物，《心桥》承担了许多人的青春，记录了一届届学生的欢笑与泪水。祝《心桥》不断创新，越办越好！



编辑部二三事

文 / 李少堃

从大一开始，我就进入了学院团委宣传部，在数风心桥编辑部，一待就是四年。四年间，编辑部的生活给我留下了无比深刻的印象，谨在此用一点笔墨，记录下我的编辑部生活中，最有趣的几个小故事。

一 刘逸飞学长和虹虹学姐

从我大二开始，每年宣传部新部员进部的时候，我都会像祥林嫂一样问他们：“你们听过兔飞学长的故事吗？”

兔飞学长原名是刘逸飞，但是为了避免和那位大名鼎鼎的大明星区分开来，我们都亲切地称呼他兔飞学长。兔飞学长和虹虹学姐的故事，始于我在编辑部的第一个任务：去采访新生舞会。新生舞会本来是新生们交流感情，促进友谊的地方，而我的兔飞学长，自然是带着一个不一样的任务去新生舞会的。我说的当然不是他要带着我去采访新生舞会，顺便熟悉一下编辑部的工作流程：这都是次要的任务。对兔飞学长来说，首要任务当然是去结识一下大一的小学妹啦。

果不其然，到了新生舞会现场两分钟，我就再也看不到兔飞学长了。一转眼，他就跑到和一位漂亮的小姐姐在一起跳舞，一下就将要带我采访的事情抛到了九霄云外。一直到曲终人散，连新生们都基本散去的时候，我才在临走时又瞥到了一眼兔飞学长，他还在和那位漂亮的小姐姐恋恋不舍地跳舞。我也就识趣地自己先走了。

后来我才知道，和兔飞学长一起跳舞的也是二年级的一位学姐，大家都叫她虹虹。兔飞学长是去新生舞会看看能不能找到可爱的小学妹，虹虹学姐是来看看有没有新来的可爱的小学弟。结果两人都没有找到心中的目标，反而是对对方一见钟情。至于他们一起走过在北大的三年时光，直到今年正式结婚，那都也是后话了。

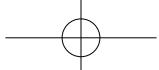
自那之后，我总会告诉来编辑部的新同学们：要是有机会，去采访新生舞会吧，不管那时候你是几年级。



二 “女生”部

在数院这样一个男女比例极度失衡的学院里，很难想象还会有一个学生组织里基本全是女生。但是这几年的编辑部里，却是女生占了大多数。

在我加入编辑部之后的两年中，编辑部从来没有正式招过任何一个男生的文字编辑。诚然，相比于男生，很多女生更喜欢也更加擅长于文字工作。但是数院拥有一个如此不平衡的男女比，但是却依然没法找到男生的文字编辑，不能不说是一件怪事。在我刚进入编辑部的时候，整个编辑部几乎就没有女生。从部长王志宇学长到数风主编盛开学长，再到下面的文字编辑美术编辑，



School of Mathematical Sciences / 心桥

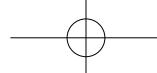
清一色都是男生。但是在 11 级之后，情况就大有不同。12、13 两级加入编辑部的文编都是女生，所以在很长一段时间中，编辑部的文字编辑就只有我，文钟和兔飞学长三名男生。有时候，兔飞学长和文钟不来开编辑部的例会，那就会变成我和六七个妹子一起开会。作为一个从中学开始就长在竞赛班，历年来班级中男女比都是四比一的竞赛生，和这么多女生一起开会，多少有些觉得不习惯。

这样的情形一直持续了两年，以致于每年招新前，我都要叮嘱一句：“今年一定要招到男生啊不然我就要疯掉了！”终于在 14 级的时候，我们再次吸引到男性文编加入部门，符老板等人的加入让编辑部里重新多了几名男生重出江湖。在那之后，再也不需要我一个人吃掉站点的四分之三个披萨，也再不需要一个人和一群女生一起去开会了。

三 最美好的记忆

在北大的四年，是我人生中最美好的四年。而在编辑部的这一份记忆，也是我人生中最宝贵的一份记忆。在我一路与数学相伴的求学过程中，能有一份与文字息息相关的记忆，实属不易。我还曾记得大一大二时每两周都要拼命连夜赶稿子的艰辛，也不会忘记宣传部在这几年的一步步成长，更加会记得我在编辑部认识的一位位朋友：和蔼可亲的兔飞，善良亲切的孙龙，和我一起在部里工作多年的曼曦孔嘉云云，下一级那对可爱的 CP 宁宁和晨晨，还有接过编辑部大旗的昕玥，小楚，步凡，誉轩。铁打的编辑部，流水的编辑，《心桥》能够走过二十年，靠的是无数编辑在这里洒下自己的心血。再回首，编辑部的事，并无大事，都是小事。而正是这点点滴滴的小事，铸成了心桥二十年的辉煌岁月。





宣传部的那些年

文 / 李屹

细细想来，自从盛开敲开我宿舍门把我拉入《心桥》编辑部，已经过去了五年。那个时候，我委实不曾想过，宣传和设计工作会在我生命中存在如此之久，直至成为日常的一部分；更不曾想过，在经手《心桥》十五周年纪念之后，会有一天再度参与《心桥》二十周年纪念品的设计。回想这么多年来混迹团学宣传部的日子，做过的东西也大多已经散失。不如写一篇文章，来回忆一下在宣传部的那些日子吧。

起

说起来有趣的是，第一次参加海报制作的时候，尚不在宣传部工作。只因室友在宣传部跑腿，这才义气为重，一起做了一张宣传单。回想起来，主题依稀是一次K歌大赛。整张海报图文俱差，文字排版横七竖八，而图片更是Google素材的大量堆砌（没错，那是个Google尚未被墙的美好时代）。就这样，我凭着对Photoshop仅有的一点了解（我知道怎么安装！）成功把一只脚踏进了学生会宣传部的大门。

在学生会的日子依稀过得很快，每年不过那么几个重大事项，每个事项不过那么几张海报。现在回想起来，竟然什么也记不起来。在学生会呆满一年之后，我便跳槽到了团委宣传部，这也成为我设计生涯真正的起点。

承

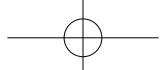
如果说每期《心桥》对美工人员来说都是一次挑战副本，那么《数学风采》便是我们的日常任务。

半个月一期的《数学风采》，给编辑部的工作人员带来了周期性的紧张感和一个又一个的deadline。在孙启明老师的带领下，本着“锱铢必较”的精神，每一个小错误：字体，标点符号，人名顺序都反复修改，多次核对。常常是第一天晚上上交一份，第二天早晨一起床就要修改；上课之前交出去一份，上完课之后就收到写满意见的邮件。

虽然每次修改的时候都心不甘情不愿，但是对孙老师工作细致入微的程度依然充满敬佩。想来倘若他看到了这篇文章，无论如何也会从里面找到许多文法或者标点错误吧。



《数学风采》看似简单无趣，却在我技术生涯中起到了至关重要的作用。究其根本，半年一度的《心桥》中有很多需求都可以依靠简单粗暴的手段来解决。目录可以每期现做，页眉页脚可以自由发挥。更重要的是，每个负责的美术主编往往最多只会做那么一到两期，没有必要去研究模板样式，符号体系这些深层的东西。然而《数风》则不同，如果不做样式集，面临的就是每期乃至每篇文章不停调参数的尴尬；如果没有成熟的符号体系，就要每个周末绞尽脑汁设计当期的标题。有人说创新容易，而在给定的框架和范围内创新则难，在《数风》的日常工作中正是如此。



School of Mathematical Sciences / 心桥

转

第四十期《心桥》，是一份十五周年特刊。

它是我负责美编工作以来的第一份《心桥》，也是给我留下印象最深的一期《心桥》。当然，这并不是因为它作为周年纪念的意义——老实讲，若不是回头仔细翻阅各期的文章列表，恐怕我早就忘记了还有一本周年刊经我之手了吧。

故事的背后，总有些意想不到的原因。

当这期刊物稿子收齐，准备着手排版之时，也正是期末考试将近之日。那时团委宣传部美编极端匮乏，只有三人，而更加没想到的是其中两人都以考试为由表示没时间参加排版工作。而剩下的光杆司令——也就是我——自然再无推辞余地。沮丧之余，我胸中涌上莫名的自信：不就是几十页的稿子吗，三个人能搞定，一个人就搞不定吗？于是乎，怀揣这种舍我其谁的精神，在那一两个星期里，我几乎日夜轮转不停，白天上课晚上干活，累了就上床躺上个把小时，后来就干脆把课翘掉，白天晚上加班加点（当然，不乏有一些时间在加班玩游戏……），终于在不久之后交出了一份质量还算过得去的刊物。



自此之后，我颇有一点沾沾自喜之意，直到那学期的期末……终究还是因为复习严重不足挂掉了一门。所幸一年之后即重修通过，并未影响保研；而且成功解锁了挂科的新成就。如此说来，《心桥》于我，不仅无过，而且有功（笑）。

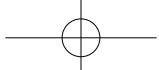
从此一事，总算认识到一人之力终不能包办全部。以至于此后的第一个新学年，我不惜厚着脸皮跟学生会招新的队伍一起去新生宿舍招揽了满满一拨新人，自此总算脱离了单兵作战的苦海。

合

平心而论，我不是个称职的设计人。要做设计，多少是需要一点才情的。如我这般既不精于绘画，又不擅长调色的人，终究只能靠着技术多少弥补一下。也正因为此，在宣传部工作的这些年里，几乎把 Adobe 系列所有软件刷了一遍。然而工具再好，毕竟只是手段——倘若不能自如地把内心的情感流现于画布上，制成品的背后便永远是一成不变的淡漠。

如果说驾驭画面和色彩的能力源自才情的话，技术实力更重要的来源便是传承。不过说到传承……我也并不能算是合格的老师。虽然每年招新的时候也多少办了几次 Ps 讲座，不过终究并无大用。如果没有多年积累，课程便无法系统化；而没有系统化的连续课程，新人便难以快速融入工作。这个问题从我在学生会就存在，直到离开团委时也尚未完全解决。

那么这几年的宣传工作中，我贡献了什么，又得到了什么？细细想来，总归付出太少而收获太多。感谢那些年的良师益友，让我在繁冗的数院学习生活中保留这一抹亮色。这样的生活和记忆，将是我一生中弥足珍贵的财富。



20周年，“心桥”的转折点？

文 / 叶帆

直到亲眼见证，才明白“心桥”二字这二十年来积蓄的回忆与意义。

加入心桥编辑部数月以来，我已能隐隐感到《心桥》杂志在学生中影响力的衰微。这似乎是无可避免的——被网络消息填满的生活里，纸媒似乎注定要在夹缝生存。在与《心桥》前辈交谈之时，似乎最常提及的问题便是，《心桥》该如何应对新媒体时代的冲击？而我却无奈地发现，这个问题其实早在数年前便摆在了心桥的编辑们面前，如今只是愈演愈烈罢了。

05级的《心桥》编辑部前辈，现为我的班主任的孙启明老师曾说，《心桥》可以被看作对编辑部成员们的一种锻炼，即使它的影响力并非如想象中那么大，编辑们热情地参与投入其中，便也是有所收获了。如此的心态用以自勉当然是再合适不过的，但作为《心桥》现任的一名编辑，如何办好《心桥》仍是需要被放在第一位的。正如孙老师对我们所说的：“如何扩大心桥的影响力、如何适应新的媒介发展，不断拓展读者群，赢得更多同学的认可和喜爱，是你们现任编辑需要去思考的。”

问题从前人手中传到了我们手里，而我们面对问题似乎也是一片迷茫。

好在《心桥》遇到了它的二十周年，我也遇到了当初那批在《心桥》最辉煌的时期为之奋斗的前辈。信息时代，这个在我们面前如虎狼般的劲敌，在他们眼中则是契机。不论是二十年前，还是现在，新媒体都可以为《心桥》添彩，而非反之。

我并非与世隔绝，我也知道我们身处信息之潮中，我明白心桥与网络结合的必然，但我也清楚，新媒体并非灵丹妙药。获得影响力的核心不仅在于宣传的形式，更在于受众的需求。“把《心桥》当作一个公司来做。”一位前辈如是说。当作公司，并非是指盈利层面，而是指挖掘用户的需求，在恰当的时机提供合适的服务，如

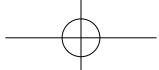
此才能获得客户。对于《心桥》这个公司而言，客户就是数院师生、全校师生、及至所有关心数院、想要了解数院的人，只有符合了他们的需求，并为他们提供服务，才能提升《心桥》的影响力。

那这些用户的需求是什么呢？其实我并不知晓。但首先，我们心桥编辑部的成员，实际上就是第一批受众。作为数院团委宣传部的成员，我们首先也不过是普通的数院学子罢了。在宣传部这个小样本中获取的需求类型，可能并不适用所有数院学生，或者，扩大些，不适用于所有心桥的受众。但我们希望通过自己的见闻，将我们通过心桥编辑部的力量所能获取的东西，尽可能地展现给大家。

这些东西从何而来？我想数学科学学院的老师、同学，心桥的前辈，北大人的，甚至形形色色我们能够接触到的人，都将成为我们珍贵的资源。同学们对一个数学故事感兴趣，我们将为其还原原貌；生活中不经意间发现的小细节，我们或许能从中探得数学的奥妙；校园里的大事件，我们将第一时间以数院人的角度去了解与呈现；日常生活中偶然开的脑洞，也因心桥的存在而得以实现。

前辈们曾因《心桥》杂志在时效性上的缺陷，创办了“数学风采”刊物。而在报纸依旧赶不上飞奔向前的信息之潮时，两周一期的“数学风采”报已经完成了它的使命，在今年华丽转身“弃纸上网”，作为《心桥》杂志在网络中的延续。“聚焦”关注时事，“碎语”畅谈心语，“观点”直抒胸臆，“数林”观数成趣，每一个栏目都凝聚了我们的心血。

而《心桥》，在二十年后，依然会用杂志承载我们的回忆。新媒体之潮汹涌，却难留下什么，而一页页心桥，则是确确实实地记录了一代代心桥人，同样也是数院学子的编年史。



Hi, 很高兴遇见你

文 / 宋昕玥

对于在数院度过了四年的许多毕业生们，比如我，《心桥》是这段年月里无可替代的一个元素，一个简单又复杂的意象，一抹藏了很多心照不宣的意蕴的微笑。遇见她，是大学时光里一场美丽的邂逅。

我与《心桥》的缘分颇深，从刚入学时结识编辑部的前辈、踏上这片用墨水勾勒地平线的土地，到大二在师兄师姐的带领下为百年院庆奔忙，再到大四有幸为《心桥》二十周年诞辰奉献心力，直到毕业后赴美前夕玩笑间憧憬一个“《心桥》北美分部”；其间经历过无数次忐忑地的约谈和约稿、面对空白文档无从落笔的困窘、对着屏幕和纸版的审核修订、向文编反复催稿的焦急以及被责编催稿时的讪笑，与指导老师、责编、文编、美编、作者、受访人等等等一次又一次地请示、沟通、合作、邀约……所有这些，一同编织起一个属于我的《心桥》的四年。

我与《心桥》的结缘，甚至更早于2012年秋天编辑部的招新会议。9月2日我入住宿舍的第二天，完全偶然地，一位学姐敲开门帮当时迷茫甚至有一丝惶恐的我第一次安下了心。后来才知道，这位师姐正是比我高一级、但也刚刚加入编辑部的mx；之后的日子里，她也是我在编辑部坚实的心灵支柱和效仿对象。

初入编辑部，第一次聚餐兼迎新，又认识了温文的时任最高领导开哥、似乎言语不多的兔飞、后来在学生工作里时常遇见的龙哥、punchline 担当的土神、萌到没天理的小花姐；还有同年入学却熟识于此的次元壁打破者萌妹小楚、脑洞和笔力都突破天际的默默耕耘的yx、永远的学妹宁宁和他“好基友，一起走”的晨晨……更多的编辑部前辈和同僚悄悄藏在这一串省略号里，他们，我们的故事，在一册册《心桥》、一期期《数学风采》里不声不响又响亮无比地留下来。

园子里的四年，一千多个日子里的日升日落和一塔湖图，白日与夜晚、热闹和岑寂，夜莺与玫瑰调子的幻想、

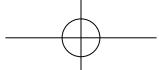
小熊和洋娃娃跳舞味道的欢欣、小王子的狐狸一样跳跃跃跃隐隐现现的那些快活和感伤……听过的见过的想过的黑与白光与暗笑与泪，流着这片土地的芬芳和刻在骨子里的浪漫，散落在初雨欲晴的燕园，等待一个破土而出的机会。而《心桥》，对我和对很多人而言，是一本手账一册札记，一缕氤氲在鼻端心头萦系在日夜交袭的暗香，一次或明或暗的心思们盛大绽放的契机。

在《心桥》里，我们探寻过国内外大师的智慧感悟，寻访过教书育人或受教学习的经验告诫，摸索过理科一号楼里弯弯曲曲诱人迷失的道路，抚摸过未名湖边新霜的灌木……院内院外，甚至校内校外，《心桥》仿若无数场微缩的人生，一声叹息，唇边清浅的笑靥，雪花剔剔透透地落下来仿佛萤火，古旧的红砖墙上常春藤试探着吐出新绿，蔷薇绽出热烈的芬芳和深浅不一的红和沉醉，小扇子一样的银杏叶纷纷扬扬铺成金黄的、散着故纸香的小径……沉淀在最后的，是一声半是忧愁半是欣喜的感叹：这是我的数院四年啊。

2016年，也是我挥别数院的这一年，是《心桥》诞生的第二十个年头。何其幸运，在告别北大、飞往大洋彼岸的这一年，仍然见证和参与了她如此美好的一场盛事。年初，和所有文编一起整理了二十年来每一页《心桥》上的每一个故事，像是经历了一场青春的轮回，在二十年里每一位师兄和师姐最美的年华里汲取生活甘甜的馈赠。晚春，邀请到跨越二十年的十几位《心桥》人共进下午茶，回忆着过去的故事、畅想着未来的故事；五月的阳光里，不同年纪的人们共享着同一个年轻的理由。《心桥》，连同《心桥》里的故事们、写故事的人们的韶华光景，一起地、永远地年轻下去。

站在四年光阴的此岸或彼岸，对《心桥》，还有这四年里所有那些大张旗鼓地绽放过的、悄无声息地湮灭过的心思们，希望我们都能微笑着道一声：

Hi，很高兴遇见你。



随着心桥从一院搬到理院，从责编成长为作者
一落写下自己在北大多年的经历。致敬那个年代必须用纸
和笔记录生命的真诚，让那些年依然对许多场景历历
在目。致敬认识了诸多有共同目标的同窗师长，大家一
起夜以继日的回忆你走过的路。致敬在最好的岁月，在一件
不起眼的事情上贡献过自己的力量，希望它一路走到今天。
也将一直走下去。

杨光

97本

院友寄语

从2002年入学收到的第一期心桥赠刊开始，
《心桥》伴我度过了北大九年的时光，很荣幸可以
作为其中一员参与其中。一份杂志可以坚持20年，
一路走来，定有许多不易，感谢学院的支持和各位
学生的辛勤付出。希望《心桥》越来越好，成为
一届届数院毕业生对母校美好回忆的一个元素。

建议：

除一年两期正刊外，可给入学出一期赠
刊（目前已做），结合毕业生出一期赠刊，我相信
会有大部分毕业生一定会将其带离学校，永珍收藏。

祝《心桥》永远承载学子的青春与情怀。

各位学弟学妹辛苦！

北大大数院02本毕业生

龙鹏

2016.05.15

“心桥”成为你和学院

最有纪念意义

北大数院文化

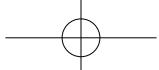
的向导、交流传播者

希望大家在这里共同成长。

陈伟
学号：03801052

98级数院·应用数学系

2016.5.15



青春之歌
心桥之歌
张健
2016.5.15

在今天这个移动互联网时代，感谢心桥人的坚守。愿心桥与时俱进，更为贴近同学们快节奏的生活。愿心桥越来越好。

张健 二十年不容易。
94本98硕 祝心桥越办越好，
一直办下去！

很高兴认识很多的师兄师姐，第一次参加这种类型的活动。既自豪，又有成就感。希望心桥越来越好。希望下次还能参加。

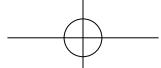
荀颖
2016.5.15

陈坤 不忘初心，
未来之桥。

2016.5.15

04级 林彬

2016年5月15日于勾园。



Heart Bridge



心桥 20周年特刊
主办 数学科学学院团委

顾问 张平文 刘雨龙
孙赵君
指导老师 董子静 李天鹏
主编 步凡
责任编辑 周子堃
美术责编 李冠淳

文字编辑 宋昕玥 周誉轩
周子堃 符张纯
步凡 叶帆 王亦凡

美术编辑 李冠淳 赵朝熠