

Roll No.

912

कक्षा 9वीं वार्षिक परीक्षा, 2023-24

[401]

HINDI

हिन्दी

[Total No. of Questions: 23]

[Total No. of Printed Pages: 08]

[Time: 03 Hours]

[Maximum Marks: 75]

निर्देश –

- (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
- (ii) प्रत्येक प्रश्न के लिए आवंटित अंक उसके सम्मुख अंकित हैं।
- (iii) प्रश्न क्रमांक 1 से 5 तक 30 वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं। प्रत्येक उपप्रश्न पर 1 अंक निर्धारित है।
- (iv) प्रश्न क्रमांक 6 से 17 तक कुल 12 प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न पर 2 अंक निर्धारित हैं शब्द सीमा लगभग 30 शब्द है।
- (v) प्रश्न क्रमांक 18 से 20 तक कुल 3 प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न पर 3 अंक निर्धारित हैं शब्द सीमा लगभग 75 शब्द है।
- (vi) प्रश्न क्रमांक 21 से 23 तक कुल 3 प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न पर 4 अंक निर्धारित हैं शब्द सीमा लगभग 120 शब्द है।
- (vii) प्रश्न क्रमांक 6 से 23 तक सभी प्रश्नों के आंतरिक विकल्प दिए गए हैं।



प्र.1 सही विकल्प का चयन कर लिखिए -

(6X1=6)

- (i) वीरगाथा काल के श्रेष्ठ महाकाव्य का नाम है -
 (अ) पद्मावत
 (ब) पृथ्वीराज रासो
 (स) साकेत
 (द) रामचरितमानस
- (ii) 'कैदी और कोकिला' रचना है -
 (अ) रामधारी सिंह दिनकर की
 (ब) जयशंकर प्रसाद की
 (स) महादेवी वर्मा की
 (द) माखनलाल चतुर्वेदी की
- (iii) काव्य के भेद माने गए हैं -
 (अ) दो
 (ब) तीन
 (स) चार
 (द) छः
- (iv) कांजी हौस का चौकीदार लालटेन लेकर आता था -
 (अ) खाना देने
 (ब) पानी देने
 (स) मारने
 (द) हाज़िरी लेने
- (v) विचार विनिमय के माध्यम को कहते हैं -
 (अ) भाषा
 (ब) शब्द
 (स) क्रिया
 (द) वाक्य
- (vi) फणीश्वरनाथ रेणु के प्रसिद्ध आँचलिक उपन्यास का नाम है -
 (अ) देहाती दुनिया
 (ब) गोदान
 (स) मैला आँचल
 (द) साकेत

प्र.2 रिक्त स्थानों की पूर्ति उचित शब्द का चयन कर लिखिए -

(6×1=6)

(i) कवि रसखान बार-बार में जन्म लेना चाहते हैं।

(ब्रजगोकुल / मथुरा / हरिद्वार)

(ii) छंद के अंतिम वर्णों की आवृत्ति कहलाती है।

(गति / गण / तुक)

(iii) अर्थालंकारों में चमत्कार के कारण होता है।

(पद / अर्थ / शब्द)

(iv) महादेवी वर्मा के बाबा उन्हें बनाना चाहते थे।

(वकील / कवयित्री / विदुषी)

(v) 'अनंत' का विलोम है।

(विशाल / अंत / बड़ा)

(vi) नानी के मन में की आजादी के प्रति जुनून था।

(देश / घर / स्वयं)

प्र.3 निम्नलिखित कथनों के समक्ष सत्य या असत्य लिखिए -

(6×1=6)

(i) सुमित्रानन्दन पन्त प्रकृति प्रेमी कवि थे।

(ii) करुण रस का स्थायी भाव 'रति' है।

(iii) मंगोलों का मुँह लाल होता है।

(iv) कहानी गद्य की गौण विधा में आती है।

(v) 'भूपति' में 'ति' उपसर्ग है।

(vi) उमा का विवाह शंकर से हो गया था।

प्र.4 सही जोड़ी का मिलान कर लिखिए -

(6×1=6)

स्तम्भ - (अ)

स्तम्भ - (ब)

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| (i) कबीरदास | (क) द्वन्द्व समास |
| (ii) वाक्यं रसात्मकं काव्यं | (ख) आश्रम |
| (iii) 'अश्रु' का तद्भव | (ग) कर्नाटक का छोटा करबा |
| (iv) हरिशंकर परसाई | (घ) आँसू |
| (v) माता-पिता | (ङ) प्रेमचंद के फटे जूते |
| (vi) बागल कोट | (च) आचार्य विश्वनाथ |
| | (छ) बाह्य आडम्बरो का विरोध |
| | (ज) द्विगु समास |

प्र.5 निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर एक वाक्य में लिखिए -

(6×1=6)

- (i) गाँव में शहरी मेहमान (दाभाद) की तरह सज-धज कर कौन आया?
- (ii) उपमा अलंकार के कितने अंग होते हैं?
- (iii) सालिम अली अन्य किस नाम से जन्मे जाते हैं?
- (iv) शब्द के अंत में जुड़कर उसका अर्थ परिवर्तन करने वाले शब्द क्या कहलाते हैं?
- (v) लेखिका मृदुला गर्ग की परदादी ने मंदिर में जाकर क्या मन्नत माँगी थी?
- (vi) 'रीढ़ की हड्डी' एकांकी किस समस्या पर आधारित है?

प्र.6 छायावाद की कोई दो प्रमुख विशेषताएँ लिखिए।

(2)

अथवा

नई कविता के कोई दो कवियों के नाम एवं उनकी एक-एक रचना का नाम लिखिए।

प्र.7 सुमित्रानन्दन पन्त अथवा सर्वेश्वर दयाल सक्सेना के भाव सौन्दर्य की कोई दो विशेषताएँ लिखिए।

(2)

प्र.8 मानसरोवर से कवि कबीरदास का क्या आशय है? लिखिए।

(2)

अथवा

कवयित्री ललद्यद का 'घर जाने की चाह' से क्या तात्पर्य है?

प्र.9 कोयल की कूक सुनकर कवि माखनलाल चतुर्वेदी की क्या प्रतिक्रिया थी? लिखिए।

(2)

अथवा

लता ने बादल रूपी मेहमान को किस तरह देखा और क्यों? लिखिए।

प्र.10 रस किसे कहते हैं? रस के अंगों के नाम लिखिए।

(2)

अथवा

छन्द की परिभाषा एवं उसके भेदों के नाम लिखिए।

प्र.11 महाकाव्य और खण्डकाव्य में कोई दो अंतर लिखिए।

(2)

अथवा

रूपक अलंकार की परिभाषा उदाहरण सहित लिखिए।

प्र.12 गद्य की प्रमुख विधाओं के नाम लिखिए।

(2)

अथवा

व्यंग्य विधा का सामान्य परिचय लिखिए।

प्र.13 मुंशी प्रेमचन्द अथवा महादेवी वर्मा की दो रचनाएँ लिखते हुए साहित्य में उनका स्थान लिखिए।

(2)

प्र.14 किन घटनाओं से पता चलता है कि हीरा और मोती में गहरी दोस्ती थी? दो बैलों की कथा पाठ के आधार पर लिखिए।

(2)

अथवा

लेखक राहुल सांकृत्यायन ने डाकुओं से बचने के लिए कौन-सा साधन अपनाया?

प्र.15 सालिम अली पक्षी-प्रेमी कैसे बने? लिखिए।

(2)

अथवा

लेखिका महादेवी वर्मा ने 'मेरे बचपन के दिन' पाठ में अपनी माँ की किन विशेषताओं के बारे में बताया है? लिखिए। <https://www.mpboardonline.com>

प्र.16 निम्नलिखित मुहावरों का अर्थ लिखते हुए वाक्यों में प्रयोग कीजिए -

(2)

(i) फूला न समाना

(ii) नौ-दो ग्यारह होना

अथवा

संधि की परिभाषा एवं प्रकार के नाम लिखिए।

प्र.17 बाढ़ पीड़ित क्षेत्र में कौन-कौन सी बीमारी फैलने का खतरा होता है?

(2)

अथवा

'रीढ़ की हड्डी' एकांकी में कितने प्रकार के खेलों की चर्चा की गई है? लिखिए।

प्र.18 निम्नलिखित काव्यांश का सन्दर्भ-प्रसंग सहित भावार्थ लिखिए -

(3)

ऊँचे कुल का जनमिया जे, करनी ऊँच न होइ।

सुबरन कलस सुरा भरा, साधू निदा सोइ।।

अथवा

मानुष हौं तो वही रसखानि बसौं ब्रज गोकुल गाँव के ग्वारन।

जौ पसु हौं तो कहा बस मेरो चरौं नित नंद की धेनु मँझारन।।

पाहन हौं तो वही गिरि को जो कियो हरिछत्र पुरंदर धारन।

जौ खग हौं तो बसेरो करौं मिलि कालिंदी कूल कदंब की डारन।।

प्र.19 निम्नलिखित गद्यांश की सन्दर्भ-प्रसंग सहित व्याख्या लिखिए -

(3)

तिब्बत में यात्रियों के लिए बहुत सी तकलीफें भी हैं और कुछ आराम की बातें भी। वहाँ जाति-पाँति, छुआछूत का सवाल ही नहीं है और न औरतें परदा ही करती हैं। बहुत निम्न श्रेणी के भिखमगों को लोग चोरी के डर से घर के भीतर नहीं आने देते, नहीं तो आप बिल्कुल घर के भीतर चले जा सकते हैं।

अथवा

टोपी आठ आने में मिल जाती है और जूते उस जमाने में भी पाँच रुपये से कम में क्या मिलते होंगे। जूता हमेशा टोपी से कीमती रहा है। अब तो जूते की कीमत और बढ़ गई है और एक जूते पर पचीसों टोपियाँ न्याँछावर होती हैं। तुम भी जूते और टोपी के आनुपातिक मूल्य के मारे हुए थे। यह विडंबना मुझे इतनी तीव्रता से पहले कभी नहीं चुभी, जितनी आज चुभ रही है, जब मैं तुम्हारा फटा जूता देख रहा हूँ।

प्र.20 'योग का महत्त्व' विषय पर एक अनुच्छेद लिखिए।

(3)

अथवा

अपनी गर्मी की छुट्टियाँ बिताने के सम्बन्ध में दो मित्रों के मध्य संवाद लिखिए।

प्र.21 निम्नलिखित अपठित काव्यांश अथवा गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए -

(1+1+2=4)

समय का सबसे कहना है, जीवन चलते रहना है,
इसको मत बर्बाद करो, सदा काम की बात करो।
फूल सदा मुस्काते हैं, हमको यह समझाते हैं,
जीवन हँसते रहना है, दुःख-सुख की सहना है।
कर्म ही जिसकी प्रीत है, सत्य से जिसको प्रीत है,
अंत में उसकी जीत है, समय भी उसका मीत है।

प्रश्न -

- (i) उपर्युक्त काव्यांश का उपयुक्त शीर्षक लिखिए।
- (ii) समय किसका मित्र है?
- (iii) उपर्युक्त काव्यांश का भावार्थ लिखिए।

अथवा

इस संसार में पृथ्वी, आकाश, चन्द्रमा, सूर्य ये जो बड़े-बड़े चरखे हैं, इनको भी चलाने के लिए कोई एक है। जब तक वह इन्हें चला रहा है तब तक ये चल रहे हैं। उदाहरण स्वरूप इस चरखे को जब मैं चलाती हूँ, तो यह मेरे हिसाब से चलता है। यदि इसे चलाने के लिए कोई दूसरा बैठ जाए तो यह चरखा तभी ठीक प्रकार से चलेगा जब वह मेरे अनुसार या मेरा अनुकरण करके चलाए। यदि वह विपरीत ढंग को अपनाएगा तो यह चरखा नहीं चलेगा या टूट जाएगा। ठीक यही नियम प्रकृति रूपी चरखे के साथ भी है। प्रकृति के नियमों को तोड़ने पर यह प्रकृति जो हमारी सहचरी है, पालिका और पोषिका है, इसका स्वरूप विध्वंस व संहारकारी हो जाएगा।

प्रश्न -

- (i) उपर्युक्त गद्यांश का उचित शीर्षक लिखिए।
- (ii) प्रकृति के नियम तोड़ने से क्या होगा?
- (iii) उपर्युक्त गद्यांश का सारांश लिखिए।

प्र.22 अपने प्राचार्य को शाला शुल्क मुक्ति हेतु आवेदन - पत्र लिखिए।

(4)

अथवा

प्रातः कालीन सैर के लाभ बताते हुए अपने छोटे भाई को पत्र लिखिए।

प्र.23 निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर रूपरेखा सहित सारगर्भित निबन्ध लिखिए -

(4)

- (i) जल संरक्षण
- (ii) पर्यावरण प्रदूषण: कारण एवं निदान
- (iii) जीवन में खेलों का महत्त्व
- (iv) मेरी प्रिय पुस्तक
- (v) आदर्श विद्यार्थी के गुण