

Roll No.

11003

कक्षा 11वीं वार्षिक परीक्षा, 2023-24

[051]

HINDI

हिन्दी

[Total No. of Questions: 23]

[Total No. of Printed Pages: 08]

[Time: 03 Hours]

[Maximum Marks: 80]

निर्देश –

- (1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
- (2) प्रत्येक प्रश्न के लिए आवंटित अंक उसके सम्मुख अंकित हैं।
- (3) प्रश्न क्रमांक 01 से 05 तक कुल 32 वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं। प्रत्येक उप-प्रश्न पर 01 अंक निर्धारित है।
- (4) प्रश्न क्रमांक 06 से 15 तक कुल 10 प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए 02 अंक निर्धारित हैं। शब्द सीमा लगभग 30 शब्द है।
- (5) प्रश्न क्रमांक 16 से 19 तक कुल 04 प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए 03 अंक निर्धारित हैं। शब्द सीमा लगभग 75 शब्द है।
- (6) प्रश्न क्रमांक 20 से 23 तक कुल 04 प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न पर 04 अंक निर्धारित हैं। शब्द सीमा लगभग 120 शब्द है।
- (7) प्रश्न क्रमांक 06 से 23 तक सभी प्रश्नों के आंतरिक विकल्प दिए गए हैं।



11003 [241101-03-C]

Page 1 of 8

- (i) जिस तरह मंच पर खेलने के लिए नाटक लिखे जाते हैं, उसी तरह कैमरे से फिल्माए जाने के लिए लिखी जाती है।
(अ) पटकथा (ब) जातक कथा
(स) लघुकथा (द) चित्रकथा
- (ii) किसी घटना का वर्तमान से अतीत में जाना कहलाता है -
(अ) फ्लैश फॉरवर्ड (ब) रिकॉर्ड
(स) फ्लैश बैक (द) स्क्रीन प्ले
- (iii) बोलते समय एक ही वाक्य में दो भाषाओं के प्रयोग को कहते हैं -
(अ) कोडवर्ड (ब) कोडमिक्सिंग
(स) कोडिंग (द) मिक्सिंगवर्ड
- (iv) 'आच-प्रथा' के लिए दिए गए कथनों को ध्यान से पढ़िए -
(1) इस प्रथा में कुई खोदने वालों को सम्मानित किया जाता है।
(2) चेजारों को मांगलिक अवसरों पर विशेष भेंट दी जाती है।
(3) कुई के पानी को साफ रखने के लिए उसे ढँककर रखने की प्रथा है।
उपर्युक्त में से सही कथन/कथनों का चयन दिए गए विकल्पों में से कर लिखिए -
(अ) कथन 1 सही है। (ब) कथन 2 सही है।
(स) कथन 3 सही है। (द) कथन 1 व 2 सही हैं।
- (v) हिन्दी साहित्य का स्वर्णकाल कहा जाता है -
(अ) आदिकाल (ब) पूर्व मध्यकाल
(स) उत्तर मध्यकाल (द) आधुनिक काल
- (vi) छंद में अल्पविराम को क्या कहते हैं?
(अ) यति (ब) गति
(स) लय (द) तुक

प्र.2 रिक्त स्थानों की पूर्ति कर लिखिए -

(6×1=6)

- (i) 'घर की याद' में कवि के स्मृति-संसार में उनके एक-एक कर शामिल होते चले जाते हैं। (रिश्तेदार/ मित्र/ परिजन)
- (ii) आश्रय की चेष्टाएँ कहलाती हैं। (विभाव/ अनुभाव/ संचारी भाव)
- (iii) संचार प्रक्रिया में निहित अर्थ को समझने की कोशिश कहलाती है। (डीकोडिंग/ कोडिंग/ एनकोडिंग)
- (iv) लॉर्ड कर्जन ने भारतवासियों को गरम तवे पर की भाँति नचाया है। (चने की बालियों/ पॉपकॉर्न/ पानी की बूंदों)
- (v) अर्थ के आधार पर वाक्य प्रकार के होते हैं। (तीन/ पाँच/ आठ)
- (vi) तातुश थे। (शिक्षक/ कृषक/ लेखक)

प्र.3 निम्नलिखित कथनों के लिए सत्य या असत्य लिखिए -

(6×1=6)

- (i) अक्क महादेवी इंद्रियों को वश में करना चाहती हैं।
- (ii) जो छंद वर्णों की संख्या पर आधारित होता है, वह वर्णिक छंद कहलाता है।
- (iii) 'नमक का दारोगा' पाठ के लेखक बाल मुकुन्द गुप्त हैं।
- (iv) 'आदि-अंत' विलोम शब्द युग्म है।
- (v) अनुपम मिश्र पर्यावरण संबंधी आंदोलनों से जुड़े रहे हैं।
- (vi) कार्यालयीन पत्र औपचारिक पत्र की श्रेणी में नहीं आते हैं।

प्र.4 सही जोड़ी का मिलान कर लिखिए -

(7×1=7)

स्तम्भ (अ)	स्तम्भ (ब)
(i) सत्रिय नृत्य	(क) शृंगार
(ii) साप्ताहिक पत्र	(ख) बहिन
(iii) साये में धूप	(ग) मोहन-राकेश
(iv) रसरराज	(घ) असम
(v) अक्क	(ङ) उदन्त मार्तण्ड
(vi) राजभाषा	(च) दुष्यंत त्यागी
(vii) डायरी	(छ) ऑफिशियल लैंग्वेज
	(ज) पंजाब
	(झ) नैशनल लैंग्वेज

प्र.5 निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर एक शब्द/एक वाक्य में लिखिए -

(7×1=7)

- (i) मियाँ नसीरुद्दीन कितने प्रकार की रोटियाँ बनाने के लिए मशहूर थे?
- (ii) 'पाश' के अनुसार किसकी लौ में पढ़ना बुरा है?
- (iii) कोमलकांत पदावली युक्त रचना में कौन सा काव्य गुण होता है?
- (iv) संकेतवाचक वाक्य का एक उदाहरण लिखिए।
- (v) 'आलो-आँधारि' का अर्थ लिखिए।
- (vi) संपादन के लिए पालन किए जाने वाले सिद्धांतों में से किसी एक सिद्धांत को लिखिए।
- (vii) 'जामुन का पेड़' पाठ के माध्यम से किस पर व्यंग्य किया गया है?

प्र.6 रीतिकालीन काव्य की कोई दो विशेषताएं लिखिए।

(2)

अथवा

छायावाद के प्रमुख चार आधार स्तम्भ कवियों के नाम उनकी एक-एक रचना के साथ लिखिए।

प्र.7 रूढ़ियों से ग्रस्त समाज में मीरा ने स्त्री मुक्ति के लिए क्या किया?

(2)

अथवा

भाषा में झारखंडीपन से क्या अभिप्राय है?

प्र.8 नीलाम्बर परिधान, हरित पट पर सुन्दर है।

सूर्य चन्द्र युग-मुकुट मेखला रत्नाकर है।

उपर्युक्त उदाहरण किस छंद का है? इस छंद में कितनी मात्राएँ हैं?

(2)

अथवा

जहाँ कारण के होने पर भी कार्य न हो, वहाँ कौन सा अलंकार होता है? अलंकार का नाम लिखकर उसका एक उदाहरण भी लिखिए।

प्र.9 स्थायी भाव तथा संचारी भाव में दो अंतर लिखिए।

(2)

अथवा

मुक्तक काव्य किसे कहते हैं?

प्र.10 एकांकी, नाटक से किस प्रकार भिन्न है? प्रमुख तत्वों के आधार पर लिखिए।

(2)

अथवा

संस्मरण की दो विशेषताएं लिखिए तथा दो प्रमुख लेखकों के नाम भी लिखिए।

(2)

प्र.11 लता के गायन की विशेषताएं लिखिए। (कोई दो)

अथवा

'राजस्थान की रजत बूँदें' पाठ वर्तमान में पानी की समस्या से निपटने के लिए कैसे मदद करेगा? लिखिए।

(2)

प्र.12 मास्टर त्रिलोक सिंह के किस कथन को लेखक ने 'ज़बान के चाबुक' कहा है और क्यों?

अथवा

'पाथेर पांचाली' फिल्म की शूटिंग का काम ढाई साल तक क्यों चला?

(2)

प्र.13 निपात किसे कहते हैं? किन्हीं दो निपात के प्रयोग से एक-एक वाक्य बनाकर लिखिए।

अथवा

तकनीकी शब्द से क्या तात्पर्य है? उदाहरण देकर लिखिए।

(2)

प्र.14 निम्नलिखित वाक्यों को निर्देशानुसार परिवर्तित करके लिखिए -

- (i) उसने अपने आप को निर्दोष घोषित किया। (मिश्र वाक्य)
- (ii) हिन्दी का प्रश्न-पत्र सरल है। (बिना अर्थ बदले निषेधावाचक)

अथवा

निम्नलिखित वाक्यों को शुद्ध करके लिखिए -

- (i) ठण्डी हवा चल रही है।
- (ii) लक्ष्मीबाई एक महान वीर थी।

(2)

प्र.15 जनसंचार के दो कार्य लिखिए।

अथवा

'अनुस्मारक' किसे कहते हैं? लिखिए।

प्र.16 कबीर अथवा भवानी प्रसाद मिश्र का साहित्यिक परिचय निम्नलिखित बिन्दुओं के आधार पर लिखिए – (3)

(i) दो रचनाएँ (ii) भावपक्ष-कलापक्ष (iii) साहित्य में स्थान

प्र.17 प्रेमचन्द्र अथवा कृष्णा सोबती का साहित्यिक परिचय निम्नलिखित बिन्दुओं के आधार पर लिखिए – (3)

(i) दो रचनाएँ (ii) भाषा और शैली (iii) साहित्य में स्थान

प्र.18 कम्प्यूटर हिन्दी टाईपिंग के लिए एक विज्ञापन बनाइए। (3)

अथवा

मुहावरे तथा लोकोक्ति में तीन अंतर लिखिए।

प्र.19 निम्नलिखित अपठित गद्यांश अथवा पद्यांश को पढ़कर दिए गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए – (3)

निंदा एक ऐसी महिमा है। दो-चार निंदकों को एक जगह बैठकर निंदा में निमग्न देखिए और तुलना कीजिए, दो-चार ईश्वर भक्तों से जो रामधुन गा रहे हैं। निंदकों की-सी एकाग्रता, परस्पर आत्मीयता निमग्नता भक्तों में दुर्लभ हैं। इसलिए संतों ने निंदकों को 'आंगन कुटी छवाय' पास रखने की सलाह दी है, कुछ मिशनरी निंदक मैंने देखे हैं। उनका किसी से बैर नहीं, द्वेष नहीं। वे किसी का बुरा नहीं सोचते पर चौबीस घंटे वे निंदा-कर्म में पवित्र भाव से लगे रहते हैं। प्रसंग आने पर ये अपने बाप की पगड़ी भी उसी आनंद से उछालते हैं, जिस आनंद से अन्य लोग दुश्मन की। निंदा इनके लिए टॉनिक होती है। ईर्ष्या-द्वेष से प्रेरित निंदा भी होती है। लेकिन इसमें वह मज़ा नहीं, जो मिशनरी भाव की निंदा करने में है। निंदकों को दण्ड देने की जरूरत नहीं, वे खुद ही दंडित होते हैं। आप चैन से सोइए, वह जलन के कारण सो नहीं पाता। ईर्ष्या-द्वेष से चौबीसों घंटे जलता है और निंदा का जल छिड़ककर कुछ शांति का अनुभव करता है। ऐसा निंदक बड़ा दयनीय होता है।

प्रश्न –

(i) 'पगड़ी उछालना' मुहावरे का अर्थ लिखिए।

(ii) गद्यांश का शीर्षक लिखिए।

(iii) 'द्वेष' शब्द का विलोम शब्द लिखिए।

अथवा

वह माली है, वह खुशबू है, हम चमन,
वह मूरत है, वह मंदिर है, हम नमन,
छाया है माथे पर आशीर्वाद-सा,
वह संस्कृतियों के मीठे संवाद-सा,
उसकी देहरी पर अपना माथा टेककर,
हम उन्नत होते हैं उसको देखकर।

प्रश्न -

- (i) 'उन्नत' शब्द का पर्यायवाची लिखिए।
- (ii) पद्यांश में निहित भाव को लिखिए।
- (iii) 'छाया है माथे पर आशीर्वाद-सा' में कौन-सा अलंकार है?

प्र.20 निम्नलिखित पद्यांश की काव्यगत विशेषताओं का वर्णन करते हुए संदर्भ, प्रसंग सहित व्याख्या लिखिए -

(4)

जिएँ तो अपने बगीचे में गुलमोहर के तले,
मरें तो गैर की गलियों में गुलमोहर के लिए।

अथवा

ठंडी होती दिनचर्या में
जीवन की गर्माहट
मन का हरापन
भोलापन दिल का
अक्खड़पन, जुझारूपन भी

प्र.21 निम्नलिखित गद्यांश की संदर्भ, प्रसंग सहित व्याख्या लिखिए -

(4)

अभागे भारत! मैंने तुझसे सब प्रकार का लाभ उठाया और तेरी बदौलत वह शान देखी,
जो इस जीवन में असंभव है। तूने मेरा कुछ नहीं बिगाड़, पर मैंने तेरे बिगाड़ने में कुछ
कमी न की। संसार के सबसे पुराने देश! जब तक मेरे हाथ में शक्ति थी, तेरी भलाई की
इच्छा मेरे जी में न थी। अब कुछ शक्ति नहीं है, जो तेरे लिए कुछ कर सकूँ पर आशीर्वाद
करता हूँ कि तू फिर उठे और अपने प्राचीन गौरव और यश को फिर से लाभ करें। मेरे
बाद आने वाले तेरे गौरव को समझें।

अथवा

दूसरे दिन भी फाइल चलती रही। शाम को जवाब आ गया। हम इस मामले को हॉर्टिकल्चर डिपार्टमेंट के हवाले कर रहे हैं, क्योंकि यह एक फलदार पेड़ का मामला है और एग्रीकल्चर डिपार्टमेंट अनाज और खेती-बाड़ी के मामलों में फैसला करने का हकदार है।

- प्र.22 अपने मित्र को पत्र लिखिए जिसमें आने वाली परीक्षा की तैयारी के विषय में उससे सलाह माँगी हो।

(4)

अथवा

अपनी रचना प्रकाशन के लिए किसी समाचार पत्र या पत्रिका के संपादक को पत्र लिखिए।

- प्र.23 निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर रूपरेखा सहित सारगर्भित निबंध लिखिए –

(4)

- (i) प्रिय मित्र की खूबियाँ
- (ii) सोशल मीडिया का विद्यार्थियों पर प्रभाव
- (iii) देश के विकास में महिलाओं की भागीदारी
- (iv) योग एवं प्राणायाम का महत्त्व
- (v) सफलता के लिए अनुशासन आवश्यक है