

कक्षा 9वीं वार्षिक परीक्षा, 2023-24

[401]

HINDI

हिन्दी

[Total No. of Questions: 23]

[Total No. of Printed Pages: 08]

[Time: 03 Hours]

[Maximum Marks: 75]

निर्देश –

- (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
- (ii) प्रत्येक प्रश्न के लिए आवंटित अंक उसके सम्मुख अंकित हैं।
- (iii) प्रश्न क्रमांक 1 से 5 तक 30 वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं। प्रत्येक उपप्रश्न पर 1 अंक निर्धारित है।
- (iv) प्रश्न क्रमांक 6 से 17 तक कुल 12 प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न पर 2 अंक निर्धारित हैं। शब्द सीमा लगभग 30 शब्द है।
- (v) प्रश्न क्रमांक 18 से 20 तक कुल 3 प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न पर 3 अंक निर्धारित हैं। शब्द सीमा लगभग 75 शब्द है।
- (vi) प्रश्न क्रमांक 21 से 23 तक कुल 3 प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न पर 4 अंक निर्धारित हैं। शब्द सीमा लगभग 120 शब्द है।
- (vii) प्रश्न क्रमांक 6 से 23 तक सभी प्रश्नों के अंक के आंतरिक विकल्प दिए गए हैं।



प्र.1 सही विकल्प का चयन कर लिखिए -

- (i) हिन्दी साहित्य का स्वर्ण युग माना है -
 - (अ) भक्तिकाल
 - (ब) वीरगाथा काल
 - (स) रीतिकाल
 - (द) वर्तमान काल
- (ii) शैली की दृष्टि से काव्य के भेद हैं -
 - (अ) छः
 - (ब) चार
 - (स) दो
 - (द) तीन
- (iii) 'कहानी' विधा के प्रमुख तत्व हैं -
 - (अ) छः
 - (ब) चार
 - (स) दो
 - (द) तीन
- (iv) स्वर का व्यंजन से या व्यंजन का व्यंजन से मेल होने पर संधि होती है -
 - (अ) स्वर संधि
 - (ब) व्यंजन संधि
 - (स) विसर्ग संधि
 - (द) दीर्घ संधि
- (v) 'इस जल प्रलय में' पाठ की विधा है -
 - (अ) कहानी
 - (ब) रिपोर्टाज
 - (स) उपन्यास
 - (द) नाटक
- (vi) कबीर के काव्य का मूल स्वर है -
 - (अ) समाज सुधार का
 - (ब) राजनैतिक चेतना का
 - (स) कृषि व्यवस्था का
 - (द) देश-प्रेम का

प्र.2 रिक्त स्थानों की पूर्ति उचित शब्द का चयन कर लिखिए -

(1×6=6)

- (i) ललधद कवयित्री हैं।
(नेपाली/बंगाली/कश्मीरी)
- (ii) रस को काव्य की बताया गया है।
(आत्मा/शरीर/आभूषण)
- (iii) प्रथम व तृतीय चरण में 13-13 तथा द्वितीय व चतुर्थ चरण में 11-11 मात्राएं छन्द में होती है।
(दोहा/सोरठा/सवैया)
- (iv) बैल का स्थान गधे से है।
(ऊँचा/नीचा/आगे)
- (v) 'सेनापति' शब्द में समास है।
(बहुव्रीहि/तत्पुरुष/द्विगु)
- (vi) रेणु का पूरा नाम है।
(बागेश्वरनाथ रेणु/फणीश्वरनाथ रेणु/मणीश्वरनाथ रेणु)

प्र.3 निम्नलिखित कथनों के समक्ष सत्य या असत्य लिखिए -

(1×6=6)

- (i) रसखान श्रीकृष्ण के अनन्य भक्त हैं।
- (ii) सवैया छन्द मात्रिक छन्द है।
- (iii) डांडे तिब्बत की सबसे खतरे की जगह है।
- (iv) लेखिका महादेवी वर्मा के बाबा अंग्रेजी और हिन्दी भाषा के जानकार थे।
- (v) 'निपात' शब्द में 'नि' उपसर्ग है।
- (vi) रामस्वरूप दकियानूसी ख्यालातों के थे।

प्र.4 सही जोड़ी का मिलान कर लिखिए -

(1×6=6)

स्तम्भ - (अ)	स्तम्भ - (ब)
(i) कैदी और कोकिला	(क) श्यामाचरण दुबे
(ii) अनुप्रास भेद है	(ख) शब्द के अंत में
(iii) उपभोक्तावाद की संस्कृति	(ग) माखनलाल चतुर्वेदी
(iv) 'नैतिक' का विलोम	(घ) जगदीशचन्द्र माथुर
(v) प्रत्यय शब्द जुड़ते हैं	(ङ) शब्दालंकार का
(vi) रीढ़ की हड्डी	(च) अनैतिक
	(छ) अर्थालंकार का
	(ज) महादेवी वर्मा

प्र.5 निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर एक वाक्य में लिखिए -

(1×6=6)

- 'ग्राम श्री' कविता के कवि का नाम लिखिए।
- 'वेदना बोझ वाली सी' पंक्ति में कौनसा अलंकार है?
- सालिम अली ने अपनी आत्मकथा का क्या नाम रखा था?
- 'कमल' शब्द का पर्यायवाची शब्द लिखिए। (कोई दो)
- 'मेरे संग की औरतें' पाठ में लेखिका (मृदुला गर्ग) के कुल कितने भाई बहन थे?
- लेखिका मृदुला गर्ग की परदादी ने मंदिर में जाकर क्या मन्नत मांगी थी?

प्र.6 छायावाद की दो प्रमुख विशेषताएं लिखिए।

(2)

अथवा

नई कविता की दो प्रमुख विशेषताएं लिखिए।

प्र.7 कवि रसखान के भाव सौंदर्य की दो विशेषताएं लिखिए।

(2)

अथवा

कबीर के शिल्प सौंदर्य की विशेषताएं लिखिए।

प्र.8 ज्ञान की आंधी का भक्त के जीवन पर क्या प्रभाव पड़ता है?

(2)

अथवा

ग्राम श्री कविता में किस मौसम के सौंदर्य का वर्णन है?

प्र.9 आपने अपने शहर के बच्चों को कब-कब और कहाँ-कहाँ काम करते देखा है?

(2)

अथवा

कवि का ब्रज के वन, बागों और तालाब को निहारने के पीछे क्या कारण थे?

प्र.10 महाकाव्य की परिभाषा लिखते हुए एक महाकाव्य का नाम लिखिए।

(2)

अथवा

रस के प्रमुख अंगों के नाम लिखिए तथा किसी भी एक अंग की परिभाषा लिखिए।

प्र.11 मात्रिक छन्द की परिभाषा व उदाहरण लिखिए।

(2)

अथवा

रूपक अलंकार की परिभाषा उदाहरण सहित लिखिए।

प्र.12 गद्य की प्रमुख विधा निबंध का परिचय लिखिए। किसी एक निबंधकार का नाम व उनकी रचना लिखिए।

(2)

अथवा

डायरी विधा से आप क्या समझते हैं? लिखिए।

प्र.13 हरिशंकर परसाई अथवा महादेवी वर्मा की कोई दो रचनाएं लिखते हुए उनकी शैलीगत दो विशेषताएं लिखिए। <https://www.mpboardonline.com>

(2)

प्र.14 आज की उपभोक्तावादी संस्कृति हमारे दैनिक जीवन को किस प्रकार प्रभावित कर रही है?

(2)

अथवा

लेखक (राहुल सांकृत्यायन) लङ्कोर के मार्ग में अपने साथियों से किस कारण पिछड़ गया?

प्र.15 'प्रेमचन्द के फटे जूते' पाठ में 'टीले' शब्द का प्रयोग किन संदर्भों को इंगित करने के लिए किया गया होगा? लिखिए।

(2)

अथवा

लॉरेंस की पत्नी फ्रीडा ने ऐसा क्यों कहा होगा कि "मेरी छत पर बैठने वाली गौरैया लॉरेंस के बारे में ढेर सारी बातें जानती है"? लिखिए।

अथवा

वर्षों पूर्व खुद सालिम अली ने कहा था कि लोग पक्षियों को आदमी की नजरों से देखना चाहते हैं। यह उनकी भूल है, ठीक उसी तरह, जैसे जंगलों और पहाड़ों, झरनों और आबशारों को वो प्रकृति की नजर से नहीं, आदमी की नजर से देखने को उत्सुक रहते हैं।

प्र.20 आपके विद्यालय में मनाए गए गणतंत्र दिवस (26 जनवरी) समारोह पर एक अनुच्छेद लिखिए।

(3)

अथवा

कक्षा में अपने प्रिय मित्र से वार्षिक परीक्षा की तैयारी से संबंधित संवाद लिखिए।

प्र.21 निम्नलिखित अपठित काव्यांश अथवा गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए –

(4)

विद्या अमूल्य, अनश्वर तथा सर्वोच्चपन है। अन्य सभी प्रकार के धन कभी न कभी नष्ट हो जाते भी हैं। परंतु कभी विद्या धन नष्ट नहीं होता। रावण स्वर्णमयी लंका को नष्ट होने से न बचा सका। उसका बल तथा धन नष्ट हो गया। युद्ध में पराजित हुआ। युद्ध में मरणासन्न पड़े रावण से लक्ष्मण ने विद्या धन प्राप्त किया था। विद्या ही वह पूंजी है जो हमेशा हमारे साथ रहती है।

प्रश्न –

- (i) रावण के पास सबसे अमूल्य धन कौनसा था?
- (ii) कौनसा धन कभी नष्ट नहीं होता?
- (iii) उपर्युक्त गद्यांश का उचित शीर्षक लिखिए।
- (iv) पराजित शब्द का विलोम शब्द लिखिए।

प्र.16 विसर्ग संधि की परिभाषा उदाहरण सहित लिखिए।

(2)

अथवा

तद्भव शब्द की परिभाषा उदाहरण सहित लिखिए।

प्र.17 समाज में महिलाओं को उचित गरिमा दिलाने हेतु आप कौन-कौन से प्रयास कर सकते हैं? लिखिए।

(2)

अथवा

लेखिका (मृदुला गर्ग) की नानी आजादी के आंदोलन में किस प्रकार की भागीदार रहीं? लिखिए।

प्र.18 निम्नलिखित काव्यांश का संदर्भ प्रसंग सहित भावार्थ लिखिए।

(3)

प्रेमी ढूँढत मैं फिरौं, प्रेमी मिलै न कोइ।

प्रेमी कौं प्रेमी मिलै, सब विष अमृत होइ।

अथवा

तो फिर बचा ही क्या इस दुनिया में?

कितना भयानक होता अगर ऐसा होता

भयानक है लेकिन इससे भी ज्यादा यह

कि है सारी चीजें हस्वमामूल

पर दुनिया की हजारों सड़कों से गुजरते हुए

बच्चे, बहुत छोटे-छोटे बच्चे

काम पर जा रहे हैं।

प्र.19 निम्नलिखित गद्यांश की संदर्भ-प्रसंग सहित व्याख्या लिखिए -

(3)

दूसरे दिन गया ने बैलों को हल में जोता, पर इन दोनों ने जैसे पाँव न उठाने की कसम खा ली थी। वह मारते-मारते थक गया; पर दोनों ने पाँव न उठाया। एक बार जब उस निर्दयी ने हीरा की नाक पर खूब डण्डे जमाए, तो मोती का गुस्सा काबू के बाहर हो गया।

अथवा

कल जो हमारी सभ्यता पर हँसे थे अज्ञान से,
आज लज्जित हो रहे हैं, अधिक अनुसंधान से।
जो आज प्रेमी है हमारे भक्त कल होंगे वहीं,
जो आज व्यर्थ विरक्त है अनुरक्त कल होंगे वहीं।

प्रश्न -

- (i) हमारी सभ्यता पर लोग क्यों हंस रहे थे?
- (ii) 'अनुरक्त' का विलोम लिखिए।
- (iii) आज कौन लज्जित हो रहे हैं?
- (iv) उचित काव्यांश का शीर्षक लिखिए।

प्र.22 अपने प्राचार्य को शुल्क मुक्ति हेतु आवेदन पत्र लिखिए।

(4)

अथवा

वार्षिक परीक्षा की तैयारी हेतु अपने छोटे भाई को एक परामर्श (सलाह) देने हेतु पत्र लिखिए।

प्र.23 निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर रूपरेखा सहित सारगर्भित निबंध लिखिए -

(4)

- (i) मेरा मध्यप्रदेश
- (ii) आदर्श विद्यार्थी के गुण
- (iii) खेलों का राजा क्रिकेट
- (iv) जल संरक्षण के उपाय
- (v) कम्प्यूटर : आधुनिक युग का वरदान
