

书毒

书，本是精神食粮，之所以称之为毒，实是所读之书并非孔孟、诸子之言，更非外文经典名著。我所读之书多网络小说，多属虚幻架空，又无实质意义文章，读来仅仅为一乐，打发浪费青春时光。然而，此类小说却似有股魔力，可以令人沉醉其中，忘乎所以，直至不知今夕何夕，也许这就是所谓的逃避现实吧。大学之时开始了这段不归之路，日夜苦读，浪费了大学时光，损害了一双眼睛，令我是悔恨交加，却又对它无法割舍，这不是毒又是什么？！前车之鉴，犹在眼前，后世来者，谨之、慎之！

不过，话又说回来，网络小说也并非个个不堪，其中也有少数作品是值得令人称赞道好的。现在就将脑海中还存在深刻印象的几部小说评论评论，以供大家参考！

1、《诛仙》。第一个就评诛仙，并不是说它就是最好的一个，只是它是我看的第一部网络小说。偏巧，作者文笔、故事情节俱佳，将我带入了这个罪恶深渊，罪魁祸首啊！说实话，在我看过的同类题材的小说中，诛仙确实算不上是最好的，但作者的文笔、情节的安排、情感的描写以及修真的设定都甚是不错。行文下来，令我最为印象深刻的就是作者对文中主人公间的情感描述，如此之细腻、到位，而又如此令人揪心耐奈。整部小说，我仅读了一遍，可关于主人公间的感情描写却不知看了多少遍，而每一遍都令我唏嘘不已、鼻子发酸。诗文讲究起承转合，小说也同样，可是令我费解的是前期工作做得如此之完善，结尾却是草草收场，大意为犹未尽之意，令人如鲠在喉，不吐不快，难受至极，不知萧鼎是何想法。除了结尾的败笔令我大失所望外，文中更有甚多谜团、包袱未能解开——周一仙究竟是何许人物，鬼王宗与狐族的关系，焚香谷有何阴谋，万剑一、普智与鬼先生究竟是何关系，不知是萧鼎想留有余念，再续前缘，还是忘了填坑。还有就是，奠定了全文基调的“天地不仁，以万物为刍狗”，究竟在文中如何体现的，我现在也没想明白。

2、《道缘儒仙》。这是我的第二本网络小说，可惜不是在网上看的，而是在学校图书馆看完的。唉，真是可惜了我们学校的图书馆啦！怎么说呢，这部小说就是一部完完全全的修炼升级小说，只是切入点不同而已。小说以儒家思想为基，从文章开始，便开始了一点点的修炼、打怪、升级……因为本人酷爱中国古代的神话传说、神仙法器、阵法图列等玄之又玄的东西，所以看得是爱不释手。众所周知，中国道家、佛家支系庞大繁杂，各种典籍中所描述体系也不尽相同，姑且不论是否可以服众，鬼雨却能给出了一套自己却又能自圆其说的仙佛体系，委实不易。整个文章构架甚是庞大，所述道、佛、儒各家典故更是比比皆是、信手拈来。作者文笔堪称一流，当然了，小说所涉及人物、仙佛、鬼怪太多，所以在人物刻画上就有些力所不及了，但总体来说，也实是一部难得的修真类佳作。

3、《回到明朝当王爷》。月关的书，也是我读的第一本关于今人穿越的书，从此爱上了这种穿越。有句话叫，“是不是好鸡蛋，吃了第一口就知道了”，这本书就是这种书。当我看了第一章的时候，就知道了，越往下越是让我沉迷。这部书不像其它穿越文，男主一出就浑身王八之气，女子见了痴迷，男儿见了拜倒，男主本身更是无敌的存在。这部书却是男主一步步走上权力的巅峰，一点点与女主们积累感情，自始至终也就是一个身体健康的文士，依靠自己超前的思维意识，让历史一点点偏离原来的轨道。在这里，我看到了坚贞不渝的爱情，舍生忘死的义气，忍辱负重的忠贞，能屈能伸的智勇。

4、《昆仑前传》《昆仑》《沧海》《灵飞经》。这四部书均是凤歌的作品，同属

山海经系列，其中，山，即昆仑，海，即沧海，经，即灵飞经，前三部均已完结，《灵飞经》还在更新中。若按时间顺序排，应该是《昆仑前传》《昆仑》《灵飞经》《沧海》，不过，我当时却是最先看的《沧海》。当年，在学校的图书馆中无意看到了这部《沧海》，还仅仅是其中的一本，结果就被里面新奇古怪而又令人遐想的神功所征服。学校图书馆真是好地方呀，可惜啦！可当时图书馆就只有其中一本，根本没办法看完，无奈之下，也就不了了之了。后来，在一次寻找小说时，看到了《沧海》，继而又发现了《昆仑》和《昆仑前传》。这才知道它们之间的关系，也才让我完完整整地将其看完。不多说，实在不知道如何去形容了，全套书文笔、故事、人物、功夫都堪称一流，更可贵的是凤歌在金古梁温四大家外又开辟出了一个自己的武侠新世界。如果说，在金庸时期的武侠时代，不读金庸枉谈武侠的话，那么在金古梁温四大家后的武侠时代，不读凤歌枉谈武侠！另外，再想大家推荐两本凤大未完结的书——《苍龙转生》和《震旦》，讲的是平行世界的故事。又是一个全新的世界，全新的故事，应该不算是武侠，属于魔法类小说。故事写的很不错，不过都是在将近高潮的时候戛然而止，提醒各位，这两本都是未完结的书，而至于何时再续写补全，凤大并没有给出过承诺，所以各位衡量着来吧！

5、《雁飞残月天》。这是我最近才看得一部武侠小说，作者王晴川。说实话，网络小说经过我这连续 6、7 年的掏空挖掘，到如今，那些情节雷同、文笔粗糙的网络小说真的是再难入本人法眼。奈何值得一看的书太少了，只得在网上论坛中搜索大多数人认可的精品小说，希望可以淘到一本好书，结果这部小说便出现了。这是一部彻彻底底的传统武侠小说，无论是故事情节，人物设定还是文字描述都透出了一股金古梁温时期武侠小说的风格。对于传统武侠小说，在我看来，金庸、古龙已是武侠小说的极致，故事、文笔、主题样样具备，他人是很难比肩的。对于文笔，现今武侠小说界能到达金庸、古龙那种文学底蕴和知识水平的寥寥无几，而又要保证整部武侠小说透出一股令人深思的主题那就更难了。所以，我在心里就很排斥传统武侠小说，因为，对我来说，看那些“劣质”小说，还不如直接去看金古的小说呢。也正因此，这么多年，我也就没看过传统武侠小说，而看凤歌的山海经，并不是说凤歌已经达到了金古的水平，没有，凤歌的知识还需要再储备。之所以看山海经，是因为其一，山海经并不是传统武侠小说，其二凤大完全开辟了一个自己的新武侠世界，创立了一套自己的武学体系，虽说在文笔上比不了那些前辈，可在其他方面已然可以并驾齐驱。言归正传，接着说王晴川。其实，从某种意义上讲，王晴川应该感谢凤歌。因为网评说《雁飞残月天》和《昆仑》《沧海》类似，于是，我才下载下来看了看。可是看了前几章节，心里就郁闷了，这不就是传统武侠嘛，本想放弃呢，也巧，这段时间实在是书荒闹得厉害，而作者的文笔也犀利，那就接着看下去吧。不得不说，王晴川真厉害呀！那文笔，那情节，那人物，那感情，那伏笔，唉，一样样慢慢地就将我陷进去了。也许，他的小说还无法跟金古等大家相比，但你不得不承认，这是一部相当相当优秀的传统武侠小说！

6、《猎命师传奇》。作者九把刀，如雷贯耳吧！名气大也是有名气大的原因的。这是我看九把刀的第一本小说。原来也看过他的其它小说，比如杀手、功夫，可惜只是开了个头，后面就放弃了，觉得不是自己喜欢的风格。而这部《猎命师传奇》却是在同事的强烈推荐下开始的。看了前几章，“这才是我所需要的嘛！”，可悲的是，我从此上了贼船。这部小说为我开启了一个新的职业，而作者的写作方式也很特别，跳跃性很大，你若从头到尾地看，正说着几千年前的事，突然就

转换到了现代，正想看故事是如何发展时，突然他告诉你未来的情况，等你信以为真时，又突然爆出黑幕，当你觉得绝望时，又突然跳出了希望……，不要以为作者是疯子，在胡乱瞎写，当你闭上眼睛，仔细回忆整理时，又觉得脉络是如此的清晰，等你觉得预知了未来，故事变得索然无味时，却发现新的变数已经出现，不得不让你再次仔细继续读下去。不过可悲的是，作者就是个坑王，从一开始就致力于挖坑事业，可还没等他填坑，你会发现又出现了一个坑，甚至有些坑需要你用书去填，呵呵。其实，我挺喜欢这种写作方式的，不过又痛恨这种写作方式，一个个的坑让我心痒难耐呀，又有点害怕这种写作方式，万一哪天九把刀去见上帝了，那些坑怎么办呀。所以，我就只好祝福九把刀长命百岁啦！后来，我又把九把刀的其它书找出来了，可惜只看完了《功夫》，觉得有点像黑色小说，有点虐心，暂时不敢、不想、不忍看了，以后再看吧。英雄，来世再见！

7、《搜神记》《蛮荒记》《仙楚》。又是一个系列，同属蛮荒三部曲，作者树下野狐。树下野狐，觉得好有深意的名字，我也想起个类似的，可惜肚中墨水太少。蛮荒三部曲，目前只有两部，即《搜神记》和《蛮荒记》，第三部还没有出来。先说蛮荒三部曲，讲述的是上古蛮荒时期，各部族由分立、混战到统一的故事。不要以为你是在看历史，什么黄帝雄才大略，联合炎帝一起打败了无恶不赦的蚩尤，最后一统中原。没有，这里绝对没有，想看历史，请找《史记》。在这里，你会看到上古五帝、蚩尤、祝融、刑天、夸父等上古人物，但在这里，你会看到一个不一样的蚩尤、不一样的黄帝，同样，这里也会出现大量上古神话传说中的其它人物和传说。一句话，结局一样，但过程却是千差万别！整部系列，框架很大（整个蛮荒），情节很多（始料不及），感情很细（潸然泪下），文笔很好（吾所不及）。整部看完，令我感触最深的有两点，其一，各主人公们的爱情故事，其二，故事的曲折与颠覆。现在说说《仙楚》。应该说《仙楚》是《蛮荒记》的续集，讲述的是蚩尤战死，黄帝一统天下，千百年后的唐朝道魔两派互相争斗，为了各自利益而复活蚩尤的故事。可故事的转折点，也就在蚩尤复活之时，究竟何为正，何为邪，何为真，何为假，究竟是庄周梦蝴蝶，还是蝴蝶迷庄周，同时，蚩尤和晏紫苏的爱情故事也达到了一个高潮。此外，作者还写了其它一些小篇幅的蛮荒小说，比如《云梦泽传说》、《不周山》等，是蛮荒三部曲的番外篇，可以令你对蛮荒更了解。

8、《极品家丁》。禹岩出品，必属精品。不知是网友的追捧还是作者的自夸，不过，我也就看过禹岩的两部作品，总体来说还不错。这部小说，我看的时候已经很晚了，准确的说，有点被逼着去看的。其实，我很早就知道这部小说了，而且当时是红的一塌糊涂，引领了一阵极品风，可是我就是没看上，觉得就是那种小白文。后来，实在是书荒，无书可看了，就耐着性子看了下。谢天谢地，终于没错过这部极品文。此书开始的时候，确实有些俗套，男主还总无缘无故的装深沉。也许，作者文笔在慢慢进步吧，后来的水平就越来越好了。但总的来说，这部小说还是那种男主一怒，天下降服，王霸一出，众女均倾的种马文。整部小说，虽非小白文，可文笔一般，故事情节也和其它种马文小说类似，唯一可称道的是感情描写之细腻。作为此书的最大亮点，作者确实有独到之处，每每看到男主与女主们感情发展时，都不知不觉地被感动，继而羡慕嫉妒恨。还有此书全篇充满了欢乐轻松气息，时不时也会冒出一些令人耳目一新的句子，觉得很适合休闲娱乐。不过，话又说回来，种马文真的是缺乏营养，有此一本就够了。

9、《无敌幸运星》。首先说，我并不觉得这是本种马小说。小说中是有几个女主喜欢男主，可是真的不像种马文那样的没营养。这本书的最大亮点呢，就是

无厘头。可以说，整部小说从头到尾都充满着无厘头。当我看第一章的时候，我就被男主那崎岖悲催恶搞的人生经历所征服，也被男主那种再难也要做好人的精神所征服。一通奇异的电话，惹来了地府乃至天庭的骚乱，此后种种都围绕着男主开始了。欢乐不断，恶搞不休，欢迎来到无厘头的世界！

10、《天才医生》《市长千金爱上我》。听说柳下挥是因为《邻家》而出名的，可惜，我没看。第一次接触老柳是因为《天才医生》，当时本以为是全本小说呢，谁知道看到最后才发现原来还在连载中，那个气呀，可是没办法，只能每天追看看，那个难受呀！于是，此后更坚定了我只看完本小说的意念。老柳的文笔谈不上高雅，可是很吸引人，而此书的主题又很正，很符合国人的想法。老柳的用语很幽默，情节设计的也很好，是我很喜欢的那种。不过，老柳有时会夸海口，当初承诺的番外篇，时隔两年了，却依然不见踪影，这还罢了，他还老有事没事地提一下，唉，无语了。后来，我又看了《市长千金爱上我》，故事很短，篇幅很小，情节也很简单，人物也不多，可是感情却很纯，像言情小说，很感人，喜欢。最近，老柳又出了一部新书《火爆天王》，已完结，看了不到三分之一，看不下去了，觉得不是自己的菜，放弃了。听说，老柳又在写新书了，还没看呢，不知道这次合不合口味。

11、《倚天屠龙记》。呃…这应该不用再介绍了吧。说实话，金庸的小说确实很值得一看，可惜，我看电视较早，他的那些书，不知在电视上都看了多少遍了，真是静不下心来去再看小说了。最近为了看美女，就从金庸的15本小说中挑了个《倚天屠龙记》，里面美女多呀，呵呵。真不愧是大家！我也就只能这么评论了。要是那位朋友想看武侠，还是看看那些大家之作吧！再来说说古龙吧。古龙的书，我看的稍微多了两本，最早是上高中的时候看的，叫《孤星传》，第一次见识了古龙的风格，没有招式，没有场景，两人见面，有时连原因都没有，就那样干上了。相比金庸，古龙的战斗场面可谓是太寒酸了，很多时候都是一两句话就结束了战斗，分出了胜负。可是，古龙善于写人物内心。我读古龙小说时，主人公在脑海中始终无法成形，可我却能明明白白他的内心世界。现在说温瑞安。温瑞安的书，我也只看了四大名捕系列。最近看电影版的《四大名捕》，很多人觉得拍的不是武侠，反而是玄幻，其实看看小说，你就会发现，温瑞安的小说真有点像是玄幻小说，里面的武学招式真有点不像传统武侠。不过，我觉的温瑞安也是个坑王，写着写着就跳了，此坑不讲，另起一坑。唉，大家要有心理准备呀！最后是梁羽生，我没看过他的书。不过，听说梁老的风格是喜欢大场面，讲述的故事往往不是单单的江湖草莽，而是家国大事。文学功底很是深厚，各章标题都是工工整整，充满韵律，像极了古代诗词。

12、《仙剑神曲》。作者牛语者。这部小说看得比较早了，也是修真玄幻类，而且还无种马。文中主要讲的是情义——师徒间的情义、师兄弟间的情义、恋人之间的情义。修仙问道没有讲多少，感情方面的描写倒是挺多，文笔也不错，有点类似于《诛仙》，可以看看。

13、《大内高手》。作者无乐不语。都市类小说，其实作者还有几本类似的小说，我也看了，可惜没有记住名字。这几本小说都是一个类型的，关于中南海保镖或是特种兵或是杀手的，开始基本都是因为某些原因，男主被开除或转行做了一名普通人，结果扮猪吃老虎，天不从人愿，非得让他当英雄，在一点点地受周围人物、环境的影响，又重新崛起，成了独一无二的存在。美女如云，各个花瓶，男主无敌，万事轻松。唯一比小白文强的地方就是不小白，看着爽，能意淫。这是实在实在闲的无聊，打发时间的好工具。

14、《明将军》系列。又是一个系列，又是一部武侠作品，不过也同样不同于武侠大家们，作者自创了一派。记得有这么一句评论新武侠的话，金古梁温时代的武侠都有一个明确的是非界限——正邪对错，人物善也善的彻底，恶也恶的彻底，而新武侠不同，人物虽也有善恶，但很多时候，人物行事都是按照各自性情喜好进行的。传统武侠，主角们为了正义而战，而新武侠中，主角们可能就是为了某句承诺、某个愿望、更高地境界而战。这本书就有点这种意思。主角们开始的时候为了“正义”而相聚到一起，悍不畏死地与明将军战斗。经过数年的交锋，敌我双方都产生了惺惺相惜的感觉，没有对错，只是双方的理念不同，虽是敌我，却也是最了解对方的知己朋友。这里，你会看到人性的复杂，不是仅仅一句对错正邪就能区分的。不过，抱歉的是，我也没有看完这个系列，因为我找不到后面的章节了，更甚者，我连作者是否写完了这个系列，都不清楚，所以，各位看的时候要谨慎开始呀！

15、《醉枕红尘》。又是月关的书。这是我现在正在看的书，还没有看完，不过我可以确定这书已经完本。看了《回明》之后，我还专门搜过月关的其它书，网上评价都还不错，可惜没看进去，觉得对那段历史不感兴趣。这次无意中看到了这本小说，看了两章就被作者的故事打动了。当时只是觉得作者的文笔不错，讲故事的能力很强，一个俗套的故事竟能打动人。小说讲述的是唐朝的故事，里面穿插了很多唐朝的历史知识和作者的分析看法，初时，我还以为这是作者胡乱编造的呢，看着看着，就觉得这是真实的历史，于是我就上网百科了下，没想到作者竟然是月关。我挺喜欢这样的小说，在真实的历史中，植入作者虚构的人物，而虚构的人物又一次次地进入到真实的历史中去推动历史的发展，虽然某些人物的命运会发生改变，某些历史会发生偏差，但大多数史料还是真实可信的，休闲的时候，也学到了一些历史知识，双赢的结果，何乐而不为！

16、《纳妾记》。这是穿越类的侦探小说。讲述的是一名现代的法医穿越到了明代，借尸还魂成了一名古代的仵作，从而利用现代的刑侦知识、技术在明代破案扬名。男主在经历一个个案件的同时，还与不同的女主发生了联系，最后汇集成了后宫。不要考究故事的真实性，作者的文笔和讲故事的能力还是不错的，而且题材新颖，可以看看。

呃…本来以为还有很多呢，没想到已经没了，唉，看来看的还是少呀。其实，我看的真的远不止这些，但是，很多都已记不起来了，或仅仅记得某一个片段，那些不写也罢，都是些没有任何营养的小白文。看了也是浪费、耽误大家的时间，索性也就不写了。现在的我早已经工作了，工作中经常会有种感受——读书，可以明智。当然了，这里的书肯定不会是我上面所说的那些书。我从当年看小说一发不可收拾，到如今可以稍微控制自己，不能说小说一无是处，可是也是弊大于利，尤其是回想学生时代就这么过去了，心中真是充满了悔恨。可，我也不得不说，小说带给了我很多的乐趣，度过了很多无聊的时光，当然，如果将那段时间用来学习就更好不过了。尚未开始深陷小说的朋友，要小心谨慎，真的想看时，不妨看看我上面介绍的那些。读书，可以明智，读好书，才可以明大智！