

❖ 2. బృందావనీ సారంగ్ ❖

రాగ పరిచయము: ఈ రాగములో గంధార్, ధైవతములు వర్ణము. రెండు నిషాదములు మిగతావన్నియు శుద్ధ స్వరములు ఉండును.

థాట్-కాఫీ, జాతి-ఓడవ, వాదీ-రిషభము, సంవాదీ-పంచమ, సమయము: - పగటి రెండవ ప్రహరము.

ముఖ్యాంగము: - నీసారె, మరె, నిప, మరెసా |

అర్రోహణ: - సీ సా రె మ ప ని సా ,
అవర్రోహణ: - సా ని ప మ రె సా |

* ఛోటా ఛాల్ *

-: స్థాయి :-

ఉన్నత

ప	ని	ప	మ	రె	రె	సా		సా	రె	ని	సా	ప	మ	రె	సా
రా	.	మ	నా	.	మ	తూ		భ	జ	తూ	.	ప	మ	రె	సా
+					7			1				3	4	5	6

రె	మ	ప	ని	మ	ప	ని	సా	రె		సా	రె	ని	సా	ప	మ
బ	.	బ	.	స	బ	తూ	.	.		ప	రె	ని	సా	ప	మ
+				7						1				3	4

రె	మ	ప	మ	రె	సా	ని	సా								
((((((((
ప	.	.	.	రె	.	.	.								

| రామ |

-: అంతరా :-

మ	మ	ప	ని	ప		ని	సా	సా	రె	ని	సా
జో	గీ	తూ	రె	.		భో	.	గీ	తూ	.	రె
+		7				1			3		

ప	ప	రె	రె	రె	రె	సా	సా		ని	సా	సా	ని	సా	రె	సా
ఖ	గ	మృ	గ	శి	లా	.	సు		రా	సు	ర	తూ	.	.	.
+			7						1			3			

ని	ప	, మ	ప	ని	సా	రె	రె	రె	రె		రె	మ	రె	సా
రె	.	, హ	మ	తూ	.	.	ద	స	ఉ		ప	.	తూ	.
+						7					1			



సంగీత బోధన



రే రే సా ని సా , ప రే సా రే ని సా ప
 ప్యా . . . రే , ట జ ల్ . మ న సా .
 3 + 7

సా ని ప ప మ రే మ ప మ రే సా ని సా
 త టి . టి . టి . . . రే . . .
 1 3

|| రామ ||

* ఆలాప్ *

-: స్థాయి :-

1) సా త ప ని సా రే | సా రే మ రే ని సా || రామ ||
 + 7 1 3

2) ని సా రే మ రే త | రే మ ప త సా మ ప మ రే త
 + 7 1 3 +

రే మ ప మ రే | త రే మ రే సా ని సా || రామ ||
 7 1 3

3) ని సా రే మ ప త ప | మ సా త ప సా మ ప
 + 7 1 3

మ రే త రే మ ప సా మ ప సా
 + 7

|| రామ ||

త ప సా ప మ రే సా
 1 3

4) $\frac{స}{+} \frac{స}{+} \frac{ర}{+} \frac{మ}{+} \frac{ప}{+} \frac{ని}{+} \frac{క}{+} \frac{ప}{+} \frac{క}{+} \mid \frac{మ}{+} \frac{ప}{+} \frac{ని}{+} \frac{క}{+} \frac{ని}{+} \frac{సా}{+} \frac{క}{+}$

$\frac{సా}{+} \frac{ర}{+} \frac{ని}{+} \frac{సా}{+} \frac{ని}{+} \frac{ప}{+}$

$\frac{క}{+} \frac{ని}{+} \frac{ని}{+} \frac{ప}{+} \frac{మ}{+} \frac{ర}{+} \frac{మ}{+} \frac{ర}{+} \frac{సా}{+} \frac{స}{+} \frac{సా}{+} \frac{క}{+}$

|| రామ ||

* ఆలాప్ *

-: అంతరా :-

1) $\frac{సా}{+} \frac{సా}{+} \frac{ర}{+} \frac{సా}{+} \frac{ని}{+} \frac{ప}{+} \frac{ప}{+} \frac{ని}{+} \frac{ప}{+} \frac{మ}{+}$

$\frac{ర}{+} \frac{ర}{+} \frac{మ}{+} \frac{ర}{+} \frac{సా}{+} \frac{స}{+} \frac{సా}{+} \frac{ర}{+} \frac{మ}{+} \frac{ప}{+} \frac{ని}{+} \frac{సా}{+}$

|| జోగి ||

2) $\frac{స}{+} \frac{సా}{+} \frac{ర}{+} \frac{మ}{+} \frac{ప}{+} \frac{ర}{+} \frac{మ}{+} \frac{ప}{+} \frac{ని}{+} \frac{సా}{+}$

$\frac{మ}{+} \frac{ప}{+} \frac{ని}{+} \frac{సా}{+} \frac{ర}{+} \frac{సా}{+} \frac{ర}{+} \frac{మ}{+} \frac{ర}{+} \frac{సా}{+}$

|| జోగి ||

* తాన్ *

-: అంతరా :-

1) $\frac{సా}{+} \frac{ర}{+} \frac{సా}{+} \frac{ని}{+} \frac{సా}{+} \frac{ని}{+} \frac{ప}{+} \frac{ప}{+} \frac{ని}{+} \frac{ప}{+} \frac{మ}{+} \frac{ప}{+} \frac{మ}{+} \frac{ప}{+} \frac{ని}{+} \frac{సా}{+}$ || జోగి ||

2) $\frac{మ}{+} \frac{ప}{+} \frac{ని}{+} \frac{సా}{+} \frac{ర}{+} \frac{మ}{+} \frac{ర}{+} \frac{సా}{+} \frac{ని}{+} \frac{సా}{+} \frac{ర}{+} \frac{ర}{+} \frac{సా}{+} \frac{ని}{+} \frac{సా}{+}$ || జోగి ||



సంగీత బోధన



- 3) ప ని సా రే సా ని ప ని ప మ ప ని సా సా || జోగి ||
 1 3
- 4) ని సా రే మ ప ని సా ప ని సా ప ని సా || జోగి ||
 1 3
- 5) ని సా రే మ ప ని ప మ రే మ ప ని సా రే సా ని |
 + 7
 మ ప ని సా రే మ రే సా ని సా రే రే సా ని సా || జోగి ||
 1 3

* బోల్తాన్ *

-: స్థాయి :-

- 1) రే మ ప ని ప ని ప మ రే సా ని సా || రామ ||
 భ జ లే . ప్యా . . . రే . . .
 1 3
- 2) సా రే సా ని ప ని ప మ రే మ ప మ రే సా ని సా
 భ . జ లే . . . ప్యా . . . రే . . .
 1 3
- 3) రే మ రే మ రే మ రే సా ప ని ప ని ప ని ప మ |
 రా . . . మ . . . నా . . . మ . . .
 1 7
- సా రే సా రే సా రే సా ని ప ని ప మ రే మ రే సా
 భ . జ లే . . . ప్యా . . . రే . . .
 1 3 || రామ ||

