

රට්ර්ජ හ්තුව



💠 4. ఆసాపలీ రాగము 🌼

రాగ పరిచయము: ఈ రాగములో గంధారము, ధైవతము, నిషాదములు కోమల స్వరములు, మిగతవి శుద్ధ స్వరములు. థాట్–ఆసావరీ, జాతి–ఓడవ–సంపూర్ణ, వాదీ ధైవతము, సంవాదీ గంధారము.

సమయము: - పగటి రెండవ (పహరము ఆరోహణ: - సా రె మ ప ధ్ర సా | అవరోహణ: - సా ని ని ధ్ర ప మ గ్ర రె సా | ముఖ్యాంగము: - మ ప ధ్ర మ ప, గ్ర గ్ర రె సా |

රාාඩ් පිපැරි

-ः ကွဲတာ :-

-: ക്കെവ്മം :-



	No w th
ά α ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο	သုံးစုံသံ⇔င်္ရေန
9999	+ 4 6

$$\frac{1}{1} - \frac{1}{4} - \frac{1}{6} - \frac{1}{4} - \frac{1$$

చ్చి టాఖ్యాల్డ్

-: ನ್ಹಾಯ :-

കറളവം :-్రమ్మమ్మప్ప<u>ర</u> | , ధనానానానానా . జోకు ఛహమసే | . చూకపరీతువు + 7 | 1 3

, రై రే రేసా రేగ్రీసా | , ని సా సా ధపప . లేహో జిసై c . యా. | . అప నో రా . వ + 7 1 3

Sode



* భోటాభ్యాల్ * కార్-ఝవ్రకార్

-: നുംഡ :-

ప ప మ ప సా సా s ప మ రె మ | ప మ ప రృ ప గృ రె మ సు మీర హో. నా . మ కో . . | మ న . . . మీ . కే 1 3 + 8 | 1 3

గై రె సా పె క | సా కరెమ్ కప్ కప్ ధ్ర మనమే . . దీ .జీయే .దా .నగురు 1 8 + 8

-: കറളവം :-

රුරේජ ජීතුව



🛮 సుమీర 🖡

మ ప ధ క సా సా రీ గ్రీ రీ ని ర్వ హ ర డా లీ యే. . .

ఆలాప్

-: റൂംഡ :-

- 1) ကွဲဝေးလွှဲနှံ့ကွဲနော်ခြေသည် ကျွဲဝေးကို ကြွေးကို ကြွေးက
- 2) | సుమీర |
- 3) ကွဲဝေသည်**နေရန်ကို နက်ပြုံ**နေလိုင်္ရ 1 3 န

သည်သည် ချော်သည် သည် သည် သည် သည် ချော်သည်။

∥ సుమీర ▮ * ఆదులౖ *

-: ക്കര്ഗ് :-

| సించియే |

ကြောင်းသားသံသို့ လို့ ရုံသံသွားသံရွာ မ ၂၂၂၂၂ సించియే ကီး ဝီကီး ရှိရှံခွဲနေသည် ရှိရှိရှိခွဲနေသည် ရှိခွဲ 1 ည ႔ ၉ ကဲ ၉ ဆာ သံ ၃ ရ သံ သံ သံ ရ က် ၁ ၁ ၁ ၁ ၁ ၁ ၁ ၁ ၁ ၁ ၁ ၁ ၁ ၁ ၁ ၁ సించియే 1) အခုနှာ မေရာက်သော အသိ မေရာက်သော အသိ မေရာက် సించియే

సించియే 🛭



సంగీత బోఖన



්ර්ටඩ්ර ්

* బోల్తాన్ *

-: ുതാ :-

1) సారెమపకర్కర్సా న్రేష్ సాధపర్మప సు మీ రహో.నా. మకో.మనహీకే మనమే. . 1 3 + 8

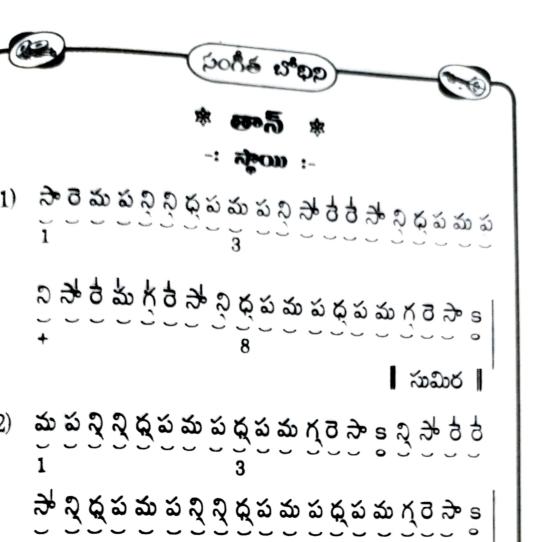
సుమిర

మ ప రె మ రె మ ప్రమ

. . మ . . న . . .

သံ ညီ သံ ညီ နေ့ သံ ဿ ဂျ ဇာ ဘီ

| సుమిర |



సుమీర ကဲ့ ဂို ကဲ့ . ဂို ကဲ ဝံ ကဲ ဂို ကို ဂို ဝံ ကို ဂို ဝံ ကို ဂို ဝံ ကဲ ဂို ဝံ ကဲ ဂို ဝံ ကဲ ဂို ဝံ က

సు మీ

s ప ప మ ప ි. නා ඩා ර ජ්

సుమీర