

## \* 6. తిలక్ కామోద్ రాగము \*

రాగ పరిచయము: ఈ రాగము యొక్క ఆరోహణలో శుద్ధ మరియు అవరోహణలో కోమల నిషాదమును ఉపయోగింతురు. ఈ రెండు నిషాదములను కూడా అల్ప ప్రమాణములోనే ప్రయోగింతురు. ఆరోహణలో ధైవత స్వరము వర్ణ్యము మిగతవి అన్నియు శుద్ధ స్వరములు.

థాట్-ఖమాజ్, జాతి-షాడవ సంపూర్ణ, వాదీ-పంచమ, సంవాదీ షడ్జము.

రాగ సమయము: - రాత్రి రెండవ ప్రహరము.

ముఖ్యాంగము: - సా రె ప మ గ, సా రె గ సా |

ఆరోహణ: - సా రె మ ప ని సా,

అవరోహణ: - సా ప ని ధ ప ధ మ గ,

స్తా రై గ స్తా రై గ సా |

### \* స్వరమాలికా \*

వికార

-: స్థాయి :-

సా	ప	ధ	మ	గ	సా	రె	గ	సా	క	సా		ప	ని	సా	రె	గ
-	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o		-	o	o	o	o
1	+		3		+		5		6			1	+		3	

సా	రె	గ	సా	క	సా		సా	రె	మ	ప	సా	ప	ధ	మ	గ	సా
o	o	o	o	o	o		o	o	o	o	-	o	o	o	o	-
+		5		6			1		+		3	+		5		6

-: అంతరా :-

మ	మ	ప	ప	ని	ని	సా	ని	సా	సా	సా	
1		+		3		+		5	6		

ప	ని	సా	రే	సా	రే	గ	సా	స	సా	
1	+		3	+		5		6		

ప	సా	ని	సా	స	సా	ప	సా	ప	ధ	మ	గ	
1		+		3		+		5		6		

సా	రే	మ	ప	ని	ధ	ప	మ	గ	రే	గ	సా	
1		+		3		+		5		6		

\* ధ్రువద్ \*

చౌతా

-: స్థాయి :-

సా	సా	ప	ధ	మ	గ	సా	రే	గ	ని	సా	సా	
ధ	న	ఘ	రీ	ధ	న	ఆ	.	జ	సు	ది	న	
1		+		5		+		9		11		

ప	ని	సా	రే	గ	సా	
హ్	.	త	స	ఫ	ల	
1		+		5		

రే	ప	మ	గ	ని	సా	
పా	.	యే	.	.	.	
+		9		11		

రే	రే	మ	మ	ప	ప	ని	ధ	ప	ధ	ప	ప	
ధ	న	ధ	న	ధ	న	భ	వ	న	హ్	.	త	
1		+		5		+		9		11		

ర	మ	ప	ని	సో	సో	ప	ధ	మ	గ	ని	సో
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
స	౦	ద	ల	.	ల	ఆ	.	యే	.	.	.
1		+		5		+		9		11	

**-: అంతరా :-**

మ	క	ప	ని	ని	ని	సా	క	ని	సా	సా	సా	ప	ని	సా	రే	రే	క
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
మో.	ర	ము	కు	ట	పీ	,	తా	ం	బ	ర		కా	.	న	న	కు	ం
1	+		5	+			9		11			1	+		5		

$$\begin{array}{c|c} \begin{array}{ccccc} \overline{రే} & \overline{గ} & \overline{ని} & \overline{సా} & \overline{సా} & \overline{ఁ} \\ \hline \overline{డ} & \overline{ల} & \overline{సా} & \overline{హే} & \overline{.} & \overline{.} \\ \hline + & 9 & & 11 & & \end{array} & \begin{array}{ccccccc} \overline{సా} & \overline{రే} & \overline{గ} & \overline{ని} & \overline{సా} & \overline{రే} & \overline{ప} & \overline{ధ} & \overline{మ} & \overline{ప} & \overline{సా} & \overline{ఁ} \\ \hline \overline{ని} & \overline{ర} & \overline{ఖ} & \overline{ని} & \overline{ర} & \overline{ఖ} & \overline{ఛ} & \overline{బి} & \overline{న్యా} & \overline{.} & \overline{రీ} & \overline{.} \\ \hline 1 & & + & & 5 & & + & & 9 & & 11 & \end{array} \end{array}$$

$\frac{\text{రె}}{\text{హ}} \frac{\text{మ}}{\text{ర}} \frac{\text{ప}}{\text{ఖ}} \frac{\text{సా}}{\text{హ}} \frac{\text{ప}}{\text{ర}} \frac{\text{ధ}}{\text{ఖ}} \frac{\text{మ}}{\text{మ}} \frac{\text{గ}}{\text{న}} \frac{\text{రె}}{\text{భా}} \frac{\text{గ}}{\text{.}} \frac{\text{సి}}{\text{యే}} \frac{\text{సా}}{\text{.}}$   
 1 + 5 + 9 11

**\* ငွေပိယာချာနယ် \***

## తాల్-రఘువేతాల్

**-: ಸ್ಥಾಯಿ :-**

1. ఆ / ధృ  
 3. ధ ( ధృ -  
 . ( ర -  
 . ( ర  
 . ( ధృ  
 . - ధ  
 మ - ధ  
 జ - ధ  
 య - ధ  
 ర - మ  
 . - ప  
 మ

గ	రె	మ	ప	మ	ప	గ	సా	సా	రె	గ	సా	రె	గ	గ	ని	సా
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
జ	య	జ	.	.	.	.	య	రా	.	.	.	.	.	మ	.	.
1		3						+						8		

రె	క	మ	ప	క	రె	మ	ప	ధ	ని	ధ	ప	ప
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
జా	.	న	కీ	.	ప	.	.	.	త	రా	.	మ
1		3			+					8		

ప	క	ని	సా	రె	గ	సా	రె	గ	సా	సా	ప	ధ	మ	ప
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ధా	.	న	.	.	.	న	.	.	కే	ప్రి	య	రా	.	మ
1		3								+		8		

-: అంతరా :-

మ	మ	ప	ధ	మ	ప	ని	ని	సా	సా	రె	ని	క	సా	సా
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
స	బి	ప్లా	.	.	.	.	ప	హ	ర	రా	.	.	.	ప
1		3						+		8				

ప	ని	సా	రె	రె	సా	రె	గ	గ	సా	సా
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
స	క	ల	శు	భ	క	ర	.	రా	.	మ
1		3			+			8		



సా సా సా సా రే ని సా ప ప ధ మ గ సా  
ప త త పా . . . . వ న నా . మ  
1 3 + 8

సా రే మ ప ని ని సా ని సా రే సా ని ధ ప మ గ రే సా  
అంత దే . త సు ఖ ధా . . . . మ . . . . .  
1 3 + 8

\* ఆలాప్ \*

-: స్థాయి :-

1) సా స ని సా రే సా ని స ని సా స సా రే గ సా రే గ సా  
1 3 + 8 || శ్రీ ||

2) సా ప ని సా రే సా రే ప మ గ సా రే గ సా  
1 3 + 8 || శ్రీ ||

3) సా రే ప స ప ధ మ ప ని ధ ప ధ మ ప స మ గ  
1 3 + 8

సా రే గ స రే సా ని స ప ని సా రే సా రే ప మ గ స రే సా  
1 3 + 8 || శ్రీ ||

## సంగీత బోధిని

※ ఆలాప్ ※

∴ అంతరా ∴

1) సా ప ధ ప మ గ రె ప మ గ రె సా సారె మ

1

3

స రె మ ప క మ ప ని క ప ని సా

|| సబ ||

+

8

2) సా రె మ ప ని ని సా క ప ని సా రే సా రే గ సా

1

3

+

8

|| సబ ||

3) ప ధ ప మ గ రె సా క సా ప ధ ప మ గ రె

1

3

ప మ గ రె సా సారె మ ప సా సా సా

|| సబ ||

+

8

※ తాన్ ※

∴ అంతరా ∴

1) సా రె మ ప ధ ప మ గ రె సా రె మ ప ధ మ ప ని సా

+

8

|| సబ ||

2) రె మ ప ని ధ ప మ గ రె సా రె మ ప ధ మ ప సా సా

+

8

|| సబ ||

- 3) సా రే మ గ రే సా సా రే సా సా ప ధ ప మ గ రే ప  
 1 3  
 మ గ రే సా నీ సా రే మ ప ధ మ ప సా మ ప సా మ ప సా  
 + 8

|| సబ ||

※ బోల్తాన్ ※

-: స్థాయి :-

- 1) రే మ రే మ ప ధ మ ప  
 జ య రా . . . మ  
 + 8

|| శ్రీ రామ ||

- 2) ప ని సా రే సా రే గ సా రే గ సా  
 జ య . . రా . . . . . మ  
 + 8

|| శ్రీ రామ ||

※ తాన్ ※

-: స్థాయి :-

- 1) సా రే మ ప సా సా ప ధ ప మ గ రే ప మ గ రే సా నీ సా  
 + 8

|| శ్రీ ||

- 2) మ ప ని సా రే రే సా సా ప ధ ప మ గ రే ప మ గ రే సా  
 + 8

|| శ్రీ ||

3) సా రె మ మ రె మ ప ప మ ప ని ని ప ని  
 1 3

సా సా ని సా ర ర సా ర గ గ సా ర సా సా  
 +

ప ధ ప మ గ రె ప మ గ రె సా  
 8

|| శ్రీరామ ||

