



* 5. కేదార్ రాగము *

రాగ పరిచయము: ఈ రాగములో రెండు మధ్యమములు రెండు నిషాదములు మిగతావన్నియు శుద్ధ స్వరములు. గంధారము వర్జ్యము, ఆరోహణలో రిషభము, వర్జ్యము. థాట్-కళ్యాణ, జాతి-ఓడవ షాడవ వాదీ మధ్యమ, సంవాదీ - షడ్జము.

సమయము:- రాత్రి రెండవ ప్రహరము.

ముఖ్యాంగము:- సా మ, మృ ప ధ ప మ, మ రె సా |

ఆరోహణ:- సా మ ప, ధ ప ని ధ సా,

అవరోహణ:- సా ని ధ ప, మృ ప ధ ని ధ ప,

మృ ప్ర ధ ప్ర మ, మ రె సా |

* ధమార్ *

-: స్థాయి :-

సా	రె	సా	మ	రి	మ	రి	ప	ప	రి	ప	ధ	ప్ర	మ	రి
హో.	రీ	రే	.	మో	.	హన	.	హో.	.	.	రీ	.	.	.
1				6		+		11						

ప	ధ	న్రి	ధ	ప	రి	ప	ధ	మ	రి	రి	ప	సా	రె	సా
రం	.	.	.	గ	.	హో.	రీ
1					6		+				11			

-: అంతరా :-

ప	స	ప	ప	ప	సా	ధ	సా	స	స	సా	రే	సా	స
కా	.	ల్ప	హ	మ	రే	.	ఆ	.	ం	గ	న	మే	.
1					6		+			11			

సా	మ	మ	రే	స	సా	సా	ధ	ప	స	మ	స	రే	సా
గా	.	రి	దే	.	ఆ	యో	సో	.	.	కో	.	.	రీ
1					6		+			11			

స్థాయి & అంతరా:- దుగున్ & చౌగున్ సమ్ నుండి
స్థాయి, అంతరా కలిపి తిగున్ 9 1/3 విడిచి

భైరవ రాగము

-: ప్రార్థన :-

త్వమేవ మాతా చ పితా త్వమేవ
త్వమేవ బంధుశ్చ సఖా త్వమేవ |
త్వమేవ విద్యా ద్రవిణం త్వమేవ
త్వమేవ సర్వం మమ దేవ దేవ ||



* చోటాఖ్యాల *

తనకార్

-: స్థాయి :-

ప మ ప	సా ధ ప ప ప మ ప ధ ప
కా . స్వా	రే . . నంద న . . .
	1 3 +

మ మ క మ మ క రె క సా	రె సా సా క
ని న . ప ర . మ . ని	రం జ న .
	1 3

ధ ని క సా రే సా రే సా ని ధ ప మ ప క	
హే . . దు ఖ భ . . ం జ . న .	
	+ 7

-: అంతరా :-

, ప సా సా సా సా సా ని	ధ ని సా రే
. కం ర బ నీ మో తి .	య న క్షీ .
+ 7	1

సా రే సా ని ధ ప మ ప క మ మ క రే సా	
మా . . . లా పె హ . ర త	
3 +	

సా రే సా సా	ధ ప మ ప ధ ని సా రే సా ని
ము . ద్రి త	భయ బ్రి జ బా
7 1 3	

ధ ప మ ప ధ ప మ మ రె సా నీ సా	
.	
+ 7	



* ఆలాప్ *

-: స్థాయి :-

$$1) \begin{array}{c} \text{సా} \quad \text{స} \quad \text{సా} \quad \text{రె} \quad \text{సా} \\ \hline + \quad \quad 7 \quad \quad - \end{array} \left| \begin{array}{c} \text{స} \quad \text{సా} \quad \text{రె} \quad \text{సా} \quad \text{సా} \quad \text{మ} \quad \text{స} \quad \text{మ} \quad \text{ప} \quad \text{స} \quad \text{ప} \\ \hline 1 \quad \quad - \quad \quad - \quad \quad - \quad \quad \frac{3}{-} \quad \quad - \quad \quad - \quad \quad \frac{7}{-} \quad \quad - \end{array} \right|$$

$$\begin{array}{c} \text{ధ} \quad \text{ప} \quad \text{మ} \quad \text{స} \quad \text{ప} \quad \text{మ} \quad \text{రె} \quad \text{స} \quad \text{సా} \quad \text{రె} \quad \text{సా} \quad \text{స} \quad \text{స} \\ \hline 1 \quad \quad - \quad \quad - \quad \quad - \quad \quad - \quad \quad \frac{3}{-} \quad \quad - \quad \quad \frac{7}{+} \quad \quad - \quad \quad - \quad \quad - \quad \quad \frac{7}{-} \end{array}$$

|| కాన్వా ||

$$2) \begin{array}{c} \text{సా} \quad \text{రె} \quad \text{సా} \quad \text{సా} \quad \text{మ} \quad \text{స} \quad \text{మ} \quad \text{ప} \quad \text{మ} \quad \text{మ} \\ \hline + \quad \quad 7 \quad \quad - \quad \quad - \quad \quad - \quad \quad - \quad \quad - \quad \quad - \end{array} \left| \right|$$

$$\begin{array}{c} \text{ప} \quad \text{స} \quad \text{ప} \quad \text{ధ} \quad \text{ధ} \quad \text{ప} \quad \text{మ} \quad \text{ప} \quad \text{మ} \quad \text{స} \quad \text{మ} \quad \text{ప} \\ \hline 1 \quad \quad - \quad \quad \frac{3}{-} \quad \quad - \quad \quad - \quad \quad - \quad \quad - \quad \quad - \quad \quad - \quad \quad \frac{7}{+} \quad \quad - \quad \quad \frac{7}{-} \quad \quad - \quad \quad - \end{array}$$

$$\begin{array}{c} \text{స} \quad \text{ధ} \quad \text{ని} \quad \text{ధ} \quad \text{ప} \quad \text{ధ} \quad \text{మ} \quad \text{స} \quad \text{సా} \quad \text{రె} \quad \text{సా} \\ \hline 1 \quad \quad - \quad \quad - \quad \quad - \quad \quad - \quad \quad - \quad \quad - \quad \quad - \quad \quad - \quad \quad \frac{7}{+} \quad \quad - \quad \quad \frac{7}{-} \end{array}$$

|| కాన్వా ||

$$3) \begin{array}{c} \text{మ} \quad \text{ప} \quad \text{మ} \quad \text{మ} \quad \text{రె} \quad \text{సా} \quad \text{రె} \quad \text{సా} \\ \hline + \quad \quad - \quad \quad - \quad \quad - \quad \quad - \quad \quad - \quad \quad \frac{7}{-} \end{array} \left| \begin{array}{c} \text{స} \quad \text{ప} \quad \text{ధ} \quad \text{మ} \quad \text{ప} \quad \text{మ} \\ \hline 1 \quad \quad - \quad \quad - \quad \quad - \quad \quad - \quad \quad \frac{3}{-} \end{array} \right|$$

$$\begin{array}{c} \text{మ} \quad \text{ప} \quad \text{మ} \quad \text{మ} \quad \text{రె} \quad \text{సా} \quad \text{రె} \quad \text{సా} \quad \text{స} \\ \hline - \quad \quad - \quad \quad - \quad \quad - \quad \quad - \quad \quad - \quad \quad - \quad \quad \frac{7}{+} \end{array} \left| \begin{array}{c} \text{సా} \quad \text{రె} \quad \text{సా} \quad \text{ని} \quad \text{ధ} \quad \text{ప} \\ \hline 1 \quad \quad - \quad \quad - \quad \quad - \quad \quad - \quad \quad - \end{array} \right|$$

|| కాన్వా ||

$$\begin{array}{c} \text{స} \quad \text{ధ} \quad \text{ని} \quad \text{ధ} \quad \text{ప} \quad \text{మ} \quad \text{మ} \quad \text{ప} \quad \text{మ} \quad \text{మ} \quad \text{రె} \quad \text{సా} \\ \hline - \quad \quad - \quad \quad - \quad \quad - \quad \quad - \quad \quad - \quad \quad - \quad \quad - \quad \quad - \quad \quad \frac{7}{+} \end{array}$$

* ఆలాప్ *

-: స్థాయి :-

1) ప ధ మ, ప సా ధ ప ప ధ మ, ప ని సా రే స సా స
 1 () () () - 3 () () () () () () + - - 7 () () ()
 సా ధ ప మ స రె సా రె సా రే సా స ధ ప మ
 1 () () () 3 () () () - + () () () 7 () () ()
 రె సా రె సా స మ రే సా సా రే సా సా ధ ప ప ధ
 1 () () () - 3 () () () + () () () () () () () () 7 () () ()
 మ, ప సా | ప ధ మ ప సా ప ధ మ ప సా || కంఠ ||
 () () () | 1 () () () - 3 () () () () () () - ||

2) సా రె ని సా మ మ ప మ మ ప ప ధ మ, ప
 1 () () () - 3 () () () () () () + () () () ()
 సా ధ ప ప ధ మ, ప ని సా | రే సా స
 - 7 () () () () () () | 1 () - 3 ()
 సా మ స రే సా రే సా ధ ప మ | స రె సా
 () () () + () () () - 7 () () () | 1 () () ()
 రె సా ప ధ మ ప ని సా రే సా ప ధ మ ప ని సా రే
 - 3 () () () () () () + () () () - 7 () () () () () () () ()
 సా ప ధ మ ప ని సా రే సా || కంఠ ||
 + () () () () () () 3 () () () () () () - ||

* తాన్ *

-: అంతరా :-

- 1) సా₁ రే సా₁ సా₁ ధ ప ప ధ మ్మ ప ని సా₁ రే రే సా₁
|| కంఠ ||
- 2) ప ధ మ్మ ప ని సా₁ రే రే సా₁ రే సా₁ సా₁ ధ ప సా₁
|| కంఠ ||
- 3) మ్మ మ్మ రే సా₁ సా₁ రే సా₁ సా₁ ధ ప ప ధ మ్మ ప సా₁
|| కంఠ ||
- 4) ప ధ మ్మ ప సా₁ ప ధ మ్మ ప సా₁ ప ధ మ్మ ప
|| కంఠ ||

* బోల్తాన్ *

-: స్థాయి :-

- 1) మ్మ₃ ప₀ ధ₀ ని₀ ధ₀ ప₀ మ్మ₃ ప₀ ధ₀ ప₀ మ₀ మ₀ రే సా₇ సి₇ సా₇
+
- 2) సా₃ ధ₀ ప₀ మ్మ₃ ప₀ ధ₀ ప₀ మ₀ మ₀ రే సా₇ సి₇ సా₇
+
- 3) సా₃ రే సి₀ సా₀ ప ధ మ్మ ప సా₁ రే ని సా₁ మ్మ మ్మ రే సా₁
+

మృ.ప.మ.మ.ప.ప.
() () () () ()
 . . ని . . .
1

ॐ
१

-: ಸ್ಥಾಯಿ :-

- 1) సా రే సీ సా ప ధ మ్మ ప మ మ ప ప మ మ రే సా సీ సా
 3 + 7
 || కాన్వా ||
- 2) ప ధ మ్మ ప సా సా ధ ప ప ధ మ్మ ప మ మ రే సా సీ సా
 3 + 7
 || కాన్వా ||
- 3) సా రే సీ సా ప ధ మ్మ ప సా రే ని సా మ్మ మ్మ రే సా
 3 + 7
 || కాన్వా ||

సా రే సా ని ధ ప ప ధ | వృ ప మ మ రె సా ని సా ౩
7 1 3

ప ధ మృ ప ధ ప ధ మృ ప ధ ప ధ మృ ప | రే
కా . . స్వారే కా . . స్వారే కా . . స్వారే
+ 7 1

4) ప ధ మృ ప ధ మృ ప ధ మృ ప ధ ధ ప మృ ప ప |
+ 7

మ మ ప ప మ మ రె సా ని సా ౩ ౩ సా రే ని సా
1 3 +

రే ని సా రే ని సా రే రే సా ని సా ని |
7

ధ ప ప ధ మృ ప ధ మృ ప ధ మృ ప ధ ధ ప మృ
1 3

ప ప మ మ ప ప మ మ రె సా ని సా ౩ | ౦
+ 7

ప ధ మృ ప సా ధ ౩ ప ధ మృ ప సా ధ ౩
కా . . స్వారే . . కా . . స్వారే . .
3 + 7

ప ధ మృ ప | రే
కా . . స్వారే | 1

* భజన్ *

కవీశ్వరవాణి

దరసన దోఘన శ్యామ నాథ మోరే

అఖియాఁ ప్యాసీ...రే...

మన మందిరమే జ్యోతజగాదో

ఘటఘట వాసీ...రే...

॥ దరసన ॥

మందిర మందిర మూరత తేరీ, ఫిరభీ న దేఖే

సూరత తేరీ, యుగ బీ తేనా ఆయి మిలన్ కీ

పూరన మాసీ రే...

॥ దరసన ॥

ద్వార దయాకా జబతూ ఖోలే

పంచమ సురమేఁ గూంగా బోలే

అంధాదేఖే లంగడా చలకర

పహుఁచే కాశీరే...

॥ దరసన ॥

పానీపీకర ప్యాస బుర్ఖూఊఁ, నైననకో

కైసే సమర్ఖూఊఁ, అంఖమి చౌలి ఛోడ్

అబతుమ, మనకే వాసీ...రే...

॥ దరసన ॥

ద్వార ఖడా తేరా మత వాలా, మాంగే తుర్ఖు

సేహారనిరాలా, నరసీకీ యహ బినతీ

సునలో, హే దుఖ నాసీ...రే...

॥ దరసన ॥