

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

DÉPARTEMENT D'INFORMATIQUE ET DE RECHERCHE OPÉRATIONNELLE

INTERFACE PRSONNE-MACHINE

Analyse de Design Web et Conception de Design Alternatif

Auteur

Franz GIRARDIN

Nourdin AZAMI

Emmanuel F. Gérald PARAISON

Martin MEDINA

Étienne MITCHELL-BOUCH

Matricule

20078678

20202901

20189461

20235219

20243430

6 février 2024

Table des matières

2

SECTION 1

Scénario et présentation du site Web

- 1.1 Choix de site 2
- 1.2 Page d'inscription 2
- 1.3 Page de connexion 2
- 1.4 Page Principale 2
- 1.5 Page d'activité principale 2
- 1.6 Persona 3
- 1.7 Scénarios et cas d'utilisation 3

3

SECTION 2

Critique

- 2.1 Problèmes fondamentaux 4
 - 2.1.1 Clarté et raison d'être 4
 - 2.1.2 Navigation 4
- 2.2 Problèmes esthétiques 4
 - 2.2.1 Présentation du contenu 4
 - 2.2.2 Choix esthétiques 4

Scénario et présentation du site Web

Exercice 1 (5 pts)

Choisissez un site Web qui contient au moins quatre écrans ou pages différents :

- ▷ Formulaire d'inscription
- ▷ Formulaire de connexion
- ▷ Page principale
- ▷ Écran de l'activité principale

1.1 CHOIX DE SITE

Nous avons choisis de critiquer le site de l'enchanteresse *Jami Lin* qui offre des informations, des produits et des services visant à l'éveil spirituel. Nous avons fait ce choix car il s'agit sans doute de l'un des designs les plus involontairement chaotiques et incohérents que l'on peut trouver sur l'internet. En considérant tous les membres du groupe, nous estimons que *Jami Lin* nous a collectivement fait perdre près de 5 ans d'espérance de vie, à cause du stress occasionné par la tâche fastidieuse d'avoir à appréhender la bouillie inintelligible qui lui fait office de site Web.

| Lien vers le site |

1.2 PAGE D'INSCRIPTION

La page d'inscription est disponible depuis la page principale sous l'onglet SNGN-IN. Or, pour s'inscrire, il faut en fait naviguer à travers plusieurs pages pour finalement entrer ses informations personnelles. Nous discuterons des problèmes inhérent à cette approche dans notre critique

1.3 PAGE DE CONNEXION

L'option de connexion est disponible sur la page principale; **il n'y a pas** de page uniquement consacrée à la connexion. Il faut donc appuyer sur l'onglet SIGN-IN pour entrer ses informations personnelles de compte.

1.4 PAGE PRINCIPALE

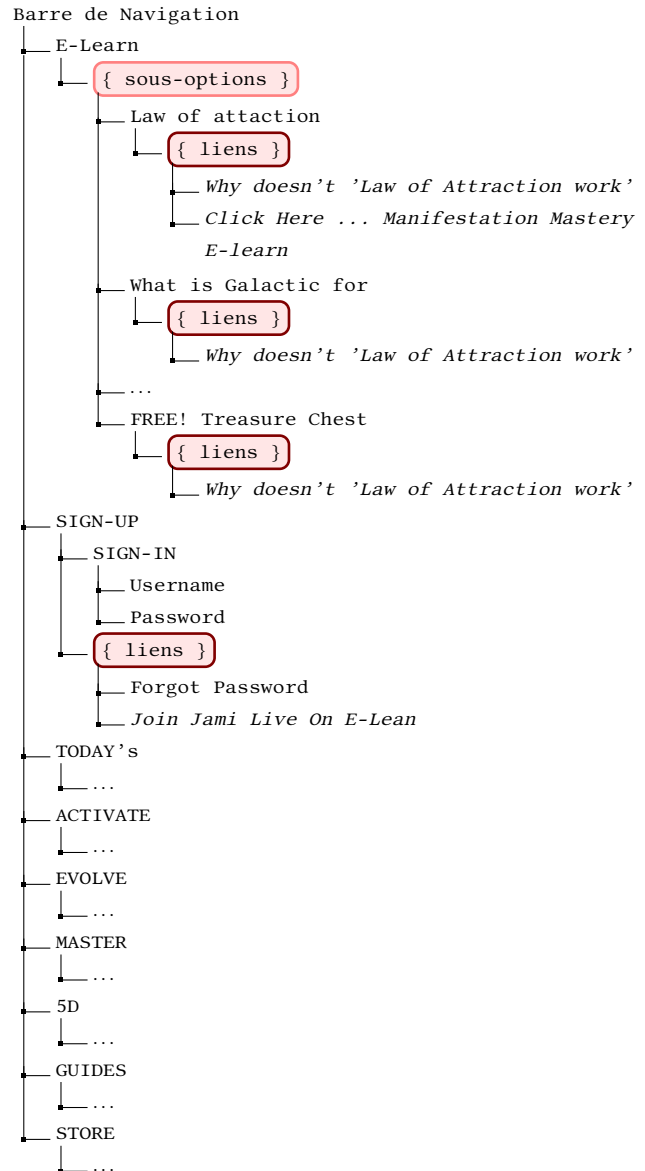


FIGURE 1.1 – Aperçu de la barre de navigation sur la IP principale

Note :

Chaque **onglet** de la barre de navigation comprend au moins 4 sous-options organisées dans une menu défilant.

1.5 PAGE D'ACTIVITÉ PRINCIPALE

L'organisation du site est trop granulaire pour qu'on puisse identifier une unique *page d'activité principale*. En effet, la quantité oppressante de pages, d'onglets et de liens cliquables nous laissent croire qu'aucune des pages ne constitue un page d'activité principale. La navigation est volatile; il faut cliquer ici et là, découvrir ceci et cela.

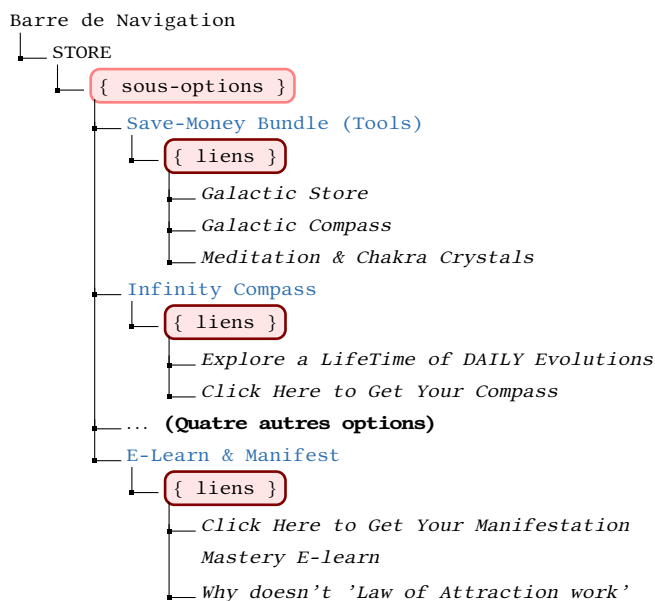
En étant plus cynique, on constate que ce choix de design et probablement volontaire. L'idée serait de captiver l'attention de l'utilisateur le plus longtemps possible, alors qu'il navigue sur toutes les pages et est redirigé à travers tous les liens en essayant de comprendre quelles options lui sont offertes.

De plus, chaque page contient un ou plusieurs éléments qui suggèrent qu'on s'inscrive à un service ou achète un produit. Ainsi, le site est essentiellement un *grift* : une plateforme feignant d'informer le lecteur sur des pratiques ésotériques et spirituelles **dans le but ultime de lui faire acheter un produit**.

En considérant ces éléments, nous concluons alors que la *page d'activité principale* est en fait la page de magasinage (STORE) disponible à partir de la page principale.

Note :

La magasin (STORE) est **divisé en 7 pages** chacune ayant une thématique différente et une panoplies de produits et services.



Exercice 2 (5 pts)

Écrivez un **scénario**, c'est-à-dire une séquence d'actions sur la façon dont vous utiliseriez cette interface

1.6 PERSONA

Zephyra est une jeune ingénieure talentueuse de 23 ans, évoluant dans le monde dynamique du développement de jeux vidéo. Lors d'une conversation détendue avant une réunion d'équipe, une de ses collègues lui parle d'un site Web récemment découvert.

Améthiste, une femme accomplie aux portes de la retraite, occupe un rôle clé en tant que gestionnaire des ressources humaines. Zephyra, bien consciente de l'intérêt d'Améthiste pour la spiritualité, les pratiques tantriques, la découverte des chakras et l'astrologie, est elle-même attirée par ces sujets. Cependant, elle est initialement sceptique quant à l'utilité d'un site Web dédié, préférant les sources variées et interactives disponibles sur des plateformes telles que TikTok.

Soucieuse de tisser des liens amicaux avec sa supérieure et désireuse de combler le fossé générationnel entre elles, Zephyra décide de donner une chance à cette recommandation. À la fin de leur échange, elle exprime à Améthiste sa curiosité grandissante et s'engage à explorer le site pour partager ses impressions.

1.7 SCÉNARIOS ET CAS D'UTILISATION

Visite initiale Lors de sa première visite, Zephyra est attirée par le *design unique* du site et commence par explorer les différentes **sections** présentées sur la page d'accueil. Elle s'intéresse particulièrement aux *lectures gratuites* marquées par le texte **FREE!** et aux informations sur l'ascension, parcourant les titres et les images pour se faire une idée du contenu offert. Elle constate rapidement la quantité impressionnante de sections et de liens cliquable et tente de comprendre la *signification* de chacun d'eux.

Navigation Navigation : Zephyra utilise la barre de navigation pour explorer les différentes catégories du site. Elle clique sur des onglets et sous-menus, découvrant divers services et contenus. Elle passe du temps à examiner chaque section, essayant de comprendre la structure du site et la relation entre les différentes parties.

Recherche d'information Dans cette étape, Zephyra se concentre sur la collecte d'informations spécifiques. L'auteur du site, **Jami Lin**, semble avoir un système compréhensif pour l'épanouissement personnel et l'éveil spirituel. Le site comprend une grande quantité d'information liées à sa *philosophie*. Zephyra clique donc sur des liens pour approfondir sa compréhension des services et informations, lit des descriptions détaillées et regarde éventuellement des vidéos ou des images associées pour enrichir sa compréhension.

Inscription Zephyra décide de s'inscrire pour accéder à plus de contenus. Elle remplit le formulaire d'inscription, fournissant ses informations personnelles et créant un compte utilisateur. Elle prend le temps de lire les termes et conditions et complète le processus d'inscription.

Exploration du contenu personnalité Une fois inscrite, Zephyra explore les fonctionnalités personnalisées. Elle navigue à travers les options disponibles pour les utilisateurs enregistrés, découvrant des lectures personnalisées, des activations et d'autres contenus exclusifs. Elle teste différentes fonctionnalités pour voir comment elles répondent à ses intérêts.

Recherche de support et contact Zephyra cherche des informations supplémentaires ou de l'aide sur l'utilisation du site. Elle navigue vers la section d'aide ou de contact, où elle recherche des FAQ, des guides d'utilisation, ou un moyen de contacter directement le support client ou l'auteur Jami Lin, puisqu'il est mentionné plusieurs fois qu'il est possible de la contacter directement par courriel.

Critique

Exercice 3 (30 pts)

Critiquez cette interface à l'aide des *objectifs d'utilisabilité* et des **10 heuristiques d'évaluation**. Écrivez un minimum de **10** problèmes que vous voyez dans l'un de ces quatre écrans.

2.1.1 Clarté et raison d'être

Un problème majeur du site de *Jami Lin* est le manque de clarté concernant sa raison d'être, ce qui impacte directement les principes d'utilisabilité tels que **l'utilité** et la compréhension par l'utilisateur. Pour un nouveau visiteur, comprendre l'objectif du site - s'il s'agit d'un blog, d'une plateforme de services électroniques, d'un site communautaire pour les passionnés de spiritualité, ou d'une boutique de cristaux - est complexe. Cela viole plusieurs heuristiques de conception d'interface. En effet, l'ambiguïté quant à la raison d'être contribue au manque de **visibilité de l'état du système**, puisque le site ne communique pas clairement son objectif ou ses fonctionnalités principales dès l'entrée sur la page d'accueil. Il y a également un manque de **correspondance**; le site ne parvient pas à utiliser un langage ou des conventions qui seraient familiers et compréhensibles par un utilisateur moyen. En effet, à cause du langage ésotérique qu'utilise l'auteure, on a du mal à décrypter pourquoi la plateforme existe et qu'est-ce qu'elle peut offrir. Il faut donc plusieurs visites ou une navigation prolongée pour se familiariser avec le jargon utilisé. Ce défaut touche également au principe de **reconnaissance et rappel**. En l'occurrence, les utilisateurs doivent parcourir le site pour assembler des informations disparates *afin de comprendre son but*, plutôt que de reconnaître ledit but instantanément. Ainsi, le site rend pas sa *raison d'être* immédiatement claire et cette confusion initiale pourrait entraver l'engagement de l'utilisateur et diminuer la satisfaction globale, affectant ainsi l'expérience utilisateur (UX) dans son ensemble.

▷ Défaut de clarté et raison d'être du site Web

- ▶ Compréhension du fonctionnement
- ▶ Utilisé
- ▶ Visibilité de l'état du syst.
- ▶ Correspondance
- ▶ Reconnaissance et rappel

2.1.2 Navigation

Le site souffre également de nombreux défauts de navigation. En effet, le site semble dépourvu d'une structure de navigation claire, ce qui affecte la capacité de l'utilisateur à trouver des informations spécifiques. Parfois, mêmes les opérations les plus simples semblent inexplicablement difficiles à accomplir, à cause de la navigation confondante. À titre d'exemple, la seule façon de s'*inscrire* (sign-up) est de cliquer sur l'onglet de la barre de navigation de la page principale (<https://galacticspirit.com/home.php>) qui porte le nom sign-in. Un menu défilant nous offre ensuite l'option d'inscription. Lorsqu'on clique sur Memberships SIGN-UP, on est redirigé sur la page <https://galacticspirit.com/members/signup.php>. Sur cette nouvelle page, il faut repérer le lien Register & Enjoy!. Ce lien nous mène à la page https://galacticspirit.com/members/free_superpower.php. C'est finalement sur cette page qu'on peut entrer ses informations personnelles pour l'inscription. Cet exemple reflète un problème flagrant au niveau des **signifiants**. D'une part, on en vient à se demander : pourquoi faut-il cliquer sur un bouton SIGN-IN alors que notre objectif est de SIGN-UP? D'autre part, on se questionne également quant à la motivation derrière l'idée de forcer le visiteur à naviguer à travers plusieurs pages pour s'inscrire. Finalement, on peine à comprendre pourquoi la *fonctionnalités* d'inscription et de connexion ne possèdent pas leur propre page dédiée et n'est pas visible via un signifiant clair. Finalement, l'absence de **prévention d'erreur** est indicatif de la structure complexe et contre intuitive affectant la navigation. En effet, plusieurs affordances sont cachées, les signifiants sont contradictoires et les **correspondances** sont nébuleuses. Ces problèmes de navigation peuvent conduire à une expérience utilisateur frustrante, diminuant la probabilité

de retour sur le site et affectant l'impression générale de l'utilisateur sur la plateforme.

▷ Défauts de Navigation

- ▶ Affordances difficile d'accès
- ▶ Signifiants contradictoires
- ▶ Prévention d'erreurs lacunaire
- ▶ Correspondance nébuleuse

2.2 PROBLÈMES ESTHÉTIQUES

2.2.1 Présentation du contenu

Sur l'entièreté du site, la présentation du contenu est inutilement dense. Et contrairement à certains média à travers lesquels la densité d'information est un choix délibéré (articles scientifiques, journaux, blogs techniques, etc.) cette décision de design ne remplit aucune **utilité**. Au contraire, elle tend à confondre le lecteur, qui est alors submergé par l'excès d'information de choix et de liens cliquables. La **page principale** est particulièrement affectée par ce défaut. Sur celle-ci, on retrouve des images non pertinentes; des liens vers les *entraînement activation de droit de naissances*; des liens vers les *entraînements d'activation de chakra*; des liens vers les *entraînements de création quantique*; des liens vers les *entraînements de méditation*; des informations sur la *création quantique*; une vidéo d'introduction à la philosophie *Galactic Spirit* de *Jami Lin*; des informations sur l'attraction magnétique, et plus encore. Ainsi, le site enfreint l'heuristique de **Design esthétique et minimaliste**, puisque l'utilisateur est confronté à un encombrement visuel qui nuit à la clarté. La façon dont le contenu est présenté nuit également à la **prévention des erreurs**, puisque la densité excessive d'information et de choix conduit à des erreurs de navigation où, par exemple, l'utilisateur clique accidentellement sur des liens inappropriés. Finalement, le choix de design viole l'heuristique de **reconnaissance plutôt que rappel**. En effet, la surcharge d'information rend difficile pour l'utilisateur de se rappeler où trouver des éléments spécifiques du site.

▷ Défauts de présentation du contenu

- ▶ Utilisé des différents éléments
- ▶ Design esthétique et minimaliste
- ▶ Prévention d'erreurs lacunaire
- ▶ Reconnaissance et rappel

2.2.2 Choix esthétiques

Plusieurs problèmes de ce site sont dus aux choix esthétiques. Par exemple, les images ne sont pas évocatrices. Pour ceux qui ne sont pas initiés à la philosophie de *Jami Lin*, il est difficile de déterminer si chacun des images sur la **page principale** a une signification particulière ou si elles ont été choisies au hasard. Par exemple, les quatre images qui accompagnent les liens vers les pages *Evolve Best Version Of YOU*; *Reclaim Your SuperPower*; *Awaken Galactic Ascensions* et *Master Your Quantum Self* sont similaires mais présentent de légères variantes. Quelle est la pertinence de ses variantes? Que représente chacun des symboles sur l'image? Pourquoi les mêmes symboles sont présentés alors qu'il s'agit de *différents programmes*?

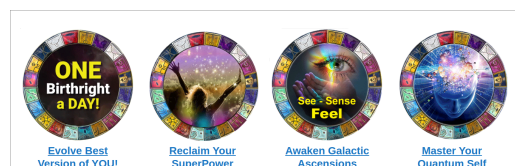


FIGURE 2.1 – Sélection d'images sur la page principale

Pour ceux qui n'y sont pas initié, certaines images paraissent cryptiques; les plupart des nouveaux utilisateurs ne pourraient pas déterminer leur sens ou leur raison d'être.



FIGURE 2.2 – Images de symboles cryptiques sur la page principale

Par ailleurs, on constate à travers les différentes pages des choix esthétiques qui ne semblent pas avoir de fonction utilitaire. Par exemple, certains liens sont soulignés et d'autres ne le sont pas; certains liens ont une couleur bleu foncée, d'autres ont une couleur bleu pâle; certaines portions de texte sont surligné avec un couleur jaune, d'autres ne le sont pas; certaines informations sont encadré (sans qu'elles semblent avoir une importance particulière) et certaines information qui semblent importante sont présentées directement sur la page; différentes taille de police de caractère sont utilisées alors qu'aucune attention n'est porté quant à la hiérarchie ou l'importance relative des éléments. Ainsi, Les images cryptiques et les choix de **design inconsistants** exigent que les utilisateurs dépensent plus d'effort pour comprendre le contenu, ce qui n'est pas idéal pour une **reconnaissance** facile. Et il va sans dire que l'incohérence dans le style des liens, la couleur du texte, et les surlignages peut dérouter les utilisateurs, enfreignant ce principe de conception.

▷ **Défauts de présentation du contenu**

- ▶ Utilisé des différents éléments
- ▶ Design esthétique et minimaliste
- ▶ Prévention d'erreurs lacunaire
- ▶ Cohérences et normes