

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

DÉPARTEMENT D'INFORMATIQUE ET DE RECHERCHE OPÉRATIONNELLE

INTERFACE PRSONNE-MACHINE

Analyse de Design Web et Conception de Design Alternatif

Auteur

Franz GIRARDIN

Matricule

20078678

2 février 2024

Table des matières

| | | |
|----------|--------------------------------------|---|
| 2 | SECTION 1 | |
| | Scénario et présentation du site Web | |
| 1.1 | Choix de site | 2 |
| 1.2 | Page d'inscription | 2 |
| 1.3 | Page de connexion | 2 |
| 1.4 | Page Principale | 2 |
| 1.5 | Page d'activité principale | 2 |
| 1.6 | Persona | 3 |
| 1.7 | Scénarios et cas d'utilisation | 3 |

| | | |
|----------|------------------------|---|
| 3 | SECTION 2 | |
| | Critique | |
| 2.1 | Problèmes fondamentaux | 4 |

Scénario et présentation du site Web

Exercice 1 (5 pts)

Choisissez un site Web qui contient au moins quatre écrans ou pages différents :

- ▷ Formulaire d'inscription
- ▷ Formulaire de connexion
- ▷ Page principale
- ▷ Écran de l'activité principale

1.1 CHOIX DE SITE

Nous avons choisis de critiquer le site de l'enchanteresse *Jami Lin* qui offre des informations, des produits et des services visant à l'éveil spirituel. Nous avons fait ce choix car il s'agit sans doute de l'un des design les plus involontairement chaotiques et incohérents que l'on peut trouver sur l'internet. En considérant tous les membres du groupe, nous estimons que *Jami Lin* nous a collectivement fait perdre près de 5 ans d'espérance de vie, à cause du stress occasionné par la tâche fastidieuse d'avoir à appréhender la bouillie inintelligible qui lui fait office de site Web.

| Lien vers le site |

1.2 PAGE D'INSCRIPTION

La page d'inscription est disponible depuis la page principale sous l'onglet SNGN-IN. Or, pour s'inscrire, il faut en fait naviguer à travers plusieurs pages pour finalement entrer ses informations personnelles. Nous discuterons des problèmes inhérent à cette approche dans notre critique

1.3 PAGE DE CONNEXION

L'option de connexion est disponible sur la page principale; **il n'y a pas** de page uniquement consacrée à la connexion. Il faut donc appuyer sur l'onglet SIGN-IN pour entrer ses informations personnelles de compe.

1.4 PAGE PRINCIPALE

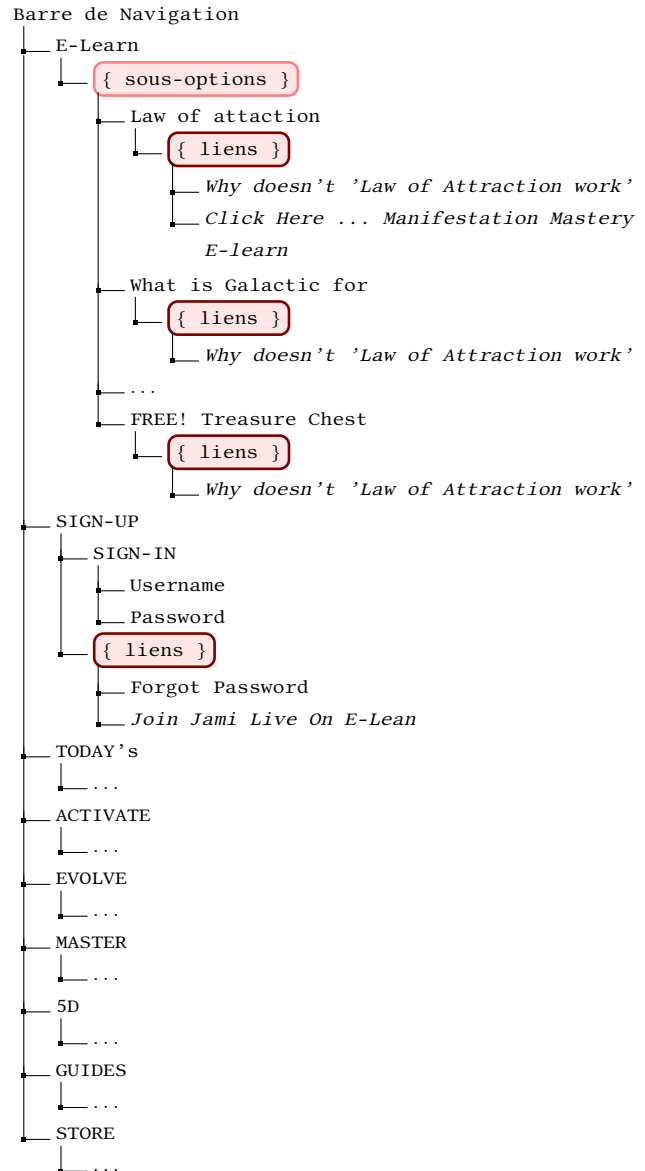


FIGURE 1.1 – Aperçu de la barre de navigation sur la PP principale

Note :

Chaque **onglet** de la barre de navigation comprends au moins 4 sous-options organisées dans une menu défilant.

1.5 PAGE D'ACTIVITÉ PRINCIPALE

L'organisation du site est trop granulaire pour qu'on puisse identifier une unique *page d'activité principale*. En effet, la quantité oppressante de pages, d'onglets et de liens cliquables nous laissent croire qu'aucune des pages ne constitue un page d'activité principale. La navigation est volatile; il faut cliquer ici et là, découvrir ceci et cela.

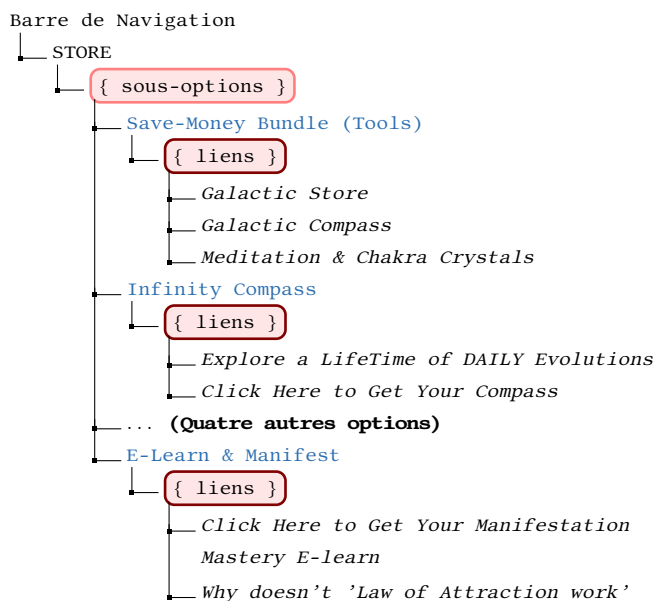
En étant plus cynique, on constate que ce choix de design et probablement volontaire. L'idée serait de captiver l'attention de l'utilisateur le plus longtemps possible, alors qui navigue sur toutes les pages et est redigéré à travers tous les liens en essayant de comprendre quelles options lui sont offertes.

De plus, chaque page contient un ou plusieurs éléments qui suggèrent qu'on s'inscrit à un service ou achète un produit. Ainsi, le site est essentiellement un *grift* : une plateforme feignant d'informer le lecteurs sur des pratiques ésotériques et spirituelles **dans le but ultime de lui faire acheter un produit**.

En considérant ces éléments, nous concluons alors que la *page d'activité principale* est en fait la page de magasinage (STORE) disponible à partir de la page principale.

Note :

La magasin (STORE) est **divisé en 7 pages** chacune ayant une thématique différente et une panoplies de produits et services.



Exercice 2 (5 pts)

Écrivez un **scénario**, c'est-à-dire une séquence d'actions sur la façon dont vous utiliseriez cette interface

1.6 PERSONA

Zephyra est une jeune ingénieure talentueuse de 23 ans, évoluant dans le monde dynamique du développement de jeux vidéo. Lors d'une conversation détendue avant une réunion d'équipe, une de ses collègues lui parle d'un site Web récemment découvert.

Améthiste, une femme accomplie aux portes de la retraite, occupe un rôle clé en tant que gestionnaire des ressources humaines. Zephyra, bien consciente de l'intérêt d'Améthiste pour la spiritualité, les pratiques tantriques, la découverte des chakras et l'astrologie, est elle-même attirée par ces sujets. Cependant, elle est initialement sceptique quant à l'utilité d'un site Web dédié, préférant les sources variées et interactives disponibles sur des plateformes telles que TikTok.

Soucieuse de tisser des liens amicaux avec sa supérieure et désireuse de combler le fossé générationnel entre elles, Zephyra décide de donner une chance à cette recommandation. À la fin de leur échange, elle exprime à Améthiste sa curiosité grandissante et s'engage à explorer le site pour partager ses impressions.

1.7 SCÉNARIOS ET CAS D'UTILISATION

Visite initiale Lors de sa première visite, Zephyra est attirée par le *design unique* du site et commence par explorer les différentes **sections** présentées sur la page d'accueil. Elle s'intéresse particulièrement aux *lectures gratuites* marquées par le texte **FREE!** et aux informations sur l'ascension, parcourant les titres et les images pour se faire une idée du contenu offert. Elle constate rapidement la quantité impressionnante de sections et de liens cliquable et tente de comprendre la *signification* de chacun d'eux.

Navigation Navigation : Zephyra utilise la barre de navigation pour explorer les différentes catégories du site. Elle clique sur des onglets et sous-menus, découvrant divers services et contenus. Elle passe du temps à examiner chaque section, essayant de comprendre la structure du site et la relation entre les différentes parties.

Recherche d'information Dans cette étape, Zephyra se concentre sur la collecte d'informations spécifiques. L'auteur du site, **Jami Lin**, semble avoir un système compréhensif pour l'épanouissement personnel et l'éveil spirituel. Le site comprend une grande quantité d'information liées à sa *philosophie*. Zephyra clique donc sur des liens pour approfondir sa compréhension des services et informations, lit des descriptions détaillées et regarde éventuellement des vidéos ou des images associées pour enrichir sa compréhension.

Inscription Zephyra décide de s'inscrire pour accéder à plus de contenus. Elle remplit le formulaire d'inscription, fournissant ses informations personnelles et créant un compte utilisateur. Elle prend le temps de lire les termes et conditions et complète le processus d'inscription.

Exploration du contenu personnalité Une fois inscrite, Zephyra explore les fonctionnalités personnalisées. Elle navigue à travers les options disponibles pour les utilisateurs enregistrés, découvrant des lectures personnalisées, des activations et d'autres contenus exclusifs. Elle teste différentes fonctionnalités pour voir comment elles répondent à ses intérêts.

Recherche de support et contact Zephyra cherche des informations supplémentaires ou de l'aide sur l'utilisation du site. Elle navigue vers la section d'aide ou de contact, où elle recherche des FAQ, des guides d'utilisation, ou un moyen de contacter directement le support client ou l'auteur Jami Lin, puisqu'il est mentionné plusieurs fois qu'il est possible de la contacter directement par courriel.

Critique

Exercice 3 (30 pts)

Critiquez cette interface à l'aide des *objectifs d'utilisabilité* et des **10 heuristiques d'évaluation**. Écrivez un minimum de **10** problèmes que vous voyez dans l'un de ces quatre écrans.

2.1 PROBLÈMES FONDAMENTAUX