

المجمع التعليمي التكنولوجي المتكامل بأسسيوط

قسم المواد الثقافية

الفرقة الأولى

"اللغة العربية"



المجمع التعليمي التكنولوجي المتكامل بأسسيوط Assiut Integrated Technical Education Cluster



حقوق الطبع والنشر

كافة الحقوق محفوظة، ولايسمح بإعادة إنتاج أي جزء من أجزاء هذا الكتاب، أو توزيع أي جزء منه، أو تخزينه على نظام استرجاع أو نقله بأيّة طريقة، إلكترونية كانت، أو ميكانيكية، أو نسخه فوتوغرافية، أو تسجيله، أو ترجمته إلى أيّة لغة في أيّة صورة، أو بأيّة وسيلة أخرى دون الحصول على إذن كتابي مسبق من المجمع التعليمي التكنولوجي المتكامل بأسسيوط.

Copy Rights

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, or distributed in any form or stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or translated into any language in any form, by any means or otherwise, without the prior written permission of the Assiut-Integrated Technical Education Cluster (Assiut-ITEC).

Urheberrechte

Alle Rechte sind vorbehalten. Es ist nicht gestattet, Teile des Buches zu reproduzieren, zu veröffentlichen oder in einem Wiederauffindungssystem zu speichern, auf elektronische oder mechanische Weise zu übertragen, zu fotokopieren, aufzuzeichnen oder in eine Sprache in irgendeiner Form oder auf andere Weise zu übersetzen, ohne dass dies angefordert wird mit vorheriger schriftlicher Genehmigung des Assiut - Integrierten Technischen Ausbildungsverbundes (Assiut – ITEC).



المجمع التعليمي التكنولوجي المتكامل بأسسيوط Assiut Integrated Technical Education Cluster



الفهرس

الموضوع	تسلسل
المقدمة	7
الأهداف	9
توصيف مادة اللغة العربية	11
الفصل الدراسي الأول	13
أولاً: القراءة	15
1- التعليم الفني والتنمية البشرية	17
2- التواصل الإنساني	24
ثانياً: الأدب والنص	27
1- تمهيد: لمحة أدبية	28
2- أدب العصر الجاهلي	29
3- نص: وصية أم لابنتها	30
4- أدب عصر صدر الإسلام	36
5- نص: في الرثاء	37
ثالثاً: البلاغة	41
1- تمهيد: لمحة بلاغية	42
2- الحقيقة والمجاز	43
3- التشبيه	44
رابعاً: القواعد النحوية	47
1- الجملة الاسمية	48
2- كان وأخواتها	53
3- إن وأخواتها	58
4- تدريبات عامة	63
خامساً: الإملاء	67
1- ألف الوصل وهمزة القطع	68
2- الهمزة المتوسطة	71
سادساً: التعبير	75
1- التعبير الإبداعي	76
2- التعبير الوظيفي	81

83	الفصل الدراسي الثاني
85	أولاً: القراءة
86	1- الثروة السمكية
94	2- التراحم بين الناس
101	ثانياً: الأدب والنصوص
102	1- النثر في صدر الإسلام
103	2- التجارة الرباحة " قرآن كريم "
107	3- العصر الأموي
109	4- ابدأ بنفسك " شعر "
117	ثالثاً: البلاغة
118	1- الاستعارة
121	2- الكناية
125	رابعاً: القواعد النحوية
126	1- الجملة الفعلية
127	2- إعراب الفعل المضارع
133	3- الأفعال الخمسة
136	4- المبني للمعلوم والمبني للمجهول
140	5- تدريبات عامة
143	خامساً: قواعد الكتابة
144	- الهمزة المتطرفة
147	سادساً: المراجع

المقدمة

الحمد لله وحده، والصلاة والسلام علي من لا نبي بعده، محمد بن عبد الله وعلي آله وصحبه، وبعد:

إن أهمية اللغة العربية تنبع من كونها لغة القرآن الكريم، وأداة التواصل والثقيف، وعاملاً من عوامل تقوية الروابط بين أبناء الأمة العربية والإسلامية؛ حيث تعزز اللغة مفاهيم الانتماء وبناء الشخصية وتحقيق الهوية المصرية العربية؛ لذلك فقد أولت الوزارة تعليم اللغة العربية عناية كبيرة لمواكبة التطورات العالمية وثورة المعلومات فقد قامت بتطوير الكتب مما يتواءم مع التطورات في شتى الميادين. وبعد.....

فهذا كتاب اللغة العربية للصف الأول الثانوي التكنولوجي بالمجمع التعليمي التكنولوجي المتكامل بأسسيوط، ويضم فروع اللغة من (قراءة - أدب ونصوص - بلاغة - قواعد نحوية وإملائية) وتعالج من خلالها المهارات اللغوية من استماع وتحدث وقراءة وكتابة.

وقد جاء الكتاب محققاً ما نرجوه من تعلم اللغة العربية في المجمعات التكنولوجية ومدارس التعليم الفني الذي يمثل الحجم الأكبر من التعليم قبل الجامعي بوصفه قاطرة التقدم لمصر ووصولها إلى مصاف الدول الصناعية ذات الاقتصاد القوي.

ويهدف هذا الكتاب إلى أن يتعلم الطالب في تلك المجمعات والمدارس لغة ميسرة تعينه على مسيرة العصر الذي يمتلئ بثقافات عديدة، فيصبح فنياً مثقفاً على دراية بما يحدث من حوله متمسكاً بقيم الحب والإخاء والمواطنة والتسامح والشعور بالمسؤولية تجاه وطننا مصر، لتحقيق هذه الأهداف تم تقسيم الكتاب إلى ستة أقسام:

أولاً: القراءة: كان الهدف أن تكون هذه الموضوعات ذات صلة أكيدة بحياة الطالب، فهي تتناول إما قيمة نريد غرسها في نفوس هؤلاء الطلاب، أو فكرة ما أو موضوعاً يتصل بتخصصه، وهكذا جاءت موضوعات القراءة نافذة مفتوحة على الحياة، محققة أهدافها في التنمية اللغوية من خلال الأنشطة والتدريبات غير التقليدية وما تعمقه من القيم الأخلاقية والاجتماعية والعلمية والاقتصادية والصناعية التي هم في أمس الحاجة إليها، وقد ضم الكتاب أربعة موضوعات قرائية اثنين في الفصل الدراسي الأول هما: (التعليم الفني والتنمية البشرية - التواصل الإنساني) وأما الفصل الدراسي الثاني فموضوعاته هي (الثروة السمكية والاقتصاد القومي - التراحم بين الناس) .

ثانياً: الأدب والنصوص: كان الهدف من دراسة تاريخ الأدب هو إلقاء الضوء على العصر الذي يمثل النص الشعري أو النثري، أما النصوص فقد راعينا أن تمثل عصوراً ثلاثة هي: الجاهلي و صدر الإسلام والأموي. وقد جاءت النصوص في تلك العصور تؤكد هدف الكتاب وهو غرس القيم الروحية والاجتماعية والسلوكية، فضم الكتاب أربعة نصوص: اثنين في الفصل الدراسي الأول هي (وصية أم لابنتها - في الرثاء) كما احتوى الفصل الدراسي الثاني نصوصاً هي: (التجارة الربحة " قرآن كريم " - ابدأ بنفسك).

ثالثاً: البلاغة: حرصنا أن تكون دروس البلاغة في أسلوب سلس يتقبله الطلاب مع ضرورة الإشارة إلى المقصود بالبلاغة والتمييز بين التعبير الحقيقي والمجازي، ثم التطرق إلى الصور البلاغية من (تشبيه واستعارة وكنية) متبوعة بنماذج واضحة مما يجعل الطالب قادراً على استيعابه من خلال النصوص النثرية والشعرية التي يدرسها

رابعاً: القواعد النحوية: وتهدف تلك الدروس إلى تمكين الطالب من بعض القواعد التي تيسر له التحدث والقراءة والكتابة بطريقة صحيحة، وقد اشتمل الفصل الدراسي الأول على قواعد نحوية هي: (الجملة الاسمية - كان وأخواتها - إن وأخواتها). أما الفصل الدراسي الثاني فقد اشتمل على قواعد نحوية هي: (إعراب المضارع - الأفعال الخمسة - نائب الفاعل).

خامساً: قواعد الكتابة وتضم: (ألف الوصل وهمزة القطع - الهمزة المتوسطة - الهمزة المتطرفة).

سادساً: التعبير: وهنا حرصنا على دراسة التعبير بنوعيه (الوظيفي، والإبداعي) مع تقديم نماذج تطبيقية لكل من التعبير الوظيفي والتعبير الإبداعي.

وقد صُدر كل درس بأهداف وقضايا معاصرة ومهارات، ثم أتبع كل درس بأنشطة وتدرّيات تدرجت من السهولة إلى الصعوبة وتعتمد في بعض منها على مهارات التفكير العليا، كما اعتمدنا في هذه الأنشطة على المهارات اللغوية الأربعة وركزنا على مهارة الكتابة، حيث تُركت فراغات للإجابة عن التدريبات حتى يتقن الطالب مهارة الكتابة ليصل إلى تحسين كتابته بجملة يُجَمِّل فيه خطه.

كما ركزنا الكتاب على غرس قيم الخير، وبث روح المواطنة، والتسامح، والشعور بالمسؤولية تجاه وطننا مصر لبنني إنساناً مصرياً يواكب العصر الذي نعيش فيه.

والله نسأل السداد والرشاد

المجمع التعليمي التكنولوجي المتكامل بأسسيوط

الأهداف

الأهداف العامة لتدريس اللغة العربية:

- 1- أن ينشأ الطالب على حب اللغة العربية لغة القرآن الكريم.
- 2- أن يكتسب الطالب القدرة على التعبير الصحيح في التخاطب، والتحدث، والكتابة.
- 3- أن يتدرب الطالب على القراءة الصحيحة، والنطق السليم، وفهم الأفكار.
- 4- أن يتدرب الطالب على أنواع القراءات المختلفة بعد تنمية مهارة القراءة لديه.
- 5- أن يتربى الذوق الأدبي الرفيع لدى الطالب حتى يدرك جمال الأسلوب، وروعه، أو ضعفه.
- 6- تنمية القدرة لدى الطالب على الفهم، والاستمتاع، واستخلاص المعاني والأفكار.
- 7- أن يلم الطالب بالقواعد الأساسية لفروع اللغة العربية، وينتفع بها.
- 8- تنمية قدرة ومهارة الطالب الإملائية والخطية بحيث يستطيع الكتابة الصحيحة من جميع النواحي.
- 9- مساعدة الطالب على الكتابة الخالية من الأخطاء الإملائية.
- 10- الرغبة في القراءة الذاتية والتوسع القرائي عند الطلاب.
- 11- زيادة الحصيلة اللغوية لدى الطلاب.
- 12- معالجة بعض المفاهيم الخطأ، والمحافظة على سلامة اللغة عند الطلاب.
- 13- تعويد الطلاب على قواعد الحديث واحترام الرأي الآخر وكذلك التغلب على عامل الخجل.
- 14- العمل على النهوض باللغة العربية والعمل على نشرها قدرها المستطاع.



المجمع التعليمي التكنولوجي المتكامل بأسسيوط
Assiut Integrated Technical Education Cluster



توصيف مادة اللغة العربية

اسم المقرر الدراسي	اللغة العربية	اسم التخصص	تكنولوجيا الكهرباء وتكنولوجيا الميكانيكا وتكنولوجيا المعلومات
اجمالي عدد الحصص	72		
كود التخصص	M12 and E12 IT12	كود المقرر	GS 01 TSS AR1
أهداف المقرر الدراسي	يهدف تعليم مقرر قواعد اللغة العربية في الصف الأول الثانوي التكنولوجي إلى زيادة دقة الملاحظة لدى الطالب، وتمكينه من فهم بنية الكلمة العربية لكي تتسع معرفته بالقواعد النحوية والصرفية وبالتالي يستخدمها في ضبط لغته تحدثاً وقراءة وكتابةً ومن ثمَّ تزداد ثروته اللغوية، ويستطيع قراءة القرآن الكريم والحديث الشريف والنصوص الأدبية قراءة صحيحة وفهم معانيها.		
مخرجات التعلم	بنهاية المقرر يكون الطالب قادراً على:		
معرفة مفهوم الأدب وتحديد سمات الأدب شعراً ونثراً في العصور الثلاثة، والتفريق بين الألفاظ والمعاني في العصر الجاهلي وعصر صدر الإسلام وكذلك العصر الأموي.	الأدب: معنى الأدب. العصور الأدبية: (أدب العصر الجاهلي وأغراضه - الأدب في عصر صدر الإسلام - العصر الأموي).		
مناقشة مفهوم البلاغة، واستخراج الأساليب المتضمنة استعارات وتشبيهات بليغة، والتمييز بين الحقيقة والمجاز.	البلاغة: (مفهوم البلاغة - أنواع التعبير - التشبيه - الاستعارة - الكناية)		
قراءة النص قراءة صحيحة ومعبرة، والقدرة على تحديد مواطن الجمال فيما يقرأ، وتطبيق ما تعلمه من فنون البلاغة في تحليل النصوص وتوضيحها.	النصوص: (وصية أم لابنتها (نثر) - في الرثاء لعبد الله بن رواحة - التجارة الرابعة (قرآن كريم) - ابدأ بنفسك لأبي الأسود الدؤلي).		
القراءة بطريقة صحيحة سواء قراءة جهرية أو صامتة، وإدراك دور التعليم الفني في النهوض بالوطن، وكذلك أهمية الثروة السمكية في مصر، والتعرف على سبل النجاح، واقتراح أفكار للتعاون مع الآخر.	القراءة: (التعليم الفني والتنمية البشرية - التواصل الإنساني أسس النجاح في الحياة - الثروة السمكية والاقتصاد القومي - التراحم بين الناس - صور من التسامح الفعلي).		
تطبيق القواعد النحوية والإملائية التي تعلمها في كتابته الإبداعية والأدبية، وكذلك استخدامها في ضبط لغته تحدثاً وقراءة وكتابةً.	النحو: (مراجعة عامة على ما سبق - الجملة الاسمية - كان وأخواتها - إن وأخواتها - الجملة الفعلية - إعراب المضارع - الأفعال الخمسة - نائب الفاعل - تدريبات عامة).		
إجادة بناء الجملة بناءً صحيحاً، ومراعاة القواعد الإملائية أثناء الكتابة.	الإملاء: (ألف الوصل وهمزة القطع - الهمزة المتوسطة - الهمزة المنطرفة).		
القدرة على التعبير في الموضوعات المختلفة.	التعبير:		

المجمع التعليمي التكنولوجي المتكامل بأسسيوط
Assiut Integrated Technical Education Cluster

<ul style="list-style-type: none"> ● الجدارات الرئيسية ● الجدارة التخصصية: اكتساب المهارات العلمية والتفكيرية. ● الجدارة الاجتماعية: تبادل الأفكار وتقبل وجهات النظر المختلفة وفهم تفكير الآخرين. ● الجدارة الشخصية: تطبيق المعرفة والمهارات بطريقة خلاقة ومرنة لحل المشاكل واتخاذ القرارات وإدارة الوقت بشكل فعال. 			
مشاريع التدريب (المهام) داخلي فقط			
المواقف التعليمية			
المدة الزمنية	اجمالي عدد الحصص	المحاضرات/ التمارين	المعمل
	72	72	-
			الورشة
			-

الفصل الدراسي الأول



المجمع التعليمي التكنولوجي المتكامل بأسيوط
Assiut Integrated Technical Education Cluster



أولاً: القـــــراءة

الدرس الأول: التعليم الفني والتنمية البشرية
الدرس الثاني: التواصل الإنساني



الدرس الأول: التعليم الفني والتنمية البشرية

لا أحد ينكر أن التعليم قضية أمن وطني قومي، وأن إعداد المتعلم لكي يصبح مواطنًا منتجًا ونافعًا بانيًا لا هادمًا في حضارة نفتخر بالانتساب إليها ليعد ركيزة لا غنى عنها لأمن الوطن حاضرًا ومستقبلًا. ويعتبر التعليم الفني في أي من دول العالم هو المصدر الرئيسي لإمداد سوق العمل بالعمالة الفنية المدربة حرفيًا، والتي تلعب دورًا هامًا في تنمية البلاد، ويحظى هذا النوع من التعليم بأهمية كبرى في معظم الدول المتقدمة، سواء من حكوماتها أو من المجتمع الصناعي والتجاري والذي يهيم الحصول على عمالة متعلمة ومدرّبة. وأصبح الأمر مختلفًا في مصر مع هذا النوع من التعليم، فالمجتمع المصري كان ينظر لخريجي المدارس الفنيّة بكافة تخصصاتها وأشكالها نظرة متدنية وهذه النظرة جعلت الإقبال على الالتحاق بالمدارس الثانوية الصناعية أو التجارية أو الزراعية غير مشجع إلا اضطرارًا؛ نظرًا لعدم حصول الطالب على المجموع الذي يؤهله للالتحاق بالمدارس الثانوية العامة. ولكن العناية بالتعليم الفني ورفع مستواه أضحت مطلبًا لا يختلف عليه اثنان، وتزداد هذه العناية يومًا بعد يوم في عصر التقدم العلمي.

والتعليم الفني على وجه الخصوص هو رافدنا لإعداد قوانا البشرية ولإستثمار الجزء الأكبر من ثروتنا البشرية الوفيرة وتحويلها من عبء وعالة على المجتمع إلى قاطرة لتقدمه، والوصول به إلى مصاف الدول المنتجة المكثفة ذاتيًا والمؤثرة فعليًا في الاقتصاد القومي والإنتاج والتطور التكنولوجي الدولي. ما التعليم الفني؟ هو ذلك النوع من التعليم الذي يهدف إلى إكساب الفرد قدرًا من الثقافة والمعلومات الفنية والمهارات العملية التي تمكنه من إتقان عمله، وتنفيذه على الوجه الأكمل، وهذا النوع من التعليم تتضمن خطته الدراسية مواد نظرية عامة ومواد فنية ومهنية نظرية وتطبيقات وتدريبات عملية. لذا وجب في إطار اهتمامنا بهذا النوع من التعليم أن نخطط له، وأن نربطه بحاجات التنمية بصورة عضوية وفعالة من خلال إيجاد صلة وثيقة بين مؤسسات ذلك التعليم ومؤسسات العمل والإنتاج، صلة تتيح تبادل الرأي والمشاركة الفاعلة في تحديد أهداف التعليم الفني ووظائفه ورسم سياسته، بل وفي إدارته ومتابعته وتقويمه وتطويره المستمر، وفي توظيف خريجيه فور انتهائهم من برامجهم الدراسية وإعدادهم التدريبي. وإذا كنا في الواقع لا ننكر وجود بعض ملامح تلك الشراكة المأمولة، بل ولا ننكر نموها في السنوات الأخيرة، ولا ننكر الاهتمام المتنامي لكل من مؤسسات التعليم والتدريب ومؤسسات الإنتاج والعمل بها وبدعمها، كما لا ننكر ما أحدثته من آثار إيجابية واضحة وملموسة على تطوير التعليم الفني في بعض القطاعات، فإن الأمل يحدونا لمزيد من الشراكة المؤسسة على دعائم ثابتة متكاملة تضمن لها البقاء والاستمرار.

تجارب بعض الدول في مجال التعليم الفني:

ألمانيا:

تجربة ألمانيا في التعليم الفني هي الأفضل عالميًا تقريبًا، فقد اهتموا بالتكوين المهني للطالب في سن مبكرة، مما يتيح له فرصة التعرف على كثير من المهن وبذلك يستطيع أن يختار التخصص الذي يناسب ميوله وقدراته، ونظام التعليم عندهم هو التعليم المزدوج الذي يمكن الطالب من دراسة العلوم النظرية والتطبيقية معًا، ويتضمن نظام التعليم المهني أفضل نظم التدريب والتطبيق العملية في العالم.

الهند:

أما الهند فتعد من الدول التي لها خبرات رائدة في مواجهة البطالة عن طريق التدريب والتعليم المهني والفني من خلال السياسات المستخدمة لتحسين التعليم الثانوي المهني والفني، والتي من أهمها:

- تقديم الدورات التدريبية المهنية بكل مستوياتها.
- التوسع في نظام التعليم المفتوح لمرونته البالغة في إتاحة الفرص.
- التوجه نحو التلمذة الصناعية، والربط بين التعليم المهني والتقني والتعليم العام.

فرنسا:

حدث تطور كبير في التعليم الصناعي حيث (تطور التعليم الفرنسي من المركزية إلى اللامركزية، ثم تطوير مجموعة من الدراسات العلمية مثل علم المعلومات، ذلك وقد حاولت المدارس الفنية الصناعية أن تتفاعل مع الواقع العالمي، حيث لركزت المدارس الفرنسية على الميكانيكا الآلية، والمعلوماتية الصناعية، وإدارة الماكينة ونظم المعلومات وتركز على الموارد والاحتياجات وطرق التصنيع.

الولايات المتحدة الأمريكية:

يلعب التعليم المهني والصناعي دورًا كبيرًا في الولايات المتحدة، حيث يت اكتشاف الطلاب ذوي التوجه المهني في المرحلة الابتدائية في الثالثة من أعمارهم، لذلك يوجد بالولايات المتحدة عدة برامج للتعليم الصناعي.

مصر:

تعمل الحكومة على تحسين الصورة الذهنية في المجتمع عنه التعليم الفني، وتحسين الجودة من خلال توفير المعدات والتجهيزات الحديثة وتأهيل وتطوير البنية التحتية للمدارس ومراكز التدريب المهني بما يلبي احتياجات المؤسسات وأصبح بمصر الآن العديد من مدارس التعليم الفني التي تعمل بالنظام الألماني وهو نظام التعليم المزدوج كما تعمل الحكومة على تطوير مناهج التعليم الفني وفق احتياجات سوق العمل ووضع سياسة واضحة تهدف إلى بناء قدرات المعلمين والمدرسين والإداريين بما يضمن التنمية المهنية المستدامة للعاملين بمنظومة التعليم الفني والتدريب المهني.

كما توجد المدرسة المنتجة وهي أسلوب تعليمي يتم من خلاله العمل على تصنيع منتج معين في المدرسة وبيعه في البيئة المحيطة وهو أسلوب فني للعمل على تقليل الإنفاق ووسيلة لتدريب الطلاب على مهارات السوق الحر من التفاوض ودراسات الجدوى.

ومن ثم لم يدخر القائمون على التربية والتعليم جهدًا لينهض التعليم بحظه في خدمة الاقتصاد، بل صار لزامًا أن تقوم التنمية الاقتصادية على أسس تربوية تعليمية.

والتكامل بين الجانبين أصبح هدفًا أصيلاً في أذهان المشتغلين بقضايا التنمية والرخاء إيمانًا بتلازم المجالين وتكامل الهدفين.

❖ اللغويات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
ينكر	يجهل ومضادها: يقر ويعترف	الشراكة	علاقة تقوم على التعاون وتبادل المصالح
قضية	جمعها: قضايا	التنمية	التقدم والتطور
حضارة	تقدم ومضادها: تخلف، وجمعها: حضارات	عضوية	جزء لا يتجزأ
ركيزة	أساس، وجمعها: ركائز	تقويمه	تعديله

المجمع التعليمي التكنولوجي المتكامل بأسسيوط
Assiut Integrated Technical Education Cluster

إمداد	تزويد	المتنامي	المتزايد
تنمية	ارتقاء وتطوير	يحدونا	يدفعنا ويسوقنا
يحظى	ينال	دعائم	أسس وثوابت
يهمه	يخصه	ثابته	قوية
متدنية	وضيعة	البقاء	الاستمرار، مضادها: الفناء والزوال
اضطرار	إجبار	يتيح	يسمح، ومضادها: يمنع ويعوق
العناية	الاهتمام، ومضادها: الإهمال	يناسب	يلائم
رافدنا	مصدرنا، وجمعها: روافد	ميوله	اتجاهاته
ثروة	ماكثر من المال والناس، وجمعها: ثروات	رائدة	متقدمة
عبء	حمل وثقل، وجمعها: أعباء	تحسين	تطوير، تفعيل
عالة	ما اعتمد على غيره	تأهيل	تهيئة وتجهيز
قاطرة	جمعها: قاطرات وقواطر	يلبي	يخدم ويحقق
مصاف	منازل وصفوف	المستدامة	المستمرة والدائمة
حظه	دوره	تلازم	ارتباط
التقني	الفني	يُعتد	يُهتم ويُعتز

سؤال وجواب

س/ " التعليم قضية أمن وطني قومي " وضح ذلك.

حيث إننا نعد متعلم ومواطن يشارك ويبنى حضارة تدفعه إلى التقدم واستمرار التنمية والتي هي أساس أمن الوطن في الحاضر والمستقبل.

س/ لماذا نقوم بإعداد المتعلم؟ وكيف يمكن إعداده؟

لكي يصبح مواطناً منتجاً ونافعاً، عارفاً ومستنيراً، مشاركاً ومجدداً، بانياً لا هادماً.

ويمكن إعداده من خلال: احترام آدميته التي تدفعه إلى التقدم واستدامة التنمية.

س/ ماذا يمثل التعليم الفني بين الدول؟ أو وضح قيمة التعليم الفني بين الدول.

يعتبر التعليم الفني في أي من دول العالم هو المصدر الرئيسي لإمداد سوق العمل بالعمالة الفنية المدربة؛ ولذلك يحظى بأهمية كبرى في معظم الدول المتقدمة.

س/ وضح كيف كان ينظر المجتمع المصري إلى التعليم الفني؟

كان المجتمع المصري ينظر لخريجي المدارس الفنية بكافة تخصصاتها وأشكالها نظرة متدنية جعلت الإقبال على الالتحاق بالمدارس الثانوية الصناعية أو التجارية أو الزراعية غير مشجع إلا اضطراراً؛ نظراً لعدم حصول الطالب على المجموع الذي يؤهله للالتحاق بالمدارس الثانوية العامة.

س/ لماذا تزداد العناية بالتعليم الفني يوماً بعد يوم؟ وما أثر ذلك؟

لأن التعليم الفني على وجه الخصوص هو رافداً لإعداد قواها البشرية ولاستثمار الجزء الأكبر من هذه الثروة ويكون أثر ذلك أنها تصبح قاطرة للتقدم بالمجتمع إلى مصاف الدول المكتفية ذاتياً والمؤثرة فعلياً في الاقتصاد القومي والإنتاج والتطور التكنولوجي الدولي.

س/ ما معنى الثروة البشرية؟ ومتى تكون مفيدة؟

الثروة البشرية هي ما كثر من المال والناس، وتكون الثروة البشرية مفيدة عندما يتم استثمار الجزء الأكبر عن طريق التدريب والتأهيل وتحويلها من عبء وعالة على المجتمع إلى قاطرة للتقدم.

س/ ما معنى التعليم الفني؟

التعليم الفني هو ذلك النوع من التعليم الذي يهدف إلى إكساب الفرد قدرًا من الثقافة والمعلومات الفنية والمهارات العملية.

س/ مم تتكون الخطة الدراسية للتعليم الفني؟

تتكون الخطة الدراسية من مواد نظرية عامة ومواد فنية ومهنية نظرية وتطبيقات وتدريبات عملية.

س/ وضح كيف نخطط للتعليم الفني وننميه؟

نخطط للتعليم الفني ونربطه بحاجات التنمية وذلك من خلال الشراكة المؤسسية التي تقوم على الصلة الوثيقة بين مؤسسات ذلك التعليم ومؤسسات العمل والإنتاج، ومن ثمَّ تحديد أهداف ذلك التعليم ووظائفه ورسم سياسته وتقويمه وتطويره المستمر وإعداد الخريجين وتأهيلهم لسوق العمل.

س/ صف نظام التعليم الفني في ألمانيا؟ ناقش تجربة ألمانيا في التعليم الفني.

تجربة ألمانيا هي الأفضل عالمياً فقد:

- 1- اهتم ذلك النظام بالتكوين المهني للطلاب في سن مبكرة مما يتيح له التعرف على العديد من المهن، وبالتالي يختار الطالب التخصص الذي يناسب ميوله وقدراته.
- 2- اعتمد التعليم الفني في ألمانيا على التعليم المزدوج الذي يمكن الطالب من دراسة العلوم النظرية والتطبيقية معاً.

س/ "دولة الهند لها خبرات رائدة في مواجهة البطالة" في ضوء ذلك وضح السياسات المستخدمة لتحسين التعليم الثانوي المهني والفني.

استخدمت الهند العديد من السياسات أهمها:

- 1- تقديم الدورات التدريبية المهنية بكل مستوياتها.
- 2- التوسع في نظام التعليم المفتوح
- 3- التوجه نحو التلمذة الصناعية، والربط بين التعليم المهني والتقني العام.

س/ "حدث تطور كبير في التعليم الصناعي" وضح ذلك.

حيث 1- تطور التعليم الفرنسي من المركزية إلى اللامركزية 2- تم تطوير مجموعة من الدراسات العلمية مثل علم المعلومات.

س/ "حاولت المدارس الفنية الصناعية أن تتفاعل مع الواقع العالمي" ناقش ذلك.

حيث 1- ركزت المدارس الفرنسية على الميكانيكا الآلية. 2- والمعلوماتية الصناعية وإدارة الماكينة ونظم المعلومات. 3- وتركز على الاحتياجات وطرق التصنيع.

س/ "يوجد بالولايات المتحدة الأمريكية عدة برامج للتعليم الصناعي". لماذا؟

لأنه يتم اكتشاف الطلاب ذوي التوجه المهني في المرحلة الابتدائية في الثالثة من أعمارهم.

س/ "تعمل الحكومة المصرية على تحسين الصورة الذهنية في المجتمع عن التعليم الفني". دلل على ذلك. أو ما مظاهر اهتمام مصر بالتعليم الفني؟

- 1- حيث تقوم الحكومة على توفير المعدات والتجهيزات وتطوير البنية التحتية للمدارس ومراكز التدريب
- 2- أصبح بمصر العديد من المدارس التي تعمل بالنظام الألماني وهو التعليم المزدوج
- 3- كما تعمل على تطوير مناهج التعليم بما يتناسب مع احتياجات سوق العمل.

4- توجد المدرسة المنتجة وهي أسلوب تعليمي يتم من خلاله تصنيع منتج معين في المدرسة، كما أنها أسلوب فني للعمل على تقليل الإنفاق وتدريب الطلاب على مهارات سوق العمل مثل التفاوض ودراسات الجدوى.

س/ قارن بين التعليم العام و التعليم الفني؟

التعليم العام: يعتمد على المواد النظرية العامة، أما التعليم الفني: يعتمد على المعلومات الفنية والمهارات العملية؛ ولذلك يتضمن مواد فنية مهنية نظرية وتطبيقات وتدريبات عملية.

التدريبات

السؤال الأول:

" لا أحد ينكر أن التعليم قضية أمن وطني قومي، وأن إعداد المتعلم لكي يصبح مواطنًا منتجًا ونافعًا بانيًا لا هادمًا في حضارة يعتد بها ونفتخر بالانتساب إليها يعد ركيزة لا غنى عنها لأمن الوطن حاضرًا ومستقبلًا."

[أ] ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أما العبارة الخاطئة:

- 1- التعليم الفني يؤدي إلى التنمية الاقتصادية. ()
- 2- القدرات اللغوية لا قيمة لها في التعليم. ()
- 3- يوجد صلة وثيقة بين التعليم الفني وبين مؤسسات العمل والإنتاج ()

[ب] تخير الصواب مما بين القوسين:

- 1- مرادف "استدامة":..... (استطالة - دوام - استطاعة - إنهاء)
- 2- جمع "ركيزة":..... (مراكز - أركاز - ركائز - ركيزة)
- 3- مضاد "ينكر":..... (يشجع - يعترف - يصدق - يقاوم)

[ج] ماذا يمثل التعليم الفني في كثير من دول العالم؟

[د] ما رأيك في أن التعليم قضية أمن قومي؟

[هـ] لماذا نقوم بإعداد المتعلم؟ وكيف يمكن إعداده؟

السؤال الثاني: اقرأ ثم أجب:

" والتعليم الفني على وجه الخصوص هو رافدنا لإعداد قووان البشرية ولاستثمار الجزء الأكبر من ثروتنا البشرية الوفيرة وتحويلها من عبء وعالة على المجتمع إلى قاطرة لتقدمه.

[أ] هات معنى "رافدنا".....، ومفرد "قوانا".....، ومضاد "الوفيرة".....

[ب] ما معنى الثروة البشرية؟ ومتى تكون الثروة البشرية لها قيمة؟

[ج] لماذا تزداد العناية بالتعليم الفني يومًا بعد يوم؟

السؤال الثالث: اقرأ ثم أجب:

"هو ذلك النوع من التعليم الذي يهدف إلى إكساب الفرد قدرًا من الثقافة والمعلومات الفنية والمهارات العملية التي تمكنه من إتقان أداء عمله، وتنفيذه على الوجه الأكمل، وهذا النوع من التعليم تتضمن خطته الدراسية مواد نظرية عامة ومواد فنية ومهنية نظرية وتطبيقات وتدريبات عملية."

[أ] ما المقصود بـ "الثقافة".....، وما مفرد "المهارات".....، وما مضاد "إكساب".....

[ب] عن أي نوع من التعليم نتحدث الفقرة؟

[ج] إلام يهدف هذا النوع من التعليم؟ ومم تتكون خطته الدراسية؟

[د] قارن بين التعليم العام وذلك النوع من التعليم. وأيها تفضل؟

السؤال الرابع: اقرأ ثم أجب:

"أما الهند فتعد من الدول التي لها خبرات رائدة في مواجهة البطالة عن طريق التدريب والتعليم المهني والفني من خلال السياسات المستخدمة لتحسين التعليم الثانوي المهني والفني".
[أ] ما مرادف "البطالة".....، "تحسين".....
[ب] اذكر السياسات التي اعتمدت عليها الهند لتحسين التعليم الثانوي المهني والفني.

[ج] ضع علامة (✓) أو علامة (×) أمام العبارات التالية، مع التعليل.

- 1- اعتمد نظام التعليم الفرنسي على التلمذة الصناعية. ()
- 2- نظام التعليم الفني في ألمانيا هو التعليم المزدوج. ()
- 3- تتميز الولايات المتحدة الأمريكية بوجود عدة برامج للتعليم الصناعي ()
- 4- يتوفر بمصر العديد من مدارس التعليم الفني التي تعمل بالنظام الفرنسي ()
- 5- تعتمد المدرسة المنتجة في مصر على الأسلوب التعليمي النظري. ()

[د] حاولت المدارس الفنية الصناعية في فرنسا أن تتفاعل مع الواقع العالمي. وضح ذلك.

.....
.....

[هـ] وضح مظاهر اهتمام مصر بالتعليم الفني.

.....
.....

[د] اشرح ماذا تعني الشراكة المؤسسية؟

.....
.....

[هـ] قارن بين نظام التعليم الفني في فرنسا وألمانيا.

.....
.....

الدرس الثاني: التواصل الإنساني

الإنسان في هذا الكون لا يستطيع أن يعيش وحده منعزلاً عن بقية الناس، ومن هنا عرّف الفلاسفة القدماء الإنسان بأنه مدني الطبع، كما عرفه علماء الاجتماع بأنه كائن اجتماعي بالفطرة. وهذا يعني أنه في حاجة دائمة إلى غيره من الناس في شتى أمور حياته.

ولا يوجد كائن بشري يستطيع أن يستغني عن بقية البشر، وأقرب مثال على ذلك حاجته إلى المأكل والمشرب والملبس والسكن وغير ذلك من حاجات تتوقف على أناس آخرين، وهذا لن يتم إلا عن طريق التواصل الإنساني بين أفراد المجتمع البشري.

فهما يختلف الناس في لغاتهم وأجناسهم وعقائدهم فإنهم لا يختلفون في جوهرهم، فطبيعة الإنسان واحدة في كل زمان ومكان. والإنسان بتكوينه يتميز عن سائر الكائنات الحية الأخرى بأنه أكثر مرونة وأقدر على التكيف مع الظروف البيئية المتباينة سواء مع عناصر الطبيعة أو أفراد بني جنسه ويبدأ اعتماد الكائن البشري على غيره منذ لحظة ولادته؛ فهو في حاجة إلى من يراه إلى أن يكبر، يطير ويستطيع أن يعتمد على نفسه.

وإذا كنا في حاجة إلى غيرنا فإن غيرنا في حاجة إلينا. وهذه هي سنة الحياة وطبيعة الجنس البشري. فهناك تفاعل متبادل بين الناس بدرجات متفاوتة وتعاون متواصل بشكل مباشر أو غير مباشر وهذا يعني أن التواصل بين الناس يعد ضرورة حياتية واجتماعية لا غنى عنها ومن هنا كان تأكيد القرآن الكريم على أن الله قد خلق الناس ليتعارفوا، قال الله - سبحانه وتعالى: ﴿يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكرٍ وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم إن الله عليمٌ خبيرٌ﴾.

فالتعارف هو الخطوة الأولى نحو التواصل بين الناس، والتعاون فيما بينهم من أجل خيرهم وسعادتهم، والسؤال الذي يمكن أن يطرح نفسه في هذا الصدد هو: كيف يتم هذا التواصل بين الناس؟ ما هي آليات هذا التواصل؟

إن الله - سبحانه وتعالى - عندما خلق الإنسان في أحسن تقويم جعل من وجه الفرد نافذة يُطل منها على هذا الكون، ومن هذه النافذة البشرية يمكن أن يكون التأثير لدى الآخر بالإيجاب أو بالسلب. فإذا ظهر الإنسان بوجه بشوش أحدث لدى الآخر ارتياحاً نفسياً واطمئناناً يشعره بالتفاؤل في قدرة إمكان التواصل، أما إذا كان العكس فإن نتيجته هي النفور والصدود والتباعد والنشأوم، ومن ثم عدم التواصل الإنساني، وهذا يخالف منهج الله - سبحانه وتعالى - في خلقه للإنسان.... ولأهمية الوجه وتعبيراته في إمكان التواصل الإنساني من عدمه يقول النبي ﷺ: "تبسمك في وجه أخيك صدقة". والسمة تُعبر عن نفسها في انفراج أسارير الوجه وفي ذات المعنى يقول النبي ﷺ أيضاً: "لا تُحقرَنَّ من المعروف شيئاً ولو أن تلق أخاك بوجهٍ طلق".

والتواصل مع الآخرين أيضاً يعتمد على اكتساب بعض المهارات، ولكن يجب أن ندرك أننا لسنا قادرين على التوافق مع الجميع؛ فهناك أنواع مختلفة من البشر، لا يمكن الاتفاق على شخص واحد، وحتى يمكن التواصل بشكل صحيح مع الآخر يمكنك اتباع الآتي:

- **كن مستمعاً جيداً:** فالتواصل مع الآخرين، يعني أن تكون مستمعاً جيداً، وقدرتك على الاستماع تجعلك قادراً على التأثير في الآخرين، ويزيد من أواصر علاقاتك الاجتماعية.
- **تحمل المسؤولية:** القدرة على مواجهة المشاكل والتعامل مع الأمور بحكمة وهدوء وبدون غضب أو انفعال، ويساعد كثيراً في حل كثيراً من المواقف التي يتم فهمها بطريقة خاطئة، ويتم تحسين قدرتك على التواصل مع الآخرين.

- **الصدق:** عندما تحاول أن تغير من حياتك أو أسلوبك أو تحاول الظهور بشخصيات أخرى لا تنتمي إليك، فأنت تبني حاجزًا بينك وبين نفسك، وعندما يتم اكتشاف تلك الحقيقة فإنك تخسر الآخرين تمامًا.
- **الصوت:** من الأمور التي تؤثر على علاقتنا بالآخرين، نبرة الصوت وكيفية النطق والألفاظ، لذلك يجب عليك الاستماع ومراقبة صوتك وطريقتك في الحوار، فهذا يعمق قدرتك على التواصل.
- **طرح الأسئلة:** إذا شعرت بالحيرة عند التحدث مع شخص ما، فيمكنك بكل بساطة طرح الأسئلة التي تجعلك تتجنب سوء الفهم، بالإضافة إلى أن الأسئلة تساعدك في فهم الآخرين، وتجميع قدر من المعلومات عنهم.

❖ **اللغويات:**

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
منعزلاً	منفرداً	بشوش	ضاحك ومبتسم، ومضادها: عبوس
الفطرة	الطبيعة	أسارير	ملامح الوجه ومحاسنه
متفاوتة	مختلفة	لا تحتقرن	لا تستصغرن

التدريبات

السؤال الأول: اقرأ ثم أجب:

"الإنسان في هذا الكون لا يستطيع أن يعيش وحده منعزلاً عن بقية الناس، ومن هنا عرف الفلاسفة القدماء الإنسان بأنه مدني الطبع، كما عرفه علماء الاجتماع بأن كثن اجتماعي بالفطرة".

(أ) ضع علامة (✓) أما العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة:

- () - يستطيع الإنسان أن يعيش منعزلاً عن بقية الناس.
- () - التواصل بين الناس ضرورة حياتية.
- () - التعارف هو الخطوة الأولى للتواصل بين الناس.

(ب) تخير الصواب مما بين القوسين:

- "الفطرة" مرادفها: (الفطور - الطبيعة - الانفطار - الاكتساب).
- "علماء" مفردتها: (علم - عالم - عليم - عالم).
- "منعزلاً" مضادها: (مشارك - متميز - منتج - مبدع).

السؤال الثاني: اقرأ ثم أجب:

"وهذه هي سنة الحياة وطبيعة الجنس البشري. وفهناك تفاعل متبادل بين الناس بدرجات متفاوتة، وتعاون متواصل بشكل مباشر أو غير مباشر، وهذا يعني أن التواصل بين الناس يعد ضرورة حياتية واجتماعية لا غنى عنها".

- (أ) هات جمع "سنة"، ومضاد "متفاوتة"، ومرادف "التواصل".
- (ب) "التواصل بين الناس يعد ضرورة حياتية واجتماعية لا غنى عنها". وضح ذلك
- (ج) وضح كيف يمكننا التواصل مع الآخرين بشكل صحيح؟

السؤال الثالث: اقرأ ثم أجب:

"إن الله - سبحانه وتعالى - عندما خلق الله الإنسان في أحسن تقويم جعل من جه الفرد نافذة يطل منها على هذا الكون، ومن هذه النافذة البشرية يمكن أن يكون التأثير لدى الآخر بالإيجاب أو السلب".

- (أ) ما مرادف "تقويم"، وجمع "الكون"، ومضاد "أقبح"؟
- (ب) اذكر وسيلة التواصل التي وردت بالفقرة؟ وما أثرها؟
- (ج) اذكر فوائد أخرى للتواصل غير التي وردت بالدرس.
- (د) صنف الناس بحسب طبائعهم المختلفة.

ثانيًا - الأدب والنصوص

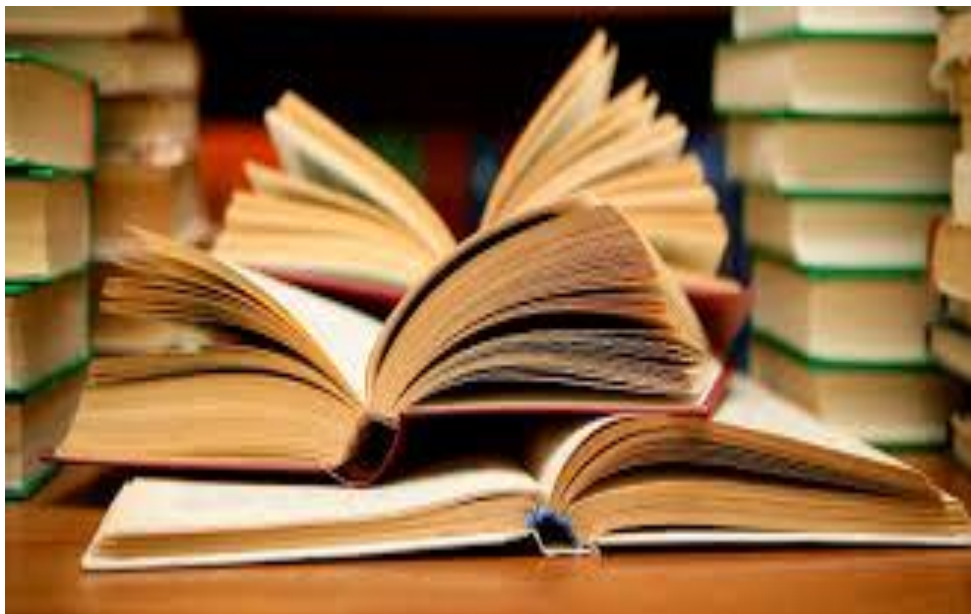
تمهيد: لمحة أدبية

الدرس الأول: العصر الجاهلي

- وصية أم لابنتها (نثر)

الدرس الثاني: عصر صدر الإسلام

- في الإرثاء (شعر)



تمهيد: لمحة أدبية

- **معنى الأدب:** التعبير باللفظ الجميل عن المعنى المثير للعواطف المتأثرة بالمشاعر المؤثرة في القارئ أو السامع، وينقسم الأدب إلى:

1- الشعر

2- النثر.

- ❖ **الشعر:** الكلام الموزون المقفى المنبعث عن عاطفة، المعبر عن المشاعر والأخيلة، المثير لعواطف القراء والسامعين، ومشاعرهم.

- ❖ **النثر:** هو ذلك الكلام الجميل المنمق الخالي من الأوزان المعروفة الذي يعتمد على ترتيب الجمل، كما أنه يعتمد على العقل في تخير المعاني وإبرازها بخلاف الشعر الذي يعتمد على العاطفة والخيال أكثر من الاعتماد على العقل.

- **أهم أنواع النثر الفني:**

1- الخطابة 2- الكتابة 3- الوصايا

- **الغرض من دراسة تاريخ الأدب:**

- 1- معرفة المؤثرات أو الأحداث والانقلابات الدينية أو السياسية أو الاجتماعية أو الطبيعية أو العلمية التي أثرت في الأدب والأدباء.
- 2- معرفة ما أخرجته القرائح في الماضي من أساليب وصور وأفكار ليتسنى للباحث درسها وبالتالي يتجنب ما تورط فيه السابقون مما عرض أدبهم للنقض.
- 3- تهذيب الطباع وتربية المشاعر وتغذية الأرواح والعقول بدراسة التراث الأدبي دراسة عميقة مؤثرة.

- **العصور الأدبية: مر الأدب العربي عبر عصور متعددة:**

- العصر الجاهلي: هو العصر الذي سبق ظهور الإسلام بحوالي قرن ونصف تقريباً
- عصر صدر الإسلام: بدأ بظهور الرسول صلى الله عليه وسلم حتى سنة 40 هـ
- العصر الأموي: بدأ من سنة 40 هـ إلى سنة 132 هـ
- العصر العباسي: بدأ من سنة 132 هـ إلى سنة 656 هـ، ولطول ذلك العصر قسم إلى: العصر العباسي الأول، ثم العصر العباسي الثاني، ثم العصر المملوكي، وأخيراً عصر الضعف والخمول (العصر العثماني)

بسبب:

- 1- اتخاذ اللغة التركية لغة رسمية للبلاد العربية.
- 2- إغلاق ديوان الإنشاء وهجرة العلماء والأدباء.
- العصر الحديث: بدأ اعتباراً من قدوم الحملة الفرنسية على مصر سنة 1789م.
- **"نهض الأدب العربي معتمداً على قاعدتين عريضتين" هما:**
 - 1- الاتصال بالحضارة الغربية.
 - 2- الاتصال بالتراث العربي الأصيل.

الدرس الأول: أدب العصر الجاهلي

- **تعريفه:** هو أدب ذلك العصر الذي يسبق الإسلام بقرن ونصف تقريباً.
- **أغراض الشعر الجاهلي:**
الوصف - النسيب أو الغزل - الفخر - المدح - الرثاء - الاعتذار والاستعطاف - الهجاء - الحكم.
- **سمات الشعر في العصر الجاهلي:**
 - 1- معانيه: وضوح المعاني وقلة التأنق في ترتيب المعاني والفكر.
 - 2- ألفاظه: جودة استعمال اللفظ فيما وضع له، وعدم تعمد استخدام المحسنات البديعية.
 - 3- أساليبه: ظهر عدم العناية بترتيب الأفكار والربط بين أجزاء الكلام، الانتقال من موضوع لآخر دون التمهيد له.
 - 4- المعاني والأخيلة: الوضوح وعدم الغموض، عدم المبالغة في الإسراف، مطابقة للحقيقة قريبة من الواقع.
- **النثر في العصر الجاهلي:**

ظهر النثر الأدبي؛ لاحتياج العرب إلى ما يعبرون به عن شئون حياتهم، أو حين يفدون على الملوك أو عظماء القبائل في مهام سياسية أو اجتماعية؛ حيث أن الشعر لا يقوم بكل ما تستدعيه المجتمعات، لأن قيود الوزن قد لا تمكن المتكلم من عرض ما يريد.
- **فنون النثر في العصر الجاهلي:**
 - 1- الخطابة
 - 2- الوصايا
 - 3- الحكم
 - 4- الأمثال
- **فن الوصايا:** عبارة عن خلاصة تجارب القائل، توجه من الموصي لأولاده وأصدقائه، ومن ذوي الحكمة لغيرهم.
- **السمات الفنية للوصايا:**
 - 1- سهولة الألفاظ ووضوحها.
 - 2- قوة العبارة.
 - 3- صدق العاطفة وقوة الإقناع والتأثير.
 - 4- ترابط الأفكار وتسلسلها.
 - 5- جمال الصور والأخيلة.
 - 6- وضوح المعاني.
 - 7- استخدام المحسنات البديعية.
- **من نصوص العصر الجاهلي:**
 - 1- وصية أم لابنتها، لأمامه بنت الحارث.

وصية أم لابنتها

(لأمامة بنت الحارث الشيباني)

التهئية: تركز الحياة الزوجية السعيدة على مجموعة من القيم. اذكر بعضها
مناسبة النص: خطب عمرو بن حجر أمير كندة أم إياس بنت عوف بن مُحَلَم الشيباني، ولما حان وقت زفافها إليه
خلت بها أمها أمامة بنت الحارث؛ كي توصيها بما يحقق لها السعادة الزوجية.
التعريف بالكاتبة: هي أمامة بنت الحارث الشيباني، تزوجت من عوف بن مُحَلَم الشيباني. ومن صفاتها: الحكمة،
والعقل، وسداد الرأي، والفصاحة، وقوة البيان.

الوصية

❖ الفكرة الأولى: تقديم يبين الغرض من الوصية:

" أي بُنَيَّة: إن الوصية لو تركت لفضل أدبٍ تُركت لَدَلِكْ مِنْكِ، وَلَكِنَّهَا تَذَكِرَةُ لِّلْغَافِلِ، وَمَعُونَةٌ لِّلْعَاقِلِ، وَلَوْ
أَنَّ امْرَأَةً اسْتَغْنَتْ عَنِ الزَّوْجِ لَغْنَى أَبَوَيْهَا وَشِدَّةَ حَاجَتَهُمَا إِلَيْهَا، كُنْتُ أَغْنَى النَّاسَ عَنْهُ، وَلَكِنَّ النِّسَاءَ
لِلرِّجَالِ خُلُقٌ وَلَهُنَّ خُلُقُ الرِّجَالِ ".

• اللغويات:

- **فضل:** زيادة. ج: فضول.
- **تذكرة:** تنبيه، وتذكير.
- **الغافل:** الناسي، ومضادها: المنتبه واليقظ، وجمعها: الغُفُول، والغُفْل.
- **معونة:** إعانة، ومساعدة، ومساندة، وجمعها: مَعَاوِن، ومَعُونَات.
- **حَاجَتُهُمَا:** عوزهما، واحتياجهما، و مضادها: استغنائهما، و جمعها: حاجات، وحاج.

• الشرح:

- استمالت أمامة ابنتها لقبول وصيتها بأن أثنت على أدبها، وبيّنت لها أن الوصية ليست لنقص في الأدب، ولكنها تذكرة لمن ينسى، ومعونة لمن يعقل.
- أخبرت ابنتها بأن الزواج ضرورة فطرية اجتماعية، ولأنه يكون لحاجة لكانت أغنى الناس عنه لغنى أبويها.
- س/ كيف استمالت أمامة ابنتها لقبول وصيتها؟ وبم أخبرتها؟

• مواطن الجمال:

- "أي بُنَيَّة": أسلوب إنشائي، نوعه: نداء، غرضه: إظهار الحب والتنبيه
- "أي": أداة نداء للقريب توحى بقرب الابنة من قلب أمها.
- "بُنَيَّة": جاءت على صيغة التصغير؛ لإظهار العطف والحنان، وحاجة الابنة للنصيحة.
- "إن الوصية لو تركت لفضل أدب، تركت لذلك منك":

- أسلوب مؤكد بـ "إن" هدفه الإقناع والتأثير.
- كناية عن حسن أدبها وأدبها وتربيتها، وسر جمال الكناية الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.
- "لو تركت ... تركت لذلك منك": أسلوب شرط يهدف إلى تهيئة نفس الابنة لتقبل النصيحة والاطمئنان لسلامة النتيجة.
- "تركت لذلك منك": نتيجة للشرط قبله.
- "لكنها": حرف استدراك لمنع وقوع الفهم الخطأ.
- "تذكرة للغافل - معونة للعاقل": ازدواج له تأثير موسيقي.
- "الازدواج": هو أن تأتي الجملة الأولى بمقدار الجملة الثانية.
- "تذكرة - للغافل": بينهما طباق إيجاب يوضح المعنى ويؤكد.
- "استغنت - حاجة": طباق إيجاب يوضح المعنى ويؤكد.
- "النساء للرجال خلقن": أسلوب فصر بتقديم الجار والمجرور، غرضه التخصيص والتوكيد.
- "النساء - الرجال": طباق إيجاب يوضح المعنى ويؤكد.
- "خلقن": بنية الفعل للمجهول للعلم بالفاعل.

❖ الفكرة الثانية: تهيئة الابنة لاستقبال حياة جديدة:

"أي بُنْيَّة: إِنَّكَ قَارَفْتَ الْجَوَّ الَّذِي مِنْهُ خَرَجْتَ، وَخَلَفْتَ الْعُشَّ الَّذِي فِيهِ دَرَجْتَ، إِلَى وَكَرٍ لَمْ تَعْرِفِيهِ، وَقَرِينَ لَمْ تَأْلَفِيهِ، فَاحْفَظِي لَهُ خَصَالاً عَشْراً يَكُنْ لَكَ ذُخْراً".

● اللغويات:

- فارقت: غادرت وتركت، ومضادها: لازمت.
- الجو: بيت الأسرة، وجمعها: الأجواء، والجواء.
- خَلَفْتَ: تركت، ومضادها: بقيت.
- العش: بيت الأب، وجمعها: الأعشاش، العشاش، والعشوش.
- درجت: نشأت.
- وكر: عش الطائر، والمراد: بيت الزوج، وجمعها: أوكر، أوكر، وكور.
- قرين: زوج، وجمعها: قرناء.
- تألفيه: تتعودي عليه، تستغربيه، تستوحشيه.
- ذُخْراً: ما يدخره الإنسان لوقت الحاجة إليه.

● الشرح:

- هيأت أمامة ابنتها لاستقبال حياة جديدة بأن أخبرتها أنها ستنتقل من بيت أبيها وحضن والديها الدافئ إلى بيت لا تعرفه، وزوج لم تألف طباعه، ونصحتها بأن تبادر بطاعته كي يعاملها بالمثل
- س/ هيأت أمامه ابنتها لاستقبال حياة جديدة. وضح.

• مواطن الجمال:

- "أي بنية": تكرار النداء يفيد تأكيد حب الأم لابنتها، وحرصها على مصلحتها.
- "إنك فارقت الجو الذي منه خرجت، وخلفت العش الذي فيه درجت":
 - أسلوب مؤكد بـ "إن" غرضه الإقناع والتأثير.
 - ازدواج له تأثير موسيقي.
 - سجع له تأثير موسيقي تطرب له الأذن.
- "العش": استعارة تصريحية، حيث صور بيت الأب بالعش، وحذف المشبه (بيت الأب) وصرح بالمشبه به (العش)، وسر جمالها التوضيح. وتوحي بالرعاية والحنان والتدليل.
- "خرجت - درجت": جناس ناقص له تأثير موسيقي تطرب له الأذان.
- الجناس: هو تشابه اللفظين في النطق (النطق فقط أو النطق والكتابة) مع اختلافهما في المعنى
- "إلى وكر لم تعرفيه، وقرين لم تألفيه":
 - ازدواج له تأثير موسيقي.
 - سجع له تأثير موسيقي.
 - "وكر": استعارة تصريحية شبه بيت الزوج بالوكر، وسر جمالها التوضيح، وتوحي بالاستقرار؛ لأن الوكر يكون في جبل أو جدار ويستقر فيه الطائر، أما العش يكون معلقاً في الشجرة فلا يدوم.
 - "تعرفيه، تألفيه": جناس غير تام له تأثير موسيقي تطرب له الأذان.
 - "احفظي له": أسلوب أمر، غرضه: النصيح والإرشاد.
 - "يكن لك ذخراً": تشبيه للزوج بالمال المدخر.

❖ الفكرة الثالثة: نصائح أمامة لابنتها:

"أما الأولى والثانية: فالخشوع له بالقناعة، وحسن السمع له والطاعة. وأما الثالثة والرابعة: فالتفقد لمواقع عينيه وأنفه، فلا تقع عينه منك على قبيح، ولا يشم منك إلا أطيب ريح. وأما الخامسة والسادسة: فالتفقد لوقت منامه وطعامه؛ فإن تواتر الجوع ملهبة وتنغيص النوم مغضبة. وأما السابعة والثامنة: فالاحتراس بماله والإرعاء على حشمه وعياله، وملاك الأمر في المال حسن التقدير وفي العيال حسن التدبير. وأما التاسعة والعاشر: فلا تعصي له أمراً ولا تفشي له سراً؛ فإنك إن خالفت أمره أو غرت صدره، وإن أفشيت سره لم تأمني غدره. ثم إياك والفرح بين يديه إن كان مهتماً، والكآبة بين يديه إن كان فرحاً".

• اللغويات:

- الخشوع: الخضوع، ومضادها: التمرد.
- القناعة: الرضا، ومضادها: الطمع.
- التفقد: البحث والاهتمام، ومضادها: الإهمال.
- قبيح: سيئ، ومضادها: حسن.

- **أطيب:** أحسن، ومضادها: أخبث، جمعها: أطيب.
- **تواتر:** تتابع، ومضادها: انقطاع.
- **ملهبة:** تثير الغضب.
- **تنغيص:** تكدير وتعكير، ومضادها: صفاء.
- **مغضبة:** يسبب الغضب.
- **الاحتراس بماله:** المحافظة عليه.
- **الإرعاء:** الرعاية والحفاظ، ومضادها: الإهمال.
- **حشمه:** خدمه، وجمعها: أحشام.
- **ملاك الأمر:** عماده وأساسه.
- **التدبير:** التنظيم.
- **تفشي:** تنشري، تذيعي، تبوحي، ومضادها: تكتمي.
- **أوغرت صدره:** ملأت قلبه غيظاً وغضباً.
- **غدره:** خيانتة ونقض العهد، ومضادها: الوفاء.
- **الكآبة:** الحزن.
- **بين يديه:** أمامه.
- **مهماً:** حزيناً ومهموماً.

• الشرح:

قدمت أمامة لابنتها عدة نصائح، وهي:

- القناعة والرضا بالقليل، فالقناعة كنز لا يفنى.
 - الإنصات لما يقوله وطاعة أوامره.
 - العناية بحسن المظهر، والتزين للزوج، فلا ترى عين الزوج منك إلا كل ما هو جميل.
 - العناية بالنظافة في نفسك وبيتك فلا يشم أنفه إلا أطيب رائحة.
 - الحرص على توفير سبل الراحة له أثناء نومه؛ لأن إقلاق الزوج أثناء نومه قد يثير غضبه.
 - إعداد الطعام الجيد في موعده؛ لأن الجوع قد يشعل نيران الغضب والغيط في البيت.
 - المحافظة على ماله وعدم تبذيره فيما لا يفيد.
 - رعاية خدمه بالإرشاد والتوجيه، وتربية أولاده التربية الحسنة.
 - طاعته وعدم عصيان أوامره؛ لأن عصيان أوامره قد يظنه استهانة به فيمتلئ قلبه بالغيظ والغضب منك.
 - عدم إفشاء أسرارهم؛ لأن عدم المحافظة على أسرارهم قد تُفسد عليه خطته أو تعرضه لخطر مما يدفعه إلى الانتقام منك.
- وفي النهاية تحذر الأم الابنة من عدم مراعاة مشاعر الزوج، فعليها بالمشاركة الوجدانية لمشاعر الزوج فلا تظهر الفرح وهو حزين، ولا تحزن أمامه وهو فرح.
- س/ ما النصائح التي قدمتها أمامه لابنتها؟
- س/ ما ملاك الأمر في المال والعيال؟ ولماذا؟

• مواطن الجمال:

- "الخشوع له بالقناعة - وحسن السمع له والطاعة":
 - بينهما سجع له تأثير موسيقي تطرب له الأذن.
 - عطف "الطاعة" على "السمع"؛ لأنها نتيجة له، فالسمع يأتي أولاً ثم تأتي الطاعة.
- "التفقد لمواقع عينيه وأنفه": كناية عن ضرورة الاهتمام بمظهرها ونظافتها، وسر جمال الكناية الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.
- "فلا تقع عينه منك على قبيح، ولا يشم منك إلا أطيب ريح":
 - علاقة الجملة بما قبلها تفسير.
 - بين الجملتين سجع له تأثير موسيقي تطرب له الأذن.
 - "لا يشم منك إلا أطيب ريح": أسلوب قصر، غرضه التخصيص والتوكيد.
- "التفقد لوقت منامه وطعامه": كناية عن الحرص على راحة الزوج، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.
- "فإن تواتر الجوع ملهبة، وتنغيص النوم مغضبة":
 - أسلوب مؤكد بإن.
 - "تواتر الجوع ملهبة": تشبيه بليغ، شبهت حرارة الجوع باللهب، وسر جماله التجسيم، ويوحى بشدة الألم.
 - "تواتر الجوع ملهبة": تعليل لقولها: "التفقد لوقت منامه...".
 - "تنغيص النوم": استعارة مكنية، صورت النوم بالماء الصافي الذي يمكن تعكيره، وسر جمالها التجسيم.
- "ملاك الأمر في المال حسن التقدير، وفي العيال حسن التدبير":
 - بينهما سجع له تأثير موسيقي.
 - "التقدير - التدبير": جناس ناقص له تأثير موسيقي.
- "لا تفشي له سرّاً، ولا تعصي له أمراً":
 - أسلوبان إنشائيان، نوعهما نهي، غرضهما النصح والإرشاد.
 - كل منهما أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور، غرضه التخصيص والتوكيد.
 - بينهما ازدواج له تأثير موسيقي.
 - "تفشي - سرّاً": طباق يوضح المعنى ويؤكد.
- "إن خالفت أمره، أو غرت صدره":
 - "إن" تفيد الشك.
 - "أو غرت صدره": كناية عن شدة الغضب.
 - "أو غرت صدره": نتيجة لما قبلها.
 - "صدره": مجاز مرسل علاقته المحلية، فقد ذكر المحل وهو "الصدر" وأراد ما بداخله وهو "القلب"، وسر جماله الدقة والإيجاز في اختيار العلاقة.
- "إن أفشيت سره، لم تأمني غدره": الجملة مؤكدة بإن.
 - سجع له تأثير موسيقي
 - "لم تأمني غدره": نتيجة لما قبلها.

التدريبات

السؤال الأول: اقرأ ثم أجب:

"أي بنية: إن الوصية لو تركت لفضل أدب تركت لذلك منك ولكنها تذكرة للغافل، ومعونة للعاقل، ولو أن امرأة استغنت عن الزوج لغنى أبيوها وشدة حاجتهما إليها، وكنت أغنى الناس عنه، ولكن النساء للرجال خُلُقن، ولهن خلق الرجال".

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة:

- 1- الوصية قول حكيم من إنسان حكيم. ()
- 2- من خصائص الوصية صدق العاطفة. ()
- 3- الأم الحكيمة تؤدي إلى مجتمع ناجح. ()

(ب) تخير الصواب مما بين القوسين:

- 1- كلمة "النساء" مفردتها: (امرأة - إنسية - إنسانة - سيدة).
- 2- كلمة "الغافل" مضادها: (اليقظ - النشيط - الشجاع - القوي).
- 3- كاتب النص: (الخنساء - ابن ساعدة - أمانة بنت الحارث - النابغة الذبياني).

- (ج) بم عللت الأم وصيتها لابنتها؟
- (د) تظهر الوصية ملامح شخصية الأم. فماذا تفعل؟
- (هـ) هات أسلوب قصر، وبين غرضه.

السؤال الثاني: اقرأ ثم أجب:

"أي بنية: إنك فارقت الجو الذي منه خرجت، وخلفت العش الذي فيه درجت، إلى وكري لم تعرفيه، وقرين لم تألفيه، فاحفظي له خصالاً عشرًا يكن لك ذخراً.....".

[أ] هات مرادف "خلفت"، وجمع "الجو"، ومضاد "تألفيه".

[ب] استخرج محسنين بديعين مختلفين.

[ج] استخرج صورة بيانية، وبين نوعها، وسر جمالها.

[د] اشرح الفقرة بأسلوبك.

السؤال الثالث: اقرأ ثم أجب:

"أما الأولى والثانية: فالخشوع له بالقناعة وحسن السمع له والطاعة وأما الثالثة والرابعة: فالتفقد لمواقع عينيه وأنفه فلا تقع عينه منك على قبيح ولا يشم منك إلا أطييب ريح، وأما الخامسة والسادسة: فالتفقد لوقت منامه وطعامه فإن تواتر الجوع ملهبة وتنغيص النوم مغضبة....".

[أ] ما مرادف "التفقد"؟، وما جمع "أنف"؟، وما مضاد "قبيح"؟

[ب] ما الجمال في هذه العبارة: "فإن تواتر الجوع ملهبة وتنغيص النوم مغضبة"؟

[ج] اذكر النصائح التي وردت في القطعة.

[د] استخرج محسنًا بديعًا، وبين سر جماله.

الدرس الثاني: أدب عصر صدر الإسلام

- تعريفه: هو العصر الذي بدأ ببعثة النبي صلى الله عليه وسلم إلى أيام الخلفاء الراشدين حتى عام 40هـ.
- الشعر في عصر صدر الإسلام:

- اتسم الأدب (شعرًا و نثرًا) بسمات العصر الإسلامي؛ حيث تأثر الأدب بالقرآن الكريم وحديث الرسول صلى الله عليه وسلم، واستخدم الشعر في الدفاع عن الدين.
- استمرت الأغراض الشعرية الجاهلية في العصر الإسلامي ولم تتوقف، وزاد عليها الأغراض الخاصة بالفتوحات الإسلامية، حيث اتسمت الألفاظ والأساليب والتراكيب بالمعاني الإسلامية.

- سمات الأدب في عصر صدر الإسلام:

أولاً: الألفاظ والمعاني:

- تأثرت الألفاظ والمعاني بالقرآن الكريم والحديث الشريف؛ حيث استخدام ألفاظ جديدة كالصلاة والصيام والمؤمن والكافر.

ثانيًا: الأساليب:

- التنفن في استعمال أنواعها والتأنق في استخدامها، حيث هزمتهم صور القرآن الحية بجمال المعنى واللفظ.

الأغراض:

- استخدام أغراض جديدة مثل شعر الفتوح والمغازي الذي فرضته الفتوحات.
- هجر بعض الأغراض مثل الغزل الفاحش، ووصف الصيد، والمدح.

في الرثاء

(شعر عبدالله بن رواحة)

- **مناسبة النص:** في غزوة أحد استشهد أسد الله سيدنا حمزة بن عبد المطلب رضى الله عنه وأرضاه، وقد حزن عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم حزناً عميقاً، وقد كان لتمثيل هند بنت عتبة بجنته أثره العميق وبسبب ذلك لقب بسيد الشهداء.
- س/ علل. لقب حمزة رضى الله عنه بسيد الشهداء.
- **التعريف بالشاعر:** هو الصحابي الجليل عبد الله بن رواحة بن ثعلبة، شهد غزوة بدر وبيعة العقبة، وهو أحد الأمراء في غزوة مؤتة، واستشهد بها، وهو أحد شعراء النبي صلى الله عليه وسلم.

النص

❖ الفكرة الأولى: رثاء الشاعر لحمزة رضى الله عنه:

وما يُغني البكاء ولا العويلُ	بكت عيني وحق لها بُكاها
أحمزة ذاكم الرجل القتيْلُ	على أسد الإله غداة قالوا
هناك وقد أصيب به الرسولُ	أصيب المسلمون به جميعاً
وأنت الماجد البرُّ الوصولُ	أبا يعلى لك الأركانُ هُدَّتْ
يخالطها نعيم لا يزولُ	عليك سلام ربك في جنانٍ
فكل فعالمكم حسنٌ جميلُ	ألا يا هاشم الأخيار صبراً

● اللغويات:

- بكت: أدمعت، ومضادها: جفَّت.
- حُقَّ لها: كان بكائها حقاً وواجباً.
- يُغني: يفيد وينفع.
- العويل: رفع الصوت بالبكاء.
- أسد الإله: كنية سيدنا حمزة.
- غداة: ما بين الفجر وطلوع الشمس، وجمعها: (غدوات).
- أصيب: جاءته مصيبة.
- أصيب به: فُجع به.
- أبا يعلى: كنية سيدنا حمزة ويعلى: ابنه.
- الماجد: الشريف.
- البر: كثير الخير.
- الوصول: كثير الصلة والهبات والعطايا.
- جنان: جمع (جنة).
- لا يزول: لا ينفد ولا ينتهي.
- فعالمكم: أعمالكم.

• الشرح:

- العين تبيك والدموع المنهمرة لأجلك هي نعم الدموع، لكنها مع ذلك لا تُعوض ما خسرنه بفقدك.
- عزى الناس أنفسهم بعدما استشهد أسد الله بقولهم: لنعم الشهيد هو.
- إن فقدانه كان خسارة وحزنًا لسائر المسلمين وللرسول صلى الله عليه وسلم أيضًا.
- يا أسد الله أنت الذي هُدمت الأركان العالية بموته فأنت صاحب النسب الشريف الذي يُحسن إلى الأقربين.
- رحمك الله برحمته وأسكنك فسيح جناته حيث السعادة الأبدية والنعيم الدائم.
- يا آل هاشم احتسبوا واصبروا كما عهدناكم قدوة طيبة في الصبر عند الملمات.

• مواطن الجمال:

- "البيت الأول": كناية عن عظم المصيبة التي لا يجدي فيها البكاء.
- "يُغني البكاء": استعارة مكنية حيث شبه البكاء بشئ مادي يفيد، وسر جمالها التجسيم.
- تكرار لفظ "بكاء" في البيت الأول: هو تأكيد على حزن المسلمون وتَجَعُّعهم على حمزة رضي الله عنه.
- "أسد الله": كناية عن سيدنا حمزة رضي الله عنه، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل.
- "أصيب المسلمون وأصيب الرسول": كناية على شدة الحزن وعظم المصاب الذي نزل بالمسلمون.
- "أبا يعلي": كناية عن حمزة رضي الله عنه
- "أبا يعلي لك الأركان": أسلوب قصر. وسيلته: تقديم الجار والمجرور. يفيد التخصيص والتوكيد.
- "هُدَّت الأركان": كناية عن خسارة المسلمين بمقتل حمزة.
- "جنان": جاءت نكرة للتعظيم. وجمعًا: للكثرة.
- "يخالطها نعيم لا يزول": كناية عن دوام هذا النعيم وعدم زواله.
- "ألا يا هاشم الأخيار": الاستفهام والنداء للتنبيه والإضافة للتعظيم.

❖ الفكرة الثانية: هجاء الشاعر للمشركين والرد عليهم:

رسول الله مصطبر كريم بأمر من الله ينطق إذ يقول
ألا من مبلغ عني لؤيًّا فبعد اليوم دائلة تدول

• اللغويات:

- مصطبر: متحمل دون شكوى ومحتسب للأجر.
- بأمر الله ينطق: بالوحي.
- الدائلة: الحرب.
- تدول: تدور.
- لؤيا: كفار قريش.

• الشرح:

- سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم محتسب أجره على الله وقوله وحي من الله سبحانه وتعالى.
- من يبلغ لؤيا عنا فبعد هذا اليوم لتكونن الحرب بيننا فنهزمهم شرهزيمة.

• مواطن الجمال:

- بأمر من الله كناية: عن الوحي.
- ألا من مبلغ عني: أسلوب استفهام غرضه التنبيه.

• أسئلة على النص:

- 1- تحت أي فن يأتي هذا النص؟
 - فن الرثاء.
- 2- ما موضوع القصيدة؟
 - استشهاد حمزة رضي الله عنه وحزن النبي صلى الله عليه وسلم عليه.
- 3- دارت القصيدة حول فكرتين أساسيتين. وضحهما.
 - الفكرة الأولى: رثاء الشاعر لحمزة رضي الله عنه.
 - الفكرة الثانية: هجاء الشاعر للمشركين والرد عليهم.
- 4- ما دلالة تكرار لفظ بكاء في البيت الأول؟
 - تؤكد على حزن المسلمين وتقجعهم على حمزة.
- 5- استخرج من النص ما يدل على تأثر الشاعر بألفاظ ومعاني القرآن الكريم.
 - من الألفاظ التي تدل على تأثر الشاعر بالقرآن الكريم: (رسول الله، المسلمون، أسد الله، جنان).

التدريبات

السؤال الأول: اقرأ ثم أجب:

- بكت عيني وحُقَّ لها بكاها وما يغني البكاء ولا العويل
على أسد الإله غداة قالوا أحزمة ذاكم الرجل القتييل
أصيب المسلمون به جميعاً هناك وقد أصيب به الرسول
- (أ) هات مرادف " بكت " مضاد " غداة "، جمع " أسد "
- (ب) استخرج أسلوباً إنشائياً.
- (ج) استخرج من البيت الثاني " لوئاً بيانياً " .
- (د) اشرح الأبيات بأسلوبك.
- (هـ) علل: حزن الرسول الكريم ومعه المسلمون لفقد حمزة.
- (د) ما دلالة تكرار لفظ " بكاء " في البيت الأول؟
- (و) ما الفكرة في الأبيات السابقة؟
- (ل) " طلب الشاعر من أن آل هاشم أن يصبروا ويحتسبوا أجرهم عند الله " . اكتب البيت الذي يدل على هذا المعنى.
- (ي) استخرج أسلوباً مؤكداً، وبين أداته.

السؤال الثاني: اقرأ ثم أجب:

- أبا يعلي لك الأركان هُذَّت وأنت الماجد البُر الوصول
عليك سلام ربك في جنانٍ يخالطها نعيم لا يزول
- (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
- 1- مرادف "الماجد": (الأمير - الشريف - الأصيل - العالم)
- 2- مفرد "الأركان": (الركن - الراكن - الركين - الركنة)
- (ب) اشرح البيتين بأسلوبك.
- (ج) ما اللون البياني في "أبا يعلي"؟
- (د) استخرج أسلوب قصر.
- (هـ) علل: لقب حمزة رضي الله عنه بـ "سيد الشهداء".

السؤال الثالث: اقرأ ثم أجب:

- رسول الله مصطبر كريم بأمر الله ينطق إذ يقول
ألا من مبلغ عني لؤيًّا فبعد اليوم دائلة تدول
- (أ) هات معنى "دائلة"، مضاد "مصطبر"، جمع "كريم"
- (ب) ما الفكرة في البيتين؟
- (ج) استخرج لوئاً بيانياً من البيت الأول.
- (د) ما نوع الأسلوب في البيت الثاني؟

ثالثاً - البلاغة

تمهيد: لمحة بلاعية

الدرس الأول: الحقيقة والمجاز

الدرس الثاني: التشبيه



تمهيد: لمحة بلاغية

- **البلاغة في اللغة:** تعني الوصول والانتهاء. يقال بلغ فلان مراده إذا وصل إليه.
- **البلاغة في الاصطلاح:** هي التعبير عن المعنى الرفيع الذي يحس به الأديب بعبارة صحيحة لها في النفس أثر جذاب مع ملاءمة كل كلامه للموطن الذي يقال فيه وبالتالي تكون البلاغة وصفاً للكلام والمتكلم فقط.
- **علوم البلاغة:** تنقسم علوم البلاغة إلى ثلاثة علوم هي:
 - ✗ **علم البيان:** علم يتناول دراسة الصور البيانية أو الخيالية أو البلاغية، ويشمل: التشبيه، والاستعارة، والكناية، والمجاز المرسل.
 - ✗ **علم البديع:** علم يتناول دراسة المحسنات البديعية اللفظية منها والمعنوية: **اللفظية مثل:** السجع، الجناس، حسن التقسيم، الازدواج. **أما المعنوية مثل:** الطباق، المقابلة، التورية.
 - ✗ **علم المعاني:** ويشمل: الخبر والإنشاء - التقديم والتأخير - التوكيد و القصر - الحذف والذكر - الإيجاز الإطناب.

الدرس الأول: الحقيقة والمجاز

(أ) التعبير الحقيقي:

هو الذي يعبر عن الحقيقة كما هي عليه ويستخدم الألفاظ في معانيها الأصلية التي وضعت لها في القاموس.
مثل: الجندي شجاع: فوصف الجندي بالشجاعة تعبير حقيقي لأنه استخدم لفظ الشجاعة في معناه الأصلي وكذلك استخدم لفظ الجندي في معناه الأصلي أو بمعنى آخر استخدمت الألفاظ بمعانيها التي وضعت لها في القاموس.
مثل: البترول عماد الصناعة: فوصف البترول بأنه عماد الصناعة تعبير حقيقي لأنه استخدم لفظ عماد الصناعة في معناه الأصلي ولذلك التعبير تعبير حقيقي.

(ب) التعبير الخيالي (المجازي):

تعبير لا تتقيد فيه الألفاظ بدلالاتها اللغوية، وإنما تستعمل في معان جديدة وتعبيرات مجازية تسمى الصور البلاغية مع وجود دليل يدل على المعنى المقصود.
مثل: الصلاة نور: فوصف الصلاة بالنور تعبير خيالي لأنه استخدم لفظ نور في غير معناه الحقيقي فالصلاة ليست نور إنما وصفت بذلك لأنه من يؤدي الصلاة ينير الله حياته وبصيرته وقلبه.
مثل: قول الشاعر:

وزها النيل بآبنة النيل فاختا ***** ليجر الذبول من إعجابه

فالنيل في الحقيقة ليس له ذيل وإنما شبه النيل بالعروسة التي تجر في فستانها على سبيل الاستعارة المكنية وحذف المشبه به وأتى بشيء من لوازمه وهو "يجر الذبول" وسر جمالها التشخيص.
مثل: يقول عنتره:

بسيف حده يزجي المنايا ***** ورمح صدره الحنف المميت

فحد السيف في الحقيقة لا يسوق الموت أمامه كما أن الموت ليس غنما تساق أمام حد السيف وكذلك مقدمة الرمح ليست هي الموت، صحيح أنها قد تؤدي إلى الموت، لكنها ليست الموت في الواقع.

• " يلجأ الأديب إلى استخدام التعبير المجازي بدلاً من الحقيقي؟ لماذا؟

- 1- ليعبر عاطفته: مثال: "الألم يعصر قلبي" فهنا استخدم التعبير المجازي في الجملة ليعبر عن عاطفته.
 - 2- لتقوية المعنى وتوضيحه: مثال: "هجم الجنود كالأسود بوحشية".
 - 3- للتأثير في نفس القارئ أو السامع: مثال "فاضت الدماء أنهاراً".
- لا يكون التعبير جميلاً إلا إذا كان صادقاً في التعبير عن حس ومشاعر صاحبه.
 - الصور البلاغية: (التشبيه - الاستعارة - الكناية - المجاز المرسل) قد تسمى الصور البيانية أو الخيالية. سنتناول هذه الصور بالتفصيل.

الدرس الثاني: التشبيه



❖ المقصود بالتشبيه:

هو إلحاق شيء بآخر بأداة في صفة أو أكثر. أو هو لون من ألوان التصوير الذي يشبه فيه الأديب شيئاً بشيء آخر ليكتسب الأول من قوة الثاني وجماله.

❖ الأمثلة:

■ قوله تعالى: ﴿وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ.....(42)﴾.

نلاحظ هنا أنه شبه الموح الضخم العالي التي تجري فيه سفينة سيدنا نوح عليه السلام بالجبـال. فالمشبه (الموح)، والمشبه به (الجبـال)، وأداة التشبيه (الكاف).

■ قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًّا كَانَهُمْ بُنْيَانٌ مَرْصُوصٌ(4)﴾.

نلاحظ هنا تشبيه للمؤمنين الذين يقاتلون في سبيل الله في اتحادهم وصلابتهم ورسوخهم بالبنيان المرصوص. فالمشبه (المؤمنون)، والمشبه به (البنيان)، ووجه الشبه (هو الثبات والصلابة والتماسك).

■ قوله صلى الله عليه وسلم: (المؤمن للمؤمن كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضاً).

هنا تشبيه للمؤمن في تعاونه مع أخيه المؤمن كالبنيان المرصوص الذي يشد بعضه بعضاً، فالمشبه (المؤمن للمؤمن)، والمشبه به (البنيان المرصوص)، ووجه الشبه (يشد بعضه بعضاً)، وأداة التشبيه (الكاف).

■ قولك: (أسماء مثل البدر في الضياء).

نلاحظ هنا تشبيه (أسماء) في إشراق وجمال وجهها بالبدر، فالمشبه (أسماء)، والمشبه به (البدر)، وأداة التشبيه (مثل)، ووجه الشبه (إشراق) وضياء واستدارة البدر.

■ قولك: (الحرب مثل النار).

هنا شبه الحرب في شدة إحراقها وتدميرها بالنار، فالمشبه (الحرب)، والمشبه به (النار) وأداة التشبيه (مثل).

■ قول امرؤ القيس:

وليل كموج البحر أرخى سدوله **** علي بأنواع الهموم ليبتلي.

هنا شبه الليل في طوله وتتابع أجزائه ووقع رهبته على الشاعر بموج البحر، فالمشبه (الليل)، والمشبه به (موج البحر)، وأداة التشبيه الكاف ووجه الشبه في الطول والتتابع والرهبة.

❖ أركان التشبيه:

- 1- المشبه
- 2- المشبه به
- 3- أداة التشبيه
- 4- وجه الشبه.

■ مثال: الطفلة الصغيرة تشبه القمر في الضياء.
نجد أن: الطفلة (مشبه)، والقمر (مشبه به)، و تشبه (أداة التشبيه)، و في الضياء (وجه الشبه).

❖ أدوات التشبيه: قد تكون:

- حرفاً: مثل: (الكاف - كأن)، نقول: على كالأسد - كأن علياً أسد.
- اسماً: مثل: (مثل - شبه - نظير)، نقول: الجندي مثل أو شبه أو نظير الأسد.
- فعلاً: مثل: (يشبه - يضارع - يحاكي - يماثل)، نقول: المعلم يشبه الشمعة التي تضئ للآخرين.

❖ صور التشبيه:

- (أ) التشبيه المفصل: هو ما كانت عناصره أو أركانه مكتملة مثل: " الجنود كالأسود في الشجاعة"، أو " الناس كأسنان المشط في الاستواء".
- (ب) التشبيه المجمل: هو ما حذفت منه الأداة أو حذفت منه وجه الشبه مثل: " الطفلة كالوردة ". أو " الطفلة وردة في جمالها".
- (ج) التشبيه البليغ: هو ما حذفت منه وجه الشبه والأداة. مثل: " الفتاة بد"، " الجندي أسد"، "الماء فضة"، "الجهل ظلام".

❖ الأثر الفني للتشبيه: إبراز الشيء المعنوي في صورة الشيء المحسوس.

❖ سر جمال التشبيه:

- التشخيص: عندما نشبه غير العاقل بالعاقل، مثل: الكتاب خير جليس.
- التجسيم: عندما نشبه المعنوي بالمادي أو المحسوس، مثل: العلم نور - القناعة كنز.
- التوضيح: عندما نشبه المادي بالمادي أو المعنوي بالمعنوي، مثل: الجندي أسد - العدل أمل.

التدريبات

السؤال الأول: أجب عن الآتي:

- (أ) وضح مفهوم التعبير الحقيقي، التعبير الخيالي. مع التمثيل.
- (ب) "يلجأ الأديب إلى استخدام التعبير المجازي بدلاً من الحقيقي". لماذا؟
- (ج) ما المقصود بالتشبيه المفصل؟ مع التمثيل.
- (د) متى يكون التشبيه بليغاً؟ مع التمثيل.

السؤال الثاني: بين نوع التشبيه في الأمثلة الآتية، موضحاً سر جماله:

- 1- "البيت الواعي كالمدرسة في تربية الأبناء".
- 2- "أرضنا جنة".
- 3- قال الشاعر:
كأنك شمس والملوك كواكب
إذا طلعت لم يبد منهن كوكب
- 4- قال الشاعر:
أنت نجم في رفعة وضياء
تجتليك العيون شرقاً وغرباً
- 5- قال الشاعر:
أنا كالماء إن رضيت صفاءً
وإذا ما سخطت كنت لهيباً
- 6- قال الشاعر:
أنا تاج العلاء في مفرق الشرق
ودراته فرائد عقدي

رابعاً: القواعد النحوية

الدرس الأول: الجملة الاسمية

الدرس الثاني: كان وأخواتها

الدرس الثالث: إن وأخواتها

❖ تدريبات نحوية عامة



الدرس الأول: الجملة الاسمية

❖ سبق أن عرفت - أيها الطالب - أن الجملة في اللغة العربية نوعان:

- 1- فعلية مثل: "انتصر الحق".
- 2- اسمية مثل: "الحق منتصر". وأن ركني الجملة الفعلية "الفعل والفاعل"، وأن ركني الجملة الاسمية "المبتدأ والخبر".

❖ **الجملة الاسمية:** هي الجملة التي تبدأ باسم وتنقسم إلى قسمين: مبتدأ و خبر.

➤ القسم الأول: المبتدأ:

هو اسم مرفوع صريح أو مؤول بالصريح يقع في بداية الجملة ويختلف عدده ونوعه بحسب ما يدل عليه والأصل فيه أنه معرفه ولكنه قد يأتي نكرة حين يتأخر عن الخبر.

- أمثلة:

- 1- الولد نشيط.
- 2- الفتيات محترمات.
- 3- العاملان مجتهدان.
- 4- "وأن تصوموا خير لكم".

نلاحظ في الأمثلة الثلاثة الأولى أن المبتدأ جاء اسم مرفوع وصريح، كما أنه وقع في بداية الجملة وجاء معرفة لأنه معرف بالألف واللام، أما في المثال الرابع فقد جاء المبتدأ مصدر مؤول مكون من (أن والفعل المضارع) والتقدير (الصوم خير لكم)، ولذلك يعرب مصدر مؤول في محل رفع مبتدأ.

➤ **القسم الثاني: الخبر:** هو الجزء المتمم للفائدة، ويقع بعد المبتدأ على الأصل ولا تصح الجملة إلا بقرينة دالة عليه.

- أمثلة:

- 1- الوردة متفتحة.
- 2- المسلم يحب المسلم.
- 3- المستشفيات غرفها معقمة.
- 4- القلم فوق المكتب.

أنواع خبر الجملة الاسمية

❖ ينقسم الخبر في الجملة الاسمية إلى ثلاثة أقسام:

(أ) **الخبر المفرد:** هو ما ليس جملة ولا شبه جملة، وقد يختلف عدده فيدل على مثنى أو جمع لكنه يسمى مفرداً. شرطه: يجب مطابقته للمبتدأ في النوع (التذكير والتأنيث)، والعدد أي (الإفراد والتثنية والجمع).
■ أمثلة:

1- محمد مجتهد.

2- العاملان مجتهدان.

3- الفتيات محترمات.

4- المسلمون صائمون.

نلاحظ هنا أن الخبر في الأمثلة السابقة جاء مفرداً حيث لم يأتي جملة ولا شبه جملة وقد اختلف عدده ففي المثال الأول جاء مفرداً، وفي المثال الثاني جاء مثنى، وفي المثال الثالث جاء جمع مؤنث سالم، وفي الرابع جاء جمع مذكر سالم. إذاً الخبر المفرد قد يكون كلمة مفردة أو مثنى أو جمع.

■ **ملحوظة:** إذا جاء المبتدأ جمع التكسير لغير العاقل فإنه يجوز في الخبر الإفراد والتأنيث.

مثال: المدارس نظيفة، ومعاملها واسعة، وفصولها منظمة.

■ نموذج إعرابي: المجتهدون مكرمون.

■ **المجتهدون:** مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.

■ **مكرمون:** خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.

(ب) **الخبر الجملة:** يأتي على نوعين: خبر جملة فعلية، وخبر جملة اسمية. وهذا النوع من الخبر يشترط أن يحتوي على ضمير ظاهر أو مضمّر يعود على المبتدأ ويطابقه في العدد والنوع.
- أمثلة:

1- الحديقة زهورها جميلة.

2- مصر أبناؤها كرام.

3- اللغة العربية أعشقتها.

4- مدير المدرسة يتابع طلاب مدرسته.

نلاحظ هنا في المثال الأول والثاني أن الخبر جاء جملة اسمية (زهورها جميلة)، (أبناؤها كرام) وقد اشتمل على ضمير وهو (الهاء) في كلمة زهورها، وكذلك (الهاء) في كلمة أبناؤها. يطابق المبتدأ في النوع والعدد، والجملة الاسمية من المبتدأ الثاني وخبرها في محل رفع خبر المبتدأ الأول. أما المثال الثالث والرابع فقد جاء الخبر فيهما خبر جملة فعلية وقد اشتمل على ضمير وهو (الهاء) في كلمة (أعشقتها) والضمير المستتر (هو) في الفعل (يتابع) يطابق المبتدأ في النوع والعدد. والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ.

- نموذج إعرابي: المجلتان تحتويان أخباراً هامة.
- المجلتان: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى
- تحتويان: فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لأنه فعل من الأفعال الخمسة، (وَأَلْفَ الْاِثْنَيْنِ) ضمير مبني في محل رفع فاعل.
- أخباراً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- هامة: نعت منصوب بالفتحة الظاهرة.

(ج) الخبر شبه الجملة: هو مالم ليس مفرد ولا جملة، وإما أن يكون ظرفاً أو جاراً ومجروراً، ولا يشتمل هذا الخبر على ضمير أو رابط.

• أولاً: الظرف: إما يكون مكانياً أو زمانياً. أمثلة:

- 1- الأسماك تحت الماء
- 2- السفر قبل الظهر
- 3- العمل صباحاً

▪ نموذج إعرابي: السفر قبل الظهر.

- السفر: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- قبل: ظرف زمان منصوب بالفتحة.
- الظهر: مضاف إليه مجرور بالكسرة. وشبه الجملة (قبل) في محل رفع خبر المبتدأ.

• ثانياً: الجار والمجرور: أمثلة:

- 1- البركة في البكور.
- 2- الجندي كالأسد.
- 3- الصدق من أنبل الأخلاق.

▪ نموذج إعرابي: الجندي كالأسد.

- الجندي: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- الكاف: حرف جر مبني لا محل له من الإعراب.
- الأسد: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة. وشبه الجملة (كالأسد) في محل رفع خبر.

❖ ملحوظة: قد يتعدد الخبر لمبتدأ واحد:

▪ مثال: نيل مصر عذب وفي متجدد.

- نيل مصر: مبتدأ مرفوع بالضمة، ونيل مضاف ومصر مضاف إليه.
- عذب: خبر أول مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- وفي: خبر ثان مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- متجدد: خبر ثالث مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

▪ مثال: قول تعالى: " وَهُوَ الْغَفُورُ الْودُودُ (14) ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ ".

- هو: ضمير مبني في محل رفع مبتدأ.
- الغفور: خبر أول مرفوع بالضمة.
- الودود: خبر ثان مرفوع بالضمة.
- ذو العرش: خبر ثالث مرفوع بالضمة.
- المجيد: خبر رابع مرفوع بالضمة.

التدريبات

السؤال الأول: اقرأ ثم أجب:

نحن العرب لا توجد لدينا أية مشكلة في التعايش مع الآخرين، ممن يختلفون عنا في الديانات أو العرق، وتاريخنا- في القديم والحديث- شاهد صدق على أننا ما حملنا شعوراً بالعداء في أي وقت من الأوقات نحو أي قوم). وتعاليم الإسلام السمحة، وتقاليدنا الحضارية تحتم علينا احترام الشعوب الأخرى، مهما كانت عقيدتها أو جنسها. العرب إيمانهم بالإسلام عميق؛ لأنه دليل على خضوع الإنسان للإرادة الإلهية منذ بدء الخليقة، والسلام بالنسبة لنا إحدى الوصايا الأمرة التي أنزلت إلينا ونلتزم بها.

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخراج من الفقرة ما يلي:

- 1- خبراً جملة فعلية، وبين الرابط.
- 2- خبراً جملة اسمية، وأعربه.
- 3- ظرف مكان وأعربه.

(ج) عين نوع الخبر في كل مما يأتي، والرابط إن وجد:

- 1- مدير المدرسة يتابع طلاب مدرسته.
- 2- الطالب النائبه وقته منظم.
- 3- المتفوقون تحت رعاية الدولة.

السؤال الثاني: أعرب ما يأتي، ثم بين نوع الخبر:

- 1- الحديقة أسوارها عالية.
- 2- المجتهدون مكرمون.
- 3- الأخوان متحابان.
- 4- الفلاحون غرسهم طيب.
- 5- محمد يذاكر دروسه.
- 6- البنائون يشيدون القصور.
- 7- البركة في البكور.
- 8- الصدق من أنبل الأخلاق.
- 9- العمل صباحاً.
- 10- الأسماك تحت الماء.
- 11- المهندسون المصريون بارعون في العمارة.

السؤال الثالث: اقرأ ثم أجب:

السياحة قطاع استثماري قومي، فهي عنصر هام في وعاء الدخل القومي، والجذب السياحي أساليبه متعددة، ومقومات السياحة في مصر كثيرة، ومجالاتها متعددة.

(أ) أعرب ماتحته خط.

(ب) استخرج المبتدأ والخبر، وبين نوعه من القطعة السابقة.

(ج) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أما العبارة الخاطئة فيما يأتي:

- التلميذان منتبهان للشرح. الخبر يطابق المبتدأ في العدد والنوع (التأنيث) ()
- الفتيات مهذبات. الخبر يطابق المبتدأ في الجمع والتأنيث. ()
- الفلاحون نشيطون. الخبر يطابق المبتدأ في الجمع والتذكير. ()
- المعلمة مخلص في عملها. الخبر يطابق المبتدأ في الأفراد والتذكير والتأنيث ()

(د) بين نوع الخبر في الجمل الآتية. وبين الرابط إن وجد:

- 1- مصر أبنائها مخلصون.
- 2- العصافير فوق الشجرة.
- 3- الطلاب يحفظون النصوص الأدبية.
- 4- الأعلام مرفرفة في السماء.
- 5- النجاح طريقة الكفاح.
- 6- النصر مع الصبر.
- 7- الصانع المصري يتقن عمله.

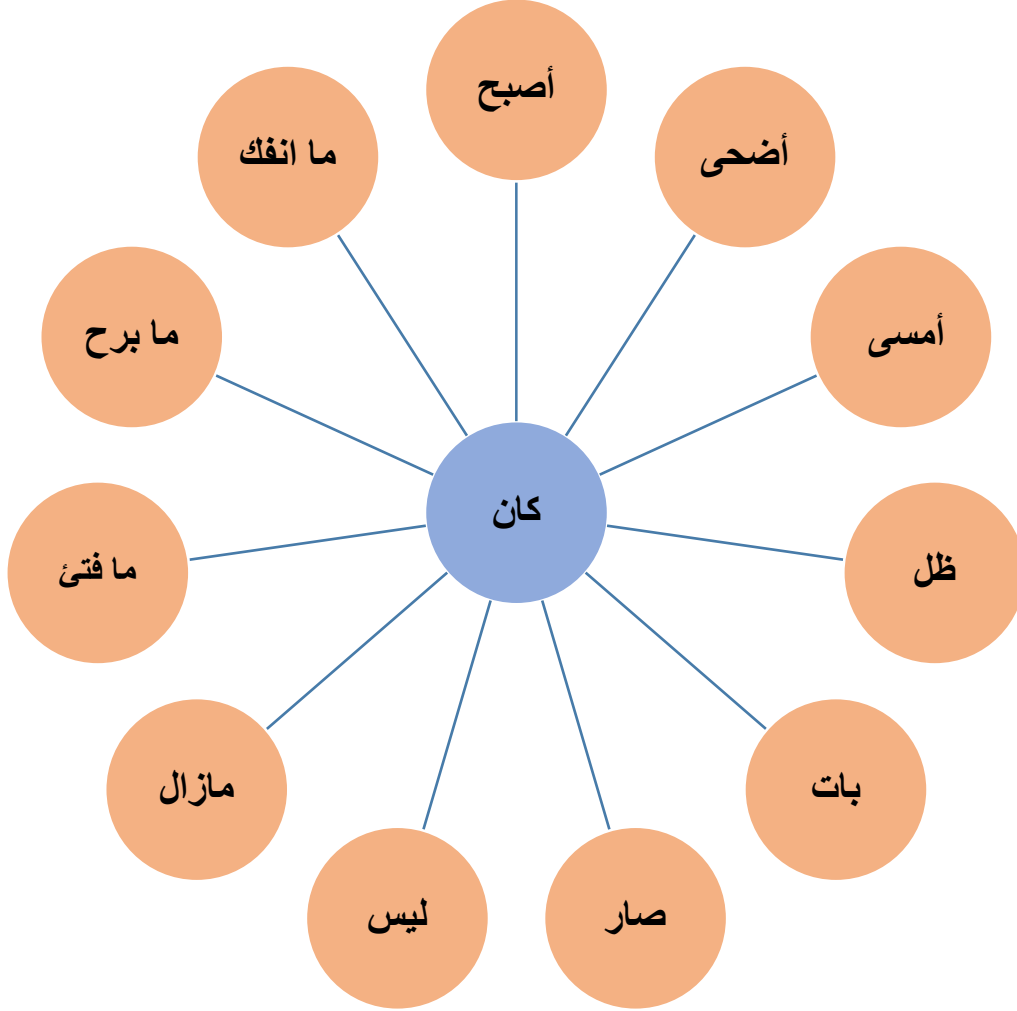
(هـ) أكمل الفراغات التالية بما هو مطلوب:

- 1- الطلاب..... (خبر شبه جملة)
- 2- أنا..... (خبر جملة فعلية)
- 3- الجنود..... (خبر جملة اسمية)
- 4- المؤمن..... (خبر مفرد)
- 5- الأمهات..... (خبر جملة فعلية)

(و) عين المبتدأ والخبر في الجمل الآتية. ثم بين وجه التطابق بينهما.

- 1- السائحون وافدون إلى الأقصر للمتعة والمشاهدة والاسترخاء.
- 2- الوعي السياحي مهم ومطلوب.
- 3- السياحة وسيلة للتنشيط والاتصال الفكري.

الدرس الثاني: كان وأخواتها



- **تعريفها: كان وأخواتها أفعال ناسخة ناقصة، وسميت ناسخة؛ لأنها تغير الحكم الإعرابي في الجملة، وترفع الاسم، وتنصب الخبر. وسميت ناقصة؛ لأنها لا تكتفي بمرفوعها.**
 - **مثال: كان الطالب مجتهداً.** فهنا لا يصح أن تقول (كان الطالب) دون ذكر (مجتهداً). أما الأفعال غير الناقصة مثل (فهم الطلاب الدرس) يمكن أن تكتفي بالفاعل فنقول: (فهم الطالب) ونحذف المفعول به (الدرس).

• عملها:

- تدخل الأفعال الناسخة على الجملة الاسمية، فترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها.
- مثال: "العلمُ نورٌ" أدخل أصبح وغير ما يلزم.
"أصبح العلمُ نوراً"
- أصبح: فعل ماض ناقص ناسخ.
- العلم: اسم أصبح مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- نوراً: خبر أصبح منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- أدخل كان أو إحدى أخواتها على الجمل الآتية و أعرِبها:
 - المؤمنون صادقون.
 - الطالبان نشيطان.
 - أخوك مجتهد.

• ثالثاً: هذه الأفعال الناسخة تغير الدلالة الزمنية للجملة وقت حدوثها:

- 1- فالفعل (كان): يفيد حدوث الخبر في الزمن الماضي.
- 2- و (أصبح): يفيد حدوث الخبر في الصباح.
- 3- و (أضحى): يفيد حدوث الخبر في الماضي.
- 4- و (أمسى): يفيد حدوث الخبر في المساء.
- 5- و (ظل): يفيد حدوث الفعل طوال النهار.
- 6- و (صار): يفيد التحول.
- 7- و (ما زال): يفيد الاستمرار، ومثله: (مافتئ، مابرح، ما انفك).
- 8- و (بات): يفيد حدوث الفعل ليلاً.
- 9- و (ليس): يفيد النفي.
- 10- أما (مادام): فيفيد بيان المدة.

• رابعاً: قد يأتي خبر هذه الأفعال:

❖ مفرداً:

• أمثلة:

- 1- كان الامتحان سهلاً.
- 2- أصبح الولد نشيطاً.
- 3- أضحى الجو لطيفاً.
- نلاحظ في الأمثلة السابقة أن خبر كان وأخواتها (سهلاً) و (نشطاً) و (لطيفاً) جاء مفرداً.

❖ جملة:

• أمثلة:

- 1- أصبح الولد نشاطه موفور.
 - 2- أمسى الصديق صدره ممتلئاً بعواطف الحب.
 - 3- ظل المعلم ينهل من موارد الثقافة.
 - 4- مازال الطالب يعلم نفسه.
- نلاحظ في الأمثلة السابقة أن الخبر جاء جملة اسمية وذلك في المثال الأول (نشاطه موفور)، والمثال الثاني (صدره ممتلئاً). وقد جاء الخبر جملة فعلية في المثال الثالث (ينهل)، وفي المثال الرابع (يعلم نفسه). وإذا جاء الخبر جملة اسمية أو جملة فعلية فلا بد من رابط يطابق المبتدأ في النوع (التذكير والتأنيث)، والعدد (الأفراد أو التثنية أو الجمع). وقد توفر ذلك في الأمثلة السابقة.

❖ شبه جملة: يأتي ظرفاً أو جاراً ومجروراً.

• أمثلة:

- 1- أمسى الجمهور في سعادة.
 - 2- بات العصفور فوق الشجرة.
- نلاحظ هنا أن الخبر جاء شبه جملة (في سعادة) (جار ومجرور)، (فوق) (ظرفاً).

• خامساً: هذه الأفعال كلها ماضية، وقد تتصرف أي يأتي منها الماضي والمضارع والأمر كالاتي:

- 1- فالفعل (ليس): فعل جامد، يلزم صورة الماضي.
- 2- والفعل (مادام): كذلك يلزم صورة الماضي.
- 3- وأفعال الاستمرار (مازال، مافتئ، مابرح، ما انفك): يأتي منها الماضي والمضارع فقط. وتسبق بنفي (ما، لا، لن، لم)
- 4- أما بقية الأفعال: (كان، أصبح، أضحى، ظل، أمسى، بات، صار) فهي متصرفة تصرفاً تاماً أي يأتي منها الماضي، والمضارع، والأمر.

• أمثلة:

- 1- كان الطالب نشيطاً.
 - 2- إذا فهمت فسوف تكون ناجحاً.
 - 3- كن مجتهداً ؛ لتفيد وطنك.
- ما يتصرف من هذه الأفعال يعمل عمل ماضيه، فيرفع المبتدأ وينصب الخبر.

• سادساً: كما يأتي اسم الأفعال اسماً ظاهراً يأتي ضميراً متصلاً:

• أمثلة:

- 1- لقد كنت متأكداً من تفوقك.
- 2- لقد صرتم أوفياء.
- 3- قوله تعالى: ﴿قال فخذ أربعة من الطير فصرهن إليك﴾
- نلاحظ في هذه الأمثلة أن الاسم جاء ضميراً متصلاً مثل (تاء الفاعل) في كنت، و (التاء) أيضاً في صرتم، و (الهاء) في صرهن.

• سابعاً: قد يتعدد خبر هذه الأفعال:

• أمثلة:

- 1- كان علي مبارك وطنياً، محباً للعلم والتعليم، مخلصاً لأُمته.
- 2- قد خلق ليكون معلماً رائداً لأبناء وطنه.
- نلاحظ في الأمثلة السابقة أن خبر كان تعدد، ففي المثال الأول الكلمات (وطنياً - محباً - مخلصاً) تعرب خبراً لكان، وكذلك الكلمات (معلماً - رائداً) في المثال الثاني.

التدريبات

السؤال الأول:

"الحياة قلب يخفق، وأنفاس تتردد، وأما فن الحياة فهو أن تكون حراً لا فوضوياً، و أن تصوير شجاعاً غير متهور، وتحيا مستقلاً لا منعزلاً، محترماً نفسك بل غرور، وأن تبني مؤدياً واجبك، ، لست بناس حقوقك، كالزهرة في الروضة فيها العبير، ومعك فن الحياة."

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة مايلي:

- 1- خبراً مفرداً، وأعربه.
- 2- الأفعال الناسخة مع ذكر ركني كل فعل.
- 3- معطوفاً مرفوعاً، ونعتاً جملة.
- 4- خبراً مقدماً، ونوعه.

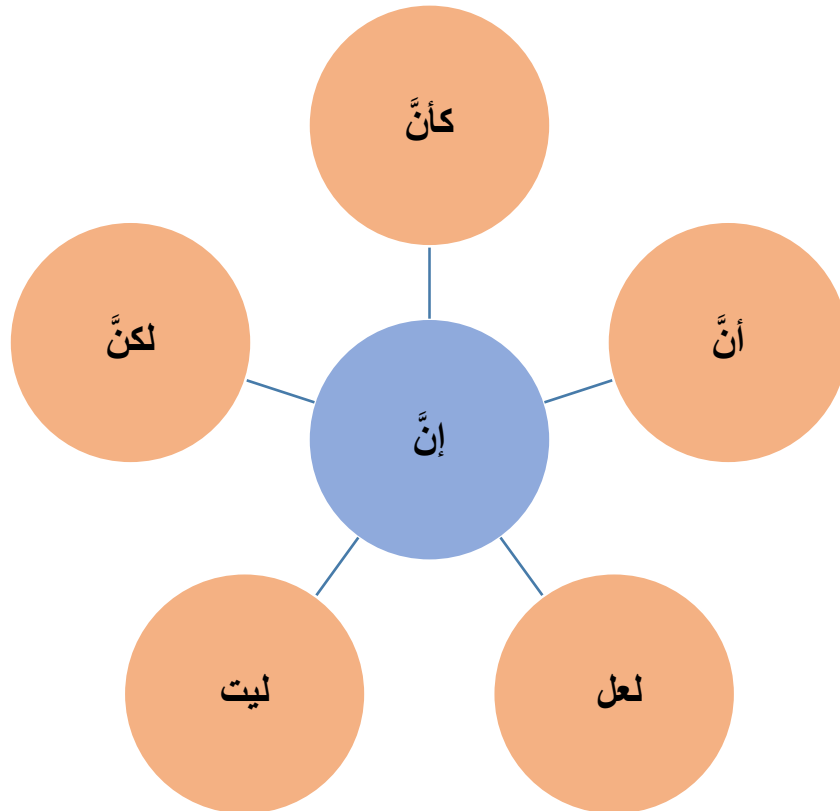
السؤال الثاني: احذف الناسخ من الجمل الآتية، وأعد كتابة الجمل مضبوطة:

- 1- مازال الجو حاراً.
- 2- صار أخوك ذا مكانة.
- 3- أمسى الجمهور في سعادة.
- 4- بت نشيطاً.
- 5- أضى القطاران مسرعين.
- 6- ظل المتفوقون فائزين.
- 7- صار الماء ثلجاً.
- 8- أصبح الورد متفتحاً.

السؤال الثالث:

- (أ) - الفلسطينيون مستمرون في الانتفاضة.
- الشعوب الحرة ترفض المذلة.
ادخل على الجملة الأولى (مازال)، وعلى الجملة الثانية (صار)، ثم أعرب الجملتين.
- (ب) "الطالب المجتهد وقته منظم".
اجعل المبتدأ لغير الواحد في الجملة السابقة. ثم أدخل على واحدة منهما (بات) وغير ما يلزم.
- (ج) أعرب ما يأتي:
 - 1- صار الطفل الصغير رجلاً كبيراً.
 - 2- كان المسافرون متجهين إلى المدينة.

الدرس الثالث: إن وأخواتها



- **تعريفها:** إنَّ وأخواتها حروف ناسخة ؛ لأنها تنسخ إعراب المبتدأ والخبر أي تغيره فيصبح المبتدأ اسماً لها منصوباً، والخبر خبراً لها مرفوعاً.
- **معاني الحروف الناسخة: لكل حرف من الحروف الناسخة معنى كالتالي:**
 - (إنَّ) مكسورة الهمزة، (أنَّ) مفتوحة الهمزة: يفيدان التوكيد.
 - (لعل) للترجي: وهو طلب الشيء الممكن، أو القريب.
 - (ليت) للتمني: وهو طلب الشيء المستحيل، أو البعيد.
 - (كأن) للتشبيه: وذلك إذا جاء خبرها جامداً.
 - (لكن) للاستدراك: وهو رفع التوهم المتولد من الكلام السابق عليها.

• عملها:

- إن وأخواتها تدخل على الجملة الاسمية فتنصب المبتدأ، ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها.

❖ أمثلة:

- 1- إن السلامَ مطلبُ العرب العادل.
- 2- المجرمون مكرهون لأنهم تجارُ حروب.
- 3- كأن الدنيا بستانُ عطر.
- 4- لعل الله يوفقهم إلى طريق الهداية.
- 5- ليت المنادين بالسلام أصواتهم مسموعة.
- 6- لكن الأشرارَ في غفلة.

- نلاحظ في المثال الأول أن (إنَّ) دخلت على الجملة الاسمية فنصببت الاسم (السلام) فأصبح اسمها منصوب بالفتحة، ورفعت الخبر (مطلب) وأصبح خبرها مرفوع بالضمة.
- يأتي خبر إن وأخواتها مفرداً كما في المثال الأول (مطلب)، والمثال الثاني (تجار)، والمثال الثالث (بستان).
- كما يأتي خبره أيضاً جملة فعلية كما في المثال الرابع (يوفقهم..)، وجملة اسمية كما في المثال الخامس (أصواتهم مسموعة).
- وأيضاً قد يأتي خبر هذه الأفعال شبه جملة كما في المثال السادس.

❖ يلاحظ أن الحروف (إنَّ) مكسورة الهمزة، (كأنَّ)، (ليت)، و (لعلّ) تأتي في أول الكلام. أما (أنَّ) مفتوحة الهمزة، و (لكنَّ) لابد أن يسبقا بكلام؛ ليستقم المعنى.

❖ نموذج إعرابي: "إنَّ السلامَ مطلبُ العرب العادل".

- إن: حرف ناسخ يفيد التوكيد والنصب.
- السلام: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- مطلب: خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- العرب: مضاف إليه مجرور بالكسرة.
- العادل: نعت مجرور بالكسرة.

دخول (ما) الكافة على إن وأخواتها

- الحروف الناسخة إن وأخواتها تنصب المبتدأ وترفع الخبر إذا لم تدخل عليها (ما الكافة)، فإذا دخلت عليها (ما) كفتها عن العمل، ويعرب اسمها وخبرها: مبتدأ وخبر كما كان من قبل.

• أمثلة:

- 1- إنما السلام مطلبُ العرب العادل.
- 2- لأنما هم تجار حروب.
- 3- لعلمنا الله يوفقهم إلى طريق الهداية.
- 4- كأنما الدنيا بستان عطر.
- 5- لكنما الأشرار في غفلة يجدون في الحرب وسيلة.

- نلاحظ في الأمثلة السابقة أن هذه النواسخ لحقت بها (ما) الكافة فأبطلت عملها، وأصبحت الجملة مبتدأ وخبر كما كانت في الأصل:
- ففي المثال الأول صارت كلمة السلام مبتدأ مرفوع بالضممة و(إن) ألغيت عملها بدخول ما الكافة عليها
- وفي المثال الثاني صار الضمير (هم) منفصلاً في محل رفع مبتدأ.
- في المثال الثالث صار لفظ الجلالة (الله) مرفوعاً لأنه مبتدأ.
- وفي المثال الرابع صار لفظ (الدنيا) مبتدأ مرفوعاً بالضممة المقدرة بعد أن كان اسم لعل منصوباً بالفتحة المقدرة.
- وفي المثال الخامس صار لفظ (الأشرار) مبتدأ مرفوعاً بالضممة.

- (ما) الكافة مع ليت: إذا دخلت ما الكافة على (ليت) فإنه يجوز إلغاء عملها فيأتي اسمها مرفوعاً، ويجوز إبقاء عمل ليت إذا اعتبرنا (ما) زائدة.

- مثال: "ليتما المنادين (المنادون) بالسلام أصواتهم مسموعة".
- ليت: حرف ناسخ.
- ما: زائدة لا تأثير لها.
- المنادين: اسم ليت منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم. (هنا ليت عاملة).
- ليت: ملغاة لا عمل لها.
- ما: كافة ألغت عمل ليت.
- المنادون: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.

- إذا دخلت (ما) الكافة على هذه النواسخ فإنه يمكن أن يأتي بعدها:
 - جملة اسمية: "إنما النجاح لكم" - "إنما الثمرة تنال بالكفاح"
 - جملة فعلية: "إنما ينجح المجتهدون" - "إنما تنال الثمرة بالكفاح".

- نموذج إعرابي:

1- "كان المرضين ملائكة".

كان: حرف ناسخ. المرضين: اسم كان منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم. ملائكة: خبر كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

2- "إنما المسافرون مسرورون".

إن: ملغاة لا عمل لها. ما: كافة ألغت عمل إن.
المسافرون: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.
مسرورون: خبر مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم.

التدريبات

السؤال الأول:

"إن الإيمان بالله يشرح الصدور ويهذب النفوس، ومن المؤكد أنه يساوي بين الناس، ولعل الله يهدي البشرية جميعها إلى الإيمان الصادق ؛ لنعيش في سعادة وصفاء كأننا أسرة واحدة، وليت قلوبنا صافية ؛ لنعيش في إخاء، فالمؤمنون يعيشون في سعادة، لكن ضعاف الإيمان يتخبطون".

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة مايلي:

- 1- خبراً مفرداً، وآخر جملة.
 - 2- حرفاً يفيد الترجي، وبين ركنيه.
 - 3- اسماً مبنياً لناسخ.
 - 3- حالاً وبين نوعها.
 - 4- مضارعاً مرفوعاً، وآخر منصوباً.
- (ج) " كأننا أسرة واحدة ". ألحق ما الكافة بكأن في الجملة السابقة وغير ما يلزم.
- (د) " المؤمن يعيش بإيمانه سعيداً هانئاً ". اجعل المبتدأ لغير الواحد، وغير ما يلزم.
- (هـ) " إنما المؤمنون ذوو قلوب متسامحة، وعقول متفتحة ". أعرب الجملة السابقة.

السؤال الثاني:

(1) حول الخبر الجملة للناسخ إلى خبر مفرد فيما يلي، وغير مايلزم:

- لعل الامتحان يسهل.
- إن الطالبين ذكاؤهما مفرط.
- ليت فستان الطفلة لونه أحمر.
- أيقنت أن الشدائد تصهر الرجال.

(2) أدخل على الجمل الآتية (إن) مرة، و (إنما) مرة واضبط الجملة:

- الطالبان مهتمان.
- البنات نشيطات.
- أخوك ذو فضل.
- المعلمون محبوبون للطلبة.
- في الفصل طالبات مجتهدات.

(3) "إنما يستحق المتفوقون جوائز واحتراماً".

احذف (ما) وأعد كتابة الجملة صحيحة.

تدريبات نحوية عامة

السؤال الأول: اقرأ ثم أجب:

"ليست الفضيلة وسيلة من وسائل العيش أو كسب المال، وإنما هي حالة من حالات النفس تسمو بها إلى أرقى الدرجات الإنسانية، وتبلغ بها غاية الكمال، ولا يستطيع الرجل الفاضل أن يبلغ غايته من عيشته إلا إذا استطاع أن ينزل من نفوس الناس منازل الحب والإكرام ولن يستطيع ذلك إلا إذا عاش بين قوم يعرفون الفضيلة ويعظمون شكلها".

(أ) أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة.

(ب) استخرج من العبارة ما يلي:

1- فعلاً مضارعاً منصوباً وبين أداة النصب.

2- فعلاً معتل الآخر وبين علامة الإعراب.

3- همزة وصل وبين موقعها.

4- فعلاً مزيداً وبين حروف الزيادة.

(ج) "الحق واضح" أدخل (كان) مرة و(إن) مرة أخرى وغير ما يلزم.

(د) صل (ما) بان في الجمل الآتية وغير ما يلزم.

1- إن المسافرين مسرورون.

2- كأن الممرضين ملائكة.

3- شاهدت أن اللاعبين إخوة في تحقيق النصر.

السؤال الثاني: اقرأ ثم أجب:

"تسعى الدولة سعيًا حميداً، وتبذل جهداً ملحوظاً لمواجهة خطر السموم البيضاء التي تستهدف شبابنا، وتقوم أجهزة الإعلام بمحاربة هذه الفئة الضالة. يا شباب الوطن كونوا حذرين من خديعة الأعداء فلا خير في شباب يقتل نفسه بيديه وإن الله معكم يوفقكم إلى كل خير".

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من العبارة السابقة ما يلي:

1- اسماً لحرف ناسخ.

2- مفعولاً مطلقاً وبين علامة الإعراب.

3- اسماً موصولاً.

4- خبراً لفعل ناسخ وبين علامة الإعراب.

5- فعلاً معرباً وبين علامة الإعراب.

(ج) احذف الناسخ واكتب الجملة صحيحة فيما يأتي:

1- كان المثقفون يحملون أمانة الكلمة.

2- كأن المعلمين آباء.

السؤال الثالث: اقرأ ثم أجب:

"إن العمل هو مقياس التقدم للفرد والأمة، فهو يبني شخصية الفرد ويبرز طاقاته، ويحقق آماله، وليست الأمم بقادرة على النهوض ما لم تقدر العمل وتكافئ العاملين، وبقدر إقبال الإنسان على العمل تزداد ثقة الناس به. ومن يعمل يلقي الجزاء الأوفى من الله - سبحانه وتعالى - في الدارين: دار الدنيا، ودار الآخرة".

(أ) أعرب ما تحته خط.

- 1- اسماً لحرف ناسخ.
- 2- فعلاً مضارعاً مجزوماً وبين علامة الجزم.
- 3- همزة وصل وأخرى للقطع وبين موقعها.
- 4- أسلوب شرط وعين فعلي الشرط والجواب.

(ج) صوّب الخطأ فيما يأتي:

- 1- ليت اللاعبون يؤدون واجبه في الملعب.
- 2- إنما المعلمين آباء.
- 3- إن ترضي والديك تلقى التوفيق من ربك.
- 4- صار الماء تلج.

(د) اكشف في المعجم عن كلمتي:

[السعادة - الانطلاقة]

السؤال الرابع: اقرأ ثم أجب:

"تهتم جمهورية مصر العربية بالصناعة اهتماماً عظيماً وتعمل على انتشار المصانع في ربوع البلاد؛ لتحافظ على استقلالنا الذي ورثناه عن أجدادنا العظماء، ولم تقصر الدولة في تحديث الصناعة فلدينا الصناعات الخفيفة والثقيلة وعندنا العمال المهرة فيا شباب الجيل أتقنوا عملكم واعلموا أن الله معكم وناصركم".

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من العبارة ما يلي:

- 1- فعلاً مضارعاً منصوباً، وبين أداة النصب.
- 2- اسماً لحرف ناسخ وبين علامة الإعراب.
- 3- فعلاً مضارعاً مرفوعاً وبين سبب الرفع.

(ج) "خالد عامل ماهر" أدخل فعلاً ناسخاً مرة وحرفاً ناسخاً مرة أخرى، وغير ما يلزم.

(د) " الطالب المجتهد هو الذي يؤدي عمله ولا يؤخره إلى الغد". اجعل العبارة للمثنى والجمع المذكورين وغير ما يلزم.

(هـ) بين نوع الخبر في الجمل الآتية:

- 1- النجاح طريقة الكفاح.
- 2- النصر مع الصبر.
- 3- الصانع المصري يتقن عمله.

السؤال الخامس: اقرأ ثم أجب:

"إن العمل شرف يصون ماء الوجه أن يبتذل، وقد حثت الأديان على العمل ؛ لأنه خير من أن يلجأ البعض إلى مذلة السؤال، وقد دعا الرسول صلى الله عليه وسلم إلى العمل ونفّر من السؤال فقال صلى الله عليه وسلم " لأن يأخذ أحدكم حبلأ فيذهب، فيأتي بحزمة حطب على ظهره فيكف بها وجهه له من أن يسأل الناس أعطوه أو منعوه ". وفي مايو من كل عام تكرم الدولة العمال وتفتح العديد من المشروعات النافعة".

(أ) أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة.

(ب) استخرج من العبارة مايلي:

- 1- اسماً لحرف ناسخ وبين علامة الإعراب.
- 2- فعلاً مبنياً وآخر معرباً.
- 3- جمعاً وبين نوعه.
- (ج) "المجاهدون صامدون". أدخل (ما زال) مرة، و (إن) مرة أخرى وغير ما يلزم.

(د) أكمل الفراغات التالية بما هو مطلوب منك في الأقواس:

- 1- الطلاب..... (خبر شبه جملة)
- 2- أنا..... (خبر جملة فعلية)
- 3- الجنود..... (خبر جملة اسمية)

السؤال السادس: اقرأ ثم أجب:

"إن المجتمع السعيد هو الذي يقوم فيه كل إنسان بواجبه على خير وجه، فالأب يرعى أبناءه، والأم تسعى إلى تربية أبنائها تربية حسنة، والأخ يحترم أخاه، ويعطف الكبير على الصغير، وأبناء الوطن كلهم يسعون إلى تحقيق رفعة على مبادئ قديمة مستمدة من الحق والخير والمساواة".

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من العبارة السابقة:

- 1 - فعلاً من الأفعال الخمسة، وبين علامة إعرابه.
- 2 - فعلاً مضارعاً مرفوعاً، وبين علامة الرفع.
- 3 - اسماً لحرف ناسخ، وبين علامة إعرابه.
- 4 - اسماً من الأسماء الخمسة، وبين علامة الإعراب.
- 5 - اسماً مبنياً، وبين نوعه.
- 6 - همزة قطع، وبين موضعها.
- 7 - جمعاً، وبين نوعه.

(ج) "العلم مفيد" أدخل (ليت) على الجملة وغير مايلزم.

(د) "الجو معتدل". أدخل فعلاً ناسخاً على الجملة وغير مايلزم.

(هـ) أعرب مايلي:

"المكتبة مفتوحة لكن الزائرين عددهم قليل"

(و) "إن المجتهدين ناجحون". أدخل (ما) على (إن) وغير ما يلزم.

خامساً: الإملاء

الدرس الأول: ألف الوصل وهمزة القطع.
الدرس الثاني: الهمزة المتوسطة.



الدرس الأول: ألف الوصل وهمزة القطع

أولاً: همزة القطع:

- معناها: عبارة عن ألف تكتب فوقها همزة أو تحتها همزة، وتنطق دائماً في أول الكلام أو وصله. مثل:
 - إكرام الضيف واجب.
 - وما أنت إلا من أصل كريم.
- مواضعها:

(1) في الأفعال:

- الماضي الرباعي، وأمره، ومصدره. مثل:
 - أَكْرَمَ الأب أولاده.
 - أَكْرَمُ أقاربك تُكرم.
 - إكْرَامُ الوالدين فرض.
- الماضي الثلاثي، ومصدره. مثل:
 - أَمَرَ القائد الجيش. المصدر (أَمَرًا).
- كل فعل مضارع للمتكلم. مثل:
 - أذاكر دروسي كي أنجح.
 - أسأل الله التوفيق في كل عمل.

(2) في الأسماء:

- جميع أسماء اللغة العربية مثل: (أحمد، إسلام، أب) ما عدا تسعة أسماء موجودة في ألف الوصل.
- الضمائر: (أنا، أنت، أنت، أنت، أنتما، أنتم).
- الظروف مثل: (أمام، أمس).

(3) في الحروف:

- جميع الحروف همزتها قطع مع عدا (ال) التعريف.
 - علمت أنك تؤدي واجبك بإخلاص. (أن).
 - إن تحب الناس يحبوك. (إن).
 - يذهب الطلاب إلى معاهدهم يومياً. (إلى).
- (أل) إذا ذكرت مجردة من الأسماء، فصارت علماً بذاتها كانت همزتها قطع. ثانياً: ألف الوصل:

- معناها: ترسم ألفاً دون همزة وتنطق في أول الجملة ولاتنطق في وسطها.
- مواضعها:

(1) في الحروف: حرف واحد فقط يبدأ بهمزة الوصل هو (ال) عند دخوله على الأسماء لتكون معرفة. أمثلة:

- ناس: الناس. "قل أعوذ برب الناس".
- كتاب: الكتاب. "قرأت في الكتاب".

(2) في الأفعال: تقع همزة الوصل أول كل فعل من الأفعال الآتية:

- فعل الأمر الثلاثي: مثل:

- فَهَمْ: افْهَمْ دَرْسَكَ بدقة حتى تستوعب أفكاره.
- كَتَبَ: اكْتُبْ و اقرأ دائماً تتسع خبراتك.

- الفعل الخماسي:

- الماضي منه: مثل: اسْتَمَعَ، اخْتَصَمَ.
- الأمر منه: مثل: اعْتَصِم، اَنْتَقِم.
- المصدر منه: مثل: استماع ، انتشار ، اختلاف.

- الفعل السداسي:

- الماضي منه: مثل: اسْتَعْفَرَ، اسْتَعْلَمَ.
- الأمر منه: مثل: اسْتَبْشِرْ، اسْتَبْعِدْ.
- المصدر منه: مثل:
- استكبر العدو استكباراً فهزم.
- استصلاح الأرض مشروع حيوي.

(3) في الأسماء: همزة الوصل في عشرة أسماء فقط هي:

- اسم: اسم الله في قلب كل مؤمن.
- است: بنى المهندس است البيت بناءً طيباً (أساس).
- ابن: ابن الكرام كريم.
- ابنم: بمعنى ابن، والميم للمبالغة والتوكيد.
- ابنة: ابنة مصر مرفوعة الرأس بجهادها.
- امرؤ: امرؤ القيس شاعر ملك في العصر الجاهلي.
- امرأة: وامراته حمالة الحطب.
- اثنان: اثنان لا تقربهما أبداً: الشرك بالله والإضرار بالناس.
- اثنتان: اثنتان من النساء لهما الخطوة: الزوجة والابنة.
- ايمن وايم الله لأعلمن من أجل الخير (للقسم).

التدريبات

السؤال الأول: بين نوع الهمزة وموقعها في الكلمات الآتية:

- أكرم
- إن
- أشرف
- المسجد
- أمر
- ابن
- امرؤ
- ابدأ
- استبكار
- أسافر

السؤال الثاني: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، أو علامة (×) أمام العبارة الخاطئة في الكلمات التي تحتها خط:

- أخلص الوالد في تربية ابنه. (همزة قطع) ()
- حضرت اجتماع مجلس الآباء. (همزة قطع) ()
- كل امرئ بما كسب رهين. (همزة وصل) ()
- أعان الرجل صديقه. (همزة قطع) ()
- ذهبت إلى الجامعة. (همزة وصل) ()
- اسمع الشرح جيداً. (همزة وصل) ()
- استفاد الطالب من التجربة. (همزة قطع) ()

السؤال الثالث: مثل لكل من ألف الوصل وهمزة القطع في جمل من عندك:

.....

.....

.....

.....

.....

الدرس الثاني: الهمزة المتوسطة

● تقديم:

(1) لابد من التعرف على الحركات وهي:

- الفتحة: كَتَبَ، نَظَرَ.
- الضمة: فُهِم، يَنْصُر.
- الكسرة: إِكْرَام، لَعِب.
- السكون: لَمْ يَكْتَبْ، اَخْرَج.

(2) كل حركة من هذه الحركات لها قوة معينة، وتتدرج قوة الحركات من الأقوى فالأقل كالآتي:

- الكسرة: أقوى الحركات.
 - الضمة: تليها في القوة وأقل من الكسرة.
 - الفتحة: تليها في القوة وأقل من الضمة.
 - السكون: تليها في القوة وأقل من الفتحة.
- لذا يجب حفظ هذا الترتيب لما له من أهمية في كتابة الهمزة.

(3) يجب أن تعلم أن:

- الكسرة تناسبها الياء.
- الضمة تناسبها الواو.
- الفتحة تناسبها الألف.
- السكون تناسبها كتابة الهمزة على السطر.

● عند كتابة الهمزة في وسط الكلمة نضع في اعتبارنا أمرين:

1- حركة الهمزة نفسها.

2- حركة الحرف الذي قبل الهمزة.

وبعد ذلك: نطبق قاعدة الحركة الأقوى، بمعنى إذا كانت على الهمزة حركة، وعلى الحرف الذي قبلها حركة تكتب الهمزة على الحرف الذي يناسب الحركة الأقوى منهما.

● أولاً: كتابة الهمزة المتوسطة على الياء:

- **تَطْمِئِن:** حركة الهمزة كسرة، وحركة الحرف الذي قبلها فتحة، والكسرة أقوى من الفتحة، فكتبت الهمزة على ياء (نبرة) ؛ لأنها تناسب الكسرة.
- **أَفْنِدَة:** حركة الهمزة كسرة، وحركة الحرف الذي قبلها سكون، والكسرة أقوى من السكون، فكتبت الهمزة على ياء (نبرة) ؛ لأنها تناسب الكسرة.
- **مِئُون:** حركة الهمزة ضمة، وحركة الحرف الذي قبل الهمزة كسرة، والكسرة أقوى من الضم، فكتبت الهمزة على الياء ؛ لأنها تناسب الكسرة.
- **رِنَة:** حركة الهمزة فتحة، وحركة الحرف الذي قبل الهمزة كسرة، والكسرة أقوى من الفتحة، فكتبت الهمزة على الياء ؛ لأنها تناسب الكسرة.

• ثانيًا: كتابة الهمزة المتوسطة على الواو:

• أمثلة:

- **هَوَاؤها:** حركة الهمزة ضمة، وحركة الحرف الذي قبل الهمزة سكون، والضمّة أقوى من السكون، فكتبت الهمزة على الواو ؛ لأنها تناسب الضمة.
- **رُؤُوس:** حركة الهمزة ضمة، وحركة الحرف الذي قبل الهمزة ضمة، فكتبت الهمزة على الواو ؛ لأنها تناسب الضمة.
- **هَوَلاء:** حركة الهمزة ضمة، وحركة الحرف الذي قبل الهمزة فتحة، والضمّة أقوى من الفتحة، فكتبت الهمزة على الواو ؛ لأنها تناسبت الضمة.
- **مُؤْمِن:** حركة الهمزة سكون، وحركة الحرف الذي قبل الهمزة ضمة، والضمّة أقوى من السكون، فكتبت الهمزة على الواو ؛ لأنها تناسب الضمة.
- **مُؤْن:** حركة الهمزة فتحة، وحركة الحرف الذي قبل الهمزة ضمة، والضمّة أقوى من الفتحة، فكتبت الهمزة على الواو ؛ لأنها تناسب الضمة.

• ثالثًا: كتابة الهمزة المتوسطة على الألف:

• أمثلة:

- **سَأَل:** حركة الهمزة فتحة، وحركة الحرف الذي قبل الهمزة فتحة، فكتبت الهمزة على الألف ؛ لأنها تناسب الفتحة.
- **كَأَس:** حركة الهمزة سكون، وحركة الحرف الذي قبل الهمزة فتحة، والفتحة أقوى من السكون، فكتبت الهمزة على الألف ؛ لأنها تناسب الفتحة.
- **فَجَأَ:** حركة الهمزة فتحة، وحركة الحرف الذي قبل الهمزة سكون، والفتحة أقوى من السكون، فكتبت الهمزة على الألف ؛ لأنها تناسب الفتحة.

- إذا كانت الهمزة مفتوحة وما قبلها مفتوح وبعدها ألف فإنها ترسم ألفاً عليها مدة (~).

• أمثلة:

- **مَآرِب:** أصل الكلمة كالتالي (مأرب)، فنلاحظ أن حركة الهمزة فتحة، وحركة الحرف الذي قبل الهمزة فتحة، وجاء بعدها حرف الألف ؛ ولذلك رسمت الهمزة ألفاً عليها (~).
- **مَال:** أصل الكلمة كالتالي (مأل) فنلاحظ أن حركة الهمزة فتحة، وحركة الحرف الذي قبل الهمزة فتحة، وجاء بعدها حرف الألف ؛ ولذلك رسمت الهمزة ألفاً عليها (~).
- **مَأْخُذ:** أصل الكلمة كالتالي (مأخذ) فنلاحظ أن حركة الهمزة فتحة، وحركة الحرف الذي قبل الهمزة فتحة، وجاء بعدها حرف الألف ؛ ولذلك رسمت الهمزة ألفاً عليها (~).

• رابعًا: كتابة الهمزة المتوسطة على السطر:

• ترسم الهمزة المتوسطة على السطر في الآتي:

- (1) إذا وقعت مفتوحة بعد الألف: مثل: تفاعل، تشاعم، إساءة، قراءة، كفاءة.
- (2) إذا وقعت مفتوحة بعد واو ساكنة أو مشددة: مثل: مروءة، ضوئك، يتبوءه.
- (3) إذا كانت الهمزة مضمومة وكان بعدها حرف مد بصورتها وكان ما قبلها لا يتصل بما بعدها: مثل: رءوف، رءوس، مرءوس، مزءوم.
- (4) إذا وقعت الهمزة مضمومة بعد واو ساكنة أو مشددة: مثل: تبوءك، ضوئك.

التدريبات

السؤال الأول:

(أ) هات ثلاث كلمات بها همزة متوسطة رسمت على ألف على مثال كل كلمة مما يأتي:

- 1- مسألة:.....
- 2- تائق:.....
- 3- مرأى:.....

(ب) لماذا كتبت الهمزة على الياء فيما يأتي:

أصدقائك، الناشئة، رذائل، صائم.

(ج) لماذا رسمت الهمزة على الواو في الكلمات الآتية:

تثاؤب، رؤوس، قوول، يؤمنون، مؤن.

(د) لماذا كتبت الهمزة على الألف في الكلمات الآتية:

سأل، زأر، فأس، وأد، منأى، جراءة.

السؤال الثاني:

(أ) متى تُرسم الهمزة المتوسطة على السطر؟

(ب) عند كتابة الهمزة في وسط الكلمة نضع في اعتبارنا أمرين هما:

- 1-.....
- 2-.....

(ج) بين سبب كتابة الهمزة على النحو الآتي:

- 1- الخمر أم الكبائر.
- 2- الصحة تاج على رعوس الأصحاء.
- 3- المروعة تأمل مبذول وبشر مقبول وعفاف معروف.
- 4- حب المدح رأس الضياع.

سادساً: التعبير

أولاً: التعبير الإبداعي

- كيفية كتابة التعبير الإبداعي.
- شواهد تساعدك في كتابة موضوع التعبير.
- نموذج تطبيقي للتعبير الإبداعي.

ثانياً: التعبير الوظيفي

- البرقيات.
- اللافتات.
- الرسائل.



أولاً: التعبير الإبداعي

• تمهيد:

إن التمكن من مهارات التعبير هو أهم أهداف تعليم اللغة العربية وتعلمها ؛ لذا رأينا ضرورة تقديم الإرشادات التي تساعدك على كتابة موضوع التعبير، وتقديم نموذج تطبيقي لموضوع من موضوعات.

(١) كيفية كتابة التعبير الإبداعي: لكتابة موضوع التعبير الإبداعي لابد من اتباع الخطوات الآتية:

• تجنب السلبيات: وتتمثل في الآتي:

- الشطب.
- الكتابة بسرعة.
- الأخطاء الإملائية والنحوية.
- تكرار الكلمات والجمل.
- البداية بالمقدمات المحفوظة.
- التطرق أو الحديث عن موضوع بعيد عن موضوع التعبير الأساسي.
- التحدث أو الكتابة بالعامية.
- الخطأ في الشاهد.
- الاستعانة بموضوع القراءة كاملاً.
- استعطاف المصحح.

• اتباع النصائح الآتية:

- لابد أن يكون شكل الموضوع جذاباً.
- لابد أن يكون الخط واضحاً.
- ترك سطر.
- الالتزام بعبارات الترقيم.
- قراءة رأس الموضوع جيداً.
- ترتيب فكر الموضوع.

• تقسيم موضوع التعبير:

لابد من تقسيم موضوع التعبير إلى ثلاثة أجزاء:

- 1- المقدمة
- 2- الموضوع (جسم الموضوع)
- 3- الخاتمة.

1- المقدمة: لابد أن تكون المقدمة شيقة وجذابة، وذلك من خلال البداية بآية قرآنية أو حديث شريف، أو حكمة، أو بيت شعر، أو البداية بأسلوب من الأساليب كأسلوب التعجب مثلاً.

2- العرض: وهنا لابد من:

- 1- استعراض الأفكار والعناصر.
- 2- التنوع.
- 3- التسلسل في عرض الأفكار: أولاً، ثانياً،.....
- 4- استخدام الكلمات الانتقالية مثل: ولذلك، من هذا المنطلق، حقاً،.....

3- الخاتمة: تتمثل في الآتي:

- 1- تلخيص الموضوع.
- 2- رأيك في الموضوع.
- 3- دعاء الخاتمة.

(ب) شواهد تساعدك في كتابة موضوع التعبير:

❖ حب الوطن (الوطنية، الانتماء):

- بلادي هواها في لساني وفي دمي
- دعت مصر، فلبينا كراماً
- قياماً تحت رايتها، قياماً
- يمجدها قلبي ويدعو لها فمي
- ومصر لنا، فلا ندع الزماما
- أمامكم الغلا، فامضوا أماما

❖ العلم (التعليم):

- قال تعالى: ﴿قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون﴾
- قال رسول الله ﷺ: "طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة". (رواه ابن ماجه).
- قال رسول الله ﷺ: "من سلك طريقاً يبتغي فيه علماً سهّل الله له طريقاً إلى الجنة"
- والعلم مال المعدمين إذا هم
- والجهل يخفض أمة ويذلها
- وخرجوا إلى الدنيا بغير حسام
- والعلم يرفعها أجل مقام

(رواه مسلم)

❖ العمل (إتقان العمل):

- قال تعالى: ﴿إنّا لا نضيع أجر من أحسن عملاً﴾
- قال رسول الله ﷺ: "ما أكل أحد طعاماً قط خيراً من أن يأكل من عمل يده". (رواه البخاري)
- قال رسول الله ﷺ: "إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه". (رواه الطبراني)

- إن يطب في حياتنا الاجتماعية
- عيش فالفضل للعمّال

❖ طاعة الوالدين (بر الوالدين):

- قال تعالى: ﴿ووصينا الإنسان بوالديه حملته أمه وهنًا على وهنٍ﴾.
- قال تعالى: ﴿إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا آفٍ وَلَا تَنْهَرْهُمَا﴾.
- العيش ماضٍ فأكرم والديك به والأم أولى بإكرام وإحسان.

❖ الأخلاق:

- قال تعالى: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾
- قال رسول الله ﷺ: "إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ".
- فإذا رزقت خليفة محمودة فقد اصطفاك مقسم الأرزاق

❖ الصداقة:

- قال رسول الله ﷺ: "المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخالل". (رواه أحمد).
- قال رسول الله ﷺ: "المؤمن مرآة أخيه المؤمن". (رواه الطبراني)
- عاشر أناسًا بالذكاء تميزوا واختر صديقك من ذوي الأخلاق
- صديقي من يقاسمني همومي ويرمي بالعداوة من رماني

❖ الوقت:

- قال رسول الله ﷺ: "لا تزول قدما عبدٍ يوم القيامة، حتى يسأل عن أربع: عن عُمره فيما أفناه.....".
- دَقَّاتِ قلب المرء قائمة له إن الحياة دقائق وثوانٍ
- فارفع لنفسك بعد موتك ذكرها فالذِّكْرُ للإنسان عمر ثانٍ

(ج) نموذج تطبيقي للتعبير الإبداعي:

"حب الوطن ليس نشيداً يتردد أو هتافاً يعلو، وإنما هو سلوك وعمل وتضحية"

❖ العناصر:

- 1- فضل الوطن علينا.
- 2- حب الوطن أمر فطري.
- 3- حب الوطن بالأعمال لا الأقوال.
- 4- كيف نحب وطننا؟
- 5- سلوكيات خاطئة في حب الوطن.
- 6- دور الإعلام في ترسيخ حب الوطن.

الموضوع

الوطن كلمة صغيرة في عدد حروفها، كبيرة في معناها، وهو ليس مكاناً نعيش فيه فقط، وإنما هو يعيش فينا أيضاً، فالوطن هو المكان الذي نشأنا على أرضه، وأكلنا من خيراته، وشربنا من مائه، واستنشقنا هواءه، فيه لعبنا ولهونا وسعدنا، ومهما ابتعدنا عنه يبقى في قلوبنا دائماً.

حب الوطن أمر فطري يولد به كل إنسان، فكل شخص تراه يحن إلى وطنه ومنشئه، يحن إلى الديار التي ولد بها، وترابي ونشأ فيها، وله في كل ذرة من ذرات أرضها ذكرى تخالط نفسه، ومواقف تجعله يحن إليها.

ويعتبر حب الوطن رمزاً وفخراً واعتزازاً، وهو ليس كلاماً براقاً أو شعارات تتردد فقط، وكذلك لا يكفي فيه أن يكون مكنوناً داخل الصدر، فلا بد من ظهور هذا الحب في الإسهام الفاعل والإيجابي في كل ما من شأنه خدمة الوطن ورفعته، وفي أي مجال أو ميدان.

فعلينا أن ندافع عنه بكل قوة، وأن نحفظه كما يحفظنا، وأن نرتقي به إلى أعلى المراتب ونحافظ على ممتلكاته العامه ونظافته ونجبر النفس على الالتزام بأنظمته حتى وإن سحقت فرص للإفلات منها، ولا نتردد في التبرع بشئ من أموالنا من أجل مشروع يخدم مصلحة الوطن، أو نساهم بشئ من وقتنا أو جهدنا من أجل إنجاز مشروع ينتفع به الجميع.

وحيث إنه يوجد من لا يحسن التعبير عن حب الوطن، وجب التنبيه على بعض السلوكيات الخطأ التي لوحظت في بعض المناسبات الوطنية ومنها: إقامة مسيرات يتعطل الآخرون بسببها، وإغلاق بعض الشوارع بسبب ازدحامها مما يسبب عرقلة السير وإضرار بالمرضى والمسنين ومن لهم مصالح عاجلة أو مهمة، وعدم احترام من في الطرق والشوارع.

ولوسائل الإعلام المختلفة المقروءة كالصحف والمجلات دور فعال في ترسيخ حب الوطن من خلال ما يطرحه الكتاب من مقالات وطنية، وكذلك وسائل الإعلام المسموعة والمرئية التي يجب أن تشارك في برامج وطنية ووثائقية تظهر للمشاهدين أهمية حب الوطن وتجري المقابلات الشخصية مع من لهم أمجاد وبطولات، مما يعزز حب الوطن والانتماء لدى أبنائه، وإبراز أنه إذا كان الإنسان بلا وطن، فهو بلا هوية، وبلا ماضٍ أو مستقبل، بل هو غير موجود، فحتى اضطهاد المرء في وطنه أو ظلم فإن وطنه يبقى الحزن الدافئ الذي يضمه، يقول في ذلك الشاعر:

بلادي وإن جارت عليَّ عزيزةٌ وأهلي وإن ضُنُّوا عليَّ كرام

وختاماً... نعم لحب الوطن، ونعم للتعبير الإيجابي عن حب الوطن بأن نفيده بأرواحنا، وأن نقدم كل غالٍ ونفيس من أجل الحفاظ على حريته واستقراره، ولا لكل مساس بأمنه ووحدته، ولنعلم جميعاً أن حب الأوطان من الإيمان كما جاء في الأثر.

ثانيًا: التعبير الوظيفي

❖ البرقيات:

- رسائل موجزة لطلب تنفيذ أمر عاجل أو التعبير عن الآراء والمشاعر.
- أنواعها:
 - تهنئة بالنجاح أو الزوج أو عيد الميلاد أو العودة من الحج،... إلخ.
 - تعزية ومواساة.

• طريقة كتابتها:

- يكتب اسم المرسل وعنوانه بوضوح في أعلى اليمين.
- يكتب مضمون البرقية (عبارات التهنئة أو التعزية)، وتكون بكلمات قليلة موجزة.
- يكتب اسم المرسل، وعنوانه في أسفل البرقية من جهة اليسار.

• نموذج برقية تهنئة لصديق بنجاحه:

اسم المرسل إليه:

عنوانه:

تهنئة من القلب بنجاحك ونفوقك

اسم المرسل:

عنوانه:

❖ اللافتات:

- نلجأ لكتابتها لتنبيه غيرنا إلى شيء طيب فيفعله، أو تحذيره من شيء ضار فيتجنبه.
- شروطها:
 - عباراتها واضحة المعنى، دقيقة التعبير.
 - ألفاظها متداولة، وليست غريبة.
 - موجزة، وجماها ذات إيقاع موسيقي.
- نموذج للافتة عن التدخين:

التدخين عادة سيئة، تدمر الصحة، وتبدد المال

❖ الرسائل:

- مكاتبات نثرية بين مرسل، ومرسل إليه.
- أنواعها:
 - (ديوانية - حكومية): بين المصالح الحكومية والمواطنين.
 - (شخصية): بين الإخوة والأصدقاء.
- نموذج رسالة اعتذار عن تصرف أساء لصديق (شخصية):

صديقي العزيز:.....

تحية مباركة من الله تعالى

أما بعد

أتقدم إليك ببلاغ أسفي على ما بدر مني، وآمل ألا يترك ذلك في نفسك أثراً، كما يسعدني، ويثلج صدري قبولك أسفي..... ولك حبي وتقديري.

تحريراً في:...../...../ 2019 م.

صديقك:.....

الفصل الدراسي الثاني

أولاً - الفقة راعة

الدرس الأول: الثروة السمكية والاقتصاد القومي
الدرس الثاني: التراحم بين الناس



الدرس الأول: الثروة السمكية



❖ خيرات مصر الكثيرة:

قال الله تعالى ﴿ وَمَا يَسْتَوِي الْبَحْرَانِ هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ سَائِغٌ شَرَابُهُ وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ وَمِنْ كُلٍّ تَأْكُلُونَ لَحْمًا طَرِيًّا وَتَسْتَخْرِجُونَ حُلِيَةً تَلْبَسُونَهَا وَتَرَى الْفُلْكَ فِيهِ مَوَاجِرٌ لِّتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴾ (فاطر 12)

لقد حبا الله مصر بخيرات كثيرة، ومنها موقعها المتميز وامتداد سواحلها البحرية، وتعد مصادر صيد الأسماك البحرية والنييلية بها، وتعد الأسماك من أهم مصادر الثروة.

■ اللغويات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
عذب	طيب، بارد، ومضادها: مالح ومُرٌّ	فضل	زيادة. وجمعها: فضول وأفضال
فرات	الماء العذب	تشكرون	تحمدون ومضادها: تجحدون
سائغ	مرئ سهل انحداره	حبا	أعطى ومنح ومضادها: منع
أجاج	شديد الملوحة والمرارة	موقعها	مكان
لحمًا طريًا	المقصود الأسماك	متميز	منفرد
حلية	اللؤلؤ والمرجان	امتداد	طول
تلبسونها		سواحل	منطقة من اليابس تجاور البحر
الفلك	السفن	لتبتغوا	تطلبوا
مواخر	تشق وتمخر		

س/ ما الذي حبا الله به مصر كما فهمت من الفقرة؟ - "حبا الله مصر بخيرات كثيرة". اذكرها.

س/ فسر الآية السابقة.

قيمة الثروة السمكية في مصر:

وتعد الثروة السمكية في مصر من ركائز الاقتصاد القومي، لما توفره من الإنتاج البروتيني من اللحوم البيضاء، كما تقوم عليها الكثير من الصناعات مثل مصانع علائق الأسماك ومكوناتها، ومصانع للعلائق المستخدمة في تربية الحيوانات والدواجن، ومن جهة أخرى تعد مصدرًا من مصادر العمالة والتشغيل بالمؤسسات التي تعمل في مجال المنتجات السمكية.

■ اللغويات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
ركائز	أسس وأعمدة. ومضادها: ركيزة	مكونات	مركبات. م: مكون
البروتيني	جمعها: بروتينات، وهي مادة تغذي الإنسان	جهة	ناحية
علائق	ما يقدم للسماك من طعام. ومفرداها: عليقة	مؤسسة	منشأة

س/ "تعد الثروة السمكية في مصر من ركائز الاقتصاد القومي". لماذا؟، وضح ذلك، ناقش ذلك.
س/ "تقوم على الثروة السمكية العديد من الصناعات". وضح بالأمثلة.

❖ النهوض بالثروة السمكية:

ولأهمية الثروة السمكية تعمل الدولة دائما علي النهوض بالثروة السمكية حيث تقوم بإنشاء أحواض مائية تستمد مياهها من مياه المسطحات المائية سواء المالحة أو العذبة ثم تتبعها عملية إطلاق ذريعة الاسماك المرغوب في تربيتها والحصول علي كافة انواع والوان الاسماك والمأكولات البحرية كالجمبري والكاپوريا وايضا اسماك الزينة عالية القيمة التصديرية.

■ اللغويات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أحواض	مجمع الماء	كافة	جميع
إطلاق ذريعة	تركها في الماء. الذريعة: البذرة والمراد: الأسماك الصغيرة	التصدير	التسويق
الحصول	نيل وتملك		

س / تعمل الدولة على النهوض بالثروة السمكية. وضح ذلك
س/ هل يتم الاقتصاد علوضع أنواع معينة من الأسماك في أحواض معينة؟

تنمية أنشطة الاستزراع السمكي:

وهناك اتجاه لتنمية أنشطته الاستزراع السمكي من خلال المشروع القومي الذي تتبناه وزارة الزراعة ويتمثل في إنشاء مفرخ وأقفاص بحرية لتربية أنواع أسماك الدنيس والقاروص كما يشتمل المشروع علي مركز فني لعمل دراسات الجدوي للمشروعات الخاصة لتفريغ واستزراع الأسماك البحرية، بحيث يقدم التيسيرات وتسهيل مهمة المستثمرين، وكذلك تجهيز معامل لمراقبة جودة المنتج السمكي وفقا للمواصفات الدولية لصلاحية الأسماك مثل: القوام يكون متماسكا غير منفصل عن العظم، وليس له رائحة سمكية، والعيون لامعة صافية شفافة بارزة والخياشيم لونها أحمر ناصع والقشور الجلدية ناعمة غير باهتة وصعبة الفصل، هذا بالنسبة للفحص الظاهري بالإضافة للفحص البكتريولوجي للأسماك.

■ اللغويات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أنشطة	ممارسة عمل	مراقبة المنتج	اختبارات وقياسات جود المنتج
الاستزراع السمكي	الاستنبات وإنتاجه	منتج	ج: منتجات
تتبناه	تقبله	القوام	قامته
مفرخ	مكان التفريخ والإنتاج	رائحة السمك	نتن. جمعها: روائح
أقفاص	بيوت بحرية	الخياشيم	مفردها: خيشوم
الجدوى	الفائدة	ناصع	واضح
تفريخ	إنتاج	القشور الجلدية	ثوب رقيق يغطي الجلد يظهر عند التقشير
مهمة	وظيفة. جمعها: مهام ومهام	باهتة	قليلة اللمعان وفاقة زهوها
المستثمرين	من يعمل في استثمار أمواله ليحقق المزيد من الربح	الفحص	الكشف
البكتريولوجي	علم الجراثيم (الجراثيم): كائنات حية صغيرة لا ترى بالعين المجردة		

س/ ناقش كيف يتم تنمية أنشطة الاستزراع السمكي؟

س/ ما معنى دراسات الجدوى؟

س / ناقش المواصفات الدولية لصلاحية الأسماك.

س/ من هم المستثمرون؟

س/ ماذا نعني بعلم البكتريولوجي؟



❖ العلم الحديث وإنشاء مصانع لتصنيع حصىلة الصيد:

والعلم الحديث لا يعرف المستحيل ؛ وإننا نملك كليات ومعاهد عالية المستوى، وأساتذة وعلماء في مصايد البحار وأعاليه مع الاستفادة من خبرات من سبقونا في اليابان، وهذا الأمر يعني قيام وإنشاء وتكوين مجتمعات عمرانية تقهر الظهير الصحراوي، هذا إلى جانب مشاركة المعهد القومي لعلوم البحار والمصايد ووزارة الموارد المائية والري ومعهد بحوث المياه الجوفية، لإنشاء ودق آبار جديدة للمياه الجوفية، تتدفق لتغذي مرافق هذه المجتمعات الجديدة من مياه الشرب والاستعمال المنزلي وزراعة غذائهم في مساحات الأراضي حول هذه المجتمعات الجديدة من مياه الشرب والاستعمال المنزلي وزراعة غذائهم في مساحات الأراضي حول المجتمعات، وهذا أيضاً يتيح قيام مصانع صغيرة لتصنيع حصىلة الصيد، مثل صناعات المعلبات السمكية، والأسماك المملحة والمحفظة وصناعة الحلي والأسماك الطازجة المنقولة إلى الموانئ البحرية أو الجوية القريبة من هذه السواحل ومنها إلى الأسواق العالمية أو المحلية.

■ اللغويات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
المستحيل	المحال وما لا يمكن وقوعه	الظهير	الأراضي الصحراوية
مصايد	أماكن الصيد و مفردها: مصيدة	جانب	بجانبه أو بالإضافة إليه
تقهر	تهزم	يتيح	تهيئ وتيسر
الجوفية	موجودة داخل التربة	حصىلة	نتائج وما حصل منه
آبار	مفردها: بئر: حفر عميقة يستخرج منها الماء	المعلبات	أغذية محفوظة في علب
مرافق	منافع	المحفظة	معلبة أو مجففة أو مجمدة
الموانئ	مرسى السفن. مفردها: ميناء		

س/ "يمكننا إنشاء مصانع صغيرة لتصنيع حصىلة الصيد". وضح ذلك بالأمثلة.

❖ مشروعات الاستزراع السمكي:

وفي الوقت الحالي قامت الشركة الوطنية للثروة السمكية والأحياء المائية بالتعاون مع وزارة الزراعة والأجهزة المعنية بالدولة بتنفيذ مشروعات هامة في مجال الاستزراع السمكي من خلال مشروع المدينة السمكية الصناعية (غليون) بمحافظة كفر الشيخ، ومشروع المزرعة السمكية والأقفاص السمكية البحرية بمنطقة شرق النقرية ومشروع المزرعة السمكية (مثلث الديبة) بمحافظة بورسعيد، ومشروع استزراع التونة بكل من (مرسى جرجوب) محافظة مرسى مطروح، و(الزعفرانة) محافظة البحر الأحمر، إنشاء أسطول للصيد في المياه الإقليمية

والدولية والتي من المتوقع أن تساهم إنتاجية مشروعات الشركة في تخفيض واردات الأسماك وتزيد من صادراتها وبالتالي تنخفض أسعار السمك ويسعد الملايين من شعب مصر، ونسد بابًا واسعًا من أبواب البطالة المفتوحة على ساحة المجتمع المصري الذي يريد أن ينهض ويحقق التنمية الشريفة الحقيقية بالعمل الجاد والاجتهاد، كما أن فائض التصدير يعود بالخير على وطننا من خلال توفير فرص عمل وعمليات صعبة تساعد على نهضة الاقتصاد القومي.

■ اللغويات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
المعنية	المهتمة	صادرات	ما يرسل إلى الخارج
هامة	جليلة، ومضادها: خسيصة وحقيرة	البطالة	عدم العمل
أسطول	مجموعة من السفن. جمعها: أساطيل	الشريفة	الصادقة والسامية. جمعها: شريفات وشرائف
واردات	المجلوب ما يرد ويشترى من الخارج	فائض	زائد
فائض	زائد	عملات	النقديات التي يتعامل بها في البيع والشراء

س/ هناك العديد من المشروعات التي يتم تنفيذها في مجال الاستزراع السمكي. وضح بالأمثلة.
س/ اذكر المشروعات التي تنفذها الدولة في مجال الاستزراع السمكي.

سؤال وجواب

س1 / "حبا الله مصر بخيرات كثيرة" اذكرها.

ج / حبا الله مصر بخيرات كثيرة منها: 1- موقعها المتميز 2- امتداد سواحلها البحرية. 3- تعدد مصادر صيد الأسماك البحرية والنيلية بها.

س2 / "تعد الثروة السمكية في مصر من ركائز الاقتصاد القومي". وضح ذلك.

ج / حيث: 1- توفر من الإنتاج البروتيني من اللحوم البيضاء. 2- تقوم عليها الكثير من الصناعات مثل مصانع علائق الأسماك ومكوناتها. 3- تعد مصدراً من مصادر العمالة والتشغيل بالمؤسسات التي تعمل في مجال المنتجات السمكية.

س3 / "تقوم على الثروة السمكية العديد من الصناعات". وضح ذلك

ج / حيث يقوم على الثروة السمكية العديد من الصناعات مثل: 1- مصانع علائق الأسماك ومكوناتها 2- ومصانع للعلائق المستخدمة في تربية الحيوانات والدواجن 3- كما أنها تعد مصدراً من مصادر العمالة والتشغيل بالمؤسسات التي تعمل في مجال المنتجات السمكية.

س4 / وضح كيف تعمل الدولة على النهوض بالثروة السمكية ؟

ج / تعمل الدولة دائماً على النهوض بالثروة السمكية حيث:

- 1- تقوم بإنشاء أحواض مائية تستمد مياهها من مياه المسطحات المائية سواء المالحة أو العذبة.
- 2- يتم إطلاق زريعة الأسماك المرغوب في تربيتها، والحصول على كافة ألوان وأنواع الأسماك والمأكولات البحرية كالجمبري والكابوريا، وايضاً أسماك الزينة عالية القيمة التصديرية.
- 3- كما تعمل على تنمية أنشطة الاستزراع السمكي من خلال المشروع القومي الذي تتبناه وزارة الزراعة.

س5 / وضح كيف يتم تنمية أنشطة الاستزراع السمكي؟ - ماذا يتضمن المشروع القومي لتنمية أنشطة الاستزراع القومي؟

- ج / يتم تنمية أنشطة الاستزراع السمكي من خلال المشروع القومي الذي تتبناه وزارة الزراعة والذي يتمثل في
- 1- إنشاء مفرخ وأقفاص بحرية لتربية أنواع أسماك الدنيس والقاروص.
 - 2- كما يشتمل المشروع على مركز فني لعمل دراسات الجدوى للمشروعات الخاصة لتفريخ واستزراع الأسماك البحرية، وبالتالي تقديم التيسيرات وتسهيل مهمة المستثمرين.
 - 3- تجهيز معامل لمراقبة جودة المنتج السمكي.

س6 / ما معنى دراسات الجدوى؟

ج / هي دراسة يقوم بها صاحب فكرة مشروع جديد للتمكن من تطبيق المشروع ونجاحه، وتوضح الاستثمارات المطلوبة، والعائد المتوقع والمؤثرات الخارجية على المشروع مثل قوانين الدولة والمنافسة والتطور التقني والفني.

س7 / من هم المستثمرين؟

ج / من يعملون في استثمار أموالهم في مشروع اقتصادي ليحقق المزيد من الربح.

س8 / ناقش المواصفات الدولية لصلاحية الأسماك.

ج / تتمثل المواصفات الدولية لصلاحية الأسماك في: 1- القوام يكون متماسكاً مرئياً غير منفصل عن العظم. 2- ليس له رائحة سمكية. 3- العيون لامعة صافية شفافة بارزة. 4- الخياشيم لونها أحمر ناصع. 5- القشور الجلدية ناعمة غير باهتة وصعبة الفصل. 6- الفحص البكتريولوجي للأسماك.

س9 / ما المقصود بالفحص البكتريولوجي للأسماك؟

ج / الفحص البكتريولوجي يعني به علم الجراثيم وهو عبارة عن كائنات حية صغيرة لا تُرى بالعين المجردة.

س10 / "العلم الحديث لا يعرف المستحيل". وضح ذلك

ج / حيث نملك كليات ومعاهد عالية المستوى وأساتذة في مصايد البحار وأعالیه وهذا الأمر يعني:

- 1- قيام وإنشاء وتكوين مجتمعات عمرانية تقهر الظهير الصحراوي.
- 2- مشاركة المعهد القومي لعلوم البحار والمصايد ووزارة الموارد المائية والري ومعهد بحوث المياه الجوفية ؛ لإنشاء ودق آبار جديدة للمياه الجوفية.
- 3- قيام مصانع صغيرة لتصنيع حصىلة الصيد مثل: صناعات المعلبات السمكية، والأسماك المملحة والمحفوظة، وصناعة الحلي والأسماك الطازجة والمنقولة إلى الموانئ البحرية أو الجوية القريبة من هذه السواحل.

س11 / "نستطيع بالعلم الحديث إنشاء مصانع صغيرة لتصنيع حصىلة الصيد". وضح ذلك مع التمثيل.

ج / حيث إن العلم الحديث لا يعرف المستحيل ؛ فنحن نملك كليات ومعاهد عالية المستوى وأساتذة وعلماء في مصايد البحار يمكنهم القيام بإنشاء مصانع صغيرة لتصنيع حصىلة الصيد مثل صناعة المعلبات السمكية، والأسماك المملحة والمحفوظة، وصناعة الحلي والأسماك الطازجة المنقولة إلى الموانئ البحرية أو الجوية القريبة من هذه السواحل.

س12 / "هناك العديد من المشروعات الهامة التي تنفيذها في مجال الاستزراع السمكي عن طريق الشركة الوطنية ووزارة الزراعة" وضح ذلك بالأمثلة.

ج / قامت الشركة الوطنية للثروة السمكية بالتعاون مع وزارة الزراعة بتنفيذ مشروعات هامة في مجال الاستزراع السمكي منها:

- 1- مشروع المدينة السمكية الصناعية (غليون) بمحافظة كفر الشيخ.
- 2- مشروع المزرعة السمكية والأقفاص السمكية البحرية بمنطقة شرق التفريعة.
- 3- مشروع المزرعة السمكية (مثلث الديبة) بمحافظة بورسعيد.
- 4- مشروع استزراع التونة بكل من (مرسى جرجوب) بمحافظة مرسى مطروح، والزعفرانة بمحافظة البحر الأحمر.

س13 / "لمشروعات الاستزراع السمكي التي قامت بها الشركة الوطنية آثار إيجابية". وضح ذلك.

ج / تساهم إنتاجية مشروعات الشركة الوطنية في:

- 1- تخفيض واردات الأسماك وتزويد من صادراتها.
- 2- بالتالي تنخفض أسعار السمك ويسعد الملايين من شعب مصر، ونسد باباً واسعاً من أبواب البطالة.

التدريبات

السؤال الأول: اقرأ ثم أجب:

"لقد حبا الله مصر بخيرات كثيرة، منها موقعها المتميز وامتداد سواحلها البحرية، وتعد مصادر صيد الأسماك البحرية والنيلية بها وتعتبر الأسماك من أهم مصادر الثروة المائية منذ العصر الحجري"

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة:

- 1- الأسماك بعضها يعيش في الماء العذب وبعضها يعيش في المياه المالحة. ()
 - 2- الثروة السمكية من ركائز الاقتصاد القومي. ()
 - 3- تعد الأسماك من اللحوم البيضاء. ()
- (ب) هات: مرادف "حبا"، ومفرد "مصادر"، ومضاد "التميز".
- (ج) ما الذي حبا الله به مصر كما فهمت من الفقرة؟
- (د) ارتفعت أسعار الأسماك في مكان سكنك بسبب جشع التجار. فماذا تفعل؟

السؤال الثاني: اقرأ ثم أجب:

"ولأهمية الثروة السمكية تعمل الدولة دائماً على النهوض بالثروة السمكية، حيث تقوم بإنشاء أحواض مائية تستمد مياهها من مياه المسطحات المائية سواء المالحة أو العذبة، ثم تتبعها عملية إطلاق زريعة الأسماك المرغوب في تربيتها".

- (أ) هات معنى "زريعة"، ومفرد "المسطحات"، ومضاد "النهوض".
- (ب) لماذا تعمل الدولة على النهوض بالثروة السمكية؟
- (ج) كيف يمكن استغلال العديد من المسطحات المائية العذبة منها والمالحة في أرض مصر؟
- (د) وضح كيف تعمل الدولة على النهوض بالثروة السمكية؟

السؤال الثالث: اقرأ ثم أجب:

"كما يشتمل المشروع على مركز فني لعمل دراسات الجدوى للمشروعات الخاصة لتفريخ واستزراع الأسماك البحرية، بحيث يقدم التيسيرات وتسهيل مهمة المستثمرين، وكذلك تجهيز معامل لمراقبة جودة المنتج السمكي وفقاً للمواصفات الدولية لصلاحية الأسماك".

- (أ) هات معنى "تفريخ"، وجمع "مركز"، ومضاد "وفقاً"؟
- (ب) ما المقصود بدراسة الجدوى؟
- (ج) اذكر المواصفات الدولية لصلاحية الأسماك.
- (د) ما المقصود بالمستثمرين؟

الدرس الثاني: التراحم بين الناس



أيها الرجل السعيد: كن رحيماً، أشعر قلبك الرحمة، ليكن الرحمة بعينها، ستقول: إني غير سعيد، لأن بين جنبي قلباً يلم به من الهم ما يلم بغيره من القلوب، أجل. ولكن أطعم الجائع واكس العاري، وعزّ المَحْزُون، وفرّج كُرْبَةَ المَكْرُوب، يكن لك من هذا المجموع البائس خير عزاءٍ يُعْزِيكَ عن هُمُومِكَ وأحزانك ولا تعجب أن يأتيك النور من السواد الحالك فالبدر لا يطلع إلا إذا شقَّ رداء الليل.

■ اللغويات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
رحيماً	كثير الرحمة والشفقة	أكس	ألبس
أشعر	أحسس	يعزيك	يصبرك
جنبي	ناحيته	الحلك	شديد السواد
يلم	يجمع	البدر	القمر
الهم	الحزن والغم	رداء الليل	نزل وعمّ. وجمعها: أردية
الجائع	من لم يذق الطعام ومضادها: الشبعان		

أحسن إلى الفقراء والبائسين، وأعدك وعداً صادقاً أنك ستمر في بعض لياليك على بعض الأحياء الخاملة فتسمع من يحدث جاره عنك من حيث لا يعلم بمكانك، أنك أكرم مخلوق، وأشرف إنسان، ثم يعفب الثناء عليك بالدعاء لك....

■ اللغويات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
البائسين	الفقراء أو القانطين	مخلوق	كائن حي
الأحياء	الأرض والمناطق والأقاليم	الثناء	المدح
الخاملة	الكسولة التي لا فاعلية لها. جمعها: خاملات وخوامل		

إنَّ اليد التي تصون الدَّموع أفضل من اليد التي تُريق الدِّماء، والتي تشرح الصدور أشرف من التي تُبْقِرُ البُطُون، فالمحسن أفضل من القائد وأشرف من المجاهد. إنَّ الرَّحمة كلمة صغيرة... ولكن بين لفظيها ومعناها من الفرق مثل ما بين الشمس في منظرها والشمس في حقيقتها، ولو تلاحظ الناس لما بين كان بينهم جائع ولا مغبون ولا مهموم.

■ اللغويات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تصون الدموع	تحمي	مغبون	مخدوع
تريق	يسفك	مهموم	مغموم ومحزون
تشرح	تنفس وتخفف		

لم يخلق الله الإنسان ليقتَر عليه رزقه، ولم يقذف به هذا المجتمع ليموت فيه جوعاً بل أرادت حكمته أن يخلقه ويخلق له فوق بساط الأرض وتحت ظلال السِّماء ما يكفيه مؤنثته ويسد حاجاته.. ولكن سلبه الرَّحمة فبغى بعضه على بعض وغدَر القوي بالضعيف فتغير نظام القسمة العادلة وتشوه وجهها الجميل، ولو كان للرحمة سبيل إلى القلوب لما كان للشقاء إليها سبيل.... الفرد هو المجتمع... وإنما يتعدد بتعدد الصور.. أتدري متى يكون الإنسان إنساناً؟ متى عَرَف هذه الحقيقة حق المعرفة وأشعرها نفسه.. فخلق قَلْبَهُ لخفقان القلوب وسكن لسكونها. وجماع القول أنه لا يمكن أن تجتمع رحمة الرُّحماء وشقوة الأشقياء في مكان واحد ؛ إلا إذا أمكن أن يجتمع في بقعة واحدة الملك الرَّحيم والشَّيْطان الأَحيم.

■ اللغويات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يقتر	يضيق، ومضادها: يوسع	الشفاء	التعب والشدة
يقذف	يرميه	تعدد	تنوع
بساط الأرض	الأرض الواسعة. جمعها: بُسط وبسط	خفق	تحرك واضطرب
ظلال	ما أظلك	سكن	هدأ، طمأنينة
مؤنثته	حاجته. جمعها: مؤن و مؤنات	جماع القول	خلاصته
يسد	لبي	الرحماء	م: الرحيم
سلبه	ما يؤخذ قهراً ونزعت	بقعة	قطعة من الأرض. جمعها: بقاع وبقعات

غدر	خان ونقض عهده	الرَّحِيم	كثير الرحمة. جمعها: رحماء
القسمة	ما يقسم على اثنين. جمعها: قسما	الرجيم	الملعون
تشوه	قبح		

أيها الإنسان: ارحم الإنسان الأرملة التي مات عنها زوجها، ولم يترك لها غير صبية صغار ودموع غزار، ارحمها قبل أن ينال اليأس منها ويعبث الهُمُّ بقلبها فتؤثر الموت على الحياة. ارحم الزوجة أم ولدك وقعيدة بيتك ومراة نفسك؛ لأنها ضعيفة ولأنَّ الله قد وَّكَّلَ أمرها إليك، وما كان لك أن تُكذِّبَ ثَقَّتَهُ بِكَ.

■ اللغويات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الأرملة	من مات زوجها. جمعها: أرامل	تؤثر	تفضل
صبية	من لم يُفطم أو الصغير	قعيدة	ساكنة، ملازمة للقعود. جمعها: قعود
غزار	كثيرة. مفرداها: غزيرة	مراة	ج: مرايا
اليأس	القنوط، ومضادها: الأمل	وَكَّلَ	اعتمد وفوض وسلمه
يعبث	يرسل	ثَقَّتَهُ	يقينه واعتماده



ارحم ولدك وأحسن القيام على جسمه ونفسه، فإنك إلَّا تفعل قتلتَه وأشقيته فكنْتَ أظلم الظالمين. ارحم الجاهل ولا تتحين فرصة عجزه عن الانتصاف لنفسه فتجمع عليه بين الجهل والظلم، ولا تتخذ عقله متجراً تربح فيه ليكون من الخاسرين.

■ اللغويات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
القيام	العناية والرعاية	الانتصاف	استوفى منه حقه كاملاً
الجاهل	من لا يكون لديه معرفة بشئ ما. جمعها: جهال، وجهلة وجهلاء	متجراً	مكان التجارة
تتحين	تترقب	الخاسرين	مغبون

ارحم الحيوان؛ لأنه يُحس كما تُحس، ويتألم كما تتألم ويبيكي بغير دموع، ويتوجع ولا يكاد يبين. ارحم الطير لا تحبسها في أقفاصها ودعها تهيم في فضاءها حيث تشاء، إن الله وهبها فضاءً لا نهاية له، أطلق سبيلها وأطلق سمعك وبصرك وراءها لتسمع تغريدها فوق الأشجار، وفي الغابات، وعلى شواطئ الأنهار.

أيها السعداء. أحسنوا إلى البائسين والفقراء، وامسحوا دُمُوع الأَشْقِيَاء وارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء.



■ اللغويات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الحيوان	المراد: البهائم	أطلق	دعها وحررها
يتألم	يتوجع، ومضادها: يتلذذ	تغريدها	غنائها
يبين	يفصح ويظهر ومضادها: يوارى ويكتم	الغابات	مساحة شاسعة من الأشجار ومرتعاً للحيوانات
ارحم	اشفق واعطف، ومضادها: اقس وتجبّر	شواطئ	اليابس على طول حافة النهر أو البحر. مفرداها: شاطئ
تهيم	تجول، والمراد: تطير	الأنهار	مجرى مائي عذب. مفرداها: النهر
فضاء	السماء والجو	الأسعياء	الذي يشعر بالارتياح والفرح ومضادها: الأشقياء
تغتصبها	تسلبها	البائسين	الفقراء المعدمين والتعساء. جمعها: يؤساء، ومضادها: الميسور والسعيد
جناحها	جمعها: أجنح وأجنحة	امسحوا	المراد: اعطفوا

سؤال وجواب

- س1: **وضح كيف يكون للإنسان ما يعزیه عن همومه وأحزانه؟ / كيف ينال الإنسان سعادته؟**
ج/ ينال الإنسان سعادته أو ما يعزیه عن همومه عندما يطعم الجائع، ويعزیه المحزون، ويكسي العاري، ويفرج كربة المكروب.
- س2: **ما أثر الإحسان إلى الفقراء؟ بم يحدث الجار جاره؟**
ج / عندما يحسن الإنسان إلى الفقراء والمساكين سيجد من يحدث جاره عنه بأنه أكرم مخلوق، وأشرف إنسان، ثم يعقب بالدعاء له.
- س3: **"الرحمة كلمة صغيرة.. ولكن تدل على معاني كثيرة". وضح ذلك.**
ج/ حيث إن اليد التي تشرح الصدور أشرف من التي تبقر البطون، فالمحسن أفضل من القائد وأشرف من المجاهد ؛ فالرحمة كلمة صغيرة ولكن بين لفظها ومعناها من الفرق مثل ما بين الشمس في منظرها والشمس في حقيقتها، فلو تراح الناس لما كان بينهم جائع ولا مغبون ولا مهموم.
- س4: **"خلق الله سبحانه وتعالى الناس بين غني وفقير". فما الحكمة من ذلك؟**
ج/ لم يخلق الله الإنسان ليضيّق عليه رزقه أو ليموت جوعاً بل أرادت حكمته أن يخلقه ويخلق له فوق بُساط الأرض وتحت ظلال السماء ما يكفيه حاجته ولكن مع انعدام الرحمة غدر القوي بالضعيف فتغير نظام القسمة العادلة وتغير وجهها الجميل، وفي ذلك اختبار لكل من الغني والفقير والقوي والضعيف.
- س5: **وضح متى يكون الإنسان إنساناً؟**
ج / يكون الإنسان إنساناً عندما يدرك حقيقة الرحمة ويشعر بها ويخفق قلبه لخفقان قلوب غيره ويسكن لسكونها.
- س6: **هل تجتمع رحمة الرحماء وشقوة الأشقياء في مكان واحد؟ وضح.**
ج/ لا. لا يمكن أن تجتمع رحمة الرحماء وشقوة الأشقياء في مكان واحد إلا إذا أمكن أن يجتمع في بقعة واحدة الملك الرحيم والشيطان الرجيم ؛ فالمكان الذي تتوفر فيه الرحمة لا يوجد به شقاء.
- س7: **وضح كيف تكون الرحمة بالابن؟**
ج/ تكون بالإحسان إليه ورعايته جسمياً ونفسياً حتى لا يشقى ولا يتعب، ولا يصبح الأب من الظالمين.
- س8: **وضح كيف تكون الرحمة بالجاهل؟**
ج/ تكون الرحمة بالجاهل بالألّا نتحين فرصة عجزه عن الانتصاف لنفسه، وألّا نتخذ عقله متجراً نربح فيه ليكون من الخاسرين.
- س9: **كيف تكون الرحمة بالحيوان؟**
ج/ بالألّا نعدبه، ونحمله مالا يطيق، وأن نطعمه ؛ لأنه يحس ويتألم كما تتألم ويكي بغير دموع ويتوجع ولا يفصح بذلك.
- س10: **وضح كيف تكون الرحمة بالطير؟**
ج / - ألّا نحبسها في أقفاصها، ندعها تهيم في فضائها، وتغرد فوق الأشجار وفي الغابات.
- س11: **ما مظاهر / صور الرحمة التي يأمرنا بها الكاتب كما فهمت من الدرس؟**
ج/ 1- الرحمة بالفقراء والبائسين. 2- الرحمة بالأرملة التي مات زوجها. 3- الرحمة بالابن. 4- الرحمة بالطير. 5- الرحمة بالزوجة. 6- الرحمة بالجاهل.
- س12: **ماذا تعرف عن مصطفى لطفى المنفلوطي؟**
ج/ - ولد بمنفلوط عام 6781م. - تلقى تعليمه بالأزهر الشريف. - أصبح أديباً وشاعراً ونبغ في الإنشاء والأدب - من مؤلفاته: النظرات والعبرات، في سبيل التاج، الفضيلة، ماجدولين.

التدريبات

السؤال الأول: اقرأ ثم أجب:

"أحسن إلى الفقراء والبائسين، وأعدك وعدًا صادقًا أنك ستمر بعض لياليك على بعض الأحياء الخاملة فتسمع من يحدث جاره عنك من حيث لا يعلم بمكانك. أنك أكرم مخلوق، وأشرف إنسان، ثم يعقب الثناء عليك بالدعاء لك".

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة:

- 1- الرحمة صفة من صفات الله سبحانه وتعالى. ()
- 2- لو تراحم الناس لما كان بينهم جائع ومغبون ومهموم. ()
- 3- الإنسان يرى أثر الرحمة في الدنيا فقط. ()

(ب) تخير الصواب مما بين القوسين:

- معنى "الخاملة": (الجميلة - الساكنة - انشيطة)
- مفرد "البائسين": (البؤس - البائس - البأساء)
- مضاد "الثناء": (السخط - العيب - الجحود)

(ج) بم حدث الجار جاره؟

السؤال الثاني: اقرأ ثم أجب:

"لم يخلق الله الإنسان ليقتر عليه رزقه ولم يقذف به في هذا المجتمع ليموت فيه جوعًا بل أرادت حكمته أن يخلقه ويخلق له فوق بساط الأرض وتحت السماء مايكفيه مؤنته ويسد حاجاته.. ولكن سلبه الرحمة".

- (أ) هات معنى "ليقتر"، وجمع "بساط"، ومضاد "سلبه".
- (ب) اذكر صورًا من صور التراحم في المجتمع.
- (ج) خلق الله الناس بين غني وفقير. فما الحكمة من ذلك؟
- (د) وضح متى يكون الإنسان إنسانًا؟

السؤال الثالث: اقرأ ثم أجب:

"ارحم الطير لا تحبسها في أقفاصها ودعها تهيم في فضائها حيث تشاء، وتقع حيث يطيب لها التغريد والتنفير، إن الله وهبها فضاء لا نهاية له، أطلق سمعك وبصرك وراءها لتسمع تغريدها"

- (أ) ما مرادف "تهيم"، وما مفرد "أقفاص"، وما مضاد "وهبها"؟
- (ب) ما قيمة الرحمة كما فهمت من الفقرة؟
- (ج) ما شعورك عندما ترى طيرًا محبوسًا؟

ثانيًا - الأدب والنصوص

- الدرس الأول: النثر في صدر الإسلام
- التجارة الراحلة (قرآن كريم)
- الدرس الثاني: العصر الأموي
- ابداً بنفسك (شعر)



الدرس الأول: النثر في عصر صدر الإسلام

❖ انتقل النثر نقلة كبيرة في عصر صدر الإسلام. لماذا؟ / علل.

بسبب التأثير بالقرآن الكريم والحديث الشريف حيث:

- 1- وجدوا في القرآن الكريم والحديث الشريف مادة زاخرة بالمعاني والألفاظ وقوة الأساليب.
- 2- احتاج المجتمع الإسلامي الجديد إلى دعاية واسعة للإسلام وشرح لمبادئه وتعاليمه.
- 3- احتاجت الدعوة الإسلامية إلى حث المسلمين على النضال في سبيلها.

❖ كل هذا أدى إلى ازدهار النثر في عصر صدر الإسلام ومن مظاهر ذلك:

- 1- برزت الخطابة وكثرت مواطنها وتحررت من قيود الصنعة.
- 2- كثرت الرسائل استجابة لحاجات الدولة التي تطلبت استخدام هذا النوع من النثر.
- 3- تطور فن الوصايا والنصائح استجابة لروح الإسلام الذي يدعو بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

❖ الفنون النثرية في عصر صدر الإسلام: الخطابة - الرسائل - الوصايا - النصائح.

❖ أثر القرآن الكريم في اللغة والأدب:-

"كان للقرآن الكريم أثر واضح في توحيد اللغة ونشرها وترقيتها". وضح ذلك.
حيث:

- 1- ترقية أغراضها ومعانيها وألفاظها وأساليبها وأصبحت اللغة خالدة.
- 2- أحدث فيها القرآن علومًا كثيرة وفنونًا شتى ومنها: (النحو، الصرف، المعاني، البديع، البيان)، وبذلك انتقل النثر في عصر صدر الإسلام انتقالة عظيمة بسبب نزول القرآن الكريم والحديث الشريف.

❖ سمات أسلوب القرآن الكريم: من السمات التي تميز بها أسلوب القرآن الكريم:

- المفردات: متسقة مع المعاني، واسعة الدلالة.
- الجملة: دقيقة الصياغة، متينة السبك، كثيرة المعاني رغم قصرها.
- التعبيرات: تناسب الحال الذي وردت فيه وتبرز المعنوي في صورة حسية ملموسة.

نص التجارة الرابعة

(الآيات من سورة الصف " 10: 13 ")

❖ تقديم:

سورة الصف هي إحدى السور المدنية، تُعنى بالأحكام التشريعية حيث تتحدث عن القتال وجهاد أعداء الله، والتضحية في سبيل الله لإعزاز دينه، وإعلاء كلمته، وعن التجارة الرابعة التي بها سعادة الإنسان في الدنيا والآخرة، وتبين الآيات التالية أن الله سبحانه وتعالى أمر المؤمنين بمجاهدة أعداء الدين، ودعاهم إلى بالمال والنفس، والجهاد في سبيل الله ويبين لهم أن التجارة الرابعة لمن أراد سعادة الدارين (الدنيا والآخرة).

❖ النص:

" يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ (10) تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ ذَلِكَ خَيْرٌ لَّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ (11) يَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَيُدْخِلْكُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ وَمَسَاكِنَ طَيِّبَةً فِي جَنَّاتٍ عَدْنٍ ذَلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ (12) وَأُخْرَىٰ تُحِبُّونَهَا نَصْرٌ مِنَ اللَّهِ وَفَتْحٌ قَرِيبٌ وَبَشِيرٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ (13) " (سورة الصف 10: 13)

❖ اللغويات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تنجيكم	تخلصكم وتنقذكم	فتح مكة	يقصد به فتح مكة أو فتح فارس والروم
ذلكم	الإيمان والجهاد	التجارة	التصرف في رأس المال طلباً للربح
جنت عدن	حدائق وبساتين في إقامة دائمة	يغفر لكم ذنوبكم	يستر عليكم ذنوبكم فيصفح عنكم ويعفو
عذاب أليم	موجع وذلك عذاب جهنم	أدلكم	أخبركم وأرشدكم
تجري من تحتها	من تحت شجرها ومسكنها في إقامة دائمة	الفوز العظيم	الفوز بالجنة والنجاة من النار
وبشر المؤمنين	البشرى للمخلصين بالجنة		

❖ الشرح والتحليل:

ينادي الله - سبحانه وتعالى - المؤمنين الذين صدقوا الله ورسوله وآمنوا بربهم حق الإيمان، هل أدلكم على تجارة رابحة جليلة الشأن؟ وهذه التجارة تخلصكم وتنقذكم من عذاب شديد مؤلم. هذه التجارة تتمثل في:

أولاً: الإيمان الصادق الذي لا يخالطه شك ولا نفاق.
ثانياً: جهاد أعداء الدين بالمال والنفس، وهذا خير لكم إن كان عندكم فهم وعلم. ونتيجة ذلك يغفر الله لكم ذنوبكم ويدخلكم حدائق وبساتين تجري من تحت قصورها أنهار الجنة، ويسكنكم في قصور رفيعة في جنت الإقامة، وهذا الجزاء هو الفوز العظيم الذي لا فوز وراءه والسعادة الدائمة الكبيرة التي لا سعادة بعدها، وسوف يمن الله -

سبحانه وتعالى عليكم بخصلة أخرى أو بفضل آخر وهو: نصر من الله على أعدائكم وفتح قريب في مكة وفارس والروم. وبشر يا محمد المؤمنين بهذا الفضل المبين.

❖ مواطن الجمال:

- "يأيها الذين ءامنوا": نداء فيه تكريم وتعظيم.
- "هل أدلّكم على تجارة": استفهام للترغيب والتشويق.
- "تؤمنون بالله ورسوله وتجاهدون": جملة مستأنفة تفيد أنهم آمنوا وجاهدوا.
- "يغفر لكم ذنوبكم ويدخلكم جنات تجري من تحتها الأنهار": جواب للشرط المقدر المفهوم من الآية السابقة وتقديره "إن تؤمنوا بالله ورسوله وتجاهدوا في سبيله يغفر لكم".
- كلمة "أليم" بعد "عذاب": تفيد شدة العذاب.
- "الآية الثانية في النص": تفصيل بعد إجمال.
- "تؤمنون - تجاهدون": الأفعال المضارعة تفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة.
- "ومساكن طيبة وجنات عدن...": تعبير يوحي بالاستقرار الدائم والطمأنينة الخالدة.
- "ذلكم": إشارة للتعظيم يفيد العموم والشمول.
- "نصر من الله وفتح قريب": نتيجة من قبلها حيث جعل الله سبحانه وتعالى النصر والفتح القريب خاضعاً لجهد المجاهدين.
- "نصر وفتح": نكرة للتعظيم.
- "وبشّر المؤمنين": ختام جميل للبشارة التي يقدمها النبي (صلى الله عليه وسلم) بتكليف من الله فتكون قوة لهم فيما يتحركونه به من مشاريع هادية مستقبلية، على أساس ما يحصلون عليه من الثقة بالنصر والفتح القريب.

سؤال وجواب

س/ ما التجارة الرباحة المشار إليها في الآيات؟

- تتمثل التجارة الرباحة المشار إليها في: 1- الإيمان الصادق الذي لا يخالطه شك 2- جهاد أعداء الدين بالمال والنفس.

س/ "تناولت الآيات بعض الأحكام التشريعية" اذكرها

- تعنى هذه الآيات بالأحكام التشريعية حيث تتحدث عن:
1- القتال وجهاد أعداء الله 2- التضحية في سبيل الله لإعزاز دينه 3- التجارة الرباحة التي بها سعادة الإنسان في الدنيا والآخرة.

س/ "الجهاد أنواع" وضح المقصود بـ "الجهاد بالنفس - الجهاد بالمال".

- الجهاد بالنفس: يكون بمقاتلة الأعداء وبحمل النفس على طلب العلم والتفقه في الدين والعمل الصالح والدعوة إلى الله تعالى والصبر في سبيل ذلك.
- الجهاد بالمال: بذل المال اللازم وإعداد الجيوش التي تحارب الأعداء.

س/ ما المشار إليه في قوله تعالى "ذلكم خير لكم"؟

- الإيمان بالله ورسوله والجهاد في سبيل الله.

س/ ما جزاء الجهاد في سبيل الله بالنفس والمال؟

- 1- يغفر الله لكم ذنوبكم
2- يدخلكم حدائق وبساتين تجري من تحتها الأنهار
3- يسكنكم في قصور رفيعة في الجنة.
س/ ما الفضل الآخر الذي من به الله على المؤمنين؟
- من الله على المؤمنين بفضل آخر وهو أنه نصرهم على الأعداء ورزقهم بفتح مكة وفارس.

س/ ما هي شروط وأسس التجارة الرباحة مع الله؟

- 1- إخلاص العبد في عبادته لله عز وجل.
2- النية الصالحة.
3- موافقة العمل للشرع
4- البعد عن المن والكبر
5- حفظ الأعمال الصالحة من محبطات الأعمال
6- الحمد والشكر.

التدريبات

السؤال الأول: قال تعالى:

"يا أيها الذين ءامنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم (10) تؤمنون بالله ورسوله وتجاهدون في سبيل الله بأموالكم وأنفسكم ذلكم خير لكم إن كنتم تعلمون (11)".

- (أ) اكتب معنى "تنجيكم من عذاب أليم".
- (ب) ما المشار إليه في قوله تعالى: "ذلكم خير لكم"؟
- (ج) وضح التجارة الرباحة التي أشارت إليها الآية الأولى.
- (د) الجهاد أنواع. وضح المقصود بـ "الجهاد بالنفس - والجهاد بالمال".

السؤال الثاني: قال تعالى:

"يغفر لكم ذنوبكم ويدخلكم جنّات تجري من تحتها الأنهار ومساكن طيبة في جنّات عدن ذلك الفوز العظيم (12)".

- (أ) اكتب معنى "جنّات عدن".
- (ب) ما جزاء الجهاد في سبيل الله بالنفس والمال؟
- (ج) توضح الآية السابقة التجارة الرباحة الحقّة. بين ذلك.
- (د) ما الجمال في قوله تعالى: "يغفر لكم ذنوبكم"؟

السؤال الثالث: قال تعالى:

"وأخرى تحبونها نصر من الله وفتح قريب وبشر المؤمنين (13)".

- (أ) ما الفضل الآخر الذي منّ الله به على المؤمنين؟
- (ب) بم تسمى الذين يضحون بأرواحهم في سبيل الله؟ وما جزاؤهم عند ربهم؟

الدرس الثاني: الأدب في العصر الأموي

❖ بدأ العصر الأموي من عام 41هـ إلى عام 132هـ، وتعتبر الدولة الأموية أكبر دولة في تاريخ الإسلام

أولاً: الشعر في العصر الأموي:

- ظهرت أغراض شعرية جديدة في عصر الدولة الأموية مثل: الشعر السياسي - الشعر الديني - النقائض
- ظهرت الأغراض الشعرية الجديدة بسبب:

- تعدد الأحزاب في هذه الفترة (خوارج وشيعة وأمويون وهاشميون).
- ظهور الصراعات السياسية.
- ظهور الشعر السياسي: هو الشعر الذي يعبر عن النزاعات بين الأحزاب.
- النقائض: هي معارك هجائية نشبت بين الشعراء ومن أشهر الشعراء لهذا الغرض: (جرير - الفرزدق).

❖ أهم الأغراض الشعرية في العصر الأموي:

(الشعر الديني - الشعر السياسي - المدح - الهجاء - الغزل - الرثاء - الوصف - الفخر)

❖ سمات الشعر في العصر الأموي:

- (أ) الألفاظ: واضحة خفيفة متأثرة بالقرآن الكريم، ومع ذلك مال بعض الشعراء إلى الألفاظ الغريبة والألفاظ الجافة مثل: الفرزدق والأخطل وجرير.
- (ب) الأساليب: محكمة النسيج - واضحة - موجزة العبارة - تظهر فيها نفحات من القرآن الكريم.
- (ج) المعاني: كانت تكراراً لمعاني الجاهليين، مع الزيادة التي تقتضيها الحياة الجديدة كما في الشعر السياسي وما يتعلق بالطاعة والمعصية والحرام والحلال.
- (د) الموسيقى: واضحة في الوزن والقافية.

ثانيًا: النثر في العصر الأموي:

❖ حقق النثر تطورًا أكثر من الشعر بسبب:

- الصراعات الحزبية والسياسية.
- كثرة الحروب.
- التنافس بين الشعراء لنيل العطايا.

• الفنون النثرية في العصر الأموي:

- **الخطابة:** ازدادت بسبب التأثر بالقرآن الكريم، وذكر الحكم والأمثال، والحرص على اختيار الألفاظ، وحسن تقسيم الجمل.
- **الكتابة:** ظهرت في صدر الإسلام وأخذت تنمو وتتقدم حتى ارتقت وارتفع شأنها كثيرًا في العصر الأموي.

وقد تميزت الكتابة في العصر الأموي بعدة خصائص:

- جودة اللفظ والصياغة.
- التأثر بالقرآن الكريم.
- غلبة الطابع الإسلامي في مقدمة الرسائل.

نص ابدأ بنفسك

(لأبي الأسود الدؤلي)

❖ التعريف بالشاعر:

هو ظالم بن عمرو بن سفيان الدؤلي الكناني من سادات التابعين وأعيانهم، وشعرائهم، هو عالم نحوي، وضع علم النحو، وشكّل المصحف ووضع النقاط على الأحرف، ولد قبل بعثة النبي (صلى الله عليه وسلم) وآمن به، وتولى إمارة البصرة في عهد أمير المؤمنين علي بن أبي طالب.

❖ غرض النص:

النص من شعر "الحكمة" التي انتشرت عند العرب قديماً وهو يدل على: ذكاء العرب وحسن تفكيرهم، كما أنه يبرز خبرات وتجارب قائله.

❖ التمهيد:

اهتم العرب بالحكمة في أشعارهم، وبرعوا فيها لأنهم عنوا بصناعة الكلام عناية فائقة وأيضاً جمال التصوير، كما أنهم تميزوا بعقلية عميقة وذكاء وحسن تفكير، وقد جاءت الحكمة في قصائدهم على اختلاف موضوعاتها، وهي تنقل لنا خلاصة تجربة الشاعر في الحياة، فنستفيد منها في حياتنا.

❖ النص:

1- لا تنه عن خلق وتأتي مثله
عار عليك إذا فعلت عظيم

■ اللغويات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تنه	تكف وتمنع وتزجر ومضادها: تأمر	مثله	مثيله ونظيره. وجمعها: أمثال
خلق	صفة، طبع، سجية. المراد (خير أو شر). جمعها: أخلاق	عار	عيب. جمعها: أعيار
تأتي	تفعل وترتكب وجمعها: تترك وتدع	عظيم	كبير. جمعها: عظام وعظام

■ الشرح:

- ينهي الشاعر الإنسان الذي يأمر الآخرين بالتحلي بالخلق الحسن وهو لا يتصف به فذلك عيب كبير في حقه. ويجب عليه أن يبدأ بنفسه فينهاها عن الظلم والغي، فعندئذ يكون حكيمًا مالكا لأمره.
- هذا البيت مأخوذ من قوله تعالى ﴿أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ﴾. البقرة (44). وهذا يدل على أن الشاعر متأثر بالقرآن الكريم.

■ مواطن الجمال:

- "البيت كله": حكمة خالدة تصلح لكل زمان ومكان وهو كناية عن ضرورة مطابقة الأقوال للأفعال
- "لا تنه": أسلوب إنشائي نوعه نهى. غرضه: النصح ولإرشاد.
- "لا تنه عن خلق، وتأتي مثله": مقابلة تبرز المعنى وتقويه ويوحى بسوء التصرف وإظهار التناقض بين الأقوال والأفعال.
- كلمة "عظيم" بعد "عار": تفيد التهويل والتنفير.
- "عار عليك": فيها إيجاز بحذف المبتدأ للاهتمام بالخبر، والتقدير "هو عار" لإعمال العقل والتفكير.
- "إذا فعلت": إذا تفيد الثبوت والتحقق، فعلت فيها إيجاز بحذف المفعول به للعموم والشمول.
- "خلق": نكرة للعموم والشمول.

2- ابدأ بنفسك فانها عن غيها فإذا انتهت عنه فأنت حكيم

■ اللغويات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
ابدأ	ابتدأ واستهلّ، ومضادها: انهي	انتهت	توقفت وكفّت
نفسك	ذاتك. جمعها: أنفس ونفوس	حكيم	سديد الرأي
غيها	ضلالها ومضادها: هديها ورشادها	انها	امنعها

■ الشرح:

- ثم ينصح الشاعر الفرد ممّا أن يبدأ بتهذيب نفسه ووضعها على طريق الاستقامة ويبتعد بها عن عن الضلال، وينهاها عن الظلم والغي، فإذا فعل ذلك كان رجلاً حكيماً.

■ مواطن الجمال:

- "ابدأ بنفسك، فانها": أسلوب إنشائي، نوعه أمر للحث والنصح.
- "ابدأ، انها": طباق يوضح المعنى ويؤكد.
- "فانها عن غيها": استعارة مكنية يشبه النفس إنساناً يُنهى عن الضلال ويؤجّه إليه النهي وسر جمالها التشخيص.
- "إذا انتهت": استعارة مكنية يشبه الشاعر النفس إنساناً يتوقف عن الضلال وسر جمالها التشخيص
- "فأنت حكيم": نتيجة لما قبله وتشبيهه للذي يصلح من نفسه بالحكيم.

س / متى يحق للإنسان أن ينصح غيره؟

ج/ يحق للإنسان أن ينصح غيره عندما يبدأ أولاً بتعليم نفسه ؛ حتى يكون قدوة للآخرين فلا يعقل أن يصف إنسان دواء للمرضى، وهو مريض مثلهم لا يعرف لنفسه دواء، كما أن فاقد الشيء لا يعطيه.

3- فهناك يُقْبَل ما وعظتْ ويُقْتَدَى بالعلم منكْ ويُنْفَعُ التعليمُ

■ اللغويات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
هناك	عندما تفعل	ينفع	يفيد ويجدي
يفعل	يؤخذ	العلم	التحصيل والثقافة والخبرة ومضادها: الجهل والأمية
وعظت	نصحت وهديت	التعليم	تربية وتهذيب ومضادها: جهل وإفساد
يقتدي	يحتذي ويفعل مثله ومضادها: يخالف		

■ الشرح:

- ثم يكمل حديثه فيقول: عند ذلك يقبل الناس منه علمه ويقتدون به في علمه، وخلقه، فالعلم إذا لم يقرن بالعمل فلا قيمة له. فإذا كنت قدوة حسنة لغيرك بحيث تناسب أقوالك أفعالك تبعك الجميع، وانتفع بعلمك وعملك الآخرون.

■ مواطن الجمال:

- "البيت كله": كناية عن سرعة تأثير القدوة الصالحة في أفعال الناس.
- "فهناك": البيت نتيجة لما قبله، وهناك اسم الإشارة.
- "يقبل، يقتدي": فيه إيجاز بحذف الفاعل للعموم والشمول.
- "يقتدى بالعلم": كناية عن العمل بما يقوله، سر جمال الكناية الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.
- "يقتدى بالعلم": استعارة مكنية حيث صور العلم بإنسان يقتدى به.
- "العلم، التعليم": بينهما جناس غير تام يعطي جرسًا موسيقيًا يثير الانتباه.

4- وأراك تصلح بالرشاد عقولنا أبدًا وأنت من الرشاد عقيم

■ اللغويات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تصلح	تُقوم	أبدًا	ظرف زمان للمستقبل
الرشاد	الهداية	عقيم	خال معدم × ولود. ج: عقم وعقائم

■ الشرح:

- وليس من المعقول أن تحاول إصلاح فساد عقولنا بالهداية والعلم وأنت لا تستطيع إصلاح شأن نفسك فأنت معلم عقيم.

■ مواطن الجمال:

- "تصلح بالرشاد عقولنا": استعارة مكنية، حيث شبه العقول شيئاً مادياً يصلح وشبه الرشاد أداة للإصلاح، وسر جمالها التجسيم.
- "تصلح بالرشاد عقولنا": أسلوب قصر، وسيلته تقديم الجار والمجرور، يفيد التخصيص والتوكيد.
- "أبداً": تفيد الاستمرار.
- "وأنت - من الرشاد - عقيم": أسلوب قصر، وسيلته تقديم شبه الجملة (الجار والمجرور) على الخير، يفيد التخصيص والتوكيد.
- "وأنت من الرشاد عقيم": كناية عن فساد رأيه.

5- وإذا طلبت إلى كريم حاجة فلقاؤه يكفئك والتسليم.

■ اللغويات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الكريم	الذي يعطي بلا مقابل. جمعها: كرماء وكرام	يكفي	يغني ومضادها: يحوج
حاجة	عوز ومضادها: كفاية واكتفاء	التسليم	التحية
لقاء	تجمع والتقاء ومضادها: اقتراق وابتعاد		

■ الشرح:

- الكريم معطاء صاحب خير ويكفيك منه حسن اللقاء والسلام. ونلاحظ هنا أن الشاعر متأثر بالمثل: "لا قبني ولا تغديني".

■ مواطن الجمال:

- "وإذا طلبت إلى كريم حاجة": استعارة مكنية حيث شبه الحاجة بشيء مادي يطلب وسر جمالها التجسيم ووتقديم الجار والمجرور يفيد التوكيد.
- "كريم": نكرة للتعظيم.
- "فلقاؤه يكفيك والتسليم": كناية عن عظم قدر الكريم وإن لم يعط شيئاً.
- "حاجة": نكرة للعموم والشمول

6- فإذا رآك مُسَلِّمًا ذَكَرَ الذي كَلَمْتَهُ فَكَأَنَّهُ مَلْزُومٌ

■ اللغويات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
مُسَلِّمًا	محييًا	كَلَمْتَهُ	حَدَّثْتَهُ
ذَكَرَ	أخبرك وأبلغك ومضادها: نسي وغفل	ملزوم	وجب عليه رد السلام

■ الشرح:

- وإذا شاهدك الكريم وأنت تُسَلِّم عليه تذكر وأعلمك ما تحدثت معه به فهو ملزوم بذلك.

■ مواطن الجمال:

- "البيت كله": كناية عن أهمية إفشاء السلام بين الناس.
- "فإذا": الفاء تفيد السرعة، إذا أداة شرط تفيد الثبوت والتحقق.
- "ذكر الذي كلمته": نتيجة لما قبله.

7- فارجُ الكريم وإن رأيت جفاءه فالتبُّ منه والكِرامُ كريمٌ

■ اللغويات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
ارجو	اطلب، التمس، ابتغي، اقصد	جفاءه	غلظ خلقه وأعرض ومضادها: سماحته ولطافته
الكريم	سخي وجواد. جمعها: كرماء وكرام ومضادها: بخيل وخسيس	التبُّ	اللوم

■ الشرح:

- ثم يطلب الشاعر من الفرد من أنه إذا أراد أو احتاج شيئاً فيطلبه من الكريم وإن جفاءه أحياناً فعتابه كرم وصلة.

■ مواطن الجمال:

- "فارج الكريم": أسلوب إنشائي، نوعه أمر، غرضه النصيح والإرشاد.
- "رأيت جفاءه": استعارة مكنية حيث شبه الجفاء بشئ مادي يُرى.

8- وإذا طلبت إلى لئيم حاجة فآلح في رفق وأنت مُدِيم

■ اللغويات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
لئيم	خسيس ودنيء، ومضادها: كريم	رفق	حذر وتريث، ومضادها: تسرع
آلح	أصر	مديم	مستمر

■ الشرح:

- أما اللئيم فاطلب حاجتك منه بإلحاح وداوم على طلبك حتى يحققه لك.

■ مواطن الجمال:

■ "فآلح في رفق وأنت مديم": كناية عن الرفق والمداومة وحسن الطلب.

■ "فآلح في رفق وأنت مديم": كناية عن الحذر من معاملة البخيل.

9- وعجبتُ للدنيا ورغبة أهلها والرزق فيها بينهم مقسوم

❖ اللغويات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
عجبتُ	دُهَشْتُ	أهل	جمعها: أهالي
الدنيا	، ومضادها: الآخرة. ج: الدنا	الرزق	المنحة والهبة
رغبة	متعة، شهوة، لذة، ومضادها: كره ونفور	مقسوم	موزع ومقسم

❖ الشرح:

- وأخيرًا يتعجب الشاعر من الدنيا وراغبيها، حيث لا داعي للتصارع عليها فارزق موزع ومقسّم من عند الله سبحانه وتعالى.

❖ مواطن الجمال:

- "البيت كله": كناية عن ضمان الرزق وحسن توزيعه لجميع الناس.

- "وعجبت للدنيا": حيث شبه الدنيا بإمراة يتعجب منها.

- "والرزق فيما بينهم مقسوم": استعارة مكنية حيث شبه الرزق بشئ مادي يقسم، وسر جمالها التجسيم.

❖ خصائص شعر الحكمة:

- مناسبة الألفاظ للمعاني ودقتها.
- جمال العبارة ووضوح الدلالة.
- يحوي خبرات تكشفها الألفاظ بهدف الإصلاح.
- دعم الصفات الطيبة في النفس.
- قلة الصور لاعتماده على الإقناع العقلي.

❖ سمات أسلوب الشاعر:

- التأثر بألفاظ القرآن الكريم ومعانيه.
- قلة الصور والأخيلة لاعتماده على الإقناع.
- الحكمة والخبرة الواسعة والالتزام بها.
- السهولة والوضوح في الألفاظ.
- جودة الصياغة في أساليبه.
- التنويع بين الخبر والإنشاء للتوكيد.

❖ صفات الشاعر:

- حيكم صاحب تجربة.
- يتسم بالفصاحة والثقافة.
- بارع في التعبير عن معانيه.
- يمتلك خبرة واسعة في إسداء النصيح.

❖ سؤال وجواب:

- س1: علل: قلة الصور في النص؟
- ج: لأن الشاعر يعتمد على الإقناع أكثر من اعتماده على الإثارة العاطفية بهدف العاطفة بهدف توضيح الفكرة والتعليل لها.
- س2: ما الفكرة الرئيسية للنص؟
- ج: الفكرة الرئيسية تتمثل في ضرورة اتساق ومطابقة الأقوال مع الأفعال فالإنسان إذا لم يطبق ما يقوله لا خير فيه.

التدريبات

السؤال الأول: اقرأ ثم أجب:

لا تته عن خلق وتأتي مثله
عار عليك إذا فعلت عظيم
أبدأ بنفسك فأنهها عن غيرها
فإذا انتهت عنه فأنت حكيم
فهناك يقبل ما وعظمت ويقتدى
بالعلم منك وينفع التعليم

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة مع بيان السبب في الحالتين:

- 1- يمكن للحكيم الذي يعلم غيره أن ينهى غيره عن خلق معين ويقوم بفعله. ()
- 2- لكي يكون الشخص الحكيم قدوة حسنة يجب أن تتفق أقواله مع أفعاله. ()
- 3- يكون الإنسان حكيمًا مالمَّا لأمره عندما يبدأ بنفسه فينهها عن الظلم والغي. ()

(ب) تخير الصواب مما بين القوسين:

- جمع "عظيم": (عظماء - عظام - عظيمات - عواظم)
- مضاد "تنهى": (تزر - تأمر - تفعل - تستطيع)
- (د) ماذا تفعل إذا وجدت إنسانًا يأمرك بالتحلى بالخلق الحسن وهو لا يفعل ذلك؟
- (هـ) كيف تكون قدوة حسنة لغيرك؟

السؤال الثاني: اقرأ ثم أجب:

وإذا طلبت إلى كريم حاجة
فارج الكريم وإن رأيت جفاه
فلقاؤه يكفيك والتسليم
فالعتب منه والكرام كريم

- (أ) ما مرادف "حاجة" وما مضاد "فارج" وما جمع "الكريم"؟
- (ب) كيف يقابلك الكريم عند طلب حاجة منه؟ ولماذا؟
- (ج) ماذا أفادت أداة الشرط "فإذا"؟

السؤال الثالث: اقرأ ثم أجب:

- (أ) ما مرادف "رغبة" وما مضاد "طلبت" وما جمع "الرزق"؟
- (ب) انثر البيتين السابقين بأسلوب أدبي.
- (ج) قارن بين الكريم والليئم عند طلب حاجة منه؟
- (د) حدد الفكرة الرئيسة في النص السابق.

ثالثًا - البلاغة

الدرس الأول: الاستعارة

الدرس الثاني: الكناية



الدرس الأول: الاستعارة

❖ مفهومها:

- هي اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة. فهي " تشبيه حذف أحد طرفيه " مع قرينة تمنع من إرادة المعنى الأصلي.

❖ أنواع الاستعارة:

- (1) الاستعارة المكنية: هي التي حذف فيها المشبه به ودلّ عليه بشئ من لوازمه مع بقاء المشبه، وسميت مكنية لأن المشبه به مختبئ ومكنى عنه بشئ يدل عليه.

❖ أمثلة:

- 1- قوله تعالى - على لسان زكريا (عليه السلام):
﴿ قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ رَبِّ شَقِيًّا (4) ﴾.
نلاحظ هنا في قوله " اشتعل الرأس " استعارة مكنية حيث شبه انتشار الشيب في شعر الرأس بالنار المشتعلة وحذف المشبه به وهو (النار) ودلّ عليها بشئ من صفاتها وهو(اشتعل).

2- قال الشاعر إبراهيم ناجي:

- رفر قلب بجنبى كالذبح **** وأنا أهتف يا قلبي اتند
- هنا استعارة مكنية في (رفر القلب) حيث شبه الشاعر القلب بطائر، وحذف المشبه به وهو الطائر وذكر صفة من صفاته وهي (رفر) وتدل على اضطراب قلبه وحزنه.

3- قال الشاعر:

لا تأملي يا نفس في الد **** نيا فما فيها وفاء

- هنا استعارة مكنية في قوله " يا نفس " حيث شبه الشاعر النفس بإنسان ينادى عليه، وحذف المشبه به وهو الإنسان، وذكر صفة تدل عليه وهي النداء. وكذلك شبه (الدنيا) بإنسان منافق وحذف المشبه به وهو الإنسان، وذكر صفة تدل عليه وهي (عدم الوفاء).

4- قال الشاعر:

أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكاً **** من الحسن حتى كاد أن يتكلما

- هنا استعارة مكنية في قوله " أتاك الربيع يختال ضاحكاً كاد أن يتكلما " حيث صور الشاعر الربيع في قدومه بإنسان، وحذف المشبه به وهو الإنسان، وذكر عدة صفات تدل عليه وهي التحرك والاختيال والضحك والتكلم.

(ب) أما الاستعارة التصريحية: هي التي حذف فيها المشبه وصرح بالمشبه به.
❖ الأمثلة:

1- قوله تعالى ﴿واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا﴾

- نلاحظ في هذا المثال أنه شبه دين الله (المشبه) بالحبل (المشبه به) وحذف المشبه (دين الله) وصرح بالمشبه به (الحبل) ولذلك تسمى استعارة تصريحية.

2- قوله تعالى ﴿الركتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور....(1)﴾

- في هذا المثال استعارة تصريحية في كل من (الظلمات والنور)؛ فقد شبه الكفر (المشبه) بالظلمات (المشبه به) وحذف المشبه (الكفر) ولم يصرح به وصرح بالمشبه به. وكذلك شبه الإسلام (المشبه) بالنور (المشبه به) وحذف المشبه (الإسلام) ولم يصرح به وصرح بالمشبه به (النور) ؛ وذلك لأن الكفر يؤدي إلى الضلال كالظلام، والإسلام يهدي إلى الطريق الصحيح ويبعث الأمان كالنور.

3- قول إبراهيم ناجي:

ذلك الكوكب قد كان لعيني السماوات، وكان الشهباً

- استعارة تصريحية في كلمة الكوكب حيث شبه الشاعر محبوبته (المشبه) بالكوكب (المشبه به) وحذف المشبه (محبوبته) وصرح بالمشبه به وهو (الكوكب).

4- "في حرب أكتوبر عبر أسودنا قناة السويس".

- استعارة تصريحية في كلمة (أسودنا) فقد شبه جنودنا بالأسود في الشجاعة وحذف المشبه وهو (جنودنا) وصرح بالمشبه به وهو (الأسود).

❖ **سرجمال الاستعارة:** إبراز الأشياء المعنوية في صورة حسية مع التوضيح والتوكيد أو التجسيم أو التشخيص. مثال: " بكت السماء على الشهيد" هنا استعارة مكنية حيث شبه السماء بإنسان يبكي وحذف المشبه به وأتى بشئ من لوازمه وهو الفعل " بكت" وسرجمالها التشخيص لتوضيح شدة الحزن على الشهيد.

التدريبات

- (أ) ما المقصود بالاستعارة؟
(ب) عرف الاستعارة المكنية. مع التمثيل.
(ج) اذكر معنى الاستعارة التصريحية. مع التمثيل؟

(د) بين نوع الاستعارة وسر جمالها فيما يأتي:

- كلمتني الأرض.
- أقبل الليل.
- يضئ العلم سبيل الحياة.
- الدنيا عضته بنابها.
- يقول الشاعر:
- شاك إلى البحر اضطراب خاطري **** فيجيبني برياحه الهوجاء
- قال الشاعر:
- فيجيب الدمع والماضي والجريح **** لم عدنا؟ ليت أنا لم نعد
- جاء النور إلى الحقل.
- تكلم أسد فوق المنبر.
- قول أبو القاسم الشابي في محبوبته:
- إذا الشعب يوماً أراد الحياة **** فلا بد لليل أن يستجيب القدر
- ولا بد لليل أن ينجلي **** ولا بد للقيد أن ينكسر

الدرس الثاني: الكناية

❖ مفهومها:

- هي عبارة عن تعبير لا يقصد منه المعنى الحقيقي وإنما يراد منه معنى ملازم للمعنى الحقيقي.

❖ أمثلة:

- "هذا رجل أنفه في السماء": فهذا التركيب لا يراد منه المعنى الحقيقي وإنما يراد منه معنى ملازم للمعنى الحقيقي وهو التكبر والتعالي وبالتالي هو كناية عن التكبر والتعالي أو العزة.
- "طويل النجاد": كناية عن طول القامة أو الشجاعة.

❖ أنواع الكناية:

- (أ) كناية عن صفة: هي التي يُذكر فيها الموصوف ونريد الصفة.

❖ أمثلة:

- قوله تعالى: "رولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك.....(29)"
- نلاحظ في قوله تعالى أنه ذكر الموصوف (اليد) وأراد الصفة (البخل) إذا التركيب هنا كناية عن صفة "البخل".
- قوله تعالى: "ولا تبسطها كل البسط.....(29)" كناية عن صفة وهي "التبذير".

- (ب) كناية عن موصوف: هي التي يُذكر فيها الصفة ونريد الموصوف أي (الذات).

❖ أمثلة:

- قوله تعالى: "وحملناه على ذات ألواح ودُسُر(13)".
- نلاحظ في قوله تعالى أنه ذكر الصفة (ذات ألواح) وأراد الموصوف (السفينة) إذا التركيب هنا كناية عن موصوف (السفينة)
- قول الشاعر:
- قوم ترى أرماحهم يوم الوغى *** مشغوفة بمواطن الكتمان
- ف "مواطن الكتمان" كناية عن موصوف وهي القلوب لأنها تحتفظ بالأسرار

(ج) كناية عن نسبة: يراد بها نسبة الصفة إلى الموصوف.

❖ أمثلة:

- قول الشاعر:

الجود بين ثيابه ***** والفضل حول ركابه

- نلاحظ في هذا البيت كناية عن نسبة فقد نسب صفة (الجود) إلى الممدوح وذلك حين قال (بين ثيابه)، وكذلك نسب صفة المجد إليه حين قال (حول ركابه)، إذا نلاحظ أنه نسب الصفة إلى شئ متصل بالممدوح ولذلك هي كناية عن نسبة

- قوله صلى الله عليه وسلم "الخير معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة".

- نلاحظ هنا كناية عن نسبته الخير إلى الخير بدليل أن الخير معقود بنواصيها فقد صرح بالصفة ولكنها نسبت إلى شئ متصل بالموصوف.

❖ سرجمال الكناية: أنها تأتي بالمعنى مصحوباً عليه بالدليل في إيجاز وتجسيم.

التدريبات

(أ) عرف الكناية مع التمثيل؟

(ب) اذكر أنواع الكناية. مع ذكر مثال لكل نوع؟

(ج) بين نوع الكناية وسر جمالها فيما يأتي:

1- رئيسنا بطل يشار إليه بالبنان.

2- سعد نقي الثوب.

3- قوله تعالى " فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها....."

4- قول الشاعر:

وبناة الأهرام في سالف الدهر كفوني الكلام عن التحدي
يابنة الضاد فيك سر جمال قد تجلى على بني الإنسان

5- قول الشاعر:

ومن في كفه منهم قناة كمن في كفه منهم خضاب.

رابعاً: القواعد النحوية

- الدرس الأول: الجملة الفعلية
- الدرس الثاني: إعراب الفعل المضارع
- الدرس الثالث: الأفعال الخمسة
- الدرس الرابع: المبني للمعلوم والمبني للمجهول
- تدريبات عامة



الدرس الأول: الجملة الفعلية

❖ الجملة الفعلية: هي التي تبدأ بفعل وتتكون من (فعل + فاعل). مثل:

- 1- يتابع المشرف العمل في المصنع.
- 2- عاون الشعب الحكومة في نهضة الوطن.

❖ الفاعل دائماً يكون مرفوعاً وعلامة رفعه كالآتي:

أمثلة	الحالة	علامة الرفع
وقف المدرس أمام الطلاب	إذا كان مفرداً	الضمة
عاد الجنود منتصرين	إذا كان جمع تكسير	
رجعت الفتيات مسرورات	إذا كان جمع مؤنث	
انتظر العاملان التقدير من صاحب العمل	إذا كان مثنى	الألف
قدّر المعلمون الطلاب المهذبين	إذا كان جمع مذكر سالم	الواو
كتب ذو الموهبة نبذة عن موهبته	إذا كان اسماً من الأسماء	

● نموذج إعرابي: انتظر العاملان التقدير من صاحب العمل

- انتظر: فعل ماضٍ مبني على الفتح.
- العاملان: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف ؛ لأنه مثنى.
- التقدير: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- من: حرف جر لا محل له من الإعراب.
- صاحب: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.
- العمل: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

● الفعل المضارع: معرب دائماً (يرفع - ينصب - يُجر).

الدرس الثاني: إعراب المضارع

(١) رفع المضارع

❖ يرفع الفعل المضارع إذا لم يسبق بناصب ولا جازم وتكون علامة الرفع على النحو الآتي:

❖ يرفع بالضمة الظاهرة إذا كان صحيح الآخر:

- مثال: المجتهد يذاكر دروسه.
- الفعل يذاكر: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة لأنه صحيح الآخر.

❖ يرفع بالضمة المقدرة إذا كان معتل الآخر:

- مثال: يسعى المجتهد إلى النجاح.
- الفعل يسعى: فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة لأنه معتل الآخر بالياء.
- مثال: يدعو المؤمن إلى الخير.
- الفعل يدعو: فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة لأنه معتل الآخر بالواو.

❖ يرفع الفعل المضارع بثبوت النون إذا كان فعلاً من الأفعال الخمسة:

- مثال: المعلمون يجتمعون كل شهر.
- الفعل يجتمعون: فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة، ولم يسبق بناصب ولا جازم.

التدريبات

السؤال الأول: أعرب ما يأتي:

- 1- ينال المؤمن رضا ربه.
- 2- أنت تأكلين الطعام.
- 3- التلميذان يذاكران الدرس.
- 4- بالجد والاجتهاد تدنو المطالب.

السؤال الثاني: عين الفعل المضارع وعلامة رفعه في الأمثلة الآتية:

- 1- قوله تعالى: ﴿..... وما الله بغافلٍ عما تعملون﴾ (البقرة 85)
- 2- الإسلام يدعو إلى السلام.
- 3- الكبر والإعجاب يسلبان الفضائل والرزائل.
- 4- يأخذ القاضي الحق للمظلوم.
- 5- ينتهي المجتهد من عمله مبكرًا.

السؤال الثالث: ضع كل فعل مما يأتي في جملة مفيدة بحيث يكون مرفوعًا، وبين علامة إعرابه.

- 1- يسعى:.....
- 2- يستشير:.....
- 3- يرمي:.....
- 4- يجتهدون:.....

(ب) نصب المضارع

❖ أدوات نصب الفعل المضارع هي: أن - لن - كي - حتى - لام التعليل.

❖ ينصب الفعل المضارع بالفتحة الظاهرة إذا كان صحيح الآخر أو معتل الآخر بالواو والياء:

■ أمثلة

- والله يريد أن يتوبَ عليكم.
- الفعل يتوب: فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة لأنه صحيح الآخر.
- مثال: مارس الرياضة لتتمتع بصحة جيدة.
- الفعل تتمتع: فعل مضارع منصوب بلام التعليل وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة لأنه صحيح الآخر.
- يجب أن ينمو الوعي السياحي.
- الفعل ينمو: فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على الواو.
- لن تنجح حتى تؤدي واجبك.
- الفعل تؤدي: فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على الياء.

❖ ينصب الفعل المضارع بالفتحة المقدرة إذا كان معتل الآخر بالالف:

- مثال: لن يسعى عاقل إلى الشر.
- الفعل يسعى: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف.

❖ ينصب الفعل المضارع بحذف النون إذا كان فعلاً من الأفعال الخمسة:

- مثال: لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون.
- تنالوا: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لأنه فعل من الأفعال الخمسة.
- تنفقوا: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لأنه فعل من الأفعال الخمسة.

❖ من أدوات نصب الفعل المضارع أيضاً فاء السببية: هي التي يكون ما قبلها سبباً لما بعدها، ويشترط فيها أن تسبق بنفي أو طلب.

■ أمثلة:

- ما قصرت فأندم.
- الفعل "أندم": فعل مضارع منصوب بفاء السببية وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. وقد توفر الشرط حيث سبقت بنفي.
- اجتهد في التعرف على آيات الله فتصل إليك.
- الفعل "تصل": فعل مضارع منصوب بفاء السببية وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. وقد توفر الشرط حيث سبقت بطلب.

التدريبات

السؤال الأول: عين الفعل المضارع المنصوب، ثم حدد علامة نصبه فيما يلي:

- 1- يريد الله أن يخفف عنكم.
- 2- لن نبرح عليه عاكفين.
- 3- اقبل النصيحة كي تنجو من المخاطر.
- 4- صلّ فيرضى الله عنك.

السؤال الثاني:

(أ) أعرب الجملة الآتية: "لن يقاوم الإدمان إلا شاب مؤمن عاقل".
(ب) ضع كل فعل مما يأتي في جملة مفيدة بحيث يكون منصوباً:

- 1- يخشى.....
- 2- يرجو.....
- 3- يقضى.....
- 5- يسعيان.....

السؤال الثالث ضع مضارعاً منصوباً مكان النقط فيما يأتي، وبين علامة نصبه:

- 1- يسرني أن.....
- 2- لا تسع في الشر حتى لا..... فيه.
- 3- استعن بالله كي.....
- 4- نود أن..... الشباب بما ينفعه في دينه ودنياه.
- 5- اجتهد ل.....

السؤال الرابع: ضع أداة نصب مناسبة لكل مضارع في الأمثلة التالية:

- 1- أطع والديك..... تفوز برضا الله.
- 2- أطب مطعمك..... تكون مستجاب الدعوة.
- 3- لن تتجح..... تذاكر.
- 4- يسرني أن..... تتجح.

(ج) جزم المضارع

❖ أدوات جزم المضارع هي: [لم - لام الأمر - لا الناهية - لما]

❖ يجزم الفعل المضارع بالسكون إذا كان صحيح الآخر:

■ أمثلة:

- مثال: لم يقصر أحد من أولي الأمر في معاونة المنكوبين.
- (يقصر): فعل مضارع مجزوم بالسكون لأنه صحيح الآخر.
- مثال: لتذاكر الدرس.
- (تذاكر): فعل مضارع مجزوم بالسكون لأنه صحيح الآخر.
- مثال: لا تهمل في واجبك.
- (تهمل): فعل مضارع مجزوم بالسكون لأنه صحيح الآخر.

❖ يجزم الفعل المضارع بحذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر:

■ أمثلة:

- مثال: قوله تعالى: " ولا تمش في الأرض مرحاً "
- (تمش): فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة لأنه معتل الآخر بالياء.
- مثال: قوله تعالى: " ألم تر كيف فعل ربك بأصحاب الفيل "
- (تر): فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة لأنه معتل الآخر بالالف.
- مثال: قوله تعالى: " ولا تدع من دون الله ما لا ينفعك ولا يضرك "
- (تدع): فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة لأنه معتل الآخر بالواو.

❖ يجزم الفعل المضارع بحذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة:

- مثال: قوله تعالى: " ولا تهنوا ولا تحزنوا وأنتم الأعلون "
- (تهنوا- تحزنوا): فعل مضارع مجزوم بحذف النون لأنه من الأفعال الخمسة.

❖ الفرق بين لم ولما:

■ لم

- حرف جزم
- تنفي المضارع
- تقلب زمنه إلى الماضي

■ لَمَّا

- النفي بها يستمر إلى زمن المتكلم.
- حرف جزم.
- تنفي المضارع وتقلب زمنه إلى الماضي.

التدريبات

السؤال الأول: عين الحرف الجازم ثم الفعل المجزوم وعلامة جزمه:

- 1- لا تنه عن خلق وتأتي مثله
- 2- لتعرفوا أن الحق منتصر
- 3- لَمَّا تَصِلْ رسالتك بعد.
- 4- لم يرم محمد الكرة.
- 5- لنعمل متعاونين كخلية النحل

السؤال الثاني: اختر الإجابة الصحيحة لما تحته خط:

- 1- قوله تعالى: (لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ) مضارع مجزوم بـ.....
(حذف النون - الفتحة - حذف حرف العلة - السكون)
- 2- قوله تعالى: (كَلَّا لَمَّا يَقْضِ مَا أَمَرَهُ) مضارع مجزوم بـ.....
(حذف حرف العلة - حذف النون - السكون - الفتحة)
- 3- قوله تعالى: (وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ) مضارع مجزوم بـ.....
(السكون - حذف النون - حذف حرف العلة - الفتحة)
- 4- قوله تعالى: (أَيَحْسَبُ أَنْ لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ) مضارع مجزوم بـ.....
(السكون - حذف النون - حذف حرف العلة - الفتحة)
- 5- قوله تعالى: (وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا) مضارع مجزوم بـ.....
(السكون - حذف حرف العلة - حذف النون - الفتحة)
- 6- لم يَقْصُرْ المجتهد في عمله. فعل مضارع مجزوم بـ.....
(حذف النون - حذف حرف العلة - السكون)

السؤال الثالث: ضع مكان النقط فعلاً مضارعاً واضبطه بالشكل:

- 1- لم..... في المذاكرة.
- 2- لا..... مع زميلك.
- 3- لـ..... الدرس.

الدرس الثالث: الأفعال الخمسة

❖ تعريفها: هي كل فعل مضارع اتصل به ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء

المخاطبة: مثال: "يعمل":

- ألف الاثنين: لها صورتان: يعملان (للغائب) - تعملان (للمخاطب).
- واو الجماعة: يعملون (للغائب) - تعملون (للمخاطب).
- ياء المخاطبة: تعملين.
- إذاً هناك خمس صور للفعل ولذلك سميت بالأفعال الخمسة.

❖ إعرابها:

(أ) ترفع الأفعال الخمسة بثبوت النون وذلك إذا لم تسبق بناصب أو جازم:

■ أمثلة:

1- المعلمون يجتمعون كل شهر.

- فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لأنه فعل من الأفعال الخمسة ولم يسبق بناصب أو جازم.

2- الطالبان يذاكران دروسهما.

- فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة.

3- أنتِ تقولين الحق.

- فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة.

■ لاحظ: أن (واو الجماعة- ألف الاثنين- ياء المخاطبة) يعربوا ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

(ب) تنصب الأفعال الخمسة بحذف النون ذلك إذا سبقت بأداة من أدوات النصب وهي (أن - لن - كي - حتى - لام التعليل):

■ أمثلة:

1- المعلمون لن يجتمعوا كل شهر.

- فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة. وسبق بحرف نصب (لن).

2- اجتمع الطالبان كي يذاكرا الدرس.

- فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة. وسبق بحرف نصب (كي).

3- أن تقولي غير الحق.

- فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة. وسبق بحرف نصب (أن).

(ج) تجزم الأفعال الخمسة بحذف النون وذلك إذا سبقت بأداة من أدوات الجزم وهي (لم - لا الناهية - لام الأمر):

■ أمثلة:

- 1- المعلمون لم يجتمعوا كل شهر.
- فعل مضارع مجزوم بحذف النون لأنه فعل من الأفعال الخمسة. وسبق بحرف جزم (لم).
- 2- لنتذكرا قبل الامتحان بوقت كافٍ.
- فعل مضارع مجزوم بحذف النون لأنه فعل من الأفعال الخمسة. وسبق بحرف جزم (لام الأمر).
- 3- لا تقولي غير الحق.
- فعل مضارع مجزوم بحذف النون لأنه فعل من الأفعال الخمسة. وسبق بأداة جزم (لا الناهية).

التدريبات

السؤال الأول:

(أ) أعرب ما يأتي:

- 1- لا تتخلفوا عن الدرس.
- 2- إن الله يحب العمال الذين يتقون أعمالهم.

(ب) اجعل كل فعل من الأفعال الآتية فعلاً من الأفعال الخمسة مرفوعاً مرة ومنصوباً مرة، ومجزوماً مرة أخرى.
(يرجو - يلعب - يقضي - يسعى - يقول)

(ج) بين علامة إعراب الفعل في الأمثلة التالية:

- 1- بالجد والاجتهاد تدنو المطالب.
- 2- "ولا تهنوا ولا تحزنوا وأنتم الأعلون".
- 3- تؤخذ الدنيا غلاباً.
- 4- الطلاب لن يذاكروا الدرس.
- 5- "وما الله غافل عما تعملون".

السؤال الثاني:

(أ) ضع خطأ تحت كل فعل من الأفعال الخمسة وبين علامة إعرابه في الأمثلة الآتية:

- 1- المصريون يؤيدون دعوة السلام العالمي.
- 2- مصر والسودان ترتبطان بالأخوة والمحبة.
- 3- المجاهدون لم يفرطوا في الحصول على حقهم المسلوب.

(ب) اجعل المبتدأ فيما يأتي للمثنى وجمع المذكر السالم:

- 1- أنت تفوز بالجائزة إذا حققت في عملك مستوى رفيعاً.
- 2- المصري يعشق الحرية، ويرفض الذل والهوان.
- 3- الطالب يرجو النجاح ويسعى إلى التفوق.

الدرس الرابع: المبني للمعلوم والمبني للمجهول

❖ الفعل المبني للمعلوم:

- فاعله موجود في الجملة.
- مثل: فهم الطالبُ الدرسَ.
- فهم: فعل ماضٍ مبني للمعلوم.
- الطالب: فاعل مرفوع بالضمّة.
- الدرس: مفعول به منصوب بالفتحة.

❖ الفعل المبني للمجهول:

- فاعله محذوف من الجملة، وحلَّ محله المفعول به، وأصبح نائب فاعل مرفوعاً.
- مثل: فهمَ الدرسُ.
- فهمَ: فعل ماضٍ مبني للمجهول.
- الفاعل: محذوف.
- الدرس: نائب فاعل مرفوع بالضمّة.

❖ التغيرات التي تحدث عند بناء الفعل للمجهول:

أولاً: الفعل الماضي:

البناء للمعلوم	البناء للمجهول	التغيرات التي تطرأ على الفعل عند بنائه للمجهول	نائب الفاعل
كَتَبَ مُحَمَّدٌ الدرسَ	كَتَبَ الدرسُ	نلاحظ في المثالين السابقين أن الفعل (كتب - أكرم) صحيح ؛ ولذلك ضُمَّ أوله وكُسِرَ ما قبل آخره	الدرسُ
أَكْرَمَ الأبُّ الضيفَ	أَكْرَمَ الضيفُ	الفعل الماضي ثلاثي معتل الوسط بالألف ؛ ولذلك كسر أوله، وقُلِبَت ياء	الضيفُ
باع الفلاح المحصول	بِيعَ المحصولُ	الفعل الماضي رباعي معتل الوسط بالألف ؛ ولذلك كسر أوله، وقُلِبَت ياء	المحصولُ
أقام المهندس المنزل	أُقِيمَ المنزلُ	الفعل الماضي رباعي معتل الوسط بالألف ؛ ولذلك ضُمَّ الأول، وقُلِبَ حرف العلة (الألف) إلى ياء	المنزلُ
أعطى المعلم التلميذ كتاباً	أُعْطِيَ التلميذُ كتاباً	الفعل الماضي معتل الآخر ؛ ولذلك ضُمَّ الأول، وكسر ما قبل الآخر، وقُلِبَ حرف العلة إلى ياء	التلميذُ

الجنود	الفعل الماضي مبدوء بتاء زائدة ؛ ولذلك ضُمَّ الأول والثاني، وكُسِرَ ما قبل الآخر	تُقَدِّمُ الجنودُ	تَقَدَّمَ القائدُ الجنود
البترولُ	الفعل الماضي مبدوء بألف وصل ؛ ولذلك ضُمَّ الأول والثالث، وكُسِرَ ما قبل الآخر	أُسْتُخْرِجَ البترولُ	استخرج المهندس البترول
الأمرُ		أُكْتَشِفَ الأمرُ	اكتشف الرجلُ الأمرَ

ثانيًا: الفعل المضارع:

نائب الفاعل	التغيرات التي تطرأ على الفعل	البناء للمجهول	البناء للمعلوم
اللهُ	الفعل المضارع صحيح ؛ ولذلك ضُمَّ الأول وفتِحَ ما قبل الآخر.	يُشْكَرُ اللهُ	يشكرُ الله الإنسانَ
الآباءُ		يُحْتَرَمُ المعلمُ	يحترم التلميذُ المعلمَ
المعلمُ		يُسْتَكْشَفُ الطريقُ	يستكشف الإنسانُ الطريقَ
القطنُ	الفعل المضارع معتل الوسط بالياء أو الواو ؛ ولذلك ضُمَّ الأول وقلب حرف العلة (الواو - الياء) أَلْفًا	يُبَاعُ القطنُ	يبيعُ الفلاحُ القطنَ
الصدقُ		يُقَالُ الصدقُ	يقولُ المؤمنُ الصدقَ
الثوابُ	الفعل المضارع معتل الوسط بالألف ؛ لذلك ضُمَّ الأول، وبقيت الألف كما هي	يُنَالُ الثوابُ	ينال الصائمُ الثوابَ
اللهُ	الفعل المضارع معتل الآخر ؛ ولذلك ضُمَّ الأول، وقُلِبَ حرف العلة إلى ألف	يُرْجَى اللهُ	يرجو المؤمنُ اللهَ

❖ إعراب نائب الفاعل:

■ نائب الفاعل دائماً مرفوع ويرفع بـ:

(أ) الضمة: إذا كان مفرداً أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سالمًا.

■ مثل:

- صُنِعَ الصاروخُ للذهاب للفضاء.

- كُرِّمَ الأبطالُ في الحفل.

- شُكِرَتِ العاملاتُ على جهدهن.

(ب) الألف: إذا كان مثنى.

■ مثل: عُرِفَ المجتهدان بعلمهما.

(ج) الواو: يرفع بالواو إذا كان جمع مذكر سالمًا أو اسمًا من الأسماء الخمسة.

■ مثل:

- عُلِمَ المزارعون كيفية الزراعة.

- أُعْطِيَ ذو العلم جائزة.

■ ملحوظة: عند بناء الفعل للمجهول، وكان المفعول به مؤنثًا، تُضاف (تاء) في آخر الفعل.

■ مثل:

- تَسَلَّمَ الطالبُ الجائزة. ← تُسَلِّمَتِ الجائزة.

■ عند بناء الأفعال المتعدية لمفعولين للمجهول، يصبح المفعول نائب فاعل، ويبقى المفعول الثاني كما هو

مثل: أُعْطِيَ الغنيُّ الفقيرَ صدقةً.

- الفقير: مفعول به أول.

- صدقة: مفعول به ثانٍ.

أُعْطِيَ الفقيرُ صدقةً.

- الفقير: نائب فاعل مرفوع بالضمّة.

- مفعول به ثانٍ.

التدريبات

السؤال الأول: حدد الفعل المبني للمجهول فيما يأتي:

- 1- من أساء إلى الناس أسئ إليه.
 - 2- ثروى عن علمائنا معارف كثيرة.
 - 3- نُصح الطالب بالاجتهاد.
 - 4- قال تعالى: " وسيق الذين كفروا إلى جهنم زمراً ".
- السؤال الثاني: حدد نائب الفاعل في الجمل الآتية، وبين علامة إعرابه:

- 1- شوهدت المباراة.
 - 2- بيع القطن بمبلغ كبير.
 - 3- يُثاب الطلاب المتفوقون.
 - 4- يُحترم ذو الأخلاق الحميدة.
 - 5- يُكرم المجتهدون في الدولة.
 - 6- تُنظَّم الصفوف.
 - 7- أعيد شرح الدرس.
- السؤال الثالث: ابن الفعل للمجهول، واضبط نائب الفاعل في الجمل الآتية:

- 1- أكرم الناس المخلص.
- 2- خطط المهندسون المشروعين الجديدين.
- 3- عاتب المعلم المقصرين.
- 4- أعطى المدرس التلميذ كتاباً.
- 5- يكافئ رب العباد فاعلي الخير.
- 6- يستعير الطالب الكتاب.
- 7- أعانت الحكومة محدودتي الدخل.
- 8- قال الناس الحق.

السؤال الرابع: اقرأ ثم أجب:

- "أحمد شوقي شاعر مصري، ولد بالقاهرة، ونشأ في قصر الخديوي، بُعث إلى فرنسا لدراسة الحقوق والآداب، وقد ترك لنا العديد من الأعمال الشعرية والمسرحية فصار يُلقب شوقي بأمير الشعراء".
- (أ) أعرب ما تحته خط.
- (ب) استخرج من الفقرة:
- 1- فعلاً مبنياً للمجهول، وآخر مبنياً للمعلوم.
 - 2- نائب فاعل.
 - 3- فعلاً لازماً، وآخر متعدداً.
- (ج) "أجاد شوقي كتابة الأشعار". ابن الفعل للمجهول، وأعد كتابة الجملة صحيحة.

تدريبات نحوية عامة

السؤال الأول: اقرأ ثم أجب:

(أعلنت جماعة النشاط عن مسابقة القصة، جلس الأصحاب يوزعون المهام بينهم ليشتروا في المسابقة، ولم يضيعوا الوقت، فسرعان ما اتفقوا. قال أحمد: محمد وشريف يجمعان القصص من الإنترنت، ولا تختلفا في الاختيار، كي تنجزا عملكما).

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

- 1- فعلاً من الأفعال الخمسة مرفوعاً، وبين علامة الرفع.
- 2- فعلاً من الأفعال الخمسة منصوباً، وبين علامة النصب.
- 3- فعلاً من الأفعال الخمسة مجزوماً، وبين علامة الجزم.

(ج) (الطالب لم يهمل في أداء الواجب).

- ثن كلمة (الطالب)، ثم اجمعها وغير مايلزم.

(د) (يدافع العرب عن تحقيق الحق الفلسطيني المغتصب).

- حول الجملة الفعلية إلى الفعلية إلى جملة اسمية وغير ما يلزم.

السؤال الثاني: اقرأ ثم أجب:

(الله على خلقه نعم لا تحصى، منها نعمة العقل، ونعمة الكلام، فالعقل يبين له الخير من الشر، والكلام يعبر به عما يريد، ولم يهيئ الله لمخلوق على الأرض ما هياؤه للإنسان فوجب علينا أن نشكر الله ليزيدنا من فضله).

(أ) اختر الإجابة الصحيحة:

- 1- تحصى فعل مضارع: (مرفوع بالضمّة الظاهرة - مرفوع بالضمّة المقدرة - مجزوم).
- 2- فالعقل يبين له الخير من الشر. الفعل المضارع في الجملة (مرفوع - منصوب - مجزوم).
- 3- وجب علينا أن نشكر الله. الفعل (نشكر): (مرفوع - منصوب - مجزوم).
- 4- من أدوات نصب الفعل المضارع: (حتى - لم - لا).
- 5- ولم يهيئ الله.....الفعل يهيئ: (مرفوع - منصوب - مجزوم).
- 6- لا تدع مع الله أحدا. الفعل تدعو: مجزوم (بالسكون - بحذف النون - بحذف حرف العلة).

(ب) المجتهد لا يقصر في عمله. اجعل المبتدأ مثني مرة وجمعاً مذكراً مرة.

(ج) أكمل:

- 1- يرفع الفعل المضارع بالضممة الظاهرة إذا كان.....
- 2- يرفع الفعل المضارع ب..... إذا كان معتل الآخر.
- 3- يرفع المضارع بثبوت النون إذا كان.....
- 4- تنصب الأفعال الخمسة ب.....
- 5- من أدوات نصب الفعل المضارع.....،،
- 6- من أدوات جزم الفع المضارع.....،،

السؤال الثالث:

(إن المجتمع السعيد هو الذي يقوم فيه كل إنسان بواجبه على خير وجه، فالأب يرعى أبنائه، والأم تسعى إلى تربية أبنائها تربية حسنة، والأخ يحترم أخاه، ويعطف الكبير على الصغير، وأبناء الوطن كلهم يسعون إلى تحقيق رفعتهم على مبادئ قديمة مستمدة من الحق والخير والمساواة).

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من القطعة مايلي:

- 1- فعلا من الأفعال الخمسة، وبين علامة إعرابه.
- 2- فعلا مضارعا مرفوعا وبين علامة إعرابه.
- 3- اسما لحرف ناسخ وبين علامة إعرابه.
- 4- اسما من الأسماء الخمسة، وبين علامة الإعراب.
- 5- اسما مبنيا وبين نوعه.
- 6- همزة قطع وبين موضعها.
- 7- جمعا، وبين نوعه.

(ج) أعرب ما يأتي:

- 1- إن الله يحب العمال الذين يتقون أعمالهم.
- 2- لن يقاوم الإدمان إلا شاب مؤمن عاقل.

خامساً: قواعد الكتابة

• الهمزة المتطرفة



الهمزة المتطرفة

❖ تكتب الهمزة في آخر الكلمة حسب حركة الحرف الذي قبلها، مع صرف النظر عن حركة الهمزة:

(أ) إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة مكسوراً كُتِبَت الهمزة على ياء:

■ أمثلة:

- قارئ: نلاحظ هنا أن حركة الحرف الذي قبل الهمزة وهو (الراء) مكسورة ؛ لذلك رسمت الهمزة على الياء لأنها تناسب الكسرة.
- تخطئ: نلاحظ هنا أن حركة الحرف الذي قبل الهمزة وهو (الطاء) مكسورة ؛ لذلك رسمت الهمزة على الياء لأنها تناسب الكسرة.

(ب) إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة مضموماً كُتِبَت الهمزة على واو:

■ أمثلة:

- امرؤ: نلاحظ هنا أن الحرف الذي قبل الهمزة وهو (الراء) مضموم ؛ ولذلك رسمت الهمزة على الواو لأنها تناسب الضم.
- اللؤلؤ: نلاحظ هنا أن الحرف الذي قبل الهمزة وهو (اللام) مضموم ؛ لذلك رسمت الهمزة على الواو لأنها تناسب الضم.

(ج) إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة مفتوحاً كُتِبَت الهمزة على الألف:

■ أمثلة:

- بدأ: نلاحظ هنا أن الحرف الذي قبل الهمزة وهو (الدال) مفتوح ؛ لذلك رسمت الهمزة على الألف لأنها تناسب الفتح.
- أبطأ: نلاحظ هنا أن الحرف الذي قبل الهمزة وهو (الطاء) مفتوح ؛ لذلك رسمت الهمزة على الألف لأنها تناسب الفتح.

(د) إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة ساكناً كُتِبَت الهمزة على السطر:

■ أمثلة:

- بدء: نلاحظ هنا أن الحرف الذي قبل الهمزة وهو (الدال) ساكن ؛ لذلك رسمت الهمزة على السطر لأنه يناسب السكون.
- جاء: نلاحظ هنا أن الحرف الذي قبل الهمزة وهو (الالف) ساكن ؛ لذلك رسمت الهمزة على السطر لأنه يناسب السكون.

التدريبات

(أ) بين سبب كتابة الهمزة في الكلمات الآتية على هذا النحو:

- 1- لن يهلك امرؤ عرف ربه.
- 2- أسوأ القول الإفراط.
- 3- إنما الأعمال بالنيات وإنما لكل امرئ ما نوى.
- 4- لسان المرء من وراء قلبه وعقله.
- 5- "يؤتي الحكمة من يشاء".

(ب) هات من حفظك مثلاً لما يلي، وضعه في جملة مفيدة:

- 1- همزة متطرفة على ألف.....
- 2- همزة متطرفة على واو.....
- 3- همزة متطرفة على ياء.....
- 4- همزة متطرفة على السطر.....

(ج) أضف الهمزة المتطرفة الناقصة إلى كل اسم مما يلي، ثم اكتبه كتابة صحيحة بحيث يكون في حالة النصب:

- 1- قار.....
- 2- ملي.....
- 3- ذكا.....
- 4- ضو.....
- 5- كف.....
- 6- ملح.....

(د) (امرؤ - امرأ - امرئ) هذا الاسم على الترتيب في حالة الرفع فالنصب فالجر، ضعه في ثلاث جمل مختلفة بحيث تحافظ على الحالة الإعرابية.

المراجع

- 1- كتاب الوزارة.
- 2- Tegara30.blogspot.com
- 3- Bloggez3.blogspot.com