



# DESIGN



Le design est-il important ?



# 50

## MILLISECONDES



pour que l'utilisateur se forme une **opinion**

# 75%

Des **utilisateurs** jugent la  
crédibilité d'une entreprise sur le  
**design** du site.



# 85%

des **consommateurs**  
**consultent les sites**  
concurrents avant de  
prendre une décision.

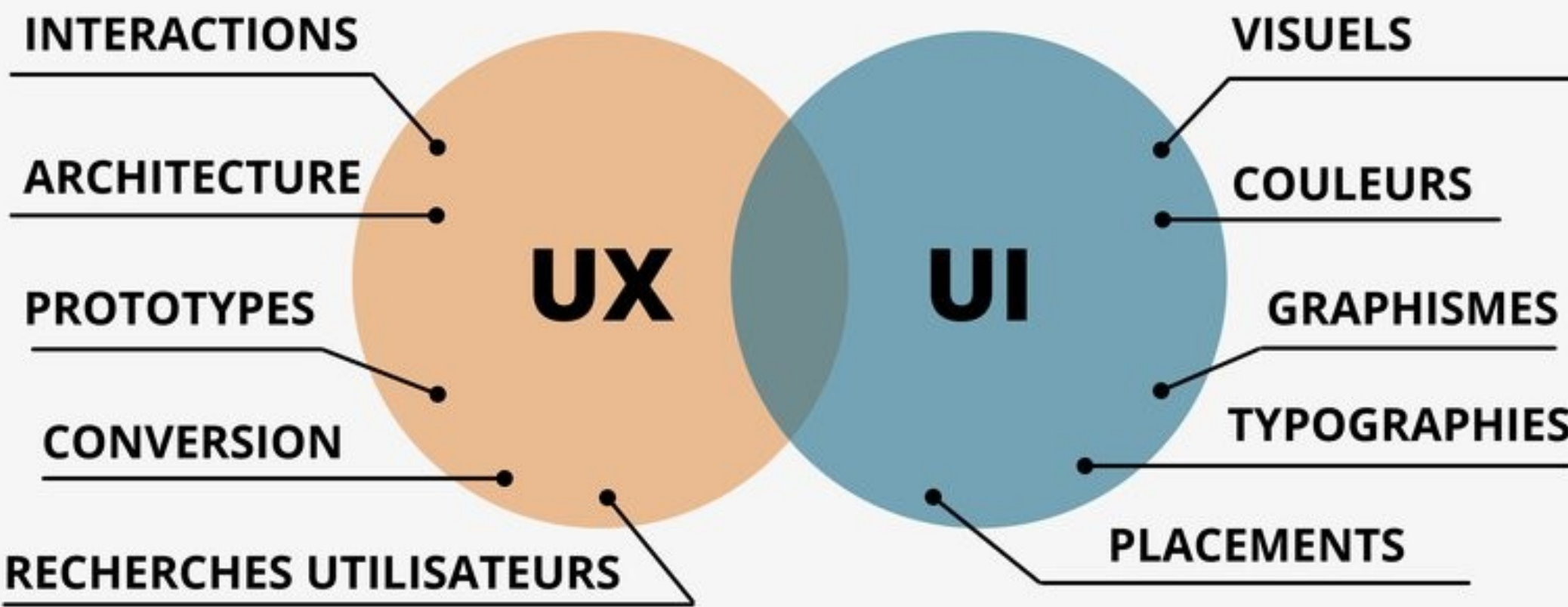
# 94%

du **jugement globale** de  
l'utilisateur se fait grace  
au **design** du site





Quelle est la différence entre  
**UX et UI ?**



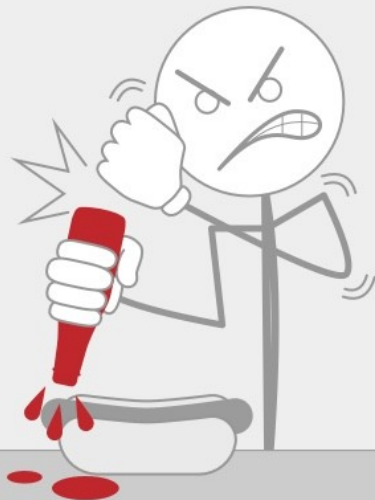
**UI**



**UI**



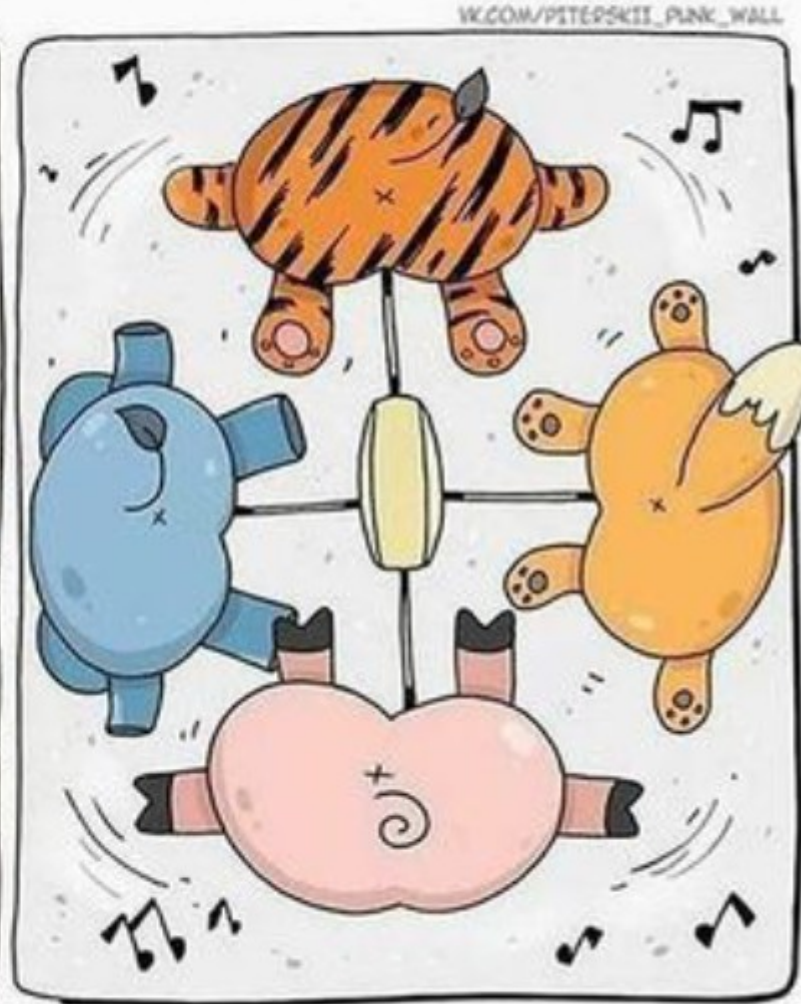
**UX**



**UX**



# UI vs UX







User experience

Design

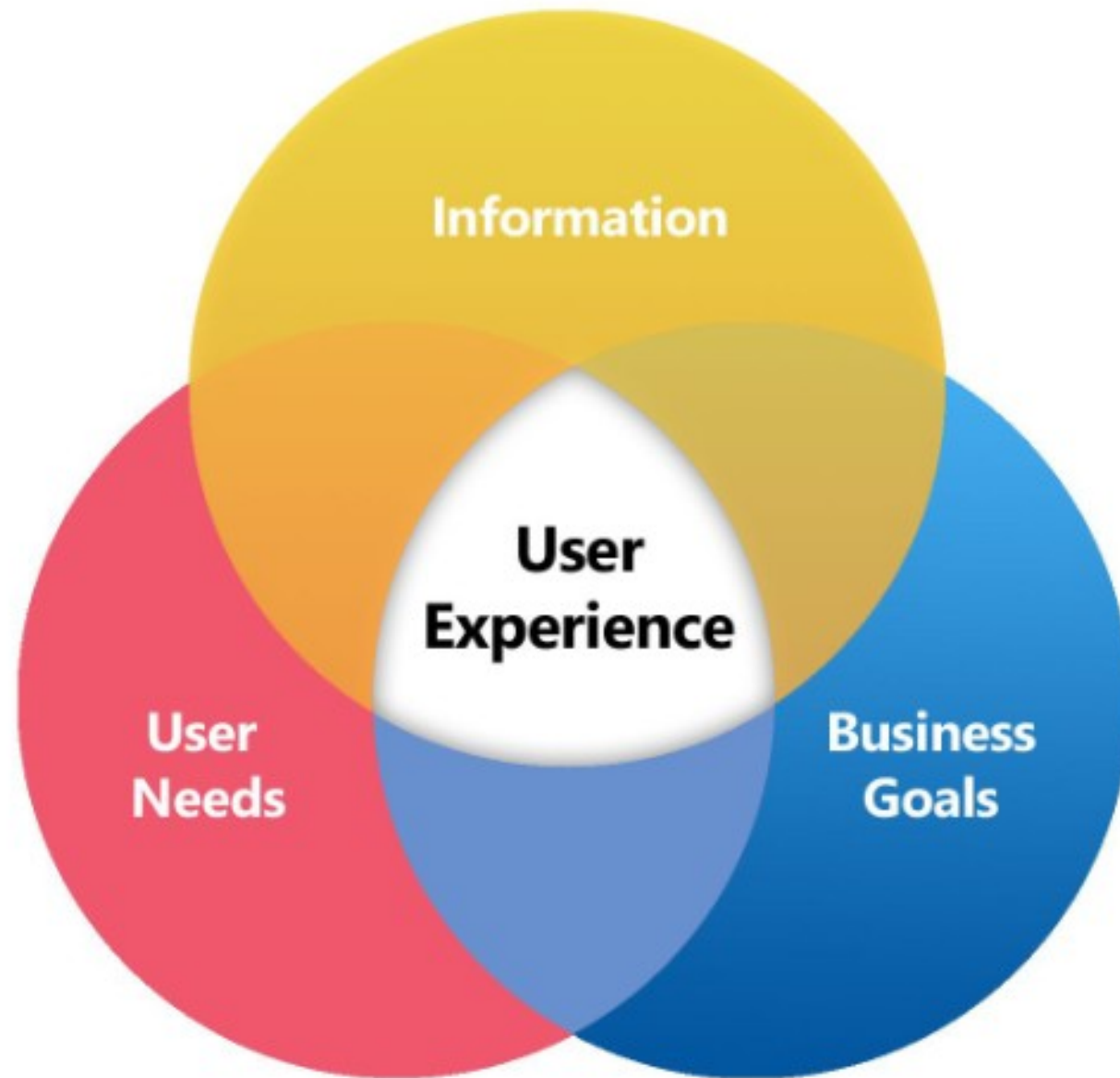


And you will read this at the end

**You will read  
this first**

**And then you will read this**

Then this one





# CRÉER UN UNIVERS GRAPHIQUE

Créer un univers graphique permet d'avoir une cohérence sur les supports de communications et d'être identifié rapidement.

Les détails de l'univers graphique sont spécifiés dans un document qui veille au respect de cette cohérence : la charte graphique.

Mais pour créer un univers graphique il faut d'abord connaître la clientèle visée par la marque/l'entreprise ainsi que les valeurs véhiculées.

# LES COULEURS





Qu'est-ce que la psychologie  
des couleurs ?

## ROUGE

amour, passion, chaleur,  
sexualité, ardeur,  
triomphe, interdiction,  
courage, action, danger

## ORANGE

joie, créativité,  
communication, dynamisme,  
optimisme, énergie

## DORÉ

luxé, prestige, puissance,  
cupidité, glamour, éclat

## JAUNE

gaïeté, joie, chaleur, égo,  
puissance, connaissance,  
amitié, soleil

## VERT

nature, espérance, repos,  
jeunesse, bio, écologie,  
renouveau, croissance

## TURQUOISE

Fraîcheur, fluidité,  
pureté, légèreté,  
aquatique

## BLEU

rêve, fidélité, sérénité,  
vérité, loyauté, fraîcheur,  
eau, ciel, bien-être

## BRUN

solidité, naturel,  
confort, masculin,  
neutralité

## BLANC

pureté, froid,  
douceur, propreté

## NOIR

haut de gamme,  
rigueur, mystère,  
élégance, tristesse

## ROSE

enfance, féminité,  
tendresse, bonheur,  
sentimental

## VIOLET

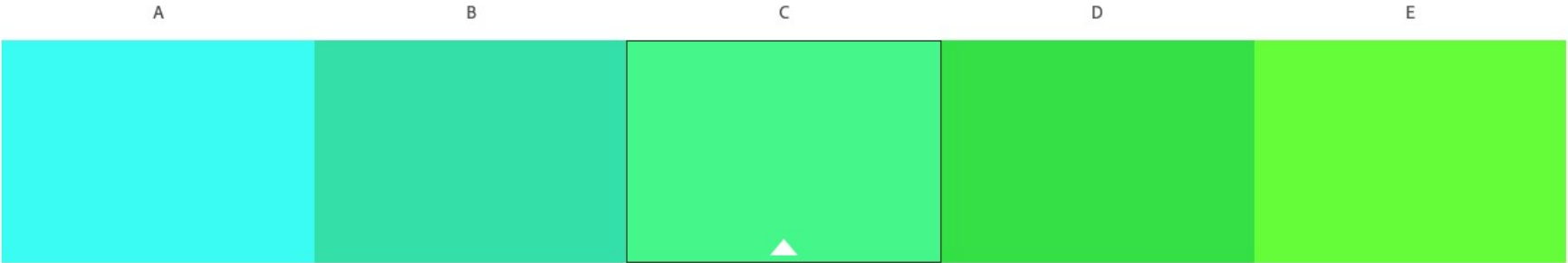
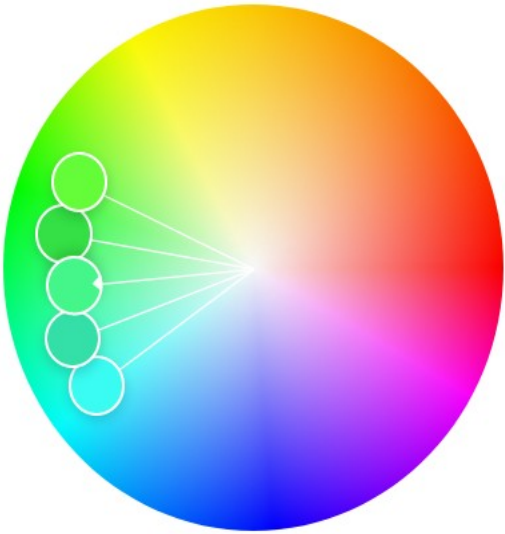
imaginaire, délicatesse,  
paix, amitié, méditation,  
spiritualité
























Choisir des couleurs

Appliquer la règle  
d'harmonie  
chromatique ⓘ

- ☒ Semblable
- ☐ Monochrome
- ☐ Triade
- ☐ Complémentaire
- ☐ Complémentaires partagées
- ☐ Complémentaires partagées - Double
- ☐ Carré
- ☐ Composite
- ☐ Nuances
- ☐ Personnalisé



	#3AFCF2	#34E0A7	#45F78A	#34E045	#65FC3A
R	 58	 52	 69	 52	 101
V	 252	 224	 247	 224	 252
B	 242	 167	 138	 69	 58
	 99	 88	 97	 88	 99

Mode colorimétrique  
RVB ▼

# LES POLICES D'ÉCRITURE



Cinzel  
Natanael Gama

Variable

WHEREAS  
RECOGNITION OF  
THE INHERENT  
DIGNITY

Antic Slab  
Santiago Orozco

1 style

Whereas recognition of  
the inherent dignity

Josefin Slab  
Santiago Orozco

Variable

Whereas recognition of  
the inherent dignity

Playfair Display SC  
Claus Eggers Sørensen

6 styles

WHEREAS  
RECOGNITION OF THE  
INHERENT DIGNITY

Volkhov  
Cyreal

4 styles

Whereas recognition  
of the inherent  
dignity

Bodoni Moda  
Owen Earl

Variable

Whereas recognition  
of the inherent dignity

Quattrocento  
Impallari Type

2 styles

Whereas recognition  
of the inherent dignity

Markazi Text  
Borna Izadpanah, Florian Runge, Fiona Ross

Variable

Whereas recognition of the  
inherent dignity

Hepta Slab  
Mike LaGattuta

Variable

Whereas  
recognition of the  
inherent dignity

Roboto  
Christian Robertson

12 styles

Whereas recognition of  
the inherent dignity

Source Sans Pro  
Paul D. Hunt

12 styles

Whereas recognition of  
the inherent dignity

Oswald  
Vernon Adams, Kalapi Gajjar, Cyreal

Variable

Whereas recognition of the  
inherent dignity

Quicksand  
Andrew Paglinawan

Variable

Whereas recognition  
of the inherent dignity

Titillium Web  
Accademia di Belle Arti di Urbino

11 styles

Whereas recognition of  
the inherent dignity

Josefin Sans  
Santiago Orozco

Variable

Whereas recognition  
of the inherent dignity

PT Sans Narrow  
ParaType

2 styles

Whereas recognition of the  
inherent dignity

Anton  
Vernon Adams

1 style

**Whereas recognition of  
the inherent dignity**

Prompt  
Cadson Demak

18 styles

Whereas recognition  
of the inherent  
dignity

Dancing Script  
Impallari Type

Variable

*Whereas recognition of the  
inherent dignity*

Pacifico  
Vernon Adams, Jacques Le Bailly, Botjo Nikoltchev, Ani Petrova

1 style

*Whereas recognition of  
the inherent dignity*

Caveat  
Impallari Type

Variable

*Whereas recognition of the  
inherent dignity*

Shadows Into Light  
Kimberly Geswein

1 style

*Whereas recognition of the  
inherent dignity*

Indie Flower  
Kimberly Geswein

1 style

*whereas recognition of  
the inherent dignity*

Satisfy  
Sideshow

1 style

*Whereas recognition of the  
inherent dignity*

Permanent Marker  
Font Diner

1 style

**WHEREAS RECOGNITION  
OF THE INHERENT  
DIGNITY**

Amatic SC  
Vernon Adams, Ben Nathan, Thomas Jockin, Cyreal

2 styles

WHEREAS RECOGNITION OF THE  
INHERENT DIGNITY

Great Vibes  
Robert Leuschke

1 style

*Whereas recognition of the  
inherent dignity*

Press Start 2P  
CodeMan38

1 style

Whereas  
recognition of the  
inherent  
dignity

Rubik Distressed  
NaN, Luke Prowse

1 style

Whereas  
recognition of the  
inherent dignity

Rubik Glitch  
NaN, Luke Prowse

1 style

Whereas  
recognition of the  
inherent dignity

Rubik Microbe  
NaN, Luke Prowse

1 style

Whereas  
recognition of the  
inherent dignity

Creepster  
Sideshow

1 style

WHEREAS RECOGNITION OF  
THE INHERENT DIGNITY

Monoton  
Vernon Adams

1 style

WHEREAS  
RECOGNITION OF  
THE INHERENT  
DIGNITY

Rye  
Nicole Fally

1 style

Whereas  
recognition of the  
inherent dignity

Limelight  
Sorkin Type

1 style

Whereas  
recognition of the  
inherent dignity

UnifrakturMaguntia  
j. 'mach' wust

1 style

Whereas recognition of the  
inherent dignity



# ACCESSIBILITÉ





Qu'est-ce que l'accessibilité ?

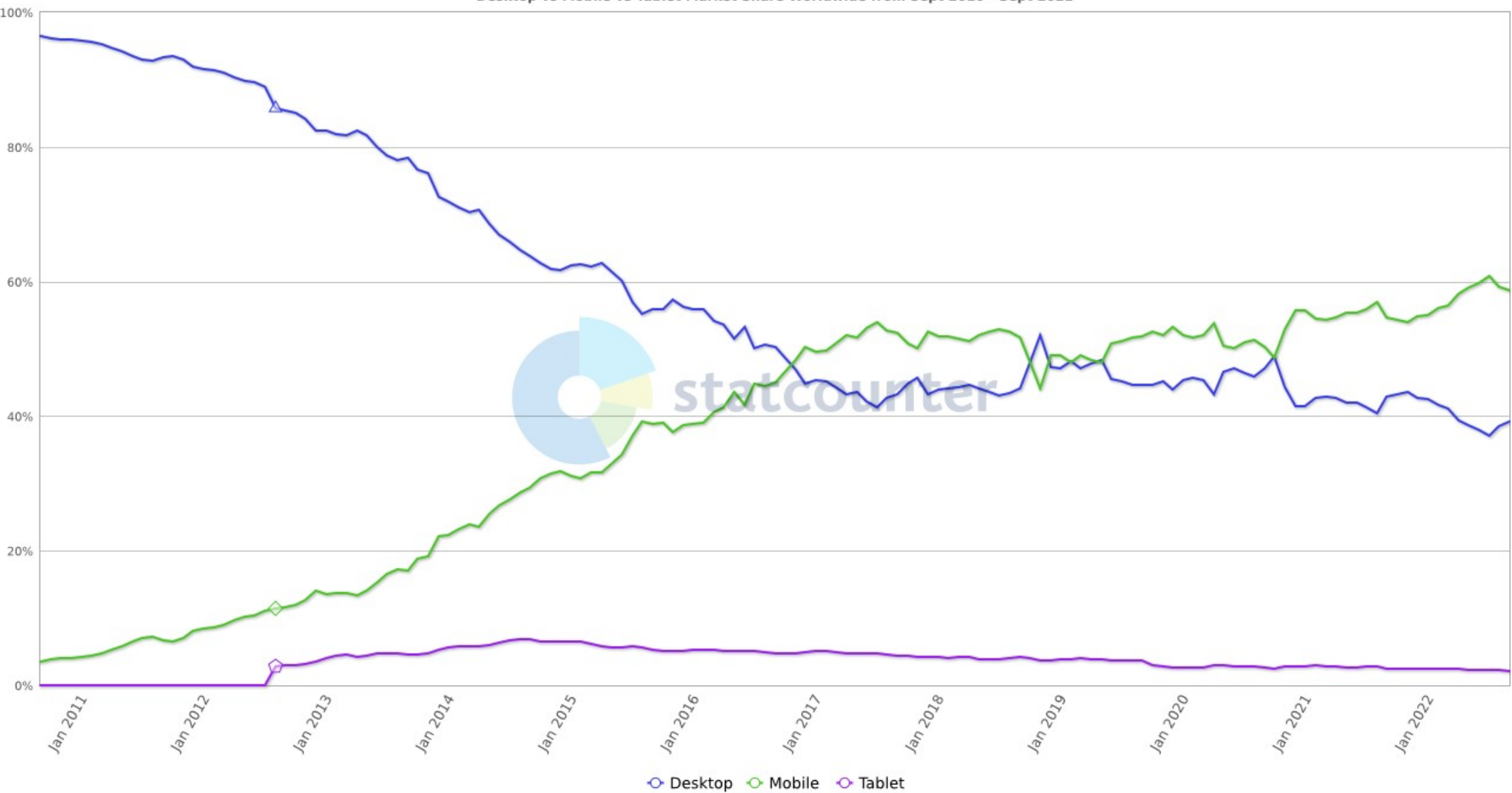








**StatCounter Global Stats**  
Desktop vs Mobile vs Tablet Market Share Worldwide from Sept 2010 - Sept 2022





NORMAL VISION



DEUTERANOMALY



PROTANOPIA



TRITANOPIA





Choisir des couleurs

# contrast ratio

☆ Star 2,356

Background:

white

8.52

hsla(200,0%,0%,.7)

Text color:

Relative Luminance: 1

Relative Luminance: 0 - 0.07323895587840545

## How to use

↔ Swap colors

As you type, the contrast ratio indicated will update.  
Hover over the circle to get more detailed information.

When semi-transparent colors are involved as backgrounds, the contrast ratio will have an error margin, to account for the different colors they may be over.

This sample text attempts to visually demonstrate how readable this color combination is, for normal, *italic*, **bold**, or ***bold italic*** text of various sizes and font styles.

**Hint:** Press the up and down keyboard arrows while over a number inside a functional color notation. Watch it increment/decrement. Try with the Shift or Alt key too!

L'accessibilité dans le milieu web s'est rendre l'ensemble des contenus et des services de manière intelligible, à porter de tous.

Il s'agit donc de permettre de naviguer sans difficulté, quel que soit son contexte, non seulement utilisateur, mais aussi environnemental et situationnel.

- Toutes personnes dont celles atteintes d'un handicap (qu'il soit moteur, cognitif ou neurologique).
- Tout comme la taille et la résolution des appareils utilisés (mobile, tablette, ordinateur, tv, etc.).
- Mais aussi les conditions environnementales dans lesquelles le contenu est découvert (luminosité, niveau sonore, etc.).

“

**Mettre le web et ses services à la disposition de tous les individus, quels que soient leur matériel ou logiciel, leur infrastructure réseau, leur langue maternelle, leur culture, leur localisation géographique, ou leurs aptitudes physiques ou mentales.**

”

*Tim Berners-Lee, inventeur du World Wide Web.*

# LES TENDANCES GRAPHIQUE

Sur le web en 2020.



helping you **hoomans**

**create curiosity**

with our **bear** hands



don't  
click

# Tech Talent Isn't Bound To One Place. Neither Are We.

Join a dynamic team of remote developers for leading FinTech brands.

JOIN US TODAY →

DISCOVER

Welcome

Careers

Technologies



3 SIDED CUBE IS AN APP DEVELOPMENT  
AND DIGITAL PRODUCT COMPANY

**WE MAKE  
TECH FOR  
GOOD**

VIEW OUR PROJECTS

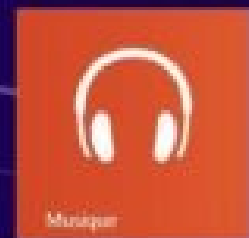
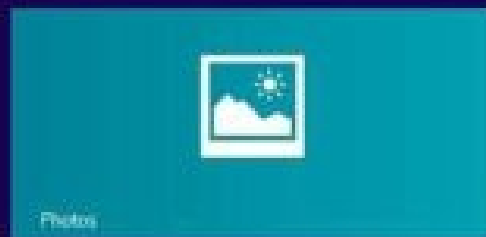
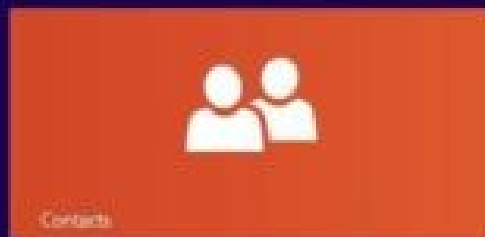
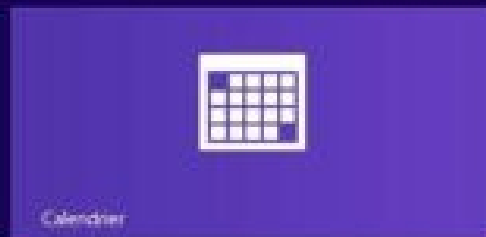


CONTACT 



# Accueil

Demo 



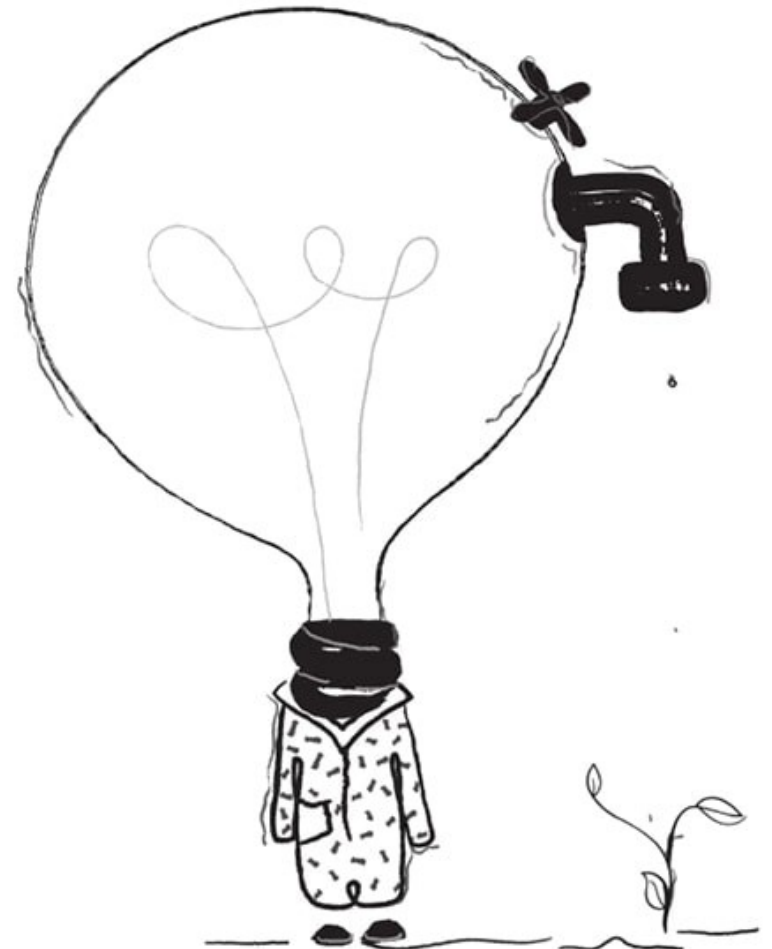


# absurd illustrations that make sense

What about absurd illustrations for your projects?  
Take every user on an individual journey through  
their own imagination.

Download

Subscribe



[GET STARTED](#)[LOGIN](#)

# THE MODERN BLAZER

DAVENPORT IS AN ASTUTE AESTHETIC SOLUTION FOR THE MODERN MAN, STRATEGICALLY DESIGNED TO BE UNIVERSALLY APPROPRIATE FOR ANY OCCASION WHILE EXUDING A NUANCE OF PERSONAL DISTINCTION.

[GET STARTED](#)

⋮  
SCROLL

CREATED BY  
DEVON DAVENPORT



BLAZERS SYMBOLIZE THE QUINTESSENTIAL MEN'S GARMENT, WHEREFORE DAVENPORT SERVES AS THE COMPLIMENTARY FOUNDATION TO ANY TAILORED WARDROBE.



EN

[ABOUT](#) [MIPTV](#) [PARTNERS](#) [PRESS](#)

CANNESERIES

[PROGRAM](#) ▾

[SCHEDULE](#)

[PRACTICAL](#) ▾

[TICKETS](#) >

March 27<sup>th</sup>  
April 1<sup>st</sup>  
2020

# SEASON 03

#canneseries

[LEARN MORE](#) >



BREAKING NEWS

CALL FOR ENTRIES 2020  
- OFFICIAL  
COMPETITION



- **Le minimalisme** : Le web adopte le minimalisme, le design est centré sur le contenu, de manière concise et direct. Des visuels simples et de grands espaces pour avoir un style épuré et claire.
- **Le flat design** : Le flat design ou design plat est une tendance qui vient du minimalisme. Il utilise des aplats de couleur, les éléments superflus comme les détails, les ombres, effet 3D, etc. sont supprimés.
- **Le darkmode** : Le darkmode ou mode sombre a pour but de remplacer le blanc naturel d'une page par du noir ou une couleur sombre.
- **L'oversize** : Consiste à utiliser de grande taille de texte, pour que ce soit lisible et attirer l'attention. Ce principe est mis en avant par l'accessibilité.

**MERCI**

de votre attention.