

第二篇 玄空理气入门

通过第一篇基础内容的学习，读者应该都能独立的操作在玄空风水中定向，作图，起星盘的步序。这些步骤虽然在整个风水操作过程中只是属于极小的一个部分，但是这些步序操作的精确与否，直接影响到后面风水克应推断的准确性及布局的有效性。所以各位读者还是有必要去花些工夫去学习实践及总结才可以将第一篇传授的知识运用自如。

运用玄空风水堪宅都是从理气与形峦这二方面的配合去推断阳宅的吉凶状况。而玄空学中的理气与形峦此两者之间关系密切，并且相互作用。因此玄空风水并非象世俗所传只重理气，而不重峦头。中州派与无常派的玄空都提倡“形理兼顾”之道。这是玄空学内一个最为重要原则，学者不可不知之理。

而本篇主要是讲解理气方面的知识，希望读者用心学习，领悟为上。

第一章 理气入门

第一节 九运衰旺论生死

一 九星生旺衰死

太阳东升西落，人有生老病死，一切皆是自然规律。而玄空学中星曜亦会有生旺衰死的表现。而玄空学内推断九星生旺衰死主要是用时间来作为标准来衡量，具体来讲就是代表天时三元九运的运用。所以这里就要用到第一篇中所讲到的内容了，不妨在此温故而知新。

在玄空风水中将每二十年作为一运，每三运六十年成而一元，九运共成三元。目前由1984年至2003年是七运。所以从1984年至2003年这段时间内，七运所对应九星星曜的七赤破军星就是旺星，而八白左辅就是生气星。由2004年至2023年八运所对的八白左辅就是旺星，而九紫就是生气星。是故由此可知当运之星即是旺星。将九运各旺星列表如下：

一运	一白贪狼	为旺星	二运	二黑巨门	为旺星
三运	三碧禄存	为旺星	四运	四绿文曲	为旺星
五运	五黄廉贞	为旺星	六运	六白武曲	为旺星
七运	七赤破军	为旺星	八运	八白左辅	为旺星
九运	九紫右弼	为旺星			

然当运者为旺星，但未来者为生气星，如七运用八白、九紫；八运用九紫、一白；九运用一白、二黑；一运用二黑、三碧。其余以此类推，但须注意当运星与生气星的生克关系，如七运破军五行为金，九紫五行为火，二者五行相克为火克金，所以七运时运用九紫须注意其与运星相克的特性。其余元运如上推断。

而在生气星的取用问题上如七运生气星八白、九紫，最宜用八白，而不宜用九紫。九紫因离七运稍远，所以当旺程度有限，况且又与七赤运星相克。所以非不得已而用之，一般在取用问题上不作优先考虑。

有生旺必有衰死。所以在七运中，六白刚退气，无吉无凶。但久过者为衰死之气如五黄、四绿、三碧等；在八运中，七赤刚退，无吉无凶，但久过之六白、五黄、四绿等为衰死之气，**衰死之星兼克运星的星曜称之为难星**，难星是所有星曜中凶性最大的一种，如一运用五黄，五黄即为衰气，同时又克一白运星，所以五黄即是一白的难星；三运中的七赤亦是难星，其余同推。除此之外**须注意一点退气星虽暂时呈中性，但是由于不良形峦仍能激起凶性，而转为凶星。如果难星发动，出凶尤大。**

除了九星的生旺衰死外，玄空学中还有一个“辅星”概念，“辅星”即是除旺星及旺星后一位生气星外，还能起到辅佐作用的星曜，在布局时也已经用到。九星中辅星只出现在三白星曜中，即一白、六白、八白。

上元一、二、三运的辅星为八白左辅星
中元四、五、六运的辅星为一白贪狼星与八白左辅星
下元七、八、九运的辅星为一白贪狼星

正由于有辅佐星曜及难星的缘固，所以每运能运用的星曜就起到了变化。如二运中，三碧与四绿本为生气星，但四绿离二运稍远，其旺气之力甚小，同时又克当运之二黑巨门星，此时四绿文曲的性质即转为难星。而仅挨在二黑后的三碧五行也克二黑，但由于三碧即将转为旺气之故，虽然二黑亦为吉论，仍主富贵。但因相克，故名利必非从天而降，须努力而始得。同理可推七运的九紫亦是难星。此种难星与过于衰弱之难星（如一运之五黄）有所不同，前者生气难星，只要星曜配合得当，向首一权当贵，仍可运用。而后者衰弱之难星，无论何种情况下都不能用于布局。此是二种难星最大的区别，皆因旺衰不同而异。

同样一运中以一白贪狼为旺气而八白因辅佐星曜的缘故，而不能以难星论。同样主历经辛劳而有所得。决定星曜的衰旺辅星与五行生克取用先后顺序是**以当运旺星>后一位生气星>辅佐星>难星>旺后第二位生气星>死气星**来挨排的，详细变化可看下面附九星生旺衰死表。

玄空学里吉凶的判断主要是以星曜之生旺衰死来区分的，在阴阳二宅上的运用主要都是宜取生旺之气为用，避开衰死之气。这是玄空学里的一个大原则。具体运用方法，阴阳二宅各有不同。

玄空学九星吉凶判断主要是以旺衰为标准，总体来说有四句口诀可以归纳：

当运者旺，将来者生。已过者衰（或退），久过者死。

所以我们在布置房间时要以山盘为根据（有一定前提之下，可看第五篇），

尽量用到山盘的旺星和生气星、辅佐星的方位来安床，因山盘乃承气之所在。

而在开门或安排走动路线时要以向盘为依据，要用到向星盘中的旺星和生气星、辅佐星的宫位来动作，因向盘乃输气之所在。

除按以上原则布局外，还须注意阳宅外的形峦及每宫山向二星的配合，因为这些因素都可以影响到可用之星所发挥的作用。在此处略提阳宅内布局之法，目地在于用此解释九星生旺衰死之使用方法。有助学员理解生衰之用。书云：“识得阴阳玄妙理，知其衰旺与生死，不问坐山与来水，但逢死气皆不取。”即是此意。

现把所有元运旺生衰死总列如下有助于学习

	旺	生	衰（退）	死	辅佐	难星
一运	1	2、3	9	4、6、7	8	2
二运	2	3	1	5、6、7、9	8	4
三运	3	4、5	2	9、1	8	6、7
四运	4	5	3	9、1、2	1、8	6、7
五运	5	6、7	4	8、9、1、2	1、8	3、4
六运	6	7、8	5	2、3、4	1、8	9
七运	7	8	6	2、3、4、5	1	9
八运	8	9、1	7	2、5、6	1	3、4
九运	9	1、2	8	3、4、5、6、7	1	1

二 先天后天互用

每运在九星中只有旺星、生气星及辅佐星这几颗星曜可以取用，刚退气之星勉强可用。所以在阳宅实际操作过程中是远远是不够用的。而在《中州派玄空学》一书内有所记载可以从先天、后天八卦方位作为变通之道来取用！但这种变通方法笔者认为是存在一定的局限性。现把这种变通方法介绍如下：

后天八卦图

巽	离	坤
震	五	兑
艮	坎	乾

先天八卦图

兑	乾	巽
离	五	坎
震	坤	艮

举例来说明现在七运，当旺星是七赤，故可以取用以后天八卦中的兑宫对应先天八卦图兑宫中的一白，还可以取先天八卦兑宫对应后天八卦宫位中的四绿！所以七运除了可用七赤、八白、一白以外还可以取用四绿文曲！一白因重覆不录在内。

再举例八运，八运当旺的星是八白，可以取用后天八卦里艮宫对应先天宫位内的三碧，又可以取先天八卦艮宫对应后天宫位中的六白，所以在八运中除了八九一以外可以取三碧或者六白！

所以先前要各位学员熟记先天后天八卦方位的目的就在于此，开始记忆可能有点困难，但可以试推所有元运并多多练习后就可熟能生巧！以后讲到的化解之道亦要用到这种对应关系。

现在所有元运中先后天对应关系罗列如下：

一运 1、2、7	二运 2、1、4	三运 3、8、9
四运 4、2、7	五运 5、2、8	六运 6、8、9
七运 7、1、4	八运 8、3、6	九运 9、3、6

下面来谈一下笔者认为此种变通方法的局限性。笔者主要认为局限性在于二点。

一 在运用时，应有山盘与向盘之分别。山向二星不能遇克太过。

若布房用山盘，通道用向盘用此变通方法时。变通的山星为用时须注意不能有向星克山星的情况存在的。若以变通的向星为用的情况下，不能有山星克向星的情况存在。若出现相克的情况下非得用通关的颜色及物质化解。若遇五黄、二黑相克，尽量避免。举一例试析如下。

如七运 戌山辰山

辰山			
	9 7	4 2	2 9
	六	二	四
	1 8	8 6	6 4
	五	七	九
	5 3	3 1	7 5
	一	三	八
戌向			

上例星局在阳宅操作过程中，卧室最宜布于乾宫。布房看山星，乾宫山星七赤当运得运星八白，向星五黄相生主富。但如果在实际环境中卧室只定在震宫内，而震宫内山星是一白。按《中州派玄空学》记载的方法亦可用，因为先天后天位置对应关系及辅星的作用。

但笔者认为在此震宫中，山星一白遇向星八白生旺相克，运星五黄重重相克，所以有所不宜，不利少男极易小产不孕、肾疾、血疾。女子腹疾。若非得于此安

房时，宜用白色布置为主色调，室内还须多加以金属布置，若可有选择余地，一定要另做打算。此乃山星虽得用，而遇克太过以致不可取用。

二 若遇峦头不佳的情况下，亦须注意。此无法化解，唯有趋避。

若在先天、后天宫位内，用盘不犯相克，而此宫位外峦头破损。不可用且无化解之道。唯有不住为此房为上策。

如上例在离宫安房，山星四绿因七运对应关系尚可取用，山星虽克向星，但只要不住老母并无大碍。但是如果此宫外，山形破碎，或有出现金形建筑物，无论任何人都不宜居住在此，否则主出贼乞或主刀伤。故以换房居住为上策。

此二点即是笔者认为的局限性，因先后天宫位的星曜终不是当运旺星，所以一遇星曜相克或峦头上的煞忌，即有所不宜，所以不住为上策。

我们在运用生旺飞星时，还要考虑到生气星与当旺的元运的生克关系，如七运旺星与九紫生气星的配合，因九紫属火七赤属金，火金相克所以在取用方面不作首先考虑，若不得以而用之话，在室内调配上亦要注意！须用黄色布置其宫位，或者与八白飞星所在宫位沟通。此即用土化火金之克。

又退气之星亦可用，如七运仍可以用六白，效果只见平平（还需视双星及峦头配合），如六运 子山午向的房子。六白双星会于向首，要向首有形势良好的水路，而在水路之外要见土型建筑物为上。至七运才可以确保无忧。

六运 子山午向

午向		
1 2 五	6 6 一	8 4 三
9 3 四	2 1 六	4 8 八
5 7 九	7 5 二	3 9 七
子山		

若一入八运后六白以属衰死之星，就算形峦配合得当。亦不会发吉。因六白在八运中，以属久过之气。无论峦头如何再好，亦无发生之机兆。此即《玄空秘旨》所云：“男女多情，无媒灼则为私合”之理。学者宜明。此即“形理兼顾”之道。

第二节 形峦理气须配合

玄空学推断阳宅吉凶克应的一个最主要的原则即是“形理兼顾”，“形理兼顾”是玄空学推断吉凶的一条主线，始终贯穿着整个玄空术的操作。“形理”即是指星盘理气与形峦，而“兼顾”之意即是指理气与形峦要相配合。在学习形理是如何兼顾前一定要了解玄空学里的一个最基本的形峦知识。就是“山”与“水”的概念。

“山”从广义来说高一寸即为山，在外部环境来说如房屋，高层建筑物，山丘等即可视为山。居室内电视柜，写字台，饭桌，床位等也是山。“山”还可以从静态不动的事物去理解。

“水”从广义来说低一寸即为水，在外部环境来说如河流，天桥，道路，湖泊等即可视为水，在室内的门、通路，饮水器，鱼缸等也是水。“水”在玄空学里另一种涵意即是流动的，不是静态而是动态的事或物。

经常遇到易友问笔者在过路阴阳风水术中山、水的概念是否与玄空学相同？其实过路阴阳是以被测体相对方位的高低作为山、水的区分标准，如右边有二十层楼，左边有十八层楼，右边比左边高，那右边为山，左边即是水。也就是说，在过路阴阳中左右或者前后必定一处是山一处是水，因为过路阴阳体系是以相对高度论山水！而玄空学里基本上则以相对地面高度与动态与静态的表现来划分山水，如上举例左右均视为山，这是玄空与过路阴阳的不同之处。

在知道了山与水相对的关系，接下来就阐述理气与形峦即山、水的配合关系，即“形理兼顾”之道。“形理兼顾”在玄空学中主要是指两个方面。

一 星盘格局与山水的形理兼顾

玄空星盘的“形理兼顾”是指理气星盘的格局是滞与形峦配合，主要是根据山、向二盘当运旺星飞到处，是否有山水的配合。

具体来言星盘山盘当运旺星飞到处，宜见有形式良好山形来承气，此即为“形理兼顾”。城市中“山形”即指高楼大厦。如此山盘当运星飞到宫位外见山形，即是玄空学中术语所谓的“山星到山”之局。

而星盘中向盘当运旺星飞到宫位外，宜见有情水路环抱，此即为“形峦兼顾”。城市中“水路”即指道路、马路、天桥。如此向盘当运旺星飞到宫位外见水路，即是玄空学中术语所谓的“水星到水”之局。

若星盘山盘当运旺星飞到处，无山形而有水路的情况下，此即为“形理互背”。即是玄空学中术语所谓的“山星下水”之局。

若星盘向盘当运旺星飞到处，无水路而见山形的情况下，此即为“形理互背”。

在玄空学内“山星到山”旺人丁；“水星到山”则旺财；“山星下水”败人丁；“水星上山”则。这是一个最为基本的推断原则，一定要掌握。

（1）到山到向形理兼顾 七运 卯山酉向

卯山	6 1	1 5	8 3	酉向
	六	二	四	
	7 2	5 9	3 7	
	五	七	九	
	2 6	9 4	4 8	
	一	三	八	

向盘旺星七赤飞临兑宫，若兑宫外见有情水势，此即为“水星到水”之局，若开门开路特别有利于财源。

很多书上都以星盘的旺山旺向之局为吉局，有些略懂风水的易友也认为坐向是旺山旺向线度一定旺丁财。其实不然，旺山旺向只是一种较为吉利的格局，但也要视其理气与形峦配合及形峦的形态，如到山到向的星盘与周围环境形理兼顾，还要排至吉龙，始能断吉而且发福悠久可数运不替。如若理气与形峦不配合，如上图坐山宫位无山见水，向首宫位无水见山即是凶局。损丁败财难免，纵得旺山旺向亦是无用！

(2) 如上山下水形理兼顾 七运 巽山乾向

巽山

5 7 六	1 3 二	3 5 四
4 6 五	6 8 七	8 1 九
9 2 一	2 4 三	7 9 八

乾向

向盘七赤旺星飞临巽宫坐山，若巽宫外见有情水势，虽星盘犯“上山下水”但仍为“水星到水”之局，而大旺财源。

上山下水的格局一般在玄空学中都是予以凶局，但如果理气与山峦配合得当，如上七运巽山乾向此例仍可以为吉局，兼因山、向旺星飞临处都有形峦与其配合。只不过发福不悠久，当运见吉，退运速败！尤其是一些带有反伏吟的星局，

祸之更甚，如七运之甲庚山向。也就是说上山下水的星盘格局即使形峦配合亦只能运用一个元运，运退仍主倾败。读者需明确此点，现七运有些房子是上山下水的格局，恐到八运后若不装修换运，灾厄难免！

(3) 到山到向形理相背 七运 辰山戌向

辰山			
7 9	2 4	9 2	
六	二	四	
8 1	6 8	4 6	
五	七	九	
3 5	1 3	5 7	
一	三	八	戌向

山盘旺星七赤飞临巽宫，但巽宫外见有情水势，虽星盘为“到山到水”之吉局，但由于形峦却犯“山星下水”而败人丁。

向盘旺星七赤飞临乾宫，但乾宫外见有无水反见山，虽为“到山到水”之吉局，但由于形峦而“水星上山”主大败财源。

(4) 上山下水形理相背，七运 庚山甲向

	8 4	4 9	6 2
	六	二	四
	7 3	9 5	2 7
甲向	五	七	九
	3 8	5 1	1 6
	一	三	八

山盘旺星七赤飞临震宫，若震宫外见有情水势，星盘以为“上山下水”之凶局，更有形峦配合，主发大凶，大不利人丁。

向盘旺星七赤乾兑宫，若兑宫外见高大山形，为“水星上山”大败财源之凶局，更见逼压，除破财外仍主败丁。

(5) 如双星会坐 七运 子山午向

午向		
4 1	8 6	6 8
六	二	四
5 9	3 2	1 4
五	七	九
9 5	7 7	2 3
一	三	八
子向		

山星水星当旺的七赤俱飞到坐山坎宫，宜坎宫外同时见山见水，山在前水在后为上格，先见水后见山为次格！生气星在山水宫位同上推！

(6) 如双星会向七运 午山子向

午山		
1 4	6 8	8 6
六	二	四
9 5	2 3	4 1
五	七	九
5 9	7 7	3 2
一	三	八
子向		

山星水星当旺的七赤俱飞到向首坎宫，宜同时见山见水为吉，先见水后见山为上格，先见山后见水为次格！生气星在山水宫位同上推！

双星会向与双星会坐，虽然同聚于坐山或向首，看似一种很好的格局，但其在原局山盘或向盘中有一盘必犯上山、或下水之凶。此时就须要形峦来补救了。一般来说仅能用于当元运。如排龙不配合，得凶龙或与向首犯克，尤其是双星会坐的格局，坐后有山无水，即始运内亦出凶，何况退运后恐大凶不能免。总体来说双星会向的格局，在形峦配合的前提下会向之局一般都要比会坐之局来的好，格局要高。

现在七运，大多阳宅都是立子、午宫向。大多都得双星会坐及会向之局。在布局时只要于双星宫位处多作通道布置，或作为经常用事之处，使生旺之气流通，而在开门开路的选择上如是住宅之用宜开向星的八白宫位；若于商业部门处宜在向盘七赤宫位开门或开路。因为住宅在八白开门目前七运八白生气能用，而在八运更吸当旺之气亦可用。而七赤刚退气，亦不见大凶；商业部门开七赤当旺之气，能好好的作个一二年到时搬家另作选择，除非是买下的房子。但此布局前提的条件是形峦须以配合与排龙相配合。如上述二条件不能相配，双星会坐会向之局出运必见灾祸。

形理兼顾是玄空学里一个重要知识，二者之间相互的配合直接影响到择居及阳宅的布置。上面所讲到的知识只是一个“形理兼顾”运用于星盘理气的概念。而下文便会讲述在峦头与星盘配合同时，还须参考形态是否佳美及九星星曜性质的喜忌，如形态不佳即使峦头与理气配合，也会同时出不良的效果，这就是“形理兼顾”与星曜的关系。

二 星曜与山水的形理兼顾

玄空学中除了上文讲述的星盘格局与山水的“形理兼顾”外，还须在此基础上重视星曜与山水的“形峦兼顾”之道。星曜与山水的“形峦兼顾”之道是属于玄空较高层次的推断技巧，无没有特定的方法去学习，只能通过大量的验证去研悟。而星曜间的“形峦兼顾”从大范围上也可以分为二类，下文通过此二类观察

方法来粗步介绍星曜与山水的“形兼兼顾”。

（1）坐山、向首与山水的“形峦兼顾”

观察坐山、向首与山水之间的“形峦兼顾”，可在星盘与形峦配合的“到山”“下水”与“到水”“上山”此二类基础上来分别对待。

“到山”与“下水”前文以说过当运山盘旺星飞临处见山形谓之“到山”；山盘旺星飞临见水情况为“下水”，“到山”旺人丁而“下水”丧人丁。而山形的“形峦兼顾”是在以上的基础上进一步观察山形的善恶对“到山”与“下水”的作用，依此作出更为详细的推断。

“山星到山”的情况下首先须要观察山形与建筑物坐山宫位内的远近距离，有一点原则必须牢记，无论“山星到山”还是“山星下水”只要山形过于贴近建筑物即为“逼压”均为不吉，“到山”亦主疾病灾祸，而“下水”时发凶程度大，一般指为严重的病症或死亡，具体可根据星曜性质来推断，这是山形的一个大原则。

“山星下水”时格局已主不吉，不利丁星，所以在此不吉情况下特别须注意水路形态之善恶。善者即谓水路安静而不动，水流往来不频繁，可以从最大程度减轻下水的凶度。恶形即是指下水宫位内的水路犯冲撞，即马路对冲、反弓、割脚，快速直过等形态，可以将“山星下水”之凶引发的淋漓尽致，此种情况都指丧丁。

“到水”与“上山”前文说过当运向盘旺星飞临处见水路谓之“到水”；向盘旺星飞临见山形情况为“上山”。“到水”发财源而“上山”败财。而水路的“形峦兼顾”是在以上的基础上进一步观察水路的有情与否对“到水”与“上山”的作用，据此作出更为详细的推断。

“水星到水”之局主发财，在观察“到水”情况时要注意水路（城市中即指马路）的有情无情。这是观察“到水”局的关键所在，水路之有情一般指水路缠抱、去后仍能回龙顾祖、有蓄水聚气等的情况，都主发财悠久。若“到水”情况下水路无情而走，不环抱，不回头，流速太快，散气等情况下亦能主短暂发福。同时还须注意水路是否形态轻浮，若水路流速过快，而路面弯曲幅度较小即为轻浮，虽“到水”主发财，但主出不正之财。

“水星上山”之局已主败财，此时要除了注意山形远近距离外，还须注意山形的美恶，在城市中善恶标准可以通过建筑物的外形来观察，如建筑物外形不规则、顶端尖角立辟、建筑物外形似刀剑形、建筑物破旧不堪等等均属恶形；而建筑物外形方整，高度适宜，无顶不撞均可以善形谓之。善形遇“水星上山”败财小而速度慢；恶形遇“山星下水”财败暴而快。不但“上山”时须时此点外，即使“到山”的情况下仍须注意，到山遇善形谓之锦上添花，更旺人丁而兼有才；而遇恶形时虽发丁财，亦主出不正之人，此点须详记。

以上只是从大范围的归纳了一些格局须要注意的地方，除此之外，还要综合的推断水路的形态，并不只是单看一条而已。城市中尤其注意水路的有情无情，而如何推断水路有情与否的知识会在下文讲述。至于山形还要注意山形所属五行是否与山盘星曜相克，这方面知识也会在下文有所交待。

（2）九星与山水的“形峦兼顾”

玄空学中所有的推断最后都要落实到九星上，所以可以这样说只要能熟练运用到九星类象配合形峦作到断事准确的程度，以经可以挤身于玄空高高手之列。九星配合形峦断事的方法只有在一些古诀及古例中偶尔透露，玄空学书上一般都不会有记载，这些星曜配合形峦断事的理论，虽然一告即知，但是想要自己捉摸出来，还是要花费较大气力的。

下面笔者大致上谈谈九颗星曜在不同的形峦下各有不同的克应，但其中还必须参考到衰旺的因素。旺星在一定程度上可抵消不良形峦的一部份作用，但并非全部；而衰星一遇形峦不佳，克应速而暴。本节里主要是将九星在形峦方面与旺衰喜忌从实际运用的角度出发，作一个粗步的阐述。

一白贪狼

一白贪狼星喜俊秀挺拔之山或形态秀丽的水，在城市中俊秀挺拔的山形可以指一些比较高的大厦，但大厦顶端不宜过削，不可尖角立辟，否则此一白则主瞎眼、刑妻，不利文昌。同时一白方位不宜见一些土形建筑物，如现在小区里的公房只有六层之高，犯之主流产、肾疾、不发文秀等。如过于逼压而一白衰败则主死伤中男或极严重之肾疾妇科疾病、淹死之恶灾。若一白宫位内有反弓形态之物或路，若星曜配合不当则主酒色。若一白宫位外水形涣散、轻浮、分叉等，仍主肾疾、耳疾、血疾、不孕症、淹死等克应。

二黑巨门

二黑这颗星曜在失运的情况下主寡妇，喜近僧尼。由于现在社会的因素，晚婚也很正常，所以二黑主寡的性质可以转变为晚婚、独身等克应，衰弱的星曜遇三碧相克主离异、分居。若二黑生旺则有利于从事房地产、建筑行业或土特产及医生职业。在形峦上二黑巨门星最忌有破屋及高大建筑物逼压，遇此情况主出寡，更若宅内光线黑暗者主出鬼。

三碧禄存

在运用三碧时重点须注意三点。一是看此宫位外有无弯路绕过，若有弯路环抱绕过，则主出脚疾或肝疾。若星曜配合及布局不当更主官非，城市中高架环路同是。二是看此宫位外有无高尖之建筑物冲射及车流会合点分流点，犯此必主官非口舌。三若宫位内出现暗探的情况，必主人丁精神不安或出盗贼或遭贼抢劫及遇小人害。

四绿文昌

四绿为文昌之神，若四绿宫外见秀峰、高楼（不可过削）主发文秀，学历必在本科以上，见水有情环抱亦是。唯四绿忌遇宫位外高楼过于逼近而阻塞不通，犯之不发文秀。更有形峦上的反弓、对冲、轻浮摇逸等等形态，则有酒色之应。山形恶劣及失运者主出乞丐，四处漂流。

五黄廉贞

此颗星曜在运用时宜静不宜动，若在此宫位内用事，主少人丁。上元与下元六运中皆能避则避，最不宜在此宫位内用事。又此宫位内不宜光线过暗，暗之则主出鬼。若在此宫位内用事或开门，轻者得炎症及火毒病患，心肾不交，重者遇车祸等等。

六白武曲

六白武曲为官星，在运用时需注意有无尖角冲射，若犯之则主官非。另需注意五行为火形的建筑物，再遇六白，则吐血不利家长。若宫外形态丑恶，则主剥官消职。六白为头，所以六白宫位外亦不宜过于吵杂，如不安定则主头响头痛之疾。同时亦不可有路冲撞，犯之主头遭棒击。六白失运则主信僧尼。

七赤破军

七赤破军需注意峦头上的形态问题，形态破散一般皆主肺疾血证，若形态不完整者主患口部咽喉疾病。失运遇水形轻荡者主酒色之应，易落风尘。更遇星曜配合不吉，主吸毒或得风流病。

八白左辅

八白左辅星需注意形峦上的逼压问题，现行七运未，八白即将由生气转为旺气，所以除了上山及下水的格局外，唯一需注意的地方即是八白所在宫位外的建筑物不宜过近逼压与遮掩，犯之不利少男与易成结石之病。若星曜配合不当，主出僧尼，若失运则为僧尼而剥财。

九紫右弼

此颗星曜须注意形峦形态上不宜有尖角或道路冲射及高物逼压，犯之主目疾或心脑血管疾。亦不宜在此宫位外见电梯，亦主目疾。此宫位外不宜太过于动，太过于动失运则主疾病，当运仍主大灾。所以九紫宫位外总宜中和为贵。

以上诸节均是谈到了玄空学内形峦兼顾的运用方法及其须要注意的地下，在下面章节则会逐步讲解玄空中理气中的各类格局，请读者一定要用心领会。

第三节 七星打劫分真假

七星打劫是玄空学中一个星盘格局，现在玄空学术界中对此格局的争议非常大，各种有关于七星打劫的理论层出不穷，但真正的七星打劫的方法笔者相信只掌握在少数人手中，其中以无常派的七星打劫方法最为正宗，但据笔者了解无常派亦有多种打劫的方法，孰对孰错，尚难定论。在这里主要介绍的是中州派的七星打劫方法及其它派系的打劫方法，在未知道真正的打劫方法前，笔者认为中州派打劫方法还是具有一定的实用价值，是可以信赖的。

一 打劫的数序及宫位

在玄空学内有一种格局称之为七星打劫，七星并非是指七颗星，而是指在九星中无论从哪一星的位置逆数七位后所挨排到的星。如从三碧逆数七位为六白，从六白逆数七位为九紫……。按逆数七位的方法挨排，可以得到三组数序，这就是玄空风水中七星打劫的三组序。数序如下：

第一组数序 一 四 七

第二组数序 二 五 八

第三组数序 三 六 九

其实这种数序记忆方法很简单即是麻将中有一种听三叫牌的方式，所以这三组数序的记忆是非常简单。

七星打劫的实质就是提前劫取上、中、下三元的旺气，使之成为三元不败之局。如七运为下元旺气，用七星打劫可以劫取上元的一白，中元四绿的旺气！所以一四七作为一组数序而运用。

三组数序具有的独特性质。

第一组数序即一白、四绿、七赤，这组数序性质主要体现在文秀方面，特别适合从事证券及学术研究或者从事艺术方面的意味。

第二组数序即二黑、五黄、八白，这组数序性质主要是利财，一般适合从事生意，经商、贸易、金融、土木建筑有关。

第三组数序即三碧、六白、九紫，这组数序性质主要是和贵显有关，即主名。三为震卦，震卦有候象，六为乾卦，乾为君象，九为离卦，离卦亦有文贵之应。这主星曜断事要是和星象、八卦、五行有关。以上只是略谈这三组数序的性质，还有更多的星曜性质等待挖掘，读者宜举一反三。

从上可知，在九星中由任一星逆数七位后得到星共分三组，而这些星曜分布

在洛书九宫元旦里的星位（卦宫），便是打劫的位置。

在了解七星打劫具体应用之前我们先来看一下洛书元旦盘卦宫的位置。

巽	离	坤
震	五	兑
艮	坎	乾

打劫的三组数序分是

第一组 一 四 七 分布于坎宫、巽宫、兑宫

第二组 二 五 八 分布于坤宫、中宫、艮宫

第三组 三 六 九 分布于离宫、震宫、乾宫

所以按上述数序方位打劫的宫位应该有三种，即是在洛书元旦盘中这三组宫位。而这三组宫位是固定不变的，每个星盘的这三个组宫位都是飞入七星打劫的三组数序，读者可以试验一下。

但是在玄空学内运用到的打劫宫位却有二种，即第一组宫位坎宫打劫与第三组宫位离宫打劫。离宫这组三个卦宫位内打劫被称之为真打劫，而坎宫这组三个卦宫内打劫称为假打劫。现在学术界争论最大的就是在真假打劫中是否有假打劫？七星打劫应该只有真打劫没有假打劫？而真正的打劫又应该是如何？

二 各派打劫的方法

《沈氏玄空学》

《沈氏玄空学》一书作者认为七星打劫格局只存在于双星会坐与双星会向的星盘中，如七运的午山子向与子山午向。其它星盘无此格局。打劫的方法在《沈氏玄空学》内有真、假打劫之分，**沈氏以当运乘旺的双星在离宫为真打劫，而且离宫、震宫、乾宫内山向二星必须为一四七、二五八、三六九的数序才为真打劫；坎宫假打劫是指当运乘旺的双星会于坎宫时为假打劫，而且坎宫、巽宫、兑宫内山向二星必须为一四七、二五八、三六九的数序才称为假打劫。真打劫之效果大于假打劫。**这是现在玄空界中运用最多的打劫方法之一。真打劫的来由主要是从卦象来推断的，因为北斗为帝星，而从卦象的角度去看，帝出乎于震（震宫），相见於离（离宫），战于乾（乾宫），所以称离宫打劫才是真打劫，而坎宫无此卦象称之为假打劫。

《大玄空路透》

《大玄空路透》作者为谈养吾先生，谈氏玄空亦师从杨九如先生，杨氏乃章仲山亲戚，所以谈氏的《大玄空路透》亦可算是无常派玄空的支流。

《大玄空路透》认为打劫是劫未来之气，其认为真打劫方法即是指紧挨于旺星后一位生气星居于向首宫位时便可称为真打劫。如七运 丙山壬向

丙山

3 2	7 7	5 9
六	二	四
4 1	2 3	9 5
五	七	九
8 6	6 8	1 4
一	三	八

壬向

七运这丙山壬向之星盘，八白生气星位于向首向星，即是谈氏所说的真打劫，如此按谈氏理论来看，每运只有一向才能称得上真打劫？难道这就是真打劫？据

《沈氏玄空学》内记载曹秋泉曾经问过章仲山后人有关七星打劫的方法，章仲山后人先不肯作答，后曹秋泉以沈氏的注解的一篇古赋作为交换，才套取了一些关于打劫的内容。章仲山后人言三运之丙山壬向及午山子向均能打劫。看星盘

七运 丙山壬向

丙山

3 2	7 7	5 9
六	二	四
4 1	2 3	9 5
五	七	九
8 6	6 8	1 4
一	三	八

壬向

七运 午山子向

午山

1 4	6 8	8 6
六	二	四
9 5	2 3	4 1
五	七	九
5 9	7 7	3 2
一	三	八

子向

如按章氏后人所言三运壬向及子向的均能打劫的话，沈氏与谈氏的说法可尽破，倒底真七星打劫是什么？台湾玄空大师钟义民先生说非得章仲山、蒋大鸿秘本不可，否则纵始 IQ 在高，也猜悟不透。

《中州派七星打劫》

中州派传出的七星打劫则是另一种打劫方法，据笔者考证其方法与刚今国内无常派玄空方法一致，下面将详细介绍中州派的七星打劫方法。

中州派所传玄空学里所能使格局成立主要有五个方面：

一：星盘必须是双星到向之局

二：三组数序必须在星盘的离、乾、震三宫分布。书云：“识得父母三般卦，己是真神路；北斗七星去打劫，离宫要相合”此以明言离宫为向首时才为真打劫，中州派玄空并无用坎宫假打劫之法。如七运 壬山丙向

丙向		
2 3	7 7	9 5
六	二	四
1 4	3 2	5 9
五	七	九
6 8	8 6	4 1
一	三	八
壬山		

三：打劫的三宫，宜互相通气，可以作门路，睡房，及厨房，凡星经常使用的地方均可以布置于七星打劫的三个宫位。上例七运壬山丙向宜在离、乾、震三宫布置。而三宫外形峦必须空缺，不可填实，否则仍不通气。

四：星打劫不可用伏吟。不论山星还是向星五入中飞动的星局必是伏吟或反吟(如九运之壬山丙向，反伏吟具体用法会在下文内有讲述)。如九运 壬山丙向

丙向		
4 5	9 9	2 7
八	四	六
3 6	5 4	7 2
七	九	二
8 1	1 8	6 3
三	五	一
壬山		

离宫山向飞星双九与元旦盘相同即为伏吟。切不可用此局用之则出大凶，主意外身亡、暴病。车祸，损丁等等。

以上是中州派所传的七星打劫方法，比沈氏在打劫上的运用更为精确，目前七运中南北向的住宅必是双星会坐与会向格的格局，如能在选房时考虑到形理兼顾，而在内部装修布房及置路时参考七星打劫的方法，才能最好的发挥玄空学于阳宅精妙之处。明乎此可知俗师呆板于一宫一位的说法纯属江湖术士所为，更甚者于双星宫位放七盏灯，挂七面镜子以催吉气之谬论。**玄空乃活泼之学，只要令住宅内旺气流通，可谓全宅皆是财位，皆是文昌位。若执一宫一位之说必是死法，多为伪数。**

第四节 识得父母三般卦，已是真神路

在玄空学里有二种三般卦，即父母三般卦与连珠三般卦，在讲解父母三般卦之前，笔者先来讲解一句古诀即《天玉经》之首句“**江东一卦从来吉，八神四个一；江西一卦排龙位，八神四个二；南北八神共一卦，端得应无差**”。

此三句有千古之迷之称。按照中州派观点，此三句古诀中前二句是讲替卦，后一句是讲父母三般卦。我们在第一篇内已经了解了中州派起替卦挨星的口诀，**一卦之内同阴同阳者不替，阴阳互异者用替**，所以比如山向在坎卦之内子癸同阴不用替，不管起下卦还是替卦都是按照起下卦方法排星；而壬与子阴阳互异用替，起下卦与替星各异，有二种起法。以此类推可以算出八个卦二十四山共十六山因同阴同阳而无论下卦或替卦都是一种起星法，而其余八山在一卦之内因阴阳互异而下卦和替卦都有二种起法！

上面这句古诀的前部分是讲替星的起法刚分同阴或同阳，而后半句是讲的是父线三般卦。

“南北八神共一卦，端的应无差”讲的是父母三般卦。句中“八神”指八卦，“南”为离卦，“北”为坎卦！书云：“经四位起父母”即是此意！我们可以按洛书方书来推算如何“经四位”。

按洛书从离卦（离 9），数四位是乾卦（乾 6），从乾卦数四位是震卦（震 3）
按洛书从坎卦（坎 1），数四位是巽卦（巽 4），从巽卦数四位是兑卦（兑 7）
而艮 8、中 5、坤 2，则不数四位，是固定的起法！

以上便是父母三般卦的三种数序！和前节论述的七星打劫的数序一致。但我们如何来识别星盘中的父母三般卦的星盘格局呢？

原来父线三般卦的格局在星盘中很容易识别。即星盘中九个宫位，每个宫位里山、向、运星，全部是一四七，二五八，三六九。这三种数序。排星盘时见此种星曜布置便就是父母三般卦了。

如果我们看遍全部星局，便可发现父母三般卦的出现条件是在二运，五运，

八运中立艮坤卦宫的山向时才可出现如此格局。而其它六个元运无此格局。如果要灵活记忆只要把握住一个原则，即全星盘九个宫位全是一四七，二五八，三六九的数字排列即可！下面我们例举几个父母三般卦局的星盘，大家可以观察九宫内山、向、运星的分布情况。

1 二运 艮山坤向

			坤向
4 7	9 3	2 5	
一	六	八	
3 6	5 8	7 1	
九	二	四	
8 2	1 4	6 9	
五	七	三	
艮山			

2 八运 寅山申向

			申向
1 4	6 9	8 2	
七	三	五	
9 3	2 5	4 7	
六	八	一	
5 8	7 1	3 6	
二	四	九	
寅山			

3 五运 坤山艮向

			坤山
1 7	6 3	8 5	
四	九	二	
9 6	2 8	4 1	
三	五	七	
5 2	7 4	3 9	
八	一	六	
艮向			

以上三局即是父母三般卦的星盘。如果细心的读者看了后，可以发现父母三般卦的格局全是都是上山下水的格局。所以在此我们要来讲一下有关于父母三般卦星局一些性质。

（一）父母三般卦一个最主要的性质就是旺财，主出巨富而不主显贵，或富大于贵。特别利于作经商之用。

（二）但因为父母三般卦的星盘全部都是上山下水的格局，所以只适合作空朝满的房子！即建筑物的向首要见高山或较高大的建筑物，而在坐山宫位内不能见高山而要见有情朝拱的水路，此即为合格。如果作满朝空的房子非但不会旺财，而且会出凶！所以理气与峦头需互相配合，始能见吉。

（三）父母三般卦一般来说只能用于一个元运，即只能用于当元，若运替而不改造或另选新居，主人财败绝，凶不可言。此点读者也宜牢记。

父母三般卦数的应用。除了全局为父母三般卦的应用外，其父母三般卦的卦数可运用到水法中。如父母三般卦数的一四七这组数序，七运中七即为当旺星，八白是生旺星。而一和四分别为父母三般卦的数序，所以同样也可以取用，但多用于向盘水法上。特别是在水法及水口的运用上，要水从向盘生旺处来，得从七赤、八白、一白、四绿皆为旺水主发财，书云：“水到御街官史至，神童状元出”水从生旺处来即为旺水！但无论如何，一白与四绿的功效作用绝不可能比七赤运星及八白生气星的大，而且在运用时还要考虑到山向二星的作用，不如当运旺星可随意布置。所以此父母三般卦的卦数只可用于一个元运，运退则败。如七运之一四皆可用，但至八运则转为不吉的性质了。

第五节 连珠与连茹

在这节里我们要学习另一种三般卦的格局，即连珠三般卦。在讲解之前我们先来了解一下连珠三般卦的构成及性质。

从连珠三般卦的字面来理解也很容易。“连珠”一词故名思意即是九宫每个宫内山、向、运星都是相连的数字。如：一二三、二三四、三四五、四五六、五六七、六七八、七八九、九一二。这种数序也是很容易记忆的。！

在排居时立向时若得星盘是连珠卦时，一般地师均以吉断。因据《沈氏玄空学》里所记载，连珠三般卦是以吉局为论！但是在中州派玄空学中关点与沈氏不同，这就是一个很明显的不同处。

中州派玄空学里对连珠三般卦是凶局而论，又称此种格局为连茹格，连茹者即连根拨起之意，所以连茹格并非真正的连珠卦（而真的连珠卦是指父母三般卦）。

但此星盘格局有一个特殊的性质，一般均主前吉后凶，一发财旋之即败。即刚搬迁入此格局之宅，吉事不断，但刚一发财，凶事必然随之而来。所以连茹卦的特点须注意，切不可图一时之吉，遗终身之凶！这是连茹三般卦的一个重要性

质。但同时须于排龙诀互相应用。若排吉龙吉得此局，形峦配合，运内亦许发吉，但运退后即主大败其财；若排凶龙，形峦相背，则必主人财二绝。

王亭之先生曾有一实例。某位台湾“大师”替人选址立向得全盘连茹格。宅主入迁后数月即断足后得保险金额三百万，自以为此局旺财，后经营服装生意生意火爆，于是乎生产车间加班加点，不料一日火灾，皆化为灰烬，然火灾之中有数位工人严重烧伤，而因其一时疏忽未替工人买相应的保险，遂散尽所有家产以了其事，而赔偿金额正是其所有家产。由此可见连茹卦之凶。而笔者在实际堪测也有实例证明联珠之凶，一宅得七运亥山巳山，家中财运尚可。但家人疾病不断，母亲脑梗！幸其迁入时间只有一年故并非算十分凶险，目前以搬离此宅！

现附上王亭之先在《风水平谈》中一例凶龙配连茹的风水案例。

在三藩市看风水

风水之道，也许跟磁场或能量场的变动有关。这一点，科学家应该作点研究。王亭之先说一段亲身的经历。

一九八八年，王亭之赴三藩市，在茶楼碰到一位朋友，跟朋友同来的李女士，一见面即苦苦相邀到她家里坐坐，指点一下风水。王亭之推辞未带罗盘，她却说自己有两三个。原来这位女士读过不少风水书，而且还曾拜师学术。

王亭之从来不跟有师承门派的人谈风水，因为他们提出来的问题，王亭之很难作答，若答得跟其师说不合，他们一回去问师傅，包管立刻就惹是非。是故听闻这位女士向自报师门，王亭之便更加一力推辞。（**笔者按：王先生此言非常有理，值得我辈揣摩学习，少惹是非之策。**）

回到旅馆，朋友立即来电，劝请务必跟那位女士一看宅相，王亭之依然推却；过一日，那位女士却亲自来电，提到她是台湾师大李遐敷教授的侄女，这样一来，王亭之就只好再婉拒了。一九六四年，遐敷兄曾邀王亭之到师大为暑期进修班讲过《易经》，在密宗彼此又渊源甚深。故人的侄女来约，再拒绝便欠人情味。

及至，好一所豪华大宅，居高临下，太平洋海景尽收眼底，只在宅前徘徊已觉、心旷神怡。

连茹格误作连珠格

王亭之於是在宅前开盘，先看一排龙，即是宅门与「水口」的相对位置，再看屋向，然後围著花圃草地绕屋一周，心中暗暗吃惊。

李女士问此宅的吉凶如何？王亭之摇头说：「此乃大凶之宅，除非房子是在一九八四年前建造，但看屋宇甚新，所以房子应该是新盖。」

李女士脸色一变，说道：「请亭老直言，住这房子有甚麽凶事。」

王亭之说：「如果按本门传授，一九八四年起称为七运，若盖乾山巽向的房屋，飞星为连茹格，茹是茅根，拔茅草连茅根拔起，其凶可知。加上排龙又为破军龙，其祸更远，如今

府上应该已经十分不妥。」

李女士这时脸色更变，说房屋定向是她老师的杰作，来回几次飞机住宿，加上五万番饼审定蓝图，化了七八万美元；后来有一位在香港名头甚响的大师级人马过三藩市，又化了五千番饼请他鉴定，然后才入住，两位大师都说这是「连珠格」的好屋，一住立即发财，何以王亭之的说法却跟他们完全不同呢？

王亭之说：「这很容易分别，如果到如今还未发生凶事，那就是王亭之错。」那位李女士闻王亭之说，便点头道：「已经发生凶事了，所以请亭老来看，只是因为所有风水书都说这样的屋向好，我的老师跟香港那位名家都说屋向好，承接著太平洋一片来水，加上入连珠格，一住进去就会发财。」

王亭之道：「连珠格则是，连茹格则不是，**连茹格不发财犹可，一发财反而大凶。**」

李女士点头道：「亭老说对了。我的先生是政府工程师，八五年中住进来，到八五年底，我的先生便因工伤锯掉一条腿，后来政府赔偿了三百万。」说著，李女士忽然落泪，呜咽著道：「不瞒亭老，我们其实已经破产。我的先生跟孩子因此十分憎恨风水，今天我把他们都打发出去，才敢请亭老来家，怕他们误会，对亭老失礼。」

原来李女士是一位时装设计家，设计的女性晚礼服，在美加都有点名堂，她因此自设一家工场制做。自从搬进这新居之后，生意忽然大好，订单应接不暇，所以丈夫工伤，她亦未想到是风水不好，她老师说，这只是她丈夫由自己的命运不好，她也十分相信。

七运 乾山巽向

巽向			
7 5	3 1	5 3	
六	二	四	
6 4	8 6	1 8	
五	七	九	
2 9	4 2	9 7	
一	三	八	
			乾山

端的是连根拔起

听到这里，王亭之笑了。有一位名流犯官非，看风水的人说是命运，算斗数的人说是风水，后来几个人联手替名流设法，玄空、斗数、奇门遁甲等等一概出齐，结果弄巧反拙，可见术者只须将自己包装得好，要找遁词实在十分容易。

李女士继续说，因为工场生意好，有一次，要赶著空运一批货去纽约，便叫三名相熟的女工开夜钉箱。谁知就在那一晚，工厂大厦失火，她的工场受到牵连，三名女工被烧至重伤，医生定为终生残废。

[周易天下会馆](#)：姓名五行、排盘解惑、六爻疾病诊治，风水调整，股票外汇卜卦分析等，全部免费服务！

她的律师对她说，官司一定打不赢，非法开夜工，又不替女工买意外保险，这便是两条绝对得不到陪审员与法官同情的罪，加上美国的律师习惯跟人分赔偿费，所以原告的律师一定清她的身家。

目前她正陷在如斯困境，唯一的办法是将官司拖延，花钱买衣裳饰物，这些即可能是她们家庭将来的唯一财富。

听到这里，王亭之不禁侧然。后来决心写《中州派玄空学》三册，便与这件事有关，因为希望行术的人能於读此书之後，不再误人。

从此一例中可知排得凶龙之危害诚然可惧，若配以后天星盘格局不佳及形峦相背时，可将引动全局发凶，尤其为失运的凶龙，发祸甚烈。

前说全局父母三般卦为上山下水的格局，而全局连茹卦亦是上山下水的格局，因此在堪测时尤须注意形理兼顾之道，此全局连茹格只可适用于坐空朝满之局，上文王亭之先生所举出大凶之例笔者认为还有一个重要因素即是此宅绝对是坐满朝空之局，故运内即发凶。如果连茹格形峦兼顾，为倒骑龙之局，运内可发，运退则宜迁出为妙。所以在我等学术之人，尤应当潜心专研，特别宜留心细微之处，切勿草率行事，而成庸师遗害世人。

然若星盘并非是全球连茹卦，而在此星盘中无论水法或排龙皆可取用得连珠星曜的数序。就如七八九这组数序来言，七运时水法或排龙取用皆可用连珠星八白左辅龙，九紫右弼龙这两颗星曜，尤以八白左辅为上佳，唯用时须注意星、龙、运之间的制克关系。

七运中连茹星盘只出现在立乾、巽卦宫山向的阳宅。其星盘特点即是全局连茹。有罗盘的学员可以多测一些房屋，必能发现此二宫山向的阳宅，届时可以印证一下连茹的性质。

现举二例七运连珠格星盘

1 七运 亥山巳向

巳向					
	7 5	3 1	5 3		
	六	二	四		
	6 4	8 6	1 8		
	五	七	九		
	2 9	4 2	9 7		
	一	三	八		
				亥山	

2 七运 巽山乾向

巽山

5 7	1 3	3 5
六	二	四
4 6	6 8	8 1
五	七	九
9 2	2 4	7 9
一	三	八

乾向

若在阳宅堪测时发现这类房屋时，特别要注意形理是否兼顾，因为此种格局，形理兼顾是对引动星盘格局起到最有力的作用。若形理相背，趋避方法就是搬迁，若宅运前三年无事，而一过三年后必会发凶。发大财，则凶必越大。此点还望学员牢记，此种格局为无法化解之凶，只宜迁出，故在此明言。

第六节 论伏吟

在玄空学内有二种星盘格局，一种叫伏吟，一种叫反吟，这二种星盘都是会发凶的星盘。其发祸性质烈而暴，多为无妄之大灾，尤以形峦相背及失运星盘发祸尤甚，如车祸，暴疾，横死等。而且犯反伏吟的格局的在星盘出现概率也是非常之高，哪怕是旺山旺向的格局及七星打劫的格局有时亦会犯伏吟或者反吟。在此节课程内里我们先来学习星盘内三种伏吟的格局，这三种伏吟都必须掌握领悟的，伏吟的出现有三种情况：

- 一 星盘内全局伏吟。
- 二 星盘内各位宫位犯伏吟。
- 三 星盘坐山宫位、向首、中宫内山向星曜配卦与罗盘先天六十四卦犯伏吟。

首先我们先来了解一下星盘伏吟的概念。

星盘犯伏吟：沈氏玄空学里论伏吟为山、向飞星五黄入中宫顺飞，飞星盘与地盘（即洛书元旦盘）字字相同，谓之伏吟。伏吟犹人卧病在床，病而不起，辗转翻侧，痛苦不堪。

一 全局伏吟

全局伏吟就是前面所说的山。向是五黄入中顺飞，而分布在九宫内的数字与洛书原旦盘相同。此即为全局伏吟，举二例即可知。

如一运 壬山丙向

丙向		
7 4 九	2 9 五	9 2 七
8 3 八	6 5 一	4 7 三
3 8 四	1 1 六	5 6 二
壬山		

向上得五黄入中顺飞，向星盘与元旦盘字字相同，即是伏吟。

如七运 甲山庚向

甲山	4 8 六	9 4 二	2 6 四	庚向
	3 7 五	5 9 七	7 2 九	
	8 3 一	1 5 三	6 1 八	

山上得五五黄入中顺飞，向星盘与元旦盘字字相同，即是伏吟。

以上即是伏吟的判断方法，只要见五黄入中顺飞即是星盘犯伏吟之局，但各位学员须注意凡是五黄入中顺飞，必是上山下水之局，因为我们在前面识局心诀里已讲过凡在下卦中山、向入中顺飞必无到山到向之局，定是上山或下水之局。要注意住宅的形理兼顾，若形理相背，犯伏吟之宅最好的趋避方法就是换屋迁址，因伏吟配合上山下水是理气之中凶性比较大的一种线度，属于无法调解的范围！

二 宫位内伏吟

宫位内伏吟有二种，但此二种都是星盘并非山、向是五黄入中顺飞，但是在其山。向飞星入中飞动后，在九宫内有一卦宫内的山或向星与洛书元旦盘相同或者与运星相同，出现此二种情况，此即是宫位内犯伏吟。

如七运 卯山酉向

卯山	6 1 六	1 5 二	8 3 四	酉向
	7 2 五	5 9 七	3 7 九	
	2 6 一	9 4 三	4 8 八	

如此例七运卯山酉向的星盘，山星是五黄入中逆飞，所以此星盘并非是犯伏吟，而是反吟（下节会学习反吟）但我们首先可以观察此星盘内的兑宫，此兑宫内向星七赤与原旦盘相同，所以兑宫内犯伏吟。（向星与洛书元旦盘七赤宫位同）

其次我们还可以观察乾与巽宫，乾宫内向星八白与运盘八白是相同，所以此星盘的乾宫向星是犯伏吟；巽宫内山星与运星相同，也犯伏吟。

因兑宫与洛书盘、乾宫与天盘运星都相同，即此二卦宫犯伏吟。所以故不宜在兑、乾宫用事。但在七运中，七赤为当旺之气，八白为生气星，所以对目前七运间来说是虽凶不凶，乃因星曜生旺之故。若在兑宫、乾宫见有情水路。在七运内大利财运，八运前十五年亦大发财，后五年凶祸以有荫兆，至九运大败钱财！由此可知卦宫内的伏吟乘旺可用星曜退气后始见凶祸，同时还需考虑到形峦的善恶，因形峦的善恶亦可引动伏吟的凶祸，纵始旺星亦然。

三 山向配卦与罗经盘上先天六十四卦犯伏吟

山向配卦与罗经盘上的先天六十四卦论伏吟主要是为了在建宅立向时用以避开山向所犯的伏吟，这种方法可分以下顺序来推断。

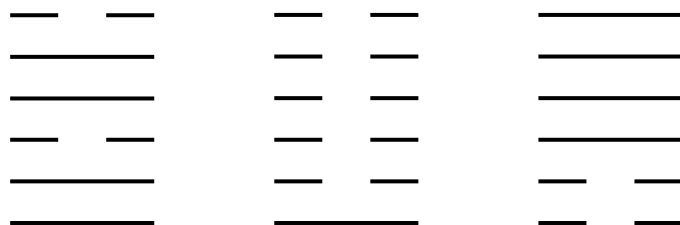
一 首先要根据所立的山向起好星盘。如七运 子山午向

4 1 六	8 6 二	6 8 四
5 9 五	3 2 七	1 4 九
9 5 一	7 7 三	2 3 八

子山

二 根据向星为上卦，山星为下卦将坐山、中宫、向首内山向二星以九星配卦组合成一个卦向（具体在第四章有详述），遇五黄时以运星代替。

如上例子山午向的星盘，坐山宫位内是兑卦、中宫是复卦、向首是遁卦。将此三个卦象排出。

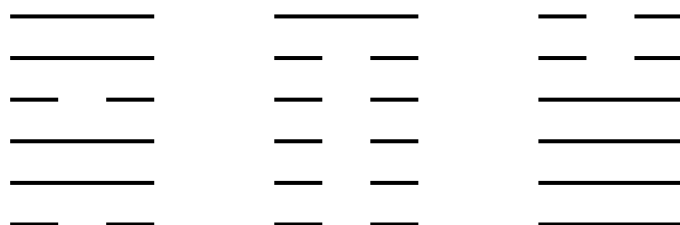


兑卦

复卦

遁卦

然后将此三个卦象的初爻作为六爻，二爻为五爻，三爻为四爻，四爻为三爻，五爻为二爻，六爻为初爻，组成另一个卦象。



兑卦得巽卦

复卦得剥卦

遁卦得大壮卦

三 根据翻卦得出的新卦看是否在罗经坐山及向首下有此卦名，若有翻出的卦名，则在立向时避开此卦名所在的范围度数。

由坐山宫位内的山向二星星曜配合翻出的新卦，只在坐山宫位下查，如上例子山宫位内翻出的新卦为巽卦，便要在子山下查是否有巽卦，若有就要避开巽卦的范围度数。

由向首宫位内的山向二星星曜配合翻出的新卦，只在向首宫位下查，如上例子午向宫位内翻出的新卦为大壮卦，便要在午山下查是否有大壮卦，若有就要避开大壮卦的范围度数。

由中宫宫位内的山向二星星曜配合翻出的新卦，在子山与午山二宫中都要查，若有相同亦谓之中宫伏吟，宜避之为上。



在子山下四卦为颐、复、屯、剥，查由坐山宫位翻出新卦巽卦，子宫无巽卦，坐山不犯伏吟；在午山下四卦为大过、夬、乾、怪卦，查由向首宫位翻出新卦大壮卦，午宫亦无大壮卦，向首亦不犯伏吟。

最后在子山及午山下八卦中查是否有中宫翻出新卦剥卦，子山下正有剥卦，所以立向时要避开子山下剥卦的范围度数，否则仍为中宫犯伏吟。

坐山伏吟不利丁星，向首伏吟不利财，中宫伏吟丁财俱败。当运时形峦兼顾时仍可丁财二发，若至失运时丁财俱败。

此上介绍三种即为伏吟的论法。再运用时要综合判断如向上例星盘全局七运卯山酉向，乃是旺山旺向的格局，但因向盘全局伏吟，各别宫位又犯伏吟，如要各别宫位内用事的话，只要运替便要考虑到换房，或重新大装修，否则出凶难免。

如星盘全局伏吟是五黄入中顺飞，所以此星盘必然是上山下水之格局，所以在一定程度上凶要比反吟格局来的大些。各别宫位内山或向星犯伏吟只要是生旺的星曜仍可用，但衰死的星曜绝不用，否则出祸。

第七节 论反吟

上节里讲述了伏吟的格局，在本节里我们继续来学习反吟的格局。反吟与伏吟的区别是在于反吟是山、向五黄入中宫逆飞，而不是顺飞。所以反吟是指**即山向、飞星遇五黄入宫逆飞，即是反吟之局。**

但从其性质来讲，反吟因逆飞的缘故都是到山到水的格局，与伏吟顺飞的性质有所不同，所以在处理反吟时要注意一个问题即反吟在当旺的元运，如果星峦配合得当，仍主发福，但退运则旋之立败。如七运乙山辛向或卯山酉向的星盘在七运时可以发吉但至八运必然获凶。这就是反吟与伏吟在发凶的时间上有所区别。

除此之外星盘伏吟犹人卧床故主静，而星盘反吟犹人躁而不止，勇往直前这是伏吟及反吟不同的性质。这点读者还须留意。同样反吟也是分三种格局：

- 一 星盘全局犯反吟
- 二 宫位内的反吟。
- 三 星盘坐山宫位、向首、中宫内山向星曜配卦与罗盘先天六十四卦犯伏吟。

一 全局反吟

全局反吟即是指坐山及向首宫位内运星五黄入中逆飞之局。举二例来说明一下

如七运 乙山辛向

乙山	6 1 六	1 5 二	8 3 四	辛向
	7 2 五	5 9 七	3 7 九	
	2 6 一	9 4 三	4 8 八	

山星五黄入中逆飞，使元旦盘本宫之星飞临对宫如一到离，四到乾，六到巽之类，这即是反吟。

如八运 丑山未向

丑山	3 6 七	7 1 三	5 8 五	未向
	4 7 六	2 5 八	9 3 一	
	8 2 二	6 9 四	1 4 九	

向星五黄入中逆飞，使元旦盘本宫之星飞临对宫如一到坎，四到乾，六到巽之类，反吟又一例。

星盘格局若见山盘反吟，主不利人口，多为车祸及意外之灾；遇向盘反吟，在败钱财，切不可轻易借钱于人或投资，更于投机则易血本无归。

反吟之局比伏吟之局推断吉凶来之复杂，复杂之处即在于五黄入中多是旺山旺向的格局，所以判断时当运形峦兼顾时可以许吉，丁财二旺。而运退后，即必获凶灾，此是不可不知之理。

二 各别宫位反吟

各别宫位反吟是指某卦宫位内山或向飞星与洛书元旦盘成合十的情况。举一例来说明即知其意。

如八运 卯山酉向

卯山	5 2	1 6	3 4
	七	三	五
	4 3	6 1	8 8
	六	八	一
	9 7	2 5	7 9
	二	四	九
酉向			

此星盘并非五黄入中逆飞，所以并非犯反吟，但观其离宫，见山星一白，一白正于洛书原旦盘离宫一九合十，故此局离宫山星犯反吟，不宜用事，否则宜出官非。因六一组合为天水讼卦，遇格局不吉故有犯官之象。

又此盘乾宫亦犯向星伏吟，天盘运星与向盘飞星同是九紫。若在乾宫见水于八九运大旺钱财至一运必然因财丧丁、易惹官非、火灾等凶灾。

而一卦宫的反吟亦是同理，但因为在向星上犯反吟，旺运时此宫见水仍主发财。但退运时因原局反吟之凶便可发挥的淋漓尽致。必然有破败而且有死于非命之灾！

三 山向配卦与罗经盘上先天六十四卦犯反吟

山向配卦与罗经盘上的先天六十四卦论反吟主要是为了在建宅立向时用以避开山向所犯的反吟，这种方法可同样分以下顺序来推断。

同样取伏吟一节内的七运子午向来讲解

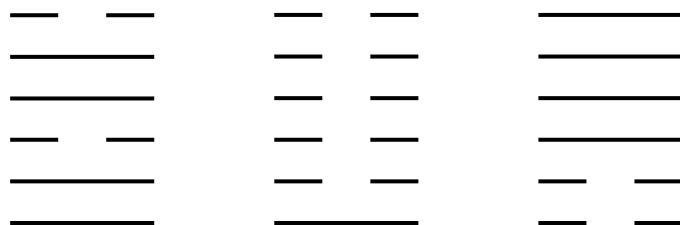
一 首先要根据所立的山向起好星盘。如七运 子山午向
午向

4 1	8 6	6 8
六	二	四
5 9	3 2	1 4
五	七	九
9 5	7 7	2 3
一	三	八

子山

二 根据向星为上卦，山星为下卦将坐山、中宫、向首内山向二星以九星配卦组合成一个卦向（具体在第四章有详述），遇五黄时以运星代替。

如上例子山午向的星盘，坐山宫位内是兑卦、中宫是复卦、向首是遁卦。将此三个卦象排出。

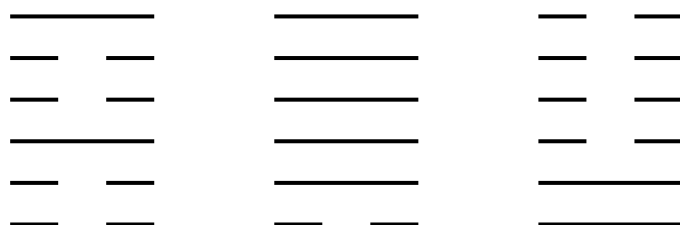


兑卦

复卦

遁卦

注意此处与伏吟不同。然后将此三个卦象的初爻至六爻的阴阳互阳，阴换成阳，阳换成阳，组成另一个卦象。



兑卦得艮卦

复卦得夬卦

遁卦得临卦

三 根据翻卦得出的新卦看是否在罗经坐山及向首下有此卦名，若有翻出的卦名，则在立向时避开此卦名所在的范围度数。

由坐山宫位内的山向二星星曜配合翻出的新卦，只在坐山宫位下查，如上例子山宫位内翻出的新卦为艮卦，便要在子山下查是否有艮卦，若有就要避开艮卦的范围度数。

由向首宫位内的山向二星星曜配合翻出的新卦，只在向首宫位下查，如上例子午向宫位内翻出的新卦为临卦，便要在午山下查是否有临卦，若有就要避开临卦的范围度数。

由中宫宫位内的山向二星星曜配合翻出的新卦，在子山与午山二宫中都要查，若有相同亦谓之中宫伏吟，宜避之为上。



在子山下四卦为颐、复、屯、剥，查由坐山宫位翻出新卦艮卦，子宫坐下无艮卦，坐山不犯反吟；在午山坐下四卦为大过、夬、乾、怪卦，查由向首宫位翻出新卦临卦，午宫亦无临卦，向首亦不犯伏吟。

最后在子山及午山下八卦中查是否有中宫翻出新卦夬卦，午山下正有夬卦，所以立向时要避开午山下夬卦的范围度数，否则仍为中宫犯伏吟。

立向时坐山反吟多主意外车祸，而向首星曜反吟主投机败财，但形理配合时当运尤发丁财，反吟乘旺运时可暂压其凶，待退运时发凶犹暴。乘运时星曜与形峦相背，仍主大灾。

宫 现附上个别卦宫反伏吟速查表：此表适合用于任何元运！

入中飞星	一白	二黑	三碧	四绿	五黄	六白	七赤	八白	九紫
排 法	顺逆	顺逆	顺逆	顺逆	顺逆	顺逆	顺逆	顺逆	顺逆
反 吟	兑	坤	乾	坎	全局	离	巽	艮	震
伏 吟	震	艮	巽	离	全局	坎	乾	坤	兑

总结此表，学员可记住一个原则便可掌握其要领。即入中飞星顺飞则各别宫位有反吟；若逆飞则各别宫位有伏吟。在运用时应仔细区分。

第八节 流神---阳顺阴逆隔一位

据中州派所传有流神诀，此诀在沈氏玄空学里并无提及，在一些港台书籍里也未曾讲述，其实流神主的作用还是在用于水法上，中州派所传起流神的口诀是：阳顺阴逆隔一位，是为空位忌流神。

流神具体起法是先看立向的阴阳，然后根据阳顺阴逆在二十四山图上取相隔一位，便是流神。如子山午向，午为阴逆数隔一位取巳山为流神，如壬山丙向，丙为阳顺行隔一位取丁山为流神，蒋大鸿曰：“翻向飞临丙，水口不宜丁”即是指立兼向的时候，流神位忌见水口。在运内星曜有形峦配合，故仍主丁财，而至运退时必大败财。

这里我们只要了解流神的起法，具体应用会在以后水法里讲解。但在此处还需申明一点，流神只在立兼向的情况下才需注意，一般下卦里不起作用。

第九节 零神、正神相得益彰

玄空学内把于当运星合十的星曜称之为零神，而把当运这星曜称之为正神。关于零神的用法在市面上所传至少有二种用法，不妨在此一一细说。在许多港台书中都有提及零神的用法，即是以当元旺神（正神）相对之元旦盘宫即为零神位。具体取法如下：

以一九相对：一运取离宫为零神位；九运取坎宫为零神位。

以二八相对：二运取艮宫为零神位；八运取坤宫为零神位。

以三七相对：三运取兑宫为零神位；七运取震宫为零神位。

以四六相对：四运取乾宫为零神位；六运取巽宫为零神位。

五运前十年取艮宫为零神位；五运后十年取坤宫为零神位。

先说一种最为粗糙的零神论法。这种用法大多是用来骗骗一些不懂风水的读者。书中提到在零神的用法皆以在正神相对宫位里（零神位，如一运取离宫）布置动水即可旺财催吉！而彼辈所谓的理论是“**正神正位装，拨水入零堂**”。在它们眼中“零堂”即是当旺之正神相对合十的宫位，只要在零堂里动水（拨水）。即可获吉。不知这些“大失”是如何研读古诀的？若风水如此简单人人可谓之“大师”。

《沈氏玄空学》

而另一用法即是《沈氏玄空学》里讲述零神的用法。此种用法亦在先前一种的理论上进行升华。其谓之必须运星五黄向至向首（五黄飞临向首之宫必为零神位，学员可以试排一下，唯五运除外）然后始能称为零神。沈氏曰：“凡天盘五字到**向**（向首），阴则为零神。阳则为伏吟。”沈氏此言意为，五黄所在之宫即为零堂且必为向首，说是正神所对零神的地盘宫位。向首之星五黄入中宫为阴逆飞，则为到山或到向。若为阳顺飞则必为伏吟卦上山或下水。此种零神用法与笔者了解到的无常派零神用法一致。

如果按照沈氏所言到山到向又遇零神者，仅得二运丑山未向；三运卯山酉向；乙山辛向；五运前十年未山丑向；后十年丑山未向；七运西山卯山；辛山乙向；八运丑山未向共八局。如若只得八局，《天玉经》及《都天宝照经》何必慎重而言，蒋大鸿知此不肯明言，由此可见沈氏虽知何为零神正神，都仍未知其正确的用法。

而据台湾钟义民先生所云乘运旺神为正神，衰神则为零神，并非指相对之神，如七运之七三外，八四亦是正零神，八运之八二外，九三亦是正神和零神。正神不拘于当运之神而范指运内可用之生旺之气，零神不拘于当旺正神相对之衰神，而可范指衰败之神。而其言零神的地盘宫位为零堂，如一运以离宫为零堂等。据钟义民先生云若是向盘旺神飞临零堂此处有水口或蓄水，则为“真零神水”主发财快而大。如七运之甲山庚向之星盘，震宫见三叉及水口即是。此说与沈氏有异曲同工之妙，可补沈氏之不足亦可视为零神又一用法，读者可用心挨排试推断一

下。

《中州派玄空》

按中州派所传的零神用法。王亭之先生言实质所谓零神并非五字，仅是五字所到之处而已。如七运并非以五字所到之震宫为零神，而是以三碧为零神。三运并非以五字所到之兑宫为零神，而是以向盘的三碧为零神。对于零神的用法蒋大鸿明知而不明言，但其曰：“**零正不明，生旺必有病矣。若知其故，而以正神装在向上为生入，而以零神装在水上为克入，则零堂正向岂不兼收其妙乎。**”

对于蒋大鸿的注解王亭之先生举过一例以作说明。

如七运 子山午向

午山		
4 1	8 6	6 8
六	二	四
5 9	3 2	1 4
五	七	九
9 5	7 7	2 3
一	三	八
午向		

此局以五字所到之震（三碧）为零神，即三。并非以零宫为零神，读者须知二者之间区别。

蒋大鸿言**零神装在水上为克入**实质“水上”即是“向星”，并非谓“装在向上”，不过“向”又称之为“水”，易产生混淆。此局零神三碧水星飞入乾宫，故可在乾宫开门开路，是为“拨水入零堂”。而坎宫上的三碧非是水星而是运星，故不能言零神。**是故可知零神的位置只存在于向星盘上，并非在五字所到之宫和当运旺神所对之宫。**

此局向首八白生六白为生入。于乾宫依山星则三碧零神克二黑为克入。正合蒋大鸿所言而以正神装在向上为生入，而以零神装在水上为克入。笔者在此对王亭之先生举例进行补充，所谓“正神”其实不单指当旺的旺神，其包括“生气星”及“辅星”皆可视作“正神”。

但须注意零堂及正向须得生旺，或与生旺之气沟通，方可取用。此即后天布置。如上例于乾宫开门开路必须于坎宫生旺之气沟通方可取用，退而求其次与兑宫沟通，兑宫四绿与七赤是三般卦关系，故仍可取用。同时在观察零神时须要注意零神之宫位不可四周扩散，否则仍宜犯出卦之凶。

总结归纳零神的用法：

- 一 零神即是当运旺神所对之星。
- 二 零神的位置只存在于向星盘上。
- 三 向首宫位须山星生向星（生入）而零神所在宫位须向星零神克山星（克入）。
- 四 零神宫位开门开路，但必须以生旺之气沟通方可取

最后说明一点有关于零神的运用。零神亦只可适用于一个元运，如七运用三碧，但若至八运时，三碧即不为零神而转为衰星了。所以七运用三碧零神布局的情况，至八运一定要注意其转为衰星的现象。

第十节 阴阳相对，坐向合十

玄空学内有一种山星或向星与运星的组合，而这种组合称之为合十。合十则阴阳通气，所以这种组合是以吉局而论。

合十分二组。具体来言是以山盘与运星合十与向盘与运星合十这二种关系。下面我们就来详论这二组合十的关系。

（一）山盘合十

山盘星曜与运盘在九宫内全部合十，则此星盘的性质是则丁，即旺人口，适合作居家之用。如见下例。如七运之子山午向

午向		
4 1	8 6	6 8
六	二	四
5 9	3 2	1 4
五	七	九
9 5	7 7	2 3
一	三	八
子山		

或阳宅立向得此局山星与运盘全部合十，从星盘的性质上来讲较为旺丁。但是合十同时仍须考虑到星曜的旺衰与形峦之间的作用。如阳宅在布房时宜取山盘生旺之宫。如在离宫或坤宫或坎宫均可。但忌在震宫内作房，主女性当权，或寡母兴家，于身体宜出心脑血管疾病及肾疾，不利小儿等。若是书房主出不智之人。

因此宫位内山星五黄乃是死气，又与运星相同故此宫位犯伏吟，故不宜取用，若用必不其不宜。

而巽宫山星亦犯伏吟，只宜用于小孩书房为佳。因运山向连续相生，主发文秀，但犯伏吟，若在外形式不佳有逼压等。主出书腐或成年男子恐有酒色之应。此处取用亦必小心。

此局向盘顺飞，所以水神犯上山之凶，宜在坎宫内见形态良好的山型或建筑物，同时须见有情水路或马路环抱，方主人财两旺。而坤宫向星八白犯反吟之凶，但于七运中八白生气星，乘旺无妨。宜见通道入口布于此处，或在此处亦见动作。但至九运时不可兴作，因八白退气，反吟见凶，不利少男，又主败财。

以上所谈皆是理气方面的知识的一些综合运用。但所谈以的只是单凭理气，还未加以峦头的因素进去。所将峦头的形态及分布考虑进去，于运用时则会更丰富多彩。

二 向盘合十

合十有山盘运星合十，同样也有向盘与运星合十的组合。若向盘与运盘合十，从星盘性质上来讲，则比较旺财。适合作商业用房。如下例。

七运 午山子向

午山		
1 4	6 8	8 6
六	二	四
9 5	2 3	4 1
五	七	九
5 9	7 7	3 2
一	三	八
子向		

此局向星与运盘全部合十，故此局性质较为旺财。宜于坎宫见有情水路朝拱。但山盘顺飞所以下水之凶。宜在水路外见形势良好的高山或建筑物，此则才可人财二旺。与上一星盘比较，此星盘比较优胜。因是向首关系。所以吸纳旺气比上一星局来之快而易。易早发福。

但于阳宅布置时，宜在坎宫内布置通道入口。则能使旺气流通于财，星盘又是合十，所以非常之旺财。但若于震宫内布置路口，震宫内向星与运星相同犯伏吟之凶。所以若以震宫内布置路口或开门。有丧人丁口之凶或有吸毒或重病破财而丧身家之事。在用震宫时宜小心为上。

由此可见合十的性质可使原本星盘偏向于某一性质而发展，山盘合合全局旺丁，向盘合十全局旺财，尤其是形峦相合之时，其所发挥的吉力则比不合十的情况下更胜一筹。

虽然合十是一种不错的组合，但是合十之局必无到山到向之局，所以从另一角度来讲可以作为对到无到山到向之局的一种补偿而以。但其功效却无旺山旺向吉力大。

此外合十还有一个功效，即可缓解星盘与形峦之间形理相背的作用，使之原本发凶的速度有所减慢，而且出凶程度亦有所减轻。所以在形峦相背的条件下，布局可采取用山之旺气宫位与向之旺星宫位打通，或者使其通敞无阻，此皆因合十通气的缘故。

第十一节 城门一诀最为良

在玄空学里外部环境对星盘有一个重要的作用。这即是城门诀。具体来讲城门亦有二种用法。我们先来讲第一种。因实际环境而形成的城门。

一 峦头形成的城门

(1) 城门的形成

凡住宅，周围受高山、水路或建筑物包围，只余门前通路。但除了通道外，却独有一方有缺口，于此缺口又见水光（或者交通通道），则可用城门诀。

城门诀起法，阳宅或阴宅，四周受高山、马路或建筑物包围，某宫位外有缺口或者马路为繁忙聚散点时，**可将星盘在此宫的运星入中宫，求其与原山向相对应的阴阳顺飞或逆飞临八方，若飞临此宫的运星正值当令的旺星，此方可以作为城门，若衰弱则不可用。**

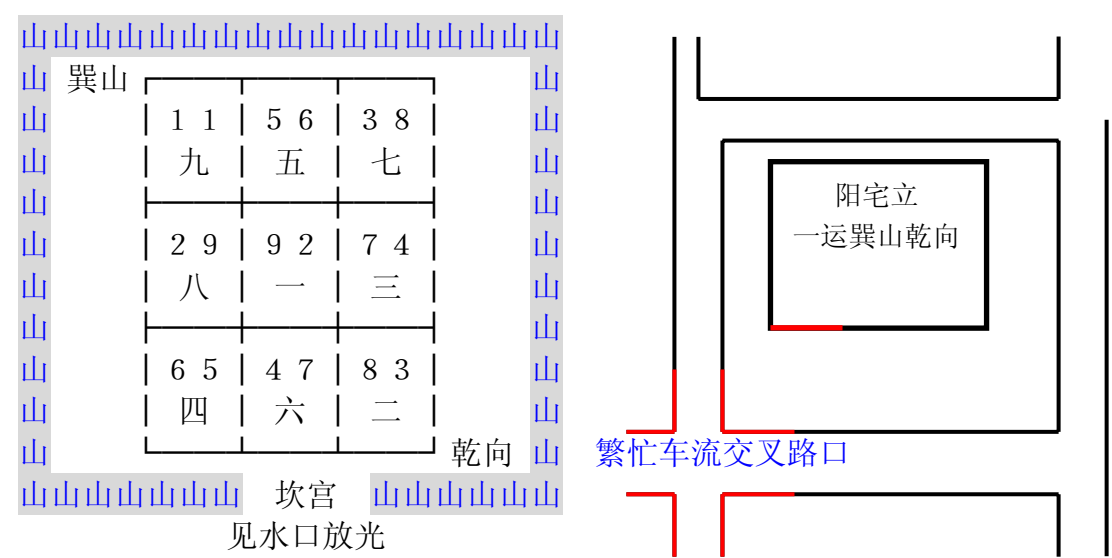
阳宅中观察城门之气时，须此宅有门正向城门方向时则为上格。若只在住房内的窗户外能见城门，或开侧门能见，或用阳台纳气为次格，但二者都能获吉，唯作用大小及克应时间长短有异。

举一例来说明城门诀的用法，一运巽山乾向的阴宅，周围四山环抱，唯坎宫有缺口，可以用城门诀。虽可以用城门诀，但还是要检查此城门的吉凶，此局在坎宫有水口，坎宫天盘挨星六白，六白乾宫有戌乾亥，原山向飞星是天元龙，故以乾宫天元龙属阳入中顺飞，飞临坎宫的是二黑，二黑非当运令星，故此城门不吉，此阴宅不可葬也。葬则必败。

而同为巽山乾向的阳宅，图中阳宅红色处表示为窗户，而在此窗户外可见十分繁忙的交通十字路口图中亦用红色代表，此种情况下同样须要以城门诀来推

排，将此马路所在的艮宫运星四绿入中，同上例阳宅以四绿巽宫的天元龙巽山为阳入中宫飞动，七赤到艮，城门亦非旺星飞到，故此城门绝不可用，宜将窗户封闭为上策，否则则主速败。

见下图一运 巽山乾向



凡当运令星飞临城门，城门所临之运星必然是阴星逆飞，始能得此。若阴宅或阳宅四周有二三处缺口，则不能用此断。如上例若在二运安葬，二运巽山乾向坎宫运盘是七赤，若用城门诀坎宫七赤天元属阴逆飞，当运令星飞临坎宫城门，此城门大吉可葬。由此例可知凡城门宫位飞星为阳顺飞者，必非令星到城门，不可用之。若飞星为阴逆飞者，一定是令星到城门可用。

(2) 城门的应用

阳宅前来水去水曲折环绕（水者马路也），纵横交错，周围皆有水路，而大水收小水，形成三叉水口的所在，则此处便是城门。凡立穴定向，以城门吃紧，因为城门是收气口，在城门出现的情况下实则比山向更为重要。

现代都市建筑大厦周围必有道路交错，如果从天空俯视下望，就会觉得阳宅的左右均是一个道路网，在玄空风水中，道路亦是来水去水，所以也同样存在大水收小水的情况（大路收小路），故一些交通特别繁忙的三叉路口即是城门，尤其是一些路程距离短同时又连接居住小区和城市中心的道路，尤其容易形成城门的情况。

若阴阳宅旁有城门，则飞星以城门为重要，若城门之星属阳顺飞不可用之。仍以星盘上此宫位克应之凶为断，纵原局旺山旺向亦会出凶祸；若城门之星逆飞为令星到城门，纵原局不佳至少在此运中尚无凶灾还可以发吉，若一失运凶灾立至。所以令星到城门虽可获吉但由于时间的变迁，一但失运立即获凶。所以《天玉经》云“若还借库富还贫，自库乐长春”此即言城门只能用于一个元运，运退则凶矣！由此可见，城门若出现则吉凶效应实则比山向的作用大。

用城门诀来选阳宅，元运一过，非搬迁不可或者考虑重新改建，此是一趋避之道。

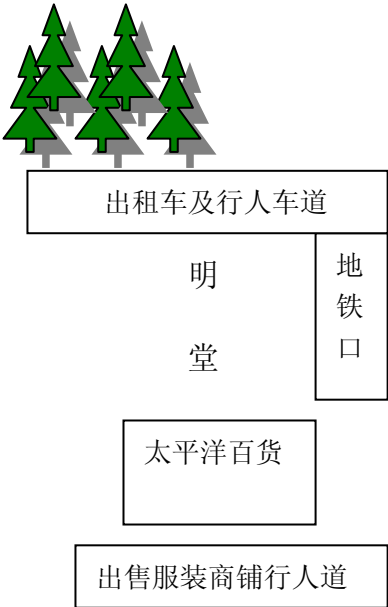
现在大厦林立，要些规模较大的大厦有好几处进出口，所以内部往来的道路就由此变的十分复杂，由是亦可造成大厦内部的城门结构，要仔细观察私门外的进出口周围是否有连接二处办公区域的必经十字路口相照，如见之则恰入中运星又逆飞，此城门可用主大吉，若运星逆飞，纵星曜配合亦不为吉。所以城门出现的情况下光凭借山向的飞星来参考吉凶，并无多大用处，必须用城门诀来处理。若城门吉此宅可用，若城门凶而山向吉此宅终不宜用。城门吉者虽只可用于一元运，但现代人选宅，只须二十年足够，所以城门诀可成为阳宅中选址的一种方法之一。

在此王亭之先生举过一例。王亭之先生曾到香港一著名的住宅区看风水，该宅许多术士都认为是吉宅，光凭山向飞星，亦以为吉，但到阳台上一望，恰恰对着一处纵横交错的环形路，为此大厦的城门。用城门诀飞星后，查知以退气，因而断定此宅并非吉利。如果宅主终因数月后生一场大病，而且又生官非，终告迁出。盖此宅向首飞星是二三，犯斗牛煞。倘若城门可用，则还有十多年可住，如偏排得退气星，则甚不详矣。所以道路交环之点恰对阳台。此时阳台就变成收气的承气口。对该宅来说便见重要，万不能光论宅向宅山而不论城门。但若该宅不能用城门诀，则仍应该按照飞星盘视其所在方位的吉凶而定。

除此以外还须配合宅外环境来配合取用城门。如上海太平洋百货，太平洋百货虽然宰人厉害，售物价格颇高，但挨宰人仍络绎不绝。此阳宅立子山午向，看星盘图及简图：

七运 子山午向

4 1	8 6	6 8
六	二	四
5 9	3 2	1 4
五	七	九
9 5	7 7	2 3
一	三	八



太平洋百货子山午向乃双星会坐之局，双星会于坐山，而坐山位外仅有一条商铺小路往来通气，小路外复见高楼，七赤向星在此虽为到水亦为上山，实为不吉。靠此一条小路实难出此百货有多大作为。看下图



但太平洋百货内商品售价之高，但为何生意异常火爆？其中关键还是在于向首旁坤宫生星气八白，正遇地铁出入口。徐家汇地铁内四通八达，人流攒动，其繁忙程度绝不亚于人民广场地铁站。而此地铁站入口正位于坤宫生气向星八白处，人来人往引动八白生气，生意岂能不大好？更巧的是百货向首处除地铁出入口外，通往百货之路亦在坤宫处。二处行人道引动八白故太平洋百货生意大旺。除此以外，还有出租车道从巽宫来，坤宫去，巽宫一四同宫，车来车去大利于文昌，故在上海之人无人不知徐家汇之太平洋百货。

看下面一些附图。



太平洋百货向首正面



向首外正对绿化及出租车道



坤宫地铁口，等了好久入口人才少些

太平洋大厦坤宫位外还有一个特别繁忙的五叉水口，可以以城门而论，而坤宫内运星四绿，城门诀四绿入中宫顺飞，旺星不到，为旺而不旺。按书上所说城

门之力大于山向格局的作用，但是此百货却毫不受此影响，原因何在？原因在于百货外周围的布局巧妙，通过绿化带和广告牌使在百货公司坤宫外不能一眼望到水口，阳宅城门的运用一定要在城门宫位外能一眼看见城门水口，而此公司坤宫外根本望不见五叉水口，所以此公司不能以坤宫水口来排城门诀。反而要以八白生气居水口为大旺论，至八运更旺何疑。看附图。



广告牌外拍的摄五叉水口



招牌挡住了太平洋百货



绿化挡住了太平洋百货



从离宫外拍摄，还能略见太平洋

由此可知城门诀在阳宅的运用必须要见在窗或门及阳台上清楚的看见水口使是，如上例之在宫位与水口之间有物遮蔽，则可不用城门诀来挨排。

二 理气之城门

之前所讲为峦头上的城门，但具无常派玄空还可以以向首二旁边的宫位内的水口来推断城门，但前提条件是必需要能目测水口，且飞星须逆飞挨到当旺运星使是。一宫及二宫水口皆可推排，而不一定要取水口规模来大小取用，若二宫位内同时见水口以水口规模较大者为主，稍小者为次。

如上例太平洋百货公司立午向，若在巽及坤宫内皆见水口，则须以二宫的运星入中宫飞运，推断用法同上，因入中飞动皆为顺飞，故皆旺星不到，此时因以凶断。例举此例余可自推。

第十二节 令星入囚

令星入中宫谓之囚。每个星局都有一定的时间效应，就好象一个人的寿数一样，有生必然有死，星局也是如此。但虽然有时间限制，但峦头配合得当，亦可以超时间发挥效用，用囚而不囚。正向和兼向的星盘入囚法则不同。下面来详述如何判断这二种入囚方法。

一 正向入囚

正向入囚指的是在下卦的星盘中，值向首宫位内天盘运星至其所值之元运为入囚，现举一个七运的例子来说明一下。

七运 巽山乾向

巽山	5 7	1 3	3 5
	六	二	四
	4 6	6 8	8 1
	五	七	九
	9 2	2 4	7 9
	一	三	八
	乾向		

此局向首运星八白，若至八运，则为入囚。故此星盘地运对七运而言只有二十年。至八运后此宅宜重新装修，否则人则两败，入囚之凶与上山下水齐会，凶不可言。

七运 辰山戌向

辰山	7 9	2 4	9 2
	六	二	四
	8 1	6 8	4 6
	五	七	九
	3 5	1 3	5 7
	一	三	八
	戌向		

此局向首亦是八白，若至八白便为入囚，因原局是到山到水之局在七运内仍主人财两旺，但八运后便会退败之势宜重新装修或搬迁。

由此可见不论原局星盘格局如何，只要一入囚必然主破败，原局若是吉局，其破败速度慢些，如是凶局，凶败立至。

二 兼向星盘

兼向星盘入囚法则有二，一是以当令之星入中宫则为入囚。分山星入囚与向星入囚。二是若不是当令之星入中宫之情况下，仍以向首宫位内天盘运星值其运时为入囚。举例来说明如下。

九运 巳山亥向兼丙壬

巳山			
	8 2	4 6	6 4
	八	四	六
	7 3	9 1	2 8
	七	九	二
	3 7	5 5	1 9
	三	五	一

亥向

九紫山星入中，与运星相同，名为丁星入囚，主败丁。但此局向盘与运盘全局合十，当主旺财。入囚与合十吉凶同出现时，一定要分清楚。

七运 巽山乾向兼辰戌

巽山

5 6	1 2	3 4
六	二	四
4 5	6 7	8 9
五	七	九
9 1	2 3	7 8
一	三	八

乾向

此局向星七赤入中，与运星相同，名为向星入囚主败财。不利财运。且山星七赤在向首宫位出现，乃犯下水之凶。故此用此星盘主人财二败。

至于兼卦入囚的第二种情况同下卦。所以在此就不举例说明了。

关于囚而不囚之说需以详论，囚不住是指星盘内向盘飞星五黄处有门有路见水光者为囚不住。此星盘仍可用事。

如七运 辰山戌向

辰山

7 9	2 4	9 2
六	二	四
8 1	6 8	4 6
五	七	九
3 5	1 3	5 7
一	三	八

戌向

此局星盘到山到水，在七运内若形峦配合，主人财二旺，但其地运只有二十年之故。因向首宫位内运星八白至八运为入囚。所以此盘之住宅只有二十年可用，但此宅在艮宫内开门开路至八运便为囚不住，所以此宅能继续使用。

但用此盘时须注意，在七运时宜封艮宫之门，因向星五黄在七运中为死气，故不宜开门，开门便见凶丧。但至八运宜开艮宫位，令囚而不囚之故，此时宜开此门。同是开此门，有七运不开而至八运能用之分别。学员在此须留意。开此门须入囚时开始是，不入囚开门则见凶。

入囚在正向与兼向的运用上，一定要注意，若不法在向盘五黄处开门开路，最宜重新装修或搬迁。因为入囚之凶是无法化解

第十三节 五运中的八纯卦

八纯卦指的是八个宫位内山星与向星全部相同，这种情况只会在五运内出现，若犯八纯卦，必是大凶之局，出凶暴而快，此种情况亦无法化解，避之为上。

如五运 巽山乾向兼辰戌

巽山

5 5	1 1	3 3
四	九	二
4 4	6 6	8 8
三	五	七
9 9	2 2	7 7
八	一	六

乾向

细观此局八个卦宫内，向星与山星字字相同，为八纯卦，大凶之局。当运遇此星盘，只宜搬迁，若强用此宅，必遭大凶之灾。

至此玄空风水里的所有星盘法则基本上教全部教完了！读者宜多看多悟，至此方能融会贯通，灵活运用。同时宜多看各派注解，用实践来证明其所传理论之真伪。

中州派玄空学还有三个重要的古诀即中州派玄空三诀。在下章节里我们就来讲解此三诀。

第二章 中州派玄空三诀

据中州派所传有三个古诀即安星诀、排龙诀、收山出煞诀。此三诀自王亭之先生未公布之前，在任何的风水书籍上均无记载。特别是排龙一诀，可以说是玄空风水的精髓之所在。若但知后天立向而不识先天排龙，无异于盲人摸象。只能在玄空风水的门外徘徊。而不得玄空术之要旨。近代《沈氏玄空学》作者因是自学而并非有师承，故其不知有排龙诀及其用法，所以在解青囊诸篇时，时觉钝拙。若习玄空者知此诀而复读青囊者，有豁然开朗之感，遂感古人守秘之心甚重。至于安星及收山出煞二诀，安星诀又分下卦安星与替卦安星，此二种挨星方法笔者于第一篇内已说明，在此不作重复。而收山出煞诀是用以定宅穴之形式。此诀应用非常简单，但其效用则是异常重要。能得识此三诀皆是与中州派有缘，还望学员用此三诀造福世人，万不可被利欲所染，借风水之术诈骗谋财。

近年来在港台有诸多风水同道攻击王亭之先生，据笔者所了解其攻击王亭之先生的理由即是中州派的排龙诀与收山出煞诀均是抄之台湾孔绍苏先生所著《孔氏玄空学》与香港吴师青先生所著《地学铁骨秘》此二书。陈仲易在此恳请广大易友不要道听途说，《孔氏玄空学》与《地学铁骨秘》此二书之排龙诀与中州派不同，前二者与中州派的排龙诀虽有相似之处，但细看之确有不同之处。于是乎前者之抄习即转变为中州派的排龙诀是由此二者篡改而来，欲加之罪何患无辞？人心如此，又有何言？在此笔者只能说是真是伪，只有以实践来证实其真伪了！

第一节 安星诀

中州派安星诀分下卦安星与替卦安星。下卦安星法即与《沈氏玄空学》同。此法以由沈氏公开，习玄空者皆知，以非属秘密。

而《沈氏玄空学》内的替卦方法则有误。因沈氏乃自学玄空，故其并无师承，而替卦之口诀在古时就属秘密。而其用法就属绝密之类。故沈氏虽属聪明智巧之士，亦不能猜透。玄空之术并不难学，而难在不得诀及用法。现将中州派所传替星口诀完整收录于下。

替星只用十三星， 却用贪狼配甲申。

用替巨门壬卯乙， 丑艮丙山替破军。

巽卦三山皆武曲， 庚寅右弼两星临。

阳顺阴逆隔一位， 是为空位忌流神。

至于安星诀的用法，在此不作重述，读可参看第一篇内容。

第二节 排龙诀

一 排龙与山、向

中州派最重要的一诀就是排龙诀。排龙诀是属先天，而立向是属后天。先天为阳，后天为阴。所以玄空风水要求便是阴阳相应。在《青囊经》是提及的“阴阳相应，福禄永贞；阴阳相乘，祸咎踵门”便是此意。

在此要申明一点，在玄空风水中一般都把星盘的向盘作为财禄，而把山星作为人丁来看。其实这当中有个误区。笔者不妨在此细说。

据中州派所传山星并非全主人丁，而真正关键管人丁兴败的是排龙诀。而后天的星盘是管财禄。若排至凶龙，就算后天立向得旺山旺向，室外形峦配合的再好。一待运退必有凶败之事发生。因今人重财，若用后天星盘立向尚非全错，但一不巧排至凶龙者，虽发财而人口亦不安稳，运退时朝富而夕贫者亦不在少数。难得象古人有一家数代不替而成家族。

但山星在后天星盘中并非全管人丁，但其主管是何？关于此点可以用一比喻来形容。山星是静而不动，可以比喻成一个人的内脏，而水星动而不静可以喻为血管。若水星生旺，则血管必为通畅，输血及输送营养之功能齐全，但山星衰败，则内脏不良，纵有最好的营养亦不能吸收。所山星的作用主要是用来收气，藏气。其功能便是藏风聚气。故山星生旺能藏住阳宅之气，若衰弱则收不住气，**关键还是看藏或散是何气？生气还是死气？**此则山星在星盘中之用。所以在布房时要用山星之生旺星（**以先视地全局之星盘如何分布**），通道要用水星之生旺星曜（**以私室之星盘论之**），其目的就在于把生旺之气流通至能藏风聚气的房间，这样人丁才能兴旺，财运才会更佳。

而排龙诀则为一地之本质，若用比喻来言，如一块玉的先天（排龙）本质较好，所以可以通过后天（立向）的雕磨而成器。若此玉先天本质以不佳，纵经后天的雕磨装饰后看上去是块美玉，但时间一长又退回其本色，终成不了大器。

先天排龙诀管人丁到底与后天的山盘管人丁到底有何区别？据笔者各人经验，此是二者影响范围不同。

若为阴宅而论，山盘上山星下水及有不良形峦影响时此时会影响此山星星曜所应的克应，如七运山星七赤下水，则不利小女小房，如形峦不良则会出伶妓等克应，所以后天的山星犯凶时影响丁星的局面较小。但若整个阴宅全排到凶龙，如七运排至禄存龙，则会影响到此阴宅所有的子孙后代都不兴旺，更要视后天星盘的形峦是否相配，若形峦兼顾当运不败，运退后必败；若后天星盘上山下水形理互背，则此家族当运必败，影响到全家之人。阳宅亦是同理，山星局面小，排龙福祸所系此宅之全部之人，但具体吉凶仍需要以后的形峦是否相顾来引动。

笔者用以上篇幅来说明排龙与立向的关系。是希望大家对玄空里的龙，山，

向都有个正确的概念。

二 排龙口诀及推排法

在未说口诀及用法前，我们有必要先了解一下与排龙诀有关的知识。在此先来讲述三个概念。然后在讲口诀及用法。

(1) 排龙所用宫位

排龙所用的宫位共有十二宫。即子宫、丑宫、寅宫至亥宫，总计十二个宫位。同时这十二个宫位也对应手上起掌盘法，此法学员都应知道，在此不作详论。排龙十二宫其中每一宫位内共有二山，共成二十四山。十二宫其分布如下。

排龙十二宫分布

子宫内有	子山、癸山	丑宫内有	丑山、艮山	寅宫内有	寅山、甲山
卯宫内有	卯山、乙山	辰宫内有	辰山、巽山	巳宫内有	巳山、丙山
午宫内有	午山、丁山	未宫内有	未山、坤山	申宫内有	申山、庚山
酉宫内有	酉山、辛山	戌宫内有	戌山、乾山	亥宫内有	亥山、壬山

如仔细而看，其实这十二宫记忆方法相当简单，只要略学过四柱的读者，一看即可知记忆方法，具体来言十二宫，除藏本宫地支外，四正及四孟山向内藏的是地支的所藏之气，如子中藏癸，寅中藏甲。而四墓地所藏则须记忆即四个卦象，如对卦宫三山分布非常熟练的读者，相信记忆也非难事。此排龙十二宫二十四山分布必须记忆。

(2) 排龙二十四山阴阳

在后天立向中二十四山之阴阳在以前的章节里我们以经学过，在此不作论述。因排龙属先天，所以二十四山阴阳与后天飞星有所不同。此先天二十四山阴阳属极大的秘密，而且是**以阴顺阳逆**的来行宫度位，此为秘中之秘。此二点先贤只在青囊古赋中略微提点一下，但仍属暗笔其言：“阳从左边团团转；阴从右路转相通”若不知此阴阳是指先天排龙之阴阳，悟到死都不知道其是所指？知排龙诀者则一读即明。

在先天排龙中的阴阳是以十二地支的山向为阴。其余八干四维为阳。现将二十四山阴阳列于下。

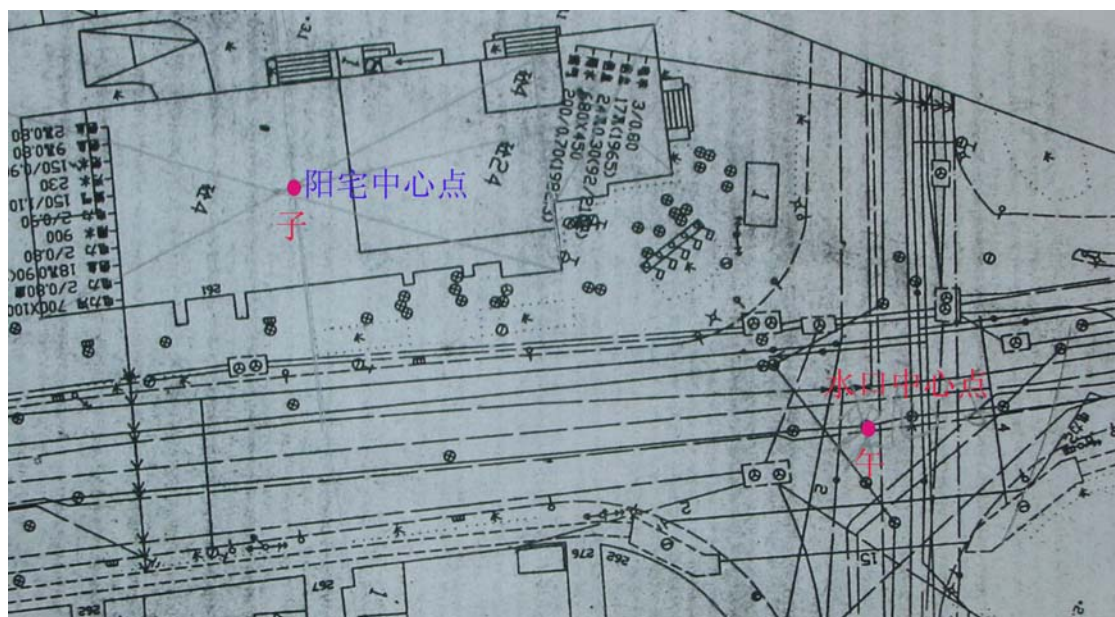
子山、丑山、寅山、卯山、辰山、巳山
午山、未山、申山、酉山、戌山、亥山
此十二山向为阴，顺行。

甲山、乙山、丙山、丁山、庚山、辛山、壬山、癸山
乾山、坤山、艮山、巽山
此十二山向为阳，逆行

以上便为排龙诀中二十四山阴阳及顺逆法则，也是必须记忆的内容，若不熟练掌握，为人看宅时便成是害命之地师，排龙一错，全盘推断法则皆错。

(3) 浅谈排龙与水口

排龙诀运用的方法是以阳宅之中心点与宅相近且对此宅影响最大的水口（若为僻路则另取）的位来确定来龙。具体来言是在宅之中心点上，用罗盘对准水口来量度。靠人这端经线所压之字即为来龙，靠水口方位经线所压之字便为来水。是故在先天来龙与来水是一对，在后天坐向与向首又是一对，此二者有别，不可混淆。看下图



图中左边红点即是此阳宅中心点，在此红点上对准水口位的中心点用罗盘测量，此时罗经上经线压在靠人这端为子山的即为子山龙，而压在靠水口这端的即为午山来水。如在水口用罗经测住宅的中心点，靠人这端则为午山来水，而近宅这端为子山来龙。

而玄空中水口的概念又指的是什么呢？其实水口从广义的范围来言指的是以下几种情况。

- 一 十字路口
- 二 丁字路口
- 三 大路转入小路口
- 四 三叉路口（不规则的丁字路口）

以上三个概念学员必须掌握，否则便不能正解的起排龙诀。下面就来讲解排龙诀的用法。

三 排龙诀口诀

龙对山山起破军，破军顺逆两头分。

右廉破武贪狼位，叠叠挨加破左文。

破巨禄存星十二，七凶五吉定乾坤。

支兼干出真龙贵，须从入首认其真。

此诀一共分四句，下面就来逐一解释！

第一句“龙对山山起破军，破军顺逆两头分”此句是解释排龙诀的起法。其意为以来龙相对之宫位起破军龙。又以来龙之阴阳分阳逆阴顺的法则行宫度位。

如在上浅谈排龙与水口一文内以说明以宅之中心对离宅最近之水口量度排龙，若罗盘经线所压之字在人这边即为来龙。

举一例来说明，若在某宅中心用对罗盘对准最近之水口，经线在靠人这边所压之字为子，此宅即为子山来龙，子山属子宫，故要在对宫午宫内起破军龙，又子山在先天排龙中为阴，阴顺行，故午宫起破军，而未宫起右弼，申宫起廉贞……至于何宫挨何星，是按照诀中后几句星曜顺序来推算。

若罗盘所压之字在人这边为壬山，即为壬山来龙，壬山属亥宫，故要在壬山所属亥宫相对的巳宫起破军龙，因壬山在先天内属阳，阳逆飞，故巳宫起破军龙，辰宫起右弼龙，卯宫起廉贞、寅宫起破军……午宫起禄存。

第二句及第三句“右廉破武贪狼位，叠叠挨加破左文；破巨禄存星十二，七凶五吉定乾坤。”这二句是用来说明排龙诀顺飞、逆飞时挨排星曜前后顺序，及说明排龙诀中星曜的吉凶情况。

排龙诀中顺飞逆飞时星曜的顺序都是一致的，具体来言顺序是如下排列的

1 破军、2 右弼、3 廉贞、4 破军、5 武曲、6 贪狼
7 破军、8 左辅、9 文曲、10 破军、11 巨门、12 禄存

一共是十二个星曜，但这十二个星曜里以右弼、左辅、武曲、贪狼、巨门为五吉。排龙若得此五龙为吉龙，主发福。若遇破军、廉贞、文曲、禄存为凶龙，因破军在十二星曜中共出现四次，加上廉、文、禄一共是七，故言七凶。

然即挨排到吉龙后又须观其后天立向是否可以取用。是以吉龙所在之宫位内的二山为向首，按搬迁或装修的年运立极飞星，看后天星盘是否可以取用。最佳的组合便是吉龙配旺山旺向，再得形峦配合，主发吉且可数运不替。若得吉龙而后天立向星盘犯上山下水，又形峦不合。亦不会发福。虽不至灭族，但必主不出贵人不利财运且尤其不利山星曜卦象所对应的六亲。

先天排龙与后天安星一阳一阴，当排至吉龙及后天形峦兼顾时则为阴阳相应，自可发福永久。在玄空排龙为体，而后天安星则为用，此二者吉凶应的具体运用可以掌握以下原则，先天排龙的吉凶完全要靠后天安星的形峦之背离来引动，而此中配合必需参考星、龙的旺衰而作判断。

举一例来说明，七运之宅立癸山来龙，以癸山所属子宫相对之宫之午宫起破军龙，因癸山在先天属阳，阳逆飞。在午宫为破军龙，在巳宫为右弼龙，右弼为吉龙，可取用。在辰宫为廉贞龙。若此屋实际情况只允许在巳宫或午宫，辰宫内立向开门。因午宫及辰宫挨排俱得凶龙。固只可在巳宫内选向。

巳宫内有二山即巳山及丙山，先前以说过要以吉龙宫位里二山为向，看其是否可取用。（又须配以峦头作参考）。

因此宅是七运宅，七运立亥山巳向见图

七运 亥山巳向

巳向	7 5	3 1	5 3
	六	二	四
	6 4	8 6	1 8
	五	七	九
	2 9	4 2	9 7
	一	三	八
	亥山		

观此星盘上山下水，又是连茹卦，主大败财，而不利丁口。故此向不可取用。

若立七运 壬山丙向

丙向

2 3	7 7	9 5
六	二	四
1 4	3 2	5 9
五	七	九
6 8	8 6	4 1
一	三	八

壬山

观此星盘虽非旺山旺向，但双星会向，亦是七星打劫之局，属吉局，只要向首见有情水路即为合局，可取用。

此上即是以吉龙而选向，以求先天后天配合而获吉。若龙、山、向、水四者配合，便可数运而替。

先贤章仲山曾说过“气有一定之气，而无一定之用”及“地师只识地而不识天”二句皆言排龙之重要，一定之气即是排龙之气，无一定之用即是指并非旺山旺向的住宅皆能取用。若挨排至凶龙，后天旺山旺向亦是发凶。识地而不识天，更以说明地师只知后天立向，而不知先天排龙。由此可鉴排龙一诀之紧要，真乃玄空风水之灵魂。

最后一句“支兼干出真龙贵，须从入首认其真”是言排龙亦有出卦不出卦之分及须用宅穴与入首相对位置进行量度。

如午丁之类，同阴无妨，若午丙阳阳不同，有不宜出卦太多超出卦3度中界线1.5度，超出者即阴差阳错则不吉。更甚者丙巳兼线，龙神犯出卦大空亡，纵后天旺山旺向亦出大凶之难免。排龙为体，后天立向为用，体不吉，用必凶。此则千古不变之理。

至于阳宅排龙量度方法在先前以谈及，是用宅之中心与水口相对位置进行量度。但排龙一诀在今运用却十分困难，因现在高楼临立，加上建筑物型复杂，故排龙诀的应用便成为难题。笔者经验，替现在之房屋排龙，非得至房屋顶上，以上观下之水口方位何在，然后用罗盘量度始是，若是建筑物前有高楼所挡，则排龙必难，是故排龙的应用亦是一个难题之一。

依上文所述，可将排龙法则归纳如下

[周易天下会馆](#)：姓名五行、排盘解惑、六爻疾病诊治，风水调整，股票外汇卜卦分析等，全部免费服务！

一 用罗盘测量宅之中心与对其影响最大水口的相对位置，经线所压之字在人这边即为来龙，在水口之方即为来水。

二 以来龙之对宫起破军龙，依来龙之阴阳，以阳逆阴顺的法则，按口诀中星曜的顺序挨排，以五吉即右、左、贪、巨、武为用，舍七凶而不用。

三 即定所选五吉之宫位，又以宫位内二山，为向首，以建筑物装修入迁时立极，观其后天星盘是否可以取用。若后天不吉亦不可用。若先天得五吉，而后天得旺山旺向是为先天后天阴阳相应，主发吉。

四 排龙亦有出卦不出卦于否，若排龙出卦则此宅必不可用，则不必观其后天星盘及选龙立向，搬迁为上。

四 排龙诀之应用

虽得吉龙，但非吉龙必能发吉，此则又和天时有关，“杨公养老看雌雄”雌雄即阴阳，阴阳共同功用有旺与衰这二方面。此点即能用于后天星盘又可用于先天排龙。

先天排龙之生旺休囚与后天有相同之处亦有不同之处。相同之处在于七运后天星盘内破军为当令之星。而先天排龙破军龙亦是当旺。若于七运排龙得破军龙亦非全凶，因破军龙生旺，但如果后天立向与形峦配合不佳，发凶难免。若排得破军龙而后天立向旺山旺向，亦能发福。唯只能用一元运。至八运时必发凶灾。

中州派所传先天排龙可以按河图关系对应取用。如二、七运中二黑巨门龙与七赤破军龙，皆可取用，因二七是河图数。一、六运中一白贪狼龙与六白武曲龙皆可用、三、八运中左辅龙、禄存龙亦可。四、九运内文曲龙或右弼龙皆可用。故在七运中二黑巨门龙和七赤破军可用。虽左辅龙，右弼龙、武曲。贪狼四吉龙用之未必会发福，因不得生旺故。

排龙诀的五行亦与宅形五行有关。具体是宜宅五行生龙，次为龙生宅，龙比宅，最不宜龙克宅，宅克龙，前者主败财，后天主损丁。若相克可从坐山三宫内通过通关的五行来调整。排龙诀中龙之五行与后天略有不同，现将龙之五行列于下。

贪狼属木，巨门属土，禄存属土，文曲属水，
廉贞属火，武曲属金，破军属金，左辅属土，右弼属土。

如得贪狼龙宜水形之宅，或木形宅，其次为火形宅。不宜金，土形宅，余妨此推。至于宅形知识下文会有交待。

若排的之龙与向首向星相克，宜从向盘通关之神沟通以作补救。以上篇幅以把中州派排龙诀的起法及用法皆以详尽述说。望读者用心研读。

第三节 收山出煞诀

中州派玄空所传最后一诀是收山同煞诀，此诀与沈氏玄空学所记载不同，按中州派所传此诀之用来定宅穴之形式，或开抑，或收敛。

诀云：

四墓乙辛丁癸山，艮坤寅申子午间。

出煞山头一十四，总宜倾泻不宜拦。

余外十山为收敛，须将生气秘牢关。

此诀意为二十四山中如立，丑、未、辰、戌、乙、辛、丁、癸、艮、坤、寅、申、子、午这十四个山向的住宅，其楼门或大门宜开畅。而不宜收敛。具体来说开门宜大，或门旁边有较多的玻璃窗等。于室内于门处不宜有所阻拦，如设屏风等。且门外地势宜略低，此亦为合格。

乘余十四为乾、巽、艮、坤、甲、丙、庚、壬、卯、酉这十个山向的住宅其形势须保守，而不宜开畅，于开门不宜过大，且于门处宜设屏风以遮掩，用以藏气。另此屋门外形势不宜过低，低则宜是收山不尽。

收山出煞诀是说明二十四山的各自特性，或开扬或收藏，但若阳宅能收得旺气吉气，开扬或收藏皆可运用，笔者认为对于阳宅能收得旺气吉气，宜将阳宅向首设计成开扬而坐则设计成收山布局，但具体判断仍须看形峦而定。总之玄空之学运用综旨即是形理兼顾之要旨。

如此一来从一屋之先天排龙与后天立向理气及住宅之形势皆以完备，唯形峦之学尚未论述。所以我们将会通过以下而形峦部分的学习，从而了解玄空中形学的要点。

中州派玄空学 王亭之 版权
周易天下会馆 整理编辑
<http://51bao.cn/forum>