

目 录

(一) 总论

紫微斗数只是术数
释「紫微斗数」
斗数应随时代发展
星系特性发展一例
必须学习安星法
认识整个星系
斗数三大星系
斗数五类星群
斗数星曜只属虚星
斗数十二宫定义

(二) 从「十八飞星」到「紫微斗数」

「十八飞星」不是斗数
何谓十八飞星？
「十八飞星」的发展
「十八飞星」逻辑简单
斗数重组十二宫
十二宫组合的逻辑性

1

紫微性质的发展
天印发展成为天相
天寿发展成为天梁
天库发展成为天府
天贯发展成为武曲
天禄一星即禄存
天异即是火星铃星
旄头发展成为破军
天刃一星即七杀
「十八飞星」的论断
廉贞一星主血疾
色癆、产厄、婚姻的推断

(三) 推断杂谈

不可依书自行批算
斗数最重「定时」
起命盘的一个疑问
斗数并非「宿命」一例
文化背景影响推断
「机梁会合善谈兵」
文昌未必利考试
紫微斗数无「秘法」

2

（四）星曜杂谈

影响星曜的客观环境
紫微坐命有好有坏
「紫府同宫」不一定福厚
桃花犯主——紫贪同宫
紫破守命，为人忙碌
紫破相对的命局
紫杀命格，白手兴家
斗数中的五颗动星
「杀破狼」三曜性格不同
天机守命，为人灵动
天机坐命的六种情形
机巨同宫最怕桃花
机梁守命，三种变局
太阳坐命的三种情形
太阳坐命三种配合
太阳与紫微的此较
太阳坐命两例
两「贵局」的疑问
论「日月夹命」
再谈「日月夹命」

硬依歌诀，容易撞板
武曲财星有许多缺点
武曲与「杀破狼」关系密切
武曲天府同垣更看佐曜
武贪守命，可高可低
天同不纯星福星
天同星的三种组合
廉贞一星最难判别
廉贞见禄，是吉是凶？
廉贞与「杀破狼」
天府天相是「对星」
天府命造可贵可贱
太阴落陷并不可怕
太阴守命，兼视福德宫
贪狼与廉贞的比较
贪狼守命六种格局
「贪狼入命」的女人命
「贪居旺宫」并非贼命
巨门坐命六种情况
巨门吉凶在于才学有无
天相的星系组合
「逢府看相」的秘密

天梁的「消灾解难」特性

天梁坐命多主孤立

天梁吉凶性质的分别

七杀守垣，脚踏实地

七杀守命的六种结构

女人七杀坐福德宫并非娼婢

破军守命不喜安定

破军守命六种结构

见「化忌」要加强精神修养

「辅曜」与「佐曜」有分别

天魁天钺不主科名

谈火星与铃星

「火铃夹命」与「铃昌陀武」

擎羊「真小人」，陀罗「伪君子」

（五） 格局论

重新诠释古人格局

说「贪武同行格」

说「左右同宫格」

「文星拱命」主聪明

「四奇格」最难纯美

「府相朝垣」重天相

「文桂文华」要看正曜

「七杀朝斗」主权力

「紫府同宫」并非甚美

「廉贞文武」欠开创力

「左右守垣」属于伪格

「天乙拱命」又一伪格

「文星暗拱」聪明俊秀

「贵星夹命」的结构

「禄合鸳鸯」主身富

「双禄朝垣」为宫局

「三合火贪」得意外财

「日月并明」过份牵强

「日月会明」亦属凑合

「丹墀桂墀」利求名

「日照雷门」有限制

「月朗天门」有破格

「甲第登庸」不合时

「科名会禄」宜改格

「权禄巡逢」有缺点

「极向离明」得禄为贵

「天府朝垣」利守成

「天梁振纪」不合潮流

「辅拱文星」有才华
「机梁加会」高艺随身
「寿星入庙」是孤高
「权煞化禄」先苦后甜
「巨日同宫」利口才
「英星入庙」宜乱不宜治
「巨机同临」有缺点
「雄宿朝垣」主锻炼
「化星还贵」主变泰
「石中隐玉」结构补杂
「紫府朝垣」名字好听
「将星得地」不合时宜
「四正同临」不合理
「身无正曜」仅合古人
「极居卯位」亦尊荣
「机月同梁」作吏人
「杀拱廉贞」多变化
「巨逢四煞」多官司
「马头带剑」人横勇
「命裹逢凶」有性格
「天梁拱月」风流浪子
「文星遇夹」现代无妨

「科星煞凑」不利文书
「魁钺凶冲」人缘坏
研究格局，了解星系

后记——用「星系」来研究十二宫

总 论

「紫微斗数」只是术数

香港兴起用「紫微斗数」来算命，可谓是突如其来。不但坊间行关提此的书刊林立，大势所趋，甚至弄到许多命理学家亦要用「斗数命理」来号召。但在记忆之中，十多年前无非只有一位「军师吴用」，公开以斗数为人批命。另外还有一位上海的名家陆斌兆先生曾在港设帐授徒，但现今知者已不多。

再回顾以前的省、港、澳，则简直可谓无「斗数命理」的名家。流行的只是「子平」命理，亦即以人的八字，排成「四柱」来论命，而这种论命的方式，大概自明代以来即成为正宗。

如果将论命亦分为「学」与「术」两派，显然「子平」中专论五行生克制化且与儒家哲学沟通的那一派，是属于「学」的流派；而「子平」中专论神煞，以及「紫微斗数」「河洛理数」，甚至现在已很少人懂得的「五屋」以至「铁

板神数」等，都只是「术」而已。

以「学」论命，胜在灵活，而且可以从哲理印证人生，有无穷的兴味，同时能够瞻顾大局，将人的穷通得失看得全面一些；可是它的缺点是不容易看到细节。譬如说，从「子平」之学，绝对看不出人身上有没有生长特别的癍痣，但「斗数」却可以。相反，以「术」论命，胜在能推算出细节。论婚姻、论财运都有独特之处，但由于学理的欠缺，有时便很难从命盘看出全局的得失，往往偶一疏忽就「因小失大」。

所以如果能以「子平」之学，参以术数，用来推命应最为理想。但花多眼乱，要融会贯通其实亦不容易。如何使「学」「术」汇流，恐怕还是今后命理界究的重点。

至于流行「斗数命理」，显然是从台湾吹过来的风气。因为「斗数」原来流行于福建。由于这种算命术太容易入门，自然一时就变成风气而「斗数名家」也就立时出现了。只可惜斗数此道，易学难精，而且古人的著作有许多地方不肯明言，所以若看了几本「坊本」就去用斗数算命，则更将令人对此道产生坏印象也。

释「紫微斗数」

本文是想解释「紫微斗数」这个名称。

「紫微」的名字，指的是一个「星垣」而不是一颗星曜。在北极中天，亦即于罗盘的「亥位」，即有以北极星为主曜的「紫微垣」，据历代星家的说法，均以此为「帝座」的，亦即帝王的代表。故「紫微垣」宜明不宜暗，暗则君王无道主国乱。

「紫微斗数」是继「五星」发展的推禄命术，起源于宋代的道家。当由于唐代「琴堂派」传下来的「五星」推命术失准，主要原因在于古代的推步之术不精，隔几百年，依口诀来推算星曜在十二宫的分布，常常会错一个宫位，因此就有人想到，如果用位置固定的北极主星来做准则，发展一系星曜的推禄命术，应该就可以解决推步不准的难题。

根据这种意念发展出来的术数，有「太乙数」与「紫微斗数」两系。

所谓太乙以及紫微，其实指的都是「譬如北辰，众星拱之」的北极星。

从现代天文学观点来看，这概念有错，但当时术数家的概念却的确如此。

9

「斗」指南北斗，以天上的南北斗为主星布于命盘，用来推算禄命，称为「斗数」。由于星斗的分布依紫微为准则，紫微定位则南北斗十四星亦定位，所以才称为「紫微斗数」。

斗数应随时代发展

不瞒各位，王亭之当日学自先师的斗数实在非常之脱离时代，尤其是「事业宫」依然注重功名科举，却不知道今日的商业社会，有「科名」的人，博士硕士，却反而只能打工，一个大老板，手下有十多名博士，这老板却连小学都未毕业。

对于疾厄宫，亦只能说出「阴分亏损」、「肝阳上亢」、「肝风抽搐」之类的疾病，不如行肺癌、胃癌、鼻咽癌、血癌、高血压、糖尿病种种疾患。

对于子女宫，亦只推断子女若干人，子先女后等等，不甚重视子女与父母的感情，亦不重视了女的性格与后天的培养。

王亭之化了十年的时间，通过大量命盘的统计，而且是专题统计，然后将星系的性质加以发展，现在已可以指出种种「现代病」的星系。倘如有超过五十个星盘给王亭之研究，王亭之甚至可以保证，连「爱滋病」的病理都可以研究出来。

学习斗数，即应该有这发展精神，所以术数所谓秘密，应该随着时代来修改与增补。若认为斗数是秘术，不宜公开传授，王亭之绝对不相信。

星系特性的发展一例

谈及「紫微斗数」可以继续发展，不必视前贤的研究成果为「秘密」，王亭之还可以继续举一个例。

北派高手张先生论太阴入福德宫的性质，认为「男人尤主贤美之妻为内助，陷见凶，则终身无闺房乐趣。」

陆斌兆先生略云：「太阴星入庙临福德宫，主福厚，能享受。日月同度更佳，太阴化忌，则主外表安静，内心不安，火星陀罗同缠，自寻忙碌，或自寻烦恼。」未提到闺房乐趣的问题

先师惠老于谈及二者的观点时，对王亭之说：张先生的说法很特别。值得研究，因为福德宫与夫妻宫会照，所以很可能是夫妻宫的星曜不佳，然后福德宫太阴落陷见凶曜才主无闺房乐趣。因为惠老同时忆及他的师傅。

师傅曰：「太阴独守福德宫落陷，见刑忌，女命独守空帋。」说法即是与张先神生的说法相似。但又云：「夫妻宫天机见忌尤的」所以应该是将福德宫与夫妻宫的星系合看才对。

但陆先生的说法，又全合惠老的师傅，所以惠老便曾对将这两家说法综合研究。经过相当数量的命盘统计，得出结论如下：

凡女命太阴落陷守福德宫，见火星陀罗，多遭丈夫不满，若夫妻宫星系又不吉，则夫有离异之心。

各位不妨用实际命盘来检查三家的说法，依王亭之的经验，先师的结论似乎较妥。这便是一个发展斗数星系性质的好例了。

所以王亭之无论怎样描述星系的基本性质，亦只能给读者一个概念，读者千万不可将王亭之所言，当成是金科玉律。应该由基本概念出发，通过实例验证，将一些合乎现代的性质发现出来。能抱这样的态度来学习斗数，才不会使斗数成为迷信的工具。

必须学习「安星法」

王亭之曾参加一个由益兆会主办的「紫微斗数研讨会」，集体在澄碧村夜宿一宵，研讨至深夜二时，参加者皆满意而散。但王亭之却不满意，事关发现参加研讨的人，大不重视「安星法」。

如今学习紫微斗数的人，由于本本书都有表可查，所以便懒得去记「安星法」只是翻书检表来将星盘列出，就算大功告成，然而却由是产生一个弊病矣。

弊病在于推算大限流年之时，不懂得「安星法」就立即发生窒碍。因为这些推算，非懂得下列的流年杂曜不可——流干四化；流禄；流羊；流陀；流昌；流曲；流魁；流钹共十一曜，以及三系列的流年杂曜，即博士、力士、太岁、晦气……将星、攀鞍……等三系，共三十六曜。

王亭之不相信，当推算大运流年之时，可以一面查表、一面动脑筋，而且可以推断出星系变化的性质。

11

不只此也，即使是排列在星盘中不动的杂曜，在推算时也大有关系，例如看慢性病的情况要找「天月」，看灾难的消解要看「华盖」，若熟「安星法」的话，根据生年、生月，一下子完全不必动脑筋就可将它们在星盘中的宫位找出来，倘如要靠查表的话，就会使推算分神，以致影响推断的准确。

中州派有一套「安星掌诀」，可以「数手指」就将一百多颗星曜的宫位找出，稍为熟习的人，都觉得会北查表更为方便。

当年张开开先生创设「便检表」，只是为了方便初学老人门，王早之希望学者入门之后，仍然需要花点时间去记忆「安星法」。当熟悉安星之后，既不会在推断流运时窒碍，而且可以随时随地，拿一张白纸就排出星盘，以作茶余饭后的谈助也。

认识整个星系

「紫微斗数」金人分为甲级星，乙级星，以至戊级星，这分类始自北派名家张开卷先生，但王亭之认为值得商榷，因为即使是一粒戊级星，有时也会影响由甲乙两级星组成的星系性质。如贪狼与廉贞同守疾厄宫，一般解释为肝阳上亢之病，但只要见一颗被划分为「丁级星」的天月，却主其人有鼻敏感，易伤风鼻塞，常流鼻涕。是则这颗天月的力量，岂只是「丁级」而已。

因此王亭之认为不妨古老一点，不必创新，仍依古人将星曜分为「正曜」、「辅曜佐曜」、「化曜」、「杂曜」、及「流曜」等五类为要。

而且王亭之希望读者，学习「斗数」时要有一个概念。不可以逐粒星曜去了解它的特性，而是应该整个星系去认识。例如跟紫微有关的星系，即有「紫微天府」、「紫微七杀」、「紫微破军」、「紫微贪狼」、「紫微天相」以及「紫微独坐」六系。

解瞭这六系的特性，再加上辅佐诸曜、化曜、杂曜及流曜的变化，星系的性质立刻就会复杂起来，形成新的特性，便可推断出入的性格以及所遭遇的环境。

若只是每粒星去认识，有时难免格格不入。故认识星系，是「中州派」最强调的事。

紫微斗数的三大星系

「紫微斗数」有三大星曜系列，即「北斗星系」、「南斗星系」及「中天星系」。

北斗星系的主星为紫微，正曜为贪狼、巨门、禄存、文曲、廉贞、武曲、旺军。助曜为左辅、右弼、擎羊、陀罗。这一系星，在堪舆中亦有应用，即所谓「贪巨禄文廉武破辅弼」是也。「中州派」必兼学风水，可能即兴此有，但在风水中却无星系的组恋，所用的仍然是「紫白飞星、玄空装卦」之术，即「三元家」的方法，此又与斗数有所开合。

南斗星系的主星为天府，正曜为天机、天相、天梁、天同、七杀、文昌；助曜为天魁、天钺、火星、铃星。

中天星系的主星为太阴、太阳。正曜为化禄、化权、化科、化忌等「四化曜」，兼管其余的佐杂诸星。

在「中州派」，三系星曜共一百四十五颗，常用一百一十五颗，有三十颗是属于「丛辰家」的重要星曜，但在推算斗数时，只在有需要时才找它的位置。如见到有失财的危险，然后才去找「飞财」，看是否可能有被劫的事情发生。见到有血光之灾的危险，才去找「血刃」及「杀刃」来确定事件的性质。

斗数五类星群

前谈「斗数三大星系」，有些术语用得比较乱，因为古人用术语并无太严格的定义，所以于「正曜」一词，便有两个涵义。

一个是谈星系时的正曜。一个是实际推算时的正曜。现在王亭之根据后者，将各曜再加细分如下。

正曜：紫微、天机、太阳、武曲、天同、廉贞、天府、太阴、贪狼、巨门、天相、天梁、七杀、破军。合共一十四颗。

辅佐煞曜：左辅、右弼、天魁、天钺、文昌、文曲（以上又称为「六吉」）；火星、铃星、擎羊、陀罗（以上又称为「四煞」共十颗）。

化曜：依十干化气，化为化禄、化权、化科、化忌四类，每干四星，共四十颗曜。

杂曜：即地空、地劫、三台、八座、天刑、天姚、孤辰、寡宿、红鸾、天喜等诸曜。

流曜：即流年的三大星组，以及流年禄存，流年文目日，流年文曲，流年天马，流年擎羊，流年陀罗等星曜。

「中州派」这样划分，缺点是未注意及禄存与天马。这两颗星，不能归为正曜。又不属于辅佐诸曜。

依王亭之的意见，其实可将辅、佐煞曜详加分类。——

辅曜：左辅、右弼；天魁、天钺。

佐曜：文昌、文曲；禄存、天马。

煞曜：擎羊、陀罗；火星、铃星。

斗数星曜只属「虚星」

学习「紫微斗数」，有一概念应该先弄清楚，即「斗数」中的星曜，可以说全属「虚星」，即使有些星曜的名称确与实星相同，但在斗数中计算分布宫垣的方法，亦与实际的推步不同。

王亭之早年对「紫微斗数」不感兴趣，原因即在于瞧不起那些「虚星」，认为只是一堆假设出来的符号，不如「五星」之正宗，亦不如「子平」之具有学术意味。

但后来读史记天官书以及「甘石星经」，忽然悟到，古人藉星象来占人事，其实亦只是利用星象来作为符号，并非真是因星明星朗，或星暗星淡，以至天空星曜呈现甚么色泽。就可以据此判断兵灾饥饿或太平盛世。

换言之，任何术数的发展其实都是一项统计的过程，只要有足够的统计，即使是一堆符号也具有预言的作用。王亭之自己通过大量命盘的统计，便发现了许多「斗数」中星系的新特性，绝对未为古人所谈及。例如女人的命宫见破军化禄独守，其人便有整容的倾向。

但王亭之亦怀疑，这发现只对港台人士有用，因为任何推断都要与社会背景配合。

明白了「斗数」中的星曜是属虚星，就可以知道用「斗数」来算命，其实只等于中学生解大代数。从一堆符号的组合来找出一些实际意义。

所以读者千万不可认为「斗数」甚么神仙秘术，更不可将这些虚星附会为宇宙间的「灵电」，尤其不可相信有甚么「千古不传之秘」。「中川派」的立场非常之平实，并无任何江湖传说，只是教学者认识一些星系的基本性质，有如中

学教师向学生教授解大代数的公式，所以「中州派」绝对不会说，根据命盘，一定会发生甚么甚么事情。

学过大代数的人都知道，一条代数题，解出来的X可以有多个数值，因此并无绝对的单一答案。

「紫微斗数」亦是这样，根据星系的组合，与几个星系间彼此的关系，可以得出几个不同的X值，至于要选取那个来作为命运的答案，使得要视具体环境而定。

在不同的社会文化背景下，应该有不同的决定值，因此人生的命运才会变得非常之复杂，永远没有两个人有完全相同的命运。并且后天人事也才可以将命运改变。有无知之徒，倡大言曰，若命运不好的入学识斗数，便会终身陷入苦海。那其实只是绝对「宿命」的说法，根本不了解斗数所推出来仅属先天运势，而后天人事亦有决定命运的力量也。

将「斗数」的推断愈神化，因此也就愈有武断的危险，而且亦愈容易流为江湖。

斗数十二宫定义

斗数的星盘共分十二宫，依次分别推算人的六亲及财禄。对于十二宫的性质，「中州派」的定义与其它派别微有不同。

命宫推算人的主要性格，以及定人的格局高低，适宜从事何事业，与亲缘份的厚薄，命运的大致趋向。

兄弟宫：推算兄弟间的感情，有无助力，同时亦可推算与事业上的伙伴关系。

夫妻宫：推算宜早婚迟婚，配偶的相貌及性格特征，感情及婚姻关系。

子女宫：推算子女多寡，与自己的感情。生产子女是否顺利，子女将来的成就，在成长过程中，何时会有凶险的迹象等。

财帛宫：推算得财的主要倾向，如固定收入、意外之财、经商之财等。同时可推算一生的财帛运势是否丰厚。

疾厄宫：推算最易患甚么病，甚么器官最弱，以及有无意外，有无惊险等。

迁移宫：推断对环境转变的适应能力。包括转换生活环境与工作环环境在内。甚至可以推算出门旅行的遭遇。

交友宫：推算平辈同事与下属跟自己的关系，是否得力，会不会被出卖。

事业宫：古称「官禄宫」，推算事业发展的倾向，以及宜向甚么力向发展，例如应该自己创业还是打工，适宜劳心

15

还是适宜劳力。

田宅宫：推算置业的运势，以及是否有遗产或租业承继，同时可推算居住的环境。

福德宫：推算人的精神享受及思想活动，所以可同时看出人的嗜好，以及其品味的高低，亦可推算其人好动还是好静，抑或表面喜爱热闹，实则内心好静之类。

父母宫：推算与父母的感情；父母的婚姻状况；童年时父母的环境；能否得到父母的教育庇荫等。

以上十二宫，不包括「身宫」在内，因为「身宫」依起例只寄于「福德」、「夫妻」、「事业」、「财帛」、「迁移」、及「命宫」等六个宫。

身宫的性质，一般视为后天努力的倾向，即其人是否能有所作为，可以扭转命运的趋势。但同时亦可看出其人对物质的欲望与享受。跟「福德宫」主要显示精神方向趋势，恰与「身宫」的物质性相反。

命好身不好，其人物质享受未必丰富；身好命不好，其人难全力发展。

从「十八飞星」到「紫微斗数」

「十八飞星」不是斗数

「紫微斗数」的前身，是「十八飞星」。「十八飞星」绝对不是「紫微斗数」，历史上亦从来没有过一门术数叫「十八飞星紫微斗数」。所以在明福建版，所传的书亦仅名「合并十八飞星紫微斗数」，或「合并十八飞星策天紫微斗数」，即是将「十八飞星」与「紫微斗数」合并起来结集版之意。

现在台湾研究「斗数」的人，喜欢巧立名目，所以便硬将合并二字删去，弄出「十八飞星紫微斗数」，甚或「十八飞星策天紫微斗数」的名目出来，有混乱历史的危险。一经混乱，「斗数」的来源就会容易被抹煞。

「十八飞星」明显脱胎于「五星」，等于是将「五星」简化。因为它所采的星曜名称，如天贵、天印、天寿、天禄等，都是「五星」家所沿用。然而「十八飞星」又杂取「丛辰家」的星曜名号，因此就有毛头、天刃等名目。

照王亨之猜想，可能因为宋代时「五星推步」已经欠准，尊崇北斗的道家才想到将「五星」来简化，因此便草创

出「十八飞星」这种相当简陋的算命术。它跟「紫微斗数」唯一相同的地方，只是命盘分十二宫，但这却是彼此沿袭「五星」之处。

何谓「十八飞星」？

「十八飞星」以紫微为主星，然后以天虚、天贵、天印、天寿、天空、红鸾、天库、天贯、文昌、天福、天禄等十一正曜、跟紫微一起分布十二宫，每宫一正曜，绝不似「斗数」那样，可以有两正曜组成一个基本星系，亦不似「斗数」那样，有些宫垣可以没有正曜。为了打破这呆板的分配，于是便另立天杖、天异、旄头、天刃、天刑、天姚、天哭七副曜，据起例分布正副二曜的组合来推断人生的命运。

除了紫微之外，因为有十一正曜与七副曜，所以便称为「十八飞星」。后来又加上三台、八座；龙池、凤阁四曜，大概是为了补「十八飞星」之不足。

这种推禄命法的最大缺点是过份呆板，因为他只一宫一宫地去推算，没有「斗数」那种「三方四正」同时视几个星系互相影响的灵活。所以虽然侈言「人生天地，一百年修短有数；纷繁星辰，十八症位祸福差」，实际上用来推算禄命，亦仅如世传的「三世书」、「两头钳」等术，既无理论根据，亦未经大量统计的修订与发展，始终是一种江湖粗浅之术，不足以登大雅之堂，更不足与「子平」相比。

「十八飞星」的发展

「十八飞星」的进一步发展，是加上了两点补充。第一，补充了「流年十二神煞」，即太岁、太阳、丧门、太阴、官符、死符、岁破、龙德、白虎、福簿、吊客、病符等。这十二神煞来自「丛辰家」。

第二，感到逐宫看星曜的呆板，因此在明初便亦发明了看「三方四正」的方法，开始注意到星曜与星曜间的关系。

这两点补充非常之重要，因为由「十八飞星」发展为「紫微斗数」，王亭之相信这两点改变是一个关键。——目前发现的古本「十八飞星」有两系，一系见元抄本，尚无「三方四正」的看法，但明福建版的「合并十八飞星策天紫微斗数」，其「十八飞星」便已有看「三方四正」的歌诀了。可见这门术数其实亦不断发展，甚至到了明代，「斗数」已

17

经大成，这门术数仍然未被淘汰。由此亦可见它确曾在社会上有过一点影响力。

至于目前台湾有人硬将「十八飞星」称为「十八飞星策天紫微斗数」，并称之为「紫微星占秘奥」。那只是一项复古运动。并不等于「十八飞星」便有比「紫微斗数」更为秘奥之处，更不宜将它与「斗数」混淆。

「十八飞星」逻辑简单

「十八飞星」最大的缺点是武断。如「四言独步」所论，看起来似乎斩钉截铁，实际上却只是望名生义。不妨录一两节来看看——

「仗星得地。亦主权显。失陷刚强，刑禁罗网。」这只是因为天杖一星主刑杖，所以认为吉则责人，凶则遭责而已，逻辑非常之简单。用这样简单的逻辑来推禄命，非常危险。

「天刃得地，祸幅为祥，失陷灾非，刀伤血光。」这又是因天刃之名而生义。得地如何，说得含含糊糊，失地则认为会遭「刃」而见血光，逻辑亦非常之简单。所以

「天虚临于身命，曰虚花」；「紫寿临于身命，年高彭祖」；「命遇文星多巧性，命逢库禄定多财」；「天刑守命，刑克父母，更见天刃，血光之灾」，一切推断看起来很简单明快，王亭之却非常怀疑他的准确性。以王亭之的命造为例，据说是「天库居兄弟而入庙，必富足得力」，王亭之笑到肚痛。

用简单的逻辑来推断复杂的人事，自然撞板多过食饭。故将「十八飞星」发展成为「紫微斗数」，殆系不得不然的趋势。虽然二者皆托名为陈希夷著，王亭之才不相信，在发展的过程中。不知劳动过多少隐姓埋名的高士。

斗数重组十二宫

「紫微斗数」承继了「十八飞星」的「三方四正」，但却因此改变了十二宫排列的方式。这是斗数的一大发展。

原来在「十八飞星」之中，十二宫的排列只是沿用「五星」、「三方四正」的组织便毫无条理。以命宫为例，它与妻妾宫相对，与迁移宫及子女宫相会；这种组织，太过重视人与妻子及儿女的关系，但尚可说得通，因为在一个纯朴的社会，人的命运与亲属的关系很大。可是以妻妾宫为例，它与命宫相对，但却与福德宫及兄弟宫相会，王亭之就不

明白，自己的妻妾跟自己的兄弟有甚么关系？

再以田宅宫为例，它与官禄宫相对，可以说关系密切，但与相貌宫及疾厄宫相会。王亭之亦不明白个人的田宅与相貌及福德有甚关连之处？

斗数将十二宫重新分布，命宫、官禄、财帛、迁移成为一个组合；福德、夫妻、官禄、迁移又成为一个组合；财帛、官禄、福德、命宫又成为一个组合；官禄、财帛、夫妻、命宫亦成为一个组合……所有的组合，逻辑性便很强，至少我们可知道夫妻的关系可以影响福德，即人的精神生活，这点谁都不能否认。

十二宫组合的逻辑性

「斗数」将十二宫重排，每一宫都有它自己的「三方四正」，因此十二宫便有十二个有关系的组合。王亭之将它们一一罗列出来，读者不妨检查一下它的逻辑性

命宫：迁移；财帛；官禄。

兄弟：奴仆；田宅；疾厄。

夫妻：官禄；迁移；福德。

子女：田宅；奴仆；父母。

财帛：福德；官禄；命宫。

疾厄：父母；田宅；兄弟。

迁移：命宫；福德；夫妻。

奴仆：兄弟；子女；父母。

官禄：夫妻；命宫；财帛。

田宅：子女；兄弟；疾厄。

福德：财帛；夫妻；迁移。

父母：疾厄；子女；奴仆。

奴仆宫兼视交游与平辈，所以与兄弟宫关系密切；疾病可能有遗传，所以兼视父母、兄弟与家宅（田宅宫亦用来看法宅运）；奴仆的多寡与及是否忠心，与家族命运的关系很大，因此便与父母兄弟子女三宫成一组合；以至夫妻对事业（官禄宫）及精神（命宫）及事业与精神的关系，诸如此类，组织的逻辑性都非常之强。

紫微性质的发展

「紫微斗数」由「十八飞星」发展而来，所以彼此的星曜性质，亦可以找出发展的脉络。现在且让王亭之将他们比较一下。

「十八飞星」中紫微的性质是：

「一名紫杰、太阳、玉堂、少微、近侍贵人。此星居帝垣之中，至尊至贵。独立亥上天门谓之拱北辰、主贵；独临部位谓之出辰，格主大贵；命身照，又会吉星入侍，谓之清光格。巳酉庙，是入庙格；申亥乐、子旺，是交宫格；身命值之主好道多才识，衣紫腰金，为人尊尚，小人难近。其慈善学道则有神仙之分。不入庙旺为孤神，好僧道，守斋戒。会暗曜，则主好色性刚无亲，妇人妨夫损子。若失地则衰，若临危亦有救，为九流之人。运限见之主面见人君。」

以上的说法，基本上与「紫微斗数」的说法相同。系斗数除了要看星曜的「庙旺利陷」之外，还注重是否有适宜的辅佐诸曜与杂曜朝拱。所谓适宜的辅佐诸曜、杂曜，是天魁天钺、文昌文曲、左辅右弼、三台八座、恩光天贵、天官天福。若无阻，杂朝拱，称为「在野孤君」，只宜僧道。——这一点，又恰似「十八飞星」所说的「孤神」，发展的脉络显然。

天印发展成为天相

「十八飞星」有天印一星。它的性质是这样——

「又名帝符，主统镇之象，杀伐之权。庙子，旺辰卯，乐亥。居身命宫主权贵福多。有天杖主掌印，会善星主有神仙之分，加异星必偏生庶出；加杖毛则有权；加刑惨酷，加姚淫秽；加刃孤独。得地则继承祖业，失地无承。运限逢之有骤迁。女人见之貌丽性良，主孤。此星守官禄官，得人佩服，守妻妾宫，主因妻致富。」

在「紫微斗数」中有「天相」一星，化气曰印。但照星曜的性质来看，却又跟「十八飞星」中天印一星的性质有所异同。

天相守命，遇火铃冲破主残疾，这一点，大致上与天印加天刃则主孤天相符。

天相守命，见左辅右弼主职掌威权，这一点，与天印主统镇之象，杀伐之权大致相同。天相与善星相会，主其人好修行。这一点亦与天印会善星主有神仙之分相符。

天相见恶曜，主兄弟异母所生。这一点大致上又与天印加天异为偏房庶母所生的性质相符。

然而除此之外，天相亦有与天印性质不同之处，这则可以视为发展过程中的变异。

天寿发展成为天梁

「十八飞星」中的天寿，发展成为「紫微斗数」中的天梁。天寿的性质如下——

「天寿星居南为老人星，守垣中主长生。庙亥、旺酉、乐寅。守人身命宫主高福延寿，因寿得禄。居于庙旺尤贵。若居酉上，自少无灾。加仗有权；加毛破祖；加刑主刑守。哭异虚合照，不出生日而死，寿星见哭虚谓陷弱，终无永寿。女人见之主有福，虚异刃哭主夭折。官禄宫见寿星，主见事长应慈悯。」

「紫微斗数」将此星发展成为天梁，因此彼此亦有许多相同之处。

天梁居午宫入庙，为「寿星入庙格」，主官资清显。这与天寿的「因寿得禄」相同。

天梁守身命宫，会照吉曜，一生多福多寿。这与天寿星的「高福延寿」相同。

天梁与天同守于身命宫，其人不惧凶危，这是天寿在酉宫守命，自少无灾的发展。

天梁居于陷地（即巳、亥、申三宫），过火星及擎丰，下贱孤寡夭折。这一点，大概与天寿见天哭、天虚、天异、天刃的情形相同。

天梁见天机，其人善谈兵，这是天梁加天刑主刑守的发展。天梁见太阴天马主流荡，即寿星加毛头破祖。

天库发展成天府

21

「十八飞星」中的天库，经发展之后，成为「紫微斗数」的天府。

天库的性质如下——

「天库星又名天财，乃右弼星之异名，珍宝兵尝皆赖之。庙午、旺亥巳、乐卯未。居于身命宫，主富贵，又主财帛田地。若身命遇之可参大政，居陷宫主财，却要暗损人。会吉曜天杖主大贵，无权印亦主富。喜会天刑发财，加刑杖有权。」

在「紫微斗数」中，天府为财帛之主宰，执掌财帛、田宅、应禄。

所谓「天府为禄库，命逢终是富」，这种基本性质，绝对与天库的性质相同。

天府居辰戌为人庙，有吉曜相扶，主腰金带紫。这即是天库居身命宫「可参大政」。

天府守命，忌见空亡之曜，主为人孤立。这即是天库落陷主暗损人。

「天府武曲居财宅，更兼权禄富奢翁」，这即与天库会吉曜及天仗主贵，无权印主富的性质基本相同。

至于「紫微斗数」另外安立「右弼」一星，那则是更深层次的发展了。

天贯发展为武曲

「十八飞星」中的天贯，发展成为「紫微斗数」的武曲。且先看看天贯的性质——

「天贯星名宝藏、连索、横财、勾绞、天赦、天罗。此星在北斗前主法律，禁强梁。在身命宫主财帛丰厚。照身命宫亦一生财帛充足，利欲牵绊不能心闲。会天库则吉祥；遇天福多思赦；会红鸾天刑主发财；遇凶星多讼狱；加天刃亦死；加天姚淫荡；遇凶主夭折。官禄照之多得财，流年加恶星争讼。」

武曲在「紫微斗数」中亦为财星，即所谓「财帛主」。但武曲之财又与天府不同，武曲之财带点突发的性质，与天府的财源安定不同。然而武曲却最喜与天府同宫，这便与天贯星喜见天库的性质相同。

武曲一星喜见桃花，所谓「桃花同庙，遇荫财，必当横发，唯又遇空亡则因色倾家。」这一点跟天贯会红鸾天刑主发财的性质相同。

武曲居迁移宫加吉，为巨商高贾。这一点性质，又与天贯照身命宫。利欲牵绊不能心闲相同。因为居迁移宫即等

于照命身宫。

至于天贯星主法律，禁强梁的性质，当然即是「武曲庙垣，威名赫然」的基本性质了。二者之间：发展的关系显然。

天禄一星即禄存

「十八飞星」的天禄。即是「紫微斗数」的禄存，可加以此较。天禄的性质如下

「天禄星名三台、左辅、金库、天宝。在垣为有福之木、养命之源。论格局，当刑冲禄元名曰：「连索破禄格」。旺巳、庙申、乐卯。身命宫主仁义调度。居是宫主官禄自至，遇拱会一生富贵，遇恶星照则为碌碌中人。会吉星主清雅之职；加毛头文武之才；加天异为人孤立；加刃主杀；加姚好色；入庙则宠妾；加刑性直招怨。女人见之夫荣加富。」

禄怕刑冲，这一点与禄存的性质相同。古歌云：「禄逢冲破，吉也成凶。」

「中州派」最喜破军见禄。称之为「有根」。这一点，恰与「十八飞星」的天禄加毛头主文武之才相同（毛头发展成为斗数的破军，后面将会提到）。

「十八飞星」以天禄加天异主人孤立。恰与「中州派」的「禄存遇火星为人孤立」相同。（天异发展成为火星，以后亦当论及）。

至于禄存会天姚主好色；禄存见火铃性刚直招怨（所以孤立），所有性质一一若合符节。故王亭之常说，研究「十八飞星」，对学习斗数很有帮助。

天异即是火星铃星

王亭之说过，「十八飞星」中的天异，即是后来「紫微斗数」的火星铃星，对于这点，亦可加以比较。

天异的性质是——

「天异星多离别，破基。司怪天孤异胎。在南北之中多学奇怪之事，得失不常。庙丑未，乐辰。身命宫主破祖离乡，重发家财。照星宫主别离，若会恶星不利，有火灾。会吉星有意外之喜。入庙乐贵显，正照主得妻财。加紫微得

23

地名扬天下，加贵以显；加文昌有声名；加红鸾风流；加福禄有享用；加印寿诡怪；加库贵奔驰；加天虚好诈。人见之主淫。田宅宫见此星主破财；官禄宫见之有异才。

「紫微斗数」的火星与铃星，见于命宫主破祖离家，见煞星可能有火灾；会贪狼主发意外财；而火星守命，多毛发异生。所谓「性气亦沈毒，刚强出众人，毛发多异类，唇齿有伤痕，更与羊陀会，襁褓必灾遁，过房出外养，二姓可延生；若得贪狼会，旺地贵无伦……女人旺地洁，陷地主邪淫，刑夫又克子，下贱劳碌人。」

两者相比较，基本性质相同，而「中州派」独有火星遇桃花为人风流的说法，更与古合。

旄头发展成为破军

王亭之也说过，斗数中的破军即是「十八飞星」中的旄头。现在且来比较一下。

「毛头（旄头）名天彗。此星主雨水年灾岁饥，亦主横祸，不吉。庙子卯、旺未戌、乐寅宫。身命宫见之，主性狂暴刁逆好杀。照身命宫不吉，家徒四壁。会吉星则有权。庙旺宫主兵威，再会吉星则贵。加于福德宫破祖成家。加天印天寿多荣；加文昌清孤，加刑刃夭折；加天虚贫薄；加天哭好巫医，主死于外路；加天虚天哭主瘟疫。遇贵有成。」

斗数中的破军比较：

破军与文昌文曲同宫，一生贫士。即是毛头加文昌主清孤。

破军最喜天梁以制其恶，即是毛头加天印天寿则多荣。

破军与刑忌同宫，终身残疾。即是毛头加天刃主夭折。

破军在身命宜以落陷地，主弃祖离宗。即是毛头入福德宫主破祖成家。

由此亦可以知道，「中州派」认为破军与哭虚相会，或哭虚二星夹破军，主其人浪荡江湖，作九流术士，这一点亦非常之有根据，盖源自「十八飞星」的说法也。

天刃一星即七杀

在「十八飞星」中有一颗天刃，它即是「紫微斗数」的七杀。关于天刃，性质如下——

「天刃名流血悬针，乃金神七杀之异名。男女宫刃贵同守，乃「子刃紫格」，必破家。庙巳申宫；旺午宫；乐寅宫。天刃居身命宫；主性毒好杀戮，主兵刃死。居陷地必遭刑杖徒配。会吉星，加紫微，凶自灭。加库贵有财，主自缢；加印寿，有疾方可延年，又主有权而孤。加红鸾，因色害身；加天贵，有权不得善终；加天福，禄不全。如天刑，刃死，会毛头则夭。加天姚淫夭。女人见之多产疾。大小限逢之口舌不吉，见天姚主水厄。」

关于七杀的性质，现在坊本颇有遗漏，最宜参考「十八飞星」，加以补正。例如七杀会天府见四煞，主因财自缢，这一点恐怕除了「中州派」之外，坊本即此记载。然而这却正是「十八飞星」中的天刃加库贵有财主自缢。

至于七杀见桃花主色癆，亦即天刃加红鸾因色害身。这一点亦为坊本所缺。

其余关于七杀的性质，如「七杀临身终是夭」；「紫微驾杀，必为大将」；「七杀命身宫，无吉终夭折，有吉亦多磨」等等，无一不与上述天刃的性质相合。

「十八飞星」的论断

由「十八飞星」的星曜，发展成为「紫微斗数」的星曜，王亭之已举过九个例子，其余星曜的发展脉络，只需将二者详加比较，即可知道了

为什么王亭之这样重视「十八飞星」呢？原因在于目前斗数坊本的确遗漏了很多论断，而这些论断却可以在「十八飞星」中找到。（附带说一句，台湾有一本甚么话十八飞星紫微斗数，里头却仍然遗漏甚多。读者有兴趣，应找台湾版影本刻本的「十八飞星」。不然的话，买错「白话本」看到一头雾水，可能埋怨王亭之）。

现在再试将「十八飞星」论述的一些性质加以评介，这条论述相当准确，读者不妨记存。

「天贯拱限，主进禄，更在命宫庙旺之地，主横发，天库会之，主得横财。红鸾横会，主发财。三台天刑来拱，主招词讼。」

天贯即是武曲。武曲为财星，而且多为经商之财。武曲会红鸾，武曲会天府见禄存，都是财运勃然而兴的格局。但是武曲红鸾之财却易于运限过后再破。武曲忌见火星或擎羊，主招刑讼。这些即是由「十八飞星」脱胎而来的星系性质。

廉贞一星主血疾

「天杖星拱限，主风癆气喘。若在疾厄宫主有异疾罹已。凡所照著，有害无益生灾，脓血之疾。」

照王亭之的浅见，「紫微斗数」中的廉贞，具有大部份天杖星的性质。凡患癆病、哮喘等疾者，一定是廉贞与其它星曜相会合。王亭之跟一位廿岁的大姑娘推命，见它在一九八二午那年的疾厄宫有廉贞，会齐生肺病的星系，问之，却果然生过肺病。现在的时代，生肺病的人甚少，所以有些人不患肺病，是年却患咳嗽，与气管发炎。

「廉贞遇羊陀，脓血不免」。这是坊本的说法。于「中州派」，则有廉贞会合其它星曜易生性病的说法，性病亦属于脓血之灾也。

王亭之手下有一个伙记。王亭之批其「有血疾」，他打死都不信，王亭之指他去捐血，一验，却怀疑有血癌，五个试验，只差最后一个未确定，那个伙记吓到面无人色。再找王亭之来看，王亭之断其无事。终于证明只是「先天性贫血」。这件事，在王亭之手下办事的人都知道，众劣徒惊为神算，其实亦只是根据「十八飞星」而已：「在疾厄宫者异族罹已……主脓血之灾。」一点神秘都没有。

色癆、产厄、婚姻的推断

「天禄重逢红鸾，色癆之疾。」

天禄即是禄存，斗数中有时很怕这颗星，因为禄存逢红鸾固然可主发财，但如在疾厄宫，可以变为肾病。这里所指的肾，是生殖机能的肾，而不是排泄系统的肾。

王亭之怀疑现传福建木刻本的「十八飞星」，最终完成于明代。明代是中国历史上的色情时代，因而患生殖机能病的人特别多，「十八飞星」中所以也就特别注意到这类病症。

「天刃坐命，女人主产厄。」

读者应该还记得王亭之前曾谈过，「十八飞星」中的天刃，即是斗数的天刑。而女命年限逢七杀坐命宫，见煞，流曜又不吉，若身怀六甲者主遭产厄，倘若子女宫吉，子可保，否则夭折。这项论断，如坊本斗数遗漏，但却可见于「十

八飞星」。

「红鸾会文昌主婚姻。」

现在算斗数的人，常只凭红鸾天喜来看婚姻，推断结婚之年，往往不验，倘如参考「十八飞星」，以红鸾天喜会文昌为婚姻之年，而且十九为正式举行婚礼之年，多验。因为文昌为礼乐之星，主婚嫁之礼。这项推断，目前仅亦见于「十八飞星」。

推断杂谈

不可依书自行批算

王亭之时时收到一读者来问斗数的来函，由读者来函王亭之知道，原来有很多读者是自己吓自己。他们看过一两本紫微斗数的书，依书中的表格列出星盘，便照着各宫的星曜去查书。有些人当然是空欢喜，此尚无关宗旨，最攸命是愈查愈觉得凶险，于是乎便自招烦恼，而且给江湖术士以可乘之机，要你化钱去「改命」了。

不是王亭之说大话，坊间有关斗数的书，依王亭之所曾过目者来说，最少都有三四处错漏。甚至排列命身二宫的「起例」亦参差不同，最可笑的是关于「定命局」的方法、亦最少有三家的差异，至于「四化」的紊乱，更可谓目不忍睹。请问，如何可以根据书本来批算呢？

排定星盘之后，要详推一限一年的吉凶，更是抽丝剥茧的细致功夫。倘若翻两翻书就可以判断，那就未免将这门术数看得太简单了。

最明显的是命宫三方四正会照「四杀」，如果光靠查书的话，一定吓到脚软，愈算愈耽心。其实这样的命局，只不过是星曜强烈，多一点波折，有时候，反而经一重波折多一点光彩。这样的命局，古时或以为不利，现代社会有何不好？

甚至不妨告诉读者，王亭之儿子的八字，全部天克地冲，「紫微斗数」的星盘亦属「火铃夹命」的所谓「败局」，但王亭之对他从未担心过。倘如给一般术士去推算，一定吓死人。

27

命理精微，王亭之童年开始受家教学子平，学斗数及河洛理数至今亦已二十余年，依然不敢说自己算得一定准。所以王亭之奉劝读者，千万不可买书自行算命。

由古本「紫微斗数全书」起，即有故意弄错之处，王亭之知道怎样错，亦不会公开更正。因为一更正即开罪人，会给人诸多讥评，跟他辩论则徒使竖子成名，犯不着也。但却希望读者能知道这点，不可自行起盘查书，徒惹麻烦。

斗数最重「定时」

王亭之想澄清一下用紫微斗数算命的一个重要问题。

斗数算命最紧要确定出生的时辰，而确定时辰特别麻烦。因为要用洛阳中州的时间为标准，在其它地方出生的人，便要折算为中州时间计算。这道理其实很简单，例如香港十二时正太阳在中天，可是那时洛阳则还差几分钟才见太阳中天。也就是说，要折算为洛阳中州时间，香港的十二时零八分才相当于洛阳的十二时正。

问题往往就出在里。假如有人，在下午七时零五分出生，照习惯，一定算作戌时，但扣除几分钟时差，则还只是酉时。所以便很容易出错。

最离谱的一次，是要推前两个时辰。原因是香港有一段时期，居然将夏令时间延长到十二月底，他父母的记忆本来只误差二三十分钟，搞两搞，竟然阴差阳错，错了两个时辰。

读者用紫微斗数有时就会碰到这种麻烦。倘如读者已离婚，而星盘见不到离婚迹象。可以改定命盘，可是有时想知道的问题，能否考上大学，便不可能由问题否定命盘，这时就只好照原盘推算，若时辰有错，立即就会推错。所以希望读者于推算斗数时，应注意「定时」，才可以起出正确的命盘。

起命盘的一个疑问

如果靠看坊间的书本，自学斗数的人，一定会碰到一个难题：怎样起命宫？

目前起命宫的有两派，一派是依月份来起，一派是依月支来起。

假如你于今年二月初一日生了一个孩子，用斗数起盘，两派的算法便有不同

一、依月份来起的，当作二月生人计，并依此排列星盘，订定命宫。

二、依月支来起的，因今年二月初三才交「惊蛰」，要交「惊蛰」后才算卯月二月，所以便照寅月（正月）来推算，排出的星盘便完全与前者不同。

王亭之所学的，是前一派，至于后一派，据说叫做「透派紫微大法」。不是王亭之保守，不肯参考另一种推算法，只是觉得他没有理由，所以现在仍然维持原来的起盘法不变。

依月支起盘的人，根据的是古书「不依五星要过节」一语，他们将这句话理解为：斗数的起盘法「不依五星」，起盘时月令要「过节」，所以便要过了「节气」才算是交上那一个月份。——如前例，未过惊蛰节的。便仍照上一个月份（寅月）计，必须过了惊蛰节、才作为二月生人。

但王亭之却以为这样理解，甚为不合，原意应为不依「五星」那种要过节的起命盘法。「五星」为古代算命术之一，现在还有「果老星宗」、「兰台妙选」等古本行世，只是习此术的人已不多。至于「五星」起命盘，则用月支，亦即要过丁节守算是那个月份。

斗数此「五星」算命术兴起得晚，其时的人熟悉「五星」的起盘法，所以撰写斗数歌诀的人，便特别声明「不依五星要过节，只论年月日时生」，亦即教人不可像「五星」起例那种算月支，起星盘。假如斗数亦「要过节」的话。便应说「恰似五星要过节」了。所以凡起命盘，仍照月份为要，若不然，根本就不可能将后半句话——「只论年月日时生」解得通。

斗数并非「宿命」二例

王亭之说过，七杀坐流年命宫的女人，倘如身怀六甲，见火星、铃星、擎羊、陀罗、地空、地劫等「六煞」，而流年星曜又不佳，主有产厄。

但这个推断，却曾经给人破过招牌。王亭之替一位师奶看命盘，依书直说，问她去年是否产子，产子的时候诸多麻烦？师奶曰：「系，仔就系去年生者，不过生得好顺利丫。」王亭之皱眉。师奶补充曰：「我用「蒙产」，即系全身麻醉生仔。」

29

老实说，王亭之真的不知道有「蒙产」这一回事，但照道理生仔生到要全身麻醉，应该亦一定有问题矣。只是生子的女人不觉得痛苦，所以使不认为有麻烦而已。

生仔不喜欢见到「破军」，主产子难养，这亦是古人的说法，可是王亭之亦给人破过招牌，一位师奶，其子要在心脏打针，但那个细佬却从此无灾无病。所以亦不认为孩子难以养大。

由是可以知道，紫微斗数只能推断出一种命运的趋向，后天绝对可以改变这趋向的性质。尤其是现代科学昌明，既有「蒙产」，又识心脏打针，所以就根本可以扭转古人所订定的先天运势。

文化背景影响推断

还可以举一些例子来证明斗数并非「宿命」，即是并不能推断出一些「整定系甘」的事。因为先天的倾向，固然绝可以用人事来补救。（如昨天所谈，现代医学可以救回一个孩子的性命，以致「长子难养」的推断不准）。而且古人根据古代社会文化背景作出的推断，亦往往不符合现代社会。

古人说：「贪狼廉贞同宫，男浪荡，女多淫。」倘如依书直说，今时今日一定撞板。有一位相当地位的广告设计家，命宫即是贪狼廉贞的两星坐守，如果说「浪荡」，性质亦应该准确，因为此人艺术家脾气，曾经流浪过天涯，但却事业成就。所以其人一生的特质，绝不能用「浪荡」二字来概括。这便是由于古代社会不同今日的社会了。古代喜欢流浪天涯的人，即使有才华亦难发挥，因为从前的社会保守，没有人敢用「浪子」，更没有多少行业可供有艺术的才华的人发挥。但今日的社会就不同了。有一个广告设计的行业以供发展，因此就变成不是「浪荡」。

王亭之一向主张，要靠计算机的帮助，将斗数星系的性质重新加以定义。即正有感于古今社会的文化背景不同也。

「机梁会合善谈兵」

王亭之起初研究斗数，因为对古人将一些一星系加以定义的原因未弄通，亦撞过好多次板。例如古人说：「机梁会合善谈兵」，即是说天机与天梁两星同居一宫，或者在「三方四正」碰到得，主其人喜欢谈论军事。

那时王亭之便是这样替友人算命了，但人人都否认对军事有兴趣，更莫说「善谈兵」矣。王亭之觉得非常之莫名

其妙。

后来王亨之三番四次推敲自己的笔记，才明白这亦是古今社会文化不同的缘故。

原来天机守命的人，多数口才不错，喜欢辩论；加入天梁这颗星曜，带点肃杀之气，因此古人便将「天机天梁」这个星系，定义为其人「善谈兵」。盖当时古代社会，文人喜欢论兵法者，可以算是一种特独的性格，亦唯有谈论兵法，最能表现辩才。

现代社会则不同了，可以表现独特的话题很多，就甚至口沫横飞大谈「民主」，亦可以变成「民主化身」，因此「天机天梁」的星系组合，只是表示其人健谈，善辩，而且喜欢找一些自以为高深，别人难以明白其意义的话题来发挥。读古人的推测，一定要明他的原义。

文昌未必利考试

古人很喜欢文昌文曲两颗星。认为是「司科甲」之曜，大利于读书考试。因此有「文昌文曲同宫守命，为科第之客」；「文昌守命，庙旺见诸吉，文章盖世」；「文昌左辅，位至三台」；「文科拱照，贾谊年少登科」的说法。许多家长买一本斗数回家，替孩子排列命盘，见到孩子的命宫有文昌文曲，便以为一定读书顺利了。

但事实上却往往未必是这样。这亦是由于古今社会文化背景不同。

在古代，小孩子只读四书五经，只作八股文，就可以考试入仕。但现在的社会，学校中科目繁多，文科之中已经有历史、地理，还有经济、社会之类，文科之外还有理科，理科又有数理化与生物，前三者跟后者根本没有连带的关系。

文昌文曲守命的人（特别是文昌一星），只主其人喜欢文学，以这样的命宫结构来应付数理化，显然并不足够。因此对古人那些「科第之客」的说法，就非加以修正不可。

考试考得好，只有一个「阳梁昌禄」格。

王亨之孙的命宫即见这四颗星曜，所以日日玩计算机都可以考三名之内。

紫微斗数无「秘法」

王亨之在本书除了想谈一些星系性质与「格局」之外，觉得还应该有些话题应该事先交代。

读者在读王亨之的介绍文字前，应该先有一个基本概念，不可认为王亨之所谈是推算斗数的「秘法」。因为「紫微斗数」是一门最容易通过统计与实践来加以发展的术数。当年王亨之在先师惠老门下习斗数，惠老给过王亨之一个很好的提示。他说：「照我近年推算的经验，破军化禄坐命宫的女人，好象都有整容的倾向。」

整容当然是古代所没有的事，所以惠老轻轻一言，便给了王亨之很大的启发，许多年来搜罗命盘研究，加以整理与统计，居然亦发现了一些星系的新性质。

因此，王亨之在本书所谈，各位不妨当作是一种启发好了，千万不可以为是甚么「秘传」，亘古常新，为独得之秘。

事实上世间根本无所谓「秘法」。惠老当年，盛赞香港两位斗数名，一位陆先生，曾开班授徒，著有一本讲义，曾赠惠老一册，王亨之当时抄录若干条，并曾影印过十余份送人；另一位是北派高手张先生，他的著作在五十年代有启蒙作用，但不及陆先生的精详。两位名家的著作当然有特色，但其不肯守秘的胸怀，足以作为研习斗数者效法。

惠老所传，与陆、张两位互有开阖，如太阴在疾病宫，陆先生认为主泻痢，惠老则认为主便秘，恰恰相反，惠老即嘱王亨之搜集资料再加研究。由此即可见前贤的风范，不若今人之崇拜「秘传」也。所以读者学习斗数，亦应有此胸襟，然后才能有新的发展。且若一旦认为有「秘法」，则除了胸襟会因此变小之外，便失去许多切磋的机会，当然亦就只能抱残守缺，以得一两句口诀为荣，谈不上研究与发展。

星曜杂谈

影响星曜的客观环境

由本篇起，准备逐一分析「斗数」中的十四颗主星。

每一颗正星都有他自己的特殊性质，但这些性质却可以因种种客观条件而变化。这些一客观条件是：

一、星曜所处的宫垣。例如太阳在子宫与在午宫，二者的性质便完全不同。古人用「入庙」、「旺」、「利」、「平和」、「失地」、「落陷」等名词来代表。虽然不完全，但却能够提纲挈领。宫垣对于星曜，其实有如环境之于人。例如王亭之去到的士高便浑身不自在，可是米高张在的士高却浑身是劲。这可以说王亭之在的士高「落陷」，而米高张则是「入庙」了。

二、星曜受会照、夹拱诸星的影响。例如古书所谓「府相朝垣」、「火铃夹命」等格局，即是守垣星曜受其它星曜影响而生的变化。星曜的会照，有如人的相聚。王亭之平日可以议论滔滔，但如果左边是个德国人，右边是个西洋人，对面又是个意大利人，立即就会沙蝉落地，无声哑息。反之，如包围着王亭之的都是他的世侄女，王亭之就会虽然「落陷」仍然成个生晒。由此可见「会照夹拱」的重要。

三、受「四化」的影响。四化即是化禄、化权、化科、化忌。星曜所会合的其它星曜有化。固然等于人的聚合不同，至于星曜本身有化，则影响更为重大。例如巨门在子宫不怕化忌，在寅宫却最怕化忌，若于子宫化忌时，反而可以发挥巨门那种舌辩滔滔之力；若在寅宫化忌，却会专门跟上司争吵。那是因为居子宫的巨门，对宫是入庙的天机；而居寅宫的巨门，同宫是乘旺的太阳。

因此在论述各颗主星性质的同时，不得不连同各种客观环境来讨论。若以为紫微一定吉，七杀一定凶，那就未免太过皮相了。

紫微坐命有好有坏

现在先谈十四正曜中的紫微。它在斗数中，可以说是正曜中的主星，因为南，北斗星系都随着它来布列，古人因此将之视为「帝星」，即是因为它有领导的意味。

从好处来说，紫微坐命宫的人，大致上均可以逢凶化吉，而且愈是困难的局面，愈能发挥他那种雍容不乱的才能，同时亦有相当的主见。可是从坏处来说。则是往往会变成孤僻及主观，同时总带几分傲气。

所以逢紫微坐命的人，除了看命宫的「三方四正」之外，还要看他的福德宫，如果好，则其人一生比较福厚，否则便要仔细端详了。亦要看其人的学问，如果碰到文昌文曲，或者化科，那么，因为有相当学养的关系，虽然主观一

33

点，亦往往能作良好的决定。不过有一点却是可以肯定的了——其所作的判断，当时一定不为人信服，因为他太过洞烛先机，此人看先了几步。

在实际生活里面。紫微坐命而见昌曲或化科的人，给人看成喜欢拗颈，这是由于料事太早的缘故，同时其人脾气一定不随和，不肯随口附和。所以便容易给人认为是偏见。

如果曾经激烈辩论，则事后虽然给他料中了，旁人亦未必心服。这是紫微坐命的人，在命运上的悲剧。假如事业宫或财帛宫欠佳，则社会地位不高，更难令人折服，结果就有发展为愤世疾俗的危险。古人谓紫微见煞空众曜，为僧为道，即是这种性质的另一层面。

可是紫微入命而不见昌曲或化科，则其人会学无所成，见识卑下，那就可能真的常常作出错误的判断了。尤其是福德宫差的人，更有变成暴戾而鄙俗的危险。

古人说紫微喜见六吉——即昌曲、辅弼、魁钺，大部份原因即是上述的道理。有昌曲则有学养，有辅弼则有助力、有魁钺即有机遇，都能提高紫微坐命的人的地位，对他一生的运程，便有很大的影响。

紫府同宫不一定福厚

古代流传下来的一些歌诀，如「太微赋」、「骨髓赋」等等，好处是便于记忆，但毛病则在于太过简率。倘如背熟这些歌诀，于推算时生搬硬套，结果便容易撞板。

本篇陆研究「骨髓赋」中的一句：「紫府同宫，终生福厚」。我们且看看它的道理和局限。

紫微与天府是「斗数」的两颗主星，同居一宫的情形只有两种，居于寅宫，或者居于申宫。而且财帛宫一定会武曲；事业宫一定会廉贞与天相；对宫则必然为七杀。这是固定的三方四正的配合。

照道理来说，这配合相当强，可以说是一个「专家内阁」。紫府主星守命，武曲财星守财垣，天相为印星守事业，廉贞又主其人有才能，加上对宫有一位冲锋陷阵的七杀，真可谓能攻能守，可以运筹帷幄，决胜千里了。

但有力的星曜过份集中，却容易引起变化。紫微主观，天府稳重；紫微决断，天府犹豫，两颗势均力敌的主星同居一宫，反而容易彼此牵制，有如一些国家的政体，总统与总理互相制肘，结果便很容易出现命运的悲剧。

再说，由于吉星都已集中在三方四正，余下的宫垣，便只有一些无力或不吉星曜，因此大限流年所经的宫垣，与命宫比较，星曜无力，故便常常产生「命好运劣」的情况，令人感到「心比天高，身为下贱」。

所以是否「终身福厚」，恐怕就要看四煞及六吉的配合而定。是以「紫微同宫」的人，最喜得禄存同宫，或在对宫。——这亦是因为紫府二星从不「化禄」的缘故，所以特别喜欢禄存。

桃花犯主——紫贪同宫

古歌「太微赋」说：「桃花犯主为至淫」。所谓「桃花犯主」，即是贪狼与紫微同宫。这种情形，只有卯酉二宫发生。王亭之收过一些读者的来信。他们凭坊间的书本替自己的儿女算命，一碰到「桃花犯主」，便非常之担心，甚至表示心灰意冷，问王亭之有无办法解救，因为怕女儿将来堕落风尘。

不妨研究一下贪狼的性质。它其实是一颗「交际之星」，凡人有贪狼坐命宫或福德宫，甚至坐迁移宫，其人都有广泛的交际才能，而且在命宫时，特别具语言天才，各地方言，一学就晓，学习外文尤其容易上手。

倘如会上文昌文曲，天才、博士等星曜，则其在交际手腕之外，还有一定带有几分「诗酒风流」，或者精通音律。——笔者常常怀疑，宋代的风流词人柳永，即是属于贪狼坐命的一类人。

当紫微坐命而碰上贪狼时，交际手段以及诗酒风流便因此常有自私的成份，这就变得容易沉迷于肉欲的享受。所以，这其实只是紫微与贪狼两颗星曜相加相乘的结果。

因此，如果紫贪坐命的人，能够向正路发展，可以发展成为有成就的文学家或者艺术家，所谓风流而不下流，即此之谓。

是否能向正道发展，跟会合的星曜有关，如果碰到擎羊，则会受到它的破坏，使贪狼的文艺性质趋于下流，例如好看春画，喜欢淫曲，爱看色情小说，诗酒风流因而也就变成俚俗的下流。这时要向正道发展，就会变得很难。倘如会上吉星，如昌曲、魁钺、辅弼，或会上纪律之星如化忌、空曜、天刑等，则向正道发展会较易。

紫破守命，为人忙碌

35

如果紫微坐丑未两宫，必与破军同守命垣，倘论配合，应该相当不俗，因为紫微为帝座，破军则有威权，二者配合，主有突破的力量，而且声势浩荡荡。

这样的命宫，最喜会见禄存。在丑宫坐命的人，生于丙年，于事业宫见禄，生于辛年，于财帛宫见禄；在未宫坐命的人，生于壬年，于事业宫见禄，生于乙年，于财帛宫见禄，对整个命局有帮助。但仍以见于事业宫为好，利于政界发展，或在公共事业机构任职。倘见禄于财帛宫，虽然经商可发，但却难免遭遇波折。

但由于破军始终存在着冲击力，而且变动必大，甚至往往一个决定会影响自己一生的命运，虽然有紫微加以管制，亦难免辛劳，尤其主多思虑。

倘如会上煞星，思虑会偏于自私，而且往往藉权势来达到自己的目的，所以古书便认为其人「为臣不忠。为子不孝」。然而如会上吉星，如左辅右弼，则主人耿直，且有领导才能，从事企业或政府机关的领导工作，大有作为。

古代又认为商人一定狡猾，所以便说，紫微破军守命遇羊陀，宜于经商。其实这种命局的人，仍然有其正直的一面，在现时代未必适宜于商界发展，除非能发明创造性的经营方式。——王亭之怀疑谢利源的老板，即是紫破守命会羊陀的格局。因为他确有创新的头脑，失败只是由于一时的际遇，很合这种命局。

凡紫破守命的人，常常可能兼职，或同时从事两个行业。虽然有筋疲力倦的感觉，可是却以忙碌为享受。

因此倘如夫妻宫的星曜不佳，这种命局的人，夫妻缘份亦会有所欠缺，这是其弱点。

紫破相对的命局

「紫微斗数全书」说：「紫微遇破军于辰戌丑未四宫，主为臣不忠，于子不孝。」

这句话，充份表现古人认为「紫破」的配合为不祥。关于紫微居于丑未，与破军同宫，王亭之已经论述，现在只谈谈紫微居于辰戌两宫时的情况。

紫微居辰戌，必有天相同守，于对宫则必遇破军。照古人的看法，似乎认为紫破同宫比紫破相冲好，因为「紫破命临丑未，加吉曜，富贵堪期」，而「紫微辰戌遇破军，君臣不义，富而不贵有虚名」，显然辰戌不如丑未。

为甚么同宫反而比对宫好呢？

问题的关键有两点：

第一、辰戌是罗网。紫微困于罗网之中，则制化破军的力量减少。

第二、天相为掌印之星，性格稳重。它成为紫微的伴星，在性格上便亦有拖后腿的作用，减少紫微对破军的制化力。

因此凡是紫微居辰戌二宫守命的人，便有性格上的弱点，他喜欢冒险，可是却先找别人去打头阵，然后自己才肯跟进。这种性格，即是古人所说的「君臣不义」。分析起来，只是破军与天相对紫微的影响。

这种命局配合的人，最喜破军或命宫见禄，无论化禄或禄存都可以，有了禄即可羁縻破军，使其冒险性及破坏力减少。

亦喜有左辅或右弼与紫微同宫（所以利于正月七月生人），因为辅弼可加强紫微对破军制化的力量。不过此时却亦加强了紫微独断独行的性格，所以亦全表现得个性强烈。喜怒随心。

然而紫相守垣遇破军的人，必有特殊技能，一生亦必有一两次特殊的幸运，这却是命局特点。

紫杀命格白手兴家

紫微守命于巳亥两宫，必与七杀同度。古人对「紫杀」格局的评价是：「紫微七杀化权，反作祯祥」，「紫微七杀加空曜，虚名受荫」，「紫微七杀同宫，会四煞不贵，孤独刑伤。」现在我们且研究一下这样情况。

七杀与破军在斗数中虽同属上将之星，但性质却颇有分别。

七杀属阴金，带火气，破军则属阴水。所以七杀带肃杀之气，而破军则具破坏力。所以七杀一星所主的变动，是永恒的，就是不变，变则必大而且久远；破军所主的变动，比较起来就有点反复无常，只在反复之中消耗尽元气，比较倾向于破坏性。

如果勉强打个譬喻，紫微七杀的配合，有如「水浒传」中的宋江与林冲，而紫微破军的配合，却如宋江与李逵。

因此紫破守命的人，人生多少带点戏剧性，而紫杀守命的人，便具有堂堂之阵的气概。

一般来说，紫杀守命的人多具有开创的能力，可以白手兴家，而且不畏困难，甚至困难愈大其开创力亦愈大，发

达则愈精彩。

从性格方面来说，这种命局的人一定个性强，不肯服输。因此不同教育程度的人，虽然同一命局。表现便非常之不同。有可能成为创业之士，亦有可能只是强横的市井。

所以紫杀同宫，最重要的是看文昌文曲二星的配合，以及父母宫所会的是吉曜还是煞曜，这些都关系到其人受教育的机遇。

然而紫杀同宫的人，始终有两项性格上的弱点：一是于顺利时过份恃权势；是于逆境时显得虎头蛇尾。其人的成败，便与大限的顺逆多寡极有关系。

斗数中的五颗「动星」

谈过紫微星的特征之后，本来该续谈天机，可是却忽然想到一个问题，相信研究斗数的读者一定有兴趣。

在斗数中，有几颗星的性质性质都主「动」。它们是天机、七杀、破军、贪狼、天马。初学斗数的人，对各星的动象容易混淆，坊间有关斗数的书对此亦语言不详，王亭之因此于谈天机星之先，准备来一个专题研究。

天机的动，是动脑筋的动。如计划变动之类。

杀破狼的动，大致上是指事业或人生一个阶段的变动。如事业的更张，人生观的改变等。

天马的动，是指身体的动，如到外埠去接洽公务，或者因事奔波等等。

这是分别「动」星的三个大纲。可是，有时在细节上却依然很容易混淆。譬如从读者寄来的命盘中就可以发现，有人改变了工作机构，是因为流年值天机的关系，但亦有人是因为碰到杀、破、狼，怎样分别呢？大致上来说，因天机之动而发生的改变，是属于计划性的，而因杀、破、狼而发生的改变，则多少带点开创性的意味。

又譬如，有人忙乱奔波是因为天机星的关系，可是却有人是为了命宫或福德宫见到天马。这又怎样去分别呢？大致上来说，天机的奔波仍是因为计划，而天马的奔波，则是由于职业不得不然。例如一个商人因为洽谈一项投资计划，坐飞机犹如坐巴士，那即是天机之动。可是空中小姐亦坐飞机如坐巴士，那便是属于天马主动了。

能够这样理解，在判断自己运程方面就较有把握。

至于七杀破军与贪狼的动象，仍未有本质不同的分别，留待下篇再谈。

杀破狼三曜性格不同

七杀、破军、贪狼三颗星曜，在斗数命盘中是变化的枢纽。古代社会宜静不宜动，事事讲究守成，行贾不如坐商，读书人更怕事业变动，变动即等于名场失意，所以便将这三颗星视为「竹筭三限」。

从现代社会观点来说，事业变动并不那么可怕，而且反而是人生的机遇，因此对「杀破狼」的评价，便亦应该跟古代的看法不同。

然而它们之间，虽然大致上都于人生或事业的变化，可是每颗星却依然有不同的特质。

七杀的性格主独往独来，具有强列一的开创力，而且「先破坏，后建设」，欠缺慎重。所以古人对七杀守命的人，评价不高，称之为「七杀沉吟福不荣」。

事实上现在的社会已不同古代，具冒险性格的人，反而容易开创事业，而且开创的机遇亦往往很好，绝不能说是「沉吟福不荣」。

破军与七杀相同，一样具有先破坏，后建设的特质，所以它所主的变动非常之大，可以影响人的一生，但如果详细比较二者则仍有分别。破军宜开创却不利守成，所以事业开创之后，干得三几年就会厌倦，而七杀守命的人，则反而可以运筹帷幄，就事业本身发展。所以七杀虽然独往独来，可是破坏力却较破军轻。所以古书对破军的评价，比七杀更低，称为「浪荡」。

贪狼所主的变化，比较小而且来得稳重。因此缺乏开创力，而且所变化偏重于社交关系。因此贪狼守命的人，常常会一时与一群人接近，过一个时期却跟他们疏远。在从前，社交圈子小，这种性格对事业大为不利，今日亦应有不同的看法。

天机守命，为人灵动

在古本「紫微斗数」的星图中，天机列为「南斗第一星」，闽派则称之为「南斗第三星」。属阴本，化气为善星。

39

天机的基本性质主动。他的动，王亭之已经谈过，并不主人生的变动，而是关涉到精神活动方面，或主办事头脑的灵动。

古人对天机一星评价不高。仅在与天梁会合，而且见左辅、右弼、文昌、文曲时，才许之为「文为清显，武为忠良」的格局。王亭之相信，这评价主要还是因天梁一星而来。因为天梁是清显而忠良的星曜。

除了这格局之外，天机主退祖自兴，主跋涉他乡；女命则「虽富贵亦不免淫佚」，见煞则更为「淫贱偏房娼婢之命，否则刑夫克子。」将这星曜说得一无是处。

但在今日来评价天机星，绝对不必如古人之甚。原因在于古今的社会环境大不相同。古代重敦厚，不重变；重守成，不重改革，因此对机巧灵变，能事兴革，肯化脑筋于事务上的天机性格不甚恭维了。

在斗数中，有「机月同梁」的格局，即是天机守命于寅申二宫，会合太阴、天同、天梁三曜。古诀说：「机月同梁作吏人」，也就是说，这种命局的人精于刀笔，工心计，所以适宜于当刀笔吏。

吏不如官，因为吏只是在官手下当差的人，由是可知，古人对天机一星的评价，认为总不如为官作宰的人光明正大。

今日的社会，头脑愈灵动愈易立足社会，同时在政府做事的人，虽然是吏人身份，社会地位亦未必不高。因此今日对天机守命的人，可予以相当高的评价。尤其需要注意，他们由于脑筋动得快的缘故，常能学得一门适应时代的技术，不可等闲视之。

天机坐命的六种情形

凡天机一星独坐命宫，一定要小心研究它所居的宫位。

一共有六个宫位会出现「天机独坐」的情况，即子、午；丑、未；巳、亥六宫。可以将它们大致分为三组。

在子、午宫，天机入庙，即等于有人将它供奉，星曜甚为明朗。这种情形，天机坐命的人便有很强的灵动力和分析力。王亭之算过一些工程师、医师、律师的命，都属于这种格局，可见这种命局相当不俗。

如果要仔细分别，那就要看其它的星曜，倾向于加强天机星那一方面的力量。如灵动力强的天机星，便可能是律

师而不是工程师了。因此凭命局大致上可看出一个人的职业倾向。——不过，如果星曜会合得太坏，这个人却又可能仅是一个推销员。

在丑、未两宫，天机「落陷」，星曜最暗因而灵动力大为减弱，只能发挥它的分析能力，最宜见文昌、文曲两粒聪明星，则分析力大为加强，可以在事业上有所表现。如果见到一些带削弱分析力这种性质的小星曜如化忌之类，那么，动既缺，分析又不清，便不能将之定为上格。

在巳、亥两宫，是为平宫，灵动力与分析力不如「入庙」的人，但却比「落陷」的人要好，可惜对宫是一粒太阴星，它吸引了天机，使这种命局的人，将灵动力化耗于追求异性方面，其分析力亦用来分析异性的心理，迎合得非常之温柔体贴，要不然则是好拖小计。故古书云：「天机巳亥命宫逢，好饮离宗奸狡重」

同一星曜，因宫位不同可以变化多端，但分析起来却有它的本质。读者对此应多加留意。

机巨同宫最怕桃花

天机守命的人，最怕见巨门，因为巨门是一颗暗星，主是非口舌。天机受到巨门的暗蔽，分析力便会大大减弱。

这种命局的人，一定是命垣落于卯、酉二宫。卯酉为天机的旺位，力量不弱，所以当它的分析力被巨门削弱之后，便只剩下灵动性得以发挥。

有灵动力而无分析力，在男命，便容易变成多学不实，见异思迁；在女命便容易变成易受诱惑，不持家道。倘如种种坏的力量加强天机好动的倾向，那么，就古代社会的观点来看，便不是有福之人。所以古书云：「巨陷天机为破格，男主偷香女淫佚。」

但从今日的社会观点来看，天机巨门坐命的人，应不致如书说得那么坏。因为从前的社会是盲婚哑嫁，所以婚姻的配偶未必合意，现在自由恋爱，有这种命局的人，只要迟婚一点，拣到合心人才结婚，便不致有婚姻的波折出现。

同时。现代社会谋生只讲究头脑灵活，所以即使分析力弱一点，不能如古人的所谓「好学、慎思、明辨」，亦根本不影响其社会地位以及事业成就。

再以女命而言，不主持家务亦变成是天公地道的事，只要出外工作，赚钱帮补家计，丈夫亦会毫无怨言，因此这

命局的缺点便大大减少。

但这种命局，不喜再见桃花，只要有三两点桃花会合，必然重视情欲。王亭之算过一位女命，认为她可能堕落风尘，而且是甘心自愿，那位小姐坦言承认，而且赞王亭之够胆直言。

机梁守命，三种变局

天机坐命的另一种格局，是天机与天梁同宫。在古书中对这种格局的命有三句评语：「机梁同宫辰戌，高艺随身。」「机梁辰戌加吉曜，富贵慈祥」「机梁守命加刑忌，偏宜僧道。」

由这三种评语，可以看出机梁守命的格局，有很大的变化。

分析起来。其实是要看两颗星曜，那一颗的力量比较强。如果天机的力量较强，那么便是「高艺随身」之命。相反，若天梁的力量强，逢吉曜，富贵慈祥；逢刑忌，天机的力量发挥得最彻底，所以便会遁入空门。

坐辰戌两宫，称天罗地网，天机的灵动力已受影响，因此便只能发挥它的分析力。主为人擅长思考，很多工程师以及教授讲师都是这种命局（时时上电视喷口水的，当然不是）。可见这种命局绝对不差。古人称之为「高艺随身」，现代可视之为「专门学问」。

但天梁的性质，却可影响天机一星变为心地慈祥，沉默寡言，品性清高。所以即使命局较次，流为工匠，其人亦必好钻研技术，时有特殊的心得。还有一个特点，却是不肯将心得传给别人，连徒弟都不肯传授，所以虽然心地善良，却往往而容易招怨。

如果见到刑忌，天机完全受制，天梁的力量极度发挥，其人就会偏于「玄想」，喜欢思索哲学问题，所以古人称之为「偏宜僧道」。其实在现代，这亦未尝不是一位哲学家的命，不一定出家。

机梁配合，星曜已弱，最不宜见煞，否则处事容易一塌糊涂，而且心灵空虚，没有寄托。

太阳坐命的三种特质

古人对于太阳这颗星曜，一向有一个偏见，认为庙旺则吉，落陷则凶。所谓庙旺，即是阳光猛烈的时辰，由卯宫

开始，至午宫为如日中天，至酉宫便开始日落西山，然后至寅宫太阳始有出山之象。判断太阳守命宫的人，因此便很重视每一宫位的性质。换言之，太阳在亥宫守命的人，命运便不如在巳宫者。这种断命的方式，几乎已成为金科玉律。

所以古书对太阳守命的人，有几句典型的评语：「太阳守命落陷，虽化权禄亦凶，官禄不显，成败不一。」「太阳守命，落陷加凶煞，其人带疾。」「太阳守命庙旺，富贵荣华。」「女命太阳，居卯辰巳午，无煞，旺夫益子。」总而言之，是以命宫见白天的太阳为吉，见晚上的太阳亦有其威力。「中州派」论太阳星，比较起来便客观得多。

太阳坐命其实有三种共通的特质——

第一是豪放。所谓豪放，并不是「唐朝豪放女」那种豪放，而是一种不斤斤计较小节的量度。所以太阳守命的人，绝对不会把别人的过失记在心头。

第二是名大于利。斗数之中，太阴主富，太阳主贵，所以太阳坐命的人，无论事业开展得怎么大，亦未必是巨富，有时甚至可能身价不如他的手下。

第三是总带点心高气傲。即使其人沦居下位，也常常会对上司不服气，除非他上司的确有很高的声望，或者有很强的领导力。不然的话，太阳守命的人就会觉得只是自己运气不好，并不觉得有不如人之处。

太阳坐命三种配合

太阳与其它主曜同宫，只有三种情况。一是丑、未宫时，与太阴同度；一是于寅、申宫时，配，巨门同度；一是于卯、酉宫时与天梁同度。其余于子辰、巳、午戌、亥六个宫位，都一定是太阳独坐。

但独坐的太阳，亦有三种不同的情况。太阳坐子、午两宫，一定与天梁相对；太阳坐巳、亥两宫，一定与巨门相对；太阳坐辰、戌两宫，一定与太阴相对。

所以跟太阳发生关系的主曜，其实只有巨门、天梁、太阴三颗，只不过分成同宫与对宫两种情况。

因此「中州派」研究太阳的特性，很注重它与巨门、天梁及太阴的关系，不光斤斤计较太阳处于昼夜的宫位。

巨门主暗；太阴主富；天梁主清贵。这三种基本性质，可以影响守命宫的太阳。所以大致上来说，太阳遇巨门，

为人仅有虚名；太阳遇太阴，其人能富能贵，但亦可能仅属小富贵，甚至只是在小圈子中有点权力的小康；太阳遇天梁，则其人过份守原则而成为一行一业中的知名人物，反而不为社会大众所认识。

当然，以上所说，只是很基本的特性，具体情形，仍得视所会台的其他星曜而变化。但读者却不妨从以上的分析，体会到研究太阳时的主要精神，绝不是根据歌诀，见太阳落某宫就判定它的性质，而是应该根据太阳的三种基本遇合情况。去判定其人的性格。

这种论命法，是「中州派」的特色。读者不妨参考。

太阳与紫微的比较

太阳守命，有许多基本性质。读者不妨一知。

在斗数中。太阴主富，太阳主贵，这是最基本的性质，所以凡太阳守命的人，应从「贵」这方面来着眼。

因为主贵，所以太阳最喜欢一些主贵的助星会合。如天魁、天钺；左辅、右弼；文昌、文曲；三台，八座；恩光，天贵；龙池，凤阁等。这些助星分为六对，若能整对星与太阳会合，力量更大。

举例来说，如果太阳会上文昌，右弼，天魁三吉曜，反不如会上其中任何一对，如只会上左辅右弼，其力量反而比会上三颗分散的吉曜还要大。

三台与八座，恩光与天贵这两对星，一旦拆散，力量非常之小，但若整对星与太阳同宫，力量却非常之大，甚至力量比三四颗零星不成对的「六吉星」即昌曲、魁钺、辅弼还要大。

太阳这种性质，可以说跟紫微差不多，因为紫微亦需众吉星朝拱，然后才能发挥它的力量。但其中亦有一些分别。

紫微喜欢天府、天相朝拱，太阳则比较上没那么喜欢；紫微怕「六煞」中的贪狼与破军，但太阳则不怕，可是却怕巨门。紫微守命的人领导力强，但却有威严，太阳守命的人，领导力较小，但却有「施而不受」的特性，比较上易令人亲近。

但太阳却带有紫微所无的刑克力。紫微守命的人，父母夫妻兄弟子女的缘份比较好，可是太阳守命的人，却会对

父亲、兄长、长子有刑，重则死亡，轻则生离，或者感情不佳。

所以比较起来。还是紫微的性质较好，甚至连健康情况都要较好一些。

太阳坐命两例

由于太阳具有刑克的缺点，所以古代便认为「日月守命不如照合」。理由是命宫若不见太阳坐守。但却得太阳拱照，便依然使命宫具有「贵」的性质，可是却能减少它的刑克程度。

但不知为甚么，现代人若见太阳守命，刑克程度实际上并不如古人所说之甚。可是贵显的程度，亦不如古人所说之甚。

王亭之算过一个朋友的命，太阳在于宫坐命，古人认为「与人寡合招是非」，可是其人的缘却相当好，而且跟父亲的感情非常之好。可算与古人所说无一相合。

据王亭之推想，这恐是由于古人与现代人的生活方式不同之故。古人父子两代同居一屋，容易产生磨擦，不似现代人，结婚后便与父母分居，所以太阳守命的人，反而能发挥太阳一星所带的感情。——不过从另一方面来说，分居亦可以算是最轻程度的刑克。

与朋友的关系也是这样。古人的社交范围窄，由于太阳个性强烈，听以在一小圈子中一不为人接受，就变成落落寡台，不似今日的社交范围大，始终能碰上可以接受那种独特个性的朋友。

所以用斗数来算现代人的命，见太阳守命时，非小心谨慎一点不可，不应完全依照古人的歌诀来推算。

例如古人说：「太阳居午，其贵专权」，那是因为喜欢正午的太阳光芒最烈，实际上现代人未必从事政治。而且从政的门路也少，倘如一旦经商，那么太阳在午宫守命的人，便反容易变成喜出锋头的空心佬。这是因为一方面太阳主贵，所以人便喜爱虚名；另一方面太阳不主富，愈爱虚名便愈容易浮夸，以致成为空心老了。

略举数例，即可知太阳坐命的性质。

两「贵局」的疑问

45

以中天星系来定的「贵局」，有「月朗天门」及「日照雷门」两个局。

「月朗天门」，是太阴守命于亥宫。古人认为这种命局可以封侯进爵。其实照现代社会的看法，则仅属于有声名，为社会知名人士而已。

而且，「月朗天门」还要有条件。照王亭之的经验，仅有八月及十二月两个月份的生人好，因为仅这两个月份，有左辅右弼会合命宫，倘如没有这两粒辅助之星，格局太清，反而有名无利，而且感到寂寞孤单。

所谓寂寞孤单，不是说其人没有异性朋友，相反，嫌的还是异性朋友太多。弊端就在这里了，「寂寞的心」遇上太多异性，很容易就会影响事业，此时，「月朗天门」的命局，就未必主贵，仅可能是「公子」而已。

「日照雷门」是太阳守命于卯宫，照现代社会来说，应该是一个政客或投机家的命。宜于卯时、未时二亥时生人，因为必须这三个时辰的生人，才会得上文昌、文曲，倘又生于乙年，有禄存与太阳同宫，然后才不会是一个空头政客，可以有实际上的政见与主张，造福于社会。条件如不足，虽然光芒万丈，只不过社会上又多一位锋头人物而已。

两个格局比较，「日照雷门」又比「月朗天门」好。因为「日照雷门」的人，正直而且热心即使出锋头，也终究对社会有利。不似「月朗天门」的人。衰起来可以专在异性方面出锋头。对社会的唯一贡献，便是提供茶余饭后的花边新闻。

古代的社会很难扬名，一扬名，其人必贵，所以便将这两个格局定为「贵格」。殊不知今日的社会，扬名之道多方，不一定要贵然后能扬名也。所以今日看这两种命，需要变通，千万不可依古书直说。

论「日月夹命」

斗数又重「日月夹命」，认为乃大佳之造。这个命局，我们先研究两种情形——

一、命宫在丑，此时太阴在子，太阳在寅。命宫的主星为武曲、贪狼。

二、命宫在未，此时太阴在午，太阳在申。命宫的主星亦是武曲贪狼。

换言之，我们研究的是「日月夹命」的人，他的命宫行武曲与贪狼两颗主星。武曲为财星，同时带点独行独断的性质，所以处事也更有决断力。贪狼是巧技守艺之星，同时代表善于交际应酬。所以当武曲与贪狼同守命宫时，这

两颗主星便可以起相辅相成的作用。

一个人，如果行决断力和理财的能力，同时有专门技能而又擅长交际，不用说，当然是商场中的成功人物了。

但这仅命局的人亦有缺点。

首先，武曲主迟发，所以只能是白手兴家，艰辛创业的人物。

其次，贪狼坏的一面，是主沉迷酒色赌博，因此亦有危险，小则事业因而不顺，重则甚至因聪明自误而致有牢狱之灾。因为这种命局的人喜欢弄巧，弄巧而入邪道，自然不利。

听以「日月夹命」的人，最怕命宫见擎羊。当命在丑宫时，财帛宫必见廉贞、破军；当命在未宫时，事业宫亦必见廉贞、破军。廉贞破军会丑未宫的擎羊，称为「扭枷带锁」，主因财帛或事业而致刑讼。

而且，无论命宫在丑或是在未，福德宫必见天相落陷，所以凡「日月夹命」，即使是好的命造。其人亦主奔波劳碌。

古书认为「日月夹命」是「贵局」，其实应该有许多附带条件，命宫不见擎羊，固然是正邪的分野；有魁钺、辅弼、昌曲，则可以事业成就尤其喜有火铃。因为有火铃，便削弱了好酒贪花的性格。

再谈「日月夹命」

「日月夹命」还有另一种情形——

一、天府在丑宫守命，太阳在子，太阴在寅。

二、天府在未宫守命，太阳在午，太阴在申。

天府是南斗星系之主，而且又等于中央银行行长，一般来说，当然具有优良的性质。可是居于丑、未宫中的天府，却有一个特点，那就是只得他自己一颗主星独守命宫，而且迁移宫又必见廉贞七杀，因而天府守命的性质便有许多变化。

当天府居于丑宫守命时，最喜欢丙年生人，因为有禄存在巳宫会合，加强事业上的收益。甲、丁、己、庚、癸年生人，则有擎羊或陀罗困扰天府，未必吉利。

当天府于未宫守命时，最喜欢壬年生人，因为有禄存亥宫会合。甲、丁、己、庚、癸年生人，亦有擎羊或陀罗困

扰天府。

天府独守命宫的特点，本来是性格保守，而且可以说为人有点吝啬；可是，对宫的廉贞七杀，却带有喜欢冒险，而且嗜好多多的成份，这就刚刚与天府独守命宫的性质冲突。

在这个时候，如果有禄存帮助，天府的财力加强，便足以应付廉贞七杀的消耗。反之，若不同禄存，而会合擎羊陀罗，天府既一方面要应付廉贞七杀，当化费了之后，保守与吝啬的性格又使他心痛，这时候，就会因羊陀的影响，使他觉得非要设法弄一笔来补偿不可。于是便机谋百出，流为巧诈权术之徒了。

比较起来，居于丑宫时此未宫好，因为日月同时居旺宫，局面比较大。可是若无吉星拱照，反而四煞会合，则局面愈大者，机谋权术亦愈大。一些「空心大佬」，可能即是这种命局。

是故「日月夹命」未必大贵，尤其是在我们这个奢华而且投机的社会。

硬依歌诀，容易撞板

在前几篇，一连谈了几个以「日月」为主的中天星系格局，目的是针对一些靠自学来研究斗数的读者，给他们提供一些思索的方法，以免受书本上一些歌诀的误导。

书本上的歌诀，其实都有局限性，倘如一成不变，往注会撞板。而且，这些歌诀注往亦有很大的矛盾。

例如「太微赋」说：「七杀廉贞同位，路上埋尸」。即是说，如命宫或迁移宫见七杀廉贞的人，会客死他乡。

读者回顾前面介绍过的「日月夹命」，天府在丑或未宫守命的格局，便知道这种「日月夹命」的人，迁移宫一定见廉贞七杀，然则，为甚么一方面说是大贵之命，一方面却又断定他必客死他乡呢？况且，天府独守命宫的人，性格保守，同时安土重迁，客死他乡的可能性更小。这岂下是天大的矛盾？

原来，主要的问题仍然是四煞——火星、铃星、擎羊、陀罗。倘如「日月夹命」的天府会四煞，主人奸诈，而当迁移宫的廉贞七杀会四煞时，则主人风流浪荡，因此才有客死他乡的可能。

四煞又要看有无制化之道，不可一概而论。王亭之算过一位朋友的命，廉贞七杀在迁移宫会擎羊，火星，但大限见天梁，所以只动一次手术，以后即平安无事。

又如「太微赋」说：「贪居亥子，名为泛水桃花」，说命宫在亥或子的人，见贪狼守命，主浪荡淫邪。

这亦千万不可一概而论。如甲年生人，廉贞化禄同在命宫亥，破军化权在财帛宫未，武曲化科在事业宫卯，是谓「禄权科会」，这样命局的人，不但「浪荡淫邪」而且事业金钱方面都有大成就。——尤其是女命，简直是一个「女强人」的格局，倘如以为淫荡而看轻她，那就大错特错了。

武曲财星有许多缺点

武曲是北斗第六星，于五行属金，为「紫微斗数」中的财星。——「斗数正曜」的主要财星共有三颗，即武曲、天府、太阴，但三者均有不同的特性。

武曲在三颗财星中，带点孤克的性质，对婚姻尤其有影响，一般来说，女命不喜武曲，因为古书说：「武曲之星为寡宿」，因为主对丈夫不利，或刑过，或生离。

如果详细研究武曲的性质，其实有时情况倒未必这样严重。因为武曲的孤克性质，完全是因为这星曜带有刚毅之性，从前的女子没有事业，便只能将刚毅的性格在家庭中发挥，使丈夫觉得没有家庭温暖。现代社会的女子可以有事业，假如能将武曲的特性发挥于事业之中，不整天在家中与丈夫相对，倒未尝不可以发挥女性的温柔，使家庭充满和气。

但即使是这样，与丈夫聚少离多的情形便在所不免。这是武曲在女命中所显示的弱点。

武曲的另一特性，是最怕「化忌」，主夫妻感情发生变化，或主财如流水，甚至会负债。壬年出生的人，武曲化忌，如落于命宫、田宅宫、夫妻宫、财帛宫、事业宫皆有所不宜。但如果星曜配合得好，那只是不宜经商而已。王亭之就见过一位外科医生，武曲化忌于事业宫，可是却依然富裕。

武曲除「化忌」外，亦忌见火星或铃星。古人有「武曲火铃同宫，因财被劫」的说法所谓「因财被劫」，有时倒不一定是遇到打劫。而是财帛上有无谓的损失而已。

所以若是武曲火星坐命的人，很多时均会破财，化解之道，是将财权交给配偶。可是倘如夫妻宫又不好，那就相当麻烦了。

49

武曲本是财星，然而却有不少缺点，足见财星有时未必一定是好事。

续星曜杂谈

武曲与「杀破狼」关系密切

武曲与其它星曜的配合，一共有六种情况——

在子、午宫，武曲与天府同垣。

在丑、未宫，武曲与贪狼同垣。

在寅、申宫，武曲与天相同垣。

在卯、酉宫，武曲与七杀同垣。

在辰、戌宫，武曲独坐，但对宫为贪狼。

在巳、亥宫，武曲与破军同垣。

由以上的组合，见武曲跟七杀、破军、贪狼三颗星曜的关系特别密切。「杀破狼」是不甚祥和的组合，这亦影响到武曲这颗星曜的性质。

再说，如果夫妻宫是武曲、天府的话，命宫必为贪狼；如果夫妻是武曲、天相的话，命宫必为七杀，这更可见武曲无论如何，都摆脱不了「杀破狼」的影响，而与七杀及贪狼的关系更密切。古人不喜女命于命宫或夫妻宫见武曲，亦有部份原因是不喜他与「杀破狼」的关系。

若依照古人的说法，武曲只有一个较好的组合，那便是「武曲会贪狼、七杀及廉贞，便去经商」关键在于廉贞一星，可以将整组星曜的性质改变。

武曲配合其它星曜不易讨好，所以便更不宜见火星、铃星、擎羊及陀罗等「四煞」。古人的说法是——「武曲火铃同宫，因财被劫」，「武曲遇擎羊陀罗，便主孤克」，「武曲羊陀兼火宿，因财丧命」，「武曲见四煞冲破，孤贫破相，甚或夭寿」。

王亭之在澳洲堕下百尺悬崖，结果医了三个月，而且破相，即是流年的迁移宫见武曲，又见陀罗的缘故，幸而同宫还有一颗天相，而且大运尚不俗，所以才不致丧命。假如碰到的煞星不是陀罗，而是火铃，王亭之相信早已异乡埋尸了。

武曲天府同垣要看辅佐曜

武曲如立命于子午两宫，必与天府同垣，天府是南斗的主星，而且具有「库藏」的性质，与武曲配合，武曲可作为财星看，所以堪称配合得宜。

但「紫微斗数」中有一特色，读者不可不知，那既是凡主星每喜佐曜拥护。斗数中的主星，北斗为紫微，中天为太阳。南斗即是天府，现在天府与武曲同垣，亦自然喜欢佐曜，所谓佐曜，即是左辅、右弼；文昌、文曲；天魁、天钺。

古人说：「武曲天府同垣，见左右昌曲，主甲第恩荣。」武曲天府与左辅同宫，会右弼，仆役如云。「武曲天府同垣，魁钺拱照，似为财赋之官。」这些说话都很有道理，即是南斗主星会佐曜的影响。

故若从好处来说，天府的「库藏」必因见武曲这「财星」然后始得主色。但假如不见佐曜，反而见到火、铃、羊、陀、空、劫等六煞，则性质大为改变了。

天府遇煞，谓之「露库」，武曲遇煞，使孤克刑忌的性质特殊发挥，因此便主为人短虑、自私、涵养不足。甚至会流为奸诈，而且这种性格的人，立身处世亦自然容易孤立。

至于古人说：「武府同垣于子午，四杀同宫必因财被劫」，这说法亦很有道理，因为孤立而「露库」的人，既不守谩藏诲盗之戒，又短虑浅见，自然容易被劫。但所谓被劫，其实亦包含于事业竞争中，容易为人「夺财」的性质在内。

分别之处在于会合那一颗煞一星，见擎羊，被劫的成份最重。见陀罗，只是竞争时给人夺财。

但火星又常常可以制擎羊之恶，因此既见擎羊，又见火星同于一宫，因财被劫的可能性亦大减。

武贪守命，可高可低

51

武曲在丑未两宫，一定与贪很同宫，这是一个性质非常复杂的配合。古人说：「武贪墓中居，三十后发福。」这是说，如此命局结构的人，一定先经艰难，于中年后才慢慢步入顺境。

又说：「武贪同宫，谄佞奸贫。」这是认为以武曲那种短虑的特色，配合贪狼那种风花雪月的性格，不但容易使人流于狡诈，而且亦容易阿谀谄媚，有如低级傍友。

但这种说法，却只强调性质不良的一面，其实如果从好处来看，贪狼带有八面玲珑的性质，武曲亦有刚正之气，所以武贪守命的人，倘如得到良好教育，以及品德修养的熏陶，则亦很有可能成为一个卓然自立的人，而且非常之利于经商。虽然吝啬，亦不妨视之为「俭德」，并不如古人说得那么坏。

贪狼居墓库（即辰、戌、丑、未宫），最喜见火星，叫「火贪格」，其次是铃星。称「铃贪格」，主有权成。所以古人亦说：「武贪守命垣，火铃同度，主成镇边夷。」此即是武将之命。但未免劳苦。

以现代社会来说，不容易做武将，但亦自然主有权威。但若再见擎羊或陀罗，那便很容易变成黑道中人了。

武贪守命垣，见比忌。再见四煞之一，古人称之为「技艺中人」，主手艺精巧。王亭之见过两个人同属这种格局，一位是做金饰的工匠，一位是外科医生，大格局相同，而后天变化却如此之大，足见这种命格的人，后天培养以及出身的家境非常重要。

同年同月同日同时生的人，命盘相同，会有不同的命运与遭遇。因为「紫微斗数」从不主张宿命，只认为星曜的配合，可能产生一定的性质倾向而已，因此外科医生与首饰工匠，可以有同一的命局。

天同不纯是「祸星」

「紫微斗数」有一颗星，很容易被人误会，这颗星即是天同。

一般斗数书籍，极力称天同为「福星」，这印象使命人将天同的福气看得太重。古书说：「天同守命福自深，不畏刑煞忌相侵」，更加深学人对天同一星性质的误解。实际上这颗星有很多性格上的缺点。

其实如果细心将古代一切有关天同的歌诀及论述加以研究，便亦知道它的缺点在那里。书云：「天同擎羊同宫，身体遭伤。」「天同太阴同宫，女命虽美必淫」，「女命天梁天同，宜作偏房妾侍。」

古人对天同的缺点虽透露得不多，但亦可以见到，天同并非完全不怕煞曜，如火星、铃星、擎羊、陀罗、天刑、化忌等曜。只不过古人喜欢留一手，不肯绝对公开，所以才只透露它与擎羊相会的缺点，等自己驳自己「不畏刑煞忌相危」的说法，以开启后人研究的门径。

王亭之替一位周刊读者算斗数，一看天盘，问曰：「你不是想自杀吧？」那位读者立刻哭起来，说自己的确曾经想开煤气自杀，只是想找王亭之算算命，看看后运如何，然后才再作决定。这番回答，吓到王亭之汗浹夹背。

闽派的「紫微斗数」，天同不化忌，但中州派却认为天同可以化忌。由这位周刊读者的命造推算，证明中州派所传似乎更合理一点。否则若为「福星」即不怕化忌，有时推算起来就会差之毫厘，谬之千里。因此王早之希望研究斗数的读者，不可囿于坊本的说法。一见天同便立即说是「福星」。

王亭之可以大胆的说一句，天同居十二宫，皆有缺点，甚至连居福德宫都会使人消极，读者千万要有这个印象。

天同星的三种组合

天同在十二宫中，有六种配合，受三颗星曜的影响。它的排列是——

在子、午宫、天同与太阴同宫。

在卯、酉宫、天同与太阴相对。

「子午卯酉」是桃花之地，于是亦影响了天同的性质，所以古人认为女命见此配合，虽美而淫。其中又以与太阴同宫比较厉害，与太阴相对则程度上可以减轻。

在丑、未宫，天同与巨门同宫。

在辰、戌宫，天同与巨门相对。

「辰戌丑未」是四墓之地，但巨门却落陷于四墓地，（古歌：墓地应嫌陷巨门），所以便亦影响到与之同宫，或与之相对的天同，太太团，一面打麻雀一面说张家长、李家短，这种女命，便极可能是天同与巨门组合的命局。

在寅、申宫，天同与天梁同宫。

在巳、亥宫，天同与天梁相对。

「寅申巳亥」是四长生之地。对天同最为有利，可以增加天同的「福泽」，但它却偏偏是一个危险的结构，前述城周一位读者，给王亭之看出他有自杀的念头，那位读者的命造，即是属于这种结构。

这个结构，很多时候反而不怕见煞、刑、忌，却怕一些吉星。其中的道理甚为微妙。

这结构的另一特点是不宜女命，女命见天同天梁，很多时候会变成「过路溪钱」或者「单料铜煲」，所以亦容易失足，不过一定聪明过人，话头省尾。但往往一两颗佐曜或杂曜的配合，就可发生很大的改变，有时候可主人聪明而贞烈，所以见「同梁命」的女人命造，非小心推算不可，依坊本直说，时时撞板多过食饭。

廉贞一星最难判别

在「紫微斗数」中，较难判断的星是廉贞。古人大概也有这感觉，所以非常重视与廉贞同度或会合的其它星曜，而有「触之不可解其祸，逢之不可测其祥」的说法。也就是说，此曜守命，吉凶祸福无定，须以整系星曜的配合为准。

古歌中亦有许多吉凶无定的说法，如「廉贞主下贱之孤寒」，「廉贞煞不加，声名远播」，「廉贞七杀，流荡天涯」，「廉贞七杀，反为积富之人」，「七杀廉贞同位，路上埋尸」。其中关于廉贞七杀的格局，说法更加矛盾。

若依中州派的看法，廉贞一曜最多变，他虽然有「次桃花」的说法，但却未必代表廉贞守命的人即有桃花，或带淫荡的性格，然而有一点基本性质却可以肯定，那就是其人必然带点轻佻，可是内心却主观性强，不容易与人相处。

贪狼是「正桃花」廉贞是「次桃花」，同属桃花，可是贪狼守命的人，却玲珑圆滑，跟廉贞的略带轻浮不同，研究斗数的朋友。对此应有判别。

但廉贞虽觉轻浮，却有幽默感，在交际场合中，有人略为带点小丑的味道，可轻轻松松博得一笑。其人即可能是廉贞守命。

但由于廉贞亦有「硬颈」的性质，所以你不要见此人轻松幽默，就以为他在公事上好说话，实际上此人很可能「公事公办」，凡事一板一眼。

所以这类人的命局，最喜欢的是「廉贞七杀同宫，见禄不加煞」，现代社会，这类命局的人可以做上工程师或技术人员，或公务人员他们的工作一板一眼，符合基本性质，甚至经营建筑亦很相宜，因为廉贞亦带点艺术成份。

廉贞见禄，是吉是凶？

廉贞在十二宫中的分布，情形非常之复杂，大抵以与「杀、破、狼」的同度或会合，情形最易起变化。

在子午宫，廉贞必与天相同度，对宫为破军，财帛宫为紫微、天府，又会武曲财星。

这种结构，看起来好像很好，因为能会合紫微、天府、天相三颗吉曜，对宫的破军又可以加强创造力。但重点却在于廉贞是否见禄，甲午生人，廉贞化禄；丁巳年生人，禄存在午宫；癸巳年生人，禄存在子宫，对这格局极为有利。若不见禄，反而见化忌，则成为下格，所以这星系结构不利丙年生人，以丙年的廉贞化忌之故也。

同时，这种星系结构的人，多数不利父母，或早孤，或早年离家，至好的情形亦主不得享父母的福荫。王亭之算过一个命，父母宫结构甚好，问之，则自小学四年级便已寄宿，又到外国念中学及大学，可以算得上早年离家的最佳情况。

在辰戌两宫，廉贞必与天府同度，对宫七杀，会紫微、武曲、天相。依星曜而言，与子午宫大致相同，仅将破军换了一颗七杀，但是性质则大不相同。

这种星系结构的人，不喜廉贞化禄，主迟发，而且早运坎坷。但却喜见武曲带禄。庚年生人，武曲带禄于申宫，甲年生人，武曲带禄于寅宫，财星带禄，使这星系结构增添发财的力量。若廉贞化禄，对女命甚为不宜，若非迟婚，多易生离。原因在于天府太温厚，廉贞化禄加重了桃花的意味，容易受人诱惑。

这是廉贞与天府、天相同度的关系，至于与「杀破狼」同度的关系，下文再作详谈。

廉贞与「杀破狼」

廉贞与「杀破狼」的关系，可以分为两类，一类是同度，一类是相对。

同度——廉贞在丑未二宫，必与七杀同度；在卯酉二宫，必有破军同度；在巳亥二宫，必贪狼同度。

相对——廉贞在寅申二宫，必与贪狼相对。

廉贞本来就称为「次桃花」，凡桃花必带点敏感的性质，而「杀破狼」则主转变，所以一颗敏感的星，会上一颗带

55

变化性质的星，便容易出现各种情形的变局，很需要其人的大运趋势，以及命宫的「三方四正」会上甚么星曜，然后才可以决定发生的，变化是好是坏。从基本性质来说，在寅申两宫，独坐的廉贞会上独坐的贪狼，是「次桃花」会上「正桃花」，本应视为水性杨花之命，但据王亭之的经验，这种命局，艺术色彩非常之浓厚，尤其是对颜色的配搭与选择，有异常独到的眼光，在今日的社会，未可贬低这种命局的地位。此外，据「中州派」的说法，若这种命局见禄，反而成为「清白」之格，不可视为桃花。

在巳亥两宫、廉贞与贪狼两颗桃花星同度，反而会变成神经过敏，若无其它的桃花星会照，亦不可贸然视为桃花。有些用「斗数」推命的人，动不动就认定别人淫荡、性欲强，那只是很粗浅而且思想相当卑下的想法。其实这类人大多数仅是劳碌奔波而已。

廉贞与七杀同度，性质变化很大，同样的命宫，可以有高低相差很大的格局。「闽派」认为丑宫比未宫好，「中州派」刚好相反，认为有些配合，未宫的成就远胜于丑宫。

至于廉贞与破军同度，桃花的性质大打折扣，反主其人一生多波折，且属于能攻不能守的创业人才。有一派认为这种命局的人易遭犬咬，其实亦不可一概而论。

天府天相是「对星」

用「斗数」推命，任何人都会有偏见，王亭之对于天府一星，即便不甚欣赏。

天府是南斗的主星，但他却缺乏领导群伦的气势；天府又带「财库」的性质，有如一国的中央银行行长，但亦正由于倾向于「理财」，所以其人难免过份小心翼翼，虽有主星之险，做事却细眉细眼。这颗星的性质，与王亭之的性格不合。所以凡看见天府坐命的盘，王亭之部不会给予太高的评价。这是王亭之的心理弱点。

算「紫微斗数」很重视「对星」，例如太阴太阳；文昌文曲；左辅右弼；天魁天钺；擎羊陀罗；地空地劫；火星铃星；三台八座；天刑天姚等等。「对星」的组合位置，常常有互相增强或削弱的作用，天府虽是主星，但它亦成「对星」的组合，即是天府天相。

所以「府相朝垣」可以成一个格局，「紫府朝垣」便很牵强。原因在于天府与天相有「对星」的关系，但紫微与天

府却无此关系也。所以天府天相同会一宫，可以加强对这宫位的影响，而紫微天府同会一宫，则仅是北斗与南斗两颗主星相会，根本无加强影响的关系。

因此用「斗数」推命，见天府同时必须要找寻天相的所在宫垣，将二者的关系加以研究，然后才可以找出天府所坐宫垣的吉凶休咎。

古人说「天府居午，戊宫天相来朝，甲生人，一品之贵」，即是因为甲生人禄存在寅宫，寅午戌三宫恰为禄存、天府、天相所分居，成为一个良好的「铁三角」组合。这时候，反而不重视与天府同宫的武曲了。

用「斗数」论命，有许多关键，「见府寻相」，即是关键之一，明乎此，便亦可推知对其他「对星」性质的判断。

天府命造可贵可贱

天府虽为南斗的主星，但若得不到禄则亦无所用，这一点，是它跟紫微的最大不同。所以「紫微斗数全书」说的：「子午宫与武曲同，丁巳癸生人为福，财官格。」「寅入庙，申宫得地，紫微同，丁巳生人财官格」之类，无非只是与禄存或化禄二曜会合之意。

因为天府是「财库」，本身无进财的能力，只能守财以及连用财帛，故得与禄会，然后才能发挥作用。

倘如天府不见禄，那么，即使是「紫府同宫」，有两颗主星坐镇，亦不见得格局很高。反不如「紫府夹命」，可以增加命宫的气势——凡「紫府夹命」，所夹的命宫必定是太阳与天机同守，这个命造结构有缺点，但亦幸而得紫微与天府相夹。然后才使人可出类拔萃。

然而天府若不见禄，反而见四煞。那就是相当不妙的结构。「紫微斗数全书」有歌诀曰：「火铃羊陀三方会，为人奸诈多劳碌，空劫同垣不为佳，只在空门也享福」即是指此。

这其实亦有必然之理，因为天府只是「财库」，「财库」不见财反而见煞，难免为人便会诸般奸巧矣。

不过天府见煞而与昌曲相会，却可能是豪门清客之命，因为文昌文曲主其人颇能文墨，兼且能言善辩，虽嫌刁巧，但亦究不失为儒流文士。

然而若文昌或文曲化忌，则这种「府会四煞见昌曲」的命造，却会大大打了折扣，其人恐易沦为三家村的不通寒

儒。——于现代，则是读不通书却认为读通了很多书的「知识界」。多抱怨怀才不遇。满腹牢骚。

所以见天府守命垣的命造，非特别小心不可，盖命局可富可贵，可寒可微，既可为傍友，亦可为贾商，分别非常之大。

太阴落陷并不可怕

太阴即是月亮。在紫微斗数中，太阴与太阳是一对很有力的「中天星曜」亦既不属于南斗，又不属于北斗的星曜。凡属「对星」，都有彼此相同而又相异的性质。太阴主富，太阳主贵；太阴主女，太阳主男；太阴主柔，太阳主刚，太阴属水，太阳属火。

古人认为太阴的变化很大，在亥子丑宫入庙，基本上是好命；但如果在己午未宫落陷，便会带来很大的灾害，所谓「太阴落陷伤妻母」，对女亲不利；如果是女命，则称为「刑夫克子为娼妾」。

这种说法，过份武断，所以有些读者自己起了命盘之后，见到命宫太阴落陷，便非常之害怕，认为自己命运很差了。

事实上推断斗数并没有这么简单，太阴即使落陷，亦必须见四煞空劫，而且还要有煞星同宫，再加上福德宫及身宫不好，然后才会发生不愉快的事，否则并不如古人所说的那样不祥。

不妨以午宫的太阴为例。

在午宫太阴落陷，与天同同宫，天同亦落陷，照古人的说法是：「化吉返凶，逢煞淫邪」，即是说，若太阴、天同化为禄、权、科三吉，反为凶局；若遇四煞则更不问矣。可谓一无是处。但实际上并非如此。王亭之算过一男一女的命，都是天同太阴守午宫，男的是财经界经理级人物，女的是一家著名公关公司的要员。

主要原因在于社会背景不同，因为凡天同太阴在午宫立命的人，性格都有点内向，但却最适宜内务工作，同时计划性很强。不过却又时时容易有幻想。这种性格，在古代社会很难发挥，在现代社会，却往往能靠幻想生起灵感，然后将灵感变成计划。而且现代企业，自有一套制度将计划执行，所以这种命宫结构的人，便亦可以发挥他们的长处。

推算斗数要研究性质，不可光背口诀，这即是一例。

太阴守命，兼视福德宫

古人论断太阴坐宫的各种情形，可能所根据的只是古代的社会文化背景，所以有许多资料，今日只能作为参考。

「太阴在命身宫，庙旺主一生之快乐。」这句论断，今日便未必适用。大概古代社会竞争少，而因为太阴主富之故，所以古人才认为既富则一生快乐。现代社会则完全不是这么一回事。

例如太阴在戌宫守命，光辉之极，但「福德宫」却有巨门在子宫坐守，「福德宫」主精神享受的情况，巨门坐子，必会天机，一遇煞星便容易招惹诸般竞争，以致身心皆为之不安，何「一生快乐」之有耶？

这就是由于社会背景不同引致的差异了。

又如古诀云：「太阴居子，号水澄桂萼，得清要之职，忠谏之才。」凡太阴居子，必与天同同宫，古人以天同为「福星」，难怪评价甚高。可是天同的福要靠打江山打出来，因此「福德宫」便又甚为重要了。

当太阴居子为命宫时，「福德宫」一定是太阳巨门同守寅宫，如果见煞，主其人。一生受精神困扰，同时容易于竞争时采取不正当的手段。这些情形，一定便影响天同那种打江山的坚忍不拔之力，由是对于「清要之职，忠谏之才」的判断便亦要重新予以评价。

古代社会人事单纯，即使太阳巨门守福德宫见煞，亦只主其人在「言路」方面动脑筋而已，所以才可成为「忠谏之才」，今日的社会，竞争压力大，便会逼太阳巨门见煞守福德德的人「出术」，何「忠谏」之有也。

所以王亭之建议读者，在看「太阴守命」的命造时，最宜兼看福德宫来评价。

贪狼与廉贞的比较

贪狼这个名字，听起来很得人怕，其实并非如此，他的命名，目的只是为了跟「廉贞」相对，一廉一贪，成为斗数中一对重要的「对星」。

贪狼在斗数称为「正桃花」，廉贞称为「次桃花」，可是两颗里曜的性质却有很多不同之点。大致上廉贞比较偏向于阴柔，贪狼比较偏于阳刚。因此贪狼的桃花，是摆明车马的酒巨财气，而廉贞的桃花，则是偷偷摸摸的声色犬马。

59

所以贪狼守命的人，遇灾厄亦遇得堂堂正正，如「贪狼巳亥居陷地，不为屠人亦遭刑」；「贪居亥于遇羊陀，名为泛水桃花」（注云：男女贪花迷酒丧身）；「贪武破军遇吉曜，迷恋花酒以亡身」。不似廉贞失垣逢恶曜，会遇到异常的危害。如「廉贞武曲会于受制之乡，恐木压蛇伤」；「廉贞火星同空陷，投河白缢」；「廉贞破军会擎羊于迁移，死于外道」。——但请读者注意，这些推断有很多其它的先决条件，希望不要自己起命盘见到上述的情形，就自己吓自己一餐死。

贪狼一曜。对庙旺利陷宫位的性质，跟其它星曜甚为不同，研习「紫微斗数」的读者。对此应加注意。

一般来说，贪狼喜入庙（居辰、戌、丑、未四宫），所谓「贪狼入庙能习正」但仍然风流；「贪狼入庙寿元长」，但却非常之不喜欢坐旺宫（子、午、卯、酉四宫）。秘云：「贪狼旺宫，终身鼠窃」，「贪狼居于午卯酉守命，终身不能有为」。然而这说法却亦有许多先决条件，不可一概而论。

贪狼不喜落陷，但却喜遇空曜；反而减少了他的酒色财气，倘遇文昌文曲，则可以成为风流名士。这是贪狼一曜与廉贞最大不同之处，虽然「廉贞遇文昌好礼乐」。但廉贞遇空曜，却不能减少他的声色犬马习性。

贪狼守命六种格局

贪狼居十二宫垣，与紫微、武曲、廉贞三曜的关系最为密切。其分配的情形是

贪狼居于午宫为独坐，与紫微相对。

贪狼居寅申宫亦独坐，但与廉贞相对。

贪狼居辰戌宫亦独坐，但与武曲相对。

贪狼居丑未，与武曲同宫。

贪狼居卯酉，与紫微同宫。

贪狼居巳亥，与廉贞同宫。

其中贪狼与紫微同宫，性质最为不吉，古人谓之「桃花犯主」，称之为「桃花犯主为至淫」。然而这个性质，需要有一先决条件，即同宫中还有其它的桃花星，如红鸾天喜、咸池大耗等。若无桃花，且会吉曜，或得左辅与文昌，右

弼与文曲夹制，则反而成为一特殊的格局，主其人多才多艺，善交际，有主见。

贪狼居丑未与武曲同宫，古人认为「为人谄佞奸贪」，或「贪狼武曲同宫，先贫而后富」，对这宫垣的结构亦不甚恭维。这两颗星曜一为财星，一为风花雪月的星，在古代社会，不喜财带桃花，与现代社会却不同，照王亭之的浅薄经验，由于贪狼亦有投机赌博的性质，所以「武贪守命」的人，常常可以暴发。不过暴发之后亦易暴败，以发后立即转业为宜。

贪狼与廉贞同宫，是两颗桃花相遇，所以古人认为「男浪荡，女多淫，酒色丧身」。但现代社会却不同，只要不再见其它的桃花星，则其人反主有特殊的艺术品味。王亭之见过一位时装设计家，又见过一位音乐家即是这种命宫结构。

至于三组相对的星，以贪狼对紫微的格局最为不美，但其人始终可任高职；如果贪狼对武曲，可能是技术人材，妇产科医生亦多这种命局结构，贪狼对廉贞，可能是公关交际人材，亦可能是工程科技人员，主要视所会的星曜而变化。

「贪狼入命」的女人命

王亭之打算专文谈一谈「贪狼守命垣」的女人命造。因为曾收到不少女读者来信，问自己是不是非常淫荡，原因即在于她们喜欢算命，又特别喜欢算「紫微斗数」，算命的人「依书直说」：七杀守身终是天，贪狼入命必为娼，于是乎这些读者师奶或读者姑娘就吓一餐死矣。特别是有些家境不好的少女，算过命之后，居然打算堕落风尘来适应命局，使王亭之看罢这些来信之后，心中为之悒悒。

王亭之已经说过一千次，「紫微斗数」只不过是一门术数，它只能根据星系的性质，来推断人的性格与可能碰列甚么环境，绝对不是「上天注定你怎样怎样」的宿命论。但由于这门术数确可以算出一些「惊人」的小节，如王亭之一望刘天赐的命盘，即曰：「你今年脱过两只牙。」天赐吓到跳起，然而清心直说，这仅不过是由于他的命盘出现一组牙痛及脱牙的星系而已。脱牙小事，当然不会有变化，但关系人生际遇的大事，后天环境却影响甚大。所以倘如因为自己「贪狼入命」，便以为自己非堕落风尘不可，那就未免太迷信术数矣。

贪狼入命的女人，最大的特点是容易有嗜好，而且沉溺于嗜好，同时那些嗜好偏近于诗酒琴棋，风花雪月。除此

之外，贪狼入命的人又特别喜欢神秘，将这些性质融合起来，便十足十宋代的「女道士」。宋代的「女道士」有如高级娼妓，因而在宋代发展起来的「紫微斗数」，才有「贪狼入命必为娼」的说法。

现在推断斗数，还依照一千几百年前的说法，简直是害人。王亭之可以说，「贪狼入命」的女人亦能非常之清白，而且有正常的家庭生活。有一位中学校长，即是这个格局，她有很深的宗教信仰，王亭之凭其它杂曜配合，推断她仅曾与一有妇之夫恋爱，她承认。是则「贪狼入命」。仅此而已。

「贪居旺宫」并非贼命

再多谈一次「贪狼命」，因为这个命格，有触发王亭之出山谈斗数的一段因缘。

王亭之十多年前拜师习「中州派」斗数，学识之后，甚少跟人算命，只限于跟几个老友玩耍一下。只专心研究将古老星系的说法加以现代化，同时研究风水与斗数的关系。甚至野心大到想用地球的磁场变动，来解释斗数与「玄空装卦，紫白飞星」风水学的推断。王亭之念理科出身，物理与数学都不十分水皮，自忖应该有所收获。

这次抛头露面，固然是多方面因缘凑巧，但实在亦由于一个「贪狼命」的刺激。

有一位王亭之的好友，找一位自称大学教授的「哲学家」去算他令郎的命，算命的人根据古诀：「贪狼旺宫，终身鼠窃」，判断这小孩子会做贼。巧碰算命之前，这小孩真的拾过一枝原子笔回家，这还了得，算命之后，孩子的妈便将孩子简直当贼仔来看待。

王亭之看不过眼，于是故意露一手，根据孩子的命盘说出一两桩小事，某月某日可能跌撞损伤，某月容易拉肚子，先取信于孩子的母亲，然后跟她解释——凡贪狼入命，命宫为「旺宫」的话，其人必有一份执着，喜欢吃糖，就一定要吃到糖，用鱼翅燕窝来交换都不可以。所以如果后天教养差的话，孩子长大，便可能发展成为占有欲特殊强烈。古人所谓「终身鼠窃」，只是据此而言，因此不能凭古人简单的歌诀，就立即将孩子当贼办。

经此一役，王亭之便已立意出山，想纠正一下「依书直说」的武断。因为凡依书直说，一好就好到不得了，一坏就坏到不得了，同样可以误人终身。王亭之算命绝不求「灵」，但自信却可以补足古歌古诀的不完全之义，撰写本书，目的亦在于此。

巨门坐命六种情况

跟巨门最有密切关系的星曜，是太阳、天机、天同。——

在子午二宫，巨门与天机对照。

在丑未二宫，巨门与天同同宫。

在寅申二宫，巨门与太阳同宫。

在卯酉二宫，巨门与天机同宫。

在辰戌二宫，巨门与天同对照。

在巳亥二宫，巨门与太阳对照。

大致上来说，巨门与太阳的关系，同宫不如对照。因为巨门为暗星。倘如跟太阳同宫，一明一暗同居于一个宫位，反而对太阳有所牵累。对照则不同，巨门之暗不足以传到远方，但太阳的光与热却足以远照巨门，可以解除巨门之暗。

但跟天同的关系，却又同宫优于对宫。因为天同有保守，独善其身、怕事的性格，他本身的优点，不会投射到对宫巨门的身上去，使巨门的性质发生改变。同宫则不同。彼此不能不互相消长，所以便可稍为改变了巨门的缺点，使是非口舌减少。

巨门跟天机的关系，则对照或同宫各有所长。这个星系的组合，多带点圆滑的性质，而且擅长调和表达。当天机与巨门同宫时，天机的圆滑可以改善巨门的口舌是非，但亦同时将「天机化气为善」的性质减少，于是容易流为口甜舌滑，而且小器。当天机与巨门对照的时候，彼此的性质没那么融和，天机不致因巨门的影响变为小器，而巨门亦不致因天机的影响变为浮滑，可是巨门本身是非口舌的性质却未受到好的影响，容易口直心快而惹祸。

所谓「巨门交人初善终恶」，大概以天机巨门的组合为然。因为无论二星对照或同宫，都有它的缺憾，稍欠堂堂正正。

巨门吉凶，在于才学有无

63

王亭之谈斗数

古人对巨门很有偏见，推断曰：「巨门庙旺，虽富贵亦不持久」，「巨门守命身宫，一生招口舌是非」，甚至于论兄弟、夫妻、子女、财帛、事业等十二宫位时，说「兄弟参商」、「夫妇污失名节」、「子女损后方招」、「财帛巧取而来」可谓一无是处。

王亭之非常不服古人的见解，于是细心参考自己记下来的「中州派」斗数笔记，本派对巨门的评价好很多，认为「有正义感，然恐学少精湛，其才不足以济其用」。由是始忽然有所领悟。

原来巨门在命宫的人，大概都有点好表现自己的性格，加上能言善辩，因此时时易招人嫌忌。倘如其人的才学能够服人，那么招人嫌忌的性质便减少，否则便可能既不令人心服，又讨厌他口多，人缘当然就差。以致「一生招口舌是非」，「虽富贵亦不持久」矣。——也就是说，凡巨门坐命宫的人，倘如能有才学，而且学能精湛，应该亦是好的命局。

古人最喜巨门与太阳同宫或相对，认为太阳可以解巨门的暗，其实只是巨日守命的人做事光明磊落，容易为人理解而已。

巨门在子午二宫虽不见太阳，但有化禄、化权或化科三曜照合，古人亦认为是「石中隐玉」的美格，则是因为有了这些化曜，其人便不致于「学少精湛」而已。加上对宫的天机「化气为善」，既有才学，又有修养，因此巨门的口舌便转化为口才。出言必善，乃成为美格了。

古人论命喜欢留一手，逐粒星来讲，所以便容易令后人认为武断，若非动点脑筋来分析，自己推断时亦便易流为武断。

天相的星系组合

天相与天府是斗数的「对星」，即两星彼此互有关连与影响。所谓「逢府看相」，即在推断天府一星的象征力时，必须同时兼看天相对它影响；在观察天相的吉凶时，当然亦须同时研究天府。

天府为「库星」，天相为「印星」，库无印则不能动用库内的财富，印无财则仅属空白的权力，所以必须两星兼顾，然后才可以将财与权作为一个整体来观察。

64

天府无陷地，所以没有太不适宜于居住的宫位，但天相则在卯酉二宫落陷，因此凡属卯酉二宫天相相会的天府，其力量也便打了折扣。

至于天相本身的星系组合。亦可以分为六种——

在于午二宫，天相与廉贞同度。

在丑未二宫，天相独坐。紫微破军对照。

在寅申二宫，天相与武曲同度。

在卯酉二宫，天相独坐，廉贞破军对照。

在辰戌二宫，天相与紫微同度。

在巳亥二宫，天相独坐，武曲破军对照。

由以上的组合可以知道，与天相特别有关系的正曜，是紫微、廉贞、破军与武曲。

紫微天相同宫不如对照。因为同宫时落于辰戌的天罗地网位，反而使人难以发扬蹈厉。相对时则由于紫微破军的冲击力，可以激发起天相的力量。

天相武曲同宫亦不如对照。因为同宫时天相虽可减轻武曲的刑克性质，但同时亦减少了它本身的力量；不如跟武曲破军对照，反而可以利用这星系的冲击力。

天相却以与廉贞同宫为宜，同宫时天相能化廉贞之恶；若天相坐卯酉与廉贞破军相对，化解之力稍逊，运途便能较多波折。

「逢府看相」的秘密

在斗数中，天相是很难推断的一颗星曜。一般的说法，认为天相有正义感，喜为人服务，好打抱不平。在命盘中不怕恶煞相侵，甚至评价为在十二宫中皆为祥瑞，但实际上要推断起来却没有如此简单。

严格地说，天相可以说是一颗缺乏鲜明性格的星曜。它的可塑性甚大，碰到

「三方四正」的星曜分布好，天相便倾向于好的那一方面发展；若碰到星曜的分布不好，天相便亦倾向于坏的性质。

65

古人「逢府看相，逢相看府」，于研究星盘中天相的吉凶时必兼看天府，也正是因为府相二星永远在三方相会，所以才提出这种全面观察的方式。

举例来说，天相坐于未宫守命，会合卯宫（也即是坐财帛宫）的天府，对宫为紫微破军。倘如卯宫的天府碰到火铃羊陀四煞，或刑忌恶曜，即使这些恶曜主要是从酉宫射进卯宫，本来与未宫的天相无关，但由于天府的性质变坏了，也会影响到天相变坏，成为一个好贪鄙吝，无主见而且进退失据的人。

假如不理解这点，一见天相本身不逢恶煞，贸然便据古人的片言只语，认为格局大好，很容易犯错误。

这种看法，是「中州派」的一个小小秘密。古人不喜欢将一些秘诀加以详细的说明，凡事都喜欢留一手，因此才会隐约其词，仅言「逢府看相」却连「逢相看府」都不肯说破，后人肯研究，自然可以参破秘诀，不肯研究，就只会囫圇吞枣。

闽派知道这个秘密，但却以为仅用天相一星的庙陷来看它对天府星的影响，则对古人的「逢府看相」之语，实在尚未完全参破也。王亭之鉴于天相一曜难于评判，故特将此点和盘托出，相信对读者定有帮助。

天梁「消灾解难」特性

古书最误导读者的，莫过于对天梁一星的推断。本本古书都说天梁为寿星，化气为荫，有解厄制化之功，荫于身命，福及子孙。甚至说「乃万全声名，显于王室」。「若更逢左右昌曲嘉会，则出将入相」。端的将天梁说得异常吉祥。

唯有慧心斋主能说出事情的真相，率先披露天梁的特质。她说：「在诸星中天梁星是最具逢凶化吉、遇难呈祥力量的星曜。因必须表现解难及呈祥的力量，所以天梁星坐命的人，无论任何宫位，是否会照吉星，不免会遭遇困难，俾使它能化解。」

后来写斗数书刊的人，因此也就懂得改变对天梁的看法，不对它称赞得那么头头是道了。在从前，则只能根据古歌诀「天梁月曜女淫贪」，举出天梁唯一一种星系结构的缺点。可是却又误会了「梁同对居巳亥，男浪荡、女多淫」的意思，几乎想将这种星系结构的女人一律说成是淫娃荡妇。

其实天梁一星，不太差，也下太好，只是先给人带来困难或凶险，然后又化解于无形而已。所以开刀动手术必不

死；事业濒临于倒闭又可以突然遇到资助，带来一切灾难病痛，结果日子一样捱得过去。正因如此，所以天梁坐命的人，到了中年过后，回首前尘往事，常常会感到人生的空虚，故思想多倾向于消极。

天梁的另一种性质是神秘。天梁坐命的人，会不自觉倾向于对神秘事物的深信。如果往积极方面发展，则是喜欢探讨一些为当时社会认为艰深的理识。但却仅限于理论而少实践。向坏的方向发展下则是性格流于挑剔，捉字虱，找岔子，使人觉得难于接近。

因此对于天梁坐命的人，视之为名士可矣，这才是他的基本性质。

天梁坐命多主孤立

与天梁最有密切关系的正曜，是太阳、天同、天机。具体情形如下——

在子午两宫，天梁独坐，与太阳相对。

在丑未两宫，天梁独坐，与天机相对。

在寅申两宫，天梁与天同同度。

在卯酉两宫，天梁与太阳同度。

在辰戌两宫，天梁与天机同度。

在巳亥两宫。天梁独坐。与天同相对。

天梁与太阳构成的星系，是最好的结构，因为天梁本来所带的「孤克」性质，可藉太阳来化解。由此可以知道太阳宜于入庙或乘旺，例如午宫与卯宫的太阳，光与热都盛于酉宫或子宫，所以天梁宜于坐子，可得午宫的太阳对照；天梁太阳同居于卯，又此同居于酉垣时为佳，至于天梁坐午，得子宫的太阳拱照，格局就比较上有所不如了。

凡天梁与太阳构成星系，容易形成「阳梁昌禄」的格局，亦即加会文昌及禄存。此格最利于参加考试，尤其对重要的国家典试有利。因此具有这种格局的人，容易成为专业人材或学术研究人员。即或不见文昌与禄存，太阳天梁的结构其实亦利于学术研究，因为倘若从事政途，风险太大，若从事商业，亦一波三折。

天梁与天机的星系，古人认为其人善于谈兵。这是由于天机有口才而机变，天梁则喜欢自我表现的缘故，在古代，

文人能谈兵法，被认为是文武全材，若在现代，则「机梁」的结构便不一定善谈兵法了，可能侈谈投机理论。

天梁与天同的组合，则容易表现为疏狂一类。因为天梁喜挑剔，天同则好享受，两种性质结合起来，其人便常常觉得社会有错，对不起他老人家。他自己则「坐而论道」，天下国士无双矣。然而若能向好的方向发展，则其人反而可以变得心思精细，不肯和光同尘，盖有天梁同宫多主孤立也。

天梁吉凶性质的分别

由于天梁的性质变化多端，无论「太阳天梁」、「天梁天机」或「天梁天同」的组合，都很容易有非常极端的变化，所以王亨之打算再详细交代一些资料。

天梁不宜见带有浮动性质的星曜，这是其特点之一。故古有「天梁天马陷，飘荡无疑」；「天梁月曜，女淫贫」；「梁酉月巳，却作飘蓬之客」的说法。

天梁最忌见擎羊及陀罗。这是其特点之二。故古人有「天梁陷地见羊陀，伤风败俗」的说法。

天梁喜坐庙旺宫，得辅佐之曜来朝。所以天梁不喜巳申亥三陷宫，于酉宫亦嫌平常。所谓辅佐之曜，是指天魁天钺、左辅右弼；文昌文曲，禄存天马。次一等的则为三台八座；龙池凤阁；恩光天贵；天官天福等杂曜。这是其特点之三。故古人有「天梁守照，吉相逢，平生福寿。」「天梁庙旺，左右昌曲嘉会，出将入相」的说法。

流年小限龄流曜，对天梁亦有相当影响。天梁喜见青龙、奏书雨流曜。见之均主有文书之喜。然而所谓「文书之喜」却又与文昌文曲不同。文昌文曲的「文书」，可以指债券、支票及股票，但天梁见青龙奏书的「文书」，仅指政府或大机构的公文而言。通常多指职位上的升迁，或名衔的获得。相信许多得甚么 B E 的名流，其年或有天梁见青龙或奏书者矣。

由于天梁吉则掉臂独行。凶则性情孤僻，所以无论吉凶均利于从事学术研究。古人所谓「梁同机月寅申位，一生利业聪明」，则是淫伤与机智，再加上孤克刑忌性质的发挥，倘若在后天能将浮荡的性格变为灵动，其人亦未尝不可以成为学术界的长才以。

七杀守垣，脚踏实地

在斗数中，七杀是属于「刚猛」一路的星曜。所以「杀破狼」的配合，特别饶有深意。贪狼的破坏力圆滑，能够将事情在无声无色中转化，破军则破坏一切不遗余力，但七杀的破坏，则往往属于谋定而动。故「杀破狼」的会合，非常之具有「刚柔相济」的色彩。

举一个譬喻，破军要盖新房子，是不顾一切，将旧屋夷为平地，然后一切从头做起，可谓义无反顾；贪狼则不然，他不一定盖新房子，可能只是粉饰，不经不觉，房子就焕然一新；而七杀则是应拆就拆，应粉饰便粉饰，不作无谓的破坏，亦不只做表面工夫。

所以七杀守命垣的人，特点在于踏实，不会谄媚，也不因循苟且。然而却亦要配合整个星系结构而定。倘如七杀会合的星曜太强烈，如见火星铃星，则这种命造的人易招尤怨；若会合地空地劫，则易觉心灵空虚，而且在社交生活中亦落落寡合。

在古代，唯具有一门特殊的手艺的人，才会有遁世而入世的境遇，否则便是高人隐士，所以古诀云：「天刑陷地，巧艺谋生。」又云：「其性若清凉之状，其数则宜于僧道。」且云：「七杀居陷地，沉吟福不生。」

实则上七杀守命的人，既不若古书上所说的那么富贵，「一生爵禄荣昌」亦不若其所说的那么凄凉。王亭之非常欣赏七杀的性格，觉得是现代一些脚踏实地的人的写照也。古书云：「七杀入命身宫。见吉，亦必历受艰辛」，这亦正是恰当的评价，不似贪狼之易流为取巧，又不似破军之破坏一切义无反顾，大生大死，此七杀之固宜「历受艰辛」而后有成也。

七杀守命的人肺部多先天抵抗力不足，从前医药落后，因此便认为七杀加凶易夭折，尤多死于肺病及喘病，现代社会文明，此点已应不验。

七杀守命的六种结构

跟七杀最有关的星曜，是破军与贪狼，这三颗星曜永远在三方会照，称为「附破狼」的组合。

69

若以七杀居十二宫位而言，则基本结构可分为六组——

在子午宫，七杀独坐，对宫为武曲天府。

在丑未宫，七杀与廉贞同度。

在寅申宫，七杀独坐，对宫为紫微天府。

在卯酉宫，七杀与武曲同度。

在辰戌宫，七杀独坐。对宫为廉贞天府。

在巳亥宫。七杀与紫微同度。

由这些组合可见，跟七杀有关系的星曜，除破军贪狼之外，应为紫府廉武四宿。

七杀最喜见紫微，所以在寅申巳亥四宫守命，多易成为正好的格局。紫微七杀组合化为权力；七杀遥对紫微，亦可增加人的开创力。但天府的性质却同时可以使人流于空幻，故从积极方面来说，巳亥二宫的七杀比寅申两宫好；可是寅申二宫的人，却生活得更有哲学趣味，不似巳亥二宫那么不易满足权力欲。

七杀与廉贞同度，廉贞之柔可以比解七杀之刚，这时最要看所会合的辅佐诸曜而定，凶则流为肉欲，吉则品格刚正，且带几分文艺气息，所谓风流儒雅而绝不下流。但七杀与廉贞天府相对，则可能平添许多感慨，往往觉得人生无非是镜花水月，此时使似立马高冈的战将，一道刀疤一道枪伤都是挣扎的纪录。

七杀武曲同度，是十分积极的星系组合，但欠缺领导力；但七杀与武曲天府会照，七杀的独立才能反而容易发挥，可是却容易表现为独裁救，所以在领导能力方面有缺点。不过在各种七杀星系组合中，这种组合胜在风波少而且小，若寻求人生的安定，当然以此为宜。

女人七杀坐福德并非娼婢

由于七杀带有浮动的性质，所以古人认为女命对此不宜。甚至时至今日依然有人食古不化，认为「女人七杀独守福德，必贱无疑。」吓到许多自己起命盘的人，见到自己的福德宫七杀独坐。就认为人生前途灰暗。

现在不妨研究一下「七杀独坐福德宫」的情况：

如果七杀在子午二宫独坐福德，命宫必为紫微天相，古人认为星系带无情无义的性质，加上七杀所会合的星系都异常浮动，所以对女命不宜。现代社会，则仅主其人不肯安于环境，时时寻求变动的机会，这性格可以反映于事业，不一定会影响婚姻。

如果七杀在寅申二宫独坐福德，命宫必为廉贞天相，夫妻宫为贪狼会武曲，所有的星曜都不利于感情，古人因此认为乃「娼婢之命」，因为在古代，娼婢最易为人玩弄感情。但在现代社会，女命只须防避因一时感情冲动便谈婚论嫁，多点考虑与抉择，依然可以有幸福的家庭生活。

如果七段在辰戌二宫独坐福德，命宫必为武曲天相，古人认为「武曲之星为寡宿」，所以认为不利婚姻，实际上这种命局结构的人，最大的特长是机智，在古代，妇女困守在家之内，其机智无用武之地。所以便发展成为勾心斗角，施展小计权术，当然不能说是好命。现代社会，大家庭制度已崩溃，女人亦有自己的事业，这种命造结构的人，除了能持家之外，还善于理财用财，不会自私自利，事业亦有一定的发展，其岂「贱命」也欤，

王亭之常劝读者，在未彻底了解星系性质之前，不可自己查书查表替自己算命，即是为了怕这些吓死人的推断，容易令人自暴自弃。

破军守命不喜安定

破军属阴水，为北斗第七星，由于它的破坏力重，所以古人认为它「化气为耗」。「耗」的意思是消磨，因而破军的破坏力不会突如其中，常常带点消磨的性质，使事情由渐变转为突变。王亭之常说斗数并非宿命，后天人事往往可以补救，破军即可作实例，因为在转变过程中，当事人常有很多「扭转乾坤」的机会。

古人喜安定，不喜变化，所以对于破军的性格不肯恭维，女命破军尤其给弹到树叶都落，曰：「若女命逢之，无媒自嫁」，「破军一曜性难明。」注曰：「此为孤独淫佚之星，女人不宜，加四煞，必因奸谋夫，因妒害子，不然则为下贱娼婢。」

这种推断，在古代社会可谓完全合适，因为古代的女人无事业，而破军守命的人，却必须寻求刺激后心理上始得平衡，所以就容易弄到家庭不和，甚至伦常变异。但现代社会却截然不同。凡破军坐命的女人，一定不肯做家庭主妇，

71

因而就可以在事业中寻求到刺激，其清磨的力量，也就由家庭移入工作岗位之上。

大致上来说，破军守命身宫的人，一定不肯闲下来，即使在即成局面之下。也要作出点惊人之举。倘如保守的力量太大，就容易流为搞风搞雨。

因此评价破军，必须要考虑到这种特性。假如能将他放在一个有独创性的岗位之上，便能善用其所长，使事业常能突破胶着的状态，创出新局。若定要一成不变，则破军守命的人便反而有所不宜——这一点，恰恰即是古人评破军女命的根据。

所以王亭之觉得有些现代人破军守命者，非常之冤枉，他们被视为「是非之徒」，其实有可能只是他的上司未能善用其所长。

破军星系六种结构

在与星系的会合关系方面。破军在星盘中的布置共有六种：

于子午两宫，破军独坐，对宫为廉贞天相。

于丑未两宫，破军与紫微同度。

于寅申两宫，破军独坐，对宫为武曲天相。

于卯酉两宫，破军与廉贞同度。

于辰戌两宫，破军独坐，对宫为紫微天相。

于巳亥两宫，破军与武曲同度。

即是说，跟破军关系最大的星曜，除了永远在「三方四正」相会的七杀与贪狼之外，便是「紫武廉相」四曜。

一般来说，破军最喜见紫微，因为紫微可以降服破军，使它的破坏力减少，但其实有如弩马受到缰锁，反而使这星系结构充满矛盾，故凡破军坐辰、戌、丑、未四宫守命，都可以令人精神困闷不安，时时求发泄，以抒解心理上的不平衡。倘遇到煞忌等曜，人生的际遇多了点坎坷，心理不平衡的情形就会更甚。所谓「叛逆性」，即是紫微破军二星互相制衡的结果。只是这种叛逆性不会随时表现出来而已。

「紫破」再加上天相的性质，容易发展成为神经质，除非命宫见禄，且诸吉毕集，使人生的际遇顺遂，否则易突然爆发强烈的反应，其本人亦控制不住情绪。

破军与廉贞会合，在好的情形下，可以一刚一柔互相制化，但在坏的情形下，则变成是非冲突，喜欢不择手段来解决矛盾。

武曲性质上带点孤克的意味，与破军会合，使人性格过份冷峻，容易发展成为自私自利。要改变这种性格，非经极大的后天努力不可。这种星系结构不甚宜见科名之星，因为可以发展成为内心冷僻而喜沽名钓誉。不等到零下二度不肯星夜派寒衣，王亨之怀疑即是此类。

见「化忌」要加强精神修养

「紫微斗数」推断流年运势，最关键的地方。是善于运用「四化曜」。

「四化曜」是化禄、化权、化科、化忌。一般来说，化禄主得财、化权主得势、化科主得名誉地位、化忌则主受各种困扰。人生无十全十美，所以于势位利禄之外，必有一颗忌星点缀人生。达观的人，绝不会为此忌星而耿耿于怀。

「化忌」的情形有很多种。最常见的情形是招人妒忌，然而「不招人忌是庸才」，所以虽见化忌亦不足畏。另一种情形则是与人发生不必要的误会。误会有时未必不美丽，如果误会者太丑恶，则纵有误会，少一他朋友亦罢。

易令人困扰的「化忌」是招人诽谤，不过是非曲直总有真相大白的一日。

有时「化忌」亦主耽忧。如「父母宫」化忌，则可能须为父母的健康操心。然而生老病死乃人生的必然过程，故亦应对此情形达观一点。

「化忌」亦主生病，虽说达观，可是究竟令人精神内体部受痛苦，故以事前注意保健为佳。

最严重的「化忌」是有官非或横祸，有时看到这种星系，常易令人为未来耽心。不过假如能事先知道这种运势，亦不必为之惴惴不安。佛家认为业力可以转化，重业可以轻报，只要心存忠厚，以诚待人，兼且立身行事俯仰无愧，则运势应该可以扭转。

所以见到「化忌」，应该仔细推详化忌的性质。并且应重视精神修养，则忌星亦将无能为力。假如放任，听其自然，

而毫不作内心准备及加以修养补救者，于横逆来时，不得谓之「整定系甘」。

推断斗数，不可以「铁口批命」，见人贫穷则因忌星判其一身贱骨，见人富贵则虽化忌亦认无妨，否则定然误尽苍生。

「辅曜」与「佐曜」有分别

照「中州派」的传授，星曜不以「甲级、乙级」分等，除了「十四正曜」之外，便分成辅曜、佐曜、煞曜、化曜、杂曜，以及流曜。

所谓「辅曜」，是指左辅、右弼；天魁，天钺四曜而言。——一般将它们连同文昌、文曲称为「六吉」，中州派认为这种称谓不够细致，昌曲与禄存、天马，属于「佐曜」，辅佐的分别，主要是「自力」与「他力」的问题。

有文昌文曲照命，一般主读书聪明，但亦要自己肯去读才行；有禄存天马可以，经商发财，但亦要自己肯去经营，所以这四颗「佐曜」所能发挥的是「自力」。倘如自暴自弃，则无人可以改变。

「辅曜」则不同，天魁、天钺称为「贵人」，左辅右弼能得助力，其实可以理解为得之政制或私人的帮助。这些助力，可以不求自得，属于后天的自然力量，亦即「他力」。

对于不求自得的助力，应该详细予以说明。

一个得魁钺照命而成巨富的好例，是印尼某富商的命造，他囤积居奇，正陷困境，突然政府公布某项有关木山采伐的政令，使他突然由困境中摆脱出来，一年即成巨富。

一个得辅弼之力而成巨富的例子，是某地产家的命造。由于一个突然的转变，同业采取不同的方针，将地产廉价转让给他，于是他亦转眼即成巨富。

政府公布政令，行家改变方针，都非专针对某人的需要，但政令的公布与方针的订定，却可以对一些人有益，这即是「辅曜」所发挥的力量。

所以研究「紫微斗数」，需将「辅曜」与「佐曜」的性质加以区别。

天魁天钺不主科名

天魁、天钺，是斗数家向「丛辰家」借用的星曜。可是如果追溯源流，则其借用又不自斗数家始。大概由以「五星」推断禄命时起，这两颗星曜即被采用。

及至「五星」推命之术没落，「子平」家兴起，这两颗星曜依然沿用，但却有了别名，天魁又称为「天乙」、天钺又称为「玉堂」。当时以这两颗星曜为科名之星，命中中值此，可以有利于科举，从而得金马玉堂之贵。

但斗数家吸纳了这两颗星曜之后，于组成星系发展之时，却改变了他们的性质，不专注于科名考试。而成为「上界和合之神」。何谓「和合」呢？「若遇大难，必得贵人扶助；小人欺侵亦不为凶。」亦即所谓贵人的助力了。

但任何发展总有一个阶段与过程，所以虽然有了「贵人助力」的意义，可是原来「科名」的意义却仍未消失。因此古诀中，便依然有「魁钺命身多折桂」（天魁坐命宫、天钺入身宫，利科名考试），「天魁天钺，盖世文章」的说法。

然而根据王亭之的经验，这种说法大都不准确。看读书考试，依然要看文曲、文昌，只有不属于读书范围之内的竞争或比赛，天魁天钺然后才能发挥他的作用。由此可见，讨论魁钺二曜，应该重视他们那由斗数家发展出来的意义，而不必太过重视向「丛辰家」承继的意义。

天钺带点桃花的意味，其实亦是斗数家经征验之后，发展出来的性质，此所以在元代的斗数诀法中，尚未有关于这一方面的述说。——王亭之常认为斗数大有发展的余地，不必局限于「古本、秘本」的说法，魁钺二曜即为一例。

谈火星与铃星

王亭之本来想单独谈谈火、铃、羊、陀四颗煞星，但执起笔来一想，很难很难，因为「四煞」虽然有其基本的特性，但却必需要跟其它星曜配合起来谈论才有意义，若单独谈煞，即易生误会。

所以本篇虽谈煞曜，亦只不过谈其大概而已，虽然尽量客观，读者仍须防受误导，这即是单独谈煞的弊病。

先谈火铃一一星。

一般来说，「火明铃暗」，所以二曜虽同有刚烈之性，却以火星此铃星更带一些正面的性质。如果用「水游」人物来

75

此较，火星有如黑旋风李逵，说打就打。说杀就杀，不生计较之心；铃星则如花和尚鲁智深，虽然刚烈一如李逵，但去打那卖肉的「镇关西」时，却懂得先去砌他的生猪肉，找个借口然后才去撩打。换做李逵，一拳劈面打过去就是，那里耐烦许多差排消遣。

二星最喜与贪狼同度，会合次之，称为「火贪格」或「铃贪格」，主暴发，或主横立功名。关于这个格局，王亭之将专文予以论述。除此之外，则为紫微、七杀二颗正曜，火铃亦喜与一之同度。紫微对火铃的刚烈之性是出于化解，如李逵见宋江自然贴贴服服，甘受差排；七杀对火铃是出于威慑，一如带兵的元帅必先立下马威，然后才可以收服属下的刚猛之将。所以比较起来，紫微火星同度的命局，便比七杀火星同度的命局少了许多波折与辛劳。

巨门暗曜，最不喜欢见火铃，因为火铃之焰既不足以光耀巨门，而巨门之暗却足以晦火铃之色，若同度，主人易冲动，而且器量小，兼且多生是非。

火铃亦不喜廉贞，盖廉宿阴火，火宿同聚一垣，见七杀擎羊即主生意外。

「火铃夹命」与「铃昌陀武」

关于火星铃星，古人曾订立两个格局，一为「火铃夹命」，一为「铃昌陀武」，本文即将专就此一谈。

古人说，「火铃夹命为败局」，至于如问「败局」则未有说明。

照王亭之所知，斗数之中，凡为一对煞曜所夹的宫位，一定会产生缺点，如「羊陀夹」，「斗空劫夹」及「火铃夹」。火铃所夹的宫位，会产生甚么毛病，则应详察被夹的星系而定，一般来说。则是使人生减色。

同样出身，同一学历，甚至在同一机构任事，到了中年以后，一升一沉，则沉者便可能是「火铃夹命」，而命宫正曜又无力之故。

若被夹者为有力的星系，如武曲七杀、武曲天府、廉贞七杀、紫微七杀，则主人仍可发扬蹈厉，不过辛苦则难免。

但若火铃所夹的宫位，有擎羊，则判断时便要非常小心。这颗擎羊变得可善可恶，不能一概而论，应通盘观察三方四正所会的星曜而定其性质。

至于「铃昌陀武」格，则是辰戌宫安命，而三方四正会齐铃星、陀罗、文昌、武曲四曜。古人称之为「铃昌陀武」，

限至投河」主有水厄。为甚么会有水厄，应该是古人通过征验得出来的结论。照王亭之的经验，其实亦可视为一般灾难的预兆，尤主交通意外。

应该留意的是，若原局有武曲与铃星会照（火星不是），便需大限或流年有流昌、流陀会台，因为「铃昌陀武」的格局，连流昌流陀亦包括在内。倘原已有陀罗或文昌，更飞入流陀或流昌者，冲起昌陀，灾祸即易发作，是年应该小心健康，同时慎防水厄与交通意外——王亭之替一位朋友的儿子推算过，流年为「铃昌陀武」，在王亭之苦劝下，已不骑摩托车，但是年仍在行人路为单车所撞，轻伤了事。

擎羊「真小人」，陀罗「伪君子」

擎羊与陀罗，是斗数中的一对煞曜。擎羊主「刑」，陀罗主「忌」。所以擎羊不喜见廉贞，因为廉贞主囚，谓之「刑囚并至」，又不喜见破军，因为破军主耗，谓之「刑耗齐临」。陀罗则不喜见化忌，谓之「忌化相冲」。

从性质上来分别，擎羊可称之为「真小人」，但陀罗的性格则有点近似「隐君子」。所以擎羊带来的灾难，仅属一时，如动手术，手术后即平安，可是陀罗带来的灾难，却有缠绵清磨的性质。譬如患病，虽不主开刀，但却可令人疾患缠绵。

擎羊善于冲突，冲突后无论是好是坏，事情总有个解决，陀罗则不然，有矛盾，一味拖，不肯发生明面的冲突，结果反而耗费精力。所以擎羊主一刀两段，陀罗则主缓慢消磨。

擎羊喜独见火星，为阳金见阳火、主锻炼而成器，但这却有如铁匠的熔炉，金明火亦明，要一捶一捶打出器皿。故主人历千辛万苦而后有成就。

陀罗亦喜见铃星（「铃昌陀武」格例外），为阴金见阴火，其性质有如冶炼矿石，必经一番的陶熔然后始可铸成锭块，所以人生虽有成就，但必多暗来的困扰，使人终生不能闲暇，兼且容易发生拖泥带水的现象，吉则迟来，凶则迟散，虽吉必来，凶必散，人生却亦未免感到岁月蹉跎。

故二者比较：火羊同宫较铃陀同宫为优。

「羊陀夹」，由于是「刑忌夹」的性质、所以被夹的官位多不利。唯羊陀所夹的宫位必有禄存，故较易趋避而已。

77

在现代社会，羊陀二曜亦主专门技能，即古人之所谓「巧艺安身」。因此现代人实在较古人为幸运，古代的工匠地位卑微，现代则懂得修理电视的人都有机会发达也。

格局论

重新诠释古人格局

由本篇起，王亭之准备一谈斗数的「格局」，因为这是一个学习斗数的大问题。

论「格局」，斗数其实不如用「四柱」来推算禄命的「子平」。「子平」用五行生克制化来推断，灵活性大，而且可以凭八字看出整个命造的气机，凡气机流畅者，其人一生多和，凡气机壅滞者，其境遇则多波折。倘如四柱能成格局，非富则贵。

可是斗数的星系组合却有局限性，以十四颗正曜的组合而言，只有一百四十四种程式，可是加上辅佐化诸曜，却能有一千七百余万个程式。一就是太简，一就是太繁，因此打定格局非常之不易。

但是「紫微斗数全书」却仍然制订出一批「格局」出来，这应该是明代人的编订。例如「贪武同行」、「文星拱命」之类。这种格局，在明代社会当然有一定的意义，可是古人论命只重歌诀，每一命局附带一首歌，解释得非常之简略，现代学习斗数的人倘如囫圇吞枣，依歌诀直说，一定撞板。尤其是自己起盘替自己算命的人，更容易弄错，或者不着边际，根本推不出自己的命造。王亭之因此根据现代社会背景，将各种「格局」加以诠释。

说「贪武同行格」

「贪武同行格」——即贪狼武曲二星在星盘的丑宫或末宫，而这个宫位恰是命宫。

古人以为这种格局是「文作监司身显达，武臣勇猛镇边疆」。盖武曲为财星，又为武职，见贪狼同度主富，又能增加武曲的声势。所以定为美格。

可是「贪武同行」命格的人，在现代社会却多数不做官。王亭之见过一位朋友，是外科医生，他即是属于这种命格。外科医生杀气大，所从事的行业要武刀弄叉，基本性质自然跟那古人所说的相同。可是王子之又另外见过一个命造，其人为理科教师，理科实验要搬弄仪器，所以王亭之亦认为命格的性质亦相合。——由此引见对古人的歌诀不宜拘泥，只宜领会其精神可矣。

这种格局的人，命宫最宜见禄。戊年生人贪狼比禄；辛年生人，见酉宫的禄存，武曲贪狼同宫，丑宫的命比未宫的要好，因为丑宫对武曲较为有利。

火铃又不能与擎羊同坐，否则两颗煞星会自己抵消了自己的力量。

说「左右同宫格」

「左右同宫格」——即左辅右弼两颗辅曜同坐的命宫。古歌云：「命宫辅弼有根源，天地清明万象鲜，德业巍然人仰敬，名宣金殿玉阶前。」

这种说法，是据元代人「左辅右弼，终生福厚」，「左右同宫，披罗衣紫」等说法而来。因为古人认为左辅右弼是皇帝的辅佐，因此自然应该名宣金殿上，身列玉阶前了。

但凡四月生人，左辅右弼一定同居于未宫；十月生人，左辅右弼一定同居于丑宫（图二），那岂不是做大官的人，多属四月十月出生？而这两个月出生的人，又岂不是很着数？

其实不是，左辅右弼虽然忠厚，而且精通文墨，但依辅佐的性质来说，却不过是「秘书命」而已。因为在一个机构之中，总经理有如帝座，辅弼的性质只是机要助手。

古人说「左右同宫格」，怕火星及化忌星在三方冲破，称之为破格。那是因为古代社会根本没有那么多「秘座」。今人则不同，一样可以做企业的助佐人员。可是最要紧的还是要看正曜。

如果同宫中的正曜是廉贞，加擎羊，又见比忌，其人甚至可能是黑社会的「白纸扇」。

「文星拱命」主聪明

79

「文星拱命格」——即文星坐命宫或身宫。而命宫或身宫在亥、子、丑三宫。古歌云：文星拱命向南离，凶煞应无会遇时，翰墨纵横人敬重，手攀丹桂上云梯。

古人以文昌属金，所以命宫坐亥、子、丑北方的人，得文昌人命，即能金水相生。大利科名。——所谓「向南离」者，即是「坐北方」的意思，坐北自然向南，同条理由，古人亦认为文昌对火年（寅、午、戌年）生人不利。

倘若北方命宫生人，而凶煞又全不会照命宫，能满足这两个条件？则其人文字精通，而且考试大利。

但假如文昌化忌，每考必定名落孙山，倘如见火铃羊陀空劫及天刑等恶曜，仅属「其人能巧艺，为本事高人」而已。工匠跟文士的地位，在古代社会自属不可同日而语。

对于文昌利考试的性质，王亭之已经论述过，认为只有一个「阳梁昌禄」格（图三），亦即古人所说的「太阳荫禄集，传第一名」才是最利考试的格局，同时往往带点幸运成份。

至于文昌守命不见煞的格局，虽然主其人聪明学业有成，博文强记，但在不凭考试取功名的今日，不一定能够有事业发展。

「三奇格」取难纯美

「三奇加会格」——即化禄、化权、化科三曜会合命宫（图一）。古歌云：「三奇拱向紫微宫，最喜人生命里逢，燮理阴阳真宰相，功名富贵不雷同。」

化禄一般主官禄，化权一般主权柄，化科一般主声望，所以命宫自然喜欢这三颗星曜会合。但以不见火铃羊陀等四煞，或不见地空地劫；不见天刑化忌始为美格。倘如见「三化会合，又见煞忌」那么就要仔细研究化曜的性质，然后才可以推断其人命造的点与缺点。

故在斗数中，性质最复杂的恐怕便无过于此格局矣。

这个格局，以化禄在命宫，会令三方化权化科为最佳的结构。不喜化禄化权同时集中于一宫，因为化曜太集中，其它的宫垣力量便单薄，容易失去平衡。

化权守命，一般性质是主能执掌权柄，但若逢煞曜，反主有职无权，化科守命，一般性质是主名誉昭彰，但若逢

煞曜，反主其人纯盗虚声。

所以「三奇格」并不容易纯美。

古代重仕宦，轻农商，所以「三奇格」都因能出仕而荣华富贵，现代社会则「三奇格」亦可为财团首脑，不一定做官者也。

「府相朝垣」重天相

「府相朝垣格」——即天府、天相二星，会照命宫。加命宫居午，天府居戌，天相居寅，即是以「府相朝垣」的一个结构（图五）。古歌云：「命宫府相得俱逢，无煞身当侍圣君，富贵双全人景仰。巍巍德业满乾坤。」

天府为南斗主星，古人称为「司命上相」「镇国之星」，专司执掌财库；天相为印星，古人称为「司爵之星」，所以天相与天府便成为一对「爵禄之神」。——斗数中有些星曜常要一对对地联合来看，称为「对星」，府相即是其中较重要的一对。所谓「逢府看相」，就是这个意思。

由于天相落陷于卯酉二宫，所以连带与卯宫会合，坐于亥宫或未宫的天府；与酉宫会合，坐于巳宫或丑宫的天府，性质都变成有点欠力。

天府于十二宫中原不落陷，但「府相朝垣」时的天府却不喜坐于巳亥丑未四宫。即是这个缘故。

「府相朝垣」的最佳结构是天相居子，天府在申；天相居午，天府居寅，天相居申，天府居辰。

天府不独坐者尤为美格，主其人公正，否则易流为奸狡。不过所谓奸狡，其实亦今时今日商贾之命而已。

「文桂文华」要看正曜

「文桂文华格」——即安命于丑宫或未宫，而命宫中见文曲文昌一一星同守（图六）。古歌云：「册书一道自天来，唤起人间经济才，命里荣华真可羨，等闲平步上蓬莱。」

在科举时代，读书博取功名是最佳的出路，所以古人以斗数论命使亦最喜文昌文曲。除了前述的「文星拱命格」之外，还有这个「文桂文华格」，以后还将讨论到「文梁振纪」、「禄文暗拱」等格，由是可知古人对文星重视的程度。

81

在目前的社会背景下，则需重新加以讨论。

文昌文曲同坐命宫，其人必然风流儒雅，有独特的格调，而且聪明俊秀。这是它的优点。

可是昌曲二星究竟不是正曜，力量薄弱，在以考试为最大竞争的时代则当可以应付，在今日社会除了考试还有许多争权夺利的事，所以还必需有其它有力的正曜相扶，然后始可以适应目前的时代。

古人不重女命，所以这个格局亦与女命无关。女命若见昌曲二曜同坐，婚后反容易有感情上的挫折，若见天府武曲同照命垣，便容易为有家室的人士追求，造成痛苦的感情困扰。所以「文桂文华」在今日并不如古代那么好。

「七杀朝斗」主权力

「七杀朝斗格」——即七杀守命于寅宫，对宫为紫微天府同垣；或七杀守命于申宫，对宫为紫微天府同垣（图七）。亦有人将前者别称为「七杀仰斗」，与后者「七杀朝斗」有所区分，其实基本性质差别不大。古歌云：「格名朝斗贵无疑，人庙须教寿福齐，烈烈轰轰身显耀，平生安稳好根基。」

七杀最喜见紫微，古人认为可以化为权力，其力量较「化权」一曜不多让。所以当七杀与紫微遥遥相对时。七杀既可化为权力，同时又不似「紫微同宫」时那样受到紫微的掣肘，因为便能表现出掉臂独行的卓异性格。

七杀与紫微相对，紫微必与天府同宫。紫微主贵，天府主富，加上七杀的权力，结合起来因而成就为格局。古人说：「朝斗仰斗，爵禄荣昌」，即是因此而言。

坊本以七杀坐子午二宫，甚至坐其它旺宫，与紫微或天府一曜相对，亦为「朝斗仰斗」其实不是，因除寅申二宫的七杀之外，其余宫垣都不合富贵权力的性质。

古人不喜女命见七杀，认为婚姻不利。现代社会女人亦有事业，可以主外，因此「朝斗仰斗」亦未尝不是女命的美格。

「紫府同宫」并非甚美

「紫府同宫格」——即安命于寅或申宫，宫中有紫微及天府同守（图八）。古歌云：「同宫紫府贵人生，天地清明

万象新，最喜寅申同得地，声望磊落动乾坤。」

王亨之认为这个格局非常之值得讨论。紫微为北斗主星，而且紫微主贵，天府主富，看起来应该是完美无暇的结构，两颗主星自成美格。

谁知问题却偏偏出在两颗主星同宫这一点。用「一山不能容二虎」来形容，似乎过份一点，但紫微与天府的性质矛盾，却可以影响到整个人生的际遇。

紫微擅长于创造，可是天府却倾向于保守。紫微可以发展新事业，天府却仅利于守成，这便已经是性格矛盾。再加上紫微的领导能力倾向于威信，而天府则仅是和稀泥式的调和。因此在领导才能上亦彼此性质干扰，既不能树立威信，又不能调和下属。

古人将这格局看得太高，由于当时是官僚政治，有点名望地位，对政事一味敷衍便不失为循吏。今日的社会要讲究实际手腕与创造才能，因此「紫府同宫」的格局，仅可以担任一个部门的小主管，唯唯诺诺而已。

「廉贞文武」欠开创力

「廉贞文武格」——即廉贞入庙守命（即命宫在寅、申宫），遇文昌文曲拱照（图九）。歌云：「命中文武喜朝垣，入庙平生福气全，纯粹能文高折桂，战征武定镇三边。」

廉贞是一颗极难推算的星曜，可以极好，也可以极坏，变化多端。所以碰到廉贞独守命宫的人，推断时要非常之小心。

古人很重文士，不重士人以外的行业，甚至连武将都看不在眼内，而廉贞因为带有「武边」伪性质，所以古人论廉贞的命，一般评价不高。可是廉贞一旦碰到「文星」，古人的看法便立即不同，认为是文武兼资之材了，这个看法，用现代社会的眼光来看，其实亦有点偏颇，因为经商及设厂的人，在现代社会未尝没有很高的地位也。

廉贞在寅或申宫守命，财帛宫必为紫微天相；事业宫必为天府武曲，倘再会照文昌文曲，可谓众吉会集，而且文武星曜齐全，基本上可以说是一个良好的配搭。

83

但企业家却一定不会是这样的命造，因为廉贞一曜稍嫌华而不实，欠缺脚踏实地，开创局面的能力，因此「廉贞文武格」仅能看成是一个企业经理或校长之类的命

「左右同垣」属于伪格

「左右同垣格」——即左辅右弼同宫，更与斗数中科名之星，如文昌、文曲、化科等星曜相会。古歌云：「恪逢辅弼命中临，加会科星福更深。事业昂昂追魏郑，官居台阁万人钦。」

这种格局，在现代社会可认为无理，它的根据只是古人口诀中的「左右同宫。披罗衣紫」。其实左辅右弼的排列，单纯根据出生的月份，如四月生人，必左右同宫于未垣；十月生人，必左右同宫于丑垣，若这个格局能够成立，岂不是凡四月或十月生人，便特别多「披罗衣紫」、「官居台阁」的好命？

左辅右弼在斗数中只属辅佐之曜，有如筵席上的「两热荤」，它的作用并不能代替主菜的鱼翅，因此绝对不能够单独成格。

由于是辅佐的性质，所以二星的力量。以分夹紫微与太阳于庙旺的宫位时为最强，二星同宫的力量反而有所不及，如果左右同宫守垣已能「事业昂昂追魏郑」，那么「左右扶帝」的格局，岂不是真的非做皇帝不可？

古人听定的格局，参差丛杂，甚至有望文生义者，「左右守垣格」即是其中之一，最宜删去以免鱼目混珠。

「天乙拱命」又一伪格

「天乙拱命格」——天乙即是「贵人」。斗数不似「子平」算命分「昼贵」及「夜贵」，所以天魁天钺两曜亦同时称为「天乙」。本格即是命宫见天魁天钺二星会合（图十一）。古歌云：「天乙相随命里来，定应名占少年魁，文章盖世追班马，异日当为宰相才。」

斗数中有所谓「伪格」，出于穿凿附会，本格亦即其中之一，跟前面所谈的「左右守垣格」同样无理。

斗数中的天魁、天钺二星，均依年干排列，即甲戌庚三年，分居丑未；乙巳二年，分居于申；丙丁二年，分居亥酉；壬癸二年，分居卯巳，辛年则分居寅午。

其相对关系为「相对」（丑未二宫）；「相会」（子申及寅午等二宫）；「相夹」（亥酉及卯巳等二宫）。即使以出现最少的「相对」而言，则凡甲年戊年庚年生人，合格的机会亦已非常之大。是亦可谓无理之处。

况且，天魁天钺并非正曜，不能成格，现在还认为此种命格的人，少年可以考试夺魁，老年可以做宰相，而且居然还「文章盖世」，那就未免更加欺人。此盖江湖术士用以阿谀谄媚。以便讨好主顾的伪格也。

「文星暗拱」聪明俊秀

「文星暗拱格」——即文昌文曲二星夹命宫（图十二）。古歌云：「文星夹命煞无侵，得此多为芹泮人，借得风云相展处，少年龙跃出天津。」

古代的社会重文士，而考试又为文人的唯一出路，所以明清两代的斗数家便特别注意文星。

在元代的斗数书籍中，出现了「禄文拱命」的格局。即是禄存守命。与文昌文曲三合，认为这种格局可由考试而得食禄，已属望文生义，发展到「文星暗拱」，固然是江湖术士的每况愈下，亦可以看到功名利禄的社会文化背景。

文昌文曲的真正意义只是风流儒雅，为人有秀气，气质有吸引力，女人则可解，释为魅力，亦主为人聪明。术士却将这种性质。望文生义解释为「得此多为芹泮人」，认为容易高中，实嫌牵强附会。但聪明俊秀的人，考试比较容易中，所以这个格局亦可属伪格中较有理路的一种，不致如「天乙拱命」、「左右守垣」之完全望文生义。

文昌文曲以同宫的力量最大；相对时次之；会合时又次之；相夹则力量较弱，今却以「相夹」称为「暗拱」，便有勉强凑合之嫌，所以以这格局推命，应该小心运用。

「贵星夹命」的结构

「贵星夹命格」——关于这个格局的结构，有多种不同的解释，下文将详细谈及，现在先看关于此格的一首古歌：「命里无凶天贵夹，吉星得遇好生涯，若非翰墨文章士，也是丰衣足食家。」

古歌将这个格局说得比较平实，并无轻易许可。但格局结构却三种不同的说法。

85

第一种认为是「天魁天钺夹命。」

第二种认为是「日月及左右夹命。」

第三种认为是「紫府、日月及左右夹命。」

王亨之的意见是，第一种太容易，凡丙丁年生人，魁钺夹戌宫，出现的机会十分之大。

第二种相当难，得日月夹命，又要左辅右弼夹命，出现的机会不十分多，但反而合理，因为，总不能通街都是「翰墨文章士」、「丰衣足食家」也。

第三种简直不可能，得紫微与天府夹命，则必不能得太阳太阴夹命。

这种说法，一定有以讹传讹的成份。

但照王亨之的师傅教的，本格应该是天魁天钺夹命，命宫见恩光天贵（图十三），主考试中式出仕。各位不妨参考。

「禄合鸳鸯」主身富

「禄合鸳鸯格」——禄存守命，有化禄居于会合宫垣或化禄守命，有禄存居于会合宫垣。无四煞刑忌冲破，则称为台格（图十四）。古歌云：「禄台鸳鸯福气高，斯人文武必英豪，堆金积玉身荣贵，爵位高迁衣紫袍。」

这个格局，另有异说，即禄存或化禄不守于命宫，但守于夫妻宫，有禄来合。然而这种格局结构，仅主娶妻兼得妻财，与上引古歌的原意不合，故王亨之采禄守命宫之说。

古人论命，以禄为主，所以又称为「禄命」。禄其实并不等于财帛，例如「官禄」之禄、「爵禄」之禄，即与人的身份地位有关，有地位的人不必做官，所以宁可以将禄视为财帛。

「禄台鸳鸯」许人「堆金积玉」、「爵位高迁」，即是富贵双全。在古代社会，这种断法很对，但在现代商业社会，正如前述，富人的社会地位亦高。所以这个格局可以直定为富命。反而做官的人，能贵而不能富，若富甲一方多属墨吏，因此必不合此格。

用斗数论命；常常需根据社会背景来推断，不能泥于古说，本格即属于此类。

这首古歌应加修正。

「双禄朝垣」为富局

「双禄朝垣格」——本格与「禄台鸳鸯」不同的地方，在于「禄台鸳鸯」是禄星守命，另一颗禄星来合，「双禄朝垣」则是命宫无禄星守垣，但禄存与化禄则分居命宫的三方（图十五）。如命宫在子，禄存在申，化禄居辰，申子辰三宫相合。或禄星在对宫亦可合格。

古歌云：「财官二处与迁移，双禄临之最宜，德合乾坤人敬重，滔滔富贵世稀奇。」

这个格局，若双禄同守于宫垣而不合格。必需一守财帛宫，一守官禄宫；或一守财帛宫，一守迁移宫；又或一守官禄宫，一守迁移宫，然后才是美格。

若有忌星冲破命宫或三方，却亦不能称为合格。

「双禄朝垣」的好处是易发财，尤其是双禄分布于三合方，每十二年一个循环，至少有三次流年的命宫得到双禄会合，隔几年即有一次财源顺遂，其人一生的财运气势因之也便容易连贯。

但这个格局仍有高低的分别。若守命宫的星曜吉利而且强有力，则格局高，若守命宫的星曜浮动，如天机，巨门之类，则格局低。又需看四煞的分布，命宫会煞多，其人多财而多祸。

「三合火贪」得意外财

「三合火贪格」——贪狼守命宫，有火星同垣，再不见其余煞曜，亦不见化忌空劫，是为「火贪格」的上格。若贪狼守命宫，火星仅在三方相会，不见煞，亦合格，但格局稍次（图十六）。但若有其它的煞星与火星同宫，例如擎羊火星同度，陀罗火星同度，均不合格。

古歌云：「贪狼遇火必英雄，指日边庭立大功，更得福元临庙旺，帐吁千万虎贲门。」

这首古歌，今日应加以彻底的修正。

在古代，文人由科甲功名发达，被视为正途出身，但若由军功起家，却被视为异路功名。所以「火贪格」的

87

涵义，是指其人的禄命，富贵不出正途。倘若了解到这个涵义，则因为今日的商业社会没有可能由军功起家的事，所以「火贪格」便主其人得意外之财。但得财是否顺遂，却仍需看命宫的三方组合而定，若会台伪星曜不吉，便可能要经斗争与惊，这是「火贪格」特殊的性质。

「日月并明」过份牵强

「日月并明格」——即安命于丑宫或未宫，太阳与太阴同守命垣（图十七）。古歌云：「命宫日月喜相逢，更遇科权在化中。此命武官须建节，文公定主位三分。」

明清两代的人论命，喜欢望文生义，而且喜欢从表面来确认本质，所以便以为太阴太阳的命格很好。大概后来据此推命不验，所以便又加「更遇科权在化中」（即命宫见到化科及化权）的条件。

实际上太阴太阳同宫的情形，只有在丑未两宫出现。在丑宫时，太阴入庙而太阳失地；总有一颗星曜欠缺明朗，根本谈不上「日月并明」。

况且，凡太阴太阳同宫的情形，三方四正中一定有两个宫位没有正曜，事业宫则为天梁落陷守垣，财帛宫则只能借用对宫的天机巨门，星曜的性质未见得好，是则焉能许为高格耶？

如果说化科化权会合或守垣，却只有丁年或戊年生人合格，而且还只有戊年世人，太阴化权，太阳化科，再会巳宫的禄存为全美之局，十个天干过份倾向于一个天干，这样的格局未免过份偏袒。

王亨之并不推荐这种勉强的凑合。

「日月会明」亦属凑合

「日月会明格」——安命丑宫，得太阴在巳宫及太阳在酉宫相会；或安命未宫，得太阳在卯宫及太阴在亥宫相会（图十八）。古歌云：「二曜常明气象新，少年学问播声名，几番升转功名盛，定作朝中樊理人。」

这亦是一个望文生义的无理杂格。

至今还有人抄古书，认为是富贵之局，殆过份泥古。不思之故耳。

不妨将格局分析一下，当安命丑宫时，命无主曜，借对宫的天同巨门，结构并不见得好。事业宫太阴为财星，可是落陷；财帛宫为太阳天梁，亦并不主旺财，顶多只能说他清贵，是却易招怨。王亨之不明白这格局有何好处？

再看未垣守命的情形，财帛宫太阳天梁入庙，好一点，但太阳并不主富；事业宫太阴入庙，但亦仅主「为财赋之官」。

加上命宫对垣的天同巨门失地，王亨之觉得此尚不失为税吏的格局。

至于有人在此格局中加上「昌曲夹垣」、「昌曲同宫」的条件，那可就是文昌文曲的力量，而不是太阴太阳的力量了。以本宫星系的组合来说，不足认为少年得誉，升转高官也。

「丹墀桂墀」利求名

「丹墀桂墀格」——太阳居辰，太阴居戌；或太阳居辰，太阴居戌，在辰或戌宫立命垣。太阳居巳，太阴居酉，在巳或酉宫立命垣（图二十）。古歌云：「二曜常明正得中，才华声势定英雄。少年际得风云会，一跃天池便化龙。」

太阳守命而入庙，古人谓之「丹墀」，太阴守命而入庙，古人谓之「桂墀」。古代重科名而不重商贾之富，因此认为「丹墀、桂墀」大利求名。所以古诀便有「太阳守卯，富贵荣华」，「太阳守命于卯辰巳午，见诸吉大贵」，「太阴居子，是水澄桂萼，得清要之职，忠谏之才」；「月朗天门于亥地，进爵封侯」的说法，都是因太阴太阳居于庙旺而来。

但后人却偏要找出「二曜常明」的格局，企图增加一点格局的光彩，因此于凑出「日月并明」及「日月会明」的格局之外，便极力找出日月居于庙旺宫位而互相会照的星系出来，成为一个格局，而且还沿用「丹墀」「桂墀」之名。

这个格局，有很大的局限性，第一必须见禄；第二必须见昌曲，左右等吉曜；第三必须少见火铃羊陀等煞。但若附合这样的条件，根本又不必泥于格局矣。

「日照雷门」有限制

「日照雷门格」——命宫在卯垣，太阳坐守（图廿一）。古歌云：「太阳卯位贵堪夸，必主平生富贵家，纯粹少年登甲第，战征声势动夷华。」这个格局来源很古，在元钞本斗数书刊中即有列出，盖以卯宫为太阳初升之地，旭日东升，是故富贵。

但对于这个格局，应该还有一些补充的条件，而且还有一点争论。

太阳在卯，并非独守，必同时有天梁同宫，所以不能因为太阳为旭日初升，便忽略了与天梁同宫的特性。

天梁不喜见禄，但古人却认为壬干天梁化禄为美格，这一点王亨之算过一个命，叫其人小心冤枉被炒鱿鱼，结果战战兢兢亦依然被炒，事前仅被老板无辜骂了一番，并无过犯。由此可见天梁见禄之掉忌，再加会四煞。则绝非美格。

这个格局，最喜会太阴化禄，再得文昌同度，是为「阳梁昌禄」的美格。大利考试及学术研究，然而夫妻宫却欠佳，可见一利必有一弊。反不如太阳在巳宫得禄，见文昌，会丑宫天梁之美，此格兄弟少，子女少，在古代不佳，却很合现代人的社会习惯。

「月朗天门」有破格

「月朗天门格」——太阴在亥宫守命（图廿二）。古歌云：「正遇风云际会期，海门高处一龙飞，文章间出英雄汉，万里功名得古稀。」

凡太阳天梁同守卯宫，太阴亦必同时在亥垣，所以「日照雷门」与「月朗天门」一定同时出现，若太阳天梁守命则以太阴为财帛宫之守星，太阴守命则以太阳天梁为事业宫的守星。

两个格局比较，以「月朗天门」的格局为佳。

因为太阴为财星，守命而且入庙主富，事业宫太阳天梁主贵，因此很容易成为富贵双全的格局。

太阴利夜生人，若生于丑时，文昌在亥守命，文曲在巳会照，主为人聪明而且学业有成，所以堪称为美格，

即使见禄亦不影响格局，所以比「日照雷门」为佳。

但这个格局亦有一个毛病，如果是大运顺行的话，若见煞忌照卯宫，其人少年易患心脏病，至三十左右即可能不禄，所谓天妒英才，即是此类。

凡「日照雷门」与「月朗天门」的格局，最怕火铃、羊陀、化忌、空劫等煞忌星曜在三方毕集，见之遂为破格。

格无全美，推断时非小心不可。

「甲第登庸」不合时

「甲第登庸格」——化科守命垣，化权在三方相会（图廿三）。古歌云：「禹门一跃便腾空，头角峥嵘大浪中，三汲飞翻台变化，风云平地起蛟龙。」

古人以化科为文墨之星，若正曜化科守命，虽会恶煞亦不失为「文章秀士，群英师范」，所以一旦与化权相会，便认为可因考试得科名而晋身廊庙。

然而在今日的社会，这个格局未必有同等的意义。香港人虽然重视考试，但读书人却不一定要靠考试做官为出身「正途」，所以「甲第登庸」的意义便小了许多。

化科化权相会，还要看是那一颗正曜得化，例如紫微化科，为化科中力量最大的星曜，但同时必天梁化权，亦主增加贵显权柄，可是二曜却永无相会的机会。

也就是说，化曜相会，永不会让两颗有力的正曜会合，格无全美。斗数的安排真的有点合乎天道。

化科最嫌见「空曜」。所谓空曜，仅指地空地劫。若旬空、截空及天空皆不论，现在很多斗数书刊弄错。故「甲第登庸格」固不全合今日社会，亦不可忽视其破格。

「科名会禄」宜改格

「科名会禄格」——化科守命垣，三方得禄存或化禄相会（图廿四）。古歌有云：「科名在命数中强，卓越才

91

华远近传，一跃连登三级浪，衣冠济楚待经廷。」

这个格局，亦以化科为重点，所以必须化科守命垣方为合格。在古人的观念，先论科名然后论禄，是故才有这样的构想。

在现代社会，王亭之认为必须将格局改订，不如改为禄存或化禄守命垣，见化科为合格，所以格局的名称亦应该为「禄会科名格」。因为现代社会以禄为重，有财者再得名誉，将为上格也。

但亦要看是甚么正曜化禄，倘如是浮动的星曜，如天机、巨门之类，或者是不宜化禄的星曜。如天梁，则格局应该可以算是有缺点。

至于化科的星曜，若武曲、太阴及天府化科。则主在财经界有声誉；若文昌文曲化科则主学业有成，为人儒雅；若紫微化科，则其人无论于何行业均能出人头地，卓著声名；若天机化科。则其人宜于理工界发展，亦宜商界。

王亭之不是喜欢改古人的格局，只是为适合现代社会的背景，所以不宜对此拘泥。至于「科名会禄」本格，不过公教人员而已。

「权禄巡逢」有缺点

「权禄巡逢格」——即化禄或禄存与化权同守命宫（图廿五）。古歌云：「命逢权禄实堪夸，千载功名富贵家，单见也应身富厚，平生稳步好生涯。」

这个格局亦属于「三化星」的命局。与前所介绍的「甲第登庸格」，「科名会禄格」同一类型。

这类格局的缺点，在于完全忽视了守宫的正曜性质，只重视化禄、化权化科三曜，所以未免过份武断。而且，三个格局之中，缺点最多的反而是「权禄巡逢格」。

因为两颗好的化星聚于一宫，其余的宫位便未免失色，因而全局容易失去平衡，故不能视为太好的格局。

古人虽有「权禄巡逢，财官双美」的说法，但却并非指化禄化权聚于一宫而言，而是指三方四正见禄权会合。

这个格局亦有一个条件，即是权禄同守命官时，应以不见煞曜为贵。

若见火铃羊陀等煞，古人认为仅主「虚誉之隆」，亦即有名无实，更难谈得上「千载功名富贵家」矣。

照王亭之的经验，禄权守命的人，倒适合做会计工作。尤以天机化禄，武曲化权者为然。

「极向离明」得禄为贵

「极向离明格」——即紫微在午宫守命，不见四煞刑忌同宫（图廿六）。古歌云：「乘厅司谏肃威风，气象堂堂立殿中，几转内庭分内事，终身富贵位王公。」

在斗数中，有几颗星曜都最喜居午宫，它们是紫微、太阳、天梁。

其中又以紫微居午的缺点较小，太阳居午弊在锋芒太露，天梁居午弊在察察为明，而且紫微为帝星，所以古人推命便重视紫微坐午。

凡紫微在午，天府必在戌宫，天相必在寅宫，寅午戌三方吉利。而且是「府相朝垣」的格局，因此在结构上占了便宜。所以古人说：「紫微居子午，科权禄照最为奇。」「紫微居午，无羊陀。甲丁己生人位至公卿。」

所谓甲丁己生人，其实是紫微会禄之意，因为甲年廉贞在戌宫化禄、禄存又在寅宫，丁年及己年则午宫有禄存，与紫微同居。

所以对于「极向离明格」，我们不妨加一点补充，即以紫微在三方四正见禄为贵。不单只不见煞忌同宫一个条件。

事业宫居午，若完全不见昌曲、辅弼、魁钺，又不见禄、则仅为在野孤君，又未见其贵气矣。

「天府朝垣」利守成

「天府朝垣格」——天府在戌宫守命，无煞忌同宫（图廿七）。古歌云：「乾为君象府为臣，得地来朝福自新。辅弼忠臣身报国，腰金衣紫拜重瞳。」

这个格局，其实是「极向离明格」的发展，因为当紫微在中宫时，廉贞天府必在戌宫。订定这个格局的人，

93

其构想是以紫微为帝垣，在戌宫的天府则有如一位大臣，朝拱于帝座。

所以歌里才会有「乾为君象府为臣」，「辅弼忠臣身报国」的说法。

这个格局。其实也可以说是「紫相朝垣」，因为命宫在戌，紫微在午，天相在寅，寅午两宫朝向戌垣。故古人认为「天府临戌有星拱，腰金衣紫。」

从订定格局的立意来看，显然「天府朝垣」只能成为「辅弼」，所谓「腰金衣紫」，无非只是属于大臣的荣誉，究竟不是领袖人材。

根据现代社会结构，廉贞天府在戌宫同守的人，只是一位很好的理财人材。若甲年生人，廉贞化禄，禄存又居于寅宫相会，则其人亦能创业致富，但却缺少开创力，只能在守成中发展，不擅长开创。若天马在寅宫，则其人利于外埠经商。

「天梁振纪」不合潮流

「天梁振纪格」——即文曲遇天梁。旺地守命（图廿八）。古歌云：「文曲耿行遇天梁，位列黄门乌府行，纲纪朝中功业见，逼人清气满乾坤。」

天梁在子午、辰戌、寅卯六宫入庙朝，在丑未二宫乘旺；文曲于巳酉丑三宫入庙，寅卯未三宫乘旺，所以两星都庙旺的宫位，便只有丑、卯、未三宫。

天梁在丑未为独坐，对宫为天机。天梁在卯宫，则必与太阳同度。两个结构比较，以太阳天梁同度者为优。当天梁与天机相对照时，天梁的性格便嫌略带孤克。

古诀云：「文曲天梁同宫，位至台纲。」即是「天梁振纪格」的根据。但明人注云：「二星同在午宫安命上格，寅宫次之」，非是，因为文曲于午宫落陷，在寅宫仅属闲宫，虽然天梁八庙，亦无法因文曲同宫而增彩。

天梁在古代为监察御史（台纲），加遇文曲，不但增加文采，而且加强其奏事弹劾之力，所以本格乃称为「天梁振纪」。「振纪」者，振起纲纪之谓。

古人重贵不重富，故此格可以成立。若于今日，这格局守命的人，容易开罪人，未必可成美格。

「辅拱文星」有才华

「辅拱文星格」——文昌守命，左辅拱照（图廿九）如文昌在寅，左辅在午之类。古歌云：「辅星拱命最堪言，敏捷才华术莫先，轩则帅臣兼五马，重须天相振威权。」

成立这个格局的根据，是古诀「文昌左辅，位至三台」，此诀见于元钞本。王亨之在借阅元钞本时，争着明刻本去对照，发觉元钞本上有一行细注：「必府相为正曜，不逢煞忌，始的。」

明刊本刊漏了这句，却只多了上文的一首歌。

也就是说，元代人便订这个格局，不单以左辅文昌两颗以辅佐之曜为根据，同时注意到守命垣的正曜。照原来的格局，天府或天相守命，一为财，一为印，加上文昌同宫，会合左辅，格局堂堂正正，当然可以出将入相。

不过在现代社会中，功名富贵不靠军功，亦不靠典试，所以成为美格的意义大减。若天府守垣。其人当有相当的领导能力，可望成为大企业的主管，若天相守命，则无非是僚幕人材而已。

然而「辅拱文星」，其人究竟有点书卷气，当不失为中等格局也。若言出将入相，未免言之过甚。

「机梁加会」高艺随身

「机梁加会格」——即天机天梁同守命宫（图三十）。古歌云：「机梁入庙最堪言，得地教君幅禄全，妙算神机应盖世，威威凛凛掌兵权。」

天机天梁同宫，只有两个机会，一是在辰宫，此时天机乘利，天梁入庙；一是在戌宫，也是天机乘利。天梁入庙，但是戌不如辰，因为辰宫会合子宫的太阴天同为庙旺，戌宫会合午宫的太阴天同则为失陷。

所以照王亨之的理解，本格系专指天机天梁坐辰宫而言，不专指「机梁入庙」。

古人对于「机梁」这星系，口诀甚多，如「机梁左右昌曲会，文为贵显武忠良」，「天机天梁同宫辰戌，必有高艺随身」；「机梁会合善谈兵」；「机梁同在辰戌守命，加吉曜，富贵慈祥，若遇羊陀空曜，偏宜僧道。」

其实天机天梁的组合，只主其人好奇，奸口辩，好表现，而且多不附和别人的意见。在古代，可以作为争辩

95

炫耀的素材不多，最常见的文人谈论兵法，所以才有「机梁会合善谈兵」的说法。

王亨之比较重视「必有高艺随身」的说法，所谓「高艺」，是指手艺而言。于现代，这种星系组合的人最宜学计算机或做核数师。

「寿星入庙」忌孤高

「寿星入庙格」——这个格局只有一种结构，那天梁坐午宫守命，与子宫的太阳相对（图卅一）。古歌云：「命遇离明拱寿星，一生荣达沐恩深，飞腾鸿鹄青霄近，气象堂堂侍帝廷。」

在前人的口诀中，有所谓「梁居午位，官资清显」的说法，这是由于前人根据古论「佐帝座权威」、「职位临于风」之烦的说法而引申。

据「中州派」所传，虽然有三颗正曜都喜居午垣。即紫微、太阳、天梁三曜，但都有他的共同缺点，那就是略嫌偏于过份高傲，所以名声愈大，困扰亦随之而来。

天梁坐午宫的人，倘如会合吉曜，社会地位可以相当高，可是其高傲之性亦可能因之发挥无余，甚至流为挑剔，所以一生亦必多精神困扰。更由于天梁的特性是喜欢神秘事物。或流为宗教信仰，因此这类命局结构的人，于事业竞争处于失败之时，使容易愤世嫉俗，有许多所谓「逊世而无闷，不见是而无闷」的人，即可能是受到天梁一曜的影响。所以「寿星入庙格」不一定「一生荣达」，主要还得视其所会合的其它星曜的而定。而忌羊陀，最喜昌曲。则是此格的特性。

「权煞化禄」先苦后甜

「权煞化禄格」——即擎羊或陀罗与火星坐命入庙旺。其中又以擎羊火星人命，比较陀罗火星入命为佳（图卅二）。古歌云：「三煞加临庙旺宫，性情刚猛震英雄，几番险地都经过，凛凛威权众罕同。」

歌中「三煞加临」的说法有点模糊，因为擎羊跟陀罗永远相隔一宫，根本没有加临的可能。古人不过笼统而言，迁就歌诀的体裁。

擎羊与陀罗皆在辰戌丑未四宫入庙，这四个宫位，火星仅于辰宫落陷，因此于戌丑未三宫见火星皆为合格。成格的原因，是擎羊陀罗皆属金火，仅一阳一阴的分别，于庙旺宫位见火星，火炼金精，反成格局，亦即火星刚好抵消了羊陀的刑忌之力，而羊陀亦抵消了火星的刚烈横暴之格。可是，羊陀见火星虽然成格。却仍然免不了人生的劳苦，火炼金精，亦必然后一番锻炼。因此主人先劳后成。

这个格局，不宜混以贪狼。因为贪狼火星自成「火贪格」。若再见羊陀，则未免格局相混，反而两个格局一齐失色。格局以火为煞，火克金为财为禄，故称「权煞化禄」

「巨日同宫」利口才

「巨日同宫格」——即巨门与太阳在寅宫守命（图三十三）。古歌云：「巨日拱照对三合，值此应为盖世才，若是凶星没战克，紫袍恒着日边来」。

太阳与巨门同度的情形，只能在寅宫或申宫出现。申宫的太阳有日落西山之象，所以只有寅宫的太阳合格。太阳与巨门同度。因为太阳可以解巨门之暗。并因而发挥巨门的权威，所以巨日同宫便成为相当美好的格局。不过「巨日同宫」这格局的名字却稍嫌狭隘不如歌诀中听说，「巨日拱照对三合」范围之阔。

所谓「拱照对三合」，应该包括太阳在午，巨门在戌；太阳在巳，巨门在亥两种结构在内。前者为「三合」，后者为「拱照」。这两种星系结构，亦同样可以由太阳的光与热，改善了巨门的性质。

然而巨门无论是得太阳同度，拱照或三合，亦需要后天人事的补救。倘如听其自然发展，巨门依然可以为人带来是非口舌，必须加以后天修养，是非口舌伏一后才可以发展为才能。

尤其是在今日社会，「巨日同宫」已不限于从政「脱青换紫」矣，做个律师，一样可以。

「英星入庙」宜乱不宜治

「英星人庙格」——即破军在子或午宫守命（图卅四）。古歌云：「北斗英星最有权，坎离之上福绵绵，黄金建节超廊庙，统帅英雄镇四边。」

97

破军称为「英星」，是由于见吉则主威权的缘故。可是破军却另有一个特性，即是凶则主破耗。其实无论吉凶，都带有破坏力，只是凶则纯属破耗，吉则破坏后有建设。

由于破军带有权威的性质，所以古人认为最宜于武将，尤其是当破军于子午二宫入庙时，有廉贞天相两星拱照，廉贞带有感情，天相则主正直，此两曜影响到破军，因此其破坏力便亦有良好的倾向。

古人认为那些镇守边疆为国效忠的名将，即具有这种命局。

所以破军宜乱不宜治，于动乱时，破军反而可以发挥才智，经历重重险阻而立业，若于太平盛世，则破军那种破坏的性格将不容于众，可能因此郁郁以终。「英星人庙」的格局，亦受到这种限制。

不过所谓治与乱，不一定指社会，倘如有一间公司，业务一帆风顺，则「英星入庙」的人亦无所施其技，但假如发生事故，或遇到突如其来的竞争，那么，此时的局面便亟须「英星入庙」的人来应付。

「巨机同临」有缺点

「巨机同临格」——即巨门与天机同守于卯垣命宫（图卅五）。古歌云：「巨门庙旺遇天机，高节清风世罕稀，学就一朝腾达去，巍巍德业震华夷。」

天机巨门同宫的情形有两种，一为在卯宫，一为在酉宫。古人对此的评价是，「天机与巨门同居卯酉，必退祖而自兴」；「机巨酉上化吉者，纵遇财官也不荣」。换言之，即是卯优于酉。原因在于天机属木，于酉宫受金所制，不如在卯宫得木之旺气。

由此可见「巨机同临格」中，天机一星实为格局的关键。主要在于天机主机变，灵动，如果天机受制，则巨门的「暗」便不能得到调和。

然而「巨机同临」却亦多缺点，它比较上容易流为浮滑，而且有「多学无成」之弊。古歌中所谓「学就一朝达腾去」的「学就」，指「学业成就」而言，恐怕已加上后天补救的成份在内。

「巨门交人，始善终恶」，是「机巨同临格」的另一个缺点，不过如果能将这缺点加以匡正，成为近君子，远小人，则自然表现成为「高风亮节」了。

「雄宿朝垣」主锻炼

「雄宿朝垣格」——即廉贞在宋、申二宫守命（图三十六）：古歌云：「申未廉贞得地方。纵加七杀不为凶，声名显达风云远，二限优游富贵中。」

廉贞称为「雄宿」，是由于它具有威武的性质，而却又下同于破军的带有破坏力。所以破军的「英星」，杀气大于廉贞的「雄宿」性质。反映在人世的际遇上，廉贞守命的人便亦比较平和，一生的波折较小。

廉贞喜见七杀，因为廉贞的阴火恰能锻炼七杀的阴金，使金能成器。当廉贞与七杀同居于未垣时，固然有锻炼的能力，若廉贞居于申垣，七杀居于午垣，亦有冶炼陶熔的能力，所以占人便认为属美格矣。

所以丑宫虽然廉贞与七杀同垣，亦不称为美格者，是由于未为木墓，木能生火，有利于廉贞；而丑为金墓，对廉贞不利。

于寅宫见廉贞时，七杀在子，亦不为美格，是由于申为金宫利廉贞之锻炼的意义。

古人论斗数，有时非常之重视五行生克，本格即是一例。然本格生人，必经艰险而后有成，此乃其基本的特点。

「化星还贵」主变泰

「化星还贵格」——即丁年生人，天同在戌宫守命；辛年生人，巨门在辰宫守命（图卅七）。古歌云：「三星变化最无穷，同成相逢巨遇龙，生值丁辛须富贵，青年公正庙堂中。」

丁年生人，天同化权戌宫，与辰宫的巨门相对，而巨门化为忌星。辛年生人，巨门化禄于辰宫，与戌宫的天同相对。巨门最不宜居于辰宫，所谓「辰戌偏嫌陷巨门」是也。可是「化星还贵格」中，巨门却不嫌陷于辰宫，原因即在于辛年巨门化禄。此即所谓「化星还贵」。天同于戌宫，于丁年虽化为权，可是却与巨门化为忌星相对。但由于一曜彼此有性质上的制化，因此转为美格，是亦为「化星还贵」。

古人有云：「巨门辰戌不得地，辛人命遇反为奇」。即是喜欢巨门于失陷时化禄。因为陷地虽多暗，可是化禄

99

却能解暗。又云：「天同戌宫为反背，丁人化吉主大贵。」即亦以天同的化权，化解天同落天罗地网时的不祥。

这两个格局，都因「化星」的力量而旋转乾坤，「化星还贵」的力量即在于此。然而皆主辛劳中发迹变泰。

「石中隐玉」结构复杂

「石中隐玉格」——即丁年或癸年生人，巨门在子宫或午宫守命（图卅八）。古歌云：「巨门子午喜相逢，更值生人丁癸中，早岁定为攀桂客，老来滋润富家翁。」

对于这个格局，古人甚多隐瞒，以致一般人只能将「丁癸生人，巨门子午」作为公式来记忆。

其实这个格局，在于巨门见化禄、化权及化科三曜或其中二曜。

所以如果更详细一点来说，构成「石中隐玉」的结构应有下述几种——第一，辛年生人，巨门化禄会太阳化权；更得文昌化科会照者尤为上格，第二，癸年生人，巨门化权，得对宫禄存拱照，亦为上格；

第三，丁年生人，巨门与禄存同度或拱照，对宫天机化科拱照，为中格。第四，己年生人，仅得巨门与禄存同度或拱照。为中格；

第五，丙年生人，擎羊与巨门同度或拱照，为下格；

第六，戊年生人，不但擎羊与巨门或拱照，兼且对宫天机化忌亦拱照，是为破格也。

「石中隐玉」的格局结构看似复杂，但一言以蔽之。喜见禄权科，最怕见刑忌，能对此有所理解，即不必硬记各种规条也。

「紫府朝垣」名字好听

「紫府朝垣格」——即紫微天府于三方合照命垣（图卅九）。如命宫在申，廉贞守命，紫微天相在辰宫合照，天府武曲在子宫合照。古歌云：「二斗耸星命内临，清高祸患永无侵，更加吉曜重相会，食禄皇朝冠古今。」

这种格局的订立，有点过于忽视命宫的正曜，但以合照的星曜取贵，所以属于牵强附会，不足为信。

一般斗数书籍，皆推崇北斗主星天府，认为能得「二斗尊星」加临或会照的宫垣一定吉利，这是由于偏重古籍中对紫微、天府的评价。

如紫微为「万物之灵」，「乃有用之源流」，「掌枢机造化」，「诸宫降福，能消百恶」，以及天府「乃南斗解厄延寿之星」等等言论。

殊不知这两颗主星，虽然具优点，但却仍有很多缺点，两星会合，最明显的缺点即是进退失据，好大喜功，加上命宫正曜廉贞的影响或者会有「不在乎」的性格，或者可以流为邪恶，这种性质便不是紫微天府两星会合所能改善者矣。

故推断斗数，仍以根据命宫正曜为是，不可过份重视「紫府朝垣」的名字好听。

「将星得地」不合时宜

「将星得地格」——即武曲临庙旺宫位守命（图四十）。古歌云：「将星入庙实为祥，位正官高到处强，掠地攻城多妙算，威风凛凛镇边疆。」

这个格局，又是属于望文生义之类。因为古代有武曲为将星的说法，所以就认为是「掠地攻城」、「威风凛凛」的命造。由此可见明代江湖术士的简陋。清代禄命之学大行，文人学士却只研究「子平」，无一人对「斗数」感到兴趣，即是由于对明代的斗教书刊不满之故。

武曲在辰、戌、丑、未四宫入庙，在子午二宫乘旺，依照格局，十二个宫位的武曲，竟有六个合局，然而凡武曲坐命的人，岂不是很着数邪？这是当日订立这格局的人，未加深思熟虑之处。

而且，武曲于辰、戌二宫之时，为人「天罗地网」，虽然入庙，但却并不出色，不知竟亦何以认为是「将星得地」也。

凡武曲守命的人，虽可隐扬，但亦多少带一点孤克的性质。古代从军者多不是少年温饱的人，或衣食无靠，或六亲不全，然后才肯离乡背井。

「四正同临」不合理

「四正同临格」——即紫微、天府；太阳、太阴四曜，有一曜或二曜守命（图四十二）。古歌云：「四正来临居旺地，一生爵禄定非常。文为辅弼依龙凤，武掌兵权佐帝王。」

这个格局，犯了「一概而论」的弊病。紫微、天府、太阳、太阴在「紫微斗数」中，若临庙旺的宫位，一般性质良好，是故称之为「四正」（不同「三方四正」的「四正」之义）。

其实是由紫微为北斗星系主星；天府为南斗星系主星；太阳太阴为中天星系主星（太阳主昼、太阴主夜），这种「主尊」的性质推衍而来。

但主星入庙，一般仅主其为人光明正大，并不代表其人可以「文为辅弼」、「武掌兵权」。所以要推断命局，仍应按每星所居的宫位意义而定，不能依据明末术士订定的格局也。

王亭之将这些格局加以重新评定，主要目的是为了提醒读者，研习斗数必须注意「星系」的整体性，切不可支离破碎，将星曜逐粒逐粒来研究。而这个「四正同临格」，却恰犯了逐颗星来研究的毛病。便不如「巨日同宫」、「机巨同临」、「石中隐玉」、「三合火贪」等格局之纯而正矣。

「命无正曜」仅合古人

「命无正曜」——即命宫无正曜坐守（图四十二）。古歌云：「命宫星曜值空亡，幼岁重重有祸殃。不是过房须寄养，他乡好去作东床。」

关于这个格局，明福建刻本曰：「即命宫无正星浮星纵星是也。」可是却有一条影元钞本的眉批：「无南北二斗正星也」，这条眉批，未见提到「浮星」及「纵星」。

所谓「浮星」？是指火星铃星等，至于甚么叫做「纵星」。则王亭之不知，怀疑可能星「从星」的误刊。

古人论命，有「命无正曜，二姓延生」的说法。但这说法有很大的局限。因为凡命宫无正曜的时候，例应借用对宫的星曜来推断，命宫的对宫即迁移宫，所以便亦以为这种命局利于「迁移」，亦即远往他乡。

古代的人，但求在家乡能够安身立命，决不轻易言离。所以凡是背井离乡的人，多数是双亲弃世，在家乡无以为活，因而又「命无正曜」也就被古人看成是幼年不幸，以致过房寄养，或者飘流到他乡入赘的命。尤其是古代农业社会，有招赘来做田工的习俗，古人更以为然。今日推断斗数，仍应据所借用迁移宫的星为推断根据。

「极居卯位」亦尊荣

「极居卯位」——即紫微居卯酉位遇煞（图四十三）。古歌云：「紫微卯酉忌相逢，文曲蹉跎岂有成，借问此身何处去，缁衣削发立空门。」

紫微在十二宫中无陷位，仅卯酉为失地。凡紫微居卯酉，必与贪狼同居，古人称此格局为「桃花犯主」，视为男女皆主淫乱。

然则如何「桃花犯主」的格局，竟又被视为若遇煞则为僧人耶？原来其根据是古代的口诀：「紫居卯酉，遇劫空四煞，多为脱俗僧家」之说。

关于这点，相信古人一定有过一番统计，然后才敢将作为帝星的紫微，视为出家的命造。而且有一点可以注意。即古人认为，紫微坐命的人即使出家，亦受帝皇制诰之封，成为「国师」。这种观点，恐怕又与元代崇尚僧道的风俗有关。

「中州派」亦有相传，紫微遇空曜，必作谈禅之客，不肯定其人出家，但性质则相同。照王亭之的意见，恐怕仍是受到古代文化背景影响的说法。若现在，可以扩大为哲理的研究，不一定出家做和尚也。

但紫微坐命的人，确有其尊贵不同流俗之处，出家于古代视为大丈夫事，亦有其理。

「机月同梁」作吏人

「机月同梁」——即天机、太阴、天同、天梁四星，分居寅申两宫守命（图四十四）。古歌云：「寅申四曜命加临，宗祖根源定有成，刀笔之中宜卓立，荣华发旺在公门。」

这首古歌，即是「机月同梁作吏人」的引申。而「机月同梁」则是一个很著名的格局。详宫位结构而论，天

103

同天梁在寅，即太阴在戌、天机在午合照；天同天梁在申。则太阴在辰，天机在子台照；天机太阴在寅，则天梁在午，天同在戌合照；天机太阴在申，则天梁在子，天同在辰合照。一共有四种结构。

这四种结构，没法子令到四星皆入庙旺，其中必有一二星曜落陷，或者有三曜居于平常的宫限，所以就容易暴露出星曜的缺点，以致影响个星系的性质。

大致上来说「机月同梁」的结构，主其人有机心，又贪财；好挑剔，又讨厌踏实工作，因此就甚为与「吏人」的性格相似。现于大机构任职的人，若安于职位。过着文职生涯，在职权范围内弄弄权，挑剔一下别人的错处，却懒于承担责任，与这个格局便很吻合矣。唯「机月同梁」遇吉，亦可有作为，是「吏人」亦未必皆庸碌者也。

「杀拱廉贞」多变化

「杀拱廉贞」——即廉贞守命，七杀合照（图四十五）。古歌云：「贞逢七杀实堪伤，十载淹留有灾殃，运至经求多不遂，钱财胜似雪浇汤。」

这个格局非常之有名，但照王亭之所知，其格局结构仅有两种，即廉贞贪狼于巳宫守命。武曲七杀于酉宫来会；或廉贞贪狼于亥宫守命，武曲七杀于卯宫来会。亦即是廉贞、贪狼、武曲、七杀四颗星曜的星系组合。

古人认为廉贞贪狼为桃花，武曲七杀为刑伤，所以四颗星曜配合起来，便是破尽祖业，流离浪荡之人。即大限逢之，虽不主其人的性格浪荡，亦主十年破败。

但王亭之却认为这个格局于现代社会，可以另有解释。

王亭之为一位财经界人士推算过，即是这种格局。他立命巳宫见廉贞贪狼，至四十余岁，大限遇武曲七杀，突然暴富起来。

原因即在于廉贞贪狼亦有投机的成份，武曲七杀却主当机立断，因一碰着机缘，立可以暴富。而古代社会没有有投机事业，因此就不可能知道，这种局格的全部意义。

此格变化甚多，初学斗数的人最难掌握，推断时非小心谨慎不可。

「巨逢四煞」多官司

「巨逢四煞」——巨门落陷守身宫，火铃羊陀四煞守命宫（图四十六）。古歌有云：「巨门落陷在身宫，四煞偏于命里逢，若是吉星无救解，必遭流配远方中。」

这个格局，王亭之认为有点疑问。据「紫微斗数全书」云「巨门身命逢之为忌，对宫火铃白虎共伴，无帝禄，决配天涯。」是不论巨门守命或守身宫，对宫见煞，然后始为「流配」（即充军）之命。并不是巨门守身，四煞守命。但身宫很多时与迁移宫相同，所以明代术士才含含糊糊，将此格说成是巨煞分守身命。这可能是因为迁就歌诀的体例，七言成句，因而也就说得不是很清楚。巨门守命见羊陀，古人认为「男女淫邪」；见火铃。「死于外道」。因此将这两重性质加起来，便成为「决配千里」的凶命。除非是得紫微与禄存的压制，但照王亭之的经验，却似乎并不见得那么凶险。因为古代社会没有那么多「是非口舌」的行业，而现代社会，从事这类行业的人多得很。即使巨门守命见到四煞，充其量也只是人生增加多一点波折而已。

但多惹官非，一却是这类命造的特点。若巨门化忌，更一生出入法庭。

「马头带剑」人横勇

「马头带剑」——即擎羊于午宫守命（图四十七）。古歌云：「羊刃切忌午之方。若来限内最为殃。刑妻克子生闲事，残病中年要早亡。」

擎羊独守午宫，无正曜同度，为「马头带剑」的正格，此时必需借对宫的天同太阴为命垣的星曜。是否入格，需视是否得六吉星为助而定，若得六吉，古人认为这种命造可以「威镇边疆」。

另外又有两个格局，亦称为「马头带剑」：一是贪狼与擎羊在午宫守命。尤其是戊年生人，贪狼化禄，更吉。即或不然，为丙年生人，天同于未宫化禄，与巳宫的禄存夹命，亦为美格。一是天同与擎羊在午宫守命，亦以丙戊年生人为合格。

擎羊为古人视为刚强好勇之星，于午宫虽然落陷，但午宫的火可以制擎羊之金，反成器用，于是横暴之

105

力任为威权，因此有「威镇边疆」之说。相传汉光武刘秀的命，即入此格局。

刘秀滥杀功臣，民间传说，其人终以神经错乱而死，故古人认为「马头带剑」格局的人，「虽富贵亦不耐久」。

今人少「威镇边疆」的可能，但亦见过江湖好汉有此命造。

「命里袅逢空」有性格

「命里逢空」——即地劫地空守命，命宫又无吉曜（图四十八）。古歌云：「空曜来临吉曜无，求名求利总成虚，清闲孤独方延寿，富贵荣华过隙驹。」

古歌中所说的「空曜」，有人认为是天空、旬空、截空，实际上却不是，而是地空地劫。

古人认为「地空乃空亡之神，守身命，作事进退，成败多端」；「地劫乃劫杀之神，守身命，作事疏狂，不行正道」。此所以为忌也。

王亭之认为，在今日须对古人的注释稍加梳爬。所谓「作事疏狂」，「作事进退」，即是今人之所谓「有性格」。看不过眼的人，见到后生仔扮吸血僵尸，故意装成满面冷漠，会以为是「疏狂」，但这其实是欧风美雨。由嬉皮士时代开始，一代传一代，传到今日的「溜溜路慢踢」，其实只是潮流，不足以由是推断其终身不利。

反之，许多「作事疏狂」的人，得逢际遇，一跃而成为歌星明星，便可凭一把歌喉或者一把结他闯天下。

古人则不然，「有性格」的人多隐逸山林，于是「清闲孤独」以终其身。

是故古人对空劫乃有如是评断。

「天梁拱月」风流浪子

「天梁拱月」——天梁太阴二曜守命而落于陷地（图四十九）。古歌云：「月梁落陷最堪伤，必定飘蓬在外乡，唱舞酣歌终日醉。风流荡尽祖田庄。」

王亭之按，此格局有误，因为天梁与太阴永不同宫。古诀则有如下的说法：

「太阴守命落陷，化科禄权返凶，出外离祖获吉。更遇四杀，酒色淫邪。」

「天梁陷地见羊陀，伤风败俗。」

「天梁月曜女淫贫。」

故王亨之的意见。所谓「天梁拱月」，乃是天梁居巳亥，太阴居丑未，或大阴居寅申，天梁居子午的格局，盖依秘云：「梁巳亥，阴寅申，主淫佚，不陷衣禄遂，如陷，下贱。」的说法。

但这个格局其实亦没有甚么不好。

天梁乃名士气质的星曜，「忍把浮名，换却浅斟低唱」，其实亦不俗也。只是人瞧不起风流浪子，所以对之评价甚低而已。

王亨之不明太阴落陷，化科禄权返凶之理，仔细寻思，盖系太阴见吉主富感情，风流浪子一旦发生情愫，自多精神困扰。

此所以难得作「忘情太上」也。

「文星遇夹」现代无妨

「文星遇夹」——文昌或文曲守身宫，遇地空地劫相夹（图五十）古歌云：「夹地文星过守身，一生劳碌败无成，逢财得禄世间好，数尽还教天且贫。」

此格局为影元钞本所无，殆属明人的创格。照「中州派」所传，对这格局诠释得比较详细。王亨之可以泄露出来

文昌守身宫，不论有无正曜，一般均利科名典试，但若遭地空地劫相夹，则反而可能典试不利；

不利的原因并不是由于没有学问，而是遭到莫名其妙的失败。

倘如命宫正曜好，则尚可补救的方法，或放弃典试转而经商，或由「异路」寻取科名。

文曲守身宫。不论有无正曜，均利刀笔生涯，但若遭地空地劫相夹，则反主刀笔失利，倘使命宫的正曜好，则可放弃刀笔生涯而另谋发展。

然而上述所传，仍仅适合清代的社会情况而已，未必适合今日。

今人不必依靠典试，文人的出路多，即使典试不利，刀笔不利，依然可以另谋生计，尤其是香港社会，教几十个小小童蒙亦可以清茶淡饭，所以不一定「数尽还教天且贫」那么凄凉。

「科星煞凑」不利文书

「科星煞凑」——科星守身命，遇四煞化忌空劫过重（图五十一）。古歌云：「命宫科曜正为清，凶众多为枯下人，甚至吉星不失局，读书至老没功名。」

古人最重科名，所以明清两代术士亦最重「化科」，凡科星守命，便认为考试得利，因此可以正途出身。今日则以化科作为名誉。不一定「命宫科曜」就可以得到「正途功名」。

化科一曜，最怕地空地劫，古人认为功名蹭蹬。

若文昌文曲化科而与空劫同度，其人虽享文名亦不能获一矜。此所以「读书至老没功名」也。

今日社会，只要在行业中卓有名声，不必靠考试中式而后立身社会，因此「科星煞凑」的格局，便变成另有意义。

有些人，名声很大，可是却招来许多无谓的困扰，甚至招来怨谤，即可能是属于这种格局。

而且又不只文人为然，商业社会有许多文书上的来往，若遇「科星煞凑」，便容易因契约而招惹是非。王亨之有一个朋友。天机化科守命，与地空地劫同度，煞凑，最好的流年亦时被银行认为「签字不符」，可谓啼笑皆非，其「蹭蹬」完全与考试无关。

「魁钺凶冲」人缘坏

「魁钺凶冲」——天魁守命，会天钺；或天钺守命。会天魁，若同时遇四煞空劫冲破（图五十二）。古歌云：「魁钺文星守贵荣，何愁金榜不题名。若然凶众无星救，痼疾烟霞耳自宁。」

天魁天钺利于考试，性质与文昌文曲不同。昌曲是自己有学问，可以凭真功夫上试场较量，属于「自力」。

魁钺则是「文书中试官」。不一定有学问，只要够幸运，便于考试时得到意外的顺途。古人云：「魁钺命身冬折桂」，即是这层意思。若云：「天魁天钺，盖世文章」，那反而是因人论事——翰林公的文章，一般当然认「盖世」。

魁钺见擎羊铃星，主痼疾；魁钺见地空地劫，反主不第，所以那首古歌，便说「痼疾烟霞耳自宁」，犹云，一就是终身痼疾，一就是啸傲烟霞，反而不能出任。

今日社会无所谓「啸傲烟霞」这回事，因为现代已无「山林隐逸」，因此命官身二宫天魁天钺而又见擎羊铃星同度，虽仍主痼疾缠身，但见地空地劫，却是「贵人反而变成小人」，例如本来有人提拔，可是却反目成仇，或因产生误会而招尤怨。人际关系不佳，变成独来独往，也就等于「啸傲烟霞」。

研究格局，了解星系

王亭之陆陆续续在此介绍过五十三个斗数的「格局」，并略加述评，主要目的其实只有一点，即是表明「星系」的重要。王亭之一再强调。学斗数千万不可逐粒星曜来学，即使将一百五十五颗星的性质都记得清清楚楚，一旦实际运用，就自觉得千头万绪。

在「十八飞星」初期，推断禄命非常之武断，某星入某宫便依此断言吉凶，后来才发展到注意「三方四正」，再发展然后才有「星系」的概念。「紫微斗数」依照这个传统，因此一开始即便留意到「星系」的组合。许多格局，即由「星系」的性质发展而成。例如「贪武同行」、「七杀朝斗」、「三合火贪」等等，便即是基本星系组合的性质。

然而后人却有一种不良的发展倾向，那就是过份重视格局，而忽略了格局其实即是星系，因此明代末年才有许多「伪格」成立，搀杂入有意思的星系格局之内，变成鱼目混珠。

王亭之讨论这些格局，并根据现代社会意义，一一予以澄清，就是想淘汰「伪格」，而使读者知道格局的真实意义，而不致望文生义，在推断时泥于格局的名称也。——读者倘能了知星系特性，而不拘泥于格局，则庶几矣。

后记——用「星系」来研究十二宫

许多人喜欢学习斗数，可是却只凭坊间的书本。此类书刊目前可谓斗载车量，然而一般缺点却嫌欠平实，标榜过甚，以致将斗数神化。实际上要学习斗数并不难，只需将一些主要星系的结构加以认识，就能作出准确的推断。本书在这方面，可谓已提供了若干平实的资料。「星曜杂谈」与「格局论」两篇，虽不矜秘，其中亦实多坊间书本所无之论。

初学的困难，在于一般书刊只详言星曜在命身宫的性质而不及其它，对于在子女、夫妻、财帛、事业等宫位的吉凶性质，便只是寥寥数语，因此引起推断上的疑惑。在这方面，本书也有同一的缺点。为此，王亭之可以给读者一点提示。谈星系性质，看起来似乎只适合于命宫，但其实这些性质十二宫都可通用。

譬如紫微贪狼在酉宫，若酉宫是命宫，可留意有无会合六吉禄马，若有，则其人可能文彩风流，若无，则可能淫邪。若酉宫是父母宫，则父亲可能多妻；若酉宫是兄弟宫，则主长兄或长女当家，兄弟姊妹的婚姻未必如意；若酉宫是子女宫，遇吉，子女有出息，遇凶，有代沟。

凡此种，都根据「紫贪」星系的基本性质而来，是故一通即可以百通。

又需注意「紫贪」必会合武曲破军，及廉贞七杀，所以凡「紫贪」守垣的宫度，多主变动，如果是财帛宫及事业宫，便可由变动的性质来加以推断。这便是以「星系」来研究斗数的快捷方式。

紫七殺 微殺 (事業) 巳	午	▲火星 未	申
辰	「武貪同行」 圖一 一例		破廉祿 軍貞存 (財帛) 酉
卯			戌
寅	貪武 狼曲 (命宮) 丑	子	亥

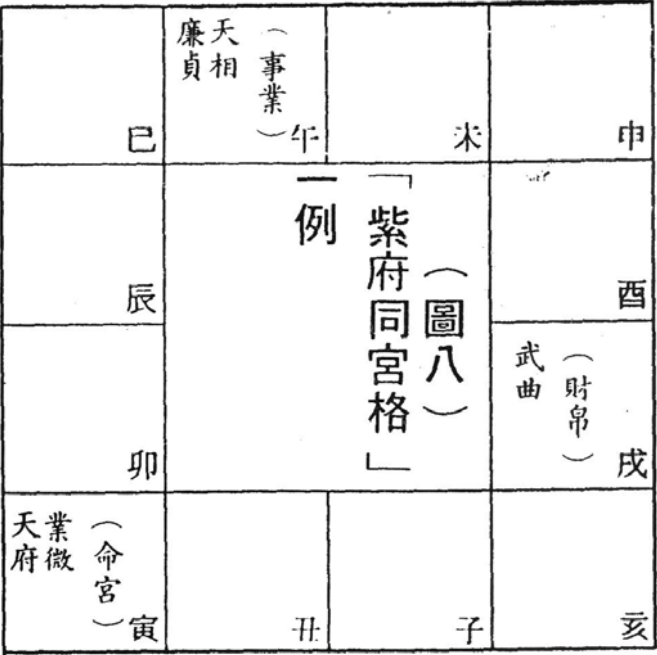
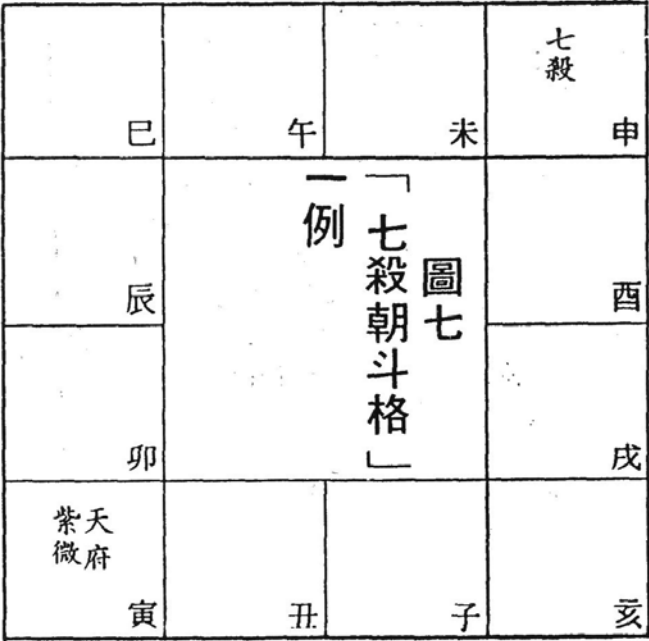
(四月生人) 右左 弼輔 巳	午	未	申
辰	「左右同宮」 圖二		酉
卯			戌
寅	(十月生人) 右左 弼輔 丑	子	亥

	巳	午	未	申
	辰	「陽梁昌福」格 一例 「文昌拱命」 (圖三)		酉
六果 太陽	祿存 卯			戌
	寅	丑	子	亥

貪狼 廉貞 祿	巳	午	未	申
	辰	「三奇加會」格 一例 (圖四)		酉 七殺 武曲 科
	卯			戌
	寅	丑 破軍 紫微	子	亥

	巳	紫微 (命宮) 午	未	申
	辰	「府相朝垣格」 圖五 一例		酉
	卯			廉天府 貞府 戌
武天 曲相	寅	丑	子	亥

	巳	午	文昌 文曲 (卯時生人)	申
	辰	「文桂文華格」 圖六		酉
	卯			戌
	寅	文昌 文曲 (酉時生人)	丑	亥



	巳	午	未	廉貞 命宮 申
紫天 微相 辰	「廉貞文武」 圖九 一例			酉
卯				戌
文昌 寅		武 府 丑	子	亥

	巳	午	左輔 右弼 (命宮)	未	申
	辰	「左右守垣格」 (圖十) 一例			酉
文昌	卯				戌
	寅	丑	子	亥	文曲

	巳	午	天鉞 (命宮) 未	申
	辰	「天乙拱命」 (圖十一) 一例		酉
	卯			戌
	寅	天魁 丑	子	亥

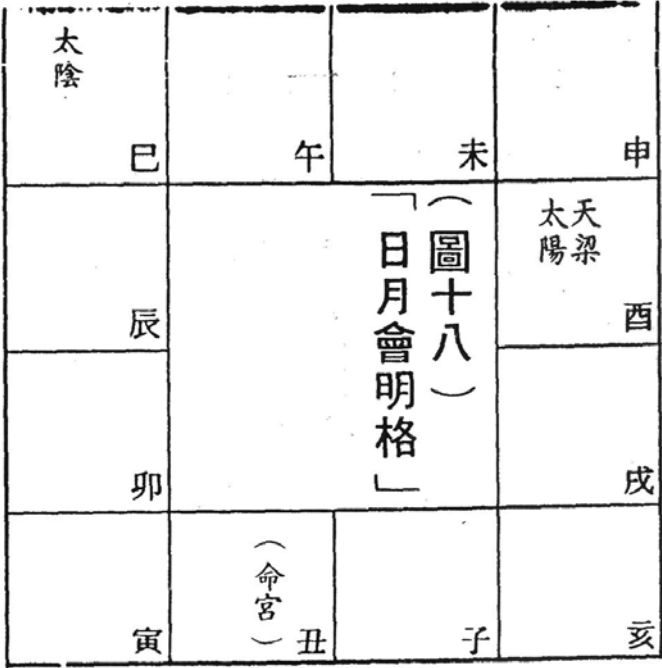
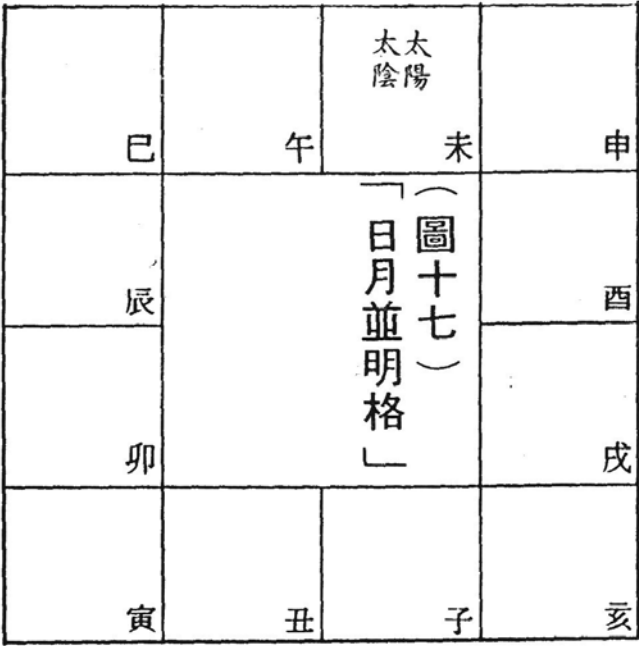
	巳	文曲 午	(命宮) 未	文昌 申
	辰	「文星暗拱」 (圖十二) 一例		酉
	卯			戌
	寅	丑	子	亥

	巳	午	未	申
	辰	「(圖十三) 貴星夾命格」		天鉞 酉
	卯			天貴 恩光 (命宮) 戌
	寅	丑	子	天魁 亥

	巳	廉貞 天相 (命宮) 午	未	申
	辰	「(圖十四) 福合鴛鴦」格 例		酉
	卯			戌
天紫 祿存 府微	寅	丑	子	亥

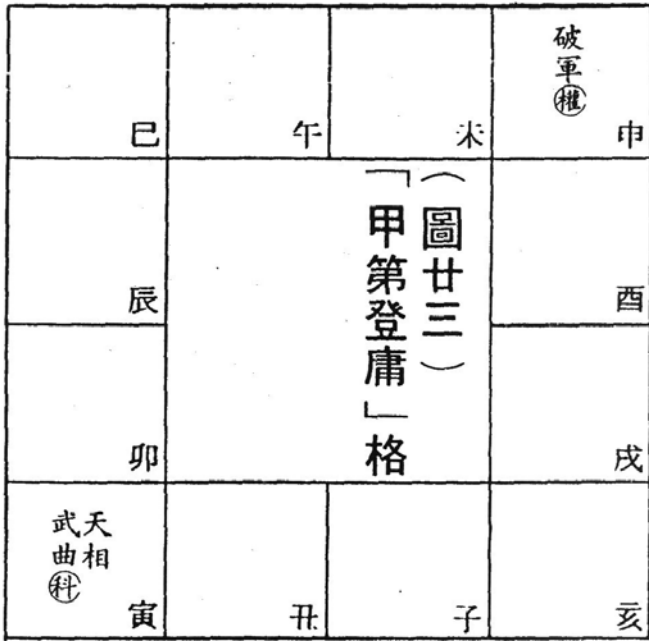
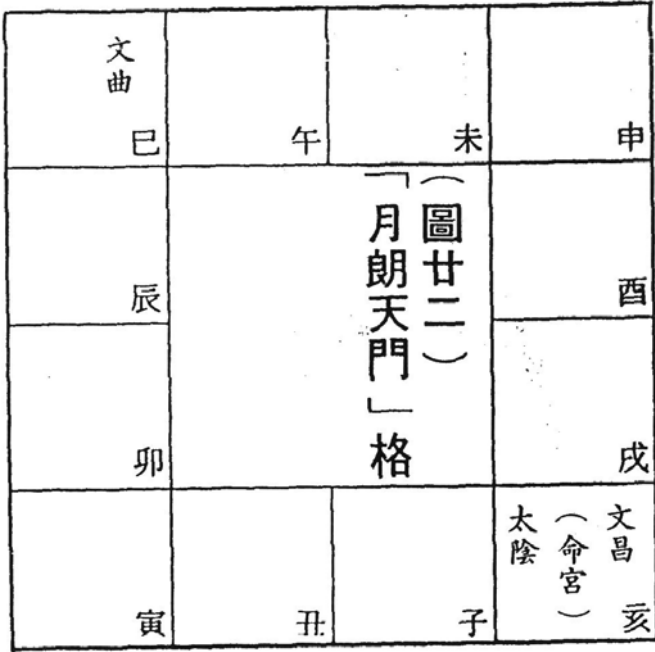
			七殺
巳	午	未	申
貪狼 (命宮)	「雙祿朝垣」格 (圖十五) 一例		酉
卯			戌
寅	丑	破軍 祿存 子	亥

			▲火星
巳	午	未	申
貪狼 (命宮)	「三合火貪」格 (圖十六) 一例		酉
卯			戌
寅	丑	子	亥



太陽 巳	午	未	申
辰	「(圖二十) 丹墀桂墀」格		太陰 (命宮) 酉
卯			戌
寅	丑	子	亥

巳	午	未	申
辰	「(圖廿一) 日照雷門格」		酉
太陽 天梁 (命宮) 卯			戌
寅	丑	子	亥



	巳	午	未	武天 曲相 科申
廉天 貞府 祿辰	「(圖廿四) 科名會祿」 一例			酉
卯				戌
破祿 軍存 權寅	丑	紫微 子	亥	

	巳	午	未	申
辰	「(圖廿五) 權祿巡逢格」			酉
卯				戌
寅	貪武 狼曲 權祿 丑	子	亥	

	紫微 (命宮) 午	未	申
巳	「(圖廿六) 極嚮難明」格		酉
辰			廉天府 貞府
卯			戊
武天 曲相 寅	丑	子	亥

	紫微	未	申
巳	午	「(圖廿七) 天附朝垣」格	
辰			酉
卯			廉天府 (命宮) 貞府
武天 曲相 寅	丑	子	亥

	巳	午	未	申
	辰	「 （圖廿八） 天梁振紀」 格		酉
	卯			戌
	寅	天梁 （命宮） 文曲 丑	子	亥

天府 武曲 （左輔 命宮）	巳	午	未	申
	辰	「 （圖廿九） 輔拱文星」 格		酉
	卯			戌
文昌	寅	丑	子	亥

	巳	午	未	申
天機 天梁 (命宮) 辰	「(圖三十) 機梁加會格」 例			酉
	卯			戌
	寅	丑	天同 太陰 子	亥

	巳	天梁 (命宮) 午	未	申
	辰	「(圖卅一) 壽星入廟」 格		
	卯			戌
	寅	丑	太陽 子	亥

	巳	午	未 ▲▲ 擎火 羊星 (命宮)	申
	辰	「(圖卅二) 權煞化祿」格		酉
	卯			戌
	寅	丑	子	亥

	巳	午	未	申
	辰	「(圖卅三) 巨日同宮」 例		酉
	卯			戌
太巨 陽門 (命宮)	寅	丑	子	亥

	巳	破軍 (命宮) 午	未	申
	辰	「英皇入廟」 (圖卅四) 格		酉
	卯			戌
	寅	丑	廉貞 天相 子	亥

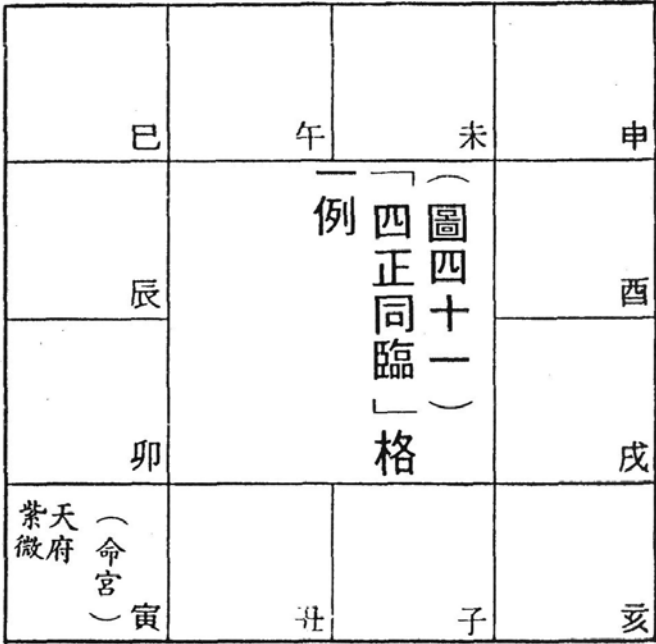
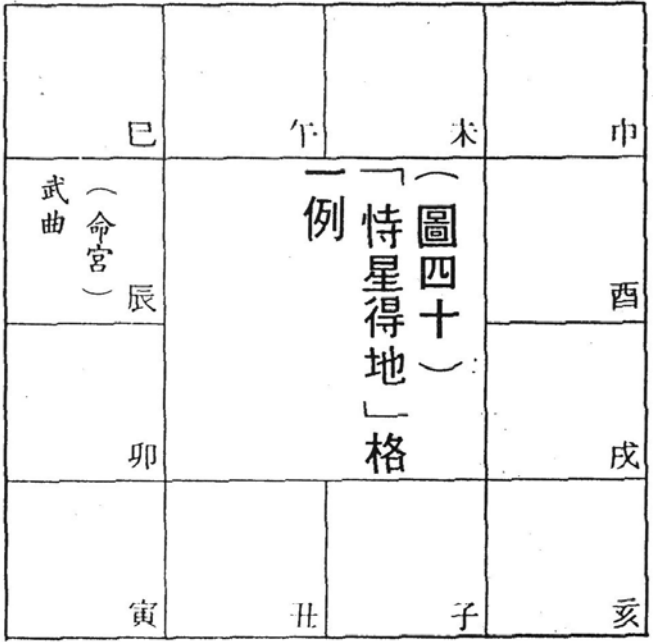
	巳	午	未	申
	辰	「巨機同臨」 (圖卅五) 格		酉
天巨 機門 (命宮)	卯			戌
	寅	丑	子	亥

	巳	午	廉貞 七殺 (命宮) 未	申
	辰	「雄宿朝垣」格 (圖卅六)		酉
	卯			戌
	寅	丑	子	亥

	巳	午	未	申
巨門 是	辰	「化星還貴」格 (圖卅七)		酉
	卯			天同 權 (命宮) 戌
	寅	丑	子	亥

	巨 祿 門 存		
巳	午	未	申
辰	例 〔圖卅八〕 〔石中隱玉〕格		酉
卯			太陽 戌
寅	丑	天機 科 子	亥

			廉貞 (命宮) 申
巳	午	未	
紫天 微相	〔圖卅九〕 〔紫府朝垣〕格		酉
辰			
卯			戌
寅	丑	武天 曲府 子	亥



		巨天 門同	
巳	午	未	申
辰	「命無正曜」 （圖四十二） 一例		酉
卯			戌
寅	（命宮） 丑	子	亥

巳	午	未	申
辰	「極居卯位」 （圖四十三） 一例		▲火星 酉
紫貪 微狼 地空 （是）			戌
寅	丑	子	▲陀羅 破軍 武曲 亥

	天機		
巳	午	未	申
辰	一 例 「機月同梁」 格 (圖四十四)		酉
卯			太陰 戌
天同 天梁 (命宮) 寅	丑	子	亥

廉貞 貪狼 (命宮) 巳	午	未	申
辰	一 例 「殺拱廉貞」 格 (圖四十五)		武曲 七殺 酉
卯			戌
寅	丑	子	亥

