

樺樺風水專欄

序 言

當年小女樺樺進大學時，王亭之建議她修讀建築，小徒蔣匡文是過來人，認為女孩子讀建築太辛苦，不過樺樺還是選擇建築，後來亦真的捱得辛苦。

她讀建築有一點優勢，便是她自小跟在王亭之身邊，從小就背誦一些歌訣。十多年來，王亭之教她《周易》、教她中州派的玄空學，這些歌訣就大派用場。所以她就能將風水與建築結合，利用風水來設計舒適的住宅——說起來也真奇怪，凡是風水好的屋，一定令住者覺得舒適，反過來，不舒適的房屋無論如何豪華，住得總不舒服。

王亭之客居多倫多，由於要有一間大書房和畫室，無論如何都買不到一間現成的好屋，唯有決定買地自建，這一回，樺樺終於可以初試啼聲，設計草圖了。房屋建成，可以說是無一角落不令人覺得舒服，就連樓梯口，兩頭小狗也經常以此為休息之地，可見連小狗都體會到舒適與風水之相關。

樺樺由夏威夷返多倫多，以風水建築裝修設計為業，賺錢不算多，可是卻做得很開心。期間當地《明報》的《地產金頁》請她寫一個風水專欄，王亭之鼓勵她接受，如是一寫便將近三年，將專欄文字選擇整理，結集《中州派風水常識》一書。

中州派一向不為人所知，那是因為前代祖師嚴格遵守每代一

師一徒的傳承，而且很少公開服務，亦不以此為正業，於是便等於懷寶自秘。王亭之覺得一師一徒制度是個沉重的負擔，很容易令這歷史最悠久的術數失傳，因此才將口訣公開，撰成講義出版，由是中州派之名忽地響起來，居然便有人自稱「中州派風水掌門人」了，其人也不想想，王亭之未公開此道之前，有誰人提過中州派的名字？

樺樺可以說得到王亭之的全部傳授。在她執業初期，王亭之跟她一起工作，在旁邊稍作指導，她設計房屋與廠房，王亭之亦參加一點意見，所以每篇文字，都有根有據，根據古籍，再加上她自己的體驗，對風水有興趣的人實在值得參考。

風水是一門古老的學問，所以一切都有古籍作為根據，倘若有風水師說得五花八門，然而他的說法卻根本在古籍中找不出半點影子，那就根本不是風水。只可惜目前這類風水師太多，讀過風水書的人又少，是故便只信傳媒，以為凡在傳媒出現過的人一定有料，所以這類所謂風水師還站得住腳。若在三四十年代，有風水常識、知道風水原理的人很多，他們一定不會請教這類風水師，因為當風水師有所說時，他們一定會追問原理，風水師若說不出所以然，說不出根據那一本古籍，就立即穿崩了。

樺樺這專欄，即是依據玄空古籍來寫的通俗文字，讀者讀過，不必企求就此精通風水，只求曉得如何分別真偽，那就不致受人所愚，否則大師小師林立，風水用品五花八門，那是信風水人士的艱難抉擇與沉重負擔。

王亭之

原則篇

中州派术数服务网址: <http://www.kankanwoo.com/>

關於中州派

何謂「玄空」與「大玄空」？

分別「衰地」與「旺地」

重視先天後天的配合

分辨「風水門派」的優劣

「龍」到底是什麼？

明堂宜開揚清靜

山管人丁水管財

風水布局崇尚自然

丁財貴壽看風水

風水設計即是空間變化

風水可以改變些什麼？

形篇

看風水不可忽視的「形」

山形山勢有分別

形「氣」與空氣無關

「棋盤路」風水好

地勢高低 有吉有凶

「水龍」的形勢與動向
道路對於風水的影響
水龍影響一例
看錯「排龍」的一個例子
四種地形的「窩」
極佳格局「連珠格」
「曲水」有吉亦有凶

六事篇

「外六事」與「內六事」
「內六事」—室內環境設計
「外六事」—屋外的環境
看風水要看間隔
「嶠星」壓頂 「暗探」窺伺
驅「煞」留「旺」自有方
大廈正門影響格局
間隔是重要的「內六事」
小小改動扭轉乾坤
正門與「氣口」關係重大
房門與通道 關係安與危
大裝修改風水未必有效

生剋篇

生剋制化變動多端

風水的「生」和「剋」

風水的「制」和「化」

五行佈置要調和

風水佈局做足全套

室內設計與風水

「生五行」和「死五行」

屋向篇

南北向全部吉利？

太歲·五黃·年煞

「正線」與「兼線」

雜篇

術數並非宿命論

命運與風水孰輕孰重

一命二運三風水

偽風水術又一例

住「風水屋」要講緣份

輕微偏差吉凶迥異

風水師能否「捉鬼」？

走火入魔信風水

風水不必年年改

關於「風水擺設」

風水師不是神仙

大廈單位風水各具特性

以裝修歷史計算風水

提防裝修改宅運

「連根拔起」的「連茹屋」

一發即衰的「連茹屋」

「連茹屋」釀成兇殺案

如何補救「連茹屋」

風水屋不一定價錢貴

一、原則篇

關於中州派

我自小便跟隨父親學習玄空風水和紫微斗數，因為我修讀建築學的原故，對玄空風水的興趣比較濃厚。其實，建築學與玄空風水有很密切的關係。真正的風水是需要由馬路網絡、屋宇形學、室內間隔，以至顏色配合及室內佈置來設計。絕對不是只看看屋的方向，便可以算出風水的好與壞。

到多倫多定居一年多，我便發覺本地有很多門派的風水師在服務。其實，多華人聚集的地方，便必然有風水師出現。風水有不同的派系，不同的派系有其不同的理論及見解，每一派的風水學也是源出古代，用古人的法則來衡量。雖然因時代的轉變，很多時候要懂得如何變通運用，但仍須跟隨古人的基礎與見地。因此，每一派的風水學也是有根有據，絕不可能是自創，更不可以說其理論已超越古人。

透過此專欄，我希望以簡淺文字說出本派看陽宅風水的基本常識，介紹這套完整理論。文章將根據古代玄空風水大師的著作，例如蔣大鴻的《天元五歌》、《地理辨正》，章仲山的《心眼指要》等經典，來和各位談談陽宅家居風水，介紹一些「中州派」的風水原則。

首先要介紹中州派的歷史。中州亦即是洛陽。洛陽是中國最古老的首都，亦是本派的發源地。中州派玄空風水學則發源於漢

代，有近二千年歷史。風水的原理於周代時已開始確立。到晉代時，風水學有很大的發展，郭璞便是本派於晉代的一位很出名的祖師。直到唐代，甚至有一百二十家假玄空的出現，局面亦變得非常複雜混亂。在唐代，出現了很多著名的地師，如楊筠松、曾求己，都是本門的祖師。於宋、元、明三代已有很多不正確的玄空著作，誤導了不少人。到明末清初時，則有玄空六大門派的出現，其中，以接近中州派的「無常派」理論最為完整。中州派的祖師根據一師一徒的制度傳授口訣，亦只有懂口訣者，才可以解釋到玄空的真正理論，否則很容易被著作的文字誤導。家父則在很偶然的機會下，從劉惠蒼師公得到口訣，然後開始深入研究玄空風水和紫微斗數。我父親更打破一師一徒的制度，而把口訣公開於著作上；首先，他把理氣的口訣公開，在近期，他更將形學部分公開。家父公開口訣的主要原因，是希望更多人懂得玄空的真理，同時更希望中州派玄空學可發揚光大。

何謂「玄空」與「大玄空」

雖然玄空學並不是一門神祕學說，但因為很多人都不明白何謂「玄空風水」，所以就當作這是一門極度神秘，甚至迷信的學派。

如果你真真正正了解甚麼是風水，就知道原來這是一套非常精密的理論，絕不是迷信。但是，近年來有太多人將這套古老學說神怪化，甚至歪曲了古人的意思，於是，在很多人的印象中，

風水就變得毫無根據，亦無邏輯理論可言。

有些人甚至對風水師避之則吉，為甚麼？這就是因為現代有太多人說一些無根據的風水理論，甚至利用風水來嚇人。例如，每年必須放置一些古靈精怪的東西在屋內，又或者，逢門牌有「四」字都不吉。如果風水就是這些，我自己也不會相信，因為在古書中沒有記載。

到底甚麼是「玄空」？有人誤以為「玄」即是玄妙，那就不對了。其實，古人認為天象的運行，就代表時間，而天為「上玄」，地為「下黃」，故此「玄」就是時間的表義。而地就是萬物生長之處，也即空間，簡稱為「空」。

所以，風水與時間和空間有很密切的關係。簡單來說，風水的技巧就是在某一段時間內，選出最好的空間。另外，我們要注意的，是時間與空間互相產生的變化。當時間有變化，即使空間不變，風水已有別。又或者，時間一樣，空間不同，風水亦不同。

玄空學當中，又有「大玄空」和「小玄空」之分。現代人比較認識的，是「小玄空」，亦即是家宅風水。

甚麼是「大玄空」呢？「大玄空」則從大方向來分析風水運程。例如世界運程、國家運程、城市運程，甚至是區域運程，我們都以「大玄空」來推斷，也即是推斷地運。

當以「大玄空」來計算風水時，我們則需要風向和水流的資料，所以就有了「風水」這名稱。

如果照著風水的原則來尋找福地，是需要從「大玄空」著手。照現代情形來說，首先，我們要推斷地球的那一位置較佳，以及

國家的生旺衰敗，之後選出一個合適的國家，然後再選出好的城市、區域，如此類推。當找到了良好的區域，然後再觀察其馬路網絡、「排龍」等等來尋找吉地。找到了吉地，我們就以「小玄空」來設計房屋。

但是，現代人就很難完全依照這套方法來定居。有些人甚至搬離本身的區域也不可，何況是搬到另一城市？這樣的話，就有了局限。舉例而言，A區的風水大致上比B區較佳，即使在A區有一間屋，無論室外與室內、方向、馬路，以及每一細節都與B區的某一間屋一模一樣，但在程度上來說，在A區的那間屋都比B區的好，這就是區域的先天因素影響之故。

由此可知，玄空學是一門非常完整的學問，從大方向，如國家運程，以至屋外的細節，如房門位置，都要顧及。因此，如果當看風水時，只是在室內放些物品，完全忽略了馬路形勢、地勢之類，又如何能夠產生作用呢？

分別「衰地」與「旺地」

於玄空學中，有先天與後天之分。最重要的，就是如何將兩者配合，發揮功能。實際上來說，先天的因素比後天的因素還重要一些。先天的條件良好，屋宅才能納氣。這即如一個身體強健的人，吸收能力都會好些。但如果先天不足，只靠後天的幫助，得益就沒有那麼大。所以同一城市，即有「旺地」與「衰地」之分。

所謂先天，就是山形、水形、排龍那些已經固定的東西，是後天不能改變的因素。古人看山形，除了看山脈的形勢，亦要看平原大地的高低地勢，因為平原之高低，都是由山脈伸展出來的，所以亦算是山形的一部份。這些訣要，古書也有記載，只是現代人不懂得而已。至於水形，便是河流和街道的分佈及形勢。當然，古時就比較著重河流，因為那時的街道絕對不及現代的道路、天橋那般繁忙。

至於如何由先天的環境著手而觀察屋宅，就必須以一個區份做單位，看看整個區域的先天因素是好還是壞。有很多人都以為，單是看看屋之坐向，頂多再留意一下屋之地勢，以及屋前的街道便足夠。這樣的話，未免太過輕率了。

那麼，我們又如何觀察區域的先天環境，然後決定風水運程呢？首先，我們要知道那些是一個城市的重要道路。以多倫多為例，央街以及一些高速公路便為之重要。接著，就是觀察那些重要道路如何將一個區域連接起來，再加上地勢的高低起伏，就能初步得知一些資料。然後，如果我們著重某一個區份，就要再觀察區份之中的重要通路，以及地勢的影響，加上大玄空的計算，便可知道區域的運程。

嚴格來說，若想找風水好屋，是必須由區份著手，這就是先天因素的重點。當然，一個風水好的區份，亦會有風水差的屋，這就是後天與先天不配合之故，因而納不到旺氣。相反來說，風水差的區份，偶然也會見到風水不錯的房子，因其後天因素能夠彌補先天的缺陷。但總括來說，風水好的區份一定比風水差的區

份更加繁榮，治安亦會好些。另外，有很多人都不發覺，有些區域會特別多出好孩子、聰明孩子，有些則多出壞孩子，這亦與風水有一定的關係。

談到區域的問題，我們在多倫多的房子正是一個好例子。於九三年，我父親初到達多倫多，便以玄空風水來計算一下某幾個區份的運程，而且還公開說出，於十六街以北、央街以西的一帶會非常興旺。當時，有些地產經紀都覺得絕無可能，事關在幾年前，這些地方的確是十分荒蕪，就如一個小鄉村。再者，人們總覺得十六街以北離市區太遠，返工不太方便，所以，當時這些區域真的看不出有什麼發展潛力。

現在可見，這個區域不但不再荒蕪，甚至是繁榮。附近的農地、樹林現全變為一大批新屋，商舖商場不斷發展，交通亦變得非常擠塞。幸好，我們早已在此買地起屋，否則，以現時的市價，根本就不能以如此平價購得此地。

重視先天後天的配合

早日前，我收到一位讀者的來信。信中提及到她曾給一位自稱中州派的朋友看過風水，但是令她甚為頭痛。原因就是，這位風水師幾乎在她家中的每一角落，都擺放了風水物品，令她感到毫不自在。再者，這位風水師建議她搬家，但她與家人其實都很喜歡這房子，不願搬走。因此，她便來信給我，問我的意見。

這位讀者又同時附上她家的平面圖，指出這風水師教她擺放

的物品位置。老實地說，我看過後，簡直是嚇了一跳。如圖所顯示，屋中的每一處，都有風水擺設，而那些擺設更是一些毫無風水效應的東西，如八卦鏡、青龍、金雞、葫蘆、金馬、銅錢、石像等等，多不勝數。

如果這位風水師不是自稱中州派，我也無話可說，因派別不同。但這位風水師既然自稱中州派，我就有必要公開澄清一下，否則有損中州派聲譽。

中州派的理論，一向著重先天和後天的調和與配合。所謂先天，是指街道分佈和形勢、地勢、「排龍」、宅外的環境因素，如外六事等等。至於後天的因素，就是宅的坐向、室內間隔、以及宅內的顏色和擺設等等。無論任何宅宇，都必須外應內合，才能達到理想的風水效應。

現在看風水，其實有很多局限。原因就是，很多因素是不能改變的，例如街道的分佈是已成定局的。如果購買現成的物業，亦不能控制到屋的坐向。所以，我們可以做的，就是如何改變室內的間隔和佈置，目的是改變後天的因素來配合現有的先天條件。這樣，我們就能夠令宅內的生旺氣發揮作用，同時又令衰死之氣不起作用。

說到改變室內的間隔，並不一定要大裝修。最重要的是，如何改變行走的路線，因而令生旺之氣流通。有很多時候，設置一個花架或長期關閉一度門，已經能夠改變行走路線了。

至於室內的擺設物品，是基於五行的需要，即金、木、水、火、土，來擺放。目的亦是，利用「生剋制化」的原理來令生旺

吉氣得用，同時削弱衰死之氣。所以，即使擺設物品，那些東西亦必屬五行的其中一種。這即是說，一些不屬五行的東西，對風水學來說，是毫無用處。這些都是中州派的理論，所以，中州派絕不會教人擺設青龍、金雞、葫蘆等等物品。

再者，風水擺設不著重數量之多與少。有很多人認為，擺放的物品愈多，效應就愈大。這是非常錯的觀念。首先，如果物件太多，這只會令氣場雜亂。同時，如果不知道每一間屋的重點所在，放一百件東西都解決不到問題。這就等於打功夫一樣，如果能夠掌握到重點，一拳打出去就可以制勝。如果掌握不到，十拳都沒用。所以，我建議這位讀者將那些東西拿走，至少這會自然得多。

同時，我亦想趁此機會告訴讀者，我父親絕無任何徒弟於外為人看風水。雖然以往亦有不少人冒認是父親的徒弟，而那些都已說破，但再請各位讀者提防一下。

分辨「風水門派」的優劣

有一位讀者來信，問及我如何分別一個風水學派的真假。玄空學中，有很多不同的派別，每一派都必是真派，因為他們必定有一套風水理論。所以，風水學派無分真假，我們可以分析的，是一個學派之理論是否完整、無破綻，這是分別其準確性。當然，如果有一個風水師，自稱無派別之所屬，這就絕不可信，因他的一套理論可能是自作的，完全沒有根據，因為風水畢竟是一門由

古人傳下來的學術。

現在，或者我們可以分析一下中州派的理論與其他派別有什麼不同之處。

首先，有些學派是以「位」來看風水的。舉一個例，房子坐東向西，東北角就必是「財位」、西南角則是「病位」。這則是以「位」來定吉凶。中州派則認為，這個方法並不完善，因為這就等於一個方程式，於是，凡是坐東向西的住宅，好位與最衰位都必同於某一位置。中州派著重的，是屋宇間隔與氣的流動之關係，室內間隔就是直接影響到氣如何流動的主要因素。至於流動之氣是好是壞，則另作計算。但假如完全不知氣是怎樣流通全宅，就根本不能作出任何風水改善或補救。

另外，談論地勢時，不少玄空學派都認為凡是前低後高之地，都是好地。以他們的理論而言，背後有靠山就為之安定，有倚靠。相反，若是前高後低的地勢，他們則稱為不吉，認為這是不聚財。但中州則覺得這套理論是一概而論，不徹底。我曾經提及過「倒騎龍」格，此格就偏偏宜有前高後低的地勢配合，才為吉宅，否則大凶。我更談論過一個「倒騎龍」實例，屋主為一藥廠老闆，大發財源，而此宅正是前高後低。

再者，有些風水學派會將人類分為五類，分別是金、木、水、火、土。他們是以個人的出生資料來作計算每一個人之五行所屬。然後，他們就以每一個人的五行來決定宜忌的宅宇方向。舉一個比喻，假如是屬金的人，就不宜住坐北向南的房子；假如是屬土的話，就不宜住坐西向東的房子。試問，假如一家有五人，

五人分雖屬金、木、水、火、土，那豈不是沒有一個坐向適宜？於是，他們就稱，凡選擇屋向，都以屋主為主。這即是說，只要屋主住得好，就不必理會其他人。

例如，屋主宜向南，但他的兒子屬金，本應不宜向南，但為了遷就屋主，沒有其他辦法。試想想，假如兒子住得不愉快，屋主相信亦不會愉快，因為一家人是一個整體，絕不能獨立分開來看。至於中州派的看法，是必須配合一家人的資料來選擇屋宇。然後，再以每一個人的資料，來選擇合適的私人空間，如睡房、工作室等。所以，有時候，兩者原本住於不適合自己的房間，但一經對掉房間後，可以變得非常合適。

「龍」到底是什麼

看風水一定要看「龍」。那麼，「龍」到底是什麼呢？

千萬不要以為「龍」很神秘，其實「龍」就是「地氣」的流動。當流動時，有遲有疾，有動有靜，有起有伏，地便形成很多不同的形勢。因此，根據有形的地，便可以判斷到無形之氣的行與止。

玄空宗師楊筠松說：「要識龍身行與止」，便是這個意思。

「龍」又分為「山龍」和「平洋龍」。所謂「山龍」，是依著山脈的形勢來認龍身的動靜行止，可是一般的大都市多無山脈，即使有，亦無非是所謂「勾搭」小山脈，不成氣勢，因此便重視「平洋龍」。香港、疆北、多倫多、溫哥華等城市，無不以「平

洋龍」為主。

那什麼是「平洋龍」呢？

在平洋地上，地形的起伏變化不大，所以，便只能用「龍沿水而行」、「界水則止」的法則來判斷。

像在多倫多，央街(Yonge St.)自然是一條主要大道，它南北而行，將整個城市分成東西兩份，所以它自然是多倫多的「主龍」。而由央街發源，分布成一組一組的馬路網，便是「平洋龍」的主脈。

有些地區離央街很遠，例如華人聚居的士嘉堡，又跟央街有什麼關係呢？看風水的人假如不明白這關係，可以說根本不是看風水，因為他們等如否定了祖師爺的說法，「要識龍身行與止」。

橫貫央街通入士嘉堡的大路，有 Steeles、Finch 以及 Sheppard 等三條大道，而它們跟央街形成的交叉點，就是承接「主龍」之氣的重要位置，所以，要研究它們跟央街之間的「卦氣」，還要判別形勢。

再沿著任何一條大道，例如沿著 Steeles 而行，又會再見到一些重要的交叉點，如 Warden、Kennedy、McCowan 等。於是，又要分別研究，看其「卦氣」和形勢變化如何。就是跟著這步驟逐一研究，一直分析到要看風水的屋宇，經過精密計算，才可定出這屋宇的「排龍」方面是吉是凶，以及整體形勢變化，對這屋宇是不是適合。

這就是按「平洋龍」來看風水的法則了。

一個風水師，平日已經積累了一些主要龍脈行止動靜的資料，

但卻沒有可能積累所有街道形勢、方向的資料，因此看風水時，必須要量度和觀察屋宇附近的馬路網絡。

最後，我們可以舉一個實例，來證明「龍」的重要。在央街有一間汽車酒店，生意一向平淡，每年我父親生日，從香港來跟他祝壽的徒弟花四十多塊錢就可以住一天。可是，當七號公路改道之後，「龍」的行止形勢都變化了，這汽車酒店面對著直並而來的七號公路，卻有央街為其收來「龍氣」的「界水」，立時變得興旺，去年，來祝壽的徒弟已經要七十塊錢才可以住一天了。

由此可見「龍」實在是看風水的關鍵。

明堂宜開揚清靜

我們常常聽到別人說到「明堂」，例如香港志蓮淨苑，政府特別將一處原本計劃興建小學的地段，改為公園，而這地段便剛好位於志蓮淨苑的前面，那就是照顧到它的「明堂」了，因為屋宇之前的地段，即是「明堂」。

如果「明堂」是一間小學，當然沒有公園那麼好。因為「明堂」宜開揚，不宜駁雜；宜清靜，不宜喧囂。特區政府對志蓮淨苑的照顧，真是無微不至，連風水上的要求都照顧到。

不過，開揚、清靜等等，只是「形」，並不是「氣」。雖然地面廣闊開揚，有助「納氣」，但所納到的氣，是好是壞，那就要靠「理氣」來決定。

「理氣」分為兩種。第一種，是地段本身所納的氣，由「九

宮飛星」來決定好壞。例如，現在是七運，能納到七赤、八白的氣，便是生旺，如果納到六白、五黃的氣，那便是衰死。第二種，便是「卦氣」。

八卦中的每一卦，都各自有它所屬的「氣」，一般人很難計算，亦不容易明白。「卦氣」很抽象，不過卻可以利用一系列符號來將它具體化。

所謂「尋龍點穴」，所「尋」所「點」的便是這個「卦氣」了。

因此，「明堂」所納的「卦氣」，便正是「龍」的「卦氣」。如果能夠符合「一卦純清」的原則，而「龍氣」又生旺的話，那麼，「明堂」納到的便是好的氣。如果不是「一卦純清」，而是「卦爻駁雜」的話，那麼，即使「來龍」的氣生旺，「明堂」亦有缺點。

所以，決定一個「明堂」的好壞，並不是靠「形」來決定，還要看所納到的是什麼「氣」。如果「氣」不好，愈清靜、愈廣闊的「明堂」，反而不吉，這時，不如「明堂閉塞」，以免納著衰死之氣，或駁雜之氣。

北美洲的住宅，屋前多數有一大片草地，加上行人路和馬路，「明堂」一般都比香港、疆北的屋宇較開揚、廣闊；因此，計算「排龍」的「卦氣」——即是計算「來龍」和「明堂」的卦氣關係，便十分重要。

有些住宅，前園很大，可以開一條 U 字形的車路，方便車輛出入，但有時候，這樣做並不是很適合，因為會破壞了「明堂」

的納氣。像我父親的住宅，就不採用這種設計。

其實，整個前園的設計，即是「明堂」的設計。所謂設計，亦主要是怎樣開路，同時利用植物來幫助納氣，或閉塞、阻擋著不好的「卦氣」。有時候，連花卉的顏色都有選擇。

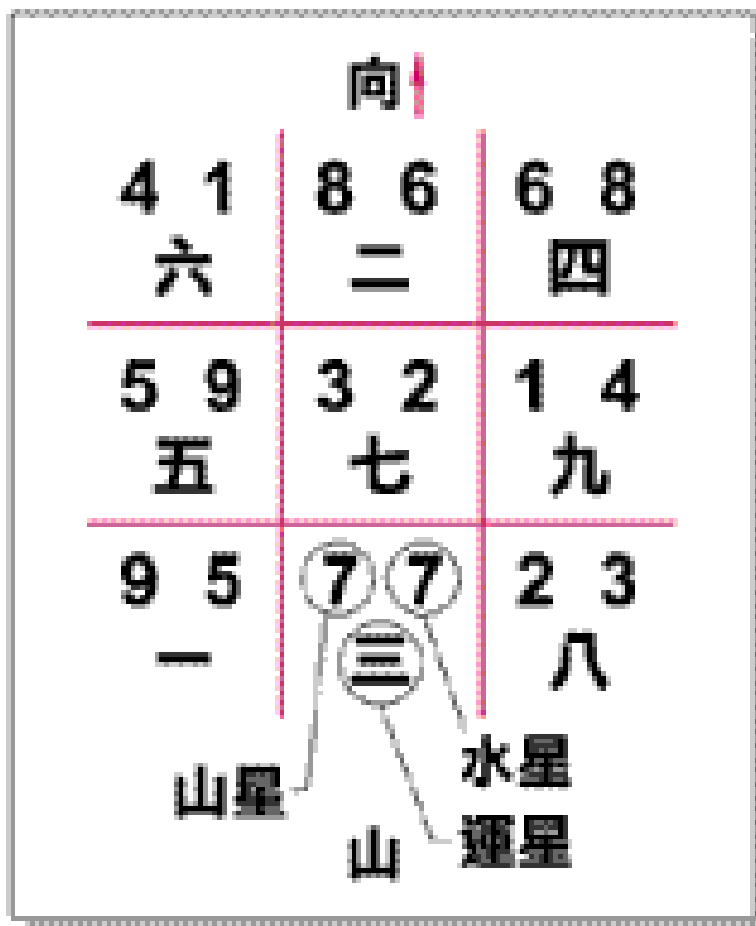
至於「明堂」的好壞，當然還有一些細節，例如「明堂」之前的「龍身」怎樣「行止」，「明堂」是偏是正，都要根據風水的原理來評定，這便是風水精微之處。

山管人丁水管財

稍為對風水學有興趣的人，都知道什麼是「九宮飛星」，甚至有些西方書籍亦有提及到飛星。其實，飛星只是後天的格局，亦只是玄空學的其中一部分。可是，不少人卻認為看風水就是看飛星，只要飛星好，風水便佳，這當然不正確。

正是因為人們太執著飛星，因此便將有些古書所述的句語，都放於飛星盤中來解釋，但真訣卻其實並非如此，由是許多人便誤解了一些風水原理。

例如，古人說：「山管人丁、水管財」，很多人都把這個意思誤解。有些人以為「山」即是飛星盤中的山星，而「水」即是飛星盤中的水星，所以他們便認為有生旺的水星到，便有利財源，而有生旺的山星時，就利人丁。如圖所見，飛星盤中有九個宮位，而每一個宮位，都分別有運星、山星、水星。這樣的解釋是偏向後天而言。



另外，有些人更以為「山」就是一座真實的山，如太平山，而「水」就是海洋，如大西洋，甚至有人以為是大廈的泳池。於是，他們就覺得凡鄰近「山」的地方，便利人丁，而凡鄰近「水」的地方，便利財源。這就只是著重先天的格局。

原來，所謂「山」，即是「排龍」之「龍」；所謂「水」，即是宅向。那麼，何謂「山管人丁，水管財」？

舉例來說，如宅山向北，為坎卦，屬水，而「排龍」屬金，這樣便是「金生水」，是「山」生「水」。因為「水管財」，而「水」被「山」生，所以便利財源。又例如，宅屬金，而「排龍」屬火，於是「火剋金」，「水」被「山」剋，便不利財源。

同一道理，假如宅屬金，「排龍」屬水，「山」被「水」生，所以主利人丁。相反來說，如宅屬金，但「排龍」為木，「山」被「水」剋，這樣就不利人口。

現代人聽到「水管財」時，便變得非常雀躍，更認為只要有財便好，亦誤會了不利人丁即只是人口不多的意思。其實，所謂人丁亦主人口平安，無官非口舌，並且身體健康。試問如果人丁不安，即使有財，那又有何用？所以我很反對有些人只注重財源，而不顧及人丁平安。因此，一間風水好的住宅，應該是兩者都兼顧，才能稱為完美。

這便是中州派玄空學解釋「山管人丁、水管財」的意思。而這樣的理解，其實是融合了先天和後天的格局，因為「排龍」為先天，宅向為後天。

風水布局崇尚自然

有些人以為風水就是在家中放置一些風水物品，這樣就能帶來好運。真正的風水當然不是如此簡單。以前已經說過，家中的通路其實很重要，因這能帶引生旺之氣流通全宅。另外，當設計風水房屋時，亦必同時顧及屋外的布置，才算為完整。

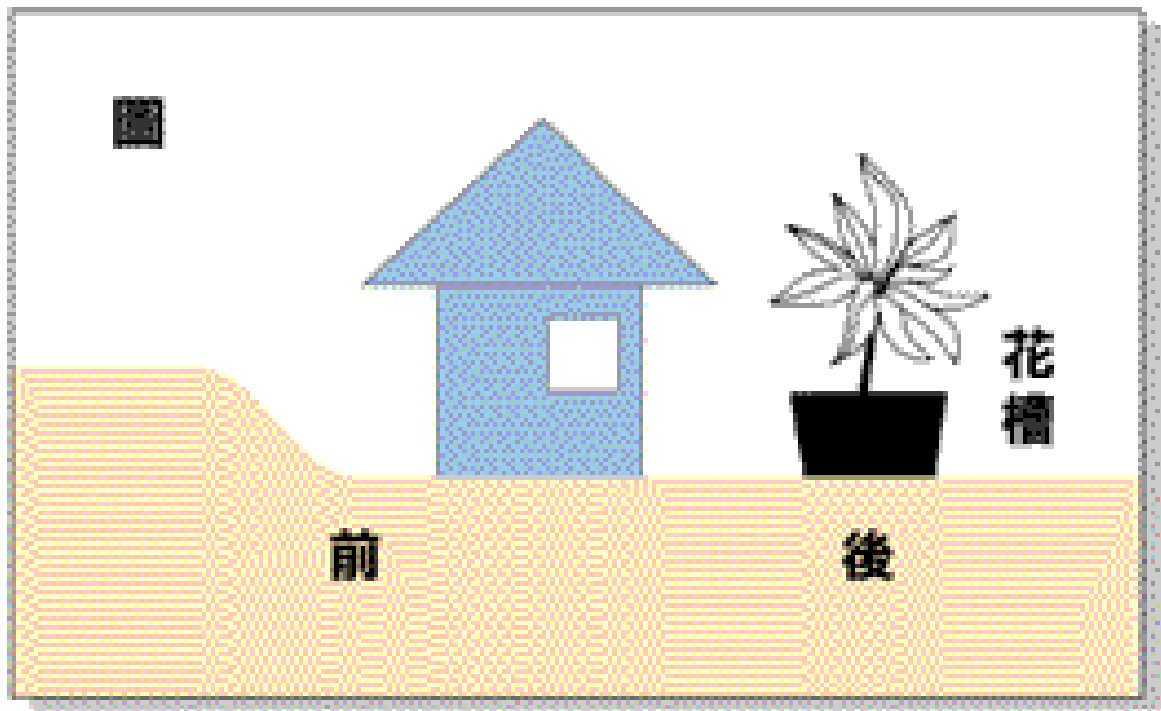
實際來說，在北美加的城市看風水、布置風水格局，比起在香港、台灣等地方較為容易，為什麼？其實，容易之處，就在於一個風水師能否輕易地作出風水上的加強或補救。

因西方城市多獨立屋，而屋前必有車路，屋外亦必有花園，

所以容易在屋外設計風水布置。在西方的高樓大廈，很多時都有停車場出入口、私家公園泳池，但於港、台的大廈，就未必有那麼多室外地方，所以，即使想於室外布置風水，也無從著手。

那麼，在屋外又如何作出什麼風水設計？首先，通往車房之路實在重要，亦可說是「氣口」，對風水影響可以很大。例如，有時候，車路在屋之左方較利；有時候，則反轉過來，為什麼？因為這要視乎那一方的生旺氣較強，於是就決定那一方較利，較容易帶引生氣到宅滿。

另外，花園設計亦可對風水產生一個很大的作用，有時候可以彌補缺點，有時候則可以加強優點。舉例來說，有些住宅樓宇適宜前低後高，但偏偏其地勢就是前高後低，那如何處理呢？首先，我們已知道其先天因素，即地勢，是無法改變，所以我們就必須用後天來作補救。而其中的一個方法，就是在屋後種植一些高聳的樹木在稍高的花槽上，並且配合一些灌木花卉，目的是令屋之後方看起來較高一點，不致於低陷下來。當然，每一間屋的補救方法未必一樣，所以不一定要種植高樹才能彌補，這則要視乎地勢而定。



不知為何，有些人認為樹木對屋宇不利，所以新屋入伙後，首先就將樹木砍掉。我對此十分反對。第一，這破壞了大自然的生機，再者，即使屋前不宜高，一兩棵樹在前園，根本都不能構成怎麼高聳之勢。有些人甚至相信門前有樹，就必定不佳，這可說是無稽之談，毫無根據。試想想，假如樹木對風水不利，豈不是住近樹林的房屋就必破敗？

若要再詳細分析，其實花草樹木的顏色與種類，都可用來配合風水。假如花園寬大的話，更可以用風水原則來建設涼亭、木台、水池等等。

但無論任何的風水設計，都必須自然。所以，一個完美的風水家居設計，是完全配合室外與室內的環境。因此，從車路、花園以致室內的每一個房間，都要講求自然，不要造作，亦不要放置什麼古怪的擺設。就是因為設計自然，所以一般人都看不到什麼風水格局，但其實已發揮了其功能，而這些才是真正的風水。

丁財貴壽看風水

人們找風水師看宅宇，目的都不出於「丁、財、貴、壽」。所謂「丁」，即是人丁平安或有添丁之喜。至於「財」，不用解釋，即錢財。「貴」者，為科名或名譽。而「壽」，又即是長壽之意。

古人看風水，必以「丁」為主，他們希望人丁旺盛而且平安，就很滿足。古時，人們認為一家人團團結結、無災無難，就已經很幸福。

現今，人們的思想不同了。大多數的人希望得財，即使有些身家雄厚的，亦希望會得更多財富。人們的想法都被崇尚物質享受的社會改變過來。

曾經有位女士來電，當中她說到人們稱她有「橫財命」，因她常常從彩票中贏到幾十塊錢，而且亦有點賭運。她想找我看看風水，目的是希望中彩票，贏得巨款。我結果拒絕了她，因為這違反了真正風水的意義。再者，中巨獎彩票不是單靠風水就可以，這亦與個人命數有關。否則，每一期的頭獎得主都是風水大師本人。

有些人更奇怪，一說到住宅「旺丁」，更有抗拒之感。大概他們以為「旺丁」即是「添丁」，其實並不如此。一般我們說「旺丁」，即人口家宅平安，人口融洽的意思，所以，不要一聽見「旺丁」，就怕得要命。

雖然有人甚怕「添丁」，亦有些人望「添丁」而不得，就如

我的其中一位客人。話說一年多前，我到這位客人家中看風水，量度過後，發覺住宅風水不俗，於是問問他們為何要看風水。屋主即說：「其實我們很希望有個孩子。」屋主與太太原來曾經試過人工受孕兩次，但不成功，而且太太的年紀亦不少了，所以有點擔心。於是，我便教他們做了一些適當的擺設。屋主與太太亦非常合作，很快便擺設妥當。

過了三、四個月，這位太太來電報喜，稱她有了身孕，十分高興，而且這次他們並非人工受孕。早前，太太再度來電，說兒子已出世，非常忙碌，她亦相當感激我的幫忙。其實，我覺得這都是一種緣份，他們請我去看風水，而剛巧他們的家居能夠做到「添丁」的佈置，才有這樣的結果。

除了「旺丁」、「旺財」之外，有些人則需非常著重「貴」，古代，「貴」即是官職功名。現代來說，政界人物亦非常需要「貴」，這樣才可以出人頭地。一般家庭而然，對於子女來說，「貴」則代表學業有成就或得獎之類。

至於「壽」，患病者尤其需要得到。當然，假如病者已經非常嚴重，那就恐怕太遲了。又或者，病者已住醫院，這樣，什麼家居擺設都不能影響病者了。

中州派的口訣當中，都包括了催促「丁、財、貴、壽」的要點。然而，中州派風水的宗旨，絕不是偏重某一方面而忽略另一方面，如只顧「財」而不顧及「丁」，而是全面地去看宅宇的。

風水設計即是空間變化

提起風水設計，有些人會有一個誤會，以為這必然是將宅宇擺設得古靈精怪，十分抗拒。實際上，將風水揉合於建築設計方面，不但美觀實用，舒適自然，而且用者更可令運程順利，所以風水與設計，有很大的發展空間，將來可能成為風氣。

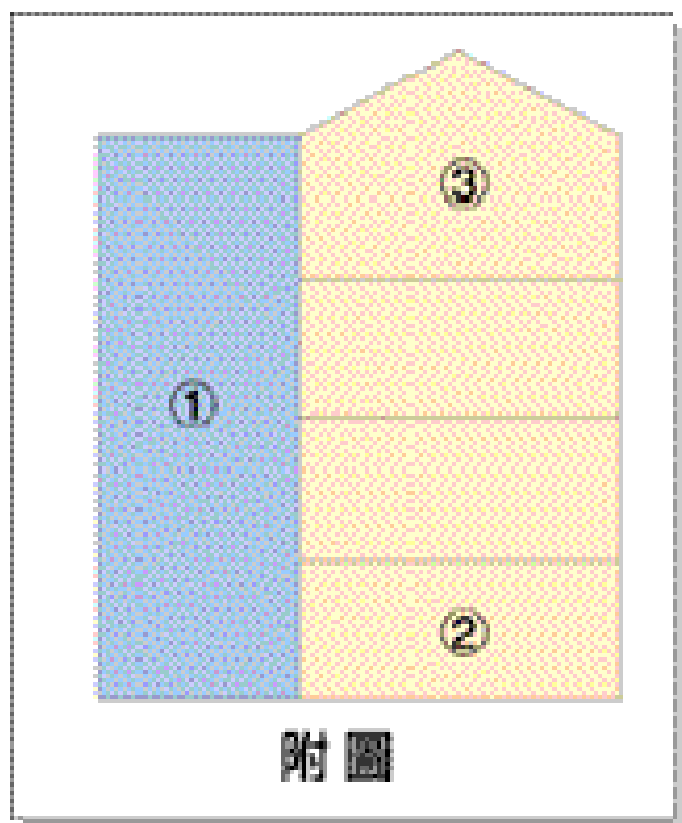
玄空學與建築設計從來都有密切關係，玄空古籍其實一向都是以設計宅宇為主題，因為一間合風水原理而建的房子，才可稱之為佳宅。若是設計與風水不相配，而需要作風水補救的話，就等於是有病求醫。

在建築學的角度來說，設計一所建築物，無論是房屋、樓宇、商場或酒店，都是從立體開始，並不是以平面圖著手的，這是一般建築設計師的做法，當然也有例外，但所有著名的建築物都是有立體感的。這個立體感便是由空間變化而產生的效果。所謂空間變化，可以是高低之變化，又可以是闊窄之對比變化，這一切一切都是設計的重點部份。

同樣，玄空學亦講求空間變化的理論。我們將空間配合五行而論，即是金、木、水、火、土。基本來說，銳者為金、長方者為木、圓者為水、尖者為火、方者為土。這就是形狀與五行的配合。其實，每一個空間，若細心研究，都有其五行之所屬，只不過是其明顯程度有不同。一般較明顯的形狀，即可說是比較強，另外那些不顯著的，便較為弱了。

如何分析空間之五行呢？如圖所見，空間 1 屬長方，為五行

之木。至於空間 2，很明顯是為方形，即是土形。空間 3 即比較複雜一點，以其平面來看，是為土形，但以其切面來看，是為尖形，屬火。因此，空間 3 為火兼土形。此外，空間之中，亦可有更細的五行空間在內，同樣地須加分析。



一般獨立房屋來說，其整體形狀多屬土形，但當中卻可包括其他五行形狀在內，例如於室內設計兩層高之空間，設計弧形之牆身變化，又或者是明顯尖形的屋頂天花，這樣都能做到所需的風水效果，同時亦能令空間有變化的感覺。近代有不少突破傳統的建築物，其實當中包括所有形狀在內，頗為有趣，但在風水角度來看，恐怕其五行形狀太雜亂，破壞風水。

至於如何應用五行空間於設計方面，當然是根據「排龍」、

「飛星」的因素而定。例如「排龍」屬土者，我們可用火的空間來生旺「排龍」之土星，但同時要注意「飛星」是否有利火星，如此類推計算一番，才能決定如何設計五行空間。

所以，不要以為風水就只有擺設東西，其實風水運用於設計方面，講求空間變化，才真真正正能夠發揮其功效。

風水可以改變些什麼

在此之前，我已經談論過一些玄空風水的基本原則、概念及一些實例。但很多人都有一個疑問，這就是，風水究竟對運程影響有多少？

我可以說，風水並不能改變一切事情，但可以做到趨吉避凶的作用。所以，不要以為風水是萬能的，亦因為如此，風水並不是迷信。

舉例來說，當我們遇到一間風水甚差的房屋，我們只夠令其凶險不生，亦即是作出一些補救；例如，一間本來破大財的房屋，補救之後，可能只有一些細微的損失，這亦即是在程度上的改善。但我們要注意，彌補缺陷並非一個徹底的解決辦法。如果房子的風水真是非常差，我們亦只可作暫時性的補救，這就等於一個患了重病的人，醫生亦只能給予藥，令痛苦減輕，但無法完完全全地清除病毒。

而一些基本格局良好的房子就容易處理得多。首先，我們不用顧慮到凶險的問題，反而我們會利用風水上的布置，而令到屋

字更加生旺。例如，一間有利事業的房屋，加強生氣之後，更會有升遷的機會；又即等於將一個健康良好的人之體力增加，這亦是程度上的改變。

至於如何程度上作出改善？一般來說，我們都會以五行的生剋來決定，所以就要在室內稍為放置一些五行所屬的東西。有時候，我們還要在室外著手，以配合總形勢。

關於風水擺設，有很多人都有一個非常錯誤的觀念。他們認為風水師要在每一間房都放置一件物品，甚至將原來的家私檯椅都全部調動一番，才算是真真正正的改善風水。原來，情形偏偏相反。格局本質愈好，風水擺設就愈少；而格局本質愈差，風水擺設就愈多，為什麼？

首先，如果風水基本格局已佳，生旺之氣就會自自然然地流通全宅，不用多靠五行物品來帶引生氣，亦不用靠五行來補救什麼。這樣的話，我們只需要在某些重點位置著手，非常容易，如果每一處都擺放一些五行的風水品，反會令五行的生剋互相干擾，氣場則變得雜亂。

我曾經看過一間房子，它的先天和後天條件都非常配合，室內的間隔，以及地勢都非常良好。所以，屋主並不需要有任何的大改動，只是在室內放置兩件物品就已足夠。而其實屋主本身已有這些五行物品，只是放置的位置不適合，所以他亦不用花費添置任何東西。

中州派术数服务网址：<http://www.kankanwoo.com/>

二、形篇

看風水不可忽視的「形」

中州派玄空學一向都十分注重「形理兼察」。所謂「理」，即是「理氣」，這包括九宮飛星、「排龍」等。至於「形」，包括了山形、水形、宅形。而「形理兼察」則是將「形」和「理」配合運用。

我發覺有不少人都只懂得說「理」，並不懂得「形」。例如，有不少風水師都只是看看宅宇之坐向，便說風水運程，他們從來都沒有理會「形」的一方面，甚至連宅之地勢為前低後高，或是前高後低都完全不知道。於電腦網上，有不少風水收費服務都只是要求客人付上宅之平面圖，以及宅之大概方向如坐東向西，就說出風水運程了。這些就是完全不顧及「形」的影響。

更有一些江湖術士，略懂得說說宅外環境，如背山面海，前有明堂，後有靠山等等說話，就以為這是「形」的一切。

若要看「形」，就必須分析「形」之好壞。例如，屋後有山，那就要看看究竟這是否一座好山，然後再配合理氣來看此宅是否宜有山於背後，這樣方能做到「形理兼察」。至於水形的分析，亦如是。

說到宅形，當中包括了宅之外形與宅之內形。所謂外形，就是宅之整體形狀。例如，香港太空館就是典型的水形，而紐約的世界貿易中心等高長樓宇則屬木形。

其實，如果要改善一個城市的風水，是可以根據大玄空，利用宅形來改變風水運程。例如那一方位宜有木形宅，就興建一高長樓宇於此，那一方位宜有火形宅，就興建一尖形樓宇於此。這樣的話，對一個城市會有一定的幫助。

關於宅之內形，除了有金、木、水、火、土之分，還有一些比較特別的格局，如「破邊」、「埋兒煞」等等古書有所記載之格局。

說到宅形，我就想起一個笑話。一位客人告知，他從一本風水書籍看到一位所謂風水師說，形之中，以水形為最佳，為什麼呢？因「水為財」，所以有圓形或弧形的宅宇，就最有利財源。所以，即使是選購一張餐檯，都最好選擇圓檯，再加上，方形檯有角，就不好了。我聽過後，實在覺得荒謬得很。試想想，如果這個水形理論成立的話，那豈不是立即興建一間圓形屋，室內間隔全以弧形設計，再擺放大量的圓形裝飾品就立即發達？而古代的貴族，為什麼又用方形的八仙檯呢？

上述荒謬理論，就等於人們常說門牌有個「四」字就必衰，同是無稽。雖然這些都是毫無古書根據的，但偏偏有不少人信以為真。實在這全是心理影響，否則，房子逢有「四」字的門牌，風水就必定差？那麼，我們便不用說什麼「形理兼察」了。我們要知道，凡看風水，都要注重「形」和「理」的配合。這樣才是真真正正的玄空學。

山形山勢有分別

古代玄空學家十分注重「形學」，因為「形」和「理」必須兼察，才算之為完整。而於古時，玄空家其實是從「形」著手，然後再以「理」來配合看風水。一個真正的風水師，於古代，是可以以山形和「排龍」來估計何處有水井。實際上，水井之位置，亦即是生旺的結穴點之所在。

當然，現在我們不用找尋水井，但其實風水的理論從來沒有改變。同一道理，我們要找尋的，都是有生旺氣的位置，以用來興建房子。

至於「形」，當中有山形，而山形之好壞，就是影響宅宇的先天因素。如果山形不吉，對於整體風水上，已經打了一個折扣。這就等於一個先天聰敏的孩子與一個先天思想有缺陷的孩子一樣，無論後天如何栽培，兩者都必定有差別。這些就是先天因素之重要。

甚至，我們可以說，先天比後天更加重要，因先天之氣是一個基礎，一個非常穩固的基礎。因此，同是「連茹格」，一間「排龍」好和一間「排龍」不好的房子，已經有分別。

說到山形，如果詳細分析一下，山亦有「山形」與「山勢」之分。兩者有何分別呢？首先，「山勢」的範圍大很多，若稱為「勢」，就必定是指一連串的山所形成之大局形勢。所以，「山勢」就是一幅整體的圖畫。「山形」就不同了，這只是指某座山本身之形狀，範圍就小很多了。由此可知，即使是看見一連串山

坡，都要觀察其「勢」和「形」，非常之精密。

現代有不少風水師，逢見屋後有山，就說好，完全沒有觀察一下究竟這是一座好山或是壞山，更加沒有留意到「山勢」和「山形」如何。

如何判斷一座山之好壞呢？不用多說，最理想就是「形」和「勢」都佳。但兩者之中，那一方較重要呢？根據晉代玄空家郭璞的《葬書》說：「勢與形順者吉，勢與形逆者凶。」這裏暗示了，逢看山，都是以「形」為主，而「勢」則是配合「形」的。從這裏我們亦知道，「形學」是非常之嚴格，即使「勢」佳，但「形」不佳，都稱之為凶。《葬書》中，亦說出了一些吉和凶之「山形」和「山勢」，非常仔細。

其實，如果要整體來看一個城市的風水，都可以從城市的山形和勢中，得知一點資料。有時候，開山闢路都很容易改變了山之形勢，只可惜，如今的開路工程，以破壞風水者為較多。

由此可見，玄空學家單是分析山之形勢，已經那麼嚴格，何況還要再配合其他形學部份，以及理氣？所以，如果真的要興建一間十全十美的房子，實在不容易。

形「氣」與空氣無關

上一篇說過「山形」和「山勢」之分別，兩者之中，又以「山形」較為重要。由此可知，古人視察山之形勢，是如何嚴格謹慎。究竟「形」在玄空風水中有何作用呢？

根據玄空學的理論，從「形」中，我們可以察「氣」。所以，若要說「形」，就必須先理解何謂「氣」。首先，相信風水的人，都必須承認「氣」之存在。因為風水的理論，都是環繞著「形氣」和「理氣」。如果不相信我們的空間中有「氣」之存在，風水的所有理論就不成立。

我們相信空間有「氣場」，此「氣場」亦會隨著時間、空間的變化而改變。亦都是因為「氣場」有變化，所以現時的吉「氣」，到了另一段時間，則可變為凶「氣」。

簡單一點去理解「氣場」，我們可以用「磁場」來比喻「氣場」。「磁場」中有不同磁力的物質、空間，這就等於「氣場」中亦有吉「氣」與凶「氣」。當然，「氣場」並不同「磁場」，我們所說的「氣場」是風水上的「氣場」。因此，玄空理論就是在於利用時間、空間之因素來計算「氣」之吉凶。

至於如何判斷「氣」之吉凶，我們可以用「形學」作計算。雖然「氣」是無形的，但我們利用有形的「形」來察「氣」，這個理論就稱為「以形察氣」。簡單一點來舉例說明，一間房子面向圓形建築物，另一間則面對長方形建築物，兩者之間，就因對面建築物之「形」不同，而有著不同之「氣」。至於山形、水形

的吉凶，亦可作同樣解釋。所以，面向的山形不同，就有不同的風水效應。

因此，觀察「形」的目的，在於得知其「氣」。關於「氣」的理解，很多人都誤會了，以為此「氣」是空氣之「氣」，那就大錯特錯。

我看過一本風水雜誌，其中有一篇文章稱睡房不宜用雙層床，因為「氣」不流通，影響運程。相信這位所謂大師所指的是「空氣」不流通，絕非玄空學之「氣」。連「空氣」和玄空所談之「氣」都分不清楚，就一派胡言發表文章，真是教壞讀者。亦有些江湖術士教人多開窗，最好房門常開，以便「氣」之流通，這些都是在說「空氣」。

如果「空氣」的流通就是風水，那麼，人人都識看風水，因空間廣闊，多新鮮空氣，運程就好。這樣的話，何必要花錢請風水師來指點。再者，是不是所有加拿大人於冬天就必有惡運呢？事關此時不能開窗。

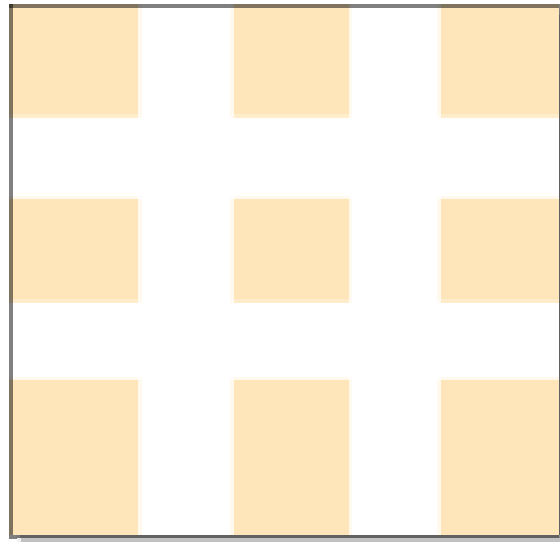
其實，不少中國人都明白到一些無稽理論並非真正風水，因我們對風水都有大概的認識。但於西方社會，風水始終是一套新理論，對它認識不深的人，就比較容易被誤導。偏偏不少江湖術士正在胡言亂說，影響西方社會。但凡是一套不完整的理論，就必有出現破綻的一天，到時候，西方社會必誤以為我們中國傳統文化原來是這麼虛無飄渺，沒有邏輯理論。相信這是一個非常長遠的影響。

「棋盤路」風水好

如果要真真正正的選擇一塊風水地，必須由來龍著手，目的是視察整個區域的運勢。事實上，現在想找風水地，絕不容易，主要的原因是，現代的城市設計，不是根據風水原則來建立的，不像中國古代的一些首都，如洛陽、長安等等完全顧及到風水的因素，來開山闢路，建設房屋村落。就是這一個原因，在整個城市的風水上，已經有很大的差距。在從前，開村建都，無不顧及來龍，所以便容易「丁財兩旺」。

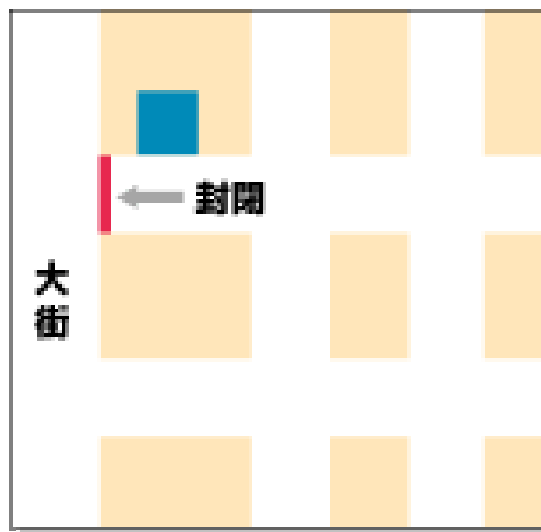
曾經有不少讀者問我，究竟如何自行觀察環境，選購一間好屋呢？大部份人通常只是顧及到屋之前後有沒有電燈柱、電箱之類的東西，但他們都完全不懂得，原來逢看風水，都必須由一個大範圍看到一個小範圍，只考慮到屋前有沒有電燈柱那些問題，其實是微不足道的。

簡略來說，若要選擇風水屋，不如首先觀察一下附近的馬路網絡。一般而言，以「棋盤格」為馬路網絡之區份則較好(圖一)。因為這些街道四通八達，而且「卦氣純清」，這就是「棋盤路」之優點。以中國北京為例，天安門一帶就是以東西南北為正向的「棋盤格」。



圖一

實際上，多倫多亦有些區域為棋盤路設計，而且那些都是屋價較高之住宅區，相信這亦是風水上的影響。但要注意，有些馬路之形似棋盤，但其勢不是棋盤。我亦曾見過一個例子，原本的馬路網是正正式式的「棋盤格」，後來因為政府為了小孩的安全問題，將一條小街通往大街的一段路封閉(圖二)。於是，風水上亦有了改變，更可說是政府幫他們改了風水。



圖二

以上的例子都可算是一個破格，雖然如此，但總比某些完全不合格的馬路網來得好。例如，有些九曲十三彎的道路，就真是不佳了(圖三)。只要翻開地圖一看，原來多倫多也有不少這類的街道設計，也許是當年的建築商為了遷就原有的馬路及設施所致。有些人還以為這種馬路形勢為「曲水有情」，其實這是「卦氣雜亂無章」，全不納氣。



圖三

總括而言，那些區域的治安會比較差，同時居民亦多有困境。唯一有些在區中比較好的房子，就是那些「排龍」吉的宅宇。相反，如「排龍」不佳，破財更快。

若是真的要令一個城市安定繁榮，就必須從城市設計著手。但是，一個發展成熟穩定的城市，往往都是很難將道路網重新編排。唯獨是某些尚未發展的區域，就可以將風水設計發揮得淋漓盡致。

地勢高低 有吉有凶

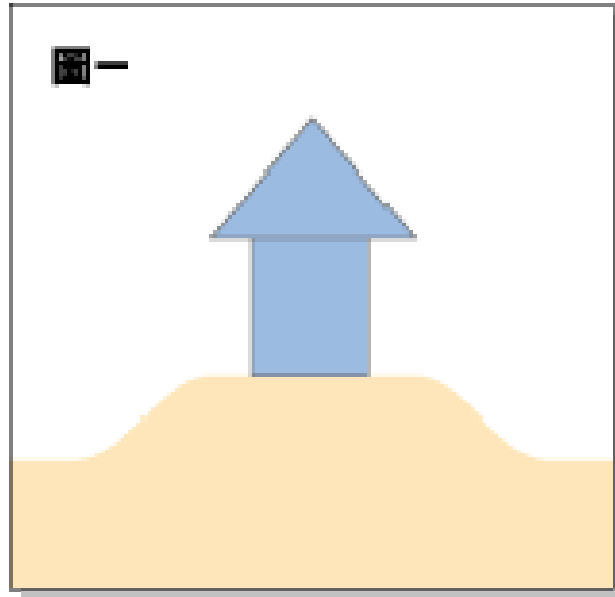
上篇說過了，若要觀察一個區份的先天，是需要從山形、水形開始。

現在先說山形。一座真真實實的山，當然有形可見。但其實，在平原大地上，也有山形可言。在古代，風水學家是從平原的高低起伏形勢開始，跟隨脈絡，尋找山龍，然後再以山龍來辨別水龍，從水龍中看山形。

我們要知道，所謂山龍，未必真是一座山的龍脈，而這裏主要著重的，是高低起伏之形勢。至於水龍，亦不一定是河流或海洋之水。例如，現代的水龍便是馬路。亦因為如此，現在看山形，就不必像以前那樣由山龍開始尋找水龍，我們可以直接觀察水龍之高低，由此觀察山形。

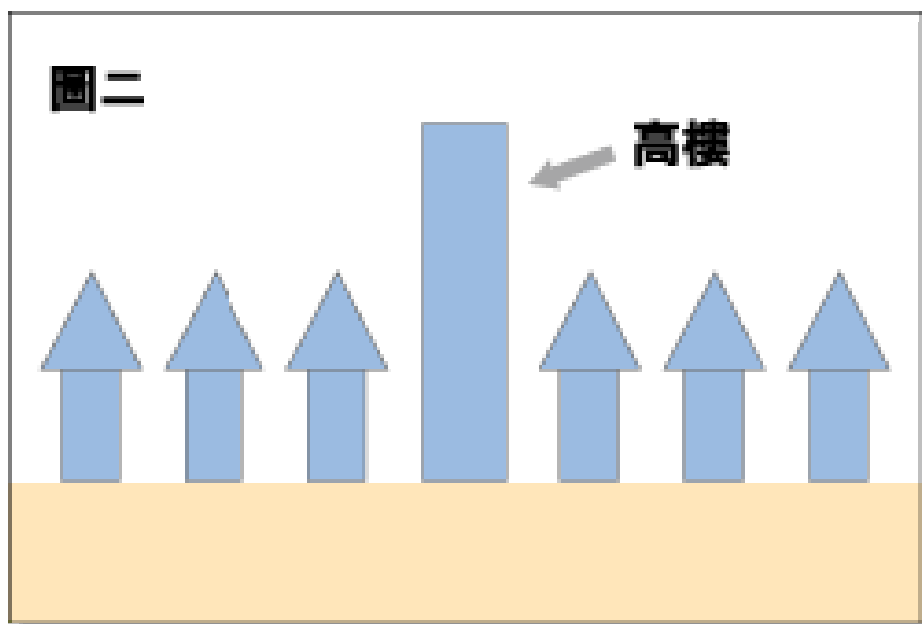
觀察山形並不複雜。其實，任何人駕車經過或步過一條馬路，都能夠看到馬路的高低轉變。只是，一般人都沒有特別留意這些地勢變化。同時，又不知道這與風水有一定的關係。

現在，我們不如看看一些圖例。如圖一所見，宅宇位龜爬 a 上，或是一個小山坡，週圍附近的地都明顯的比自己低。這些地勢都有一個缺點，就是比較散氣。但究竟散的是什麼「氣」呢？我們就要留意，我以前亦說過，氣有生旺，也有衰死。以圖一為例，如果所散的為衰死之氣，這則比較好一點。假如所散的為生旺之氣，就不好了。

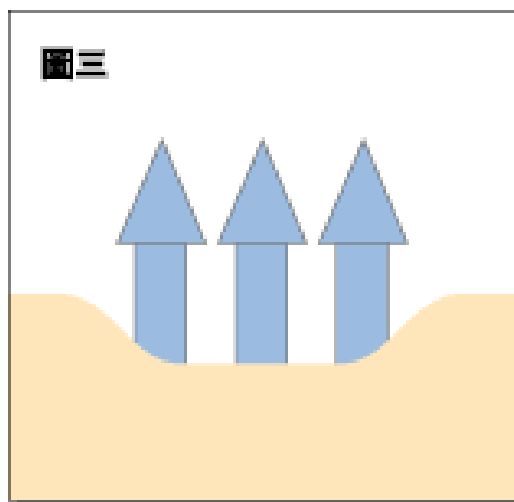


至於如何得知所散之氣為生旺或衰死，就要視察，以及量度此地的水龍。

另外，其實圖一之例還有一個缺點，這就是位於高地上的宅宇會變得孤高獨聳。這就好比圖二，一幢高樓大廈位於一群細小的平房之中。這都不是一個好現象。在此之前，我也有談論過這些問題。

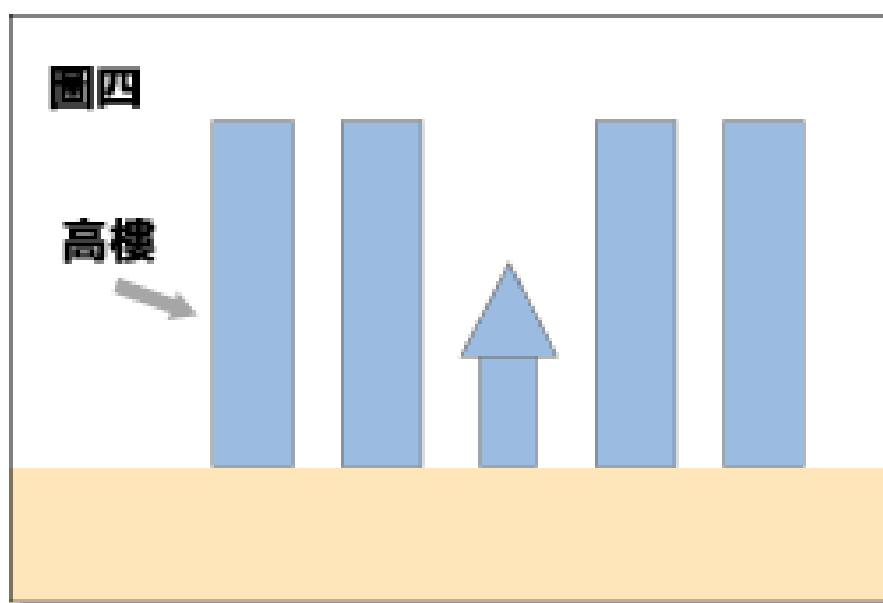


現在，我們再可以看看另一種的地勢。其實，這一類型的地勢剛好與之前那個反轉過來(圖三)。那些屋宇都位於一個低陷地帶，又如一小山谷。



剛才說過，在高地上的屋宇是比較散氣。那麼，在低地上的屋宇應該就能聚氣吧。不錯，但我們亦要看看所聚之氣，究竟是生旺之氣，還是衰死之氣，因此，又不能一概而論。

而這類型屋宇的缺點，或如圖四，附近的宅宇比自己高出很多，亦不是太好。



這樣的話，豈不是位於高地或低窪地的宅宇就必定不佳？那就不對了。因為，假如水龍的佈局良好，則可以非常興旺。但隨著時間的變化，如七運轉為八運，水龍的吉凶影響就會不同了。因此有些區份只能興旺一段時間，過後就變得衰敗了。

「水龍」的形勢與動向

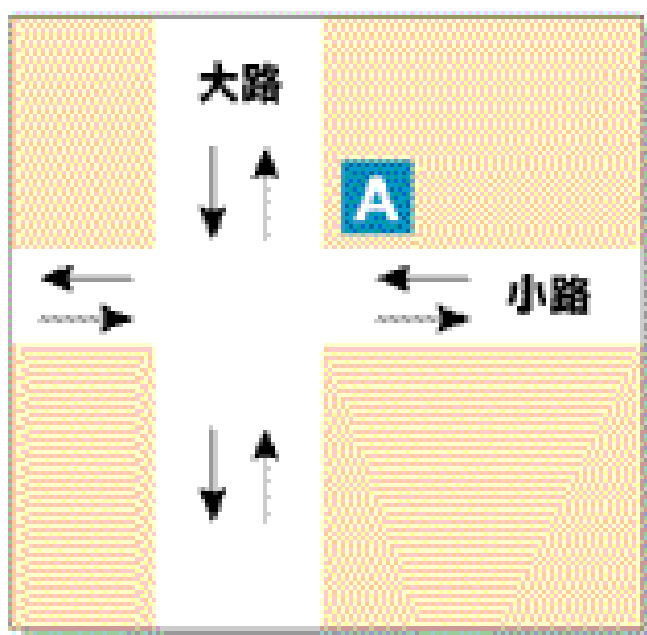
古時，河流是供應用水的主要來源，因此建築物與河流的關係十分密切。基本來說，一條大河會分派出一些支流，組成一些河流形勢。古人在建設城市的時候，亦需要考慮到河流的分布形勢，然後才興建房屋。

其實，在玄空學上，河流亦相當重要，稱為「水龍」。所謂「水龍」，古人視之為河流、湖泊、海洋。而當選擇風水地之時，玄空家要觀察「水龍」之形勢和動態，形態不同者，風水當然亦不同。

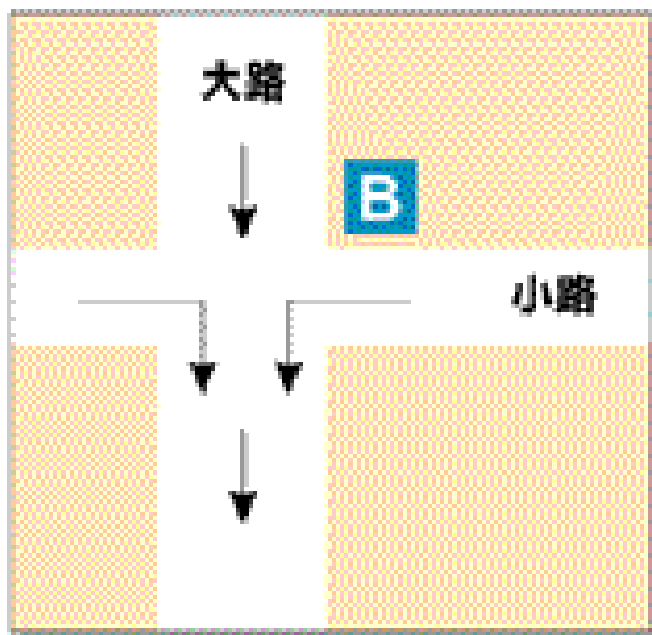
於現代城市未必看見河流，而海洋及湖泊亦未必鄰近住宅。那樣，豈不是不用看「水龍」？其實，現在的馬路、天橋等，就是「水龍」，亦是位於「平洋」之「龍」。而河流之水，就等於馬路上奔馳的車輛，兩者皆有動向。

但有時候，即使馬路分布的位置一樣，亦有不同的風水影響，原因是「水」的動向不一。雖然，車輛可以用來比喻河水，但是，河流之水永遠都只向一個方向流動，而車輛則可雙程行走。所以，現在看「水龍」，比古時稍為繁複一點。

舉例來說，圖一和圖二之道路皆形成十字路口，表面來看，並無分別。但當我們細心觀察車輛動向，就知道，圖一之道路是雙程行車的，但圖二之道路只可單程而行，小路都是「只可左轉」或「只可右轉」。就是因為行車方向有別，所以屋 A 和屋 B 的風水運程便亦有異。



圖一



圖二

一般來說，屋 A 比屋 B 較佳。因為大路之車可轉往小路，而小路之車亦能通往大路，這樣，車輛總會有環繞屋 A 而行的時候，有包圍住宅之勢。如想再進一步了解，就必須同時看看那一方的道路較為旺，那一方較為靜。對屋 B 而言，車輛只有流離住宅，而永不會包圍住宅。一旁的小路更有可能形成「反弓水」之勢，因小路之車只能轉左，不能轉右，這樣便要小心留意。另外，仍須計算「排龍」及其他方面的因素，才可真真正正下判斷。

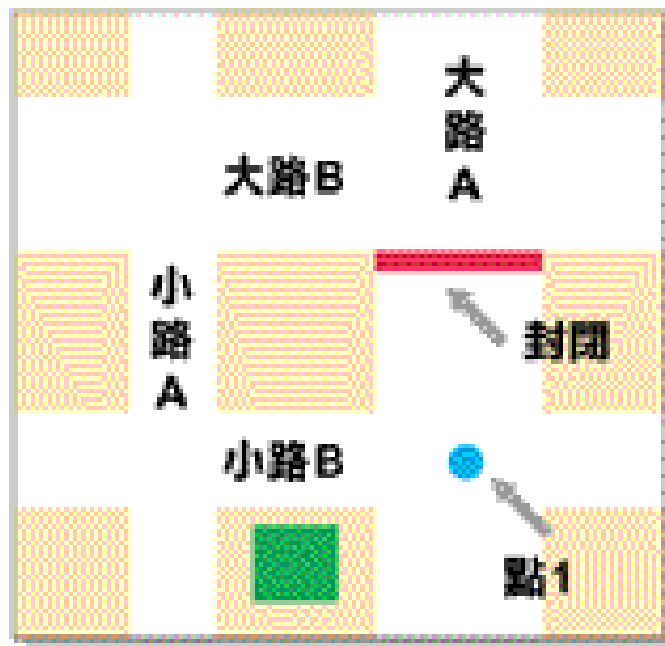
多倫多的市中心(Downtown)，其實也有很多「不可左轉」的地點。例如，當在 Bloor Street 駕駛的時候，就會發現不易轉左。所以，那些位於 Bloor Street 旁小路的店舖，就可能有些缺點。假如政府將這些「不可左轉」的規例改動，情形就有所不同，對那些店舖而言，相信一定有好處。

由此可知，不要以為馬路都是「水」，而忽略了其形勢與動向。

道路對於風水的影響

曾經看過一間診所的風水，這個實例關係到馬路環境改變而造成的影響，可惜，這影響是負面的，但亦值得一談以作研究。

診所附近的道路大致如圖 1。診所門前為一小路，假如人們前往診所，大多數由大路 A 轉入小路 B。雖然如此，但實際上，大路 A 與小路 B 的交叉點(即點 1)，並不繁忙，因始終都是一條小路。大路 A 和大路 B 卻十分繁忙，即使在非上班下班時間，都很擠塞。所以，若計算該診所之「排龍」，點 1 雖有一定的影響，但並不十分重要，事關此交叉點不旺。



圖一

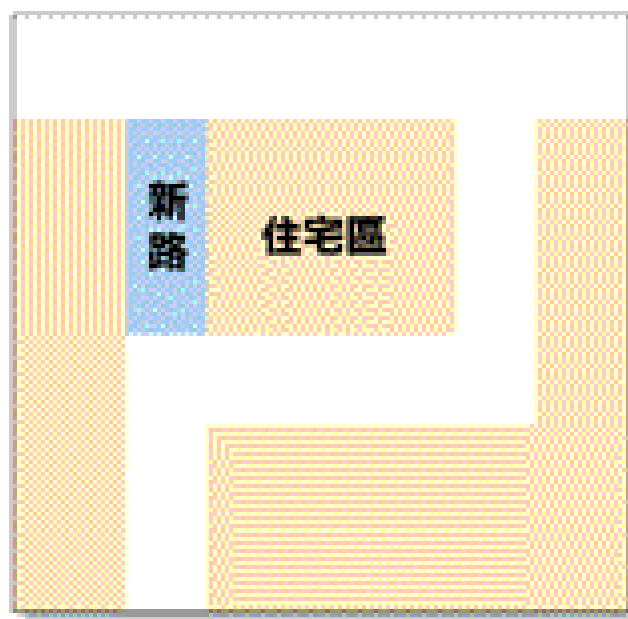
大概一年多兩年前，政府因修路改路而令致大路 A 不能直達大路 B。這樣，假如大路 A 的車輛需要前往大路 B，其中的一個方法；亦是最方便的方法，就是從大路 A 轉往小路 B，然後再轉入小路 A 通往大路 B。這時候，原本不甚重要的點 1 變成關鍵性的交叉點，全因這個十字路口變得繁忙起來之原故。

量度之下，診所與點 1 所成之角度計算出來，得到的是「破軍」龍，不利。診所的風水亦隨著點 1 的繁忙而發生不利的影響。幸好，當修路完畢後，相信點 1 將會平靜下來，這樣，「破軍」龍之不利因素亦將相繼減少。

我沒有仔細研究，但我相信這個交通改變，對診所附近有些商舖，應該有正面的影響，因為點 1 與該診所雖然形成「破軍」龍，但亦同時會有其他地方與點 1 形成吉龍，對這些情形來說，反而有利。

有時候，未必一定是修改馬路才引起風水計算的變化，例如一個新住宅區的興建，都可以改變馬路的繁忙程度，因為車輛的行走路線有所不同了。

舉一個例子，如圖 2 所見，住宅區只有一條主路包圍（當然，住宅區中有小路，但我們現在以大路或主路為前提），而這條路有著「一去不返」之勢，對整個住宅區之先天來說，不甚理想。然而，附近將興建一條新路，完全改變了這個缺點，非常之有利。對於這個住宅區而言，是屬於正面的改變。



圖二

所以，有些區份本來並不興旺，但可能經過一段時間，政府開設新路或改變了道路的方向，都會變成一個旺區。同樣道理，有些區份亦可以變得十分蕭條。雖然當中可能包括了許多因素，但在風水學的角度來看，並非沒有根據可尋。

水龍影響一例

關於道路網絡與風水，一些發展中的市區，尤需留意，因為有時候，道路的改變可以關係重大。對於一些發展中的社區，我們未能徹底了解道路之生旺程度，這時候，我們唯有估計一下人們將會如何利用道路來往社區。

其實，一些設施的建立亦會直接響到道路的衰旺。例如，社區附近有了一所商場、戲院或學校，附近的道路必然繁忙起來，於是，在計算整個社區的衰盛時，就能產生變化。

照道理，附近有新設施，整個社區應該繁盛些，但我卻有一個例子，偏偏相反，值得討論。

我有一友人居於北美多年，在電話傾談之中，她提及位於她家附近的一個小鎮。這個小鎮非常寧靜，居民十分友善。雖然小鎮居民並非大富大貴，但生活安定。

既然是小鎮，購物當然不是那麼方便。雖然小鎮內亦有些商店，但假若居民前往一個較大型的購物商場，卻需費不少交通時間。所以，一直以來，居民都十分渴望附近有一大型商場。

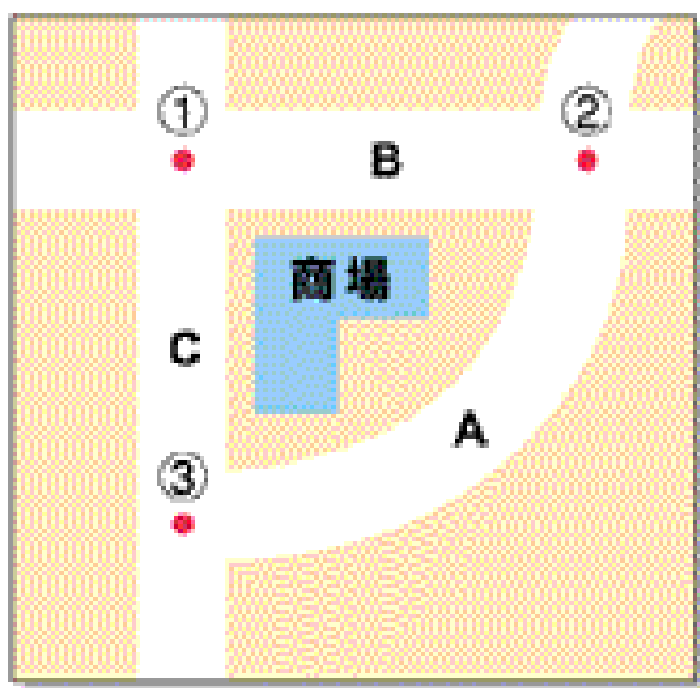
果然，居民終能如願，一個較大的購物中心於附近設立 A 居民當然高興。商場的來臨，令附近的道路繁忙不少，除了小鎮居民時常前往購物，附近社區的居民當然亦有前往商場。

大概於商場開業後一年左右，這個小鎮好景不常，犯罪案件無故增加很多，不只是一般的偷竊案，更有些入屋挾持打劫。居民當然感到不安，有些甚至決定搬離，另覓安定之所。小鎮不再

寧靜，樓價亦相繼下跌，影響不少。

友人說完後，我隨即請她為我寄來一些小鎮的資料，研究一下。

看過資料後，我發現商場的建立，對馬路的運用有明顯的改變。如下圖所見，為小鎮某部分之主要馬路分佈。沒有商場之前，可見路 A 並不旺，居民多以路 B 和路 C 來往，因為路 B 與路 C 才能通往小路，而路 A 卻不能。這時候，點 1 正是重要水口，這個水口對整個小鎮之風水關係重大。



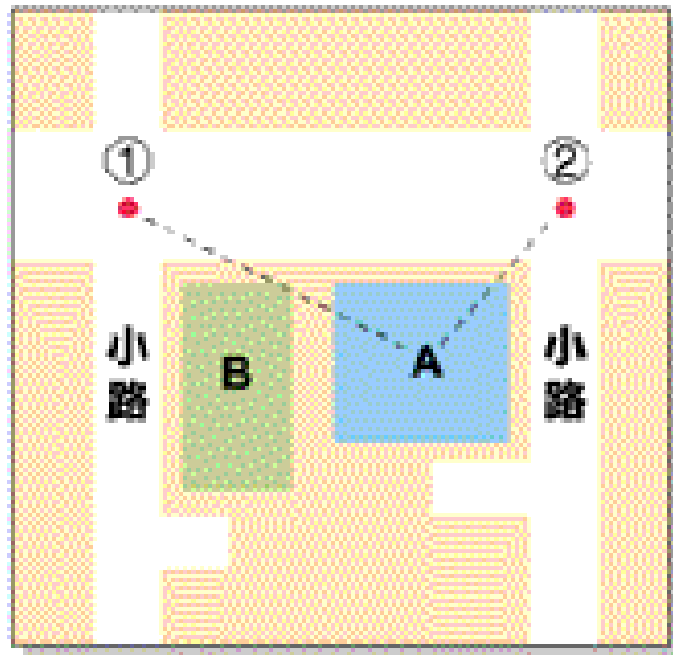
後來，隨著商場的興建，路 A 變得十分繁忙，原因在於商場之停車場主要入口正位於路 A。雖然由路 B 亦能通往停車場，但是始終不及路 A 的入口方便。這樣，點 2 和點 3 變得重要，這兩個水口非留意不可。雖然，我沒有到此鎮量度計算，但我估計，

點 2 和點 3 對小鎮是有不利的因素存在，假如我有機會，亦必前往該鎮看看究竟。由此可知，不要小看市區的一些設施以及馬路環境的變化。雖然很多時候，人們都不留意這些改變，但是在風水的角度來看，實在重要。

看錯「排龍」的一個例子

關於玄空學，除了要明白口訣，還需懂得如何運用。有很多時候，書中的理論明白了，但不知道如何實際應用。最近，就有一位讀者來信，問及家中的「排龍」問題。這位讀者曾閱讀家父著作的《中州派玄空學》，雖然講義中已說過「排龍」的方法，但他在應用時，出現問題，於是排錯龍，誤以為風水甚差，所以來信問及化解方法。

他的住宅屬大廈 A 的其中一個單位。大廈面向交通非常繁忙的大路，左方有大廈 B，以及一條頗繁忙的街道，而右方則為一小路（如圖所見）。由於點 1 為兩條旺街的會合點，所以這讀者便以這點來量度「排龍」。一度之下，他發覺是「破軍」龍，他甚為擔心。原因就是，「破軍」並不是吉龍。



如果坐向又不佳，主破敗，人口不安，或招惹無謂損失。實際上的克應，還要看後天的因素而定。

於是，他便向我請教化解的方法。經過實地觀察，我發覺原來點 2 對大廈 A 來說，影響甚微。雖然點 1 是一個大水口，但我發現，大廈 A 的住客出入時，必須從右方的小路進出大廈的私家路，同時，於大廈左方的路，根本就不能通往這大廈。那麼，點 1 就不是「排龍」的重點所在。反而，點 2，即大街和小路之交匯處，才是「排龍」的關鍵所在。

因此，我們以點 2 與大廈 A 的中心點所形成的角度來計算，得到「武曲」龍。此為吉龍，尤利電腦行業。說到這兒，這位讀者才鬆一口氣，他的太太還怪責他弄至差點兒要搬屋。現在，他們可放下心頭大石了。

我們再研究一下「排龍」，如果我們看看大廈 B，就知道點 1 為「排龍」的重點，因此為大廈 B 的重要水口，道理非常簡單。

至於得出的，是什麼龍，那就要根據大廈 B 之坐向，以及與點 1 的相對角度來計算一下。

說到大廈的「排龍」，很多人都有一個疑問，如果大廈的「排龍」不好，那豈不是所有的住客都不好？不是，因為我們還需注意單位的位置、間隔等等因素。當然，大廈「排龍」不佳，這必定對住客有些影響，但在程度上，則有所不同，所以不能一概而論。例如，大廈發生火災，這可說是大廈的風水有問題，或者是某個單位的關係，但同時，有些單位的情形會嚴重些，如有人傷亡，有些單位則無大礙，只是虛驚一場，這就是程度上的差別。

另外，有些大廈單位是需要獨立看「排龍」的。因此，同屬一幢樓，不同的單位都可以有不同的「排龍」，這則是一個比較特別的例子。

所以，凡看風水，非懂得如何變通不可。這樣才能夠在不同的環境下，靈活運用古人的理論。否則，玄空學就等於一堆死板的方程式。

四種地形的「窩」

中州派玄空一向著重「形理兼察」。這亦即是，「理氣」和「形氣」是必須互相配合來觀察。假如忽略了某一方面，都不為之「形理兼察」。

然而，有不少風水門派，卻只著重「飛星」，甚至更認為「飛星」就是一切。這樣就是只顧及「理氣」，而完全未有理會「形

氣」。

關於「形」和「理」，以往我都提及不少。目的是希望讀者明白何謂真正的玄空風水，更希望讀者知道中國古代的玄空是一門真真正正的學術，而不是迷信之談。

從我以往的文章，讀者應該對「形」和「理」有一定的認識。現在再進一步談及「形氣」。

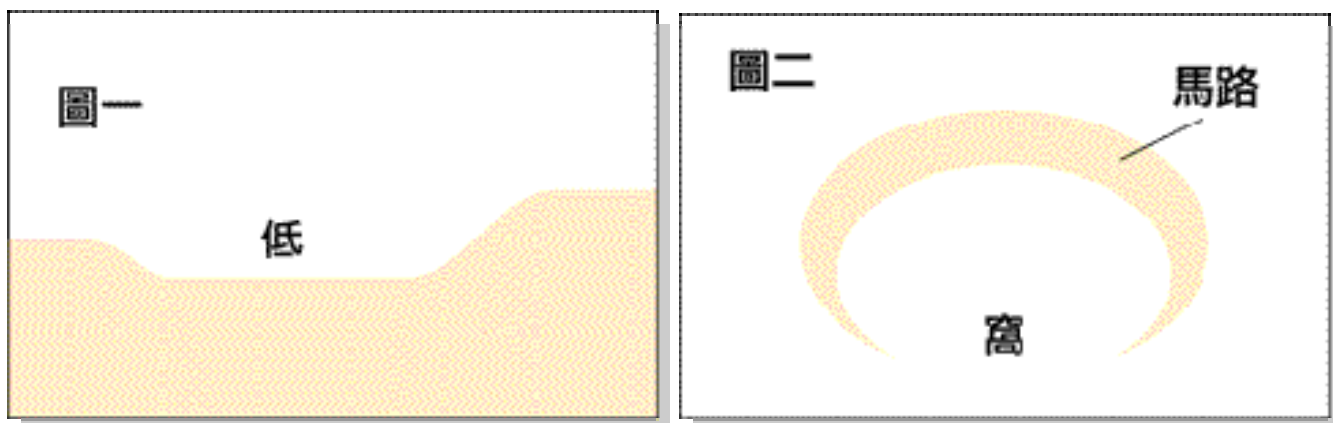
先說山形。從一座真真正正的山，我們可以看到山形。然而，於平洋地帶，又有沒有山形可言呢？於平洋中，山形就引伸為地形，因此，平洋之地形又可以稱之為山形。

以往說到地形，都只是談到地之高低，例如，宅之前園較後園高。其實，如果我們再深入一點來認識地形，有窩、鉗、乳、突四種地形。

根據《心眼指要》：「窩鉗乳突，穴之象也。」古人以此象來點穴，視察宅穴是否能納氣。

說到窩鉗乳突，其實都是地之高低起伏，或是馬路分佈所形成之象。如果我們多些注意地勢變化，都可以偶然發現這些現象。

先論山形中之「窩」。由地勢所形成之「窩」，是一處較低陷之地帶（圖一）。由馬路網形成之「窩」，則為旁邊有馬路包圍之地（圖二）。「窩」之形態必須完整分明，而且「窩」前須有氣口，「窩」中亦須有肉地。這才是一個完整的「窩」。



所謂「窩」之肉地，亦即是一塊納氣之地。假如沒有肉地者，則稱之為「空窩」，屬於絕地，不宜立穴於此。

至於「窩」之氣口，可算是非常重要，因為所納之氣是吉是凶，都是由這氣口決定。

然而，「窩」之中，又有「進氣窩」與「出氣窩」。這就是視乎其形態而定其名。所謂「進氣窩」，則為將氣納入窩內。而「出氣窩」則將氣吐出窩外。兩者之中，有吉亦有凶，這就要視乎穴之位置以及氣之吉凶而定。

總括來說，凡看「窩」，先注意其形態之好壞，再看看「窩」中有沒有肉地，然後再留意氣口，觀察氣之吉凶。於是，我們就能於「窩」中選擇吉地。

極佳格局「連珠格」

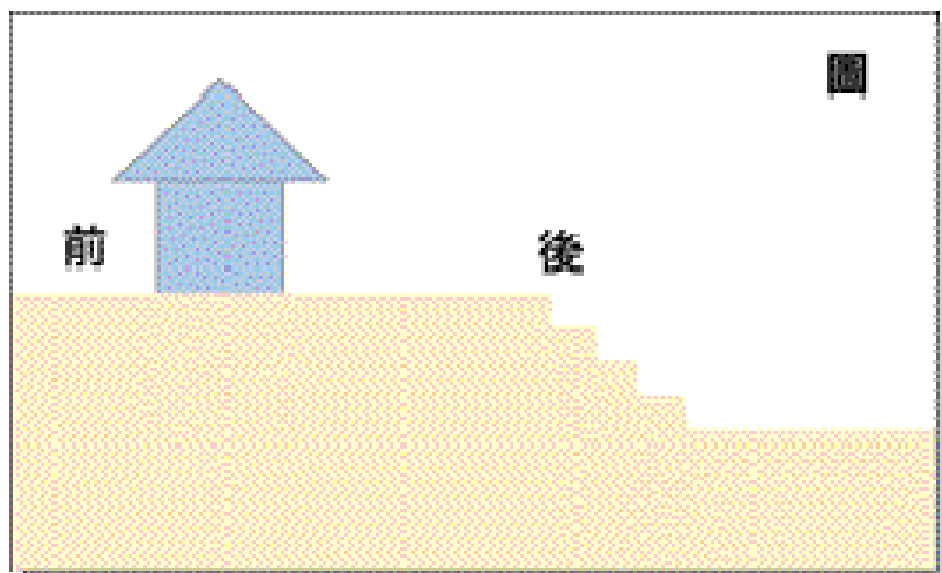
在此之前，我說過「連茹格」的性質，有些是「一發即衰」，而有些則是「一住即衰」，根本沒有「發」的機會。總括來說，「連茹格」有著「連根拔起」的意味，為極凶之格。

與「連茹格」相反的一個格局，名「連珠格」。不用多說，這個是極佳之格，不論對人丁或財源，都大利。

我看過一間「連珠格」的房子，風水甚佳，只是有些輕微缺點，此宅尤利財源。屋主是一名藥廠老闆，經營天然藥物的生意。這些天然藥物亦得到醫學界的認可，但市民只能透過醫生才可以購買得到，在一般商店不能買到。

這位藥廠老闆是一名意大利女士，她亦相當勤力，可算是白手興家。初期，她是一間醫務所的職員，負責接聽電話、訂購藥物等事務。因為這樣，她對藥物有所認識，同時，她發覺到，有些甚有潛質的天然藥物都只在外國有售，於本土則未有發現。於是，她就自行探索外地的天然藥物市場，然後自立公司，專門代理一些來自歐洲的天然藥品。當然，初時只是一間一人公司，但到現在，已經成為一間大廠，員工幾十，十嬰言\。

這藥廠老闆的房子屬五運屋，從未大裝修，所以到現在，根據飛星盤，仍屬「連珠格」。此飛星成「上山下水」，即山星到向，而水星則到山，本來不佳。但剛巧，此宅之地勢為前高後低，後園有幾級樓梯到另一個較低的平台，因此，成為「倒騎龍」格，非常之好（見圖）。難怪屋主會如此好運。



舉個例來說，假如此宅為前低後高，情況又不一樣了。因為水不見水星，山不見山星，便為不佳。所以，即使是「連茹格」，亦都要與地形配合來看。

於七運期間所興建的房子都沒有成「連珠格」的條件，但於八運時，即二零零四年至二零二三年間則可有「連珠格」的屋宇。所以，有些客人找我看風水時，如果我發覺到房子改為八運時，為「連珠屋」，我就建議他們千萬不要搬屋，否則將會錯過一間好屋。

有一位客人請我為他選地，設計房子，我就為他選了一塊於八運時可改為「連珠屋」的地。當然，此宅於七運時亦是一間吉宅，但到八運時，此宅會更好。所以，當我們選擇風水地時，必須顧及到未來的運程，不是只考慮到在短短一、兩年的問題。

這位客人已經遷入新居數月，他相當喜歡他的房子，更說從未住過那麼舒服的一間屋。雖然這房子已升值幾萬，他也不願意再換屋。

所以，一間屋住得舒服與否，都與風水有很大的關係。這就等於一個人住在一間「連茹屋」或「連珠屋」，已經有很大的分別。

「曲水」有吉亦有凶

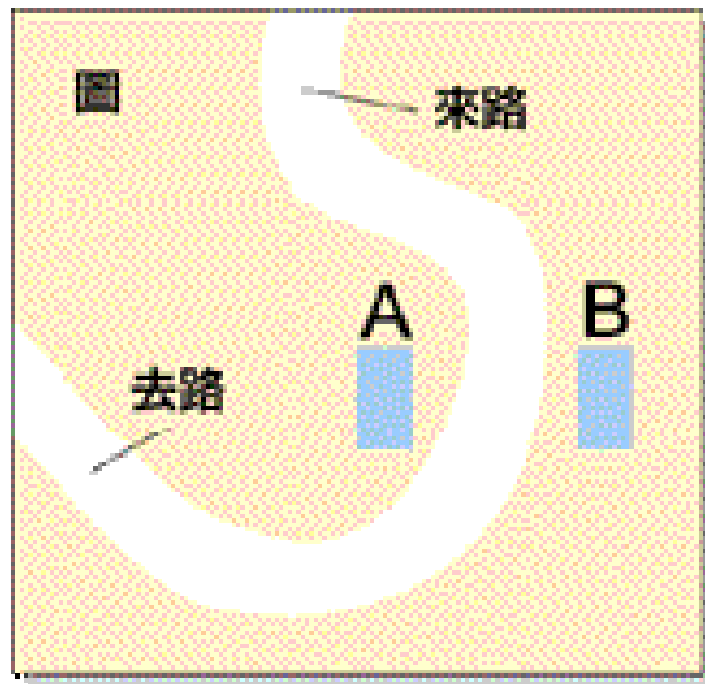
相信有很多人都聽過風水上的一句術語——「曲水有情」。但，我發覺有些人誤解這意思，甚至歪曲了。

首先，何謂「曲水」？其實，「曲水」就是水龍的其中一種形勢，並不神秘。一般而言，彎曲的道路就稱為「曲水」。

那麼，是否所有的「曲水」都屬「有情」呢？這當然不可一概而論。如果逢有「曲水」於宅旁，就必屬吉，這樣，風水就豈不是非常簡單？其實，凡看「曲水」，亦必同時觀察其形勢和動態，才可判斷吉凶。

根據古人的原則，屋宅一般都喜歡有「曲水」環抱，為什麼？因為「曲水」就如「支水」般，水流的活動緩慢而且含蓄，當「排龍」屬於吉的話，則代表發福比較長久，而這則是古人所喜之處。相反來說，若水勢流離住宅，則成「反弓水」的形勢，又稱「無情水」。

舉例來說，圖中屋 A 則被「曲水」包圍環繞。但是，位於同一條街的屋 B 則面向「反弓水」，又如被一把鋒利的刀將住宅割破。由此可知，「曲水」亦未必一定有情。如屋宇遇著「反弓水」，就已屬無情。



除了觀察「曲水」的形勢、動態，我們還須得知「曲水」的卦氣是否配合。於《青囊奧語》中，亦提到，「屈曲流神認去來」。這說明瞭「曲水」的「來」和「去」，即入口和出口，是如何重要。每一條路都必有來路和去路，而我們要知道的，就是其卦氣。假如卦氣配合，當然最理想。如果卦氣不調和，即使住宅被「曲水」環繞，亦有其不足之處。

另外，我想提及一下「曲水」之中的一個凶例，這就是盤陀路。盤陀路亦屬「曲水」，因其形勢彎曲，並且同時盤旋而行，有如蛇餅。古書亦有提及到「盤陀煞」，知其屬凶格。而香港有一山頂位置，就是經盤陀路而上，業主已經轉換了好幾次，而所有的住者皆為有名氣的人士，可是「盤陀煞」的影響太大，所有住者都發生事端。

在加拿大，一般常見的螺旋樓梯，其實就等於盤陀路的縮小，

亦是「盤陀煞」。我父親早於一年多前已經說過「盤陀煞」的不良影響。另外，若細心留意，樓梯級的傾斜角度，就偏偏形成「割腳水」，當然不好。再者，當站於樓梯旁，就會看見「反弓水」的形態。所以，在玄空學的角度而言，就甚不喜歡螺旋樓梯。

父親與我曾看過一間住宅，這正好面向「反弓水」，而在屋的中心位置，剛剛有一螺旋樓梯從地庫彎曲至二樓，我們看見這樣的情形，就已知不妙，果然，屋主剛被一位相識幾十年的朋友騙財，損失了一筆金錢，真可算是「無情」。

所以，不要看見稍有彎曲的道路，就以為必屬「有情」。

中州派术数服务网址：<http://www.kankanwoo.com/>

三、六事篇

「外六事」與「內六事」

凡看風水，除了要知道室內的情況，還要了解室外的環境。因此，玄空學中，就有提及到外六事與內六事。所謂「六事」，亦只不過是一個統稱，並非真的有六件事。

首先說說內六事，一般而言，屋內的走廊通路、樓梯、房門、爐灶、睡床之類都是內六事。另外，有些常用的家庭物品，如電話、電飯煲、冷暖氣和電燈開關掣，則屬現代化的內六事。

至於內六事的擺放，就最適宜於生旺之處，亦即是飛星盤中之吉星所在地。至於衰死之星加臨的宮位，則應作污穢之地，如廁所，或平日少用之地，如客房、儲物室之類。其實，有些大屋之客廳及晚宴廳亦非常少用，有時候，無非是一年才用五、六次，所以我們亦可將它放置於比較差的宮位。

說到外六事，就先要根據其形體來分五行之所屬。大致上，銳者為金、長方者為木、曲者為水、尖者為火、方者為土。稍舉例加以說明：鑽石形的大廈屬金、長而高的大廈屬木、圓塔屬水、尖形教堂屬火、矮而方的大廈屬土。

當然，外六事並不限於建築物，有很多公共設施，如電塔、電燈柱、樹木等等，都屬外六事。但要留意，只是一支電燈柱，或一棵樹，並不能引起太大的影響。

辨別了五行後，就要再配合飛星來斷別吉凶。舉例，主人房

的宮位本身有生旺之水星，而屋外有一土形建築物，形成了土剋水的現象，視為不吉。如果應用「化煞」之道，就會用金來補救，目的是令土生金，金又再生水。

同一情形，主人房仍是以水為旺氣，但這次，屋外有樹林。於是，木就成為水之助力，屬吉。有些人，新居入伙後，就先將所有樹木砍掉，誤以為樹木對住宅有不良影響，這樣，就有可能將風水破壞。

現舉一實例，再詳細一點來解釋外六事的重要性。有一間咖啡室，建於六運，其生旺之氣為土，剛巧斜對面有一幢尖銳屬火之物，成為火生土的吉象。亦因為如此，咖啡室的生意非常好，不用多說，老闆的收入亦相當不錯。既然有額外金錢，老闆便想到將店舖裝修一番，為求令它更加美輪美奐。

可是，店舖裝修之年，正好已屬七運。就是這樣的裝修，便將原來的六運舖，改為七運舖。於是，飛星盤不同了，而七運的星盤中，其生旺之星是金。外六事當然沒有改變，斜對面的火星仍在。但情形不同了，因火星剋生旺的金星，為凶。

裝修後不到一年，生意額不斷減少，連原有的熟客都漸漸流失。咖啡店老闆甚感奇怪，於是問親戚朋友的意見。有些說新的裝修不美觀，顏色不調和；有些則認為店舖失去了往日的親切感。而我則認為是風水的改變以致生意大不如前。

「內六事」——室內環境設計

在此之前，我已略為說過內六事和外六事。實際上，內、外六事都是古人所定出來的，並不神秘。由於社會環境的變化，古時的六事和現代的六事，會有不同，但原則仍然不變。可是，有很多人都誤以為一些古怪擺設，如八卦、鐵鑊等等，都是風水中的六事，於是到處在家中擺設這些東西。其實，這樣做根本就毫無風水效應，只會令家居變得古靈精怪。

而根據古籍，所謂內六事，則為門、路、灶、水井、坑廁、碓磨，以及家居必須之物品。所以，六事並不等於真有六件物件。

首先說說門和路，這可算是宅之重點所在。所謂門，並不單是指宅之大門，基本上，宅內之門，如後門、房門、車房門亦必須照顧到。尤其是在加拿大，很多人都多用車房通入宅內之門，而甚少用大門，這樣的話，車房入屋之門就甚為重要。

至於內六事中的路，則解釋為走廊通路。我以前已經說過，如果通路的設計良好，就能夠將生旺之氣帶通全宅。假如通路位於凶星所在之處，便不理想。其實，路亦包括了樓梯，這一點有很多人都忽視了。試想想，大多數的人每日都必會上落樓梯幾次，所以樓梯根本就屬於宅內的重要通路。

門和路的位置，當然適宜位於吉星加臨的宮位，因這樣才能夠帶旺全屋。同時，門和路的佈置亦必須互相配合，才得到理想效果。假如門的位置良好，但路的佈置不佳，則如蔣大鴻於《天元五歌》所說：「若是吉門逢惡路，酸漿入酪不堪酌。」這即是

說，吉門惡路就等於醋加牛奶，完全不配合。

至於灶和井，亦宜位於吉位。現在有些人常常說，灶不能向洗碗盤和水龍頭，因灶屬火，而洗碗盤或水龍頭則有水，於是就成為「水火不相容」之格。實際上，古代的樓宇設計，就偏偏是灶與水井相對，因這樣的設計會方便很多。相信水井的水亦比較洗碗盤中的水多很多，那麼，古代的樓宇豈不是全屬凶宅？再加上，水火相對，亦根本不是「水火不相容」，而且，為什麼不說水火能成「水火既濟」之佳局呢？

除了以上所說的六事，家居的常用物件亦要計算在內，例如電飯煲、電話等等，都宜位於吉方。唯獨是坑廁、碓磨，以及其他污穢和少用之地，則宜位於凶星加臨之位，為什麼呢？按照古人的說法，這些東西不會被凶星刑剋，有時候，反能制壓凶星。但於現代的家庭，都沒有碓磨了，所以大多數的情形下，我們會將廁所、雜物房等設計到凶星所在之處。同時，凶星所在的方位，一般都宜封閉，避免流通。

至於如何佈置內六事，是一個技巧，因所有的六事都要互相配合，才能產生效應。實際上來說，如果我們可以從設計住宅時著手，根據內、外環境因素，來決定內六事的分佈，就既容易、又完美。

「外六事」—屋外的環境

承接上篇，我們繼續談論六事。內六事的佈置都已經說過了，現在不如說說外六事，亦即是宅外的一些事物和設施。現代人往往將六事誤解了，屋外稍為有一電燈柱或一棵樹，都以為對風水不利，於是就變得心緒不安。

論六事，就必須參考古人的規則和定義，雖然時代有變，但原則不變。這樣，我們就不會妄作猜測何謂六事。

外六事中，包括了亭、台、樓、閣、塔、旗杆等等，但並不限於這些。以前已經說過，若要看六事，首先要知道六事之五行所屬，然後再看看究竟這對宅宇的影響如何。所以，這是將宅宇和六事互相配合，一起來看，並不能孤立任何一方。亦因為如此，同一樣外六事，對甲宅可能有利，但對乙宅則可能大大不利。

另外，我們亦要得知六事的位置，看看究竟它們位於宅外的那一處。因為所謂亭、台、樓、閣、塔，亦即是多人丁聚集之處，所以最宜位於屋外的生氣位。有些人認為屋內才有生氣位，但不知道原來屋外的環境也是同樣重要。舉例來說，屋外有一涼亭，於是我們就要知道涼亭的位置是否生旺。雖然這涼亭未必有多人聚集，但亦是一處人們會停留的地方，因此亦非常重要。

至於一般人最關心的電燈柱又如何呢？其實，這即可當作旗杆來看，因兩者的形體相同。而根據古人的原則，假如旗杆距離屋宇十步之外（約二十呎多），就對屋宇無影響。但假如旗杆，即電燈柱之類於十步之內，就要看看這對屋宇有沒有不良影響。

如何看燈柱有沒有影響風水，這個讀者也可以自行觀察判斷。依照古人的說法，如果旗杆的日影正好壓著屋中心的尖角或屋邊的角，則甚為不佳。如果日影正正壓著，就會見到燈柱的影將整間屋分開兩邊似的，又或者日影將屋角斬去般的現象，這個情形，即稱為「天斬煞」。現代人多以為兩幢樓宇間所形成之空隙才是「天斬煞」，實際上，這個日影現象正名副其實的「天斬煞」。

從這個名稱，我們都知道這必是個極差的現象。但是，有一些罕有的情況下，則能反凶為吉。由於這個情形比較複雜，於此亦不作詳談。

除了以上所說的事物，還有很多很多的六事。有些則比較容易察覺，如樹木、教堂的十字架等等；有些則被輕視了，如花園的圍牆、籬笆等等。例如，後園的三邊都用金屬籬笆，這又與用木籬笆的情形不同了。但不論是什麼六事，我們都要兼察其形體和後天的配合。

至於為何馬路不包括在六事內？因為馬路的形勢又有一套原則，並且要與飛星作仔細的配合，但這不代表馬路不重要。

由此可知，玄空學真是一套非常精密的理論，不但要觀察宅內的環境，亦要同時得知宅外的形勢，以至每一件物品的影響力，絕不簡單。

看風水要看間隔

現代有很多人，以為看風水，就是看每一個「位」之吉凶。亦因為如此，人們總覺得每一間屋都有「財位」、「文昌位」等等。於是，他們便以為，找一個風水師告訴他們那個是好位，那個是衰位，這樣就是趨吉避凶。

而有些風水師亦真的以為風水就是看「位」之吉凶，完全不知道全局視察的重要性。假如我們真是可以以「位」來判斷風水之吉凶，那麼，只要有一個方程式，就人人都懂得自行看風水。又可以說，每一間屋都有好位與衰位，只要人們懂得利用好位，那就必人人好運？這樣的話，風水學就簡單得多，何必要請風水師來看風水呢？

只懂得以「位」來看風水的人，就只知道九宮飛星，於是，將一間屋分割為九位，然後獨立地看每個位。這樣就不是全局而察了。

舉一個例，宅之坐向為午山子向，即坐南向北，七運期間興建，其飛星盤如下圖所示：

假如我們獨立地看每一個位之風水，就會這樣地分析：此宅雙七到向，而七赤為旺星，因此大利財源。假如大門於此宮位，即坎宮，就更加吉利。樓上主人房之位置，亦最好位於此宮。巽宮飛星為一、四，利科名，因此子女應多用此處。

那些所謂風水師則會稱坎宮為「財位」，巽宮為「文昌位」，就是這麼簡單。

1 4 六	6 8 二	8 6 四
9 5 五	2 3 七	4 1 九
5 9 一	7 7 三	3 2 八
向 ↓		
巽	離	坤
震	中	兌
艮	坎	乾

然而，這樣地看風水有什麼不妥呢？首先，同一坐向的房子，風水就變得一樣，亦即是凡同坐向的宅宇，「財位」與「文昌位」都同在某個位置。此外，即使房子的間隔不同，依照這樣地看「位」，亦不會影響到風水的改變。

由此可知，以「位」來看風水，是絕對不完整的。中州派風水的理論，並不是看「位」，而是打破九宮來看全局之影響。仍以午山子向的房子為例，我們要首先著重房子的間隔，即使大門位於坎宮，我們要知道究竟坎宮是否與乾宮相通，又或者是與艮宮相通。假如車房位於乾宮，那麼乾宮與坎宮就不相通，於是五行所流通之氣就不同了。再者，我們要視乎房子的主要通路，以及主要活動範圍來看風水，因為這樣才能得知那些宮位是相通，那些宮位是閉塞。

亦因為要打破九宮，所以不同間隔，即使同坐向的房子，風水都可以有大的差別，這樣，風水才不是一套方程式。

「嶠星」壓頂 「暗探」窺伺

早前到一所住宅看風水，屋主說，自入伙以來，他與家人的生活都不錯，但是，近幾個月，經濟突然出現問題，不知原因何在。

觀察過附近環境後，我們就發覺，原來問題就在於對面的高樓大廈。為什麼呢？首先，這住所為「到山到水」的格局（亦即是星盤中的山星位於後方，而水星則在前方）。一年多前，住宅的對面是一塊空地，而後方則有些同類型的獨立屋包圍住宅。這可說是前有明堂，後有靠山，所以非常符合「到山到水」的條件。

可惜的是，地產商要發展住所前面的地盤，興建高樓住宅。雖然彼此相隔都有一般距離，但畢竟也形成了「前高後低」之勢，這與其「到山到水」的飛星毫不配合。就是因為外面環境的影響，此住宅變成「上山下水」，於是對人財都不利。

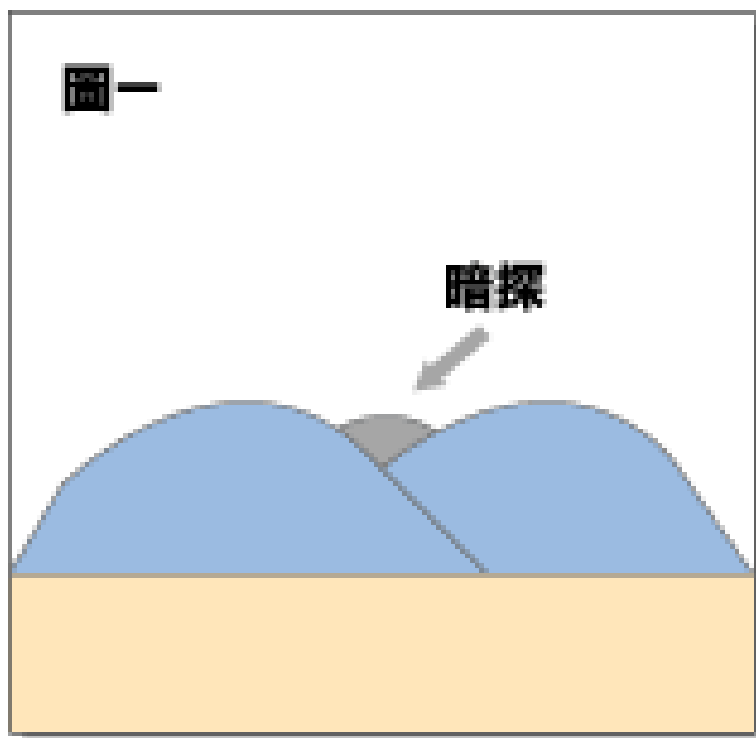
不但如此，對面大廈的興建，更形成了「嶠星高壓」的現象，更加不利。何謂「嶠星高壓」呢？一般的情形下，當附近有一高樓，其形勢比自己浩大，而自己更有被壓著的感覺時，即為「嶠星高壓」。但又並不代表每逢有高樓在旁，就必有毛病，因為最重要的還是看看此樓的形勢如何。這一點則比較難以筆墨形容。有時候，高樓的形態，或一排排電纜架也會造成「嶠星高壓」的現象。

在一些情況下，如「倒騎龍」之格局，就不怕有高樓於前方，因為這樣的話，原本「下水」的山星則能見山（高樓），而原本

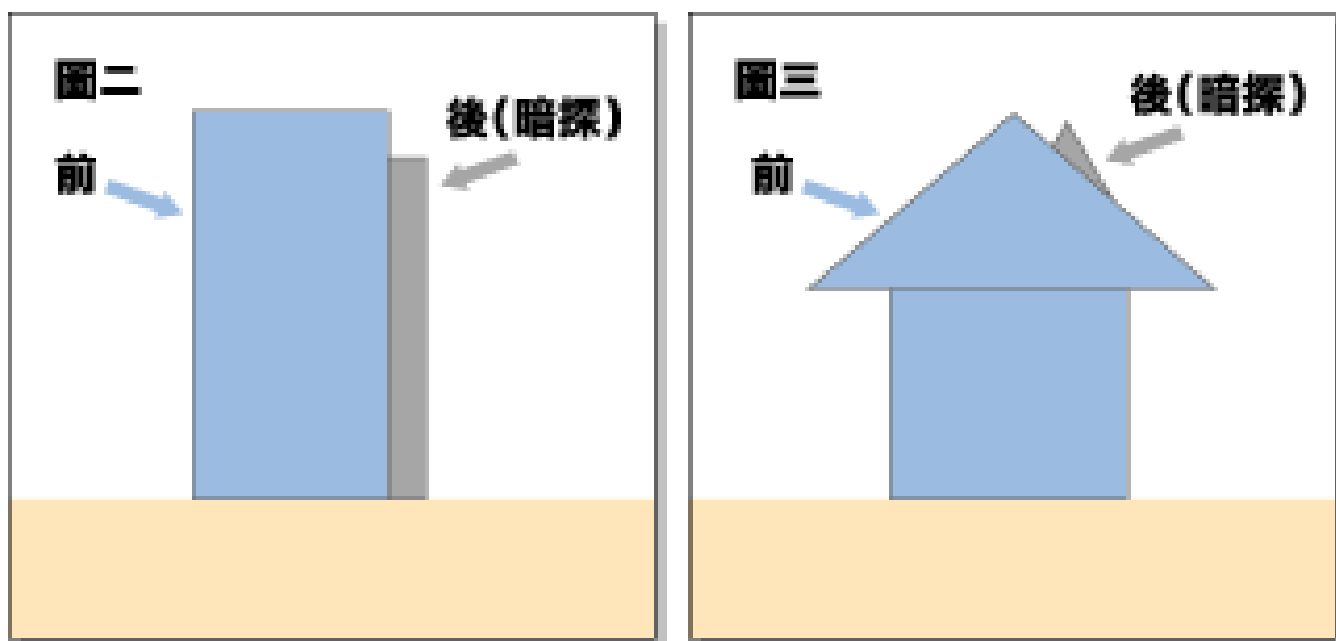
「上山」的水星亦能見水。（註：所謂山水，於這一部分，並不是真的高山和流水，而是宅外的高低勢）當然，假如此高樓形成「嶠星高壓」之象，亦總有一缺點。

另外一種由樓宇所造成的不良形勢，就是「暗探」。這個必須站於宅內，才能觀察得到。所謂「暗探」，又即等於有人鬼鬼祟祟地偷看你一樣，令你感到不自在。

我亦曾經見過一個由山所造成的「暗探」，如圖所見，屋主長期失眠，沒有精上班。其實，建亦可成「暗探」，原則亦如山的「暗探」一樣。



通常，當有一樓宇位於另一樓宇之後方，但又不被完全遮蓋，只突出一小部分出來的時候，就成「暗探」（如圖所見）。所以，讀者也可以自行向窗外一望，看看有沒有這種情形。



假如窗外見「暗探」，而飛星盤中，又剛巧遇到陰星流通，則容易見到鬼祟，或容易令人精神不安。有時候，屋內有一房間見到「暗探」，但另一房間卻不見。這就因為角度不同，兩間房所望到的景物也不同了。

至於補救方法，一般情形，就是盡量令見到「暗探」的空間陽光充足，又或者可以用鏡來反射「暗探」。現在，我們亦可以裝置反光玻璃，這即等於一塊鏡子。至於有些「暗探」要利用五行來補救，就不是在這裏可以詳細說明的了。

驅「煞」留「旺」自有方

很多人想知道那裏是「煞」位，那裏是「財」位和「文昌」位（註：「文昌」一般是指利讀書的意思）。在此，我想解答這些問題。

首先，我想說說怎麼是「煞」。「煞」並不是具體的事物，而是抽象的。玄空學上有四種磁場氣流——生、旺、衰、死。衰、死的氣便稱為「煞」氣。基本上，每一個空間，甚至每一個城市和國家也有生、旺、衰、死之氣。因此，每一間屋也有「煞」，但不用害怕，因每一間屋同時亦有生旺之氣的存在。既然每一個空間也有這四種氣，那麼每個地方的風水運程是否也一樣？不是。若生旺之氣流通全屋，這便是吉宅；相反，若煞氣流通，這便不吉。因此，如在設計或裝修房屋時，懂得把屋內的煞氣封閉或洩出屋外，而將生旺的氣從屋外接納到屋內，然後流通此氣，這便是吉宅。若了解「納吉洩煞」的道理，便明白到根本沒有固定的「財位」或「文昌」位。所以，如財氣流通全屋時，屋內的每一個位置也可以說是財位，唯獨是程度和性質有所不同。同一道理，若衰、死之氣流通，整間屋也不吉。

最完美的住宅，是由風水設計建築而成的。我們首先會由馬路網絡再配合週圍環境，而選擇合適的地段。然後，我們便利用房屋的設計和間隔，將馬路網絡的旺氣帶進屋裏。這便是「納吉」的意義。例如，我們會利用入車房的路或屋門來納氣，跟著便是利用屋內的走廊通道把吉氣流通於室內。至於屋內的煞氣，我們

便以間隔上的設計而把它封閉，或利用門窗將它洩出。

很多時候，房屋建築完成才找風水師來看風水，這當然不及風水師設計的住宅那麼完美。在這情況下，我們可以做的便是改變屋內的理氣，利用五行的生剋來改善環境。有時候，我們會告訴他們改用一個「納吉」的門而入屋。如果地方許可，便可利用家私的擺設「製造」一條通路。

不知從何時開始，很多人都認為大門對正馬路是為不吉。正如我剛才所說，如馬路有旺氣，那便可把它引入屋。因此，若屋外的是旺氣，那大門便正好有「納吉」的用途。若大家有留意，很多中國的寺院門外亦對著一條長長的路，而古代的衙門，亦一定有路面向常用的門。其實道理非常簡單，這就是用來納氣的設計。另一方面，亦有很多人害怕樓梯對著大門，更認為這樣會將財氣帶走。這亦是一個錯誤的想法。樓梯根本就是主要通道之一，若樓梯對著大門，而大門納了旺氣，那麼樓梯便可把生旺之氣帶到屋內，那有什麼不好？

玄空風水的原理根本很簡單。只要懂得如何把握其重點來發揮，便會知道這並不是一樣那麼高深莫測的事。正如，若讀者明白「納吉洩煞」的道理，便知道風水是可以改變過來的。甚至，一間凶宅也可改成吉宅。當然，若其宅有嚴重的先天缺陷，便須另外計算。

大廈正門影響格局

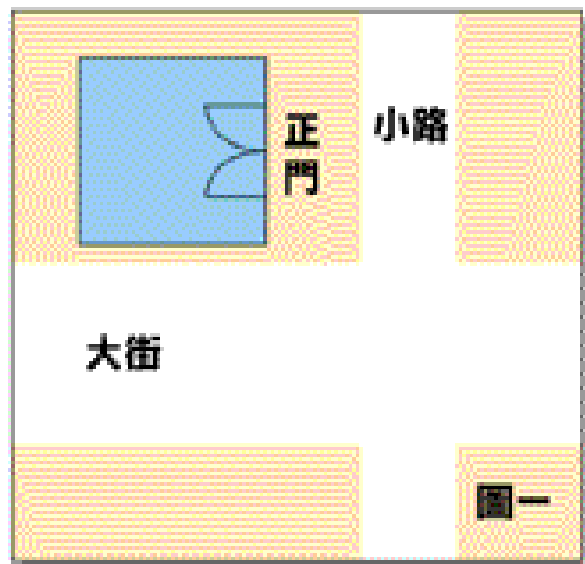
所謂「收山」和「出煞」，並不限於上篇所舉之例。同時，亦不只是獨立屋才能夠造成「收山」和「出煞」，高樓大廈亦有格局可言。

「收山」者，即是收藏、收斂之意，而「出煞」則剛剛相反。至於那一類屋宇適用「收山」，那一類適用「出煞」，就要由屋宇本身的週圍環境、坐向等資料來決定。

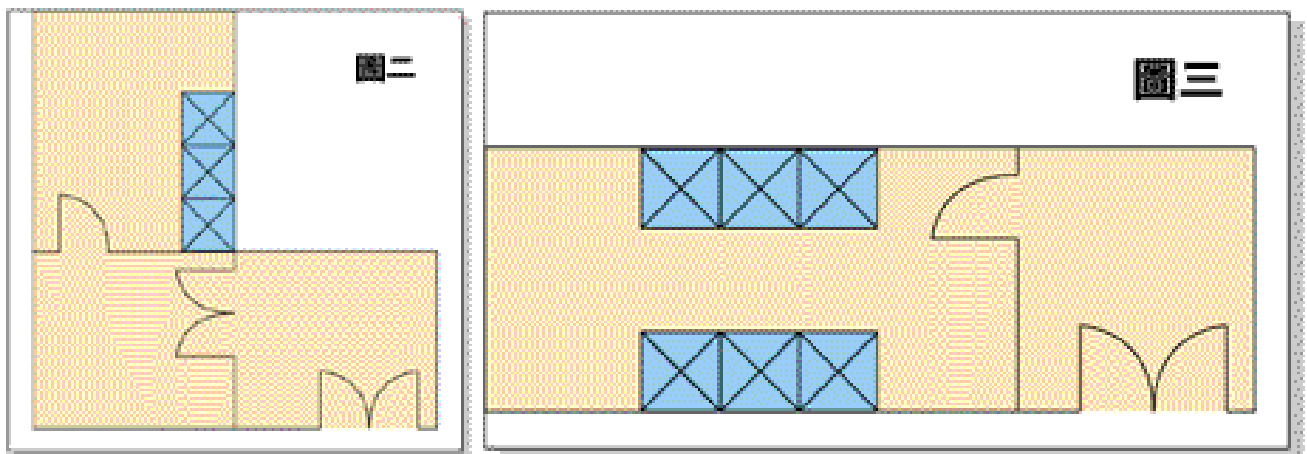
一般人都會認為，高樓大廈這般高聳而立，那必定屬「出煞」之格局？雖然大多數大廈都十分顯眼，但我們要注意的，並不是大廈的高度，而是樓宇之門面。

相信很多人都遇過一些正門絕不明顯的大廈，很多時候，人們要沿著大廈走一圈，才發現正門，又或者要靠指示牌，才能找到入口，這一類設計，就是典型的「收山」格。

另外，有些大廈的正門設計隱閉，例如，大廈面向大街，但門口卻位於小路的一方，這一些都屬「收山」，因為大門不顯露（圖一）。如果這些大廈適宜「收山」，而且設計又自然的話，在風水上有一定的好處。



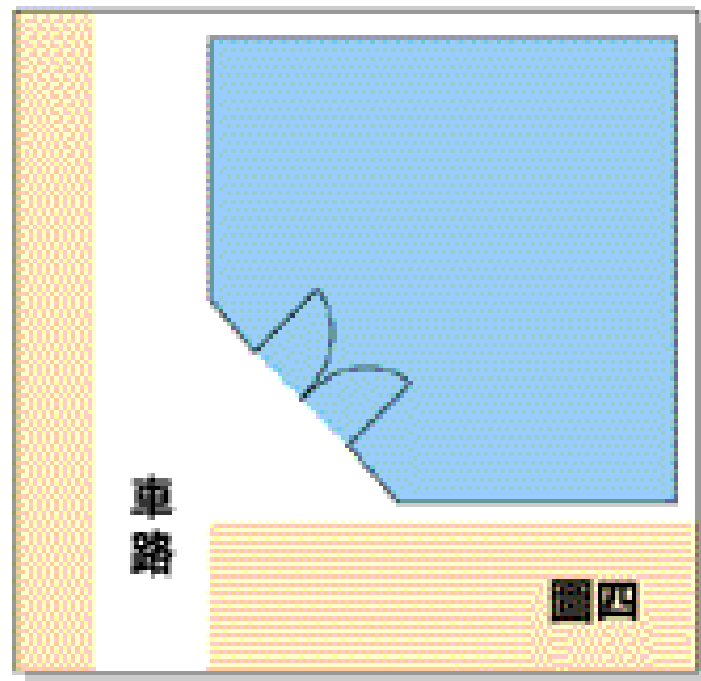
還有些大廈，雖然門面顯眼，但進入大廈後，要經過轉彎曲折或一段路，才能到達電梯大堂，這些亦是「收山」格(圖二、三)。
(註：圖例只是列出大廈的一小部份，為重點所在處。)



明白了「收山」的形勢，反轉來看，就知道何為「出煞」。上篇已經解釋過了，「出煞」的一般意義，為門面開揚、明顯。

至於「出煞」的大廈，亦有很多。最常見的，當然就是門向大街闊路的樓宇。

亦有一些大廈門口成四十五度角，斜斜地對著車輛入口處，這個亦屬「出煞」，因為車輛駛入時，必定望到這個門口(圖四)。



再者，如果進入大廈後，一眼就可見到電梯大堂，這都成「出煞」。最常見的，就是那些有電動樓梯面向正門的那些開揚設計，在商業樓宇和大型百貨公司就最常見。

另外，如果大廈單位有露台凸出來的設計，都能成為「出煞」之例。

總言之，如何判別「收山」和「出煞」，最重要還是觀察其形勢。有時候，只是設計上的一些輕微變化，都已經可以將「收山」變成「出煞」，又或者反轉過來。甚至乎，有時只是建築材料的改動，都能夠做到理想效果。所以，改風水並不一定需要作很大的變動，或花大量金錢，都可以達到目的。

間隔是重要的「內六事」

當談論到風水時，很多人都完全忽略了室內間隔之重要性，不知它是重要的「內六事」。亦有很多人，只懂得一些間隔上之「形氣」，就以為這是一切。

說到室內間隔，有「形氣」及「理氣」之分。先說「形氣」，這就是間隔之「形」。例如，很多人常常顧慮到的「正門直望到後門」，這就是「形」，而這個「形」就等於一條長長的走廊將一間屋分割成兩分，又等於「破邊」。又例如，有些間隔成「T」或「工」字的房子，都與風水上的「形氣」有關。另外，間隔上之「形氣」，又有金、木、水、火、土之分。這些五行之所屬，亦是由室內間隔而決定。

至於間隔上之「理氣」，就是由「九宮飛星」來看。當看「飛星」時，我們要以室內間隔一同配合來看。首先，我們將一間屋分為九格，即九宮。如下圖所見，這是一個假設的飛星盤。舉例，一間房子之主要走廊通道貫通了B、E、H三個位置，於是，我們就要看看究竟這三個宮位相通時，是好還是壞。然後，我們再作出如何加強或補救風水的決定。又例如，假定主人房為A宮與B宮相通之位置，但這個情形不佳，於是我們就要作出補救方法。這些就是「飛星」與室內間隔配合之重要原則。

A	B	C
D	E	F
G	H	I

由此可知，當設計房子時，如何安排每一處空間是非常重要的。又或者，如在多倫多購買新房子，地產商大多數都會提供好幾款房子圖則給客人選擇，這時候，如果懂得如何配合「飛星」來選擇一個最好的圖則，就對風水有幫助。

舉例來說，我知道 A 宮與 B 宮不宜相通，相反，B 宮宜與 C 宮相通，這樣的話，當我設計房子或選擇圖則時，就會設計或選擇主人房位於 B 宮及 C 宮。這些就是趨吉避凶了。

有時候，自己與隔鄰的房子雖然「排龍」一樣，坐向亦一樣，但間隔有別，都有不同的風水運程。

我曾經看過兩間並排的房子，它們的「排龍」與坐向都一致，但剛剛兩所房子的間隔是反轉過來的，即一間的車房於左面，一間的車房於右面。表面上，兩者都很相似，但實際上，一間旺財，另一間則不旺財。這就是間隔影響氣的流動之原理。

因此，選擇房子時，非留意室內間隔不可。然而，我見過不

少建築商所提供的圖則，很多都有「形氣」上之缺點，有些為「破邊」，有些則有旋轉樓梯。這就是因為於設計圖則時，沒有考慮到風水的因素，又或者有些建築商誤以為一些假風水就是風水，結果反而破壞風水。如果建築商之圖則不改善，相信於兩、三年後，即二零零二年左右，很多人會有大破敗。

事實上，要建築商更改小部分圖則設計非常之易，往往就可以改善全屋風水。

小小改動扭轉乾坤

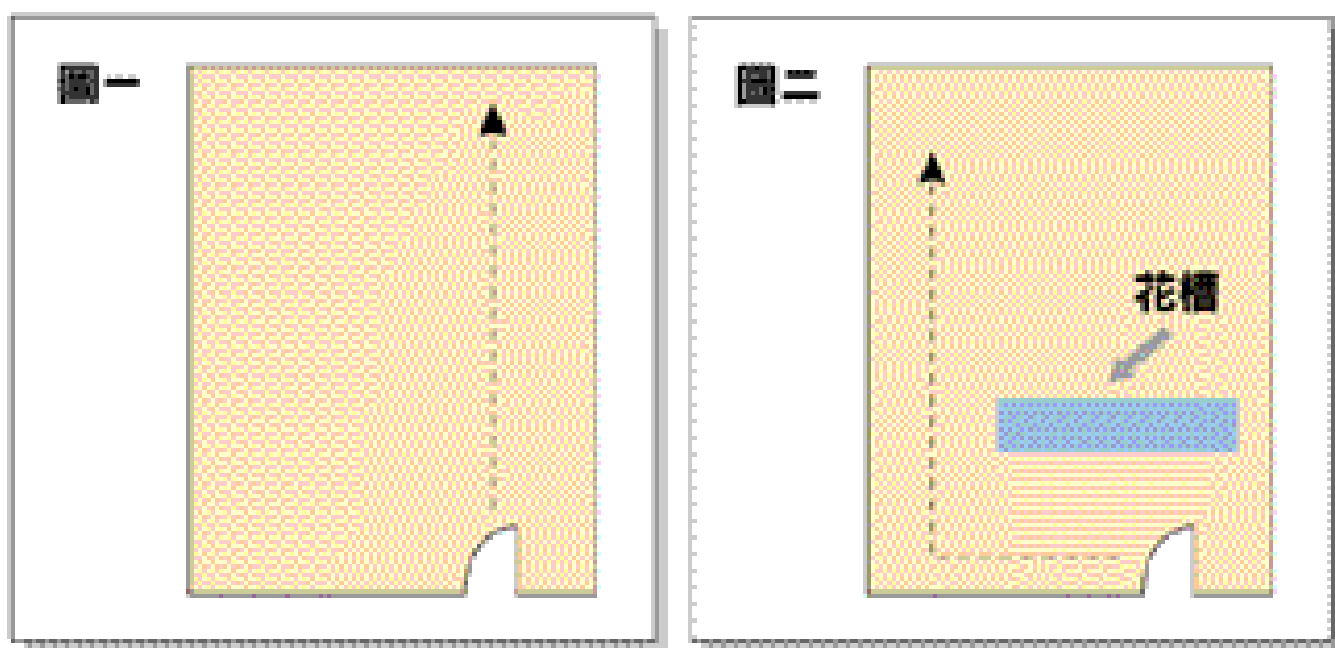
十多年前，我父親為一位香港著名的形象顧問朋友佈置風水。當時我的年紀尚小，但亦跟隨左右，學習一番。不用多說，那間顧問公司的生意不甚理想，否則也不用找我父親幫手。

我現在還記得，父親要到街中觀察，甚至走到後街量度，那就是計算「排龍」了，進入了那所辦公室，父親便起了飛星盤。而我印象最深刻的，就是父親指著門前說：「這裏需要一個花槽，那便成了。」然後，父親還指定花槽之長度。當時我心在想，是否這麼簡單就可以改風水？我也有點半信半疑，後來向父親問及，才明白這花槽之用意何在。

原來，花槽之主要作用，不在於五行之中的「土」，而是為了「遷移來路」。這是中州派一個很重要的原則。

如圖一所見，原本之路線是直入辦公室的，但因坐向不配合，因此不吉。但放了花槽後，見圖二，人們開門後，必定要左轉，

行幾步後，才能真真正正進入辦事處。就是那左轉的幾步路，將氣口改變了，亦即是將原本之坐向改變了。亦是因為坐向的改變，「排龍」也由原本的「破軍」龍，變為「巨門」龍。因此，只是一個花槽，已經能夠同時發揮幾個作用。



這位形象顧問後來致電我父親，說生意變得太多，完全應接不暇，但又怕得失客人，想問問我父親可否暫時搬走花槽，待有需要時，才搬回原位。

所以，改風水並非一定要裝修，如以上的例子，就是擺放一件東西，已經能夠做到理想的效果。

又有一間時裝店，店主說生意不太理想，又經常有人偷竊，又有人將價錢牌故意調轉，弄得很麻煩。

後來，我為店舖看過風水，都不用裝修，只是加了一些擺設，再將原來的掛衫陳設架之位置調動一番，就已經改了風水，十分簡單。

一、兩個月後，店主告知，店舖生意有明顯的改善，小偷也減少了，相當滿意。

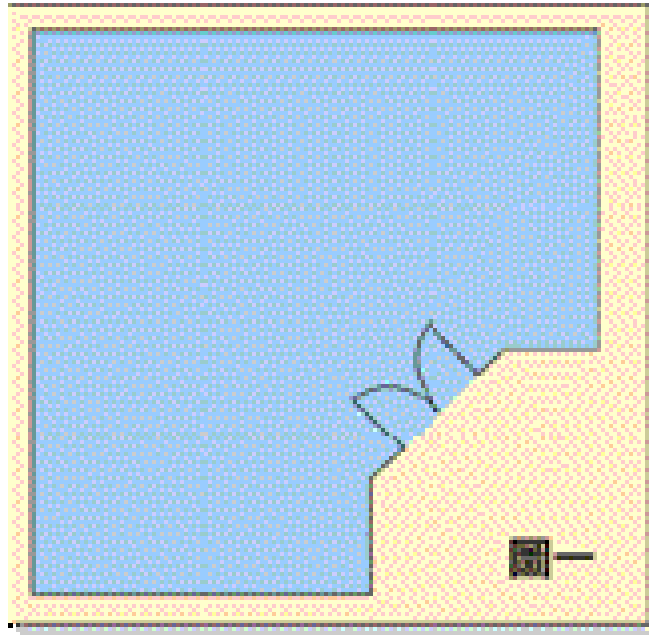
那些都是在佈置上改風水之例。有時候，與朋友傾談起風水的問題，他們都覺得玄空風水這門學說真是非常神奇，亦不明白為何只是簡簡單單的一些改動，就可以改運，又不明白為何有些屋宅，逢人住入都遇到凶險，又或者有些舖位總是支持不住要結業。

對我來說，那些都與風水有一定的關係。其實，現在我們都只是運用古人記載的玄空風水原則，來計算風水運程。但究竟是誰人發現這套理論，到底都是個謎。

正門與「氣口」關係重大

每一間屋的正門設計，無論是否從風水角度去看，都十分重要。正門的設計，是給人最深刻印象的部份，因此必須要以舒服自然為原則。

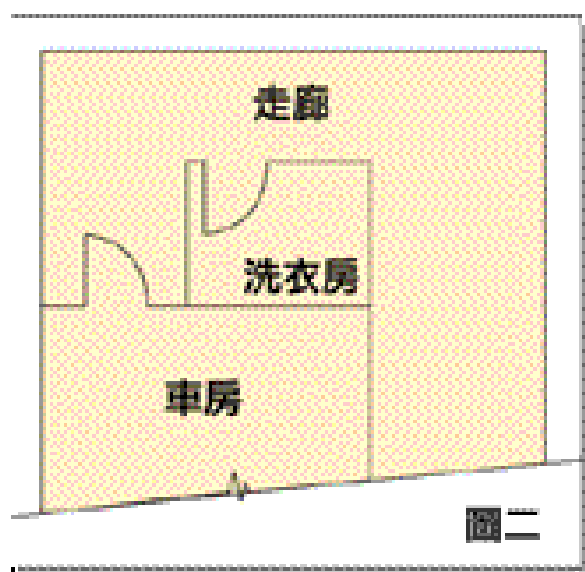
在多倫多市，我見過不少房屋因為地段不夠寬闊，但又要雙門，於是將正門扭斜，成四十五度角度而建(圖一)。即使為了風水理由，但我總覺得不大自然，我寧願只開單門。



玄空學中，正門本來就是很重要，因這是一戶人進出的地方。但以現時的房屋設計來說，正門卻是很少用到的。為了方便，很多房屋都是由車房再進入屋內。正因如此，現在看風水，車房與屋內之間的門便變得很重要，甚至比正門更重要，因為這才是真正的「氣口」。

大多數房屋的「氣口」，均是在洗衣房的部份或者在洗衣房、洗手間、雜物房等附近。這樣，其實隱藏著一個缺點。我曾經說過，每一間屋都有生旺之氣和衰死之氣，而設計風水屋的最大重點，是在於將生旺之氣流通，以及將衰死之氣封閉。本來，洗衣房、洗手間、儲物室等最宜佈置於封閉衰死氣之處。可是，「氣口」卻偏偏位於附近，於是只好遷就「氣口」，連洗衣房等都分佈於生旺氣流通之地。那麼，我們用什麼空間來閉塞衰死氣呢？這時候，我們唯有將日常甚少用之處，如客廳、招呼友人晚飯的飯廳或客房等，作為宜封閉的空間，同時用花槽之類來阻隔。

實際來說，利用正門出入比較好，這當然假設正門為生旺處而言，因為一般住宅的正門位置，總有一點空間，比較開揚，生旺氣亦較易流通。反而「氣口」之處，都是比較狹窄或迂迴曲折，有些更有一條長長走廊為必經之路，看來鬼鬼祟祟似的（圖二）。更糟者，就是形成「暗探」的現象，這可謂差極了。



其實我有點不明白，為何屋主和家人回家，總要經過一些雜亂地方，這地方正好是全屋最逼窄之處。相反，設計美觀堂皇的正門卻只有客人才用。

然而，一般人卻習慣了這樣的設計，因每一間屋都如是，似乎沒有什麼奇怪。假如車房入屋處不是位於雜亂地方，人們反而不喜歡，因為人始終是先入為主的。

之後一連幾篇，我將會繼續談論風水屋的設計原則和重點。尤其是全屋通道的佈置、房門的位置等等，全都關係到一宅的興衰。

本來，在古人典籍中，《天元五歌》是一本有關陽宅設計的

重要原則的書，但由於古今住宅形制有所不同，因此便需要靈活運用。這方面，留待以後再談。

房門與通道 關係安與危

中州派風水原理，從來都是以通道來衡量氣之流動，而不是以獨立位置來分析風水的好壞。而且，以我們的計算方法，較旺之通道，即是多用的通道，是比較重要。因為如此，一般房屋的「氣口」是比「正門」更加重要。

這樣分析風水，其實非常合理。明白這些理論，就很容易明白為何同一方向的房子，因室內間隔不一，風水便不一樣。再者，即使房子方向、「排龍」與間隔都一樣，但住者於屋內的活動情況不同，風水影響亦有不同。

說起室內通道，有很多人不了解原來房間之門亦是主要通道，而且是不可忽視的通道。一般家庭而言，房間除了是睡覺休息的地方，更是看電視、看書，以及小孩子玩耍及做功課之處，活動比例相當之大。

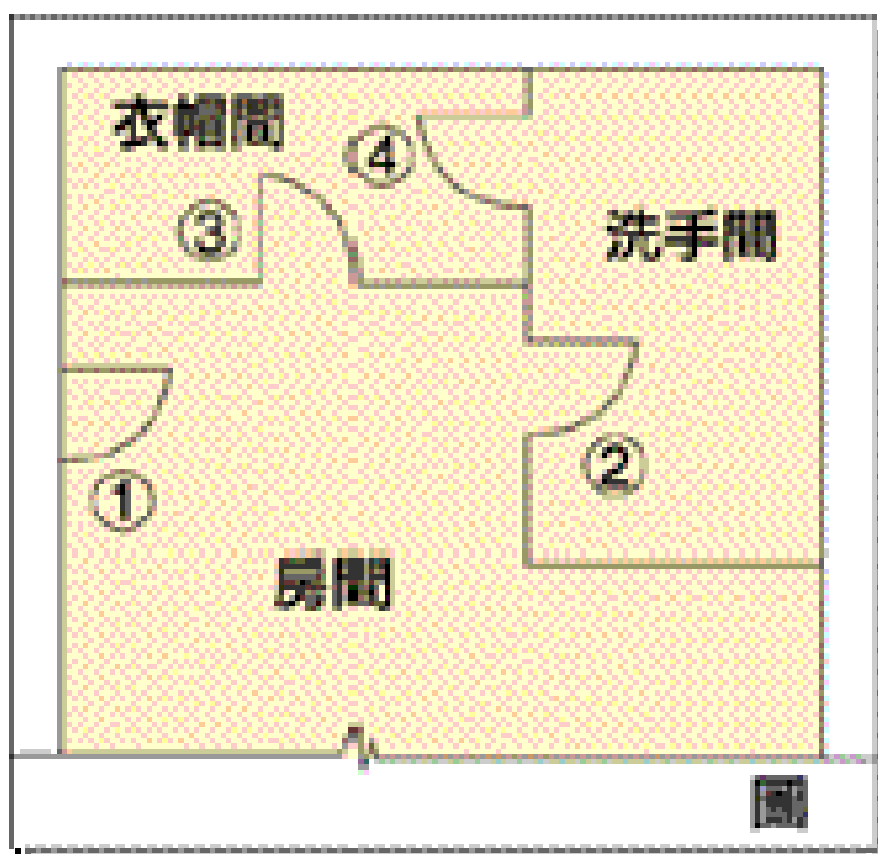
設計房間分佈之位置很重要，因為最理想就是將房間放置於生旺氣之處，但同時，如何利用房門引入生旺氣，令生旺氣流通更為緊要。假如有一房間，睡床位於飛星生旺處，但房門卻位於衰死氣集中之地，這樣便為不吉，因生旺之氣不得流通，反而衰死氣卻流動了。

所以，在設計房門之時，要十分注意房門坐落之宮位。有時

候，將房門稍移一兩呎，情形可以很不同，這就是氣之流動所致。

有些主人房是雙門的，而一般人都只會常開關其中一邊門，另一邊門則長期關閉。這樣，如果剛巧兩度門分別位於兩個不同宮位，選擇常開那一度門及關閉那一度門都有風水影響。

莫說是房門，有時候，看似微不足道的出入口都可以影響甚大。最近，我就看過一個例子，這個主人房可直接由門 2 通往洗手間，亦可由門 3 通往衣帽間，再由門 4 進入洗手間。這一個情況亦有些特別，因為門 1 位於 A 宮，門 2 和門 4 同宮，位於 B 宮，而門 3 又屬另一個宮位，C 宮。屋主稱，門 3 為常用之門，經常出入，因為這樣，門 3 之宮位，C 宮流通了，即主眼疾，而主人正是有嚴重眼病。其中之一個化解方法，很容易，就是將門 3 關閉，只可使用門 1、2 和 4。



那麼，究竟為何女主人雖亦有使用門 3，卻沒有眼疾呢？這是住者命星的影響，不要忘記，住宅的飛星需再配合住者之命星一同來看。所以，同一房間，不同人住，情形亦有所不同。

風水是很微妙的，有時候，未必一定是馬路環境的大變動所影響，一些不經意的室內通路變化或某些佈置的改變，都會改變風水運程。

大裝修改風水未必有效

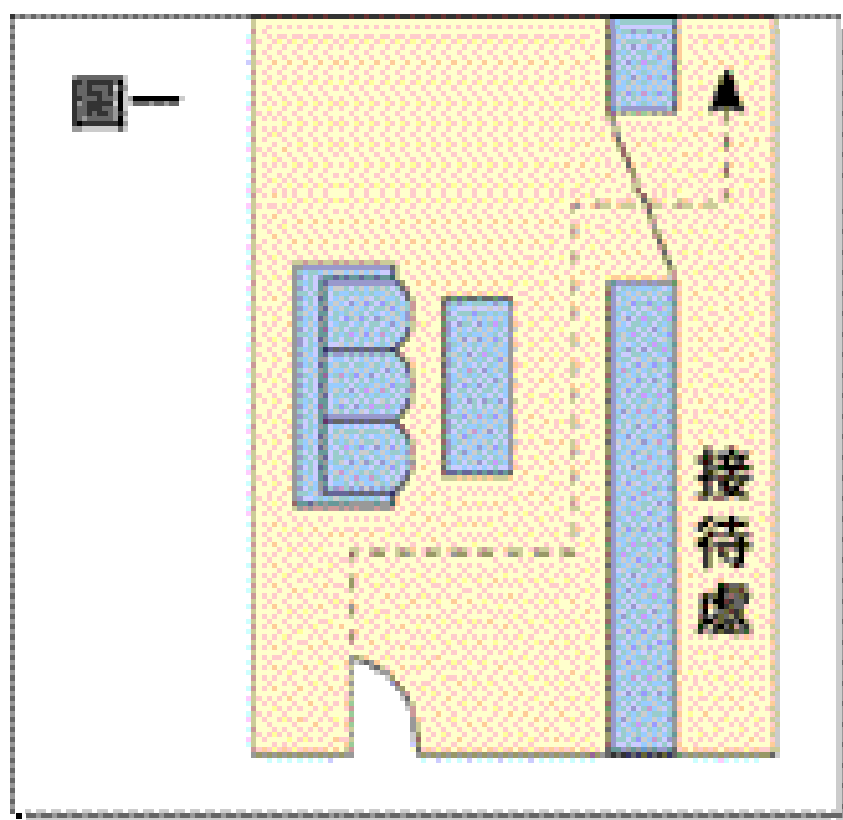
有一位客人告訴我，他的伯父曾經請了一位風水大師，遠地而來看風水。根據這風水大師所說，若要改風水，必須將整間房子重新間隔，差不多要重建。他的伯父認為，那豈不如賣掉此宅，再找一間。但這大師說，這塊地非常旺財，值得保留，所以就建議他們重建房子，至於重建的設計，這位大師亦會指點。

不知為何，他的伯父竟然聽足這大師的話，將原先以幾十萬元買回來，而且樓齡僅十年左右的房子，再花幾十萬來重建裝修。計算起來，這房子的費用為百萬以上。如果花了幾十萬，換來好運，那還值得。但問題就是，他的伯父身體漸漸出現毛病。至於是否旺財呢？據這位客人說，其實他的伯父、伯母已經退休，子女又不同住，那又何來有財呢？

這位客人於是問我，是否必定要這樣地裝修才能改風水呢？當然不是。如果房子的風水真是如此差，我寧願改換一間房子。再者，我們看風水，其實都是以一個原則，就是儘量省人家的金

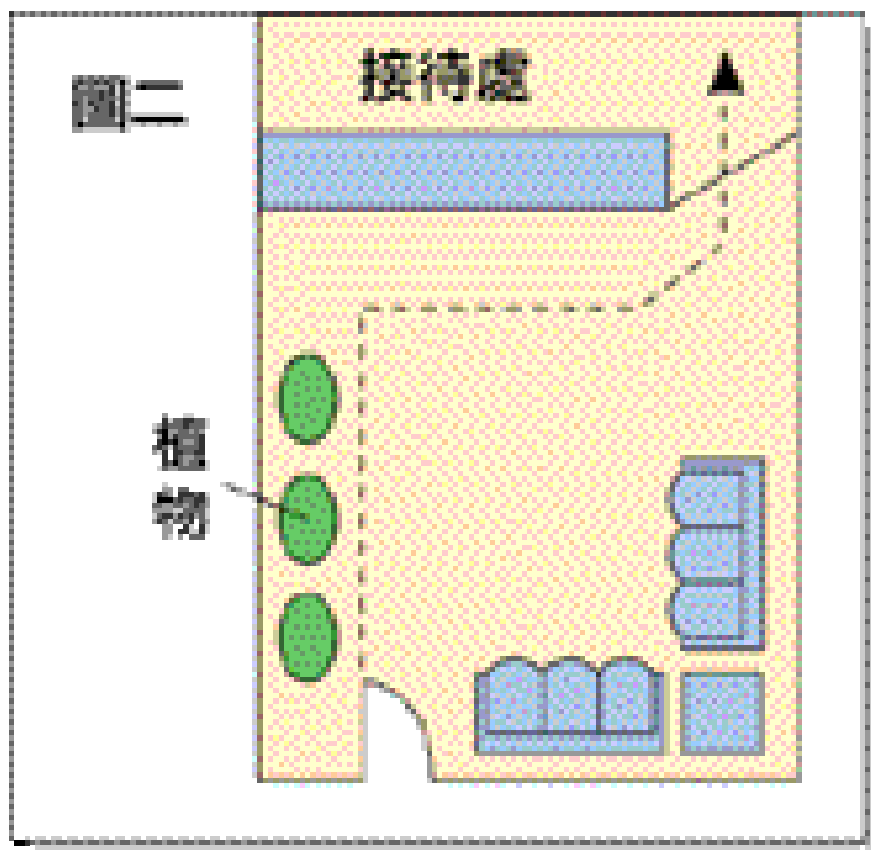
錢，而又達到改風水的要求。有時候，如果間隔有問題，最多都是裝修一下，但並非要將房子差不多重建似的。有很多時候，間隔上的變動，並非一定要用牆來間隔。例如，用屏風，甚至花槽等等，都已經能夠達到要求。

現在據一間醫務診所為例，這位客人準備將醫務所裝修翻新，因此亦請我為他看看風水。圖一正是診所原先的間隔，依照飛星來看，病人等候診症時，必定感到不耐煩，甚至暴躁起來。這位接待員亦說，很多時候，病人都非常急燥，不斷問她何時才可以見醫生，有幾個甚至一走了之，真是莫名其妙。



於是，我們就用風水，來儘量解決這個問題。如果要改變這診所的風水，就必要改動某些間隔。如圖二所見，接待處之位置移動了，目的是改變該處之位置，以及病人進入診症室之行走方

位，這一點很重要。另外，梳化位置改變了，病人就不會那麼煩燥。至於在佈置方面，除了診所之主色要配合，近門處亦放有一些盆栽植物。



如果照著這樣地改變，風水就不同了。首先，病人不會那麼暴躁。另外，診所之聲譽之會有增長，例如病人會介紹朋友到此診所之類，又或者醫生得到醫學界賞識等等。

以上之例是要靠裝修來改變風水運程，但這並不代表凡改風水，就必要裝修改動。有大部份的宅宇，都只是在室內佈置擺設上，作出一些變動，十分容易。有很多時候，房子改變後的面貌，比以前更加美觀實用，這可說是一舉兩得。

中州派术数服务网址: <http://www.kankanwoo.com/>

生剋篇

生剋制化變動多端

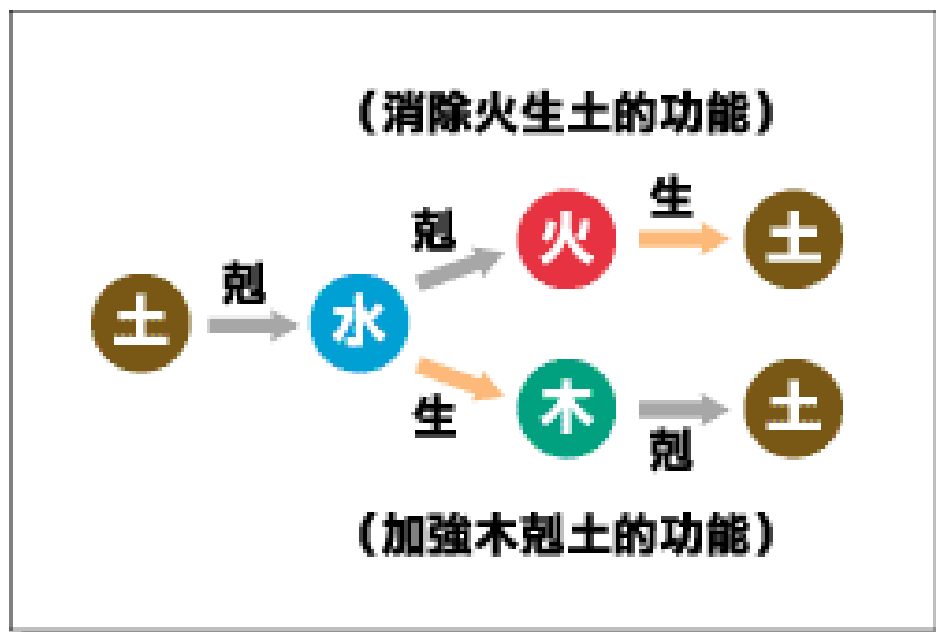
談及風水，須知生、剋、制、化。

生剋制化是五行現象，而且，可以說是自然現象，我們可以舉些例子來說明：

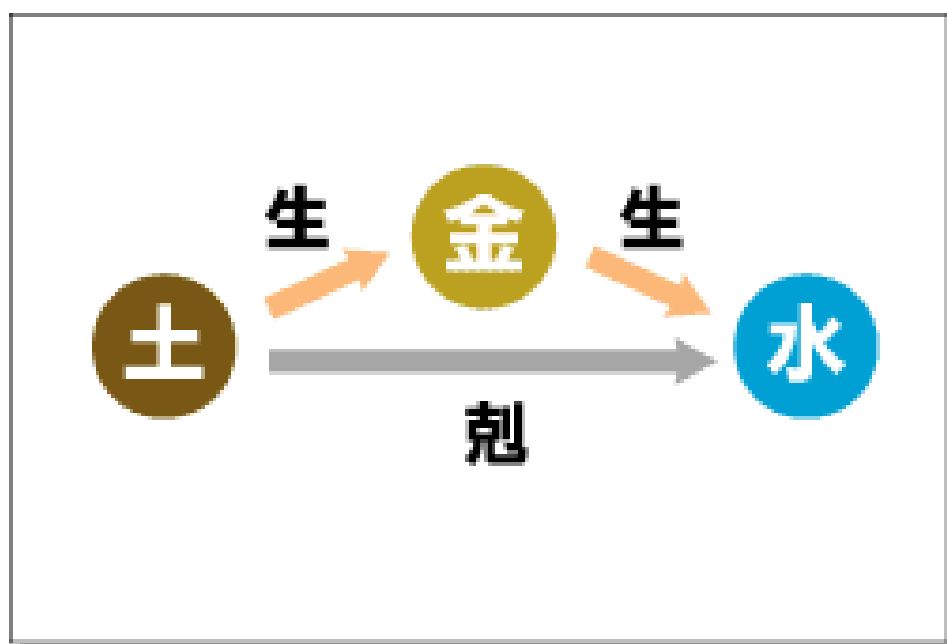
以水為主體，金生水是「生」；土剋水是「剋」。這兩種現象很簡單，例如冬天常見附著於金屬上的冷凝水，以及金屬可以熔化為液體，都是常見的「金生水」現象；至於「土剋水」，那就有如土堤可以防止水流氾濫，以及可以用土掩水。

「制」的例子比較複雜一些，稱為「反制」。例如土剋水，可是水亦能「反制」土。它的原理是，水受土剋，以土為「煞」，這個「煞」的幫兇是火，因為火能生土。對水來說，受自己剋的火，反而變成自己「煞星」的幫兇，因此，若使水本身的力量加強，這幫兇便不能發揮幫兇的作用。同時，水能生木，木可剋土，倘如能令水發揮生木的功能，那麼土這個「煞星」便受木之剋。這兩個水的作用，便即是對土的「反制」。

為了讓讀者更明白上面所說的原理，可用表來說明：



至於「化」，等如和解一場戰爭。土剋水，土是水的「煞星」，如果用金來調和，那麼，土和水之間，便反而有了「次第相生」的功能。這亦可以表解如下：



也即是說，因為有金的參與，土本來剋水，現在卻變成生水了。

在風水上的實際應用，其實亦無非是用五行的生剋制化。

首先說「排龍」。如果整個馬路網的形勢，對宅屋來說，成為「破黑龍」，倘若更碰上「飛星」是「交劍煞」之類，而宅星及宅形屬木，那麼，使主人口不安，多疾病，多爭吵，以及流產、小產，亦主官非口舌，盜賊之災，這完全是因為「煞星」屬金，金能剋木的緣故。

怎樣去補救呢？

如果用「制」的方法，那便要加強木星；如果用「化」的方法，那便要應用水星來調和。至於用哪一個方法比較好，便須依照實際環境，以及主人的壽命、職業等因素來作決定，不可一概而論。

再說「宅星」。假如宅星犯煞，或因形制而成煞（如螺旋梯為水木煞），那就亦可予以「制」或「化」。以螺旋梯為例，此煞以水為主，容易招惹破財，一般情形，即可用火來「反制」。

關於這些，將來還可以詳談。

風水的「生」和「剋」

於上一篇，略為說過如何利用五行的生、剋、制、化，來改善風水。現在，我想再詳細解釋這四種五行現象的原理和實際應用。

有些讀者可能不清楚五行的關係如何，因此附上圖表，加以說明。



我們首先要知道五行的互相影響，而實際上，這些都是基本的自然現象。例如，寒冷的金屬就會凝結水珠，水則能令樹木生長，而鑽木則能取火。至於五行相剋的關係，亦非常簡單。例如，火能將金屬溶掉，金器則能砍破樹木，而樹木的生長則能爆破泥土。

在玄空學上，我們都是依照這些規律，運用五行所產生的變化，來將風水調和。

首先，我們研究一下如何應用「生」的現象來加強五行。簡單來說，如果我們想加強金星的力量，就需要用土來生金；如果想加強水的力量，就要用金來生水，相信這些亦很容易明白。

但是，當決定應用「生」來調和時，亦要非常小心。例如，我們用土來生金，就要留意所生的金星，究竟屬吉還屬凶，而當金星得到生旺時，對其他部份有沒有影響。我們亦要知道，即使金星是吉星，假如金星太旺，亦不是一件好事，因風水是講求平

衡，不宜過強或過弱。

例如，現在屬於七運，而七星為七赤金，於是很多人就以為只要令七星的力量加強，就一定好。但有時候，當金星過強時，則反主爭吵、爭鬧，甚至官非。

當說到「生」的時候，我們都是為了加強五行的力量。至於說到「剋」的時候，一般的情況下，都是將五行的力量削弱。

舉例來說，如果我們想將火的力量減少，就可用水來剋火；如果想削弱金星，就需要用火來剋金。

但要注意，當用火來剋金之時，金的力量減少了，而火的力量亦同時加強了。所以，如果其格局不宜有火星，就不要以火來剋金。

其實，「剋」者亦有正面衝突之意，剋不是將一場戰爭平息，所以如果應用不當，會帶來反效果。

有些情形下，被剋的五行則因剋而反吉，例如，飛星為八白土和四綠木，本來是木剋土，應該不佳，但在「排龍」的影響下，可能偏偏相反。這些都是比較深奧的理論，一般讀者不易理解，於此亦不再詳談。

下一篇，我會繼續說「制」和「化」的功能，而這兩個亦是比較複雜一點的現象。

風水的「制」和「化」

承接上篇，我們繼續談論其餘的兩種五行現象——「制」和「化」。

「制」亦分兩種，一為正制，二為反制。所謂正制，亦即是「剋」，如金剋木，木剋土等等。這是一個比較直接了當的方法。所謂反制，就比較複雜一點，但亦無非是利用五行的關係來調和風水。

首先說一說正制的運用。假如土星是煞星，於是我們就用木星來剋土，目的是令土的力量減弱，甚至消失。但是，「剋」的運用未必適合所有環境。有時候，如果我們以木來剋土，則反而會令土的力量增加，情況變得更壞，為什麼呢？

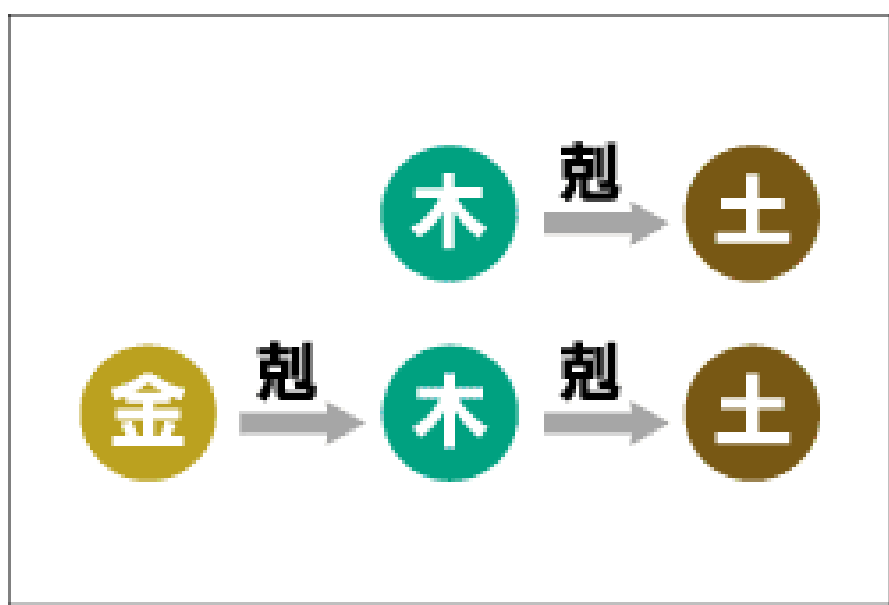
假如原局的土星根本沒有生氣，這樣，土星就沒有什麼功能，只等於一塊死土。但如果我們加了木星，則反激發了這塊死土，而變成動的土，得來反效果。我們以一粒鑽石來比喻木星，而一個賊人就等於土星。情形就是，假如沒有鑽石的引誘，賊人就不會有偷東西的念頭。

以一個實例來說，排龍為破軍，屬金，剛巧飛星碰著二黑土，三碧木，形成金剋木，木剋土之局，主大損財。

假如用正制的方法，我們則會用火，目的是用火剋金，當金的力量削弱了，就不會剋木，同時木能生火，火又生土，於是問題就解決了。（見圖）



假如這一所住宅不宜用火，又怎辦呢？我們又可以用另一個方法，就是反制。所謂反制，又即是原本被剋的星，反過來剋別人，目的是，令自己的力量增加，同時削弱剋自己的煞星。所以，同一個實例，當用反制時，就需要加強木星。主要的作用，就是以木剋土，而當土的力量減少，就不能生金，那麼，沒有力量的金星亦不能剋木。這樣的加強木星，整個格局，由原本的破財，變為利財。（見圖）



最後，就是「化」的現象。這一個道理就比較簡單，而且情況亦比較柔和。又再舉例，假如煞星為火，我們就可以用土來化煞，因為火生土之緣故，又可以說土星將火星的力量洩去。這個情形，即等於二個人正在打架，而土星就是一個勸架的「和事佬」，將爭吵平息。當然，這個「和事佬」必須有力量，否則不起作用。

生、剋、制、化已說過，至於如何適當運用，就視乎實際情形而定。假如運用不當，則會帶來不良影響。因此，運用五行現象來改良風水，必須精通《周易》，由《易》的爻象，尋求生、剋、制、化運用之道，既得其利，而不致反遭其害。

五行佈置要調和

如果認識玄空風水的人，就知道風水之其中一個重要原則，是在於五行的互相呼應。有很多人就只知道五行之中，有金、木、水、火、土，但對於彼此之間的微妙關係，以及如何運用五行於風水，就不甚理解。

中州派玄空學之九宮飛星，就是主要利用五行的資料，來推算和改善風水運程。不少人都認為這些理論高深莫測，但其實絕不難明白。

如果稍為留意一下，五行的生剋關係，都只是一個規律性的循環。至於如何利用這個關係，中州派最著重的，就是如何將五行之氣調和平衡。其實，無論是金、木、水、火、土，任何一粒星，都有正面和負面之功能。例如，於七運，七赤金為旺氣，當

它發揮正面功能時，主富貴。但當它發揮負面功能時，主破財，惹官非鬥爭，甚至交通意外等等。所以，如何將其正面功能發揮，以及壓制其負面功能，就是一個技巧。

有些人誤以為於七運，儘量將七赤金生旺，便是吉。但他們忘記了平衡五行之重要性。如果本身之七赤有缺點，愈是將它生旺，其負面功能愈是發揮。這就不是調和五行了。

至於實際應用上，如何調和五行，又可以舉一個例。假設宅中某處金星太重，加上「排龍」以及其他因素的關係，我們決定用水來洩金之氣。於是，我們便於那處加上一點屬水之物件。如果我們只是放置一杯水在該處，則為死水，那麼就不但不能洩金之氣，相反，還會令本來不動之金星帶動了，往往令其生起負面功能。

假如我們在該處放置一個大型魚缸又如何呢？首先，我們要視乎這魚缸與宅宇之比例如何。如果相比之下，魚缸是超級大的話，就是水過重。但假如宅宇有一萬呎之多，而魚缸為六呎乘六呎，那就不屬過重之水星。那麼，放置水太重又如何呢？這樣重的生五行就當然能洩到金星，但我們要知道，這水能洩金星之負面功能，同時也洩去了其正面功能。

由此可知，放置五行物品，要適可而止，不要胡亂放置，否則往往產生反效果。我有一位客人，就是略懂風水，誤以為年星五黃飛到之位置，就要放一點金屬物品來洩五黃土之氣。但他就是偏重了年星，而完全忽略了原局之飛星盤，因而放置了一個風鈴於一個五黃之位置，其實這便破壞了全局。

又有些人，時常以為自己之宅宇五行欠金或欠水。於是，就隨屋放置金屬品或魚缸、噴水池，這就完全混亂了五行而變得絕不調和。亦有些人，誤以為於七運放設噴水池在屋前，就能發財。其實，有時候噴水池會反而洩了旺氣。

總言之，若是對風水之五行關係不了解，就最好不要亂作擺設，否則更可能愈擺愈壞。

風水佈局做足全套

有一位女士，我曾為她家看風水，隔了一個月左右，她致電給我，說她的女兒搬離家，為了方便上班。當然，這位女士有點不高興，她必在想：為什麼看過風水，女兒會搬走呢？

我即時問她：「你有沒有依照我所指示的風水擺設來佈置家居呢？」她答：「我放了其中之一樣東西，其他則沒有。」我問：「為什麼呢？」她也答得出奇：「我想先放一件東西，試試它有沒有作用。如果有效應的話，我才多放一件，再一件。」那麼，我便解釋：「風水佈置需要全局互相呼應，若只是做了一些，而又不做其他，這樣就不成了。」這時候，她才恍然大悟。

不單是這位女士，有很多人其實都不明白風水是不能夠局部來看。所謂局部，即是將一間屋分割成幾個位置，然後再獨立地看每一個位置的風水。現代有很多風水師，就是這樣地看風水，所以他們時常說「文昌位」、「財位」、甚至「腸胃位」等等。因為他們將一間屋的每個位置分割，然後按位置一顆飛星來衡量，

所以就有不同的「位」。

我已經說過，根本就不能夠以「位」來搗楔襌 C 如果一間屋之生旺氣流通，每一處都是好位。如果衰死之氣流通，全宅都不佳。所以，即使有兩間屋，同一坐向，同一「排龍」，但室內間隔不同，風水就不同了，因為氣之流動不同。這樣才是全局整體地看風水。假如依照那些江湖之法來看風水，兩間坐向相同、「排龍」相同，但間隔不同的住宅，風水都可以一樣。

關於風水擺設，亦要以全局來看。例如，有一間屋，我說廚房處需有土生植物，而早餐廳則需有金屬品，這樣就是一個呼應。當我說要有金屬時，其實我是同時考慮到廚房的土生植物。假如，客人只是放了金屬品，而沒有放置土生植物，那就不配合了，這是因為五行生剋變化的關係。

凡看風水，都必須整體觀察，留意全宅之氣的流動，然後再利用五行之生剋來改善宅內之氣，有時候，一些間隔上或傢私的移動，都可以令氣之流動改變。

因此，有些住宅，無論你到每一個角落，都會覺得舒服。就以我家為例，很多人都說，到每一處位置都感到自在，不願離開，就算坐於樓梯級，都覺得舒服。而且，我們亦不用放置什麼葫蘆、八卦，只是以家中的顏色佈置，以及裝飾品來作風水設計，感覺很自然。

由此可知，看風水是需全局來看，再隨著風水的需要來裝飾佈置家居，就會得出效果。如果屋主花點心思，往往都能夠令住宅變得更美觀、更舒適。

室內設計與風水

房子的間隔決定之後，跟著就是選配室內顏色與裝飾擺設。這一個項目，室內設計師應該最感興趣。

對於顏色和擺設，很多人知道這是風水一部份。但有些誤以為風水只局限於顏色和擺設，而完全不知道室內間隔之影響實為最大。

實際上，如果房子間隔本身已合風水，在擺設佈置方面，根本就不用多，只需留意如何避免一些細節事項便可以了。風水擺設的主要目的，無非都只是補救某些缺陷，轉衰敗之氣為生旺之氣。這可比喻一個人，假如無病無痛，就不需要吃藥。所以，不要以為擺設愈多，效用就愈大。一些觀點錯誤的人，希望風水師教他們放置多些物品，最好每一房間都有幾件，這樣，他們才覺安心。有些人更以為，擺設品之價錢愈貴，回報則愈大，這亦不正確。

那究竟風水擺設是什麼呢？又是否有指定物件呢？風水學著重五行之相生相剋，而風水擺設其實都只是利用五行之物來調和氣場，原理很簡單。

五行包括金、木、水、火、土。於挑選五行擺設時，亦有分輕重。例如有時候，我們需要輕金，那麼，一些銅像、金屬相架或金屬檯等便成了。如需要重金的話，我們大可考慮一些有動態之金屬品，如鋼琴、報時響鐘、風鈴、金屬吊扇（註：聲音亦是動態）。但要切記，金屬不等於金色，這點很多人有所誤會。

至於任何木製品，如木床、木地板，都屬五行之木星。我曾用過木製的風鈴及擺鐘，它們皆屬重木。

說到水星，不少人以為「水為財」，於是很喜歡隨處放置魚缸、水池之類。其實，假如所放的位置本不宜見水，那就弄巧反拙了。

煮食的火爐、壁爐、電腦，以及一些家庭電器皆屬火星。現代的社會，最應留意的，便是電視機與電腦的位置，因它們正是長時間使用的物件，影響氣場很大。

五行之土星擺設，最容易挑選，因為任何以泥土種植的盆栽皆屬土。但我曾經遇過一位客人，他對植物敏感，於是唯有以屬輕土之陶瓷代替。

至於五行顏色方面，亦不可少看。基本來說，金為白；木為綠；水為黑；火為紅、紫；土為黃，這是一個大原則，但於選擇顏色時，必須靈活，例如啡色，就須視乎究竟這是啡帶黃色，屬土，還是啡帶紅色，屬火。

究竟顏色對風水的影響如何呢？我可舉一個實例，有一家的女兒體弱多病，我便提議屋主將女兒房間的牆身改髹米黃色，再加以一些黃色佈置。未幾，女兒的健康明顯有改善。其實，不少人單單以為黃色屬五黃土，主病，不喜歡使用，這是不正確的。以此為例，就足以證明。

「生五行」和「死五行」

玄空學中，有五行，為金、木、水、火、土。在風水學上，我們利用五行的「生剋制化」來改變氣場。因此，擺放五行所屬的物品，就能夠有生旺或化煞的作用。

但有很多人都不知，五行亦分生五行和死五行。所謂生五行，又即是有生氣之物品。相反來說，死五行就是無生氣的。

何謂有生氣呢？以五行當中的土為例，一盆土生植物盆栽，就有生氣了，因為這些泥土能令植物生長。至於陶瓷之類的擺設，雖亦屬土，但這是死土。又以水為例，噴水池就是有生氣的水。但如果只是放滿一盆水，因為無動力，都是死水一盆。至於其他的五行，道理亦如是。

在佈置五行物件時，我們多喜用有生氣的物品。原因就是，有生氣的東西才能夠帶動氣場，加強生旺或化煞之用。所以，如果某個地方需要土，放一些植物總比放一些陶瓷好。但有很多時候，客觀環境不許可時，就沒有辦法了。曾經有位客人的家中需要有土生植物，但因為女兒對植物敏感，於是就只能以死土來代替。

但不要以為死五行就沒有作用。有些時候，如果這處位置不宜有太生旺的五行物，就寧願用死五行。舉個例子，飛星盤中為二七火局，火太重，本應用土來洩火，但偏偏「排龍」不宜有重土，宜有金。因此，我們使用輕土和重金來佈置。如果這處位置只需用輕土，我們就可以考慮以死土來作佈置，於是，就反而要

放陶瓷等等，又或者以黃色來作佈置。

顏色其實都是死五行，但我們亦不應小看顏色的影響。如果其力量大的話，都有一定的影響。

有很多風水先生時常教人養黑金魚，又是什麼意思呢？因為黑色屬水，我估計，那些風水先生大概是想利用五行中的水星。但實際上來說，只是幾條魚的顏色，絕不能起到什麼作用。如果真是要有生氣的水，一個魚缸已經有生氣了，因魚在游動時，水亦必動。有些風水先生還要指定魚的數目，其實這個就更加不必要，亦無作用。但當然，如果一個魚缸祇得一條魚，水就沒有那麼動。再者，這條魚亦必定非常寂寞。

亦有些人，自行到風水店購買幾個銅錢、麒麟、刀劍之類作擺設，實際來說，真是毫無用處。試想想，幾個銅錢不但不是生五行，甚至連發揮死五行的作用也不能。如果真的需要死金屬，不如自己儲一盆碎錢放在檯上，那還比幾個銅錢的力量大。

所以，凡看風水，就非著重五行不可。再者，即使是五行，亦要知道每一個方位究竟是需要生五行，還是死五行。這樣，才能夠適當地佈置，以達到理想的效應。

中州派术数服务网址: <http://www.kankanwoo.com/>

屋向篇

南北向房子全部吉利？

中國人買屋有一個習慣，就是總要選擇那些坐北向南或坐南向北的樓宇，認為風水較好，究竟是否屬實呢？

事實上，中國古代建築皇宮，都要立坐北向南之方位。而一般平民百姓的房子則絕不能與皇宮同向，即使向南，亦必須偏移三度，避免與皇宮同樣正向。

可以這樣地說，假如宅宇之先後天「形」和「理」配合，坐北向南的房子是比較保險。何謂保險呢？如果我們看看由一至九運之坐北向南飛星盤，會發覺九個飛星盤都沒有大毛病如「連茹格」之類，而且，假如「形」和「理」配合，是風水不錯的。

我們要知道，皇宮從來不會隨便搬遷，有需要之時，則會作修補之類工作。即使皇宮於一運至九運期間改了運，風水都不會改壞，這是一個好處。當然，不要忘記，先天條件如「地形」、「水形」、「排龍」等不能改變，否則改動了原來的風水佈局。

現代人因此多喜選擇坐北向南之宅。可是，是否逢坐北向南的房子都好風水呢？絕對不是。我見過好幾間向南的房子，屋主皆破敗。為什麼呢？原因十分簡單，宅宇之坐向其實只是風水的一部份。我以前已經說過，風水上有很多因素，如「形氣」方面之「地形」、「水形」、「宅形」，「理氣」方面之「排龍」、「收山出煞」、「飛星」，「形」和「理」必須配合來看，才得

出結論。偏偏現代太多所謂風水家只懂得提倡坐北向南或坐南向北，卻實誤導了不少人。

說到多倫多的宅宇，有很多所謂向南和向北的房子，其實並不是向正南和向正北。若讀者有興趣的話，不妨用指南針到屋外量度一下，就會發現很多房子都不屬正向，而是與正向有四、五度偏差。例如，有些宅宇是坐北偏西向南偏東，我們稱此為子山午向兼壬山丙向，是「兼線」之宅，並不是「正線」如子山午向之宅。

就是四、五度之偏差，兩者的飛星已經有所分別。根據七運「兼線」子山午向兼壬山丙向之飛星來看，並不是吉宅。假如「排龍」吉的話，那還可以，否則主惹官非口舌，甚至交通意外等等。所以，於多倫多選宅，千萬不要誤以為逢向南或向北就是吉屋，因房子往往不是「正向」。

曾經有位讀者來信問我，為什麼多倫多很多街道都不是向正南或向正北，而是有偏差的。得簡單，這是因為政府或建築商開路之時，根本沒有考慮到什麼是「正線」或「兼線」，他們根本不明白風水。於是，當開了一條「兼線」的路，其他道路都要與它平行而建立，因此「兼線」之路相繼出現。雖然如此，幸運的是，多倫多一些主要大路，均屬「正線」。

太歲 五黃 年煞

對於「太歲」的問題，有不少人都感到非常困擾。有些人甚至去拜「太歲」，以為可以由祈求「太歲」，就可平安無礙。

究竟是否真的有「犯太歲」這一回事呢？首先，我們要知道何謂「太歲」。「太歲」是隨著年份而改變的，其實亦只是一個表義。例如，今年為己卯年，「太歲」位於震宮卯方，又即可以說是正東方。到了明年，即庚辰年，「太歲」則位於巽宮辰方，大概在東南稍偏東的位置。

那麼，又何謂「犯太歲」呢？有人說，如在本年，即卯年（兔年），所有屬兔者，皆犯太歲，凡屬雞（酉）的人便沖太歲。又即是說，所有屬兔和雞的人，今年都不太好運。但試想想，如果真的如此，那豈不是全界有六分一人都必不會好運？如果這個原則可以成立，將全世界的人都只分成十二類，又是不合理。

雖然在命理方面，我們不需理會太歲，但在玄空學方面，則須注意。俗語都有滴：「太歲頭上動土」為之不吉，因此我們就要避免「動太歲」了。其實，除了不要「動太歲」，我們還需避免在「年三煞」以及「五黃」的位置開始動土。

「年三煞」和「五黃」的位置亦是跟隨年份而移動的。要看「年三煞」，就要以年支來計算。例如，本年以卯為年支，為木局，因此三煞則於申、酉、戌三方。至於「五黃」的推算，就是以本年的年星來推算。例如，本年一白入中，於是「五黃」則飛到離宮，又即是南方。

總括來說，二十四個方位中，有七個方位是要避免的（如圖）。實際上來說，只要不在這些位置開始動工便可以了。其實，在今年，最宜動土的位置是北方，這為旺星之所在。

不宜動土的方位

太歲	卯	正東方
五黃	丙	南方
五黃	午	
五黃	丁	
劫煞	申	西南偏西
災煞	酉	正西方
歲煞	戌	西北偏西

有些人認為，絕不可以在這七個方位作任何工程。但試問，如果要興建一座樓宇，又怎能夠完完全全地避免一些位置呢？那豈不是連建築一間屋，都要橫跨兩年，才能避免到那些方位？所以，根據本派的原則，只要工程的開始不是在那些位置，就無問題了。

至於「太歲」和「五黃」的顧忌，有一派學說則認為要避免安床或於這些方位工作。於是，每一年都要移動床位和工作室，目的就是避開「太歲」和「五黃」。亦因為如此，那些風水師就必須每年出動一次，來為客人選擇位置。但在中州派玄空學的理

論中，就絕無此理，因為我們認為「太歲」和「年三煞」只是用來作動土的計算，而「五黃」亦只是配合飛星，以看風水上的克應。

如果真的要依著年份的變化來移動傢私，那就根本毫不自然，這已經違犯了風水的基本原則。再者，試問皇帝又有沒有年年移動龍床呢？我相信皇帝絕對能夠請到一位出名的風水師來為皇宮佈置風水，但皇帝也沒有這樣做。

所以，凡事都不要盲目跟風，人家說什麼，就相信什麼。最重要的，還是看看其原則道理何在。

「正線」與「兼線」

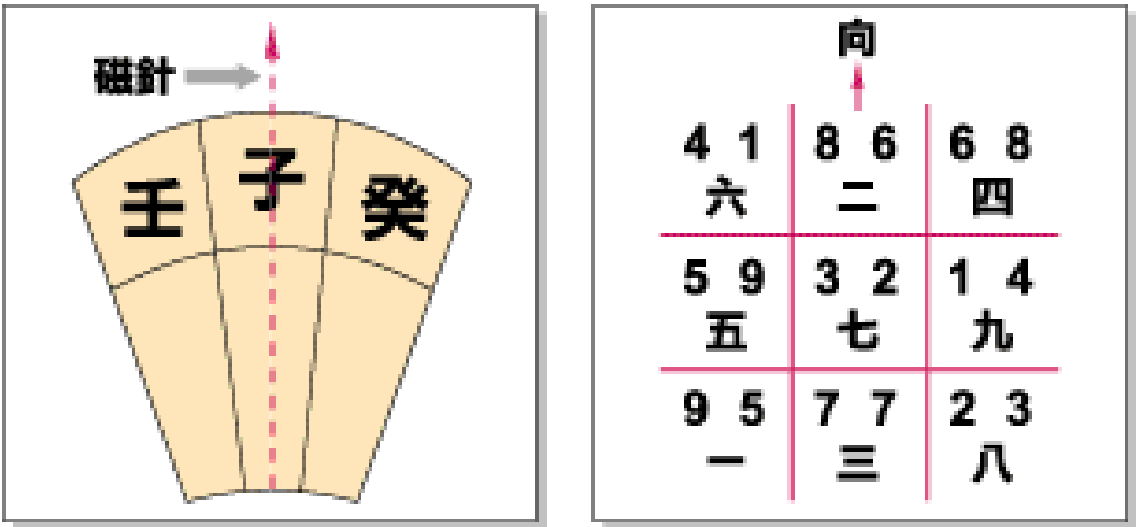
中州派玄空學中，有三訣。一為安星訣，二為排龍訣，三為收山出煞訣。

關於安星訣，主要是提到「替星」之口訣。何謂「替星」呢？這是安星法的其中一部分，亦即是如何編排飛星盤。大致上來說，當屋宇之坐向為「兼線」時，就用「替星」。如果坐向為清純之氣，就不必用「替星」。

那麼，又何謂「兼線」呢？很多時候，人們都知道自己住宅的大概方向，如坐北向南，坐東向西等。但原來這只不過是一個非常概括的方向，而在玄空學上，則有另外一套準則。如果你看看羅盤，就會發現玄空學將三百六十度的方向分為二十四格。每三格為一卦，如壬子癸為坎卦，而每一格是十五度。所以，二十

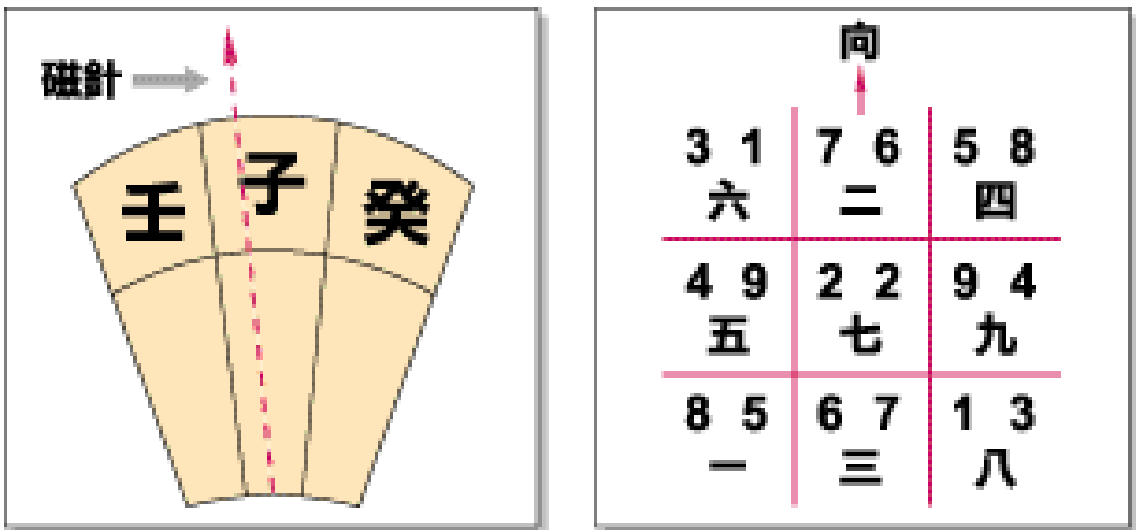
四格乘以十五度，就成三百六十度，剛好一個圓形。

若要明白「兼線」，先要知道何謂「正線」。「正線」，其實亦即是指屋宇之坐向為清純之氣，舉例來說，假如住宅為坐正北向正南，則為子山午向，是「正線」，不是「兼線」。見圖一飛星盤如下：



圖一

但有時候，坐向稍有偏差，便成為「兼線」屋，於是，我們就要用「替星」來安星。例如，屋之坐向為子午兼壬丙，就要用「替星」，所以，飛星盤就有所不同，見圖二。



圖二

由此可知，有很多時候，屋宇的角度稍有兩三度的偏差，風水上都已經完全不同了，因為飛星盤不一樣了。

但對一般人來說，子山午向稱之為坐北向南，子午兼壬丙又稱為坐北向南，其實這兩個坐向已經完全不一樣，就是因為「替星」的關係了。

另外，並不是所有「兼線」都需要用「替星」。例如，子午兼癸丁就不需要，因為這不算是「出卦兼」。這一些則比較複雜，而在口訣中就有特別說到這個重點。

所以，有很多時候，我收到讀者的來信，但他們沒有附上準確的方向資料，我實在亦很難作答。因為，假如他們只說出住宅為坐北向南，我也不知道究竟這屬「正線」，還是「兼線」。為免弄錯，我也不敢作答。但如果讀者能夠附上測量圖，或自行用指南針量度方向，那就非常之好。

但當量度方向時，必須走到屋外，無磁場干擾的地方作量度，同時亦必須站於不同地點量度幾次，才能作準。否則，磁針稍有兩三度偏差，得出來的結果會有很大的分別。由此可知，中州派玄空學是那麼精密的。

中州派术数服务网址：<http://www.kankanwoo.com/>

雜篇

術數並非宿命論

說到風水，很多人都會和紫微斗數相提並論。以往亦有讀者來信問，兩者之間，那一方對人生較為重要。可以這樣說，兩者對人生命理都有影響，又或者可以說是人生的一些指引。

先說斗數，中州派斗數並非宿命論，又即是說，沒有「一定會發生」的事情。例如，從斗數盤中看到一組交通意外的星曜，這意味著此人有發生意外的機會，但並不是絕對的。紫微斗數可以幫助的，就是提點你避免坐飛機，以及小心駕駛等事情。但至於能否真的避免意外，這又可以說是個人運數了。佛家觀點來說，這個所謂「運數」，就是以個人的業力來決定。

所以，有些人無端端惹到非來橫禍。記得兩年多前，一架貨車失控，鏟向一間房子的地庫部份。而剛巧，屋內的一名女士偏偏就在這時候於地庫的洗衣房，被撞死了。假如她不在家，甚至只要不在地庫的這部分地方，都不會出事。

有些人卻十分幸運，明明將會遇到大難，但卻避過了。我記得有一次飛機失事，報章報道有位外公，前往探望孫兒及女兒後，本應乘坐這架飛機回家。出奇的就是，到了機場後，他的女兒要求父親多留幾天，這樣，他沒有乘搭這架出事客機，逃避過了一場大難。以此為例，這位外公的命盤中，可能亦見有意外的星曜組合，但因他的業力影響而令他避過一劫。

其實任何術數都勝不過業力的運作。又以風水為例，有些人千揀萬揀，偏偏揀了一間風水差極的房子。有些人不需作太多考慮，就找到一間好風水的屋。

我認識有個人，他的房子前業主中彩票，贏了一筆可觀的獎金，於是，他又以為自己可以一樣好運。這樣的想法，就是完全忘記了業力的因素了。

那麼，有人會認為，既然一切一切都以業力作主，這又何必看風水呢？

在風水的各角度來說，我們是先假設業力的因素不存在，純粹以術數觀點來看一件事情，但這並不等於否定了術數的功用。風水的功能仍然存在，但住者的業力因素亦有重要的影響。

舉例來說，有一間風水好的房子，業力好的屋主居住，會特別覺得運程順利。假如有換了一個大奸大惡的屋主居住，雖然是好風水的房子，但因屋主的業力影響，屋主的運程不一定順利。

中州派術數一向強調，術數絕非宿命，同時術數亦有其局限性。因此，人們不應過份沉迷，甚至迷信於術數能改變一切命運。勿忘記，業力的因素比術數的因素更大，亦因為如此，平日多作惡的人也不能依靠術數的幫助而避開惡果。

命運與風水孰輕孰重

有一位朋友曾經問我，究竟紫微斗數對人的幫助多些，還是風水多些呢？因人們常說：「一命、二運、三風水」。那麼，如果單看風水而不看斗數，又如何？舉例說，我想開設一間酒樓，於是便找一間風水好的舖位，但如果從斗數中，看到原來我不宜從事飲食行業，那豈不是互相並突？

首先，中州派紫微斗數和玄空風水，都絕非宿命論。紫微斗數是從邏輯推理而計算到命運的趨勢，又即等於遇上一條分叉路，不知如何取捨，而斗數就可以分析到那一條路較利，由此就可以指導別人趨吉避凶。

根據父親的經驗來說，雖然斗數能夠準確地分析人生的路向局勢，但並不是人人都聽從指導而行。例如，某人於今年不宜投機，但偏偏就不能擺脫引誘，於是失財。而從佛家的觀點來說，這就是個人的業力所影響，以致人生的遭遇和抉擇不同了。

至於玄空風水，就沒有紫微斗數那般複雜，因為風水不用顧及到家庭背景，以及一些細節的問題。照道理，人們比較容易跟隨風水上的指示，多於斗數上的指引，因為只要根據指示，放置風水佈置便可以了。但據我所知，有些人即使看過風水，亦因太過忙碌而沒有時間購買風水擺設，而有些人則做了一半，忘了一半，於是又沒有效用。

但有些情形，條件不配合，亦不能發揮作用，例如本身格局不利財，就難做到財運亨通的要求。當然，有些情形下，一經輕

微改動，風水運程可以完全改變。所以，基本來說，兩者都有其重要性，只是視乎人們能否跟從指導來配合。

另外一個問題，若只看風水，不看斗數，又如何呢？

在理論上，這是一個程度高低的影響。如果某人本身利從事飲食行業，加上風水的配合，就能夠事半功倍。但如果某人本身不宜做生意，但風水佳，亦可令運程改善，令事業有轉機。

實際上，我發覺斗數和風水都是自自然然的互相配合。從過往的經驗，運程好的人，都總會碰到風水好的地方。而運程較差的時候，則會選擇到風水差之地方。舉例來說，一般患上突發性重病的人，都居住於重病星的住宅。而有時甚至偏偏由一間好風水的住宅搬遷到一間不好的住宅，這些就是運程的趨勢影響。

在夏威夷，我曾為一位朋友看一個舖位，預算作餐室之用，一經量度，我已強調風水不佳，絕不能用。過了幾天，這位朋友致電給我，說他已經簽好合約，租用此舖，因為頂手費、租金都絕不昂貴，而且地點甚佳，他相信情況不如我所說的那麼壞。我也無話可說，因合約已經簽訂了。從開業至今，已有三年多，而這店舖每一晚都不多於五檯客。即使如何宣傳，都毫無作用，這就是一個運程與風水互相影響的好例子。

一命二運三風水

風水以來，最不開心就是遇到那些先天有缺陷之格局，如「連茹格」，為什麼呢？

首先，我已經說過，如果先天風水有毛病，是非常之難以作長期性補救。例如遇到「連茹屋」，即使可以在八運大裝修改運，但現在距離二零零四年還有好幾年時間，假若住者逗留這麼久，這段期間的運程就一定不會順利。但當我們建議屋主搬遷，大部份人都嫌麻煩，不甚願意，而且又要花一筆錢，更加為難。

曾經有一次去看風水，就是遇到一間有損人丁之宅。於是，我就告訴屋主這一個情況，而且還向他解釋，我們只可以作暫時性的風水調和，以求惡運不生，但這並非長遠之計，所以於兩年內最好搬屋。

後來，屋主來電告知，他的妻子不肯搬屋，而且還責怪他為何要找人看風水。對於這些情形，真是難以應付，事關這家人的意見不一致，而我又不能夠不告知這些風水建議，所以就唯有隨緣了。

於是我記起一件舊事：大約於八年前在夏威夷，父親和我曾經幫一個朋友看風水。計算過後，父親坦言，此宅會有血光之災，不宜久住。幸運的是，屋主在一年內就賣掉此宅，搬往新居。再過了不足一年，屋主來電說，她剛在新聞報道中，得知此宅發生槍殺案，一名越南男子被殺，她亦嚇到呆住。

我往往覺得，為人家看風水亦相當講求緣份。因此，究竟是

否真真正正可以趨吉避凶，都是因人而異。就好像以上的兩個例子，一個是明知宅運不佳，都不能做些什麼來改變運程。另一個則幸運很多，真正能夠避去惡運。

其實，如果我們再深一層去看，遇到風水好壞，亦要講究運氣。政府興橋建路，建築商開路，設計屋內外間隔，都一一影響了風水運程，運氣好的人會住進吉宅，運氣不好的人，就會住進凶宅了。

我亦曾說過，凡看一個城市的運程，就要看這個城市的馬路分佈；凡看一個區份的運程，就要看這個區份的馬路分佈。這是必然的。因此，政府決定開一條公路，例如四零七公路，這就已經有了風水影響。而當建築商買下一塊地，再設計其馬路分佈以及方向，這又對這一個地盤有了風水影響。

為什麼馬路如此重要呢？首先，從馬路我們看到「排龍」。再者，大多數屋宇都是平衡著馬路而建的，所以，其實馬路的方向就已經局限了屋宇之坐向(圖 1)。例如，有一個偏西面的城市，就有許多「連茹屋」，這就是馬路方向所造成的。這就可以說，揀著這些屋來買的人，本身的「田宅運」就有問題。

由上述可知，能不能趨吉避凶，甚至買屋的時候，能不能買到吉宅，似乎真的跟人的運氣有關，難怪說「一命二運三風水」了。這或者也可以說，這就是佛家所講的業力。

偽風水術又一例

早前看過一篇關於風水的報道，實在值得關注。事緣英國有一間屋出售，由於風水在英國十分流行，不少買家都會請位風水師看一看房子，才敢買屋。據地產經紀稱，其實有不少人都喜歡此宅，可是，一經風水師看過，交易就告吹。

原因何在呢？原來，據風水師說，此宅問題多，簡直是一間衰屋，有「衰氣」，因此嚇怕很多準買家。那些江湖風水師稱，房前有一石牆，因此擋著旺氣，附近又有電纜。而最無稽的一個理由，就是此宅曾有一班磨坊工人住過，磨坊工人的艱苦生活會留下一些「衰氣」，影響新業主。

經過這些風水意見後，試問誰敢購買？唯獨是有一位較明智的土地測量師，不相信江湖術士的話，購下此宅，與女友共住。搬遷後，他們首先中了一百英鎊彩票，跟著男戶主升職加薪，女友又順利找到工作。此外，房子升值了兩萬多英鎊，可謂喜事接踵而來，好運非常。試想想，假如你是屋主，此後還會不會相信風水，還會不會尊重中國的文化呢？

可惜的是，現代假風水相當盛行，連風水學院都成立，但所教導的，全是一知半解的理論，實在可悲。

我已經說過很多遍，風水的理路絕對不能一概而論，例如英國的這間屋，雖然有石牆，但並不代表擋著吉氣，因為氣有吉、有凶，為什麼我們不能說石牆擋著衰氣，而令衰氣不入屋呢？再者，石牆之位置亦相當重要，假如石牆令到吉氣流通、流動，這

樣就非常好。

關於電纜之問題，我亦說過了，不要胡亂相信人言，誤以為電纜影響宅運。試想一下，如果一見電纜就差，那豈不是有很多的所謂「衰屋」？

而令我最為反感的一個所謂風水問題，就是磨坊工人帶來「衰氣」。我認為，這不單是一個無稽理論，同時，這些說話簡直是完全不尊重別人的職業，更可說是戴著有色眼鏡來看人。試問，假如磨坊工人或其他需艱辛工作的人就有「衰氣」，那麼，他們豈不是永遠都不能住到一間好風水屋？甚至他們的子孫也不能住到好屋。如是者，窮人就必不能富貴？相反，富有人家就必有「旺氣」，那麼，他們就永遠好運？

這些一切一切的假風水，對於我們中國的文化，其實影響很大。如果這些假理論繼續散播，西方人對中國人的觀感只會變得愈來愈壞，這時候，真的不知道如何收拾殘局？

住「風水屋」要講緣份

人人都說「風水屋」，究竟怎樣的屋才算是「風水屋」呢？對於我個人來說，一間風水好的屋，是能夠令住者人口平安，經濟狀況良好，這就已經足夠，並非一定要中彩票才為之好。

至於如何尋找風水屋呢？我們必須先看宅宇的基本條件。假如基本條件不佳，那就已經不用考慮了。如果基本性質良好的話，還再要看看這是否與住者配合。我以前也說過，一間屋適合阿甲，

但未必適合阿乙，這就是屋宅和人的配合。

例如，有些房子只是合用於律師或刑警之類的行業，有些則只適合醫藥界的人士，其他人入住的話，會有不同的效果。又例如，一個病重的人想找屋，我們就要特別著重於此人的健康問題。這樣地找風水屋，雖然並非十分困難，但也不是太容易。

以往我也幫過一些人找風水屋。從過往的經驗，我有感而發，原來不是人人都有緣份能夠住到好屋，不知這是否運數了。

大致上來說，有四類不同的人。

第一類人，遇到一間自己喜歡，風水條件又與他們配合的房子。偏偏，就是一點小問題，如屋頂要修補，地氈較為殘舊等等，於是就決定不買。又或者銀碼上稍比預算的多出少許，就認為價錢不合理，於是不買。這些都是非常可惜的。對我來說，如果是風水好屋，花多一千幾百都是值得的。當然，不同的人有不同的看法。

另外一類人，已經找到了一間風水好，條件又理想的房子。但是，他們還是不想那麼快便作出決定，事關這些人的心理上，總是認為還會找到一間更加完美的房子，於是，便多看幾間。過了一段時間，發覺還是喜歡先頭的那間，可是，這時候，房子已被別人買了。若想再找一間好屋，已經變得困難。這就是錯失機會的好例子。

又有一種人，地方又適合，風水又理想，一家大細都非常喜愛，但偏偏問著一個朋友或一位不同住的親戚的意見，就令到自己改變決定。我聽過一位朋友說，因為某位親戚不喜歡洗手間的

顏色配搭，於是就放棄購買一間原本自己認為是十分理想的房子。對這些人來說，莫說是想住風水屋，即使想找一間屋居住，都非常之難。

至於最後一類人，就明快得多。一旦找到了符合自己條件，自己喜歡而風水又好的屋，就立即作出決定購買。這樣，既省自己的時間，又住得開心，可謂一舉兩得。

老實的說，我並不喜歡為人找風水屋，因為實在要花出太多時間，而往往別人都不明白，風水屋是可遇不可求的。再者，我個人認為，能否住到好屋，十分講求緣份。選擇一間風水好或風水差的房子，很多時候，只是一念之差，旁人亦不能勉強的。有時候，對一間屋諸多挑剔，?使風水好亦不相應。其實，這與個人的運程必定有些關係，但我覺得，最大的影響，還是佛家所說的業力所致。

輕微偏差吉凶迥異

於上一篇，我們談論過中州派玄空三訣其中的「安星訣」。此訣之重點，是說明瞭何時用「替星」，何時不需要。一般而言，如果宅宇為「兼線」，就要用「替星」，如果是「正線」的話，那就不必了。這一些理論，很多風水門派都不懂得，但其實這是一個非常重要的關鍵。主要的原因就是，屋向稍有一兩度之偏差，在風水上，都可有天淵之別。

因此，我時常強調，當量度屋向時，要十分準確。如果於室

內作量度，磁針必定被室內的磁場干擾，結果必不可靠。所以，最好的方法，是站於室外多處位置作量度，以免出錯。

我父親有一位徒弟，就是因為「正線」和「兼線」的問題，以致買錯屋。大約在三年幾前，他正在選購房子，這時我仍未到多倫多定居，所以未能為他選擇風水屋。而他又不好意思勞煩我父親為他量度房子看風水，於是他向朋友借來一個風水用羅盤，索性自行量度。量度後，得出來的坐向為子山午向，亦即是坐北向南，他誤以為屬子山午向的房子也不會差得很，所以買下此宅。

過了一些日子，他發覺到，搬遷後運程一直欠佳，這時候，我已來到多倫多，於是他便請我到他家颺，看個究竟。前往他家途中，他還說，屋向是子山午向，不明白問題何在。

到達他的住所後，我便開始量度街道、排龍和屋向，這時候，才發現原來此宅為子午兼壬丙，並非他說的子山午向。其實，這與正子山午向的角度，只有二度的偏差，但飛星盤就完全不同，因要用「替星」的緣故。

「兼線」的住宅並不是一個問題，但問題是，此宅的室內間隔與子午兼壬丙的飛星毫不配合，再加上排龍不佳，所以就只能作臨時補救。

不用多說，這位徒弟十分失望，因他誤以為屋向是子山午向，又以為坐北向南的住宅就必定好風水。實際上，有很多人都有這個誤會，單是覺得坐北向南，或坐南向北的屋宇都是好風水，而並沒有考慮到屋內間隔、馬路形勢、排龍等等的關係。實際上來說，如果其他條件不配合，即使是子山午向，卯山西向的住宅都

可以風水差，我本身亦見過不少例子。

同一樣的道理，假如「兼線」的住宅，如子午兼壬丙、卯酉兼甲庚等等，與先天、後天因素互相配合得好，都可以人財兩旺。但有些人偏以為「兼線」不如「正線」，這是非常錯的概念。

我曾經到一朋友家看風水，量度之後，知道這屬「兼線」屋，而此「兼線」的飛星不但與屋內的間隔配合，更能將屋外的生旺氣迎接，因此屋主大利財源，人口亦平安。說起來，這位朋友都可算是非常幸運，因為如果屋向稍偏南面二度，就成「正線」，但此「正線」的星盤不吉，會導致人丁傷亡。

由這些例子就可以知道，原來屋向的定位是那麼重要，可以影響那麼大。即使是一或兩度的方向差別，在玄空學上，都是一個重要的關鍵。

風水師能否「捉鬼」？

不知為甚麼，很多人將風水與「捉鬼」相提並論。大概一般人認為這兩樣都與宅宇有關，同時兩者皆為高深莫測之事，所以就很容易將兩者看為一體。

最近就有一位讀者問到這個問題，希望我解答一下。其實，多年前，有人問我：「你懂得風水，那麼，你豈不是可以捉鬼？」由此可見，不少人對此都有誤會。

從古代以來，「玄空風水」就純粹是「玄空風水」，與「捉鬼」根本毫無關係。大概人們看電視劇看得太過?迷，以為現實生

活中，真的是羅盤的磁針不停轉動，跟風水師就立即設壇「捉鬼」。不要以為風水師是茅山師傅，懂得降伏鬼怪，捉走邪魔外道，這些只是電視劇情。

我相信有「捉鬼」之說，但若是將「捉鬼」當作是風水的一部分，就是不對。同樣道理，「捉鬼」之人亦不是風水師。

基本上，玄空風水可以計算得到宅宇是否容易招惹鬼怪，亦有其方法化解，但這並不等於「捉鬼」。在玄空學的角度來說，假如宅宇見有「暗探」或「飛星」組合有問題，鬼怪就喜歡聚集於此。而如何解問題，亦是針對「暗探」與「飛星」來處理。當宅宇不再見「暗探」之時，鬼怪則會離去，就是這個原理。

所謂「暗探」，在此之前，我已經說過了，「暗探」有如其名，這就像一個鬼鬼祟祟地偷看別人的探子。「暗探」可由山勢造成，亦可以由室內間隔形成。我舉過一個「暗探」實例，這個則由人家的屋頂而成的。

另外，假如宅宇碰到某一組「飛星」，而該組「飛星」與間隔配合，而流通全屋的話，亦是鬼怪喜歡聚集之處。

所以，假如遇到這些情況，就必須阻止不利「飛星」的流通，如果是「暗探」的話，有時候，可以將間隔稍為改變，若是天然形勢所成之「暗探」，就要視乎環境來決定。所以，其實，「化解」這個問題，並不複雜，有時候，或許只需一點擺設就可了。

然而，人們的心理很奇怪，方法愈是簡單，人們愈是不相信，因為他們總會認為：「一個這麼複雜的問題，怎樣用一個簡單方法去解決呢？」這樣，一些江湖術士就有機可乘，說出一大堆如

小說般的「捉鬼」故事，更有不少動聽的個案，目的就是引起別人的注意。愈是說得古怪神秘，人們愈是喜愛。但在現實生活中，究竟有否這麼多故事呢？

可惜，現今社會風氣不好，不只是玄空風水，即使是其他行業亦見歪風。不論是甚麼行業、甚麼事情，只要有人有膽量出來故說一番，就必然有人盲從附和，這只好說是社會現象。

走火入魔信風水

早前，香港有位朋友致電給我，問及一些風水問題。事緣她有一位親戚對風水命理十分著迷，但結果弄得很麻煩，因此想問問我的意見。

這位親戚應屬於十分迷信的一類人，曾請過好幾位風水師為家居與辦公室看風水。不用多說，每位大師都教她放些什麼風水陣，於是到處都可見那些所謂風水物品。

近期，這位親戚感到事業不太順利，所以，又再請來一名風水先生指教一下。誰知，就是指教一下，就損失慘重。據稱，這位風水先生一看之下，指她家煞氣重重，非搬不可，更稱她必須搬往某一區某一樓宇，才可改運。至於辦公室方面，需加入風水佈置。

這位親戚一聽之下，就作出搬屋決定。她明知現時的物業很難出手，不能以屋換屋，但也寧願花錢多買一間，望能盡快搬屋。

搬了屋後，事業上不見好轉之餘，更面臨重重危機困境，公

司需資金週轉，可是她大部份的資金亦已花了以作買屋之用。現在她想賣掉其中一間住宅，樓市又不佳，很難出手。

不知怎樣，這位親戚又再聯絡上這位風水先生，大概是再向他指教一下，問問究竟搬了屋又擺了辦公室風水陣，事業都沒有好轉之因。

風水先生竟說，這是因為住宅與辦公室的風水衝撞，互不配合之故。此外，更指示她將辦公室全新裝修，改改風水，還稱會帶來一班指定裝修師傅，以便配合風水佈局，這樣的風水費及裝修費共一百萬元左右。這位親戚聽後，又竟然考慮再花這筆錢以作改運之用。相信她的心態是，事業到了如此地步，不如再以僅有的資金博一博，花於風水方面，望事業真有轉機。

實際來說，稍有理智的人都懂得分析這件事情。試想想，假如辦公室裝修過後，事情仍未見好轉，這位風水先生又會再出新招，勸這位親戚再改改這樣，改改那樣，如此類推，究竟再要花掉多少金錢再為之滿意呢？

這件事情正好給一般讀者一個警惕。其實任何職業都講求專業操守，風水師亦不例外。一個正規的風水師絕不拖泥帶水，改完一樣又一樣，好像沒有完結似的，又或者年年都要搞搞新意思，叫業主裝修家居和佈置一番。另外，更不應賺取風水服務以外的金錢。

即使說到風水改運，如七運屋改為八運屋，亦不是要將全宅由頭到尾翻新過來，像重建整間物業似的。

再者，風水裝修改運亦不需要有指定的建築商或裝修工人，

只要他們明白如何改動，達到風水目的便可以了。同時，更不應有指定風水擺設，因為五行(金、木、水、火、土)之物品隨處可買得到，只要合用又美觀的話，更有助美化環境。

因此，相信風水之餘，千萬不要像這位親戚一樣，變成迷信以致傷痕疊疊。

風水不必年年改

早前我到一家住宅處看風水，傾談之中，屋主透露原來他曾往香港找一位風水大師指點。雖然這位風水師並沒有親身來到他家裏，但卻懂得教他如何放置一些風水物品，因為這風水先生的理論十分簡單，凡於某年份的某方位便需要放置一件指定的物品，而這物品亦只於他開設的風水商店有售。於是，屋主便聽從指示，買了一塊體積頗大的紫水晶以及其他物件。說起來，這水晶的價錢比一般市面上同樣品種的水晶高出一倍有多，屋主還要老遠從香港把紫水晶運到圖麟都，真是辛苦極了。

聽屋主細訴一輪後，我真替他不值，因他實在被欺騙得太過份。但既然已花了無謂的金錢，亦無補於事，唯一可以做的，就是避免日後再受騙。其實有很多人也曾被一些所謂風水大師欺騙了，還懵然不知，於是每年也花一筆風水費用。

根本上，絕對沒有每年看一次風水的需要。若生旺之氣流通全屋，風水便佳。五行，即金、木、水、火、土，則有改善及彌補風水運程的作用。因此，只要一間屋的基本格局佳，就不必到

處擺放風水物品，假如放置了一些不調和配合的屬五行物件，更可能有反效果而破壞風水。基本來說，五行之物件主要是根據屋宇之基本飛星盤來安置，流年的飛星則用來看流年的克應。所以，根本無必要每年重新擺設風水物品。

另外，我不明白為何有些指定的風水物品，還必定要到某一間風水店才可買到。凡是購買任何風水上的物品，我們只是取其物件所屬之五行性質。那麼，貴出一倍的紫水晶與別的有什麼不同？其實你只要隨便去到一個購物商場，就可以找到無數屬於五行的東西。如果對室內設計有興趣的話，更可花些心思來配襯物件兼及布置家居。

我還記得這屋主家中還有一隻「招財貓」放於壁爐上，貓面向著後花園。不知何時流行「招財貓」，我更不清楚其作用在那裏。若要強行來說，唯有當「招財貓」為屬「土」之物，因這是陶瓷製品。我建議把「招財貓」放置於需要「土」的方位，這還有點兒用處。幸好，現在人們對「招財貓」已沒有那麼瘋狂，而道理亦很簡單，若「招財貓」真的可帶來財富，那豈不是人人可以發達？

另一位風水客人告訴我一件更加可笑的事。事緣，她患了病，於是便找一位中醫師替她診斷，隨後便給她藥方。她拿著藥方到中藥舖買藥。藥舖老闆看過藥方後，告訴她這些藥材的份量太強，並不適宜服用，更會有不良影響。於是，她便致電這位中醫師，告知那藥舖老闆的說話。怎料，這中醫師竟說：「如果藥力太強而不宜飲用的話，你便將那些藥煲好，然後放於飯廳中擺放，效

力也是一樣。」這真是無稽。不知從何時開始，連中藥也變成風水物品之一。雖然這很可笑，但亦相當可悲，因為這足以證明了江湖術士之多。

其實，如想分辨真或假的風水也不太難，因玄空風水學的理论是出於古代，只要以古時的一些事情來聯繫現代的風水師之說話，便可得到一點指引。我們不妨以中國古代的皇宮為例，因皇帝絕對有權力找到最好的風水大師，亦有金錢以作風水改動，皇宮的風水可算是最重要了。你想想，古代的皇宮並不需每年作一次改動，亦不用放置一些古怪東西，龍床的位置更不會隨便移動。這樣作比較之下，便可看破很多偽術了。

關於「風水擺設」

我接到一位世叔伯的電話，原來他有一位西人朋友有些風水問題，想我幫幫忙解答。

於是，我聯絡了這位西人朋友。他本身對玄空風水有點興趣，亦十分相信風水能影響運程，因為他最近遇上一點麻煩，所以經朋友介紹，找到一位西人風水師。

這位西人風水師自稱學習風水多年，亦曾上謂跟人學習研究，更向這位朋友顯示玄空學校畢業證書。這樣，他認為此人可靠，於是請了這位風水師看看住宅。

看過住宅後，風水師指出此宅有嚴重問題，跟著就是給屋主一張清單，單中列出一大堆風水物品，當中有銅錢、八卦、麒麟

等等。其中最為昂貴的，就是風水彩螺，需要二千美元左右。

風水師告訴這位朋友，他可代購買那些物品，他能取得折頭；如屋主欲自行購買亦可以。事關這一大堆風水物品計算起來價錢絕不便宜，因此，這位朋友需要考慮一下才決定。後來，他找了我的世叔伯，問問中國人的意見如何，於是與我聯絡起來。

既然這個西方朋友問到，我當然盡量解答 L 的問題。首先，現在的確有不少所謂風水學校，在互聯網上都可以找到不少，我亦查看過。這些學校，無非是收取幾千美元，然後寄給你一些課程資料，或者有一些小型問答考試等等，完成考試後便能取得證書。有些學校則請來一些風水師教授一些課程，經過幾個課程後，又可以取得證書，就是這麼簡單。

那些風水學校，其實最大的一個問題，就是在於由那個人去發證書。因為風水是一門抽象的學問，不能與一般的大學課程比較，所以，基本上，是沒有可能用證書來衡量風水師的資格，況且單是幾堂課程就為畢業，這未免太過兒戲，亦可說是完全不尊重古人的研究及書藉。

此外，說到指定風水晶，我一向都不認同，因為風水晶無非都是利用五行之金、木、水、火、土，五行所屬之物甚多，何需指定呢？例如那隻二千美元的彩螺，究竟屬那一五行呢？

我與這位西人朋友傾談了好一段時間，他亦明白很多，向我致謝，幸好他未有購買這些風水晶，否則可謂破財。

玄空風水現在十分興盛，這本來是一件好事，因為西方社會對中國文化加深了。然而，不少風水師卻為了自己的金錢利益，

無故製造一些沒有古籍根據的理論，引入一些沒有風水效用的物品，誤導相當多的人。假如這些錯誤思想繼續引入西方，後果不妙。

風水師不是神仙

早前有位女士來電，說她想買房子，問我如何為她選擇決定。我解釋，我必須到每一間屋去看看，量度觀察附近街道形勢，量度房子的「排龍」、坐向，再要看看宅內外的環境，才能作出判斷。她聽後，反應強烈地說：「你不是入屋行一行，就可以知道房子之吉凶嗎？你們那些風水師應該一看便知好壞吧！」言下之意，當然是認為我沒有料子，因為要攪一大輪才能給她答案。跟著，這位女士再多問我幾個問題，就掛線了。

以這女士為例，可說是完全不知何謂風水，更以為風水師是神仙，有超人感應。其實，不單是這位女士對風水誤解，有很多人都未真正了解正確的風水。大多數人都只懂得宅宇之坐向、室內擺設、床向、灶向等等，更以為這些就是玄空學之所有，再者，什麼是山形、水形就更加不懂得。如果從這個角度來理解風水，只是接觸了玄空的很小部份，完全忽略了風水的全局。

正確的玄空學，是一套有系統，而且完整的理論。玄空學中，有大玄空和小玄空之分。看宅宇的風水，就屬於小玄空的部份，至於大玄空，就是用來看大局的形勢，如一個國家的風水。所以，一套真正的風水學，是能夠預測全球的運程走勢，例如地球的某

處有刀兵之災；國家的衰盛，例如國家的經濟波動；城市的吉凶，例如同是在美國，紐約和三藩市便有不同運程；再縮細一個範圍來看，就是區分的好壞，以至每一間宅宇之吉凶，室內不同位置之衰旺。這樣的一套理論，才可以稱之為有結構，有系統。

其實中國古代的玄空家，都是有系統地選擇風水地，風水宅宇。就以周民族遷都之事為例，據《詩經》所說，周人的一代領袖公劉為了選擇立居處，亦是親自走到山上、山下觀察，而且跟著泉水之走勢找尋一番，最後他選擇了一處高丘，名「京」，然後決定立居於此。相信公劉當時是根據山形、水形，以及「排龍」來計算風水的生旺處而定居，因此周民族便開始興盛。

再者，即使是選擇了一塊大地，風水師亦需於空地上，行前行後量度一番，目的是以「排龍」來決定結穴點。由此可知，選擇宅宇不能馬虎，同時，要由大範圍看到小範圍。

有些江湖風水師就更加離譜，以為眼前見到的事物才與自己有關。如在香港，大廈林立，雖然明知宅前有海，但因宅前有別的樓宇遮擋海景，於是，就認為這個海沒有風水影響。如果這個理論成立的話，豈不是用窗帘蓋著所有窗子，就完全不用理會宅外的環境？

大廈單位風水各具特性

我認識一對夫婦，他們兩年前從大廈之某一單位搬遷到另一個面積較大的單位。但不知何故，搬遷後甚不愉快，夫妻不但時常吵架，還差點兒到離婚的地步。他們對於風水不熟識，但聽朋友說，風水就是看看大廈之坐向，所以，他們又不明白，為什麼都是位於同一幢大廈，搬到另一個單位後，竟然運程有變化。

其實，關於這個問題，有很多人都不清楚。如果單是靠大廈之坐向來看風水，的確是每一個單位都一樣。但實際上，除了要知道大廈，以及其他大廈主要入口，例如停車場等之坐向，還要得知單位於大廈之向方。以這對夫婦的情形為例，他們就是大概由五樓住宅 A 的位置遷移到十二樓住宅 B(如圖)。亦因為空間的改變，風水就不同了。這一個理論，主要是由飛星盤的角度而言。因此，住在同一大廈，住者有富有貧，有好有壞，一點也不出奇。



另外，又有人問，假如同是住宅 A 的位置，但位於另一層數，又如何呢？在風水上，亦有層數之分，但並不是那些胡說「四字就不吉之荒謬理論。我們要根據「河圖」與「洛書」來定斷層數之吉凶。舉例而言，某大廈為坤山艮向，艮屬土，因此於大廈之第二及第七層住宅單位則比較有利。道理就是，二、七為火，而火生艮土，為吉。相反來說，位於第三以及第八層之住宅則較差，因三、八屬木，而木剋土，則層數剋向，便為不佳。

關於大廈層數之選擇，我們還需留意每一層單位所能看見之景物。例如，三樓的單位看見「暗探」，但二樓及四樓之單位則未必看見。這些亦是空間上的變化所造成之分別。

因此，如果要根據風水的原則來選擇大廈單位，就最好同時兼顧單位之位置、層數，以及宅外之景物。至於一些建築發展神速的城市，如香港，就很容易隨著外景之變化而令風水改變。這些都是不能預料的問題。又或者如果是買樓花的話，都比較難實際了解到宅外所能看見的景物，如「暗探」那些外景，就是非常難以估計得到。

在此之前，我都說過，看大廈單位的風水是比獨立屋困難一些，尤其是一些面積細小的單位，為什麼呢？首先，如果面積太細，例如祇得幾百呎的單位，就比較難以改動風水，有時候，想多放一件擺設，或放一個屏風都沒有空間。再者，單位的間隔亦難以改動，特別在美加的城市，大廈單位之間隔都不能隨便作出更改，即使不會影響大廈的結構，也要經過很多手續，相當繁複。另外，即使大廈前後有花園，住客也不能做些什麼來改變風水。

相反來說，獨立屋就自由得多，面積大些，放些擺設都方便很多，而且前後花園又可隨意佈置，於是，改動風水都變得容易了。

所以，如果是說大廈的風水佈置，最好就是由設計大廈時著手，一切都會好辦些。

以裝修歷史計算風水

玄空風水是根據時間與空間之變化而轉變的，因此一間宅宇經過大裝修，就是隨著時間的因素來改變了風水運程了。但如果一間房子本屬七運（即一九八四至二零零三年），又在七運期間大裝修，此宅都是七運宅。若是一間七運樓於八運（即二零零四年至二零二三年）大裝修，就變成八運樓了。

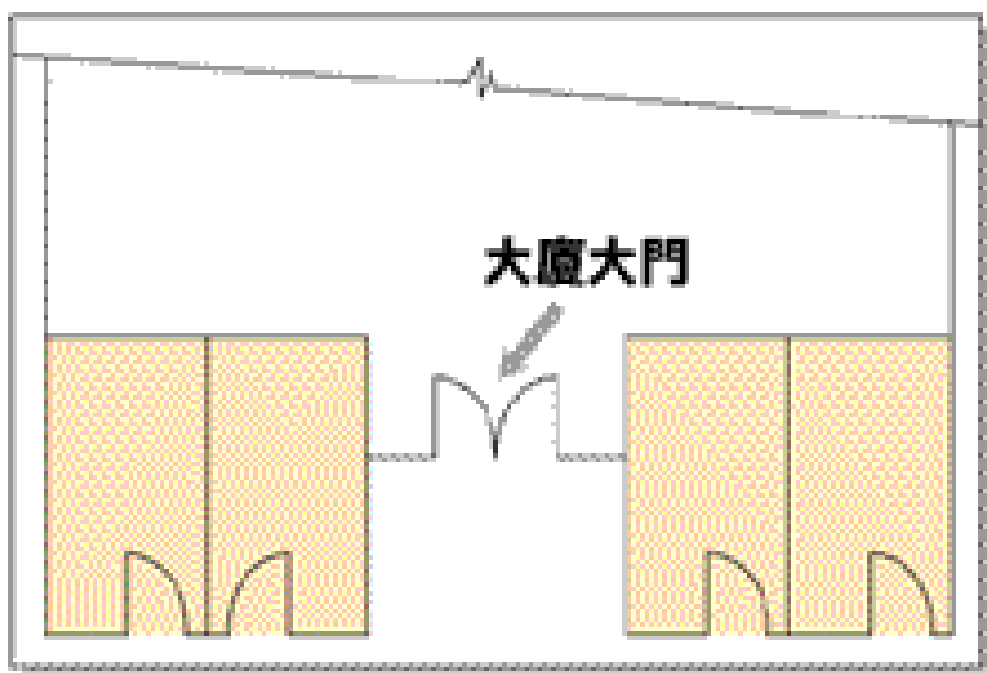
因此，如果要看風水，屋主至少要知道究竟房子於那一個運間興建或曾經大裝修。但的確有不少人是完全不知道上手業主究竟有沒有裝修改動過房子，這時候就比較難以估計房子所屬的運。唯一可以做的，就是用風水的徵兆來斷定了。

我曾經看過一間屋，屋主稱那所房子為六運樓，相信前手業主曾經油漆、換了地板，但沒有更換大門。那麼，如果沒有換門的話，此宅仍屬六運。於是，起了一個六運之飛星盤來看，而根據飛星盤，此宅並非吉宅，而且易有交通意外。屋主即說，他們一家人平安，生活不錯，經濟環境也不俗，完全不是我所說的那些。當時，屋主有一點生氣。於是，我估計，此宅並非六運樓，

應該已改為七運吧！因為，按照七運之飛星來看，屋主之運程順利，而且他的兒子應該得名，亦即是有利獲獎之類。這時屋主才說，他的兒子為運動能手，得獎無數。就是因為這些徵兆，我更加肯定此宅實為七運樓，而且上手業主必定有改動大門。屋主有點心不甘，決定找尋上手業主問過明白。後來，屋主才知道，原定大門真的曾經更換，只是因為此門之款式古舊，不似新門。此時屋主才恍然大悟，還不斷說風水很神奇，連換了大門也可以推測得到。

至於一幢大廈改了運，又如何計算呢？是否對所有單位都有影響呢？首先，如果大廈之大門為所有單位之主要出入口，那就有影響了。

有些地下店舖，雖是大廈之一部份，但實際上，舖頭之門是獨立的，與大廈的其他部份毫無關係，那些就要獨立來看（見下圖）。我亦看過一間店子，大廈屬五運樓，但此舖卻是七運之舖，因業主全新裝修過該單位。



其實，大廈單位也可以獨自改運。例如，大廈本身屬四運樓，但單位於六運時大裝修，那便是單位本身成為六運，而大廈則沒有改變。在這些情形下看風水，我們都需要運用大廈之飛星盤，因單位亦是大廈的其中一部份。

有一些舊樓，情況可以變得很複雜，因為其中的單位可能各屬不同的運。更有一些曾經加建的店舖，可能是一部份屬五運，一部份屬六運和七運。這些比較複雜的情形，就更加需要詳細的裝修經過來計算風水。

提防裝修改宅運

我和父親曾到一間咖啡店看風水，此店鄰近唐人街，地點不錯，多做街坊生意。我們照常規問店主此店何時興建，有否大裝修。店主告訴了我興建，以及裝修之年份。於是，我便根據資料，起了飛星盤。

我們看過飛星盤，觀察了環境之後，便問店主，是否於裝修後，生意不如以前。店主連點頭，更說裝修後不久，有些客人無故流失，有些熟客則多欠數，或一個月才結賬一次，雖然以往也有這個情形，但不多。店主本身也不明白何故生意差了，因為照道理，店舖裝修後，環境美觀了，應該會更吸引人客，但情況剛剛相反，令他大失所望。

於是，我們便根據玄空學的角度向他解釋原因何在。首先，當咖啡店還未裝修前，屬於六運之店，因它建立於一九六四年至

一九八三年之間。可是，此店曾於七運（一九八四年至二零零三年）時作大裝修，所以就變為七運之店舖。

雖然咖啡店的位置、門向，甚至附近的街道環境都毫無改變，但是，大裝修就已經令其風水運程轉變過來。例如，有兩間房屋同是子山午向，即坐北向南，但興建之年份有別，飛星盤便不同了。如圖可見，一為六運子山午向之屋，另外一間是七運子山午向。兩者之飛星盤不同，所以宅內流通之氣，以及五行的生剋變化就有分別。

向			向		
1 2	6 6	8 4	4 1	8 6	6 8
五	一	三	六	二	四
9 3	2 1	4 8	5 9	3 2	1 4
四	六	八	五	七	九
5 7	7 5	3 9	9 5	7 7	2 3
九	二	七	一	三	八
六運 子山午向 飛星盤			七運 子山午向 飛星盤		

說到咖啡店的風水，既然已經裝修了，這是一個無可改變的事實，亦沒可能將店舖改回六運。因此，我們唯有盡量改良風水，令惡運不生。

其實，有很多人都知道風水學上共有九個運，而每一個運則

管二十年，例如七運管一九八四至二零零三年，但有些人卻誤以為每一間屋都會隨著時間變化而改運，他們認為所有房屋一到八運開始，即二零零四年，就成為八運屋，這是不對的。現時，有些舊樓，從未作大裝修，皆屬五運，甚至四運屋，一點也不出奇。

我亦見過有些建於七運的屋宇，風水不算很好，也不算差，但假如那些房屋在八運時裝修過後，卻能成美格。所以，我便建議這些屋主不要現時花錢裝修，寧願留待幾年後，才作裝修改動，同時又可將風水運程變好，可說是一舉兩得。

從咖啡店的例子來看，玄空學的確很有趣。雖然現時還未有什麼科學根據來支持這學說，但其實這卻是以時間及空間之變化而產生的一套理論。咖啡店之例，則是因時間上產生了變化，風水隨即改變過來，真是很奧妙。

「連根拔起」的「連茹屋」

中州派風水中，有一個格局，名「連茹格」。何為「連茹」呢？其意為「拔茅連茹」。它的典故是出於《周易》，意思是拔茅草時連茅根一同拔起，可想而知其格局之凶。

早前，我提及過兩個裝修改為「連茹格」之例，實際上，我見過的「連茹屋」亦不只這兩間，而所有我看到的「連茹屋」當中，都未曾有一家人是住得安安樂樂的。

在幾年前，父親有一位熟人，家中有官非，而其官非之發展經過更可算是難以預料，這一間正是「連茹屋」。

其實，在初期，官非之起是因為一張交通告票，大概是這位人士超速駕駛，被警察截停抄告票，原本這是一件小事，或者算是一件小官非。孰料這位人士與警察發生摩擦，又或許是語言上的不溝通，弄至一宗被控打警察的案件。

事情弄到如此地步，這位朋友就請我父親去看看風水。一經量度後，原來是「連茹屋」，而最好的解決方法，就是立即搬遷。

不知為何，這位朋友遲遲未搬，可能因為在買屋時，先後請過四位風水師看風水，眾口一詞，說可以發財，因此遲疑不決。結果，官司愈弄愈糟，單是律師費已經花掉了不少。這件案件亦一度受廣泛關注，電視台亦曾經訪問過當事人。

這件官司拖延了好一段時間，但仍未得解決。後來，可謂一波未停一波又起，可能是因為官司的糾纏，這位朋友生了重病，不久便過世。

這一單事件都可算是悲劇，同時，事情的變化來得非常突然，而且難以估計。更令人難以置信的，就是一件警察抄告票的事件，可以發展到最後的這個地步。

由此可知，「連茹格」之特性是如此可怕，有些「連茹屋」，住後不久，即發生事端。而究竟事端在於人丁，或者是在於財源方面，就要視乎飛星之流通、「排龍」以及室內外之環境而定。但無論是人丁或財源方面的傷害，都一定是大件事。另外，有些「連茹屋」，住者住後會突然非常旺財，又或者有意想不到的好機會，誰知這些機會就是一個陷阱，一個引致破敗的陷阱，這亦是「連茹格」之特質。

我在夏威夷時，曾有一位朋友找我看看一間準備購買的房子。量度後，發現這是「連茹格」，於是就勸他不要買，而且還向他解釋了連茹這一個「一發即衰」的性質。聽過後，他竟然說，可以搬到此宅住一段時期，旺一旺財，而當運程未衰時便立即搬走，那麼便可以了。

我再向他解釋，有很多時候，人為的因素有延誤，就不可能在預計的時候搬遷。而且，亦無謂因為要旺一旺財，就冒著這個危險搬往一間「連茹屋」，有很多時，貪字得個貧，所以還是無謂購買此宅。幸好，他亦沒有購買，否則不知他的情況會如何。

一發即衰的「連茹屋」

「連茹格」有一個特性，為住者「一發即衰」。如果有生意經營者，就最容易出現這個情況。但假如住者沒有工作的話，就是因為客觀的因素局限，而根本沒有「發」的機會，那麼往往住者就多患重病或有損傷之類。

說到「一發即衰」，我就聯想到三藩市一間豪宅。這一間真是名副其實的豪宅，此地段面積十分廣大，而此宅之建築亦相當美觀，屬幾百萬元的樓宇。

再觀察一下週圍的風景，就更加優美。房子位於高地，屋前望見海洋，屋後有山包圍，兩旁亦有「砂手」。如果單是看看宅外的環境來斷定風水，不少人都會認為此宅風水甚佳，因這正可說是前有明堂，後有靠山，左青龍，右白虎。只懂得這樣地看風

水，就大錯特錯了。事實上，屋主住了幾年就破產。

雖然宅外佈局佳，但可惜的是，此宅正犯「連茹格」，成大凶之局。屋主亦實不相瞞，搬到此宅後，起初還是不錯的，但後來就變成一個敗局。屋主更稱，她曾請了兩大風水師為她擇地，立屋向，以及審定圖則。而這兩位大師更聲言此宅大旺，財源滾滾來。茯隻驤痕 G 會是如此？

據屋主稱，其中一位大師更說此宅有名堂，為「連珠格」，因此大旺。而其錯誤就是在於「連茹」與「連珠」之分別。其實，有很多派別都將兩者混淆，因此就出現問題了。

那麼，究竟屋主如何「一發即衰」呢？男主人是一名工程師，而女屋主則是一位時裝設計師，更擁有一製衣工場。首先，住後不久，男主人因工受傷，弄致要鋸掉一隻腳。結果，政府賠償了三百萬元。本來這並不是一件好事，但屋主以為，這三百萬元正好是風水大師所說之「財」，還不以為意。再加上，搬遷新居後，製衣廠生意甚好，還出現應接不暇的情況，所以屋主仍然認為此宅風水好。

有一天，製衣廠要趕貨，於是工人便要開夜班。誰料，工廠大廈發生火災，有三名女工嚴重燒傷，引致終身殘廢。原本，工人受傷是有保險公司賠償的，但是，如果工人非法開夜班，保險公司就不會負責任，責任則歸於老闆。由於美國的法例對工人有保障，三個女工的賠償費用，就足以令屋主傾家蕩產。

由這個實例就可知道「連茹格」之特性是如何可怕，往往住者一發就即衰。又假如屋主之製衣廠生意不好，那麼，工人就不

用開夜，而工人亦不會受傷。但「連茹格」之屋宇就偏偏像布了個局，而引致住者發生嚴重的破敗及損失。

「連茹屋」釀成兇殺案

六月下旬，於皮克靈(Pickering)發生一宗謀殺自殺兇案。事發於早上，女戶主相信被持槍的前夫追趕，因此赤裸地抱著她的嬰兒跑出屋外求救。其後，鄰居把嬰兒接了過來，救回一命。可惜，女戶主則被前夫拉回入屋，槍殺喪生，同時，前夫亦自殺身亡。相信讀者對這一單頭條新聞應該有點印象。

我看過這宗新聞後，心裏有點感嘆。事實上，女戶主亦相當可憐，因為在此之前，她的前夫不斷對她作出騷擾行動，但沒料到結果會是如此嚴重。

由於報章刊有此宅的地點資料，我便根據這些指引，翻開測量地圖看看，試試可否得到一點風水上的資料。

誰知，一看之下，即發覺到此宅之缺點何在，據我估計，此宅正是「連茹屋」。關於「連茹格」，我已經說過了，其意義為「拔茅連茹」，有著連根拔起的含意，是極差之格局。

我們不如從風水角度來研究一下此宅。首先，此宅坐東南向西北。這區份的宅宇應以舊屋為多，假如此宅是六運屋，就不成「連茹格」。因此，我估計，此宅必於七運時大裝修，而七運之坐東南向西北的屋宇便成「連茹格」，至於「連茹格」之飛星盤如圖。若大家留意一下，會發覺每一九宮格的數目字皆是連貫起

來的，如一、二、三或三、四、五之類。這是「連茹格」之特點。

5 7 6	1 3 2	3 5 4
4 6 5	6 8 7	8 1 9
9 2 1	2 4 3	7 9 8

連茹格

我們再看看飛星盤，又會發現，此為「上山下水」之格，又即是當旺之七赤金水星位於山（後方），而七赤山星卻位於水（前方）。這又可以說，此宅後方宜見水，前方則宜見山。但一看地圖，我又發現宅之前方有兩條「無情水」，分別是鐵路和四零一高速公路。此宅本身已經不喜有水於前方，現在前方更是有兩條「無情水」，難怪對宅宇之人口有損。這一點，就是先天和後天不配合之處。

至於此宅之「排龍」和室內間隔，雖然我未有親身看過，但我估計並不會好。對於此宅之左鄰右舍，我則建議他們絕不要將宅宇大裝修，否則又成「連茹格」。

多年前，有一宗哄動一時之兇案，涉嫌姦殺兩名少女的兇手為伯納多。我和父親曾應《星期六週刊》之邀，到此凶宅量度風

水以及發表意見。結果，我們發現這正是一間「連茹屋」，兼且「破軍龍」。

有人曾經問我，住著「連茹屋」的人是否必遇災劫？我可以這樣說，災劫的程度會因人而異，例如，有些人發生輕微交通意外，有些人則可致命，這就是程度上之別。其分別，當然跟「排龍」亦有關係。

再者，風水都只是命運中的一部份，並不代表一切。從佛家角度來說，很多事情都決定於個人業力，這才是最重要的。

如何補救「連茹屋」

在此之前，我談論過好幾個不同性質的「連茹」實例，於是就引起一些讀者朋友的關注。他們大多數都是想知道，究竟他們的住宅是否屬「連茹格」。因此，我就於此簡單地回答這一個問題。

假如宅宇於七運（一九八四至二零零三年）興建或作大裝修，而住宅之方位為大約坐東南向西北，又或者是反方向，即坐西北向東南，就屬「連茹屋」。所謂東南或西北，亦只是一個大概方向，如果要準確計算，就要利用羅盤來量度方位。

那麼，是否所有屬此坐向之宅宇都有毛病呢？「連茹屋」基本上已經是一個毛病，但此毛病何時發作，又或者是永遠不發作，這又是另外一個問題。這又等於一個有癌細胞的病人，究竟癌細胞何時擴散，又或者是不擴散，又是另一個時間上的因素。

所以，雖同是「連茹屋」，但「排龍」、宅內外因素不同，風水上亦不同。例如，一間「排龍」差的「連茹屋」，而宅型又同時不佳的話，惡運就會發動得早一些，而且情況會凶險一些。又例如，一間「排龍」較佳之「連茹屋」，但宅型有毛病，都會發生不利的事情，只是程度上沒有那麼凶險。

有些「連茹屋」，宅型沒有毛病，「排龍」又好，那又如何呢？很多時候，因在七運間，七赤為旺星，所以問題就不會出現。但一交入八運，七赤金開始衰退，於是問題就會發生。所以，無論是什麼性質的「連茹屋」，都要稍為留意。

如果想對「連茹屋」作出風水上的補救，又有什麼方法呢？老實的說，「連茹屋」真的很難補救。即使是補救，亦只屬暫時性，並不長久。

有一些空間比較廣闊的宅宇，如果情形又許可的話，則可以「遷移來路」的方法。但我們要明白，因為宅宇之坐向仍未有徹底地改變，所以亦屬暫時性。而往往即使宅宇有寬闊的地方來「遷移來路」，但效果不自然，這樣都是違反了風水的原則。

另外一個方法，就是改宅運。現時的「連茹屋」其實可以在八運期間，即二零零四年至二零二三年作大裝修。作了大裝修後，雖仍是坐東南向西北，又或者是坐西北向東南，但就已經不屬「連茹屋」了。

由此便知，在玄空學中，一間屋於何時大裝修是一件非常重要的事情。所以，當選擇購買房子的時候，最好就是問一問業主，究竟有沒有裝修過樓宇，同時亦要知道業主於那一個運間作出改

動。尤其是對那些向東南或向西北的住宅來說，即使興建年份於六運期間，但業主於七運時曾經大裝修，就變成「連茹格」。

其實，有不少的坐向方位，即使裝修後不成「連茹格」，亦會改壞風水。所以，我時常說，如果一家人住了一間屋有好一段日子，而運程又平安穩定的話，就最好不要胡亂改動房子，否則就有機會破壞風水了。

風水屋不一定價錢貴

有一位女士來信，稱她最近想買屋，她相信風水，因此希望能夠買到一間風水美滿的住宅。但她的一位朋友向她說：「沒有錢就不能夠住得風水好屋，因大多數好風水的房子都是貴屋。」正因如此，她甚為頭痛，事關她的資金有限，很擔心會買著風水差的住宅。

首先，我可以說，風水之好壞絕對與屋價沒有關係，更不是成正比。貴價屋之中，亦有風水好壞之分。同樣道理，平價屋之中，亦有好有壞。所以，千萬不要以為沒有大量金錢就不能住到好屋，這是不正確的想法。

唯一可以說的，就是一般位於治安較差或環境較差的房子，價格則較便宜。而一般位於好校區或環境優美區份的房子，當然價值亦較高。這是客觀的因素，可算是一個規律。但這個規律與風水沒有直接關係。

有些區份，其實隨著馬路環境的改變，風水亦會改變過來。

例如多倫多的椰菜鎮(Cabbagetown)，據說以前是個貧民區，住於這裏的都是窮人，一間屋往往住上了兩、三戶人家，這都不以為奇。現在，椰菜鎮變為一個發展蓬勃、遊客來往的地方，當然，住者亦不再是貧民了。這個風水演變過程，當然不是一朝一夕而成，而是經過了好一段時間，其中經過擴建附近的馬路等等因素。

相反，有些區份則由好變壞，由治安好變差，影響價格高變低，這也一點不出奇。所以，以往有些售價七、八十萬元的樓宇，如今只值四、五十萬，而且買家亦不多。這一些例子，若細心研究，都可以從風水角度解釋過來。

有些人認為，若有金錢度身建造一間房子，那豈不是很美滿，風水自然好？但是，假如於建築房子之前，沒有加入風水的佈置，那便有些缺點。又假如這個是大缺點，就難以完美地補救。

所以，不少豪宅，在外表，甚至室內來看，看似很美滿，但住者住上一段日子，即會發覺住得不開心，或出現種種問題，這些都只能於風水角度上解答。

早前有一位客人，他的房子是由建築師設計，再由室內設計師佈置的，起初他認為這就是他的「夢想屋」，從此不用搬家，於此安享晚年。但他住上了幾年後，覺得心情愈來愈憂鬱，感覺很孤獨，亦擔心身體健康問題。他說，他一向以為這間度身訂造的房子會帶給他歡樂的心情，但結果不是如此。

偏偏有些人家，住在一間細小房子，活動空間雖不多，但一家人卻很開心。這些就是風水的影響。

中州派术数服务网址：<http://www.kankanwoo.com/>