

# 王亭之先生谈风水

王亭之先生所著《风水平谈》内章节 1

旨 序

前年移家加国图麟都，忽获香港《经济日报》之邀，约写一个专栏。王亭之已厌谈世事，因便因编辑商议，不如写风水发展的历史。专栏即定名为《风水平谈》。

在报章写这类专栏，局限性相当大，排日发表，而且限定字数，加上编辑还要求照顾读者的兴趣，所以王亭之便以一些风水故事为架构，加上一些议论，由此点出玄空风水的发展历史。是散本书非纯学术之谈也，称为「平谈」，即有「平居清谈」之意。

风水之术，一向门派甚多。然而自明末清初蒋大鸿出，玄空风水的地位便已提高，江浙文人由是亦用《易》来研究风水，如张心言即是其中的表表者，虽然他始终无法破解蒋大鸿所守的秘密。

其後《沈氏玄空学》面世，公开了蒋大鸿的一些秘诀，玄空之名由是不腔而走。上海的尤惜阴与谈养吾加以附和，於是沈氏玄空一派便席卷大江南北。然而沈氏实得诀未全，「三诀」仅得一诀。所以後来谈香吾又弃沈氏的玄空不用，他以为由已另得秘诀，只可惜，他实在是连沈氏所得的真诀都废弃掉。

王亭之在本书中！详述至明代止，於明後便多省畧，实在是因为本书既非风水史书，而且为了避免争论，实不必为清代至民国初年的风水门派各下注脚也。况且蒋沈二氏原书俱在一坊间不断翻印，是亦无须王亭之晓舌。

其实王亭之对斗数与玄空决秘已多，得诀者未必感激，或且反为诋毁，因此王亭之觉得，有些谈不如留下来益徒弟。且小女嫿嫿习建筑，有志於风水装修，是则亦应留一两招，为小女他年衣食谋也。不详谈清代以後的事，私衷即在於此。

九五年二一月於图麟都

开宗明义反迷信

时下风气，喜能谈数术故事，然而一切曲折离奇，切都无非将人引入迷信，甚至牵人「第四度空间」，称属「灵界」，吓人得很。

王亭之虽谈玄空、说斗教，但却屡说人生非宿命。同年同月同日同时同分同秒生的人，绝对不会同时死，也不合同时娶妻生子，这即是人生无宿命的证据。所以中州派的紫微斗数，只推算人生几个重要的转折点。益当人处身于转折点时，如何决定，实由其人的业力主宰，斗数家只能劝告他如何进退，却无法左右他的决定。因为业力因果的力量，实在比术者忠告的力量大。

风水亦如是。喜欢自炫的术者，每每自称可以凭风水来转人祸福，信他的人，居然每个月请术者摆风水一次，放块水晶，插几支经花，只能说是心理治疗，去风水之道实在甚远。

风水是什么？往大处来讲，只是选择天然的山川形式，用来建都、开城、开村；往小处来说，则是根据时间的变化，选择合适的环境，用来建宅、立向。因此你可以把风水看成是环境学、景观学，都不能视为能左右人类命运的奇术。

王亭之将通过一些古代的风水故事，来说明风水的原理，同时踢爆一些骗术。

### 在三藩市看风水

风水之道，也许跟磁场或能量场的变动有关。这一点，科学家应该作点研究。玉亭之先说一段亲身的经历。

一九八八年，玉亭之赴三藩市，在茶楼碰到一位朋友，跟朋友同来的李女士，一见面即苦苦相邀到她家里坐坐，指点一下风水。玉亭之推辞未带罗盘，她却说自己有两三个。原来这位女士读过不少风水书，而且还曾拜师学术。

王亭之从来不跟有师承门派的人谈风水，因为他们提出来的问题，王亭之很难作答，若答得跟其师说不合，他们一回去问师傅，包管立刻就惹是非。是故听闻这位女士向自报师门，玉亭之便更加一力推辞。

回到旅馆，朋友立即来电，劝请务必跟那位女士一看宅相，王亭之依然推却；过一日，那位女士却亲自来电，提到她是台湾师大李遐敷教授的侄女，这样一来，玉亭之就不好再竣拒了。一九六四年，遐敷兄曾邀王亭之到师大为暑期进修班讲过《易经》，在密宗彼此又渊源甚深。故人的侄女来约，再拒绝便欠人情味。

及至，好一所豪华大宅，居高临下，太平洋海景全收眼底，只在宅前徘徊已觉、心旷神怡。

### 连茹格误作连珠格

玉亭之於是在宅前开盘，先看一排龙，即是宅门与「水口」的相对位置，再看屋向，然後围著花圃草地绕屋一周，心中暗暗吃惊。

李女士问此宅的吉凶如何？玉亭之摇头说：「此乃大凶之宅，除非房子是在一九八四年前建造，但看屋宇甚新，所以房子应该是新盖。」

李女士脸色一变，说道：「请亭老直言，住这房子有甚麽凶事。」

玉亭之说：「如果按本门传授，一九八四年起称为七运，若盖乾山巽向的房屋，飞星为连茹格，茹是茅根，拔茅草连茅根拔起，其凶可知。加上排龙又为破军龙，其祸更远，如今府上应该已经十分不妥。」

李女士这时脸色更变，说房屋定向是她老师的杰作，来回几次飞机住宿，加上五万番饼审定蓝图，化了七八万美元；後来有一位在香港名头甚响的大师级人马过三藩市，又化了五千番饼请他鉴定，然後才入住，两位大师都说这是「连珠格」的好屋，一位立即发财，何以玉亭之的说法却跟他们完全不同呢？

王亭之说：「这很容易分别，如果到如今还未发生凶事，那就是玉亭之错。」

那位李女士闻玉亭之说，便点头道：「已经发生凶事了，所以请亭老来看，只是因为所有风水书都说这样的屋向好，我的老师跟香港那位名家都说屋向好，承接著太平洋一片来水，加上入连珠格，一住进去就会发财。」

王亭之道：「连珠格则是，连茹格则不是，连茹格不发财犹可，一发财反而大凶。」

李女士点头道：「亭老说对了。我的先生是政府工程师，八五年中住进来，到八五年底，我的先生便因工伤锯掉一条腿，後来政府赔偿了三百万。」

说著，李女士忽然落泪，呜咽著道：「不瞒亭老，我们其实已经破产。我的先生跟孩子因此十分憎恨风水，今天我把他们都打出去，才敢请亭老来家，怕他们误会，对亭老失礼。」

原来李女士是一位时装设计家，设计的女装晚礼服，在美加都有点名堂，她因此自设一家工场制作。

自从搬进这新居之後，生意忽然大好，订单应接不暇，所以丈夫工伤，她亦未想到是风水不好，她老师说，这只是她丈夫由自己的命运不好，她也十分相信。

七运 乾山巽向

|       |     |     |
|-------|-----|-----|
| ┌───┐ |     |     |
| 7 5   | 3 1 | 5 3 |
| 六     | 二   | 四   |
| └───┘ |     |     |
| ┌───┐ |     |     |
| 6 4   | 8 6 | 1 8 |
| 五     | 七   | 九   |
| └───┘ |     |     |
| ┌───┐ |     |     |
| 2 9   | 4 2 | 9 7 |
| 一     | 三   | 八   |
| └───┘ |     |     |

端的是连根拔起

听到这里，玉亭之笑了。有一位名流犯官非，看风水的人说是命运，算斗数的人说是风水，后来几个人联手替名流设法，玄空、斗数、奇门遁甲等一概出齐，结果弄巧反拙，可见术者只须将自己包装得好，要找遁词实在十分容易。

李女士继续说，因为工场生意好，有一次，要赶著空运一批货去纽约，便叫三名相熟的女工开夜钉箱。谁知就在那一晚，工厂大厦失火，她的工场受到牵连，三名女工被烧至重伤，医生定为终生残废。

她的律师对她说，官司一定打不赢，非法开夜工，又不替女工买意外保险，这便是两条绝对得不到陪审员与法官同情的罪，加上美国的律师习惯跟人分赔偿费，所以原告的律师一定清她的身家。

目前她正陷在如斯困境，唯一的办法是将官司拖延，花钱买衣裳饰物，这些即可能是她们家庭将来的唯一财富。

听到这里，王亭之不禁惻然。后来决、心写《中州派玄空学》三册，便与这件事有关，因为希望行术的人能於读此书之後，不再误人。

盛衰关乎〔排龙〕

李女士的屋，并不接近海滩，而是位於海滩边的高丘之处，由前园凭栏下望，一大片屋宇，成为风水家所说的「明堂」，明堂之後便是太平洋的浩荡来水，远处还可以望见三两海湾，是故水势并非直冲无挡。至於屋後，则靠著高地，并非独立；屋的两旁亦有连绵屋宇作为砂手，是则何以竟如此不妥，住後三年即便破家呢？

依本门的解释，是因为屋向飞星入了「连茹格」。可是屋前一大片屋，不乏跟本宅同向者，那麼，又是不是每家人都会破家呢？

不是。第一「排龙」不同。第二，宅运不同，即是盖造房屋的年份不同。

所谓「排能」，即是房屋跟「水口」的相对位置。以香港骆克道为例，近波斯富街口，只有从前的钻石、叙香园、富临三家食肆生意好，而叙香园则尤甚，连带「叙香园阿苏」都变成名人。一过富临，生意就差了。若以屋向回言，它们跟叙香园同向，为甚麽有盛衰之别呢？这固然跟厨艺与服务水准有关，但若依风水，则可解释为「排龙」不同，即是屋宇的所在位置，与邻近十字路口的相对位置不同，这是屋宇的先天条件。

以长安「二省」为例

相传唐李世民开国，定都长安。即由台日时著名的术士李淳风主持风水。李淳风於宣政殿左右两侧，分设两个重要的办公地点，即殿右的中书省，与殿左的门下省，称为二省，一切国务均由二省处理。

三间建筑物并非平列，二省靠前一点，皇帝每日临朝听政的宣政殿靠後一点，於是以宣政殿为中心，便有两处路口分居左右，是即为「排龙」的「水口」。殿坐子向午坐正北朝正南，两处水口则分别居於亥、艮即西北偏北，及东北，这样一来，中书省的路口便距宣政殿近一点，而门下省则离远一点。

为甚麽要这样佈置呢？因为根据「排龙」，必须这样，殿与仪门才能得到「左辅龙」与「右弼龙」。倘如取两边均衡，则当右方取亥位时，左方便应取丑位东北偏北，可是这样一来，却变成是「左辅龙」与「贪狼龙」了。

由此我们便可知道，一家店铺的所在，跟其邻近十字路口的相对位置，实有莫大关系，因此便可以解释，为甚麽同一条街、同一座向的店铺，盛衰大有分别。

时间与空间的配合

「排龙」之外，便是时间与空间的关系了。

我国风水之学，古名「玄空」玄即是时间，因为天为「上玄」，古人认为天象的运行即是时间时间的表徵，故取「玄一」来表达时间之义。！空即是空间，古人认为土地能长养万物，又为万物之所寄托，因此便以地为空间。《周官》说：「司空掌邦土，居四民，时地利。」即是此意。

有些术者，为了标榜自己，於是痛诋玄空，认为「玄空」两字莫名其妙，那只是不读书之过耳。

既然风水跟时空有关，因此我们便不妨这样来定义风水：在一段时闲之内，选出这段时合最好的空间！即是风水。

所以看风水，若依中州派的传统，首先是「排龙」，即根据所在地与「水口」的关系，来确定有多少个屋向可供选择。

接著的便是「安星」，即据九宫飞星，来确定在几个可用的屋向中，到底哪一个屋向有利。这一点，即是时空关系的运算。

屋向既定，最後便据之以确定建筑形制，取开扬，抑或取隐蔽，均依屋向而定。

阳宅如是，阴宅亦如是取穴。

风水不一定可改

有些术者，动不动便以改造风水自炫。其实若依中州派的步骤，既定「排龙」，又选屋向，选时还要照顾到周围的自然形势，且须订定屋宇形制，这样的营造，根本使先後天都健全，实无须改造风水。倘若先天有缺憾，或後天多毛病，那些风水亦改无可改。改风水有如医病，不病何须去医，重病亦无法医治，所以术者所能够做到的，其实只是医治伤风咳嗽之类。

为甚麽这般肯定？因为局限太大。香港一层八百方尺的大厦单位，已经不算小，单位的来路、窗户，以及周围空间都已确定，单位主人所能左右的，便只是这八百方尺的范围，倘若「排龙」不佳，「安星」不利，建筑形制有误，试问术者有甚麽办法搬动一处路口，扭歪屋的方向。

是故唯一的办法，只有搬家，但若别人请你看风水，你却去劝人搬家，又收人数目不少的费用，主人家一定不开心，这就令术者非敷衍一番不可，狡黠者更乘机做风水装修，一个小单位可以改动十多二十处，还兼出售灵符，配置唯他独有的风水用具，改动愈多，用具愈多，主人家反而觉得风水费付得很值。这便叫改风水了。

时空配合一例

清人钮玛《觚胜续编》\*「风水四大惑」，其中的一惑是——

陈俊卿的父墓，本来是一富民的祖山。此山葬後，二十年间子孙都得到眼病，而且每每因此失明。於是富民後人便想到，可能是这祖山的风水不好，於是便急急另求别地改葬。

富民祖山改葬之後，陈俊卿即买其地以葬父。结果真的两得其利，富民子孙的眼病多痊愈，而陈俊卿亦一路飞黄腾达，官至右仆射，封魏国公。

钮玛引以为惑的事，玄空家却认为一点都不惑，这即是时空关系了。

玄空家以二十年为一「小运」；六十年为一「元」；一百八十年为一「周」；五百四十年为一「大运」。也即是：三个小运为一天，分上中下三元；三元为一周；三周为一大运。目前为「二」黑大运，「三」碧周的下天「七」运。

这些二、三、七的数字，便是用来作时空配合推算的依据。一切推算，依据《洛书》，配以《易》卦。因此福建富民的祖山早葬二十年，可主眼病，而其後二十年的葬者，儿子却可发贵，此即时空配合之理。

排龙的具体测量方法(作者称为玄空极秘)

排龙测量法，关键是选择排龙水口，我再放上几天：

谈谈排龙的具体测量方法

王亭之：“现代大厦，需成幢度量排龙，不宜仅在一大厦单位中量度。若大厦净阴净阳，向水又吉，则整栋大厦得益。单位之吉凶，在于是否能承接生旺之气。”现代大厦，需成幢度量排龙，就是说在整栋楼（整个大厦）的中心点测量排龙。

测量排龙，有两法：

一、向首求龙法。看排得五吉龙处是否有可以用的水口，有则好，没有则必是七凶龙矣。这方法我叫它反证法。

二、水口求龙法。就是先定水口再去排龙，这时确定用来作为排龙的水口是关键。

如果有几个水口时，选择哪个作排龙水口呢？

1. 水口要能直接到达此房屋的向首（或大门）；
2. 水口应该是对此房屋影响最大的（直接到达此房屋的向首或大门的）那个水口。一般以人车来往繁忙的程度来论水口的影响大小。
3. 几个水口影响程度差不多，就取你出入时最常用的哪个。
4. 如果常用程度又是差不多，就取最近你家向首或门口的哪个。

排龙水口确定了。具体的测量方法有：

1. 直接测量。在排龙水口的中心竖起高的红旗杆。直接到楼顶（或房顶）测量。在楼的中心定好二十四山，在山与山的交界处放线，延伸到靠外墙处，到水口处的楼顶墙旁看水口在何字。有时要用高架梯帮助才能看到水口
2. 借助地图测量。借助地图测绘院的地势图；没有，再找小区规划图。有时，自己也可以画平面图来帮助测量，宜与直接到楼顶（或房顶）测量法结合。
3. 还有一种测量方法，暂不介绍。

## [龙]到底是甚么？

看风水一定要看[龙]。那么，[龙]到底是甚么呢？

千万不要以为[龙]很神秘，其实[龙]就是[地气]的流动。当流动时，有迟有疾，有动有静，有起有伏，地便形成很多不同的形势。因此，根据有形的地，便可以判断到无形之气的行与止。

### 无[山龙]便以[平洋龙]为主

玄空宗师杨筠松说：[要识龙身行与止]，便是这个意思。

[龙]又分为[山龙]和[平洋龙]。所谓[山龙]，是依着山脉的形势来认龙身的动静行止，可是一般的大都市多无山脉，即使有，亦无非是所谓[勾搭]小山脉，不成气势。因此便重视[平洋龙]。香港、台北、多伦多、温哥华等城市，无不以[平洋龙]为主。

那甚么是[平洋龙]呢？

在平洋地上，地形的起伏变化不大，所以，便只能用[龙沿水而行]、[界水则止]的法则来判断。

像多伦多，央街（Yonge St.）自然是一条主要大道，它南北而行，将整个城市分成东西两份，所以它自然是多伦多的[主龙]。而由央街发源，分布成一组一组的马路网，便是[平洋龙]的主脉。

有些地区离央街很远，例如华人聚居的士嘉堡，又跟央街有甚么关系呢？看风水的人假如不明白这关系，可以说根本不是看风水，因为他们等如否定了祖师爷的说法，[要识龙身行与止]。

横贯央街通入士嘉堡的大路，有 Steeles、Finch 及 Sheppard 等三条大道，而它们跟央街形成的交叉点，就是承接[主龙]之气的重要位置，所以，要研究它们跟央街之间的[卦气]，还要判别形势。

再沿看任何一条大道，例如沿着 Steeles 而行，又会再见到一些重要的交叉点，如 Warden、

### 马路网络影响来气

这就是按[平洋龙]来看风水的法则了。

一个风水师，平日已经积累了一些主要龙脉行止动静的资料，但却没有可能积累所有街道形势、方向的资料，因此看风水时，必须要量度和观察屋宇附近的马路网络。

最后，我们可以举一个实例，来证明[龙]的重要。在央街有一间汽车酒店（Motel），生意一向平淡，每年我父亲生日，从香港来跟他祝寿的徒弟，花四十多块钱就可以住一天。可是，当七号公路改道之后，[龙]的行止形势都变化了，这汽车酒店面对着直冲而来的七号公路，却有央街为其收来[龙气]的[界水]，立时变得兴旺。去年，来祝寿的徒弟已经要七十块钱才可以住一天了。

由此可见[龙]实在是看风水的關鍵。

### [倒骑龙]前高后低

另外，谈论地势时，不少玄空学派都认为凡是前低后高之地，都是好地。以他们的理论而言，背后有靠山就为之安定，有倚靠。相反，若是前高后低的地势，他们则称为不吉——认为这是不聚财。但中州则觉得这套理论是一概而论，不究竟。就以[倒骑龙]格为例，此格就偏偏宜有前高后低的地势配合，才为吉宅，否则大凶。后文将谈论一个[倒骑龙]实例，屋主为一药厂老板，大发财源，而此宅就是前高后低。

### 不能凭位置看风水

首先，有些学派是以[位]来看风水的。举一个例，房子坐东向西，东北角就必是[财位]、西南角则是[病位]。这则是以[位]来定吉凶。中州派则认为，这个方法并不完善，因为这就等於一个方程式，於是，凡是坐东向西的住宅，好位与最衰位都必同於某一位置。中州派看重的，是屋宇间隔与气的流动之关系，室内间隔就是直接影响到气如何流动的主要因素。至於流动之气是好是坏，则另作计算，但假如完全不知气是怎样流通全宅，就根本不能作出任竹风水改善或补救。

### 看风水不可忽视的[形]

中州派玄空学一向都十分注重[形理兼察]。所谓[理]，即是[理气]，这包括九宫飞星、[排龙]等。至于[形]，包括了山形、水形、宅形。而[形理兼察]则是将[形]和[理]配合运用。

我发觉有不少人都只懂得说[理]，并不懂得[形]。例如，有不少风水师都只是看看宅宇之坐向、便说风水运程，他们从来都没有理会[形]的一方面，甚至连宅之地势为前低后高，或是前高后低都完全不知道。于计算机网上，有不少风水收费服务都只是要求客人付上宅之平面图，以及宅之大概方向，就说出风水运程了。这些就是完全不顾及[形]的影响。

更有一些江湖术士，略懂得说说宅外环境，如背山而海，前有明堂，后有靠山等等说话，就以为这是[形]的一切。

### [明堂]宜开扬清静

我们常常听到别人说到[明堂]，假如有一间佛寺，特别将一处原本计划兴建小学的地段，改为公园，而这地段便刚好位于佛寺的前面，那就是照顾到它的[明堂]了，因为屋宇之前的地段，即是[明堂]。

如果[明堂]是一间小学，当然没有公园那么好。因为[明堂]宜开扬，不宜驳杂；宜清静，不宜喧嚣。

## [理气]决定纳气好坏

不过，开扬、清静等等，只是[形]，并不是[气]。虽然地面广阔开扬，有助[纳气]，但所纳到的气，是好是坏，那就要靠[理气]来决定。

[理气]分为两种。第一种，是地段本身所纳的气，由[九宫飞星]来决定好坏。例如，现在是七运，能纳到七赤、八白的气，便是生旺，如果纳到上六白、五黄的气，那便是衰死。第二种，便是[卦气]。

[卦气]是甚么？

八卦中的每一卦，都各自有它所属的[气]，一般人很难计算，亦不容易明白。[卦气]很抽象，不过却可以利用一系列符号来将它具体化。

所谓[寻龙点穴]，所[寻]所[点]的便是这个[卦气]了。

因此，[明堂]所纳的[卦气]，便正是[龙]的[卦气]。如果能够符合[一卦纯清]的原则，而[龙气]又生旺的话，那么，[明堂]纳到的便是好的气。如果不是[一卦纯清]，而是[卦爻驳杂]的话，那么，即使[来龙]的气生旺，[明堂]亦有缺点。

所以，决定一个[明堂]的好坏，并不是靠[形]来决定，还要看所纳到的是甚么[气]。如果[气]不好，愈清静、愈广阔的[明堂]，反而不吉。这时，不如[明堂闭塞]，以免纳着衰死之气，或驳杂之气。

## 车路设计影响明堂

有些住宅，前园很大，可以开一条U字形的车路，方便车辆出入，但有时候，这样做并不是很适合；因为会破坏了[明堂]的纳气。像我父亲的住宅，就不采用这种设计。

其实，整个前园的设计，即是[明堂]的设计。所谓设计，亦主要是怎样开路，同时利用植物来帮助纳气，或闭塞、阻挡着不好的[卦气]。有时候，连花卉的颜色都有选择。

至于[明堂]的好坏，当然还有一些细节，例如[明堂]之前的[龙身]怎样[行止]，[明堂]是偏是正！都要根据风水的原理来评定上 便是风水精微之处。

## 〔护砂〕影响屋宇运程

前面已经说过，无论看阳宅或阴宅风水，首先要〔寻龙〕，然后根据寻得的〔来龙〕去〔排龙〕，这样，就确定了屋宇或基穴的〔先天〕是吉还是凶。

接着，要看〔明堂〕的形势，如在〔理气〕方面的偏正，估计住宅纳气的吉凶。

根据古代玄空祖师所传，再接下来的一步，便是看两边〔护砂〕了。所谓〔护砂〕，即是屋宇两旁的形势，以及两旁的方位。

## 高度亦造成形势

在大都市，虽然建筑物密麻麻地矗立，而建筑物的两旁都是高楼大厦，但依然有形势可看。



在北美，独立屋的隔邻亦多是独立屋，似乎不成什么形势，但假如细心观察，就会发现依然有形势。例如，左邻比自己的屋宇高，而自己的屋宇又比右邻高，这就是一种形势。任何的形势都会影响风水。甚至隔邻在后园兴建一个木平台，这平台都会影响风水。所以对于〔护砂〕，必须一一仔细判断，看看它对自己的住宅有什么影响。

我从前往夏威夷，土人保守，往往不肯出售老屋，因为两三代人生死都在那里，所以对老屋很有感情。当两旁建筑大厦时，仍不肯卖屋，宁愿让两旁大厦夹着自己的房子，结果变成〔护砂高压〕，风水当然不好，这些住户往往变成贫户。

也有些相反的情形，一幢大厦建筑在平房林立的地面，因为平房分布散气，所以这座大厦两旁的〔护砂〕看起来就有破碎的感觉了。凡〔护砂破碎〕，主人口不和，人丁不旺，在风水上当然有问题。

还有一点，住在多伦多的人应该注意。多伦多是以〔住宅群〕为主的城市，尤其是新建筑物，独立成为一个一个社区，那就需要看整个建筑群以什么形势来做〔护砂〕。我看过一些新的地盘，发现它们在设计马路、设计住宅分布时，每每破坏了〔护砂〕的完整性，既然整个社区的〔护砂〕不好，里面的独立住宅，也便会受到影响。

### 配合卦气定吉凶应验

同时，我们还要知道，〔护砂〕不但要看形势，它跟〔明堂〕一样，同时要计算〔卦气〕。一般来说，跟自己住宅平行的〔护砂〕，大多数〔卦气〕相同，因此吉凶的应验也比较缓和，但若不平时，〔卦气〕一定有变化，那就会看它的变化是吉还是凶了。

因此看风水时，不但要量度周围的马路网，其实还要量度邻近的屋宇，再配合形势，然后才可以说山口的屋宇受到吉、凶的影响。

多伦多冬天严寒，在户外量度的时间过久，手指僵硬，有时甚至连罗盘都转不动。这时，使宁愿劝客户留待明春再看风水。倘偷懒只在户内量度，那可以说是完全违背祖师的教导。

### 寻龙裁穴有玄微

在此之前曾简略说过〔排龙〕是先天之〔气〕，而这则会影响后天的格局。所以，却使有两间屋，位于同一街道，方向相同，亦便有不同的运程，这即是〔排龙〕的缘故。由此可见，先天的〔气〕是如何重要。

现在，当我们看阳宅风水时，多由屋宇的位置来找寻〔龙〕，然后，再以屋之中心点和〔龙〕的相对位置，来计算〔排龙〕之吉凶。其实，古代的方法，就刚好反转过来。古时的玄空学家都是凭〔龙〕来找寻吉地，然后再立穴。这就是所谓〔寻龙点穴〕之意思。但于现代，除非有空地可供选择，否则，像一般人购买现成或已定位的屋宇，就不能做到〔寻龙点穴〕。

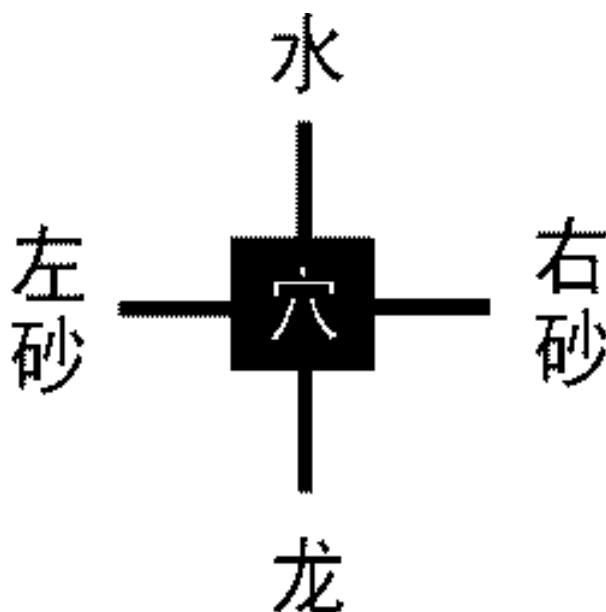
在此之前曾简略说过〔排龙〕是先天之〔气〕，而这则会影响后天的格局。所以，却使有两间屋，位于同一街道，方向相同，亦便有不同的运程，这即是〔排龙〕的缘故。由此可见，先天的〔气〕是如何重要。

现在，当我们看阳宅风水时，多由屋宇的位置来找寻〔龙〕，然后，再以屋之中心点和〔龙〕的相对位置，来计算〔排龙〕之吉凶。其实，古代的方法，就刚好反转过来。古时的玄空学家都是凭〔龙〕来找寻吉地，然后再立穴。这就是所谓〔寻龙点穴〕之意思。但于现代，除非有空地可供选择，否则，像一般人购买现成或已定位的屋宇，就不能做到〔寻龙点穴〕。

当古人选好了合适之地，步骤还未完成。玄空学家还需[裁穴定向]这即是剪裁宅穴，以及根据飞星来定屋之方向。

那么，如何[裁穴定向]呢？正确的方法，就是以[十字玄微]的关系，来判断如何能够做到最佳的风水效果。

所谓[十字玄微]（请参看下图）：即是穴之上下左右，十字的中心为[穴]，两旁有[护砂]上前后则有[水]和[龙]。我们就是以[龙炒水穴]之法，来把屋宅剪裁、定位。从[护砂]，我们可以看到地之形势。而[龙]和[水]，其实就是[坐山]和[向水]，是后天的部分，不要误以为这是[排龙]和[水翻]之[水]。



## 山形是先天因素

至于[形]当中有山形，而山形之好坏，就是影响宅宇的先天因素。如果山形不吉，对于整个风水上，已经打了一个折扣。这就等于一个先天聪敏的孩子与一个先天思想有缺陷的孩子，无论后天如何栽培，两者都必定有差别。这些就是先天因素之重要。

甚至，我们可以说，先天比后天更加重要，因先天之气是一个基础，一个非常稳固的基础。因此，同是[连茹格]，一间[排龙]好和一间[排龙]不好的房子，已有分别。

## 山形山势有分别

古代玄空家十分注重[形学]，因篇[形]和[理]必须兼察，才算之为完整。而于古时，玄空家其实是从[形]着手，然后再以[理]来配合看风水。一个真正的风水师，在古代，是可以以山形和[排龙]来估计何处有水井。实际上，水井之位置，亦即是生旺的结穴点之所在。

当然，现在我们不用找寻水井，但风水的理论从来没有改变。同一道理，我们要找寻的，都是有生旺气的位置，以用来兴建房子。

## 山势是整盟大局

说到山形，如果详细分析一下，山亦有[山形]与[山势]之分。两者有何分别呢？首先，[山势]的范围大很多，如称为[势]，就必定是指一连串的山所形成之大局形式。所以，[山势]就是一幅整体的

图画。〔山形〕就不同了，这只是指某座山本身之形状，范围就小的多了。由此可知，即使是看见一连串山坡，都要观察其〔势〕和〔形〕，非常之精密。

现代有不少风水师，逢见屋后有山，就说好，完全没有观察一下究竟这山的好或坏，更加没有留意到〔山势〕和〔山形〕如何。

### 山是排龙水为宅向

原来，所谓〔山〕，即是〔排龙〕之〔龙〕，所谓〔水〕，即是宅向。那么，何谓〔山管人丁，水管财〕？

举例来说，如宅山向北，为坎卦，属水，而〔排龙〕属金，这样便是〔金生水〕，是〔山〕生〔水〕。因为〔水管财〕，而〔水〕被〔山〕生，所以便利财源。又例如，宅属金，而〔排龙〕属火，于是〔火克金〕，〔水〕被〔山〕克，便不利财源。

同一道理，假如宅属金，〔排龙〕属水，〔山〕被〔水〕生，所以主利人丁。相反来说，如宅属金，但〔排龙〕为木，〔山〕被〔水〕克，这样就不利人口。

现代人听到〔水管财〕时，便变得非常雀跃，更认为只要有财便好，亦误会了不利人了即只是人口不多的意思。其实，所谓人丁亦主人口平安，无官非口舌，并且身体健康。试问如果人丁不安，即使有财，那又有何用于所以我很反对有些人只注重财源，而不顾及人丁平安。因此，一间风水好的住宅，应该是两者都兼顾，才能称为完美。

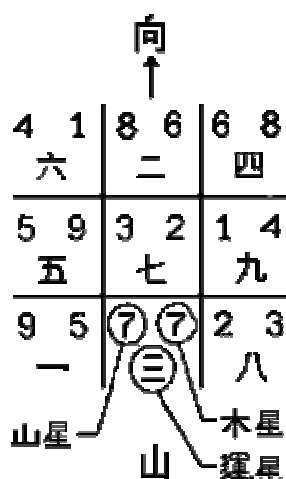
这便是中州派玄空学解释〔山管人丁、水管财〕的意思。而这样的理解，其实是融合了先天和后天的格局，因为〔排龙〕为先天，宅向为后天。

### 山管人丁水管财

稍为对风水学有兴趣的人，都知道什么是〔九宫飞星〕，甚至有些西方书籍亦有提及到飞星。其实，飞星只是后天的格局，亦只是玄空学的其中一部分。可是，不少人却认为看风水就是看飞星，只要飞星好，风水便佳，这当然不正确。

正是因为人们太执着飞星，因此便将有些古书所述的语句，都放于飞星盘中来解释，但真诀却其实并非如此，由是许多人便误解了一些风水原理。

例如，古人说：〔山管人丁、水管财〕，很多人都把这个意思误解。有些人以为〔山〕即是飞星盘中的山星，而〔水〕即是飞星盘中的水星，所以他们便认为有生旺的水星到，便有利财源，而有生旺的山星时，就利人丁。如下图所见，飞星盘中有九个宫位，而每一个宫位，都分别有运星、山星、水星。这样的解释是偏向后天而言。



## [ 左青龙右白虎 ] 的误解

常常听见人家说 [ 左青龙、右白虎 ]，究竟是甚么一回事？这并不是甚么古怪东西，只是风水上的术语。就等于是 [ 水 ] 的化学名称为 [  $H_2O$  ] 这么简单。但偏偏有些江湖术士故作神秘，将 [ 青龙 ]、[ 白虎 ] 弄得非常玄妙，不是一般人能够理解似的。这就等于，当人们不知道 [  $H_2O$  ] 是 [ 水 ] 的时候，一听到 [  $H_2O$  ]，就觉得非常高深，但知道了之后，就没什么了不起。

## 四灵主理春夏秋冬

其实除了 [ 青龙 ]、[ 白虎 ]，还有 [ 朱雀 ]、[ 玄武 ]，共四种动物，称之为四灵之物。

中国古时建立二十八宿，而二十八宿又分为四组，每组有七个星宿。这四组，分别是春、夏、秋、冬四季中天之星。每一季配以一种动物和一个方位 参见附图 。



春天配以东方，其灵物为 [ 青龙 ]，因 [ 青龙 ] 代表了春天的生机、万物生长之气。[ 青龙 ] 的生气勃勃，这就等于春天的花草萌芽之象。

至于夏天，天气炎热，所以就以红色火作代表。而且，夏天时候，雀鸟特别多活动，因此夏天之灵物为〔朱雀〕。〔朱雀〕即是红色的火雀。此外，夏天配以南方。

秋天带有肃杀之气，古时行刑亦多于秋季，称之为秋决。而且秋天来临，树黄叶落。所以〔白虎〕正好代表秋天的落寞、肃杀的气氛。另外，秋天则配以西方。

冬天则配以北方。冬季时候，花草树木不再繁盛，动物亦冬眠，有着收藏之象。所以，〔玄武〕正好代表这个季节。所谓〔玄武〕，即黑色的大龟，因为龟有收藏之象。黑色更代表收敛。

## 每灵代表东西南北

由此可知，四灵之物其实是每一个季节的代表，又可以说是每一个方位的代表。所以，左面并不一定是〔青龙〕，右面亦不一定是〔白虎〕。

古代皇宫坐北有南，所以皇宫的左方，即东方，是〔青龙〕，而右方，即西方，便是〔白虎〕。但假如住宅为坐东向西者，左方则是〔朱雀〕，右方便是〔玄武〕。简单一点来说，四种动物就是四个方位，东、南、西、北的另一个名称。

## 左右未必是青龙白虎

现代人不了解，就以为左方必是〔青龙〕，右方必是〔白虎〕！这就错了。然而，一些所谓风水大师亦是如此。有些更加离谱的情形就是以为〔青龙〕代表男性，〔白虎〕代表女性。于是房子的左方有一棵繁盛的树木，则有利男主人，又说假如车路于住宅之右方，就不吉利了，因冲正〔白虎〕。这一切一切都毫无根据，却有不少人十分相信。