

灌輸正統理論 ● 掌握斗數要義

王亭之公開《八喜樓鈔本》古訣，

並將斗數星系各種格局詳註辨正，以清眉目，

方便讀者

了解這些格局的社會背景及

構成格局的條件，

實有助於推算斗數時的

貴參考資料。

本書為「王亭之斗數四書」的第三冊，

是繼《紫微斗數講義》（三冊），

《王亭之談星》、《太微賦與形性賦》、

《骨髓賦與女命骨髓賦》之後的

最新術數專著。

博益

王亭之斗數四書③

八喜樓鈔本古訣與斗數格局

博益 文庫

斗數口頭今註

博益 第五版

八喜樓鈔本古訣與斗數格局

斗數四書

三)

ISBN 962-17-1348-X



9 789621 713483

定價港幣六十六元



斗數四書（三）

八喜樓鈔本古訣
與斗數格局

總序

頻年以來，雜撰有關紫微斗數的文字，已逾二百萬字，盡發中州派之秘，不予保留，實願後世有緣人能得此秘術，造福於蒼生。至於王亭之自己，年歲日逼，唯求讀經修密，從來無意以術數行世。

中州派始於何代，已難稽考。唯本派所傳則有「玄空風水」與「紫微斗數」二術。玄空之傳，謂直紹晉人郭璞一脈，是則來源之古可知。世代一師僅傳一徒，亦多不以術數行世，故「中州派」之名，亦唯師弟間口口相告，外間無人知也。自王亭之決心將此二術公開，免背代代覓徒而傳的包袱，始將派名同時公開，而中州派術士亦忽然滿街，江湖龍蛇混雜，這原亦是自然的現象，不足為怪。

但在龍蛇混雜的情形下，王亭之卻必須將自己的撰述交代清楚。計關於斗數與玄空，有如下之撰述——

《紫微斗數講義》三冊

陸斌兆編著 王亭之補註

《王亭之談斗數》一冊

《王亭之談星》一冊

《安星法及推斷實例》一冊

《中州派紫微斗數講義》（初級講義）

《中州派紫微斗數》（深造講義）

《談斗數與玄空》一冊

《中州派玄空學》三冊

以上撰述，前五種爲入門。其中陸斌兆先生的《紫微斗數講義》，僅得中州派的「徵驗」，而未述其「星系」，更未觸及本門的「推斷法則」，王亭之雖予補註，提出「星系」的概念，但限於體例，實未能暢所欲言，故續撰講義兩種，盡量發揮本門斗數的要旨。

初級講義，除授以本門安星的「掌訣」外，依六十星系，詳述每星系的性質，學者得此，已建立研究中州派斗數的基礎。

深造講義，則發露本門推斷的秘訣，即將古傳《紫微星訣六百韻》予以融化，一一串講，化深奧爲平易。

至於玄空風水方面，門人潘玢諾收錄王亭之之有關著作，兼補圖例，編成三冊，將本門「玄空三訣」公開，得訣者讀古人《都天寶照經》、《天玉經》，以及古代玄空諸賦，立時可解，不必穿鑿附會，由是可知本門訣法之真。蓋凡真者必平易，而僞者必支離，一陷支離，則多掩飾，於是變爲深奧，此乃一定之理。由是以高深文淺陋，後學遂瞠目結舌，倘得真訣，對此必啞然失笑。

客歲王亭之於夷島多暇，稍稍整理自己的撰述，發覺關於斗數與玄空，尚有可補充者，

於是撰成《談斗數與玄空》一書，對這兩門術數作若干補充之論。書既出版，而心尚有未安，則因手頭尚有三篇斗數古賦的鈔本，未曾整理註釋出版，始終是一個遺憾。

今年返港小住，跟出版家談及，於是便有出版這套「斗數四書」的計畫。「四書」內容已見於總目錄，其中談「格局」，以及「零談」兩部分，則係採自《王亭之談斗數》一書，其餘部分文字，則曾在《星島日報》發表。而所註古賦，則係據「八喜樓鈔本」，鈔本與坊本不同之處，讀者可以比較而知。

「八喜樓鈔本」同時尚有《推背圖》，與今坊本完全不同，王亭之曾據此預言趙紫陽必倒，由是可知此鈔本之可貴。鈔本年代由明末以迄清初，今將定爲清初鈔本，實在亦可以稱爲明鈔本。其中部分，甚至有人疑爲元鈔本。王亭之缺乏版本學的知識，且原鈔亦不在手，故難以釐定每篇鈔稿的年代。

有關中州派二術的撰著，已交代清楚，尚祈讀者垂注。

王亭之

九三年冬香江

別序

本卷所收爲《八喜樓鈔本古訣》，及《斗數格局》。

古訣部份，出現於江湖很早，至少明代的斗數家即曾依此推斷。然而，全部口訣實不可能一時出現，相信在三湖流傳的過程中，歷代均有增刪。八喜樓鈔本的傳鈔年代，可定爲明末清初，此由其同時鈔出的《推背圖》可獲證明，故此古訣的完成實最遲亦必在清康熙年間。

部份古訣給收錄於《骨髓賦》內，見第二卷，讀者於讀古訣時，應參考第二卷的詳註，蓋對於古訣，僅予略註，以免重複。

至於《斗數格局》部份，則以《紫微斗數全集》所載者爲藍本，分別予以評述。

斗數格局有真有僞，即有合理與不合理之別，於評述時已據中州派的觀點加以指出，此蓋亦可謂辨僞存真也歟。

目錄

《八喜樓鈔本古訣》註

前言

紫微

天機

太陽、日月

武曲

天同

廉貞

天府

太陰

貪狼

巨門

天相

天梁

七殺

破軍

3

4

10

12

20

24

24

28

32

34

40

44

46

50

54

輔弼

魁鉞

昌曲

祿馬

科權祿

化忌

羊陀

火鈴

劫空

天刑

天姚

鸞喜

虛哭

台座

斗數格局

重新詮釋古人格局

「貪武同行」宜見祿

「文星拱命」主聰明

58

64

66

72

76

78

80

84

88

90

92

94

96

96

101

102

104

「左右同宮」忌冲破	106
「三奇加會」最難純美	108
「府相朝垣」重天相	110
「文桂文華」要看正曜	112
「七殺朝斗」主權力	114
「紫府同宮」並非甚美	116
「廉貞文武」欠開創力	118
「左右守垣」屬於偽格	120
「天乙拱命」又一偽格	122
「文星暗拱」聰明俊秀	124
「貴星夾命」的結構	126
「祿合鸞驚」主身富	128
「雙祿朝垣」為富局	130
「三合火貪」得意外財	132
「日月會明」亦屬湊合	134
「日月並明」過份牽強	136
「丹墀桂墀」利求名	138
「日照雷門」有限制	140

「月朗天門」有破格	142
「甲第登庸」不合時	144
「科名會祿」宜改格	146
「權祿巡逢」有缺點	148
「極嚮離明」得祿為貴	150
「天府朝垣」利守成	152
「文梁振紀」不合潮流	154
「輔拱文星」有才華	156
「機梁加會」高藝隨身	158
「權煞化祿」先苦後甜	160
「巨日同宮」利口才	162
「壽星入廟」是孤高	164
「英星入廟」宜亂不宜治	166
「巨機同臨」有缺點	168
「雄宿朝垣」主鍛煉	170
「化星還貴」主變泰	172
「石中隱玉」結構複雜	174
「紫府朝垣」名字好聽	178

「將星得地」不合時宜	180
「四正同臨」不合理	182
「命無正曜」僅合古人	184
「極居卯位」亦尊榮	186
「機月同梁」作吏人	188
「殺拱廉貞」多變化	191
「巨逢四煞」多官司	193
「馬頭帶劍」人橫勇	195
「命裏逢凶」有性格	199
「天梁拱月」風流浪子	201
「文星遇夾」現代無妨	203
「科星煞湊」不利文書	205
「魁鉞凶冲」人緣壞	207
研究格局，了解星系來推斷十二宮	209
附錄	212
諸星躔次喜忌歌	214
六十星系圖	

樓鈔本古訣註 八喜樓

八喜樓鈔本古訣註

前言

此八喜樓鈔本古訣，《紫微斗數全集》未收，而《紫微斗數全書》則有之而不全。由是可見此古訣之纂集，或在《全集》面世以後。

古訣內容，部份已見於《太微賦》、《骨髓賦》等，唯未見於古賦者則仍佔大部份，此或為中州派口傳訣要，於流入江湖之後得以流傳，蓋古訣內容有不少與中州派所傳相同也。

全部古訣僅言徵驗部份，未及推斷原則，亦未涉及星系，更未言及星系經行運限之變化，是故所得者僅為中州派之皮肉，而未得骨髓也。唯此等徵驗亦殊足珍視，讀者倘與《紫微斗數講義》（陸斌兆著，王亭之補註，本社版）互相參閱，則對徵驗之道，已能得其十九。

古人徵驗，所據者為當時社會背景，今時代已更易，故所徵驗已有所不同，學者必須明白古人徵驗之理，加以現代化，然後始能有所得。王亭之自劉師惠蒼處得中州派全部傳授後，十年不談斗數，只閉門研究，然後始稍有所得，已將現代化徵驗，寫入《中州派紫微斗數講義》（初級講義）及《中州派紫微斗數》（深造講義）之中（均由紫微斗數學會發行），讀者若能參考，更循此脈絡加以發展，所學自能有成。略註古訣，僅言其義，不作評論，亦誘導之意而已。

紫微

紫微居午無刑忌，甲己丁人至公卿。

(註) 刑指擎羊。

紫微居子午，科祿權照最為奇。

(註) 紫微以居子午二宮為佳。

紫微男亥女寅宮，壬甲生人富貴同。(見圖1)

(註) 此以得祿存同躔為富貴。

紫微卯酉劫空煞，多為脫俗出家人。(見卷二第128頁)

(註) 劫空指地劫地空，煞即四煞。

紫微天府，全依輔弼之功。

(註) 此言紫微或天府，非說紫府同宮。

紫府同宮無殺湊，甲人享福終身。(見圖1例二)

(註) 此亦以得祿存同躔為美。

紫府朝垣活祿逢，終身福厚至三公。

(註) 活祿指化祿。此亦指紫府同宮。

紫府同朝巳亥，一朝富貴雙全。

(註) 此指巳亥宮紫殺二星守命。(見圖1例一)

紫微得祿存同躔為富貴

八府 (科)	遷移宮 巳	午	財帛宮 未	狼 (忌)	申
	辰	例一：壬男 富貴雙全			酉
廉貞 破軍	事業宮 卯				戌
				七殺 紫微 (權)	亥
	寅	丑	子	命宮	

	天相 廉貞 (祿)	事業宮 午	未	七殺	遷移宮 申
	辰	例二：甲女 享福終身			酉
	卯			武曲 (科)	財帛宮 戌
紫微 天府 藏存	命宮 寅	丑	子		亥

紫府日月居旺地，定出公侯器。

(註)紫居午，為日之旺地，府居子，為月之旺地。亦須無煞而見祿。

紫府武曲臨財宅，更兼權祿富奢翁。(見卷一第68頁)

(註)此言財帛宮或田宅宮，見此三正曜同會，得化權化祿。

紫微輔弼同宮，一呼百諾居上品。(見卷一第75頁)

(註)此言紫微破軍同在丑未。

紫府擎羊主巨商。(見圖2)

(註)亦必須見祿。遷移宮化祿尤佳。

紫府夾命為貴格。

(註)此言寅申二宮的天機太陰。

紫祿同宮日月照，貴不可言。

(註)此言行經日月照之運限而驟貴。

紫微昌曲，富貴可期。

(註)此言得昌曲同躔或三方會照。

紫微七殺，化權反作祿祥。

(註)須得祿，不須更得化權。

紫破太陰煞曜逢，一生曹吏逞英雄。

(註)紫破守命見煞，至太陰運限為吏。

紫府擎羊主巨商、宜見祿

巳	命宮	午	未	申
辰	例一：戊人 遷移宮化祿尤佳			酉
卯	天府 廉貞 事業宮			戌
寅	武曲 天相 財帛宮	食狼 (祿)	遷移宮	亥

巳	廉貞 貪狼 (祿)	午	財帛宮	未	申
辰	例二：甲人 事業宮借星得化祿			酉	武曲 七殺 (科) 遷移宮
卯	天府 命宮	(借星安宮) 事業宮			戌
寅				亥	

紫微無輔佐，凶惡胥吏之徒。

(註)此即無百官朝拱之意。(見卷一第95頁)

紫武破軍會羊陀，欺公禍亂。

(註)此亦言紫破守命。

紫微權忌會羊陀，雖獲吉而無道。(見圖3)

(註)此指紫微化權，會武曲化忌。

紫微貪狼爲至淫。

(註)此指泛水桃花之格(見卷一圖44)，亦指卯酉紫貪。(見卷一圖22)

紫微於辰戌丑未加吉曜，富貴堪期。

(註)紫微忌四墓，尤忌辰戌羅網，此言加吉亦堪於中年後發福。

紫相辰戌，君臣不義。(見卷二第160頁)

(註)主反叛。

紫微祿存同宮，貴不可言。(見第5頁圖1)

(註)在命宮始是。凡紫微以得祿爲貴。

紫微諸煞同宮合諸吉，是爲小人在位，君子在野，主人奸詐僞善。

(註)若吉煞同躔則不是。

女命紫微在子酉及巳亥，美玉瑕玷。

(註)在子爲桃花；在酉爲紫貪；在巳亥爲紫殺，加煞即不佳。

3 紫微權忌會羊陀，雖獲吉而無道

甲	申	未	午	巳	紫微 權
酉	例一：壬人 紫微在午(子)	辰	卯	寅	命宮
戌	▲陀羅 天府 廉貞 事業宮	亥	子	丑	貪狼 遷移宮
亥	武曲 天相 財帛宮	寅	卯	辰	命宮

甲	申	未	午	巳	廉貞 事業宮
酉	例二：壬人 紫微在辰(戌)	辰	卯	寅	天相 紫微 命宮
戌	▲陀羅 破軍 遷移宮	亥	子	丑	武曲 天府 財帛宮
亥	武曲 天相 財帛宮	寅	卯	辰	命宮

天機

機梁會合善談兵。

(註)原註：居戌亦為美論。故此局乃指辰宮機梁而言。

機梁守命加吉曜，富貴慈祥。

(註)原註：加刑忌僧道。

機梁同照命身空，偏宜僧道。(見卷一第132頁)

(註)機梁守命，天同守身。(見圖4)

機梁七殺破軍衝，羽客僧流命所逢。

(註)機梁守命，行至七殺破軍運，主出家。然見煞空始是。

機月同梁作吏人。

(註)同梁坐命，會機月。

天機加惡煞同宮，狗偷鼠竊。

(註)天機與刑忌煞空耗諸曜同宮。本句應讀為「天機加惡、煞同宮」。

天機巳宮卯酉逢，好飲離宗奸狡重。

(註)指巳卯酉三宮天機。見凶始是。

巨陷天機為破格。(見卷二第200頁)

(註)此指天機巨門在卯酉二宮安命而言。女命尤忌。男邪女淫。

4 機梁守命，天同守身

申	未	文昌 天魁 (借對宮) 身宮 財帛宮	巳
酉	辛酉年正月初四日辰時 偏宜僧道		左輔 天梁 天機 遷移宮
戌			辰
亥	子	丑	天同 太陰 太陽 巨門 事業宮

天機卯酉，必退祖而自興。（見卷二第58頁）

（註）見祿始是，見煞忌可參前註。

機梁貪月同機會，暮夜經商無眠睡。

（註）已見《太微賦》註（即卷一第109頁）。另一說，凡機梁、貪狼、太陰坐命者，行至天同、天機運，如所說。

機梁同辰戌，必有高藝隨身。（見圖5）

（註）借星安宮者不是。且須吉煞互見。

機巨酉上化吉曜，縱遇財官也不榮。

（註）丑宮太陽未有光輝，但究勝於未宮太陽日落西山。卯宮「機巨」因借會丑宮太陽之故，便

較酉宮「機巨」為優。（另註見卷二第170頁）

機梁同在辰戌宮，加吉曜富貴慈祥。

（註）見煞忌則偏宜僧道，但亦慈祥。

太陽

日照雷門，晝生人富貴聲揚。（見卷二第87頁）

（註）太陽在卯，為日照雷門。見祿始是。

5 機梁躔辰戌

		天同 太陰 (祿) ▲紫手			
巳		財帛宮		午	
				未	
				申	

太陽居午，庚辛丁己人富貴雙全。

(註)此以得祿存或化祿為是。

太陽文昌在官祿，皇殿朝班。(見卷一第102頁)

(註)太陽必須廟旺。文曲同稍遜。

太陽天梁昌祿會，傳臚第一名。

(註)此言太陽天梁在卯酉同度，會昌祿。

太陽化忌，是非日有目還傷。

(註)尤忌有煞同會。又忌見天刑。

日落未申在命位，為人先勤後惰。

(註)在申宮始是，主虎頭蛇尾。

太陽酉宮守命，貴而不顯，苗而不秀

(註)在酉宮為日落西山，故然。

太陽戌亥子，一生是非勞碌目還傷。

(註)巨門化忌勞碌是非，太陽化忌則主傷目。(見圖6)

日巨拱照亦為奇。

(註)此即日在巳，巨在亥。巨門守命。

日巨同宮，官封三代。(見卷二圖第69頁)

(註)寅宮始是，須見祿權科。

6 太陽反背，是非勞碌目還傷

天梁 天刑	申	遷移宮 巳	巨門
財帛宮 未	酉	例一： 甲子年十一月初六日丑時 太陽化忌主傷目	
命宮 亥	戌		
太陽 忌	太陰 忌	事業宮 卯	遷移宮 巳
命宮 亥	子	丑	寅

天梁 天刑	申	遷移宮 巳	巨門 忌
財帛宮 未	酉	例二： 丁酉年三月初四日巳時 巨門化忌勞碌是非	
命宮 亥	戌		
太陽 天馬 天刑	太陰 忌	事業宮 卯	遷移宮 巳
命宮 亥	子	丑	寅

日守夫妻諸吉聚，因妻得貴。

(註)須見昌曲，且須廟旺。

日守夫妻居陷地，加煞傷妻。

(註)不需化忌已是。

太陽旺宮財宅位，若無空煞主積財。

(註)最忌空劫，火鈴次之。又，田宅宮見之，主得尊長之蔭。

太陽居遷移，難招祖業主離家。

(註)若陷地，離家亦不發。

女命端正太陽星，早配賢夫信可憑。(見卷二第192頁)

(註)須在廟旺。

日巳月酉，丑宮命步蟾宮。

(註)此局丑宮天梁安命，故僅主清貴。

日卯月亥，未宮命多折桂。(見圖7)

(註)此局未宮無正曜，得祿權科，反為奇格。

日月同未命安丑，侯伯之材。(見卷二第83頁)

(註)此局丑宮無正曜，日月同在未宮來照，反較未宮見日月齊臨者為佳。

日月命身居丑未，三方無吉反為凶。

(註)日月齊臨必須見吉曜，無則破格。

7 日卯月亥未宮命

巳	午	未 (借對宮) 命宮	申
辰	見祿權科多折桂 丙午年正月初十日未時		酉
天梁 太陽 文昌 財帛宮			戌
寅	天同 巨門 遷移宮	子	太陰 文曲 事業宮

日月守命，不如照合並明。（見卷一第80頁）

（註）此即綜合前兩句而言。

日辰月戌並爭輝，權祿非淺。（見圖8）

（註）須無煞忌。喜見昌曲。

日月夾命夾財加吉曜，不權則富。

（註）前論日月夾之格局中已說。（即卷一第52頁）

日月最嫌反背。

（註）日子月午、日戌月辰、日亥月巳，是為反背。

陰陽左右合為佳。

（註）以日與左輔同躔，月與右弼同躔，最為正格。日右月左次之。

日月羊陀多尅親。

（註）廟旺則未必尅。

日月陷宮逢惡煞，勞碌奔波。（見第15頁圖6）

（註）若廟旺，又得吉化，主勞碌而富。

日月更須貪煞會，男多奸盜女多淫。

（註）貪指桃花諸曜，非指貪狼。

日月疾厄命宮空，腰駝目瞽。

（註）此言在疾厄宮，或命宮，見空劫。

8 日辰月戌並爭輝

申 事業宮 (借對宮)	未	午	巳
酉 太陰(科) 遷移宮 封諸	癸未年十一月十八日申時 權祿非淺		辰 太陽 命宮
戌 子 財帛宮 巨門(權) 文曲 右弼 祿存	丑	寅	卯 左輔 文昌 天同 天梁 台輔

武曲

武曲廟垣，威名赫奕。（見卷二第46頁）

（註）武曲在辰戌丑未四墓位為廟垣。

武曲相遇昌曲逢，聰明巧藝定無窮。

（註）此言寅申宮武曲天相，更會昌曲。

武曲祿馬交馳，發財遠郡。（見圖9）

（註）寅申「武相」，或巳亥「武破」守命身，遇祿存、天馬。大運遇之亦是，唯不若命身宮佳。

武曲魁鉞居廟旺，財賦之官。

（註）以丑未宮「武貪」為佳。

武曲遷移，巨商高賈。（見卷一圖63）

（註）寅申巳亥為行商，子午卯酉為坐賈。

武曲廉貞貪殺，便作經商。

（註）此言卯酉宮「武殺」。

武曲貪狼加煞忌，技藝之人。

（註）見火鈴不是。煞指羊陀、空劫。

武曲貪狼財宅位，橫發資財

（註）須見火鈴，為正火貪格。

9 武曲祿馬交馳，發財遠郡

天相 武曲 命宮		申
未	午	巳
例一：甲子年生人 陽年生人命宮武曲 見祿馬		酉
紫微 事業宮		戌
亥	子	丑
破軍 遷移宮		寅
卯	辰	巳
天府 財帛宮		午
廉貞		未

天馬		申
未	午	巳
例二： 乙卯年九月廿八日丑時 陰年生人身宮武曲 見祿馬		酉
破軍 身宮		戌
亥	子	丑
遷移宮		寅
卯	辰	巳
祿存		午
天馬		未

武曲破軍，破祖破家勞碌。

(註)見煞忌始是。

武曲破貞於卯地，木壓雷驚。

(註)此言卯宮「武殺」會未宮「紫破」及亥宮「廉貪」，主有意外；或卯宮「廉破」會未宮「武貪」。

二者均見煞忌始應。其意外不限於所言。

武曲天府同宮子午，主有壽。

(註)見火鈴則不是。

武曲七殺火星逢，因財被劫。

(註)指卯酉二宮。

武曲七殺會擎羊，因財持刀。(見圖10)

(註)卯酉「武殺」，火鈴同度，在三方會擎羊。

武破貪狼居子位，投河溺水。

(註)子宮「武府」行至破貪相會之運限，原局煞忌，再見煞忌始應。

武曲劫煞會擎羊，因財持刀。

(註)劫指地劫，煞指火鈴，以鈴星為重。

武曲羊陀兼火宿，喪命因財。

(註)以火星陀羅同宮為重。

武曲之星為寡宿。(見卷二第209頁)

(註)此論女命。

10 武曲七殺會擎羊

申 ▲鈴星 七殺 武曲(科) 命宮	未	午	巳 財帛宮 貪狼 廉貞(陰) 地劫 地空
戌	甲午年二月初九日午時 因財持刀		辰 天府 ▲擎羊
亥			卯 遷移宮
	子	丑 ▲陀羅 破軍 紫微 事業宮	寅 貴

天同

天同會吉壽元長。(見圖11)

(註)以會祿存為最佳，會昌曲則未必。

天同羊陀居午位，丙戌人鎮禦邊疆。

(註)此即「馬頭帶劍格」。(見卷一圖30)

同月陷宮加煞重，技藝、贏責。

(註)「同陰」煞重即主為工匠且多病。午宮落陷固然，子宮亦有此傾向，見忌更的。

天同戌宮化忌，丁人命遇反為佳。

(註)此誤。天同在戌，丁年人巨門在辰宮化忌，始為「反背」格局。(見卷二第165頁)

女命天同必是賢。

(註)此論未確。如天同巨門，即多感情困擾。且若天同巳亥宮化吉，女命雖美而淫。

廉貞

廉貞申未宮無煞，富貴聲揚播遠名。

(註)此為廉貞制七殺，見《骨髓賦》註。(即卷二第24頁)

11 天同會吉壽元長

天機	事業宮	巳	申
太陰	遷移宮	辰	酉
例一： 辛酉年四月十三日寅時		天同	命宮
巨門	財帛宮	寅	亥

太陰	太陽	巳	申
天機	巨門	辰	酉
例二： 壬子年二月廿六日戌時		天同	命宮
天梁	遷移宮	寅	亥

(借對宮)

財帛宮

廉貞卯酉宮加煞，公胥無面官人。（見卷二第128頁）

（註）此言「廉破」在卯酉，貪墨胥吏。

廉貞貪殺破軍逢，文曲遷移作貝戎。（見卷二第143頁）

（註）此言「巳亥宮」廉貪，對宮文曲。「貝戎」即「賊」字。

廉貞七殺居廟旺，反為積富之人。（見卷二第24頁）

（註）「廉貞七殺」於未宮為奇格，丑宮不是。

廉貞破火居陷地，自縊投河。

（註）卯酉「廉破」，火星同度，又見忌。或丑未「廉殺」會破軍，亦是。

廉貞貪狼居巳亥，流蕩天涯。

（註）參前「貪狼廉貞同度」條。（即卷二第132頁）

廉貞入廟會將軍，仲由威猛。（見圖12）

（註）僅指廉貞獨守申宮。仲由為孔門七十二賢之一，賢而能文復威猛。（見卷二第106頁）

廉貞四煞遭刑戮。

（註）化忌，或見武曲化忌始是。

廉貞白虎，刑杖難逃。

（註）原局廉虎同宮，流年白虎又到，且見流煞。

廉貞破殺會遷移，死於外道。（見卷一第89頁）

（註）遷移宮見廉破殺會，且見煞忌。

12 世傳仲由的命盤

廉貞 文昌 命宮 申			將軍	未	干	巳
癸丑年九月初九日寅時			天相 紫微 財帛宮 辰			卯
			貪狼 遷移宮 寅			右弼
天府 武曲 事業宮 子			▲鈴星 存 左輔			丑

廉貞羊煞居官祿，枷杻難逃。（見卷一第127頁）

（註）官祿宮見廉貞擎羊，流煞忌衝起。

廉貞清白能相守。（見卷二第187頁）

（註）此言女命，有祿無煞，即是清白。

廉貞同文昌，好禮樂。

（註）無煞忌始是。

廉貞躋祿主富貴。（見卷二圖50）

（註）若廉貞化祿見祿存，尤佳。

廉貞遇羊陀，膿血不免。

（註）廉貞化忌為血光之災。

廉貞逢武破，祖業必破。（見圖13）

（註）以武曲化忌為是。

天府

天府戌宮無煞湊，甲己人腰金又且富。（見卷二第43頁）
（註）天府必須得祿。

13 廉貞逢武破，祖業必破

申	未	命宮	午	巳
西	辰	例一： 壬子年三月初五日酉時 申辰		辰
戌	卯	貪狼 紫微 財帛宮	天府 遷移宮	寅
亥	子	破軍 武曲 事業宮	天府 遷移宮	寅

申	未	命宮	午	巳
酉	辰	例二： 壬午年六月廿六日丑時 寅戌		辰
戌	卯	武曲 事業宮	天府 財帛宮	寅
亥	子	破軍 遷移宮	天府 財帛宮	寅

天府居午戌，天相來朝一品貴。(見圖14)

(註)必須天府得祿，天相得權。

天府天相天祿同，君臣慶會。

(註)此以天府為君，天相為臣。天祿指祿存。

天府天姚多奸險。

(註)無祿始是。化科亦可解。

天府祿存加昌曲，巨萬之資。

(註)天府吉者，富多於貴。紫微吉者，貴多於富。

天府昌曲左右，高第恩榮。

(註)昌曲魁鉞亦是。

天府武曲居財宅，更兼科祿富奢翁。

(註)財宅指財帛、田宅二宮。

左府同宮，尊居萬乘。(見卷二圖54)

(註)在戌宮安命始是。

天府守命會四煞，為人奸詐。

(註)此為府庫空露，無祿更劣。

天府守命忌空亡。

(註)指空劫、正截空及天空。主孤立。

14 天府居午戌，天相來朝一品貴

巳	天府 武曲 命宮	午	未	申
破軍 辰	例一：甲人 命宮天府見疊祿 天相得破軍化權			酉
			紫微 天相 事業宮	戌
廉貞 寅	七殺 遷移宮	卯	辰	巳
財帛宮				

巳	紫微 財帛宮	午	未	申
七殺 遷移宮	例二：甲人 命宮天府見雙祿 天相見化權來會			酉
			廉貞 天府 命宮	戌
武曲 天相 事業宮				

府相同來會命宮，千鍾食祿。（見圖15）
 （註）此指命在巳亥無正曜，府相來朝。

太陰

太陰居子，丙丁富貴忠良。（見卷一第73頁）

（註）畫生人不是。

太陰同文曲於妻宮，蟾宮折桂。（見卷一第104頁）

（註）亦主聰明巧藝。

太陰武曲祿存同，左右相逢富貴翁。

（註）夜生人太陰在命宮廟旺，行至武曲運限，見祿存主發。左右不過助力。
 太陰羊陀，必主人離財散。

（註）單見羊陀不是，須見羊鈴，或見火陀始的。

月朗天門於亥地，登雲職掌大權。

（註）夜生人太陰在亥，為命宮，更見吉化及祿等。（見卷二第89頁）

月曜天梁女淫貧。

（註）太陰落陷，日生人，居巳宮，又見煞，或福德宮見煞，則不佳。（另註見卷二第204頁）

15 府相同來會命宮，千鍾食祿

借星安宮 命宮	巳	午	未	申
辰	例一：辛人 財帛宮為財蔭夾			天府 祿存 事業宮 酉
卯	天相	巨門 ⑤	廉貞 貪狼	戌
寅	天梁 天同	財帛宮 丑	子	亥

廉貞 貪狼 ⑤ 遷移宮	巳	午	未	申
辰	例二：戊人 命宮借星見疊祿			酉
天府 事業宮	卯	天相	財帛宮 未	戌
寅	子	丑	命宮 借星安宮	亥

太陰落陷，夜生人傷母刑妻。

(註)夜生人以太陰為主星，故不宜。

太陰落陷且化忌，日生人隨娘過繼。

(註)太陰化忌，日生人傷父。

太陰落陷遇羊陀，肢體傷殘。

(註)見羊鈴或火陀始的。

太陰天機同昌曲，男為奴僕女為娼。

(註)寅宮始是，申宮者不然，且須化忌及見煞耗。

太陰文曲，定是九流術士。

(註)文曲主偏才，故然。陰陽家於九流十家中居九，故曰九流術士。

太陰疾厄遇陀羅，火鈴目疾為災。(見圖16)

(註)太陰與陀羅同度，會火鈴。

貪狼

貪狼鈴火四墓宮，豪富家資侯伯貴。(見卷二第61頁)

(註)四墓即辰戌丑未。鈴火以與貪狼同躔為佳。在對宮者較次。

16 太陰疾厄遇陀羅及火鈴，目疾為災

天同 天梁	申	未	午	巳	辰
七殺 武曲	酉	戌	例一： 戊午年五月初二日酉時		
命宮 太陽	亥	子			
▲火 星	丑	寅	卯	辰	巳
▲鈴 星	未	申	酉	戌	亥
天機	子	丑	寅	卯	辰
天刑	未	申	酉	戌	亥
疾厄宮	辰	巳	午	未	申

天梁	巳	辰	卯	寅	丑
七殺 命宮	午	未	例二： 甲午年十一月初三日午時		
▲火 星	申	酉			
▲鈴 星	子	丑	寅	卯	辰
天機 巨門	未	申	酉	戌	亥
▲羊 星	子	丑	寅	卯	辰
太陽 太陰	未	申	酉	戌	亥
▲陀 羅	子	丑	寅	卯	辰
疾厄宮	辰	巳	午	未	申

貪狼入廟壽元長。

(註)指辰戌丑未四宮貪狼。丑未為次。

貪狼會煞無吉曜，屠宰之人。(見圖17)

(註)「廉貪」見煞為最。化忌尤確。

貪狼子午卯酉，鼠竊狗偷之輩，終身不能有為。

(註)此已於《太微賦》註中詳說。(見卷一第113頁)

貪狼加吉坐長生，壽考永如彭祖。(見卷一第120頁)

(註)加吉指魁鉞、輔弼。若昌曲不是。

貪狼巳亥加煞，不為屠戶便遭刑。(見圖17)

(註)為屠戶亦主短命。

貪狼武曲同行，晚景邊夷神服。

(註)此言中年後始發。運限須見吉化。

貪武先貧而後富。(見卷二第30頁及163頁)

(註)運限逢祿始是。

貪狼昌曲同宮，多虛少實。

(註)除非昌曲化科。

貪狼申宮為下格。

(註)見對宮廉貞化忌始是。

17 貪狼會煞無吉曜

申	未	午	巳
武曲 七殺 事業宮	癸未年七月十二日卯時 屠宰之人		廉貞 貪狼 命宮
酉	戌	卯	辰
遷移宮 ▲陀羅	子	丑 財帛宮 紫微 破軍 ▲紫羊 ▲鈴星	寅

貪狼忌煞同鄉，女偷期而男鼠竊。

(註)此指在四旺宮，參見《太微賦》註(即卷一第113頁)。

貪狼四生四墓宮，破軍忌煞百工通。

(註)此言會破軍及化忌、四煞。

貪狼武曲同守身命，無吉命反不長。

(註)此指無吉復見羊陀。

貪武破軍無吉曜，迷花戀酒以亡身。

(註)見桃花始是，見煞主手藝。

貪月同煞會機梁，貪財無厭作經商。

(註)參見天機之「機梁貪月同機會」條。(第12頁或見卷一第109頁)

貪狼廉貞同度，男多浪蕩女多淫。(見圖18)

(註)見煞及桃花，又見天馬無祿，或見火星無祿始是。

貪遇羊陀居亥子，名爲泛水桃花。

(註)見《太微賦》註(即卷一第85頁)。

貪狼陀羅在寅宮，號曰風流綵杖。

(註)見《太微賦》註(即卷一第87頁)。

女命貪狼多嫉妒。

(註)遇羊陀始是。(見卷二第211頁)

18 貪狼廉貞同度見煞、桃花及有馬無祿

廉貞 貪狼 天馬 文昌 孤辰	命宮	巳	午	未	申
辰	例一： 丁卯年五月初五日丑時 男浪蕩女貪淫				天鉞 文昌 酉
卯					天魁 鈴星 亥
寅					天刑 寡宿 丑

(借對宮) 廉貞 貪狼 孤辰	命宮	巳	午	未	申
辰	例二： 庚辰年十一月十四日未時 男女貪淫				擎羊 火星 酉
卯					咸池 廉貞 貪狼 文曲 亥
寅					破碎 寡宿 丑

巨門

巨日寅宮立命申，先驅名而食祿。

巨日命宮寅位，食祿馳名。（見圖19）

（註）巨門太陽以同居寅宮為貴。若申宮安命借星，先名後利；若寅宮安命，則先利後名。

巨門子午科權祿，石中隱玉福興隆。

（註）詳見「石中隱玉」格註。（見卷二第156頁）

巨在亥宮日命巳，食祿馳名。

巨在巳宮日命亥，反為不佳。

（註）太陽在巳則佳，在亥不妙。

巨日拱照亦為奇。

（註）此即巨在亥，日在巳。巨門守命。

巨機居卯，乙辛己丙至公卿。

（註）此以得祿為佳，有煞同不是。

巨機酉上化吉者，縱有財官不善終。

（註）酉宮「機巨」，富不長壽，貧反延年。

巨機辰宮化忌，辛人命遇反為奇。

（註）此條誤。應為巨門在辰化忌，對宮天同化權，成奇格。然此必丁年生人。

19 巨日寅宮同度二例

			借對宮) 命宮	申
巳	午	未	例一：立命申宮	
辰	先名後利		酉	
卯			戌	
巨門 太陽	寅	卯	子	亥
寅	丑	子		

巳	午	未	申
辰	例二：立命寅宮 先利後名		酉
卯			戌
巨門 太陽			
命宮	丑	子	亥

巨門羊陀於身命疾厄，羸黃困弱盜而娼。（見卷一第123頁）
 （註）此言命身宮或疾厄宮之應。唯巨門化忌始是。
 巨同丑未爲下格。

（註）丑未宮天同巨門見煞忌刑耗。

巨門陀羅，必生異痣。

（註）加會火星始是、亦主胎記。

辰戌應嫌陷巨門。

（註）此條詳見《骨髓賦》註（即卷二第110頁）。

巨宿同梁沖且合，子羽才能。（見圖20）

（註）須申宮安命無正曜，對宮「日巨」、子宮「陰同」、辰宮「機梁」來會，且須丁年生人，得吉化始是。

巨門守命，三合煞湊必遭火厄。

（註）見羊鈴或火陀始是。

巨門守兄弟，骨肉參商。（見圖21）

（註）化忌見煞始是。若會太陰化忌，是非起於妯娌。

巨門子女，損後方招。

（註）見煞忌始是。否則雖有如無。

巨門四煞陷而凶。

（註）巨門居辰戌爲落陷。

20 巨宿同梁沖且合，子羽才能

文曲 申 命宮 (借對宮)	未	午	巳
酉	丁卯年十一月二十日辰時 未	有才能，更可揚名海外	天機 天梁 財帛宮
戌			
亥	左鄰 太陰 天同 事業宮	丑	右鄰 巨門 太陽 遷移宮

21 巨門守兄弟，骨肉參商

太陰 巨門 申	未	▲火星 太陰 天同 巳	巳
酉	乙酉年五月廿六日卯時 丑	見煞會太陰化忌 是非起於妯娌	▲羊 破軍 廉貞
戌			命宮 破軍 廉貞
亥	子	丑	▲陀羅 (借對宮) 兄弟宮

巨門擎火羊陀逢惡曜，防縊死投河。（見卷二第137頁）
 （註）惡曜指化忌及刑耗。
 巨火鈴星，逢惡限死外道。
 （註）各宮巨門有不同的敏感外限，詳見拙著《中州派紫微斗數》。
 巨宿天機爲破蕩。（見卷二第200頁）
 （註）此指女命，化忌見煞始是。

天相

天相廉貞羊陀夾，多招刑杖禍難逃。（見圖22）
 （註）此言子午宮廉相與祿存同度。
 天相右弼福來臨。（見卷二第194頁）
 （註）此主受人提拔而發福。亦宜女命。
 天相之星女命躔，必當子貴與夫賢。
 （註）此僅言能相夫教子，非必貴與賢也。
 天相陷地，貪廉武破羊陀湊，巧藝安身。（見圖23）
 （註）此指天相居卯酉。

22 天相廉貞羊陀夾

申	▲紫羊 天梁	▲陀羅 廉貞 天相 命宮	巳
酉	丁年生人 多招刑杖禍難逃		
戌			
亥	子	丑	寅

23 天相陷地，貪廉武破羊陀湊

申	▲紫羊 貪狼 武曲	▲陀羅 天府	巳
酉	己年生人 巧藝安身		
戌			
亥	子	（借對宮） 事業宮	寅

天相昌曲，逢沖破主作偏房。

(註)此指女命，不宜昌曲化忌，化忌即破；亦不宜見火鈴沖會。
天相廉貞守命見羊刑，刑杖難逃。(見圖24)

(註)子午宮「廉相」，丙人在午宮；壬人在子宮即是。丙人尤劣，以廉貞化忌故。

天梁

天梁居午位，官資清顯。(見卷二第95頁)

(註)以得科權者始是。

天梁守照吉星逢，平生福壽。

(註)在午宮最佳，落陷不是。

天梁太陽昌祿會，傳臚第一名。

(註)此言卯酉二宮，陽梁同度會昌祿。

天梁文昌居廟旺，位至臺綱。

(註)除巳申亥酉四宮皆廟旺，臺綱即御史。此言能得清貴，不主富。

天梁加吉坐遷移，巨商高賈。

(註)天梁守命不主富，守遷移却可富。(見卷一圖64)

24 天相廉貞守命見羊刑，刑杖難逃

申	未	午	巳
酉	戌	亥	巳
武曲	事業宮	破軍	巳
遷移宮	財帛宮	紫微	巳
遷移宮	財帛宮	紫微	巳
遷移宮	財帛宮	紫微	巳

例一：丙年生人

申	未	午	巳
酉	戌	亥	巳
紫微	天相	廉貞	巳
命宮	遷移宮	武曲	巳
命宮	遷移宮	武曲	巳
命宮	遷移宮	武曲	巳

例二：壬年生人

天梁天馬，爲人飄蕩風流。（見卷二圖35）

（註）巳申二宮較重，寅亥二宮較輕。

梁宿太陰，却作飄蓬之客。

（註）此指陽梁居酉，會太陰居巳。

梁同巳亥，男多浪蕩女多淫。（見卷二第204頁）

（註）梁在巳，天同在寅對照。或梁在亥，天同在巳。前者較劣。

天梁月曜女淫貧。

（註）日生人，太陰居巳宮落陷見煞，或福德宮見煞，不佳。

梁同機月寅申位，一生利業聰明。（見圖25）

（註）指寅申宮梁同會機月，主尖刻。

梁陀陰鈴，擬作棟梁之客。

（註）四曜同會，爲盜賊。或卑賤而貪。

天梁陷地見羊陀，傷風敗俗。

（註）天梁於巳申亥宮落陷。

梁機同在辰戌宮，加吉曜富貴慈祥。（見第11頁圖4）

（註）見煞忌則偏宜僧道，但亦慈祥。

梁機同辰戌，必有高藝隨身。（見第13頁圖5）

（註）借星安宮者不是。且須吉煞互見。

25 梁同機月寅申位

天同 天梁 命宮	申	酉	戌
未	乙酉年正月廿五日午時	一生利業聰明	天機 事業宮
巳	太陰 財帛宮	卯	(借星安宮) 遷移宮
辰	▲紫羊 ▲鈴星	寅	▲陀羅

七殺

七殺寅申子午位，一生爵祿榮昌。（見圖26）

（註）子位不是。蓋午得廉貞在申宮爲福德，可以相制；寅申則爲朝斗格。唯見吉化始的。

七殺臨身命，流年刑忌災傷。

（註）原局七殺坐命宮，流年又至七殺位，見刑忌流煞等凶曜（見卷一圖82）。會祿可解。

（註）原局七殺居於絕地，流年若再巡逢七殺位；原局羊陀照會，被流羊流陀衝起。唯會祿可解。

七殺重逢四殺，腰駝背曲陣中亡。

（註）原局七殺有煞，流年再逢七殺，復見流殺（煞），是年主意外兵傷。原局火鈴同躔七殺者尤甚。

七殺火羊貧且賤，屠宰之人。

（註）誤。鈴羊同躔始是。

七殺羊鈴，流年白虎刑戮災逆。（見卷一圖83及84）

（註）原局七殺羊鈴同躔，流年白虎行至，然僅主官司詞訟，未至刑戮。

七殺流羊二官符，離鄉遭配。

（註）七殺與官符安命，流年行至本宮，又見流年官符同度，且見流羊。原局有火鈴者尤凶。

26 七殺寅申及午位，見吉化始成格

廉貞 ① 福德宮	申	未	命宮	午	七殺	巳
破軍 ① 事業宮	戌	例一：甲年生人 廉貞火在福德宮能 制七殺金，轉化暴 戾爲權力				辰
天府 武曲 ① 遷移宮	子	丑	貪狼 存 財帛宮	寅	巳	巳

七殺 存 命宮	申	未	午	巳	貪狼 財帛宮	辰
破軍 事業宮	子	丑	例二：庚年生人 寅申爲朝斗仰斗 格，對宮紫微能 化殺爲權			
紫微 天府 ① 遷移宮	寅	卯	辰	巳	巳	巳

七殺紫微，化權反作祿祥。

(註)須得祿，不須更得化權。

七殺破軍，專依羊鈴之虐。(見卷一第13頁)

(註)七殺與破軍，與羊鈴同度，皆為不吉。此非專指七殺而言。

七殺廉貞居廟旺，反為積富之人。(見卷二第24頁)

(註)「七殺廉貞」於未宮為奇格，丑宮不是。

七殺廉貞同位，路上埋屍。

(註)見《太微賦》註內詳(即卷一第89頁)。

七殺破軍宜外出，諸般手藝不能精。(見圖27)

(註)七殺居陷地，或破軍無祿皆有此應。

七殺沈吟福不榮。(見卷二第212頁)

(註)此指女命。沈吟者，居巳亥陷地。

七殺臨身終是天。

(註)此指身宮七殺，若大限流年之流身主見七殺、破軍，是為「竹羅三限」。少年遇之主夭，或重病(詳見卷四《零談》)。

七殺單居福德，女人切忌賤無疑。

(註)此條武斷。

七殺守照，歲限擎羊，午生人卯酉宮安命，主凶亡。

(註)此即言「七殺重逢，羊陀迭併」。所舉之例不合。

27 七殺居陷地而無祿，諸般手藝不精

巳	午	破軍 紫微	申
辰	例一：丙年生人		天府 遷移宮
武曲 七殺 命宮	卯	亥	廉貞 貪狼 財帛宮
寅	丑	子	

天府 ▲陀羅	巳	午	亥
遷移宮	辰	例二：丁年生人	
廉貞 破軍 事業宮	卯	子	七殺 紫微 命宮
寅	丑	子	

破軍

破軍子午宮無殺，官資清顯至三公。

(註) 必須得祿始是。

破軍貪狼逢祿馬，男多浪蕩女多淫。(見圖28)

(註) 破軍貪狼，逢祿馬。以巳亥二宮爲緊。然必見火鈴及桃花諸曜者始應。若福德宮天府見天姚，尤驗。

破軍暗曜共鄉，水中作塚。

(註) 破軍文曲同躔於亥子丑三宮，見武曲化忌始是。文曲化忌亦不宜。子午宮則主在外鄉有禍，以武曲化忌會遷移之故。(見卷一圖49)

破軍火鈴，奔波勞碌。

(註) 田宅宮見亦是。主屢遷家換宅。

破軍一曜性難明。(見卷二第210頁)

(註) 此言女命。謂其性不常，易喜易怒，忽憎忽愛。

破耗羊鈴官祿位，到處乞求。

(註) 指卯酉「廉破」爲官祿宮。

破軍子午，見煞忌孤單殘疾。

(註) 不宜見廉貞化忌。見則不宜更見天馬。

28 破軍貪狼逢祿馬

天相 ▲鈴星	巳 遷移宮	午	七殺 廉貞 財帛宮 未	申
辰	男多浪蕩女多淫 乙巳年五月初十日未時 丑			酉
貪狼 文昌 紫微 藏存 事業宮 卯	天府	福德宮 丑	破軍 文曲 武曲 天馬 命宮 亥	戌
寅				子

破軍辰戌丑未宮，丙戌生人富貴同。

(註)丙年生人，主得父蔭；戌年生人則須自創。皆取化祿爲用。古代女命皆主封贈。(見

圖 29)

破軍武曲入財鄉，東傾西敗。

(註)武曲化忌始是。

破軍昌曲逢，刑剋多勞。

(註)昌曲化忌始是。

破軍昌曲寅命宮，貴顯至三公。

(註)此指昌曲化科。

破軍昌曲，一生貧士。

(註)昌曲化忌始的。

破軍羊陀，身命疾厄主殘疾。

(註)破軍羊陀在命宮及疾厄宮爲的。

破軍居兄弟，骨肉參商。

(註)不宜火鈴同躔。

破軍財帛位，如湯澆雪。

(註)無祿見煞忌者始是。

破軍居奴僕，謗怨私逃。

(註)見天馬火鈴方是。

29 破軍辰戌丑未宮，丙戌年生人富貴同

藏存 巳	午	未	申
辰	例一：丙年生人 父母宮天同化祿 有父蔭		酉
卯			戌
寅	丑	子	亥
			破軍 命宮 天同 化祿 父母宮

藏存 巳	午	未	申
辰	例二：戌年生人 事業宮貪狼化祿 即須自創業		酉
卯			戌
寅	丑	子	亥
			廉貞 貪狼 化祿 事業宮

破軍居田宅，祖基破蕩。

(註)見煞始是。

破軍居福德父母，刑尅破相。

(註)見煞者是，尤忌火鈴。父母宮又名相貌宮，故有破相之應。

輔弼

左右文昌，位至台輔。

(註)須原命宮吉始是。

左右夾命爲貴格。

(註)命宮爲「紫破」始是。天相亦可。(見卷二圖8)

左輔右弼，終身福厚。

(註)此僅爲助緣。

左右同宮，披羅衣紫。

(註)命宮爲「紫破」始是。(見卷一第75頁)

左右單守照命宮，離宗庶出。

(註)以右弼爲的，然尚須見火鈴。(見圖30)

30 左右單守照命宮，離宗庶出

太陽 ▲鈴星		天機 太陰	
巳	事業宮	午	遷移宮
辰		壬子年九月廿二日申時	
卯		巨門 ▲火星 ▲陀羅	
(借對宮) 命宮		財帛宮	
右弼 寅	丑	子	亥

右弼天相福來臨。(見卷二第194頁)

(註)須兼得「財蔭夾印」者始是。

左右財官兼夾拱，衣祿豐盈。

(註)此言財帛宮或福德宮，與左右同，或左右夾者，主如此克應。然此亦僅為助緣。

左右魁鉞為福壽。

(註)此亦僅為助緣。

左右昌曲逢羊陀，當生異痣。

(註)昌左羊為一組，曲右陀為一組。若混雜即不是。

左右魁鉞，祿扶為奇。

(註)四輔曜以得祿為貴。

左右貞羊遭刑盜。

(註)廉貞化忌為的。

墓逢左右，八座之尊。

(註)左輔右弼入廟於辰戌丑未四墓宮。(見圖31)

左輔紫府相，右弼來會，一生富貴雙全。

(註)見火星化忌冲破，結局不佳。

右弼紫府同宮，財官雙美。

(註)見鈴星冲破，結局不佳。

31 左輔右弼入廟於辰戌丑未四墓宮

申	未 (四月生人)	巳	
酉	正月生人守命辰戌宮 四月生人守命未宮	左輔○○ (正月生人)辰	
戌 右弼○○ (正月生人)		卯	
亥	子	丑	寅 黃

申	未	巳	
酉	七月生人守命辰戌宮 十月生人守命丑宮	右弼○○ (七月生人)辰	
戌 左輔○○ (七月生人)		卯	
亥	子	丑 左輔○○ 右弼○○ (十月生人)寅	寅 黃

左輔守命，紫府祿存三合拱照，文武大貴。

(註)有煞忌減貴。

右弼守命，會府相昌曲，終身福厚。

(註)同前。

左輔機昌亦主貴。

(註)同前「左輔紫府相」註。

左輔日月、貪武合，終身利祿有聲名。

(註)化忌則不入格。

左輔守夫妻，人定二婚。(見圖32)

(註)見煞忌主死別，見火鈴則生離。

右弼守夫妻，人定二婚。(見圖33)

(註)同前。

左輔守命羊鈴湊，巨機七殺爲下局。

(註)正曜爲七殺或「巨門天機」者是。

左輔同會煞重重，有始無終。

(註)尤忌羊鈴空劫。

右弼同會煞重重，有福難享。

(註)尤忌火陀空劫。

32 左輔守夫妻宮

左輔 天相 武曲 忌			夫妻宮	申
巳	午	未	壬午年五月初五日申時 見煞忌主死別	
辰	卯	寅		
▲陀羅			七殺	酉
▲紫羊			命宮	戌
寅	丑	子	亥	子

33 右弼守夫妻宮

▲火星 天梁 天同 祿			夫妻宮	申
巳	午	未	壬子年九月十五日午時 見火鈴主生離	
辰	卯	寅		
▲鈴星			太陰	酉
▲天馬			右弼	戌
寅	丑	子	亥	子

魁鉞

坐貴向貴，左右吉聚富而貴。

(註)命宮與對宮有魁鉞，更得吉拱。(見卷二圖26)

魁臨命，鉞臨身，少年必娶美妻。

(註)無煞始是。(見圖34)

魁鉞身命，蓋世文章。(見卷二第62頁)

(註)須不見化忌，且見科星。

魁鉞同行，位至台輔。(見卷一第48頁)。

(註)若僅三方會合則不是。

魁鉞命身多折柱。

(註)分躔命身宮始是，參前註。

魁鉞夾命為奇格。

(註)見《骨髓賦》註(即卷二第16頁)。

貴入貴鄉，逢之富貴。

(註)原局魁鉞，運限又迭併魁鉞。

魁鉞昌曲祿存扶，刑煞無沖台輔貴。

(註)昌曲須不化忌。

34 魁臨命、鉞臨身，少年必娶美妻

太陰 文昌 科 祿存	巳	午	未	申
太陰 文曲	辰	例一： 丙午年三月十三日巳時 寅 戌		太陰 身宮
	卯			巨門 命宮
	寅	丑	子	亥

太陰 祿存 權	巳	午	未	申
	辰	例二： 戊子年十二月初五日子時 申 辰		
	卯			
	寅	(借對宮) 命身宮	天魁 丑	子

魁鉞輔星爲福壽。

(註) 魁鉞爲輔星，入命宮，主增福壽。
魁鉞重逢羊陀，痼疾尤多。

(註) 原局魁鉞有羊陀，行至羊陀迭併之運限，主沈痾痼疾。
魁鉞輔弼三方，一生遇貴提攜。

(註) 四曜在三方四正相會，無煞忌，謀爲毫不費力。

昌曲

文昌武曲，爲人多學多能。

(註) 參見武曲「武曲相遇昌曲逢」條。(見第20頁)
文科拱照，賈誼年少登科。(卷二圖41)

(註) 指昌曲、龍池鳳閣、天才、化科。

文昌左輔，位至三台。(見卷二第67頁)

(註) 此言昌優於曲，輔勝於弼。

文昌武曲於身命，文武兼資。

(註) 亦必寅申宮方是。(見圖35)

35 文昌武曲於身命，文武兼資

破軍 遷移宮	紫微 事業宮	巳
酉	例一： 庚午年九月初一日申時 寅戌	
廉貞 天府 財帛宮		
亥		
子	丑	寅
文昌 天相 武曲 命宮	卯	辰

文昌 天相 武曲 命宮	申	巳
酉	例二： 甲午年九月初五日寅時 寅戌	
戌		
亥		
紫微 左輔 事業宮	子	丑
破軍 右弼 遷移宮	寅	卯

二曲廟垣逢左右，將相之材。（見圖36）

（註）二曲指武曲文曲。然中州派所傳，則僅指丑、辰二宮。丑宮較優。

二曲旺宮，威名顯赫。

（註）同前。

二曲貪狼午丑限，防溺水之憂。

（註）見煞忌方是。命在丑者防丑限；命在未者防午限。

昌曲夾命最爲奇。（見圖37）

（註）命宮須見吉化。

昌曲左右會羊陀，當生異痣。

（註）昌左羊爲一組，曲右陀爲一組。若混雜即不是。

女人昌曲，聰明富貴且多淫。

（註）昌曲僅爲助緣，非主因。

昌曲破軍同宮，主水厄。

（註）見煞始是。（見卷一第91頁）

文昌貪狼，政事顛倒。

（註）文曲化科、文昌化忌始是。

文昌巨門多喪志。

（註）同前。

36 二曲廟垣逢左右

紫微 七殺 科	事業宮	巳	午	遷移宮 (借對宮)	未	▲鈴星	申
	辰	乙卯年九月廿四日酉時				破軍 廉貞	酉
	卯	將相之材				財帛宮	戌
	右旁 黃	貪狼 武曲 文昌 文曲	命宮	丑	左輔	子	亥

37 昌曲夾命最爲奇

(借對宮) 紫微 破軍 天賦	事業宮	巳	午	遷移宮	未	戊子年十月十四日戌時	申
	辰	命宮須見吉化				天府	酉
	卯					財帛宮	戌
文昌 文曲	黃	天相 天魁 右旁	命宮	丑	左輔 文昌 ▲火星	子	亥

昌曲臨於丑未，時逢卯酉近天顧。
 (註)命在丑，限逢酉；命在未，限逢卯。又須原局運限皆見吉化。主能近貴人。
 昌曲巳亥臨，不貴即大富。

(註)此言與「紫微七殺」或天府同躔。(見圖 38)
 昌曲吉星居福德，稱為玉袖天香。

(註)必須紫微為命宮始是。以午為佳。(見圖 39)
 昌曲陷宮凶煞破，虛譽之隆。

(註)凶煞指四煞空劫。

昌曲陷於天殤，顏回夭折。

(註)此條不確。(見卷二第 104 頁)

昌曲巳辛壬生人，限逢辰戌慮投河。

(註)此實言武曲文曲變化忌主有意外。

昌曲廉貞於巳亥，遭刑不善且虛誇。(見卷二圖 59)

(註)巳亥「廉貞」見文昌或文曲化忌。

昌曲祿存，尤為奇特。

(註)昌曲宜見祿，否則虛名。

昌曲破軍臨虎兔，煞羊沖破奔波。(見卷一第 78 頁)

(註)寅卯二宮破軍昌曲，忌四煞沖破。

38 昌曲巳亥臨

▲火星	申	巳	辰	卯	寅
文昌	破軍	命宮	辰	卯	寅
廉貞	事業宮	戊子年九月二十日巳時	辰	卯	寅
天府	遷移宮	不貴即大富	辰	卯	寅
貪狼	財帛宮	武曲	辰	卯	寅

39 昌曲吉星居福德

文昌	破軍	申	巳	辰	卯
福德宮	命宮	甲寅年七月十三日寅時	巳	辰	卯
天府	事業宮	稱為玉袖天香	巳	辰	卯
廉貞	遷移宮	貪狼	巳	辰	卯
武曲	財帛宮	天相	巳	辰	卯

文昌廉殺羊陀，爲人詐僞。（見圖40）

（註）此指丑未宮「廉殺」有羊陀同，更見文昌、文曲單居身命，逢凶曜舌辯之徒。

（註）若文昌如此，則雖舌辯而有高藝。

祿馬

祿存守於財宅，積玉堆金。

（註）必同會化祿始是。

祿存子午位遷移，身命逢之利祿宜。

（註）祿存在子，馬在申；祿存在午，馬在寅，爲遷移宮。明祿暗祿，位至公卿。

（註）此言二祿同宮。或在六合位。（見卷二第158頁）

雙祿重逢，終身富貴。

（註）同上。

雙祿守命，呂后專權。（見卷二圖50）

（註）同上。

40 文昌廉殺羊陀

破軍 武曲 事業宮 巳		天府 遷移宮 未	
辰	爲人詐僞 己丑年九月十六日酉時		貪狼 紫微 財帛宮 酉
卯			戌
黃 命宮 丑	廉貞 七殺 文昌 文曲 命宮 丑	子	亥

祿存厚重多衣祿。

(註)此言女命。(見卷二第195頁)

祿馬最喜交馳。(見卷一第20頁及卷二第64頁)

(註)祿馬同宮，或祿馬對沖皆是。唯不宜見火鈴空劫，亦不宜見正截空，否則僅主奔波。

祿逢沖破，吉也成凶。(見卷一第22頁)

(註)最忌昌曲化忌沖祿，因財招禍。

天馬四生妻宮，富貴還當封贈。

(註)天馬必居四長生位，故此句無理。

馬遇空亡，終身奔走。(見卷一第26頁)

(註)此指地空、地劫，亦指正截空而言。天空旬空不論。

祿存獨守命，無吉化作守財奴。(見圖41)

(註)見煞則財難守，僅主吝嗇。

祿存落空亡之地，湊火鈴巧藝安身。(見圖42)

(註)空亡指地劫地空。

合祿駕鸞一世榮。

(註)祿存或化祿，一守夫妻宮，另一在三方來合。(另文詳見卷二第149頁)

祿居奴僕，縱有官也奔馳。

(註)見《太微賦》註。(即卷一第93頁)

41 祿存獨守命

▲陀羅		申	未	午	巳
祿存		酉	(借對宮) 命宮		
▲紫羊		戌	辛酉年十二月十二日辰時		
		亥	無吉化作守財奴		
		子	丑	寅	卯
		辰	貪狼 紫微		
		巳	午	未	申

42 祿存落空亡之地

▲鈴星		申	未	午	巳
祿存		酉	寅 丙午年十月十六日午時		
紫微 貪狼		戌	湊火鈴巧藝安身		
事業宮		亥			
		卯	七殺 廉貞		
		辰	財帛宮		
武曲 破軍		巳	命宮		
地劫 地空		酉			

科祿權

科祿權會守身命，出將入相。

(註)是謂「祿權科會」。(見卷二第45頁)

化祿祿存夾身命，不貴則富。(見圖43)

(註)無化忌始是，見煞減等。

化權化科夾身命，富貴聲揚。(見圖44)

(註)同上。

權祿重逢逢煞湊，虛譽之隆。

(註)化祿化權同會，見四煞。

權祿吉星奴僕位，縱然官貴也奔馳。

(註)同《太微賦》「祿居奴僕」註(即卷一第93頁)。

化權遇羊陀空劫，見天使主因譏受謫。

(註)天使為奴僕譏言之應。

化科守身命，逢惡曜亦為文士。

(註)但貧寒。

化科獨嫌天空旬空，遇則虛名。

(註)主有名無利。

43 化祿祿存夾身命

紫微 七殺 祿存 巳	(借對宮) 命宮 午	(借對宮) 未	申
辰	戊年生人 不貴則富		酉
卯			戌
寅	武曲 貪狼 祿 丑	太陰 天同 權 子	亥
寅	遷移宮		

44 化權化科夾身命

巳	午	未	申 天梁 天同 權
辰	丁年生人 富貴聲揚		酉
卯			戌
(借對宮) 寅	紫微 破軍 命宮 丑	天機 科 子	亥

科權對拱，躍三汲於禹門。（見卷二第72頁）
 （註）二曜相對，科第易得。（見圖45）
 科明祿暗，位列三台。

（註）化科守命，祿在六合位來合。如子丑合、寅亥合之類。（見卷二第49頁）
 科文陷於凶鄉，苗而不秀。（見卷二第36頁）
 （註）主有虛名而無實學。

化忌

化忌命身宮，作事不亨通。

（註）見煞始是。

日月廟旺，化忌爲福。

（註）化忌反可潛藏，否則鋒芒太露。

日月陷地，化忌刑傷。

（註）主刑六親、傷眼目等。

廉貞化忌於陷地，無成且主遭刑。

（註）廉貞陷於巳，唯子午卯酉平閑亦不利。

45 科權對拱，科第易得

		天相 武曲 科	
巳	午	未	申
辰		酉	
卯		戌	
破軍 權	廉貞	子	亥
遷移宮		命宮	

例一：甲年生人

七殺 紫微 權			
巳	午	未	申
辰		酉	
卯		戌	
寅	丑	子	亥
遷移宮		命宮	

例二：壬年生人

羊陀

擎羊入廟，富貴聲揚。

(註)見吉化始的。

羊火同宮，威權壓衆。（見卷二第101頁）

(註)辰戌二宮始是。此爲火煉真金。

羊脂針火守身命，腰駝曲背之人。

(註)此言四煞同會命宮。(見圖46)

擊羊子午卯酉，非夭折即刑傷。

（註）子午卯酉四仲位，爲擎羊陷宮。然此條言過其實。擎羊逢力士，李廣難封。

（註）此條無理。蓋凡陽男陰女守命四旺宮必見此格。（見卷二圖44）
羊陀夾忌爲敗局。

(註)不只命宮，行至運限亦然。

羊鈴坐命，流年白虎災傷。

(註)流年到原局命宮，白虎又到。(見卷一第141頁)

羣羊盡守在西宮，歲迭羊陀庚命凶。

(註)此不過舉「羊陀迭併」之例。

46 羊陀鈴火四煞守身命

<p>天梁 天同</p> <p>申</p>	<p>▲紫 辛</p> <p>午</p>	<p>巨門</p> <p>巳</p>
<p>酉</p>	<p>戊子年九月廿四日子時</p> <p>腰駝曲背</p>	
<p>▲鈴星 文昌</p> <p>太太陽 命宮 身宮</p> <p>戌</p>		
<p>亥</p>	<p>子</p>	<p>▲火星 天馬</p> <p>寅</p>

(借對宮)

天月

羊陀流年鈴，破面字斑痕。

(註)原局鈴星，流年羊陀來夾，主受刑。

擎羊重逢流羊，西施傾命殞身。

(註)此亦「羊陀迭併」。

擎羊日月同宮，男尅妻而女刑夫。

(註)男太陰化忌(見圖47)，女太陽化忌。

擎羊昌曲左右同，斑痕暗痣。

(註)參見昌曲左右會羊陀註。(見本卷第68頁)

擎火廉貞巨門同，傷殘暗疾且招刑。

(註)廉貞見羊火且化忌，或巨門見羊火且化忌，主有此應。(見卷二第137頁)

擎羊獨守，火忌劫空沖破，殘疾離祖刑傷。

(註)壞在天同化忌。

陀羅獨守，二姓延生。

(註)火星同躔尤甚。

陀羅守命，巧藝安身。

(註)須不見煞忌。見昌曲尤佳。

陀羅守命同日月，男尅妻而女刑夫。(見圖48)

(註)參見擎羊條。

47 擎羊日月同宮，尅妻刑夫

天同 天梁		甲	
未		午	
巳			
乙男		太陰化忌主尅妻	
太陽		命宮	
遷移宮		卯	
亥		子	
丑		寅	
寅		卯	
辰		巳	
巳		午	
未		申	
申		酉	
酉		戌	
戌		亥	
亥		子	
子		丑	
丑		寅	
寅		卯	
卯		辰	
辰		巳	
巳		午	
午		未	
未		申	
申		酉	
酉		戌	
戌		亥	
亥		子	
子		丑	
丑		寅	
寅		卯	
卯		辰	
辰		巳	
巳		午	
午		未	
未		申	
申		酉	
酉		戌	
戌		亥	
亥		子	
子		丑	
丑		寅	
寅		卯	
卯		辰	
辰		巳	
巳		午	
午		未	
未		申	
申		酉	
酉		戌	
戌		亥	
亥		子	
子		丑	
丑		寅	
寅		卯	
卯		辰	
辰		巳	
巳		午	
午		未	
未		申	
申		酉	
酉		戌	
戌		亥	
亥		子	
子		丑	
丑		寅	
寅		卯	
卯		辰	
辰		巳	
巳		午	
午		未	
未		申	
申		酉	
酉		戌	
戌		亥	
亥		子	
子		丑	
丑		寅	
寅		卯	
卯		辰	
辰		巳	
巳		午	
午		未	
未		申	
申		酉	
酉		戌	
戌		亥	
亥		子	
子		丑	
丑		寅	
寅		卯	
卯		辰	
辰		巳	
巳		午	
午		未	
未		申	
申		酉	
酉		戌	
戌		亥	
亥		子	
子		丑	
丑		寅	
寅		卯	
卯		辰	
辰		巳	
巳		午	
午		未	
未		申	
申		酉	
酉		戌	
戌		亥	
亥		子	
子		丑	
丑		寅	
寅		卯	
卯		辰	
辰		巳	
巳		午	
午		未	
未		申	
申		酉	
酉		戌	
戌		亥	
亥		子	
子		丑	
丑		寅	
寅		卯	
卯		辰	
辰		巳	
巳		午	
午		未	
未		申	
申		酉	
酉		戌	
戌		亥	
亥		子	
子		丑	
丑		寅	
寅		卯	
卯		辰	
辰		巳	
巳		午	
午		未	
未		申	
申		酉	
酉		戌	
戌		亥	
亥		子	
子		丑	
丑		寅	
寅		卯	
卯		辰	
辰		巳	
巳		午	
午		未	
未		申	
申		酉	
酉		戌	
戌		亥	
亥		子	
子		丑	
丑		寅	
寅		卯	
卯		辰	
辰		巳	
巳		午	
午		未	
未		申	
申		酉	
酉		戌	
戌		亥	
亥		子	
子		丑	
丑		寅	
寅		卯	
卯		辰	
辰		巳	
巳		午	
午		未	
未		申	
申		酉	
酉		戌	
戌		亥	
亥		子	
子		丑	
丑		寅	
寅		卯	
卯		辰	
辰		巳	
巳		午	
午		未	
未		申	
申		酉	
酉		戌	
戌		亥	
亥		子	
子		丑	
丑		寅	
寅		卯	
卯		辰	
辰		巳	
巳		午	
午		未	
未		申	
申		酉	
酉		戌	
戌		亥	
亥		子	
子		丑	
丑		寅	
寅		卯	
卯		辰	
辰		巳	
巳		午	
午		未	
未		申	
申		酉	
酉		戌	
戌		亥	
亥		子	
子		丑	
丑		寅	
寅		卯	
卯		辰	
辰		巳	
巳		午	
午		未	
未		申	
申		酉	
酉		戌	
戌		亥	
亥		子	
子		丑	
丑		寅	
寅		卯	
卯		辰	
辰		巳	
巳		午	
午		未	
未		申	
申		酉	
酉		戌	
戌		亥	
亥		子	
子		丑	
丑		寅	
寅		卯	
卯		辰	
辰		巳	
巳		午	
午		未	
未		申	
申		酉	
酉		戌	
戌		亥	
亥		子	
子		丑	
丑		寅	
寅		卯	
卯		辰	
辰		巳	
巳		午	
午		未	
未		申	
申		酉	
酉		戌	
戌		亥	
亥		子	
子		丑	
丑		寅	
寅		卯	
卯		辰	
辰		巳	
巳		午	
午		未	
未		申	
申		酉	
酉		戌	
戌		亥	
亥		子	
子		丑	
丑		寅	
寅		卯	
卯		辰	
辰		巳	
巳		午	
午		未	
未		申	
申		酉	
酉		戌	
戌		亥	
亥		子	
子		丑	
丑		寅	
寅		卯	
卯		辰	
辰		巳	
巳		午	
午		未	
未		申	
申		酉	
酉		戌	
戌		亥	
亥		子	
子		丑	
丑		寅	
寅		卯	
卯		辰	
辰		巳	
巳		午	
午		未	
未		申	
申		酉	
酉		戌	
戌		亥	
亥		子	
子		丑	
丑		寅	
寅		卯	
卯		辰	
辰		巳	
巳		午	
午		未	
未		申	
申		酉	
酉		戌	
戌		亥	
亥		子	
子		丑	
丑		寅	
寅		卯	
卯		辰	
辰		巳	
巳		午	
午		未	
未		申	
申		酉	
酉		戌	
戌		亥	
亥		子	
子		丑	
丑		寅	
寅		卯	
卯		辰	
辰		巳	
巳		午	
午		未	
未		申	
申		酉	
酉		戌	
戌		亥	
亥		子	
子		丑	
丑		寅	
寅		卯	
卯		辰	
辰		巳	
巳		午	
午		未	
未		申	
申		酉	
酉		戌	
戌		亥	
亥		子	
子		丑	
丑		寅	
寅		卯	
卯		辰	
辰		巳	
巳		午	
午		未	
未		申	
申		酉	
酉		戌	
戌		亥	
亥		子	
子		丑	
丑		寅	
寅		卯	
卯		辰	
辰		巳	
巳		午	
午		未	
未		申	
申		酉	
酉		戌	
戌		亥	
亥		子	
子		丑	
丑		寅	
寅		卯	
卯		辰	
辰		巳	
巳		午	
午		未	
未		申	
申		酉	
酉		戌	
戌		亥	
亥		子	
子		丑	
丑		寅	
寅		卯	
卯		辰	
辰		巳	
巳		午	
午		未	
未		申	
申		酉	
酉		戌	
戌		亥	
亥		子	
子		丑	
丑		寅	
寅		卯	
卯		辰	
辰		巳	
巳		午	
午		未	
未		申	
申		酉	
酉		戌	
戌		亥	
亥		子	
子		丑	
丑		寅	
寅		卯	
卯		辰	
辰		巳	
巳		午	
午		未	
未		申	
申		酉	
酉		戌	
戌		亥	
亥		子	
子		丑	
丑		寅	
寅		卯	
卯		辰	
辰		巳	
巳		午	
午		未	
未		申	
申		酉	
酉		戌	
戌		亥	
亥		子	
子		丑	
丑		寅	
寅		卯	
卯		辰	
辰		巳	
巳		午	
午		未	
未		申	
申		酉	
酉		戌	
戌		亥	
亥		子	
子		丑	
丑		寅	
寅		卯	
卯		辰	
辰		巳	
巳		午	
午		未	
未		申	
申		酉	
酉		戌	
戌		亥	
亥		子	
子		丑	
丑		寅	
寅		卯	
卯		辰	
辰		巳	
巳		午	
午		未	
未		申	
申		酉	
酉		戌	
戌		亥	
亥		子	
子		丑	
丑		寅	
寅		卯	
卯		辰	
辰		巳	
巳		午	
午		未	
未		申	
申		酉	
酉		戌	
戌		亥	
亥		子	
子		丑	
丑		寅	
寅		卯	
卯		辰	
辰		巳	
巳		午	
午		未	
未		申	
申		酉	
酉		戌	
戌		亥	
亥		子	
子		丑	
丑		寅	
寅		卯	
卯		辰	
辰		巳	
巳		午	
午		未	
未		申	
申		酉	
酉		戌	
戌		亥	
亥		子	
子		丑	
丑		寅	
寅		卯	
卯		辰	
辰		巳	
巳		午	
午		未	
未		申	
申		酉	
酉		戌	
戌		亥	
亥		子	
子		丑	
丑		寅	
寅		卯	
卯		辰	
辰		巳	
巳		午	
午		未	
未		申	
申		酉	
酉		戌	
戌		亥	
亥		子	
子		丑	
丑		寅	
寅		卯	
卯		辰	
辰		巳	
巳		午	
午		未	
未		申	
申		酉	
酉		戌	
戌		亥	
亥		子	
子		丑	
丑		寅	
寅		卯	
卯		辰	
辰		巳	
巳		午	

48 陀羅守命同日月，尅妻刑夫

太陰 命宮		太陰 遷移宮	
巳	午	未	申
辰		甲女 太陽化忌主刑夫	
▲紫 羊		戌	
卯		天梁	
(借對宮) 命宮		夫妻宮	
▲陀羅		亥	

陀羅陷宮逢殺巨，傷殘帶疾且刑傷。

(註)指寅申巳亥四宮。

陀羅貪狼坐命寅，伶俐風流。

(註)參見「風流綵杖」條。(見卷一第87頁)

陀羅貪狼同身命，酒色成癆。

(註)見桃花諸曜始是。

陀羅火鈴同宮，疫瘟而死。

(註)指傳染病。

陀羅守命，齒舌遭傷。

(註)或牙齒畸形。

陀羅巳亥寅申，非夭折即刑傷。

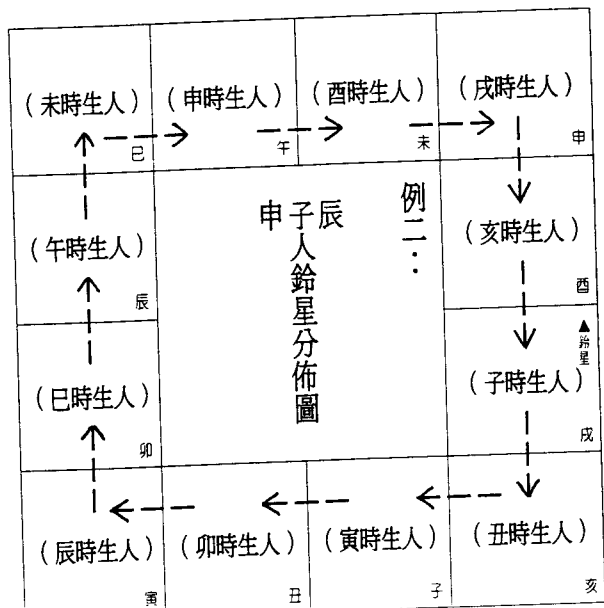
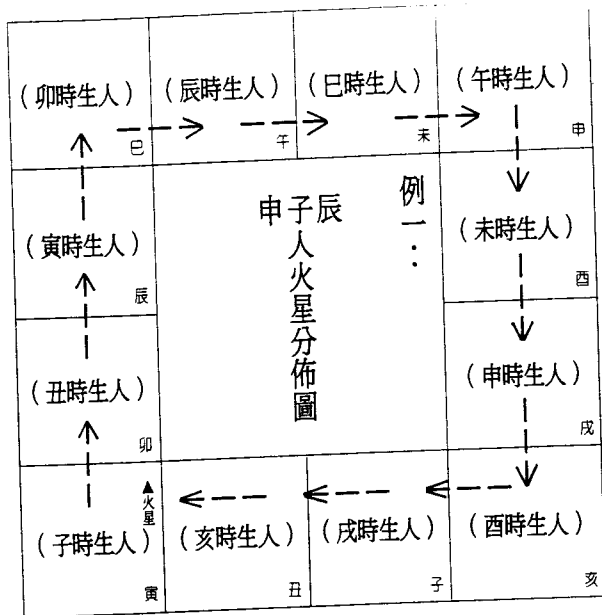
(註)巳亥寅申四孟宮，為陀羅陷宮，亦言過其實。

火鈴

火鈴相遇，名振諸邦。

(註)不確，凡申子辰年生人必火鈴相會。(見圖49)

49 凡申子辰年生人，必火鈴相會



火鈴夾命爲敗局。

(註)僅不宜夾忌。(見圖50)

火鈴旺宮亦爲福。

(註)旺宮指寅午戌。

火陀鈴羊爲下格，孤單棄祖或傷殘。

(註)陀羅不宜火星；擎羊則忌鈴星。

火鈴陷地羊陀同，過房二姓延生。

(註)參見前條。

女命火星獨守，凌夫尅子是非多。

(註)福德宮亦凶始是。

女命鈴星獨守，外賢淑而內心狠毒。

(註)同前註。

火鈴貪狼四墓宮，三方吉拱立邊功。

(註)辰戌丑未宮之火貪、鈴貪格。(見卷二第61頁)

火星守命朝紫府，不貴亦富。

(註)須紫府有百官朝拱。

鈴星守命朝紫府，陣上亡身。

(註)火星可制七殺，鈴星不能制。

50 火鈴夾忌的命宮最怕再遇羊陀夾

寅午戌年生人						命垣	火鈴夾 羊陀夾
甲午	正月	初十、廿四或廿九日	子時	寅宮	太陽 巨門		
丙午	七月	初一、廿四或廿五日	卯時	巳宮		廉貞 貪狼	
戊午	七月	初一、十三、廿五或廿九日	卯時	巳宮		天機	
庚午	正月	初一、廿四或廿五日	午時	申宮		天同 天梁	
壬午	七月	初八、十一或十七日	酉時	亥宮		武曲 破軍	

火鈴同宮共擎羊，廉貞七殺陣中亡。

(註)此指鈴羊或火羊而言。

鈴昌陀武，限至投河。

(註)四星交會辰戌，若化忌者是。(見卷二第135頁)

劫空

劫空臨祿馬，稱之祿倒馬倒。(見卷二第113頁)

(註)祿存天馬與空劫同宮。(見圖51)

地空守命，爲人作事虛空。

(註)言誇而無實。

地劫守命，爲人作事疏狂。

(註)恃才傲物。

劫空獨守，飄流孤苦以終身。

(註)命無正曜，三方煞忌者是。

限行地劫，石崇豪富亦傾家。(見卷二圖49)

(註)見忌煞刑耗始是。

51 劫空臨祿馬，稱之祿倒馬倒

天機 太陰 天馬 祿存	申	未	午	巳
地劫	酉	例一：陽年生人 庚寅年十月十六日酉時		
	戌		辰	巳
	亥	子	丑	寅
				(借對宮) 命宮 地空

貪狼 武曲	申	未	午	巳
財帛宮	酉	例二：陰年生人 乙酉年十月廿六日子時		
	戌		辰	巳
	亥	子	丑	寅
天馬 七殺 紫微 地劫 地空				天府 遷移宮
命宮				廉貞 破軍 ▲火星 祿存 事業宮

劫空夾命爲敗局。

(註)此言地劫地空夾忌。(見卷二第22頁)
劫空臨限，楚王喪國緣珠亡。

(註)此言運至劫空限如此，唯言過其實。(見卷二第118頁)
生處劫空，猶如半天折翼，浪裏行舟。

(註)此言空劫居命宮，又見煞忌。(見卷二第32頁)
劫空臨財福之鄉，生來貧賤。

(註)此言財帛或福德宮，見空劫煞忌。

天刑

天刑廟旺昌曲湊，掌握兵權。

(註)卯酉寅戌爲廟旺。(見圖52)

天刑守命於陷地，孤刑貧夭福不全。

(註)亥未申巳丑爲陷地。丑未更甚。(見圖52)

天刑迭併逢煞忌，官非失火更失財。

(註)原局天刑與大限流年之擎羊迭併。

52 天刑廟旺利陷分佈圖

十二月生人 天刑▲▲ 申	十一月生人 天刑▲▲ 未	十月生人 天刑△ 午	九月生人 天刑▲▲ 巳
一月生人 天刑○○ 酉	二月生人 天刑○○ 戌	廟○○ 平△ 陷▲▲	
三月生人 天刑▲▲ 亥	四月生人 天刑△ 子	五月生人 天刑▲▲ 丑	六月生人 天刑○○ 寅
七月生人 天刑○○ 卯	八月生人 天刑△ 辰	九月生人 天刑▲▲ 巳	十月生人 天刑△ 午

天姚

天姚廟旺，富貴多奴。

天姚廟旺，好學能精。

(註)卯酉戌三宮入廟。

天姚廟旺，貪花戀酒。

(註)同前。

天姚陷地，心術不正。

天姚陷地，風流好淫。

(註)子亥辰三宮落陷。

天姚陷地見諸凶，因色犯刑家業破。

(註)同前。

天姚沐浴位，三合廉貪夭折。(見圖 53)

(註)天姚居沐浴，三方見廉貞與貪狼。

天姚擎羊同守命，少年夭折。

(註)中州派所傳，僅為先天不足。

天姚紅鸞守命宮，男女貪淫。(見圖 54)

(註)尤忌火鈴、昌曲沖會。

53 天姚沐浴位，三合廉貪

廉貞 天相 巳	遷移宮 午	未	七殺 財帛宮 申
貪狼 事業宮 辰	夭折或先天不足 乙酉年十二月廿一日丑時		酉
卯			戌
寅	丑	破軍 天姚 命宮 子	亥

54 天姚紅鸞守命宮

廉貞 貪狼 文曲 祿存 巳	午	天相 事業宮 未	文昌 七殺 武曲 遷移宮 申
辰	男女貪淫 戊子年三月廿四日丑時		酉
天府 ▲火星 紅鸞 天姚 命宮 卯			戌
寅	丑	子	▲鈴星 (借對宮) 財帛宮 亥

天姚守夫妻，重婚偷期。

(註)單見左右尤的。

天姚守遷移，出路多扶持。

(註)無煞始是。

天姚田宅主破祖。

(註)尤忌破軍。(見圖55)

天姚福德，身忙心亂。

(註)尤忌見火鈴。

鸞喜

紅鸞守身命，聰明秀麗性溫良。

天喜命身宮，婚姻早發美姿容。

(註)無煞忌始是。

紅鸞六親位，六親主有情。

(註)父母、兄弟等宮即為六親位。

紅鸞守遷移，主有外財。

(註)見忌不是。見煞減等。

55 天姚在田宅宮

天機 太陰 天姚	甲	未	午	巳	武曲 破軍 天姚
酉	主破祖 乙酉年五月十六日辰時 丑				辰
戌					卯
亥	子	丑	寅	卯	(借對宮) 命宮 ▲鈴星 ▲陀羅

哭虛

哭虛廟旺，遇祿名揚。

(註)丑卯申三宮入廟。(見圖56及圖57)

哭虛陷地，窮獨刑傷。

(註)子辰午未戌五宮為陷地。(見圖56及圖57)

哭虛遷移，出門必惹是非。

(註)見煞忌始是。

哭虛居父母，破蕩賣田莊。

(註)見煞忌始是。

台座

三台八座守夫妻，生離尅害。

(註)或主夫妻有名無實。

56 天虛廟旺利陷分佈圖

寅年生人 天虛○	卯年生人 天虛○	辰年生人 天虛▲▲	巳年生人 天虛○
巳年生人 天虛○	午年生人 天虛▲	未年生人 天虛○	申年生人 天虛○
申年生人 天虛○	酉年生人 天虛○	戌年生人 天虛▲▲	亥年生人 天虛○
亥年生人 天虛○	子年生人 天虛▲	丑年生人 天虛○	寅年生人 天虛○

57 天哭廟旺利陷分佈圖

寅年生人 天哭△	卯年生人 天哭○	辰年生人 天哭△	巳年生人 天哭△
巳年生人 天哭△	午年生人 天哭▲	未年生人 天哭△	申年生人 天哭○
申年生人 天哭△	酉年生人 天哭○	戌年生人 天哭△	亥年生人 天哭○
亥年生人 天哭○	子年生人 天哭▲	丑年生人 天哭○	寅年生人 天哭△

三
要
斗
數
斗
數

斗
數
格
局

重新詮釋古人格局

由本篇起，王亭之準備一談斗數的「格局」，因為這是一個學習斗數的大問題。

論「格局」，斗數其實不如用「四柱」來推算祿命的「子平」。「子平」用五行生剋制化來推斷，靈活性大，而且可以憑八字看出整個命造的氣機；凡氣機流暢者，其人一生多順和，凡氣機壅滯者，其人境遇則多波折。倘如四柱能成格局，非富則貴。

可是斗數的星系組合却有局限性，以十四顆正曜的組合而言，只有一百四十四個程式，可是加上輔佐煞化諸曜，却能有一千七百餘萬個程式。一就是太簡，一就是太繁，因此訂定格局非常之不易。

但是《紫微斗數全書》却仍然釐訂了一批「格局」出來，這應該是明代人的編訂。例如「貪武同行」、「文星拱命」之類。這種種格局，在明代社會當然有一定的意義，可是古人論命只重歌訣，每一命局附帶一首歌，解釋得非常之簡略，現代學習斗數的人倘如囫圇吞棗，依歌訣直說，一定撞板。尤其是自己起盤替自己算命的人，更容易弄錯，或者不着邊際，根本推不出自己的命運。王亭之因此根據現代社會背景，將各種「格局」加以詮釋。

「貪武同行」宜見祿

「貪武同行格」——即貪狼武曲二星在星盤的丑宮或未宮，而這個宮位恰是命宮。

古歌云：「武貪入廟貴堪言，必主為官掌大權，文作監司身顯達，武臣勇猛鎮邊疆。」蓋武曲為財星，又為武職，見貪狼同度主富，又能增加武曲的聲勢，所以定為美格。

可是「貪武同行」命格的人，在現代社會却多數不做官。王亭之見過一位朋友，是外科醫生，他即是屬於這種命格。外科醫生殺氣大，所從事的行業要舞刀弄叉，基本性質自然跟那古人所說的相同。可是王亭之又另外見過一個命造，其人為理科教師，理科實驗要搬弄儀器，所以王亭之亦認為命格的性質亦相合。——由此可見對古人的歌訣不宜拘泥，只宜領會其精神可矣。

這種格局的人，命宮最宜見祿。戊年生人貪狼化祿；辛年生人，見西宮的祿存會合，所以都能成富格。

又最喜貪狼會見火星或鈴星，而以火鈴在對宮（遷移宮）時為上格（見圖58）。如果火鈴與武曲貪狼同宮，丑宮的命比未宮為好（見圖59），因為丑宮對武曲較為有利。火鈴又不能與擎羊同坐，否則兩顆煞星會自己抵消了自己的力量。

貪武同行以遷移宮躔火鈴為上格

微殺 祿存	巳	午	未	申
事業宮		遷移宮		
	辰	戊寅 戊午年六月十九日午時	破軍 廉貞	▲鈴星 酉
	卯		財帛宮	戌
	寅	貪狼 武曲 命宮	子	亥

59 貪武火躔命宮，丑勝於未

紫微 七殺 天馬	巳	午	未	申
事業宮				祿存
	辰	辛卯 亥卯年四月廿四日辰時	破軍 廉貞	酉
	卯		財帛宮	戌
	寅	貪狼 武曲 命宮	▲火星 子	亥

「文星拱命」主聰明

「文星拱命格」——即文星坐命宮或身宮，而命宮或身宮在亥、子、丑三宮。古歌云：「文星拱命向南離，凶煞應無會遇時，翰墨縱橫人敬重，手攀丹桂上雲梯。」

古人以文昌屬金，所以命宮坐亥、子、丑北方的人，得文昌入命，即能金水相生，大利科名。——所謂「向南離」者，即是「坐北方」的意思，坐北自然向南。同樣理由，古人亦認為文昌對火年（寅、午、戌年）生人不利。

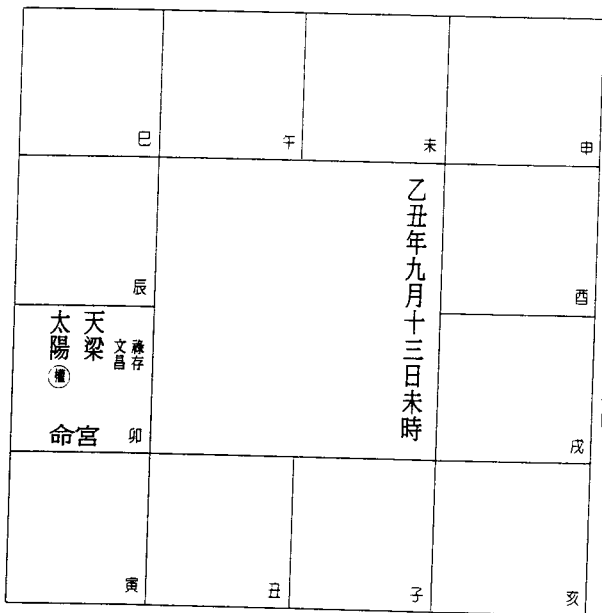
倘若北方命宮生人，而凶煞又全不會照命宮，能滿足這兩個條件，則其人文字精通，而且考試大利。

但假如文昌化忌，每考必定名落孫山，倘如見火鈴羊陀空劫及天刑等惡曜，僅屬「其人能巧藝，為本事高人」而已。工匠跟文士的地位，在古代社會自屬不同日而語。

對於文昌利考試的性質，王亭之已經論述過，認為只有一個「陽梁昌祿」格（見圖60），亦即古人所說的「太陽蔭祿集，傳臚第一名」，才是最利考試的格局，同時往往帶點幸運成份。

至於文昌守命不見煞的格局，雖然主其人聰明學業有成，博文強記，但在不憑考試取功名的今日，不一定能夠有事業發展。

60 陽梁昌祿，利於考試



「左右同宮」忌沖破

「左右同宮格」——即左輔右弼兩顆輔曜同坐於命宮。古歌云：「命宮輔曜有根源，天地清明萬象鮮，德業巍然人仰敬，名宣金殿玉階前。」

這種說法，是據元代人「左輔右弼，終身福厚」；「左右同宮，披羅衣紫」等說法而來。因為古人認為左輔右弼是皇帝的輔佐，因此自然應該名宣金殿上，身列玉階前了。

但凡四月生人，左輔右弼一定同居於未宮；十月生人，左輔右弼一定同居於丑宮（見圖61），那豈不是做大官的人，多屬四月和十月出生？而這兩個月出生的人，又豈不是很佔盡了便宜。

其實不是，左輔右弼雖然忠厚，而且精通文墨，但依輔佐的性質來說，却不過是「秘書命」而已。因為在一個機構之中，總經理有如帝座，輔弼的性質只是機要助手。

古人說「左右同宮格」，怕火星及化忌星在三方沖破，稱之為破格。那是因為古代社會根本沒有那麼多「秘座」。今人則不同，一樣可以做企業的助佐人員。可是最要緊的還是要看正曜。

如果同宮中的正曜是廉貞，加擎羊，又見化忌，其人甚至可能是黑社會的「白紙扇」（見圖62）。

61 左右同宮為秘書命

		右左 弼輔	
巳	午	(四月生人) 未	
		申	
辰			酉
卯			戌
		右左 弼輔	
寅	(十月生人) 丑		子
		亥	

62 左右廉貞同宮見刑忌，防黑社會誘惑

		▲火星	
天府	遷移宮	未	申
事業宮	巳	午	
		紫微 貪狼 忌	
辰	癸卯年十月廿二日戌時		酉
卯			戌
		▲擎羊	
廉貞 七殺 左	命宮	丑	子
寅			亥

「三奇加會」最難純美

「三奇加會格」——即化祿、化權、化科三曜會合命宮（見圖63）。古歌云：「三奇拱向紫微宮，最喜人生命裏逢，變理陰陽真宰相，功名富貴不雷同。」

化祿一般主官祿，化權一般主權柄，化科一般主聲望，所以命宮自然喜歡這三顆星曜會合。但以不見火鈴羊陀四煞，或不見地空地劫；不見天刑化忌始為美格。倘如見三化會合，又見煞忌，那麼就要仔細研究化曜的性質，然後才可以推斷其人命造的優點與缺點。

故在斗數中，性質最複雜的恐怕便無過於此格局矣。

這個格局，以化祿在命宮，會合三方化權化科為最佳的結構。不喜化祿化權同時集中於一宮，因為化曜太集中，其他的宮垣力量便單薄，容易失去平衡。

化權守命，一般性質是主能執掌權柄，但若逢煞曜，反主有職無權；化科守命，一般性質是主名譽昭彰，但若逢煞曜，反主其人純盜虛聲。

所以「三奇格」並不容易純美。

古代重仕宦，輕農商，所以「三奇格」都因能出仕而榮華富貴，現代社會則「三奇格」亦可為財團首腦，不一定做官者也。

6 三奇加會，

最喜命宮化祿，又會權科

巳	天相 廉貞 命宮	午	未	申
辰	甲年生人			酉
卯				戌
紫微 天府 財帛宮	祿存	破軍 遷移宮	丑	寅
		武曲 事業宮		

「府相朝垣」重天相

「府相朝垣格」——即天府、天相二星，會照命宮。如命宮居午，天府居戌，天相居寅，即是「府相朝垣」的一個結構（見圖64）。古歌云：「命宮府相得俱逢，無煞身當侍聖君，富貴雙全人景仰，巍巍德業滿乾坤。」

天府為南斗主星，古人稱為「司命上相」「鎮國之星」，專司執掌財庫；天相為印星，古人稱為「司爵之星」，所以天府與天相便成為一對「爵祿之神」。——斗數中有些星曜常要一對對地聯合來看，稱為「對星」，府相即是其中較重要的一對。所謂「逢府看相」，就是這個意思。

由於天相落陷於卯酉二宮，所以連帶與卯宮會合，坐於亥宮的天府；與酉宮會合，坐於巳宮的天府，性質都變成有點欠力。

天府於十二宮中原不落陷，但「府相朝垣」時的天府却不喜坐於巳亥兩宮，即是這個緣故。

「府相朝垣」的最佳結構是天相居子，天府在申；天相居午，天府居寅；天相居申，天府居辰；天府居戌，天相居寅。

天府以不獨坐者尤為美格，主其人公正，否則易流為奸狡。不過所謂奸狡，其實亦今時今日商賈之命而已。

64 府相朝垣

	巳	命宮	午	未	申
	辰				酉
	卯				廉貞 天府 事業宮 戌
武曲 天相 財帛宮 寅		丑	子		亥

「文桂文華」要看正曜

「文桂文華格」——即安命於丑宮或未宮，而命宮中見文曲文昌二星同守（見圖65）。古歌云：「冊書」道自天來，喚起人間經濟才，命裏榮華真可羨，等閒平步上蓬萊。」

在科舉時代，讀書博取功名是最佳的出路，所以古人以斗數論命便亦最喜文昌文曲，除了前述的「文星拱命格」之外，還有這個「文桂文華格」，以後還將討論到「文梁振紀」、「祿文暗拱」等格，由是可知古人對文星重視的程度。在目前的社會背景下，則需重新加以討論。

文昌文曲同坐命宮，其人必然風流儒雅，有獨特的格調，而且聰明俊秀。這是它的優點。

可是昌曲二星究竟不是正曜，力量薄弱，在以考試為最大競爭的時代則當可以應付，在今日社會，除了考試還有許多爭權奪利的事，所以還必須有其他有力的正曜相扶，然後始可以適應目前的時代。

古人不重女命，所以這個格局亦與女命無關。女命若見昌曲二曜同坐，婚後反容易有感情上的挫折，若見天府武曲同照命垣，便容易為有家室的人士追求，造成痛苦的感情困擾。所以「文桂文華」在今日並不如古代那麼好。

65 文桂文華，儒雅俊秀

巳	午	未 文昌 文曲 (卯時生人)	申
辰			酉
卯			戌
寅	丑 文昌 文曲 (酉時生人)	子	亥

「七殺朝斗」主權力

「七殺朝斗格」——即七殺守命於寅宮，對宮為紫微天府同垣；或七殺守命於申宮，對宮為紫微天府同垣（見圖66）。亦有人將前者別稱為「七殺仰斗」，與後者「七殺朝斗」有所區分，其實基本性質差別不大。古歌云：「格名朝斗貴無疑，入廟須教壽福齊，烈烈轟轟身顯耀，平生安穩好根基。」

七殺最喜見紫微，古人認為可以化為權力，其力量較「化權」一曜不遑多讓。所以當七殺與紫微遙遙相對時，七殺既可化為權力，同時又不似「紫殺同宮」時那樣受到紫微的掣肘，因此更能表現出掉臂獨行的卓異性格。

七殺與紫微相對，紫微必與天府同宮。紫微主貴，天府主富，加上七殺的權力，結合起來因而成就為格局。古人說：「朝斗仰斗，爵祿榮昌」，即是因此而言。

坊本以七殺坐子午二宮，甚至坐其他旺宮，與紫微或天府一曜相對，亦為「朝斗仰斗」，其實不是，因除寅申二宮的七殺之外，其餘宮垣都不合富貴權力的性質。

古人不喜女命見七殺，認為婚姻不利。現代社會女人亦有事業，可以主外，因此「朝斗仰斗」亦未嘗不是女命的美格。

66 七殺朝斗，有富貴權力的性質

七殺 命宮 甲	未	午	巳
酉			辰
戌			卯
亥	子	丑	天府 紫微 遷移宮 寅

「紫府同宮」並非甚美

「紫府同宮格」——即安命於寅或申宮，宮中有紫微及天府同守（見圖67）。古歌云：「同宮紫府貴生人，天地清明萬象新，喜遇寅申同得地，聲名磊落動乾坤。」

王亭之認為這個格局非常之值得討論。紫微為北斗主星，而且紫微主貴，天府主富，看起來應該是完美無瑕的結構，兩顆主星自成美格。

誰知問題却偏偏出在兩顆主星同宮這一點。用「一山不能容二虎」來形容，似乎過份一點，但紫微與天府的性質矛盾，却可以影響到整個人生的際遇。

紫微擅長於創造，可是天府却傾向於保守。紫微可以發展新事業，天府却僅利於守成，這便已經是性格矛盾。再加上紫微的領導力傾向於威信，而天府則僅是和稀泥式的調和，因此此在領導才能上亦彼此性質干擾，既不能樹立威信，又不能調和下屬。

古人將這格局看得太高，由於當時是官僚政治，有點名望地位，對政事一味敷衍便不失為循吏。今日的社會要講究實際手腕與創造才能，因此「紫府同宮」的格局，僅可以擔任一個部門的小主管，唯唯諾諾而已。

67 紫府同宮，多是循吏之命

七殺 遷移宮 申		天相 廉貞 事業宮 巳	
西			辰
武曲 財帛宮 戌			卯
亥	子	丑	天府 紫微 命宮 寅

「廉貞文武」欠開創力

「廉貞文武格」——即廉貞入廟守命（即命宮在寅、申宮），遇文昌文曲拱照（見圖68）。古歌云：「命中文武喜朝垣，入廟平生福氣全，純粹文能高折桂，戰征武定鎮三邊。」

廉貞是一顆極難推算的星曜，可以極好，也可以極壞，變化多端。所以碰到廉貞獨守命宮的人，推斷時要非常之小心。

古人但重文士，不重士人以外的行業，甚至連武將都不看在眼內，而廉貞因為帶有「武邊」的性質，所以古人論廉貞的命，一般評價不高。可是廉貞一旦碰到「文星」，古人的看法就立即不同，認為是文武兼資之才了。這個看法，用現代社會的眼光來看，其實亦有點偏頗，因為經商及設廠的人，在現代社會未嘗沒有很高的地位也。

廉貞在寅或申宮守命，財帛宮必為紫微天相；事業宮必為天府武曲，倘再會照文昌文曲，可謂眾吉會集，而且文武星曜齊全，基本上可以說是一個良好的配搭。

但企業家却一定不會是這樣的命造，因為廉貞一曜稍嫌華而不實，欠缺腳踏實地、開創局面的能力，因此「廉貞文武格」僅能看成是一個企業經理或校長之類的命造。

68 廉貞文武是校長或企業經理人才

廉貞 命宮 申	未	午	巳
西	丁未年三月十五日申時		
戌			
亥	子	丑	寅
天府 武曲 文曲 事業宮			

「左右守垣」屬於偽格

「左右守垣格」——即左輔右弼同宮，更與斗數中科名之星，如文昌、文曲、化科等星曜相會。古歌云：「格逢輔弼命中臨，加會科星福更深，事業昂昂追魏鄭，官居台閣萬人欽。」這個格局，在現代社會可認為無理，它的根據只是古人口訣中的「左右同宮，披羅衣紫」。其實在左輔右弼的排列，單純根據出生的月份，如四月生人，必左右同宮於未垣；十月生人，必左右同宮於丑垣（見圖69），若這個格局能夠成立，豈不是凡四月或十月生人，便特別多「披羅衣紫」、「官居台閣」的好命？

左輔右弼在斗數中只屬輔佐之曜，有如筵席上的「兩熟葷」，它的作用並不能代替主菜的魚翅，因此絕對不能夠單獨成格。

由於是輔佐的性質，所以二星的力量，以分夾紫微與太陽於廟旺的宮位時為最強，二星同宮的力量反而有所不及，如果左右同宮守垣已能「事業昂昂追魏鄭」，那麼「左右扶帝」的格局，豈不是真的非做皇帝不可？

古人所定的格局，參差叢雜，甚至有望文生義者，「左右守垣格」即是其中之一，最宜刪去，以免魚目混珠。

69 左右守垣只能輔佐正曜的性質，不能成格

天梁 科		左輔 右弼	命宮	巳	申
例一： 己酉年四月初五日戌時				辰	酉
				卯	戌
				寅	亥

		左輔 右弼	文昌	巳	申
例二：十月戌時生人				辰	酉
				卯	戌
命宮		文曲	亥	寅	巳

「天乙拱命」又一偽格

「天乙拱命格」——天乙即是「貴人」。斗數不似「子平」算命分「晝貴」及「夜貴」，所以天魁天鉞兩曜亦同時稱為「天乙」。本格即是命宮見天魁天鉞二星會合（見圖70）。古歌云：「天貴相隨命裏來，定應名占少年魁，文章蓋世追班馬，異日當為宰相才。」

斗數中有所謂「偽格」，出於穿鑿附會，本格亦即其中之一，跟前面所談的「左右守垣格」同樣無理。

斗數中的天魁天鉞二星，均依年干排列，即甲戊庚三年，分居丑未；乙己二年，分居子申；丙丁二年，分居亥酉；壬癸二年，分居卯巳，辛年則分居寅午。

其相對關係為「相對」（丑未二宮）：「相會」（子申及寅午等二宮）；「相夾」（亥酉及卯巳等二宮）。即使以出現最少的「相對」而言，則凡甲年戊年庚年生人，台格的機會亦已非常之大。是亦可謂無理之處。

況且，天魁天鉞並非正曜，不能成格，現在還認為此種命格的人，少年可以考試奪魁，老年可以做宰相，而且居然還「文章蓋世」，那就未免更加欺人。此蓋江湖術士用以阿諛諂媚，以便討好主顧的偽格也。

甲戊庚年生人都多有機遇

巳	午	命宮 天魁 未	申
辰			酉
卯			戌
寅	天魁 丑 遷移宮	子	亥

「文星暗拱」聰明俊秀

「文星暗拱格」——即文昌文曲二星夾命宮（見圖71）。古歌云：「文昌夾命煞無侵，得此多為芹泮人，借得風雲相展處，少年龍躍出天津。」

古代的社會重文士，而考試又為文人的唯一出路，所以明清兩代的斗數家便特別注重文星。

在元代的斗數書籍中，出現了「祿文拱命」的格局，即是祿存守命，與文昌文曲三合，認為這種格局可由考試而得食祿，已屬望文生義，發展到「文星暗拱」，固然是江湖術士的每況愈下，亦可以看到功名利祿的社會文化背景。

文昌文曲的真正意義只是風流儒雅，為人有秀氣，氣質有吸引力，女人則可解釋為魅力，亦主為人聰明。術士却將這種性質，望文生義解釋為「得此多為芹泮人」，認為容易高中，實嫌牽強附會。但聰明俊秀的人，考試比較容易中式，所以這個格局亦可屬偽格中較有理路的一種，不致如「天乙拱命」、「左右守垣」之完全望文生義。

文昌文曲以同宮的力量最大；相對時次之，會合時又次之，相來則力量較弱，今却以「相來」稱為「暗拱」，便有勉強湊合之嫌，所以以這格局推命，應該小心運用。

71 文星暗拱，為人有秀氣

文昌 申	命宮 未	文曲 午	巳
酉	八月寅時生人		辰
戌			卯
亥	子	丑	寅

「貴星夾命」的結構

「貴星夾命格」——關於這個格局的結構，有多種不同的解釋，下文將詳細談及，現在先看關於此格的一首古歌：「命裏無凶天貴夾，吉星得遇好生涯，若非翰墨文章士，也是豐衣足食家。」

古歌將這個格局說得比較平實，並無輕易許可。但格局結構却有三種不同的說法。

第一種認為是「天魁天鉞夾命」。

第二種認為是「日月及左右夾命」。

第三種認為是「紫府、日月及左右夾命」。

王亭之的意見是，第一種太容易，凡丙丁年生人，魁鉞夾戌宮，出現的機會十分之大。第二種相當難，得日月夾命，又要左輔右弼夾命，出現的機會不十分多，但反而合理，因為總不能通街都是「翰墨文章士」、「豐衣足食家」也。

第三種簡直不可能，得紫微與天府夾命，則必不能得太陽太陰夾命。

這種說法，一定有以訛傳訛的成份。

但照王亭之的師傳，本格應該是天魁天鉞夾命，命宮見恩光天貴（見圖72），主考試中式出仕，各位不妨參考。

72 中州派的「貴星夾命」格

巳	午	未	申
辰	主考試中式出仕 丁年十二月初五日卯時		天鉞 酉
卯			命宮 恩光 天貴 戌
寅	丑	子	天魁 亥

「祿合鴛鴦」主身富

「祿合鴛鴦格」——祿存守命，有化祿居於會合宮垣；或化祿守命，有祿存居於會合宮垣。無四煞刑忌冲破，則稱為合格（見圖73）。古歌云：「祿合鴛鴦福氣高，欺人文武必英豪，堆金積玉身榮貴，爵位高遷衣紫袍。」

這個格局，另有異說，即化祿守於夫妻宮，命宮躔祿存或有祿來合。這種格局結構，主娶妻兼得妻財，前文和卷二《骨髓賦》已有述及。

古人論命，以祿為主，所以又稱為「祿命」。祿其實並不等於財帛，例如「官祿」之祿、「爵祿」之祿，即與人的身分地位有關，有地位的人不必做官，所以才將祿視為財帛。

「祿合鴛鴦」許人「堆金積玉」、「爵位高遷」，即是富貴雙全。在古代社會，這種斷法很對，但在現代商業社會，正如前述，富人的社會地位亦高，所以這個格局可逕直定為富命。反而做官的人，能貴而不能富，若富甲一方多屬墨吏，因此必不合此格。

用斗數論命，常常需根據社會背景來推斷，不能泥於古說，本格即屬於此類。這首古歌應加修正。

73 祿合鴛鴦一例

巳	天相 廉貞 命宮	未	申
辰	甲年生人		酉
卯			戌
天府 紫微 財帛宮	祿存 寅	子	亥

「雙祿朝垣」為富局

「雙祿朝垣格」——本格與「祿合駕駕」不同的地方，在於「祿合駕駕」是祿星守命，另一顆祿星來合，「雙祿朝垣」則是命宮無祿星守垣，但祿存與化祿則分居命宮的三方（見圖74）。如命宮在午，祿存在寅，化祿居戌，寅午戌三宮相合。或祿星在對宮亦可合格。

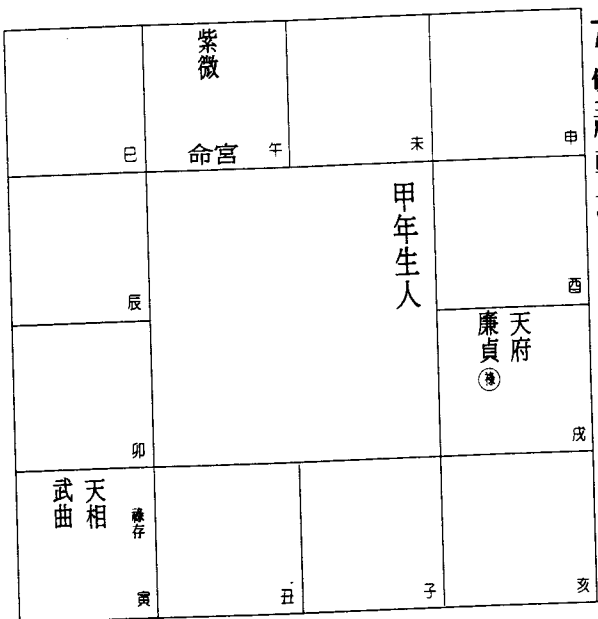
古歌云：「財官二處與遷移，雙祿逢之最有宜，德合乾坤人敬重，滔滔富貴世稀奇。」這個格局，若雙祿同守於一宮垣則不合格。必需一守財帛宮，一守官祿宮；或一守財帛宮，一守遷移宮；又或一守官祿宮，一守遷移宮，然後才是美格。

若有忌星衝破命宮或三方，却亦不能稱為合格。

「雙祿朝垣」的好處是易發財，尤其是雙祿分佈於三合方，每十二年一個循環，至少有三次的流年命宮得到雙祿會合，隔幾年即有一次財源順遂，其一生的財運氣勢因之也便容易連貫。

但這個格局仍有高低的分別。若守命宮的星曜吉利而且強有力，則格局高，若守命宮的星曜浮動，如天機、巨門之類，則格局低。又需看四煞的分佈，命宮會煞多，其人或多財而多禍。

74 雙祿朝垣，易發財



「三合火貪」得意外財

「三合火貪格」——貪狼守命宮，有火星同垣，再不見其餘煞曜，亦不見化忌空劫，是為「火貪格」的上格。若貪狼守命宮，火星僅在三方相會，不見煞，亦合格，但格局稍次（見圖75）。但若有其他的煞星與火星同宮，例如擎羊火星同度，陀羅火星同度，均不合格。

古歌云：「貪狼遇火必英雄，指日邊庭立大功，更得福元臨廟旺，帳呼千萬虎賁門。」這首古歌，今日應加以徹底的修正。

在古代，文人由科甲功名發達，被視為正途出身，但若由軍功起家，却被視為異路功名。所以「火貪格」的涵義，是指其人的祿命，富貴不出正途。倘若瞭解到這個涵義，則因為今日的商業社會沒有可能由軍功起家的事，所以「火貪格」便主其人得意外之財。但得財是否順遂，却仍需看命宮的三方組合而定，若會合的星曜不吉，便可能要經鬥爭與驚險，這是「火貪格」特殊的性質。

75 三合火貪以不再遇煞為合格

	巳	午	未	申
貪狼	命宮	丁酉年八月十一日巳時 丑		酉
	辰			戌
	卯			
	寅	子	丑	寅

「日月會明」亦屬湊合

「日月會明格」——安命丑宮，得太陰在巳宮及太陽在酉宮相會；或安命未宮，得太陰在卯宮及太陽在亥宮相會（見圖76）。古歌云：「二曜常明氣象新，少年學問播聲名，幾番陞轉功名盛，定作朝中變理人。」

這亦是一個望文生義的無理雜格。

至今還有人抄古書，認是富貴之局，殆過分泥古，不深思之故耳。

不妨將格局分析一下，當安命丑宮時，命無主曜，借對宮的天同巨門，結構並不見得好。事業宮太陰為財星，可是落陷；財帛宮為太陽天梁，亦並不主旺財，頂多只能說他清貴，却是易招怨。王亭之不明白這格局有何好處？

再看未垣守命的情形，財帛宮太陽天梁入廟，好一點，但太陽並不主富；事業宮太陰入廟，但亦僅主「為財賦之官」。

加上命宮對垣的天同巨門失地，王亭之覺得此尚不失為稅吏的格局。

至於有人在此格局中加上「昌曲夾垣」、「昌曲同宮」的條件，那就是文昌文曲的力量，而不是太陰太陽的力量了。以本宮星系的組合來說，不足認為少年得譽，陞轉高官也。

76 日月會明二例

太陰		天同巨門	
事業宮 巳	午	遷移宮 未	申
	例一：		太陽天梁
辰	命宮躔丑，易招怨		財帛宮 酉
			戌
卯	(借對宮) 命宮		亥
寅	丑	子	

		(借對宮) 命宮	
巳	午	未	申
	例二：		酉
辰	命宮躔未，為財賦之官		戌
太陰天梁			
財帛宮 卯			
	天同巨門		太陰
寅	遷移宮 丑	子	事業宮 亥

「日月並明」過分牽強

「日月並明格」——即安命於丑宮或未宮，太陽與太陰同守命垣（見圖77）。古歌云：「命宮日月喜相逢，更遇科權在化中，此命武官須建節，文官定主位三公。」

明清兩代的人論命，喜歡望文生義，而且喜歡從表面來確認本質，所以便以為太陰太陽的命格很好。大概後來據此推命不驗，所以便又加「更遇科權在化中」（即命宮見到化科及化權）的條件。

實際上太陰太陽同宮的情形，只有在丑未兩宮出現。在丑宮時，太陰入廟而太陽失地；總有一顆星曜欠缺明朗，根本談不上「日月並明」。

況且，凡太陰太陽同宮的情形，三方四正中一定有兩個宮位沒有正曜，事業宮則為天梁落陷守垣，財帛宮則只能借用對宮的天機巨門，星曜的性質未見得好，是則焉能許為高格耶？

如果要說化科化權會合或守垣，却只有丁年或戊年生人合格，而且還只有戊年生人，太陰化權、太陽化科，再會巳宮的祿存為全美之局，十個天干過份傾向於一個天干，這樣的格局未免過分偏袒。

王亭之並不推薦這種勉強的湊合。

77 日月並明，丁戊年生人都有缺點

申	▲紫 太陽 太陰 命宮	未	巳
巨門 天機 福德宮	例一：丁年生人 財帛宮及福德宮 躔巨門化忌		辰
戌			(借對宮) 財帛宮
天梁 事業宮	子	丑	寅

申	未	午	巳
(借對宮) 財帛宮	例二：戊年生人 財帛宮及福德宮 躔天機化忌		辰
戌			巨門 天機 福德宮
亥	子	丑	寅

「丹墀桂墀」利求名

「丹墀桂墀格」——太陽居辰，太陰居戌，在辰或戌宮立命垣。太陽居巳，太陰居酉，在巳或酉宮立命垣（見圖78）。古歌云：「二曜常明正得中，才華聲勢定英雄，少年際得風雲會，一躍天池便化龍。」

太陽守命而入廟，古人謂之「丹墀」；太陰守命而入廟，古人謂之「桂墀」。古代重科名而不重商賈之富，因此認為「丹墀」「桂墀」大利求名。所以古訣便有「太陽守卯，富貴榮華」；「太陽守命於卯辰巳午，見諸吉大貴」；「太陰居子，是水澄桂萼，得清要之職，忠諫之才」；「月朗天門於亥地，進爵封侯」的說法，都是因太陰太陽居於廟旺而來。

但後人却偏要找出「二曜常明」的格局，企圖增加一點格局的光彩，因此於湊出「日月並明」及「日月會明」的格局之外，便極力找出日月居於廟旺宮位而互相會照的星系出來，成為一個格局，而且還沿用「丹墀」「桂墀」之名。

這個格局，有很大的局限性，第一必須見祿；第二必須見昌曲、左右等吉曜；第三必須少見火鈴羊陀等煞。但若符合這樣的條件（見圖79），根本又不必泥於格局矣。

78 丹墀桂墀是日月居廟旺宮守命

太陽	巳	午	未	申
	辰	大利求名		太陰
	卯			戌
	寅	丑	子	亥

命宮在巳或在酉宮

79 丹墀桂墀的條件是要見吉不見煞

	巳	午	未	申
太陽 命宮	左輔	庚午年正月十四日戌時		▲陀羅 天馬
	辰			▲羊 地劫
	卯		太陰 遷移宮	右衛 戌
	文曲	▲鈴星	文昌	▲火星
	寅	丑	子	亥

地空

「日照雷門」有限制

「日照雷門格」——命宮在卯垣，太陽坐守（見圖80）。古歌云：「太陽卯位貴堪誇，必主平生富貴家，純粹少年登甲第，戰征聲勢動夷華。」這個格局來源很古，在影元鈔本斗數書刊中即有列出，蓋以卯宮為太陽初昇之地，旭日東昇，是故富貴。

但對於這個格局，應該還有一些補充的條件，而且還有一點爭論。

太陽在卯，並非獨守，必同時有太陽同宮，所以不能因為太陽為旭日初昇，便忽略了與太陽同宮的特性。

天梁不喜見祿，但古人却認為壬干天梁化祿為美格，這一點王亭之算過一個命，叫其人心小冤冤枉枉被革職，結果戰戰兢兢亦依然避不了，事前且無辜地被老闆罵了一番，並無過犯。由此可見天梁最嫌見祿，再加會四煞，則絕非美格。

這個格局，最喜會太陰化祿，再見文昌同度，是為「陽梁昌祿」的美格。大利考試及學術研究，然而夫妻宮却欠佳，可見一利必有一弊。反不如太陽在巳宮得祿，見文昌，會丑宮天梁之美，此格兄弟少，子女少，在古代不佳，却很合現代人的社會習慣（見圖81）。

80 日照雷門，妻宮嫌見煞忌刑

▲陀羅 巳	午	▲紫羊 未	申
辰	丁卯亥 年正月初十日亥時		▲鈴星 酉
太陽 天梁 命宮	文曲 卯	戊	文昌 亥
寅	天同 巨門 夫妻宮	子	太陰 財帛宮

81 適宜現代人的陽梁昌祿： 兄弟子女稀少

太陽 命宮	破軍 ▲紫羊 午	未	申
武曲 兄弟宮	▲陀羅 辰	丙寅 年三月十四日亥時	
卯	戊	文昌 科	巨門 遷移宮
七殺 ▲鈴星	天梁 財帛宮	廉貞 天相 忌	▲火星 忌

「月朗天門」有破格

「月朗天門格」——太陰在亥宮守命（見圖82）。古歌云：「正遇風雲際會期，海門高處一龍飛，文章間出英雄漢，萬里功名得古稀。」

凡太陽天梁同守卯宮，太陰亦必同時在亥垣，所以「日照雷門」與「月朗天門」一定同時出現，若太陽天梁守命則以太陰為財帛宮之守星，太陰守命則以太陽天梁為事業宮的守星。

兩個格局比較，以「月朗天門」的格局為佳。

因為太陰為財星，守命而且入廟主富，事業宮太陽天梁主貴，因此很容易成為富貴雙全的格局。

太陰利夜生人，若生於亥時，文昌在亥守命，文曲在卯會照，主為人聰明而且學業有成，所以堪稱為美格，即使見祿亦不影響格局，所以比「日照雷門」為佳。

但這個格局亦有一個毛病，如果是大連順行的話，若見煞忌照卯宮，其人少年易患心臟病，至三十左右即可能不壽，所謂天妒英才，即是此類。

凡「日照雷門」與「月朗天門」的格局，最怕火鈴、羊陀、化忌、空劫等煞忌星曜在三方畢集，見之遂為破格——格無全美，推斷時非小心不可。

82 月朗天門，以亥時生人最佳



「甲第登庸」不合時

「甲第登庸格」——化科守命垣，化權在三方相會（見圖83）。古歌云：「禹門一躍便騰空，頭角崢嶸大浪中，三汲飛翻合變化，風雲平地起蛟龍。」

古人以化科爲文墨之星，若正曜化科守命，雖會惡煞亦不失爲「文章秀士，羣英師範」，所以一旦與化權相會，便認爲可因考試得科名而晉身廊朝。

然而在今日的社會，這個格局未必有同等的意義。香港人雖然重視考試，但讀書人却不一定要靠考試做官爲出身「正途」，所以「甲第登庸」的意義便小了許多。

化科化權相會，還要看是那一顆正曜得化，例如紫微化科，爲化科中力量最大的星曜，但同時必天梁化權，亦主增加貴顯權柄，可是二曜却永無相會的機會。

也就是說，化曜相會，永不會讓兩顆有力的正曜會台，格無全美，斗數的安排真的有點合乎天道。

化科最嫌見「空曜」。所謂空曜，僅指地空地劫。若旬空、截空及天空皆不論，現在很多斗數書刊弄錯。故「甲第登庸格」固不全合今日社會，亦不可忽視其破格。

83 甲第登庸，最嫌申子辰時出世，遇空劫爲破格

巳	午	未	申
辰	例一： 戊子年十月十一日申時 申辰		酉
太陽(科) 天梁 命宮			戌
地空	寅	子	太陰(權) 財帛宮
卯	丑	亥	

巳	午	未	申
辰	例二： 戊子年二月十日子時 申辰		酉
太陽(科) 天梁 命宮			戌
卯	寅	子	太陰(權) 財帛宮
地空	丑	亥	

「科名會祿」宜改格

「科名會祿格」——化科守命垣，三方得祿存或化祿相會（見圖84）。古歌有云：「科名在命數中強，卓越才華遠近傳，一躍連登三級浪，衣冠濟楚侍經筵。」

這個格局，亦以化科為重點，所以必須化科守命垣方為合格。在古人的觀念，先論科名，然後論祿，是故才有這樣的構想。

在現代社會，王亭之認為必須將格局改訂，不如改為祿存或化祿守命垣，見化科為合格，所以格局的名稱亦應改為「祿會科名格」。因為現代社會以祿為重，有財者再得名譽，將為上格也。

但亦要看是甚麼正曜化祿，倘如是浮動的星曜，如天機、巨門之類，或者是不宜化祿的星曜，如天梁，則格局應該可以算是有缺點。

至於化科的星曜，若武曲、太陰及天府化科，則主在財經界有聲譽；若文昌文曲化科則主學業有成，為人儒雅；若紫微化科，則其人無論於何行業均能出人頭地，卓著聲名；若天機化科，則其人宜於理工界發展，亦宜商界。

王亭之不是喜歡改古人的格局，只是為適合現代社會的背景，所以不宜對此拘泥。至於「科名會祿」本局，不過公教人員而已。

84 科名會祿的性質，分別在化科的正曜

天相 武曲 命宮 申	未	午	巳
酉	例一：甲年生人 財經界有聲譽		天府 廉貞 財帛宮 辰
戌			卯
亥	紫微 事業宮 子	丑	破軍 遷移宮 寅

申	未	午	巳
酉	例二：乙年生人 任何行業均聲名卓著		天府 遷移宮 辰
戌			破軍 廉貞 事業宮 卯
亥	紫微 七殺		

「權祿巡逢」有缺點

「權祿巡逢格」——即化祿或祿存與化權同守命宮（見圖85）。古歌云：「命逢權祿實堪誇，千載功名富貴家，單見也應身富厚，平生穩步好生涯。」

這個格局亦屬於「三化星」的命局，與前所介紹的「甲第登庸格」、「科名會祿格」同一類型。

這類格局的缺點，在於完全忽視了守宮的正曜性質，只重視化祿、化權和化科三曜，所以未免過分武斷。

而且，三個格局之中，缺點最多的反而是「權祿巡逢格」。

因為兩顆好的化星聚於一宮，其餘的宮位便未免失色，因而全局容易失去平衡，故不能視為太好的格局。

古人雖有「權祿巡逢，財官雙美」的說法，但却並非指化祿化權聚於一宮而言，而是指三方四正見祿權會合。

這個格局亦有一個條件，即是權祿同守命宮時，應以不見煞曜為貴。

若見火鈴羊陀等煞，古人認為僅主「虛譽之隆」，亦即有名無實，更難談得上「千載功名富貴家」矣。

照王亭之的經驗，祿權守命的人，倒適合做會計工作，尤以天機化祿、武曲化權者為然。

85 權祿巡逢兩例

▲陀羅 巳	午	▲紫羊 未	申
辰	例一：己年生人 見煞為虛譽之隆		酉
卯			戌
寅	貪狼 武曲 命宮	子	亥

巳	午	▲陀羅 未	▲祿存 天相 武曲 命宮	申
辰	例二：庚年生人 適合做會計工作		▲紫羊 酉	戌
卯				

「極嚮離明」得祿爲貴

「極嚮離明格」——即紫微在午宮守命，不見四煞刑忌同宮（見圖86）。古歌云：「乘驄司諫肅威風，氣象堂堂立殿中，幾轉王庭分內事，終身富貴位王公。」

在斗數中，有幾顆星曜都最喜居午宮，它們是紫微、太陽、天梁。

其中又以紫微居午的缺點較小，太陽居午弊在鋒芒太露，天梁居午弊在察察爲明，而且紫微爲帝星，所以古人推命便重視紫微坐午。

凡紫微在午，天府必在戌宮，天相必在寅宮，寅午戌三方吉利，而且是「府相朝垣」的格局，因此在結構上佔了便宜。所以古人說：「紫微居子午，科權祿照最爲奇。」；「紫微居午，無羊陀，甲丁己生人位至公卿。」

所謂甲丁己生人，其實是紫微會祿之意，因爲甲年廉貞在戌宮化祿，祿存又在寅宮，丁年及己年則午宮有祿存，與紫微同居。

所以對於「極嚮離明格」，我們不妨加一點補充，即以紫微在三方四正見祿爲貴，不單只不見煞忌同宮一個條件。

紫微居午，若完全不見昌曲、輔弼、魁鉞，又不見祿，則僅爲在野孤君，又未見其貴氣矣。

86 極嚮離明，最喜得祿

申	未	午 祿存 紫微 命宮	巳
酉	巳年生人		辰
戌 事業宮 天府 廉貞			卯
亥	子	丑	寅 天相 武曲 財帛宮

「天府朝垣格」——天府在戌宮守命，無煞忌同宮（見圖87）。古歌云：「乾為君象府為臣，得地來朝福自新，輔弼忠臣身報國，腰金衣紫拜重瞳。」

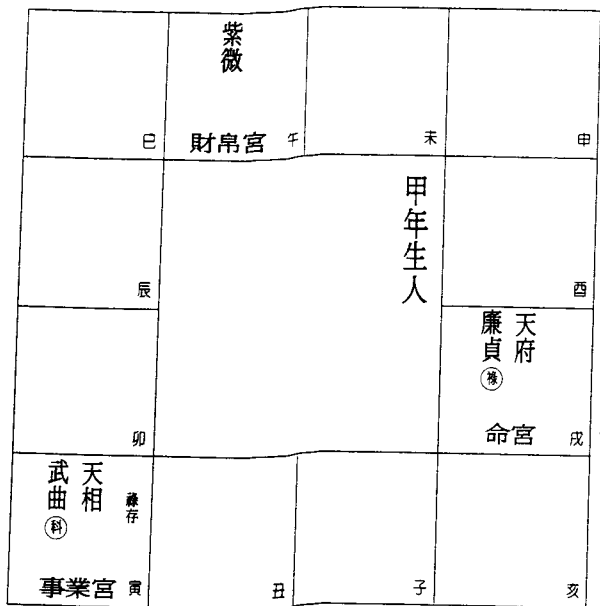
這個格局，其實是「極斷離明格」的發展，因為當紫微在午宮時，廉貞天府必在戌宮。訂定這個格局的人，其構想是以紫微為帝垣，在戌宮的天府則有如一位大臣，朝拱於帝座。所以歌裏才會「乾為君象府為臣」、「輔弼忠臣身報國」的說法。

這個格局，其實也可以說是「紫相朝垣」，因為命宮在戌，紫微在午，天相在寅，寅午兩宮朝向戌垣。故古人認為「天府臨戌有星拱，腰金衣紫」。

從訂定格局的立意來看，顯然「天府朝垣」只能成為「輔弼」，所謂「腰金衣紫」，無非只是屬於大臣的榮譽，究竟不是領袖人才。

根據現代社會結構，廉貞天府在戌宮同守的人，只是一位很好的理財人才，若甲年生人，廉貞化祿，祿存又居於寅宮相會，則其人亦能創業致富，但却缺少開創力，只能在守成中發展，不擅長開創。若天馬在寅宮，則其人利於外埠經商。

87 天府朝垣，能創業致富



「文梁振紀」不合潮流

「文梁振紀格」——即文曲遇天梁，旺地守命（見圖88）。古歌云：「文曲耿直遇天梁，位列黃門烏府行，網紀朝中功業見，逼人清氣滿乾坤。」

天梁在子午、辰戌、寅卯六宮入廟，在丑未二宮乘旺；文曲於巳酉丑三宮入廟，寅卯未三宮乘旺，所以兩星都屬廟旺的宮位，便只有丑、卯、未三宮。

天梁在丑未為獨坐，對宮為天機。天梁在卯宮，則必與太陽同度。兩個結構比較，以太陽天梁同度者為優。當天梁與天機相對照時，天梁的性格便嫌略帶孤尠。

古訣云：「文曲天梁同宮，位至台綱。」這即是「文梁振紀格」的根據。但明人註云：「二星同在午宮安命上格，寅宮次之」，非是，因為文曲於午宮落陷，在寅宮僅屬閑宮，雖然天梁入廟，亦無法因文曲同宮而增彩。

天梁在古代為監察御史（台綱），加遇文曲，不但增加文采，而且加強其奏事彈劾之力，所以本格乃稱為「文梁振紀」。「振紀」者，振起綱紀之謂。

古人重貴不重富，故此格可以成立，若於今日，這格局守命的人，容易開罪人，未必可成美格。

88 文梁振紀，要避免言語開罪人

巳	午	未	申
辰	酉時生人		酉
卯			戌
寅	天梁 命宮	文曲 丑	子

「輔拱文星格」——文昌守命，左輔拱照（見圖89）。如文昌在申，左輔在子之類。古歌云：「輔星拱命最堪言，敏捷才華衆莫先，輕則帥臣兼五馬，重須入相振威權。」

成立這個格局的根據，是古訣「文昌左輔，位至三台」，此訣見於影元鈔本。王亭之在借閱影元鈔本時，拿着明刻本去對照，發覺影元鈔本上有一行細註：「必府相爲正曜，不逢煞忌，始的。」

明刊本刊漏了這句，却只多了上文一首歌。

也就是說，元代人釐訂這個格局，不單以左輔文昌兩顆輔佐之曜爲根據，同時注意到守命垣的正曜。照原來的格局，天府或天相守命，一爲財，一爲印，加上文昌同宮，會合左輔，格局堂堂正正，當然可以出將入相。

不過在現代社會中，功名富貴不靠軍功，亦不靠典試，所以成爲美格的意義大減。若天府守垣，其人當有相當的領導能力，可望成爲大企業的主管，若天相守命，則無非是僚幕人才而已。

然而「輔拱文星」，其人究竟有點書卷氣，當不失爲中等格局也。若言出將入相，未免言之過甚。

8 車拱文星

是帶有書卷氣的中等格局

文昌 甲	天府 紫微 命宮	未	巳
酉	九月寅時生人		辰
戌			卯
亥	左輔 天相 廉貞	子	寅

「機梁加會」高藝隨身

「機梁加會格」——即天機天梁同守命宮（見圖90）。古歌云：「機梁入廟最堪言，得地教君福壽全，妙算神謀應蓋世，威風凜凜掌兵權。」

天機天梁同宮，只有兩個機會，一是在辰宮，此時天機乘利，天梁入廟；一是在戌宮，也是天機乘利，天梁入廟，但是戌不如辰，因為辰宮會合子宮的太陰天同為廟旺，戌宮會合午宮的太陰天同則為失陷。

所以照王亭之的理解，本格係專指天機天梁坐辰宮而言，不專指「機梁入廟」。

古人對於「機梁」這星系，口訣甚多，如「機梁左右昌曲會，文為貴顯武忠良」；「天機天梁同宮辰戌，必有高藝隨身」；「機梁會合善談兵」；「機梁同在辰戌守命，加吉曜，富貴慈祥，若遇羊陀空曜，偏宜僧道。」

其實天機天梁的組合，只主其人好奇，好口辯，好表現，而且多不附和別人的意見。在古代，可以作為爭辯炫耀的素材不多，最常見的是文人談論兵法，所以才有「機梁會合善談兵」的說法。

王亭之比較重視「必有高藝隨身」的說法，所謂「高藝」，是指專門技能而言。於現代，這種星系組合的人最宜學電腦或做核數師。

90 機梁加會，專門技能人才

	巳	午	未	申
天機 天梁	辰			酉
命宮	卯			戌
	寅	丑	子 太陰 天同	亥

「權煞化祿格」——即擎羊或陀羅與火星坐命入廟旺。其中又以擎羊火星入命，比較陀羅火星入命為佳（見圖91）。古歌云：「三煞加臨廟旺宮，性情剛猛震英雄，幾番險地都經過，凜凜威權衆罕同。」

歌中「三煞加臨」的說法有點模糊，因為擎羊跟陀羅永遠相隔一宮，根本沒有加臨的可能。古人不過籠統而言，遷就歌訣的體裁。

擎羊與陀羅皆在辰戌丑未四宮入廟，這四個宮位，火星僅於辰宮落陷，因此於戌丑未三宮見火星，皆為合格。

成格的原因，是擎羊陀羅皆屬金，僅一陽一陰的分別，於廟旺宮位見火星，火煉金精，反成格局，亦即火星剛好抵消了羊陀的刑忌之力，而羊陀亦抵消了火星的剛烈橫暴之格。可是，羊陀見火星雖然成格，却仍然免不了人生的勞苦，火煉金精，亦必然經一番鍛煉，因此主人先勞後成。

這個格局，不宜混以貪狼。因為貪狼火星自成「火貪格」，若再見羊陀，則未免格局相混，反而兩個格局一齊失色。格局以火為煞，火尅金為財為祿，故稱「權煞化祿」。

91 權煞化祿，必先勞後成

巳	午	命宮 ▲火星 ▲擎羊	申
辰	丁酉年十月十一日辰時 巳 丑		酉
卯			戌
寅	丑	子	亥

「巨日同宮」利口才

「巨日同宮格」——即巨門與太陽在寅宮守命（見圖 92）。古歌云：「巨日拱照對三合，值此應為蓋世才，若是凶星無戰尅，紫袍恆著日邊來。」

太陽與巨門同度的情形，只能在寅宮或申宮出現。申宮的太陽有日落西山之象，所以只有寅宮的太陽合格。

太陽與巨門同度，因為太陽可以解巨門之暗，並因而發揮巨門的權威，所以巨日同宮便成為相當美好的格局。

不過「巨日同宮」這格局的名字却稍嫌狹隘，不如歌訣中所說，「巨日拱照對三合」範圍之闊。

所謂「拱照對三合」，應該包括太陽在午，巨門在戌；太陽在巳，巨門在亥兩種結構在內。前者為「三合」，後者為「拱照」。這兩種星系結構，亦同樣可以由太陽的光與熱，改善了巨門的性質。

然而巨門無論是得太陽同度、拱照或三合，亦需要後天人事的補救。倘如聽其自然發展，巨門依然可以為人帶來是非口舌，必須加以後天修養，是非口舌然後才可以發展為才能。

尤其是在今日社會，「巨日同宮」已不限於從政「脫青換紫」矣，做個律師，一樣可以。

92 巨日同宮，應注重後天修養

	巳	午	未	申
	辰			酉
	卯			戌
太陽 巨門	寅	丑	子	亥

「壽星入廟格」——這個格局只有一種結構，即天梁坐午宮守命，與子宮的太陽相對（見圖 93）。古歌云：「命遇離明拱壽星，一生榮達沐恩深，飛騰鴻鵠青霄近，氣象堂堂侍帝廷。」

在前人的口訣中，有所謂「梁居午位，官資清顯」的說法，這是由於前人根據古論「佐帝座權威」、「職位臨於風」之類的說法而引申。

據「中州派」所傳，雖然有三顆正曜都喜居午垣，即紫微、太陽、天梁三曜，但都有他們的共同缺點，那就是略嫌偏於過分高傲，所以名聲愈大，困擾亦隨之而來。

天梁坐午宮的人，倘如會合吉曜，社會地位可以相當高，可是其高傲之性亦可能因之發揮無餘，甚至流為挑剔，所以一生亦必多精神困擾。更由於天梁的特性是喜歡神秘事物，或流為宗教信仰，因此這類命局結構的人，於事業競爭處於失敗之時，便容易憤而遜世。有許多所謂「遜世而無悶，不見是而無悶」的人，即可能是受到天梁一曜的影響。所以「壽星入廟格」不一定「一生榮達」，主要還得視其所會合的其他星曜而決定。最喜昌曲，忌羊陀，則是此格的特性。

93 壽星入廟，最宜戒挑剔

	天梁			
巳	命宮	午	未	申
辰				酉
卯				戌
寅		太陽	子	亥
	丑			

「英星入廟」宜亂不宜治

「英星入廟格」——即破軍在子或午宮守命（見圖94）。古歌云：「北斗英星最有權，坎離之上福綿綿，黃金建節超廊廟，統帥英雄鎮四邊。」

破軍稱為「英星」，是由於見吉則主權威的緣故。可是破軍却另有一個特性，即是凶則主破耗。其實無論吉凶，都帶有破壞力，只是凶則純屬破耗，吉則破壞後有建設。

由於破軍帶有權威的性質，所以古人認為最宜於武將，尤其是當破軍於子午二宮入廟時，有廉貞天相兩星拱照，廉貞帶有感情，天相則主正直，此兩曜影響到破軍，因此其破壞力便亦有良好的傾向。

古人認為那些鎮守邊疆為國效忠的名將，即具有這種命局。

所以破軍宜亂不宜治，於動亂時，破軍反而可以發揮才智，經歷重重險阻而立業。若於太平盛世，則破軍那種破壞的性格將不容於眾，可能因此鬱鬱以終。「英星入廟」的格局，亦受到這種限制。

不過所謂治與亂，不一定指社會，倘如有一間公司，業務一帆風順，則「英星入廟」的人亦無所施其技，但假如發生事故，或遇到突如其來的競爭，那麼，此時的局面便極需「英星入廟」的人來應付。

94 英星入廟，先有破壞才有建設

甲	未	破軍 命宮	巳
酉			
戌			
亥	子	天相 廉貞	寅
辰	卯	寅	

「巨機同臨格」——即巨門與天機同守於卯垣命宮（見圖95）。古歌云：「巨門廟旺遇天機，高節清風世罕稀，學就一朝騰達去，巍巍德業震華夷。」

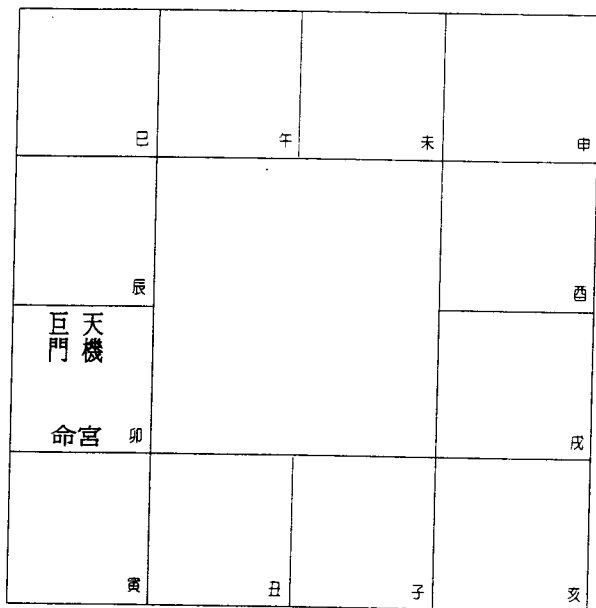
天機巨門同宮的情形有兩種，一為在卯宮，一為在酉宮。古人對此的評價是：「天機與巨門同居卯酉，必退祖而自興」；「機巨酉上化吉者，縱遇財官也不榮」。換而言之，即是卯優於酉。原因在於天機屬木，於酉宮受金所制，不如在卯宮得木之旺氣。

由此可見「巨機同臨格」中，天機一星實為格局的關鍵。主要在於天機主機變、靈動，如果天機受制，則巨門的「暗」便不能得到調和。

然而「巨機同臨」却亦多缺點，它比較上容易流為浮滑，而且有「多學無成」之弊。古歌中所謂「學就一朝騰達去」的「學就」，指「學業成就」而言，恐怕已加上後天補救的成份在內。

「巨門交人，始善終惡」，是「機巨同臨格」的另一個缺點，不過如果能將這缺點加以匡正，成為近君子、遠小人，則自然表現成為「高風亮節」了。

95 巨機同臨，要多近君子遠小人



「雄宿朝垣」主鍛煉

「雄宿朝垣格」——即廉貞在未、申二宮守命（見圖96）。古歌云：「申未廉貞得地方，縱加七殺不為凶，聲名顯達風雲遠，二限優游富貴中。」

廉貞稱為「雄宿」，是由於它具有威武的性質，而却又不同於破軍的帶有破壞力。所以破軍的「英星」，殺氣大於廉貞的「雄宿」性質。反映在人生的際遇上，廉貞守命的人便亦比較平和，一生的波折較小。

廉貞喜見七殺，因為廉貞的陰火恰能鍛煉七殺的陰金，使金能成器，當廉貞與七殺同居於未垣時，固然有鍛煉的能力，若廉貞居於申垣，七殺居於午垣，亦有治煉陶冶的能力，所以古人便認為屬美格矣。

所以丑宮雖然廉貞與七殺同垣，亦不稱為美格者，是由於未為木墓，木能生火，有利於廉貞，而丑為金墓，對廉貞不利。

於寅宮見廉貞時，七殺在子，亦不為美格，是由於申為金宮利廉貞之鍛煉的意義。

古人論斗數，有時非常之重視五行生剋，本格即是一例。然本格生人，必經艱險而後有成，此乃其基本的特點。

96 雄宿朝垣，必經艱險而有成

申	未 命宮	午	巳
酉	例一		辰
戌			卯
亥	子	丑	寅

申 福德宮	未	午 命宮	巳
酉	例二		辰
戌			卯
亥	子	丑	寅

「化星還貴格」——即丁年生人，天同在戌宮守命；辛年生人，巨門在辰宮守命（見圖97）。古歌云：「三星變化最無窮，同戊相逢巨遇龍，生值丁辛須富貴，青年公正廟堂中。」丁年生人，天同化權於戌宮，與辰宮的巨門相對，而巨門化為忌星。辛年生人，巨門化祿於辰宮，與戌宮的天同相對。巨門最不宜居於辰宮，所謂「辰戌應嫌陷巨門」是也。可是「化星還貴格」中，巨門却不嫌陷於辰宮，原因即在於辛年巨門化祿，此即所謂「化星還貴」。天同於戌宮，於丁年雖化為權，可是却與巨門化為忌星相對。但由於二曜彼此有性質上的制化，因此轉為美格，是亦為「化星還貴」。

古人有云：「巨門辰戌不得地，辛人命遇反為奇」，即是喜歡巨門於失陷時化祿。因為陷地雖多暗，可是化祿却能解暗。又云：「天同戌宮為反背，丁人化吉主大貴。」即亦以天同的化權，化解天同落天羅地網時的不祥。

這兩個格局，都因「化星」的力量而旋轉乾坤，「化星還貴」的力量即在於此，然而皆主辛勞中發跡變泰。

97 化星還貴，主辛勞中發跡變泰

巳	天梁 祿存	申
財帛宮	午	未
巨門 忌	例一：丁年生人	
遷移宮		
卯	天同 權	戌
命宮	子	亥
天機 科	太陰 祿	事業宮
寅	丑	子

巳	午	未	（借對宮） 事業宮
巨門 忌	例二：辛年生人		天同 ▲癸辛
命宮			遷移宮
卯	太陽 權	財帛宮	子
天機 科	太陰 祿	事業宮	亥
寅	丑	子	亥

「石中隱玉」結構複雜

「石中隱玉格」——即丁年或癸年生人，巨門在子宮或午宮守命。古歌云：「巨門子午喜相逢，更值生人丁癸中，早歲定為攀桂客，老來滋潤富家翁。」

對於這個格局，古人甚多隱瞞，以致一般人只能將「丁癸生人，巨門子午」作為公式來記憶。

其實這個格局，在於巨門見化祿、化權及化科三曜或其中二曜。

所以如果更詳細一點來說，構成「石中隱玉」的結構應有下述幾種——

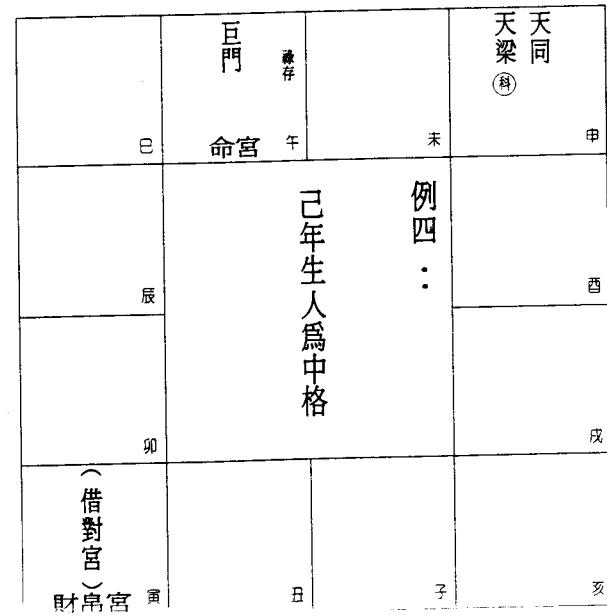
- 第一，辛年生人，巨門化祿會太陽化權；更得文曲化科會照者尤為上格；
- 第二，癸年生人，巨門化權，得對宮祿存拱照，亦為上格；
- 第三，丁年生人，巨門與祿存同度，對宮天機化科拱照，再借會天同化權，為中格；
- 第四，己年生人，僅得巨門與祿存同度及借會天梁化科，為中格；
- 第五，丙年生人，擎羊與巨門同度借會天同化祿，為下格；
- 第六，戊年生人，不但擎羊與巨門同躔，且對宮天機化忌亦拱照，雖會太陽化科，是為破格也。（見圖98例一至例六）

「石中隱玉」的格局結構看似複雜，但一言以蔽之，喜見祿權科，最怕見刑忌，能對此有所理解，即不必硬記各種規條也。

98 石中隱玉六種結構

天梁 天同 ▲陀羅 甲	命宮 巨門 巳	午	未
西 太陽 ▲擎羊 事業宮 戌	例一： 辛年生人 見文曲化科為上格		
亥 文曲 天機 遷移宮 子	丑	寅 （借對宮） 財帛宮	卯 辰

申	命宮 巨門 巳	午	未
酉 戌	例二： 癸年生人亦為上格		
亥 天機 祿存 遷移宮 子	丑	寅	卯 辰 巳



「紫府朝垣」名字好聽

「紫府朝垣格」——即紫微天府於三方合照命垣（見圖99）。如命宮在申，廉貞守命，紫微天相在辰宮合照，天府武曲在子宮合照。古歌云：「二斗尊星命內臨，清高禍患永無侵，更加吉曜重相會，食祿皇朝冠古今。」

這種格局的訂立，有點過於忽視命宮的正曜，但以合照的星曜取貴，所以屬於牽強附會，不足為信。

一般斗數書籍，皆推崇北斗主星紫微及南斗主星天府，認為能得「二斗尊星」加臨或會照的宮垣一定吉利，這是由於偏重古籍中對紫微、天府的評價。

如紫微為「萬物之靈」，「乃有用之源流」，「掌樞機造化」，「諸宮降福，能消百惡」，以及天府「乃南斗解厄延壽之星」等等言論。

殊不知這兩顆主星，雖然具優點，但却仍有很多缺點，兩星會合，最明顯的缺點即是進退失據、好大喜功，加上命宮正曜廉貞的影響或者會有「不在乎」的性格，或者可以流為邪惡，這種性質便不是紫微天府兩星會合所能改善者矣。

故推斷斗數，仍以根據命宮正曜為是，不可過份重視「紫府朝垣」的名字好聽。

99 紫府朝垣一例

廉貞 命宮 申			巳	午	未
西				辰	紫微 天相 財帛宮
戌				卯	
亥	天府 武曲 事業宮 子			丑	
				寅	

「將星得地格」——即武曲臨廟旺宮位守命（見圖100）。古歌云：「將星入廟實為祥，位正官高到處強，掠地攻城多妙策，威風凜凜鎮邊疆。」

這個格局，又是屬於望文生義之類。因為古代有武曲為將星的說法，所以就認為是「掠地攻城」、「威風凜凜」的命造，由此可見明代江湖術士的簡陋。清代祿命之學大行，文人學士却只研究「子平」，無一人對「斗數」感到興趣，即是由於對明代的斗數書刊不滿之故。因為明末斗數家創《甲子數》、《太極數》等以欺世，至清代遂發展為《鐵板神數》，即由於斗數沒落之故。

武曲在辰、戌、丑、未四宮入廟，在子午二宮乘旺，依照格局，十二個宮位的武曲，竟有六個台局，然而凡武曲坐命的人，豈不是很盡佔便宜耶？這是當日訂立這格局的人，未加深思熟慮之處。

而且，武曲於辰戌二宮之時，為入「天羅地網」，雖然入廟，但却並不出色，不知竟亦何以認為是「將星得地」也。

凡武曲守命的人，雖可鷹揚，但亦多少帶一點孤尅的性質。古代從軍者多不是少年溫飽的人，或衣食無靠，或六親不全，然後才肯離鄉別井。

100 將星得地，有離鄉別井性質

巳	午	未	申
武曲 命宮			酉
卯			戌
寅	丑	子	亥

「四正同臨」不合理

「四正同臨格」——即紫微、天府；太陽、太陰四曜，有一曜或二曜守命（見圖101）。古歌云：「四正來臨居旺地，一生爵祿定非常，文為輔弼依龍鳳，武掌兵權佐帝王。」

這個格局，犯了「一概而論」的弊病。紫微、天府、太陽、太陰在「紫微斗數」中，若臨廟旺的宮位，一般性質良好，是故稱之為「四正」（不同「三方四正」的「四正」之義）。

其實是由紫微為北斗星系主星；天府為南斗星系主星；太陽太陰為中天星系主星（太陽主晝，太陰主夜），這種「主尊」的性質推行而來。

但主星入廟，一般僅主其為人光明正大，並不代表其人可以「文為輔弼」、「武掌兵權」。所以要推斷命局，仍應按每星所居的宮位意義而定，不能依據明末術士訂定的格局也。

王亭之將這些格局加以重新評定，主要目的是為了提醒讀者，研習斗數必須注意「星系」的整體性，切不可支離破碎，將星曜逐粒逐粒來研究。而這個「四正同臨格」，却恰犯了逐粒星來研究的毛病。更不如「巨日同宮」、「機巨同臨」、「石中隱玉」、「三合火貪」等格局之純而正矣。

101 四正同臨，主為人光明正大

巳	午	未	申
辰	例一		酉
卯			戌
紫微 天府 命宮	寅	子	亥

巳	太陽 命宮	未	申
辰	例二		酉
卯			戌
寅	丑	子	亥

「命無正曜」僅合古人

「命無正曜」——即命宮無正曜坐守（見圖102）。古歌云：「命宮星曜值空亡，幼歲重重有禍殃，不是過房須寄養，他鄉好去作東床。」

關於這個格局，明福建刻本曰：「即命宮無正星浮星縱星是也。」可是却有一條影元鈔本的眉批：「無南北二斗正星也」，這條眉批，未見提到「浮星」及「縱星」。

所謂「浮星」，是指火星鈴星等，至於甚麼叫做「縱星」，則王亭之不知，懷疑可能是「從星」的誤刊。

古人論命，有「命無正曜，二姓延生」的說法。但這說法有很大的局限。因為凡命宮無正曜的時候，例應借用對宮的星曜來推斷，命宮的對宮即遷移宮，所以便亦以為這種命局利於「遷移」，亦即遠往他鄉。

古代的人，但求在家鄉能夠安身立命，決不輕易言離，所以凡是背井離鄉的人，多數是雙親棄世，在家鄉無以為活，因而「命無正曜」也就被古人看成是幼年不幸，以致過房寄養，或者飄流到他鄉入贅的命。尤其是古代農業社會，有招贅來做佃工的習俗，古人更以為然。今日推斷斗數，仍應據所借用遷移宮的星為推斷根據。

102 命無正曜，利於移民

		天同 巨門	
巳	午	遷移宮	申
辰			酉
卯			戌
寅	(借對宮) 命宮	子	亥

「極居卯位」亦尊榮

「極居卯位」——即紫微居卯酉位遇煞（見圖103）。古歌云：「紫微卯酉忌相逢，文曲蹉跎豈有成，借問此身何處去，縑衣削髮立空門。」

紫微在十二宮中無陷位，僅卯酉為失地。凡紫微居卯酉，必與貪狼同居，古人稱此格局為「桃花犯主」，視為男女皆主淫亂。

然則如何「桃花犯主」的格局，竟又被視為若遇煞則為僧人耶？原來其根據是古代的口訣：「紫居卯酉，遇劫空四煞，多為脫俗僧家」之說。

關於這點，相信古人一定有過一番統計，然後才敢將作為帝星的紫微，視為出家的命造。而且有一點可以注意，即古人認為，紫微坐命的人即使出家，亦受帝王制誥之封，成為「國師」。這種觀點，恐怕又與元代崇尚僧道的風俗有關。

「中州派」亦有相傳，紫微遇空曜，必作談禪之客，不肯定其人出家，但性質則相同。照王亭之的意見，恐怕仍是受到古代文化背景影響的說法。若現在，可以擴大為哲理的研究，不一定出家做和尚也。

但紫微坐命的人，確有其尊貴不同流俗之處，出家於古代視為大丈夫事，亦有其理。

103 極居卯位見空曜， 有研究哲理的傾向

巳	午	未 七殺 廉貞 事業宮	申
辰	癸巳年十月廿八日申時 丑		酉
紫微 貪狼 命宮			戌
寅	丑	子	亥 財帛宮 武曲 破軍 ▲火星 ▲陀羅

「機月同梁」作吏人

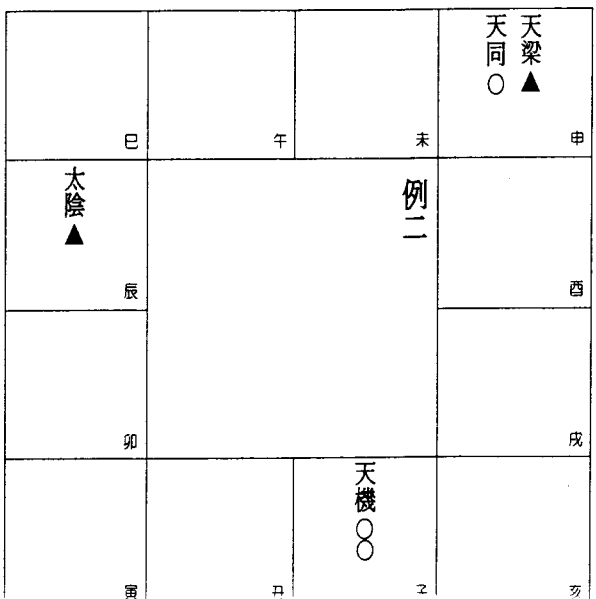
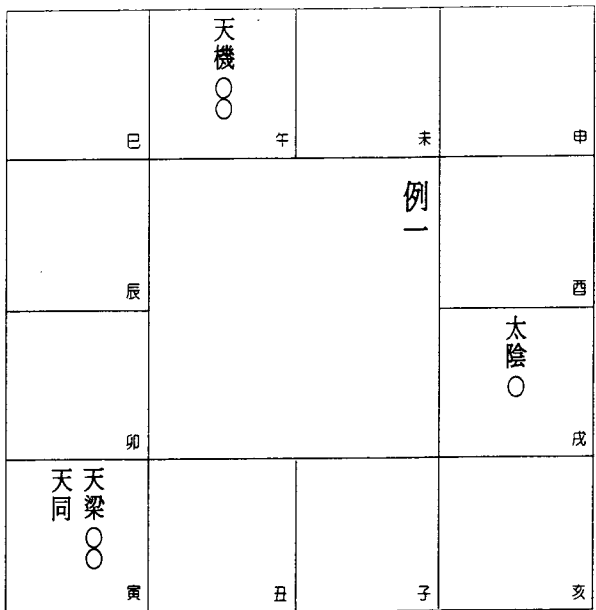
「機月同梁」——即天機、太陰、天同、天梁四星，分居寅申兩宮守命（見圖104）。古歌云：「寅申四曜命加臨，宗祖根源定有成，刀筆之中宜卓立，榮華發旺在公門。」

這首古歌，即是「機月同梁作吏人」的引申。而「機月同梁」則是一個很著名的格局。詳宮位結構而論，天同天梁在寅，即太陰在戌、天機在午合照；天同天梁在申，則太陰在辰、天機在子合照；天機太陰在寅，則天梁在午、天同在戌合照；天機太陰在申，則天梁在子、天同在辰合照。一共有四種結構。

這四種結構，沒法子令到四星皆入廟旺，其中必有一二星曜落陷，或者有三曜居於平常的宮限，所以就容易暴露出星曜的缺點，以致影響整個星系的性質。

大致上來說，「機月同梁」的結構，主其人有機心，又貪財；好挑剔，又討厭踏實工作，因此就甚為與「吏人」的性格相似。現在於大機構任職的人，若安於職位，過着文牘生涯，在職權範圍內弄弄權，挑剔一下別人的錯處，却懶於承擔責任，與這個格局便很吻合矣。唯「機月同梁」遇吉，亦可有作為，是「吏人」亦未必皆庸碌者也。

104 機月同梁四種結構（廟○○旺○陷▲）



	天梁 ○○		
巳	午	未	申
辰	例三		酉
卯			天同 戌
太陰 天機 ○		子	亥
寅	丑		

			太陰 天機
巳	午	未	申
天同 辰	例四		酉
卯			戌
		天梁 ○○	亥
寅	丑	子	

「殺拱廉貞」多變化

「殺拱廉貞」——即廉貞守命，七殺合照（見圖105）。古歌云：「貞逢七殺實堪傷，十載淹留有禍殃，運至經求多不遂，錢財勝似雪澆湯。」

這個格局非常之有名，但照王亭之所知，其格局結構僅有兩種，即廉貞貪狼於巳宮守命，武曲七殺於酉宮來會；或廉貞貪狼於亥宮守命，武曲七殺於卯宮來會。亦即是廉貞、貪狼、武曲、七殺四顆星曜的星系組合。

古人認為廉貞貪狼為桃花，武曲七殺為刑傷，所以四顆星曜配合起來，便是破盡祖業，流離浪蕩之人。即大限逢之，雖不主其人的性格浮蕩，亦主十年破敗。

但王亭之却認為這個格局於現代社會，可以另有解釋。

王亭之為一位財經界人士推算過，即是這種格局，他立命巳宮見廉貞貪狼，至四十餘歲，大限見武曲七殺，突然暴富起來。

原因即在於廉貞貪狼亦有投機的成分，武曲七殺却主當機立斷，因一碰着機緣，立即可以暴富。而古代社會沒有投機事業，因此就不可能知道這種格局的全部意義。

此格變化甚多，初學斗數的人最難掌握，推斷時非小心謹慎不可。

廉貞 貪狼 命宮	巳	午	未	申
	辰			酉
	卯			戌
	寅	丑	子	亥

「巨逢四煞」多官司

「巨逢四煞」——巨門落陷守身宮，火鈴羊陀四煞守命宮。古歌有云：「巨門落陷在身宮，四煞偏於命裏逢，若是吉星無救解，必遭流配遠方中。」

這個格局，王亭之認為有點疑問。據《紫微斗數全書》云：「巨門身命逢之為忌，對宮火鈴白虎共伴，無帝祿，決配天涯。」是不論巨門守命或守身宮，對宮見煞，然後始為「流配」（即充軍）之命。並不是巨門守身，四煞守命。但身宮很多時與遷移宮相同，所以明代術士才含糊，將此格說成是巨煞分守身命。這可能是因為遷就歌訣的體例，七言成句，因而也就說得不甚清楚。巨門守命見羊陀，古人認為「男女淫邪」；見火鈴，「死於外道」。因此將這兩種性質加起來，便成為「決配千里」的凶命（見圖106）。除非是得紫微與祿存的壓制，但照王亭之的經驗，却似乎並不見得那麼凶險。因為古代社會沒有那麼多「是非口舌」的行業，而現代社會，從事這類行業的人多得很多。即使巨門守命見到四煞，充其量也只是人生增加多一點波折而已。

但多惹官非，却是這類命造的特點。若巨門化忌，更一生出入法庭。

巳	命宮	未	申
辰	例一：丙年生人		酉
卯			戌
寅	天同 太陰 祿	子	亥

巳	命宮	未	申
辰	例二：戊年生人		酉
卯			戌
寅	武曲 貪狼 祿	天同 太陰	子

巳	命宮	未	申
辰	例三：戊年生人		酉
卯			戌
寅	紫微	子	亥

巳	命宮	未	申
辰	例四：丙年生人		酉
卯			戌
寅	紫微	子	亥

▲羊 太陰 天同 (薄)		巳	命宮	午	未	申
例五：丙年生人		辰				酉
		卯				戌
		寅	子	丑	寅	卯

▲羊 太陰 天同 (薄)		巳	命宮	午	未	申
例六：戊年生人		辰				酉
		卯				戌
貪狼 武曲 (薄)		寅	子	丑	寅	卯

「命裏逢凶」有性格

「命裏逢凶」——即地劫地空守命，命宮又無吉曜（見圖108）。古歌云：「空曜來臨吉曜無，求名求利總成虛，清閑孤獨方延壽，富貴榮華過隙駒。」

古歌中所說的「空曜」，有人認為是天空、旬空、截空，實際上却不是，而是地空地劫。

古人認為「地空乃空亡之神，守身命，作事進退，成敗多端」；「地劫乃劫殺之神，守身命，作事疏狂，不行正道」。此所以為忌也。

王亭之認為，在今日須對古人的註釋稍加梳爬。所謂「作事疏狂」、「作事進退」，即是今人之所謂「有性格」。看不過眼的人，見到後生仔扮吸血僵尸，故意裝成滿面冷漠，會以為是「疏狂」，但這其實是歐風美雨。由嬉皮士時代開始，一代傳一代，傳到今日的「溜溜路慢踢」，其實只是潮流，不足以由是推斷其終身不利。

反之，許多「作事疏狂」的人，得逢際遇，一躍而成為歌星明星，便可憑一把歌喉或者一把結他闖天下。

古人則不然，「有性格」的人多隱逸山林，於是「清閑孤獨」以終其身。是故古人對空劫乃有如是評斷。

108 命裏逢空一例

申	巳	廉貞 貪狼 忌
酉	辰	癸□年十月初一子時生人
戌	卯	
亥 ▲ 陀羅	寅	子
命宮 (借對宮) 地劫 地空	丑	

「天梁拱月」風流浪子

「天梁拱月」——天梁太陰二曜守命而落於陷地（見圖109）。古歌云：「月梁落陷最堪傷，必定飄蓬在外鄉，唱舞酣歌終日醉，風流蕩盡祖田莊。」

王亭之覺得此格局有誤，因為天梁與太陰永不同宮。古訣則有如下的說法：

「太陰守命落陷，化科祿權返凶，出外離祖獲吉。更遇四煞，酒色淫邪。」

「天梁陷地見羊陀，傷風敗俗。」

「天梁月曜女淫貪。」

故王亭之的意見，所謂「天梁拱月」，乃是天梁居巳亥，太陰居丑未，或太陰居寅申，天梁居子午的格局，蓋依秘云：「梁巳亥，陰寅申，主淫佚，不陷衣祿遂，如陷，下賤。」的說法。

但這個格局其實亦沒有甚麼不好。

天梁乃名士氣質的星曜，「忍把浮名，換却淺斟低唱」，其實亦不俗也。只是人瞧不起風流浪子，所以對之評價甚低而已。

王亭之不明太陰落陷、化科祿權返凶之理，仔細尋思，蓋係太陰見吉主富感情，風流浪子一旦發性情懷，自多精神困擾。

此所以難得作「忘情太上」也。

申	太陽 太陰	巳
酉	命宮天梁在巳亥 例一：	辰
戌	財帛宮 未	卯
亥	命宮	寅

申	未	巳
酉	太陰寅申宮 守命遇吉化 例二：	辰
戌	天同	卯
亥	子	寅

「文星遇夾」現代無妨

「文星遇夾」——文昌或文曲守身宮，遇地空地劫相夾（見圖110）。古歌云：「夾地文星遇守身，一生勞碌敗無成，逢財得祿世間好，數盡還教天且貧。」

此格局為影元鈔本所無，殆屬明人的創格。照「中州派」所傳，對這格局詮釋得比較詳細，王亭之可以洩露出來。

文昌守身宮，不論有無正曜，一般均利科名典試，但若遭地空地劫相夾，則反而可能典試不利。

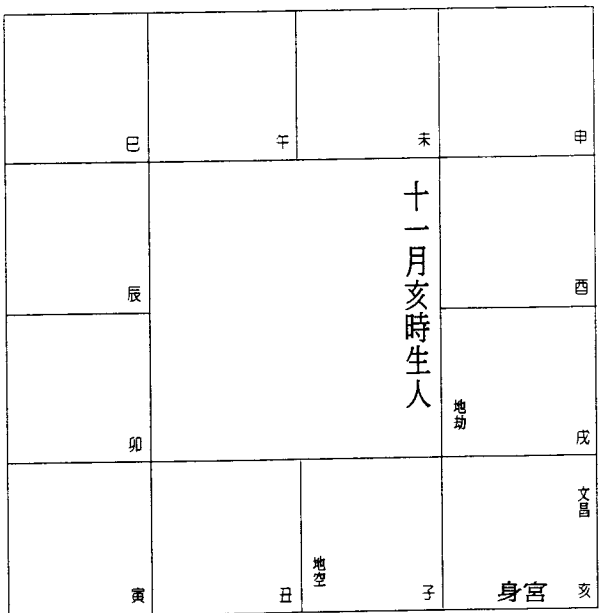
不利的原因並不是由於沒有學問，而是遭到莫名其妙的失敗。

倘如命宮正曜好，則尚可補救的方法或放棄典試轉而經商，或由「異路」尋取科名。文曲守身宮，不論有無正曜，一般均利刀筆生涯，但若遭地空地劫相夾，則反主刀筆失利，倘使命宮的正曜好，則可放棄刀筆生涯而另謀發展。

然而上述所傳，仍僅適合清代的社會情況而已，未必適合今日。

今人不必依靠典試，文人的出路多，即使典試不利，刀筆不利，依然可以另謀生計。況其是香港社會，教幾十個小小童蒙亦可以清茶淡飯，所以不一定「數盡還教天且貧」那麼淒涼。

110 文星遇夾，不利典試



「科星煞湊」不利文書

「科星煞湊」——科星守身命，遇四煞化忌空劫過重（見圖111）。古歌云：「命宮科曜正為清，凶衆多為林下人，甚至吉星不失局，讀書至老沒功名。」

古人最重科名，所以明清兩代術士亦最重「化科」，凡科星守命，便認為考試得利，因此可以正途出身。今日則以化科為名譽，不一定「命宮科曜」就可以得到「正途功名」。

化科一曜，最怕地空地劫，古人認為功名「蹢躅」。

若文昌文曲化科而與空劫同度，其人雖享文名亦不能獲一祿，此所以「讀書至老沒功名」也。

今日社會，只要在行業中卓有名聲，不必靠考試中式而後立身社會，因此「科星煞湊」的格局，便變成另有意義。

有些人，名聲很大，可是却招來許多無謂的困擾，甚至招來怨謗，即可能是屬於這種格局。

而且又不只文人為然，商業社會有許多文書上的來往，若遇「科星煞湊」，便容易因合同契約而招惹是非。王亭之有一個朋友，天機化科守命，與地空地劫同度，煞湊，最好的流年亦時被銀行認為「簽字不符」，可謂啼笑皆非，其「蹢躅」完全與考試無關。

111 科星煞湊，有聲名却易招怨謗

▲紫羊 未	申	丁酉年十月初五日子時		酉	戌
▲陀羅 巳	午			辰	卯
				▲火星	寅
					子
					亥
					命宮
					天機 地劫 地空

「魁鉞凶沖」人緣壞

「魁鉞凶沖」——天魁守命，會天鉞；或天鉞守命，會天魁，若同時遇四煞空劫沖破（見圖112）。古歌云：「魁鉞文星守貴榮，何愁金榜不題名，若然凶煞無星救，痼疾烟霞耳自寧。」

天魁天鉞利於考試，性質與文昌文曲不同。昌曲是自己有學問，可以憑真功夫上試場較量，屬於「自力」；魁鉞則是「文書中試官」，不一定有學問，只要夠幸運，便於考試時得到意外的順途。古人云：「魁鉞命身多折桂」，即是這層意思。若云：「天魁天鉞，蓋世文章」，那反而是因人論事——翰林公的文章，一般當然認為「蓋世」。

魁鉞見擎羊鈴星，主痼疾；魁鉞見地空地劫，反主不第，所以那首古歌，便說痼疾烟霞耳自寧」，猶云，一就是終身痼疾，一就是嘯傲烟霞，反而不能出仕。

今日社會無所謂「嘯傲烟霞」這回事，因為現代已無「山林隱逸」，因此命身二宮天魁天鉞而又見擎羊鈴星同度，雖仍主痼疾纏身，但見地空地劫，却是「貴人反而變成小人」，例如本來有人提拔，可是却反目成仇，或因產生誤會而招尤怨。人際關係不佳，變成獨來獨往，也就等於「嘯傲烟霞」。

11 魁鉞凶沖，痼疾纏身， 人際關係不佳

巳	午	未 命宮	申
辰	寅 甲午年六月廿五日子時 戌		酉
卯 ▲紫羊 ▲鈴星			戌
寅	丑 ▲火星 ▲陀羅 天魁	子 地劫 地空	亥

研究格局、了解星系來推斷十二宮

本書在此一共介紹過五十一個斗數的「格局」，並略加述評，主要目的其實只有一點，即是表明「星系」的重要。王亭之一再強調，學斗數千萬不可逐粒星曜來學，即使將一百五十五顆星的性質都記得清清楚楚，一旦實際運用，就會覺得千頭萬緒。

在「十八飛星」初期，推斷祿命非常之武斷，某星入某宮便依此斷言吉凶，後來才發展到注意「三方四正」，再發展然後才有「星系」的概念。「紫微斗數」依照這個傳統，一開始即便已留意到「星系」的組合。許多格局，實即由「星系」的性質發展而成。例如「貪武同行」、「七殺朝斗」、「三合火貪」等等，便即是基本星系組合的性質。

然而後人却有一種不良的發展傾向，那就是過分重視格局，而忽略了格局其實即是星系，因此明代末年才有許多「偽格」成立，攙雜入有意思的星系格局之內，變成魚目混珠。

本書討論這些格局，並根據現代社會意義，一一予以澄清，就是想淘汰「偽格」，而使讀者知道格局的真實意義，庶不致望文生義，在推斷時只泥於格局的名稱也。——讀者倘能了解星系特性，而不拘泥於格局，則庶幾矣。

許多人喜歡學習斗數，可是却只憑坊間的書本。此類書刊目前可謂斗數車量，然而一般缺點却嫌欠平實，標榜過甚，以致將斗數神化。實際上要學習斗數並不難，只需將一些主要星系的結構加以認識，就能作出準確的推斷。本書在這方面，雖不矜秘，其中亦實多坊間書本所無之論，可謂已提供了若干平實的資料。

初學的困難，在於一般書刊多只詳言星曜在命身宮的性質而不及其他，對於在子女、夫妻、財帛、事業等宮位的吉凶性質，便只是寥寥數語，因此引起推斷上的疑惑。在這方面，本書也有同一的缺點。為此，王亭之可以給讀者一點提示。談星系性質，看起來似乎只適合於命宮，但其實這些性質十二宮都可通用。

譬如紫微貪狼在酉宮，若酉宮是命宮，可留意有無會合六吉祿馬，若有，則其人可能文彩風流，若無，則可能淫邪。若酉宮是父母宮，則父親可能多妻；若酉宮是兄弟宮，則主長兄或長女當家，兄弟姊妹的婚姻未必如意；若酉宮是子女宮，遇吉，子女有出息，遇凶，有代溝。

凡此種種，都根據「紫貪」星系的基本性質而來，是故一通即可以百通。

又需注意「紫貪」必會合武曲破軍，及廉貞七殺，所以凡「紫貪」守垣的宮度，多主變動，如果是財帛宮及事業宮，便可由變動的性質來加以推斷。這便即是以「星系」來推斷斗數的捷徑。

附錄

附錄

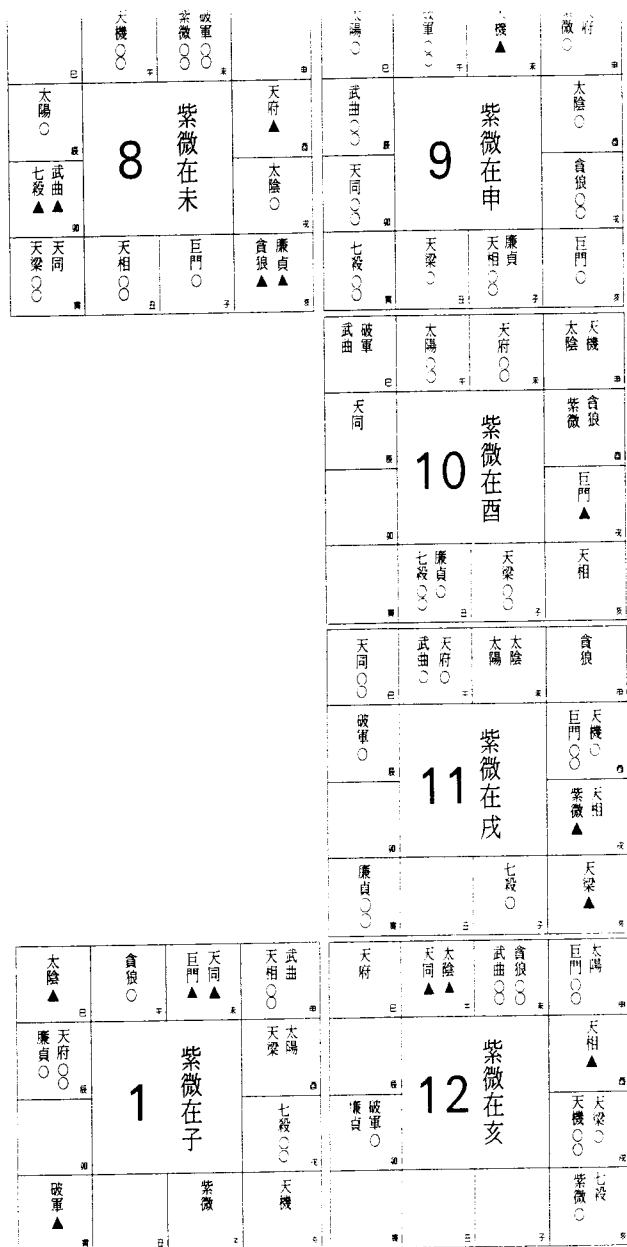
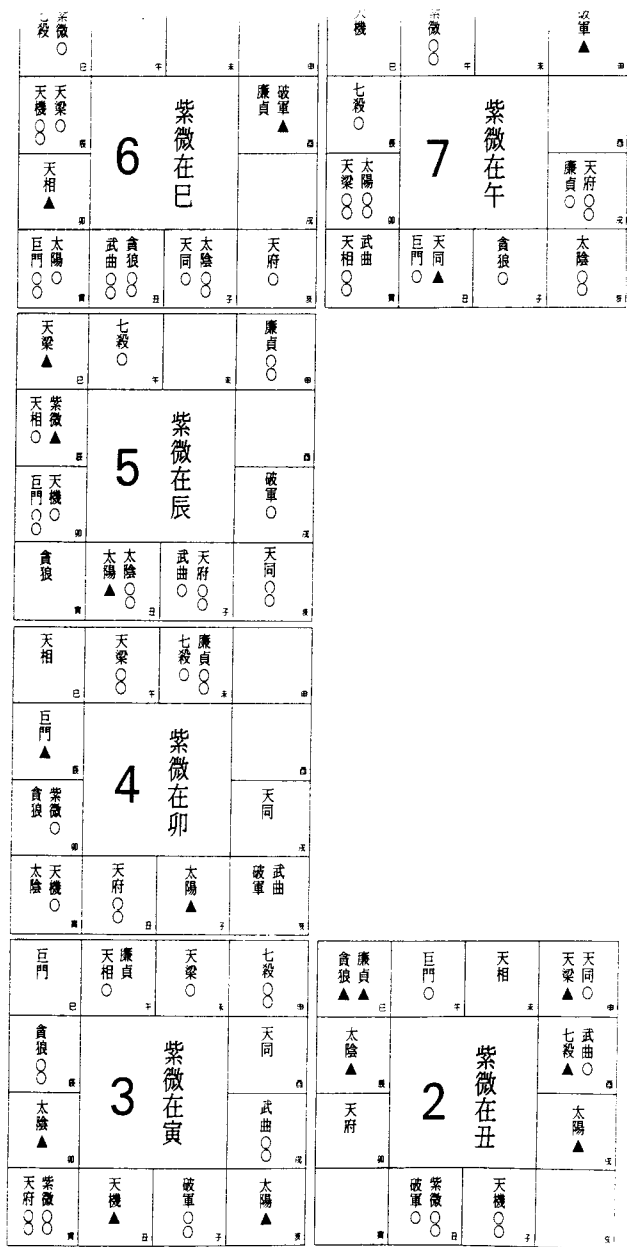
附錄

諸星躔次喜忌歌

紫微宜午未，獨忌居羅網
 天機喜桃花，丑未爲墓堂
 太陽喜晝宮，戌亥子失光
 武曲宜居墓，巳宮則不良
 天同巳亥吉，午陷丑未傷
 廉貞喜申寅，桃花有嫌妨
 天府無陷地，卯巳申平常
 月喜亥子丑，卯辰巳無光
 貪狼宜入墓，申寅落陷方
 巨門喜金木，辰戌爲凶堂
 天相多廟地，唯嫌卯酉房
 天梁亦多廟，巳申亥陷傷
 七殺嫌巳亥，餘宮皆吉祥
 破軍忌卯酉，最喜子午方
 昌曲喜金局，陷於火災鄉

火鈴自宜火，水局見災殃
 擎羊喜四墓，四仲氣不揚
 陀羅亦宜墓，四孟則無良
 化祿忌四仲，喜居寅申堂
 化權宜丑戌，唯忌四煞鄉
 化科喜申丑，劫空大不祥
 化忌喜子丑，火局添災傷
 刑姚宜水木，丑未爲墓堂
 鸞喜丑戌亥，又喜坐東方
 諸星知喜忌，斷算自精詳

20 六十星系圖



作者簡介



王亭之原名談錫永，廣東南海人，雖攻讀化學，但出身八旗世家，少習琴棋書畫、醫卜星相諸學，對子平、易理更爲有研究，雖從事金融，但性喜文史哲學，信仰佛教，後隨中州派劉惠蒼師父習紫微斗數，得其真傳，使其在香港發揚光大，收門徒四十人，成立紫微斗數學會，從事學術性研究。然其平生所慕，實爲佛學，自大學時代即已研究，二十八歲時得機緣修習西藏密宗，隱居夷島六年，配合經論修習，近年更編纂《佛家經論導論叢書》出版，甚得好評。

斗數流傳時代久遠，古訣古賦所推論的是當時古人的命理，但時移世易，今人依古訣推論今時今人命理，每覺不合時宜，格格不入；又因在流傳過程中抄寫的架訛，或因術士一己私心偽造歌訣，因而有憑藉此些古訣推命而不得準確之憾；王亭之遂公開《八喜樓鈔本》古訣，並將斗數星系各種格局評註辨正，以清眉目，方便讀者了解這些格局的社會背景及構成格局的條件，實有助於推算斗數時的寶貴參考資料。

讀書而不泥於書，王亭之為斗數古籍作出的修正辨偽，誠對現代紫微斗數建樹良多。

斗數四書至此已出其三，最後一本將推出的《斗數零談》，擬補以上三書賦文口訣之不足，敬希留意。

博益

八喜樓鈔本古訣與斗數格局

作者 王亭之
編輯 博益編輯委員會
責任編輯 利莉安
封面設計 李小萍
出版/發行 博益出版集團有限公司
香港禮頓道一號
2836-6088
印刷 海洋印務有限公司
出版日期 二〇〇〇年三月（第五版）
出版書號 7X 32420
ISBN 962-17-1348-X

版權所有・請勿翻印

© Publications (Holdings) Limited, 1994
© SCMP Book Publishing Limited, 2000
A SCMP Publication
南華早報出版物
Printed in Hong Kong

《王亭之說觀世音與大悲咒》
詳述《大悲咒》修持法門



《王亭之談佛家名相》
細說大乘空宗有宗名相

《王亭之談佛談密》
綜論佛學密宗要旨

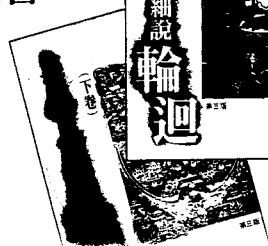
《王亭之細說輪迴》（上／下）
解說衆生生死之謎

王亭之細說修佛之道

《王亭之談西藏密宗占卜》
介紹密宗妙吉祥占卜法



《王亭之談密宗名相》
闡述密宗名相要義



博益
禪佛叢書