

第四篇 玄空古赋

本篇中主要通过解释古赋的形式来讲述玄空学中如何运用山向二星配卦推断克应的具体方法与有关理气方面的运用原理。

玄空学中山向二星配卦又可称之为“星曜组合”，星曜组合即是将卦宫中的向星为上卦，山星为下卦，上下组合而成六十四卦的其中一卦。如七运子山午向的星盘，巽宫的向星是一白，山星是四绿，向星一白为贪狼属坎卦作上卦，山星四绿为文曲属巽卦作下卦，上卦下卦合起来便是六十四卦中的水风井卦。

九星配象以一白贪狼坎卦为水，二黑巨门坤卦象地，三碧禄存震卦象雷，四绿文昌巽卦象风，六白武曲乾卦象天，七赤破军兑卦象泽，八白左辅艮卦象山，九紫右弼离卦象火。

用星曜组合来推断克应的原理即是以上卦（向星）、下卦（山星）、天卦（运星）、地卦（元旦盘）之间的生克关系同时参考宫位外形峦作用，内外六事的影响互为论证，以此获得吉凶克应的信息。

学习星曜组合必须掌握九星的阴阳五性属性及熟记八八六十四卦的卦名。九星即是八卦（五黄不记在内），八卦二二相配便成六十四卦，现将六十四卦卦名排列如下。排列方式为（山）（向）

1 1 为坎卦	1 2 为师卦	1 3 为解卦	1 4 为涣卦
1 6 为讼卦	1 7 为困卦	1 8 为蒙卦	1 9 为未济卦
2 1 为比卦	2 2 为坤卦	2 3 为豫卦	2 4 为观卦
2 6 为否卦	2 7 为萃卦	2 8 为剥卦	2 9 为晋卦
3 1 为屯卦	3 2 为复卦	3 3 为震卦	3 4 为益卦
3 6 为无妄卦	3 7 为随卦	3 8 为颐卦	3 9 为噬嗑卦
4 1 为井卦	4 2 为升卦	4 3 为恒卦	4 4 为巽卦
4 6 为夬卦	4 7 为大过卦	4 8 为蛊卦	4 9 为鼎卦
6 1 为需卦	6 2 为泰卦	6 3 为大壮卦	6 4 为小畜卦
6 6 为乾卦	6 7 为姤卦	6 8 为大畜卦	6 9 为大有卦
7 1 为节卦	7 2 为临卦	7 3 为归妹卦	7 4 为中孚卦
7 6 为履卦	7 7 为兑卦	7 8 为损卦	7 9 为睽卦
8 1 为蹇卦	8 2 为谦卦	8 3 为小过卦	8 4 为渐卦
8 6 为遁卦	8 7 为咸卦	8 8 为艮卦	8 9 为旅卦
9 1 为即济卦	9 2 为明夷卦	9 3 为丰卦	9 4 为家人卦
9 6 为同人卦	9 7 为革卦	9 8 为贲卦	9 9 为离卦

由于山向二星均可用八卦来替代，故二星之间可以产生五行的生克制化，在玄空学中山向二星的五行生克有为生入、克入、生出、克出这四种变化。

这四种关系在向首与坐山宫位关系并不一样，在向首宫位内当以向星为主，

山星生向星为“生入”，向星生山星为“生出”，向星克山星为“克出”，山星克向星为“克入”。

在坐山宫位内当以山星为主，山星生向星为“生出”，向星生山星为“生入”，向星克山星为“克入”，山星克向星为“克出”。

而在其余宫位分别以用事而分此种情况。如作房时以山星为主，推法同坐山位；如作通路时以向星为主，推法同向首宫位，籍此以分形峦九星之用。

然生入、克入、生出、克出吉凶亦有不同。用事之星逢生旺之时无论四种情况俱吉，若逢衰败之时无论四种情况俱凶。但无论生旺衰败相克总有其弊病，生旺的山星遇向星克主有嗜好，而生旺的向星遇山星克主有浪费的习惯。衰败的山星遇向星克为病，衰败的向星遇山星克为破财，此则为大原则。除了要记住以上原则外，还需熟悉九星类象，方后才能研习下文古赋。下面先来看二篇有关河图五行洛书九星克应的古赋，此为最基本的内容，能记最佳，熟读亦宜。

《河洛生克吉凶断》

此篇通说河图洛书九星五行的类象，篇文通俗易懂，易于记忆。

河图：

一六水，生旺为文秀，为榜首，为材艺聪明；克煞为淫佚，为寡妇，为溺水，为漂荡。二七火，生旺为横财巨富，多生女；克煞为吐血，为坠胎难产，夭亡横祸。三八木，生旺为文才，为元魁，为多男；克煞为少亡，为自缢，为绝嗣。四九金，生旺为巨富好义，为多男；克煞为刀兵，自缢，孤伶。五十土，生旺为骤富，为多子孙；克煞为瘟疫，为孤孀，为丧亡，此层数之大略也。然五行临间，喜水金木，忌火土，以火土兴废靡常，不耐久长之故也。一六生震，巽旺，坎克离煞午。二七生艮，坤旺，离克乾兑为煞。三八生离，旺震巽，克坤艮煞坤。仿此推断也。

洛书：

一白水，为中男，为魁星。生旺少年科甲，名播四海，多生聪明智慧男子；克煞主刑妻，瞎眼，夭亡，飘荡。

二黑土，为阴。生旺发田财，旺人丁，不产文士，只应武贵，妻夺夫权，阴谋鄙吝；克煞寡妇相传，产难刑耗，腹疾恶疮。

三碧木，为长男。生旺财禄丰盈，兴家创业，贡监成名，长房大旺；克煞病魔哮喘，残疾刑妻，是非官讼。

四绿木，为长女，为文昌，生旺文章名世，科甲联芳，女子容貌端妍，联姻贵族；克煞疯哮血缢，妇女淫乱，男子酒色破家，漂流绝灭。

五黄土为戊己大煞，不论生克俱凶，宜安静不宜动作，年神并临，即损人丁，轻则灾病，重则连丧至五数止，季子昏迷疾状，孟仲官论淫乱。

六白金，为老阳，生旺威权震世，武职勋贵，巨富多丁；克煞刑妻孤独，寡妇守家。

七赤金，为少女，生旺发财旺丁，武途仕官宦，小房发福；克煞盗贼，离乡，投军横死，牢狱口舌，火灾损丁。

八白土为少男，生旺孝义忠良，富贵绵远，小房福洪；克煞小口损伤，瘟疫膨胀。

九紫火，为中女。生旺文章科第，骤至荣显，中房受荫，易废易兴；克煞吐血疯颠，目疾产死，回禄官灾。

此篇重论河图五行与洛书九星生旺克煞所呈显的各种吉凶克应，虽为简易，但须熟记。

《先后天八卦取象》

坎卦为水星，为贪狼，数为一。人为中男、为酒徒为舟子、为盗、为淫、为加忧、为瞎目、为孕、为鬼、。于德为敬、为劳侧、为颖、为险、为乱，于身为耳、为肾、为血。动物为猪、为鼠、为燕。静物为汇塘、为河海、为泥途、为幽谷。其性浮而荡。

坤卦为地得、为巨门、数为二黑。为物为老母、为寡妇、为女子、为小人、为吝啬。于德为智、为安宁。于身为腹、为脾、为肉。动物为牛、为羊、为猴。静物为坟墓、为郊墟。其性柔而静。

震卦为雷星、为禄存、数为三碧。人为长男、为秀士、为官、为好爵、为侯、为里甲、为言。于德为决躁。于劝为龙、为狐、为兔。静物为东梁、为园、为陵、为刑具。其性劲而直。

巽卦为风、星为文曲、数为四绿。人为长女、为文人、为婢妾、为富、为官、为工、为近利三倍。于德为进退、为损。于身为股肱、为寡发、为宽额、为多白眼、为气，动物为鸡、为龙、为蛇，静物为庙、为藤萝、为绳索。其性和而缓。

乾卦为天星、为武曲、数为六白。人为老父、为盗贼、为军吏、为富。于德为大、为道、为德、为福祉庆祥。于身为首、为项为肺、为骨。动物为马、为犬、为猪。静物为钟鼎、为玉、为石、为金。其性刚而动。

兑卦为泽星、为破军、数为七赤。人为少女、为谗人、为武人、为倡优、为巫祝。于身为口舌、为涎、为毁折、为跛眇。动物为羊、为虎豹、为鸡、为鸟。静物为刀戟、为斧钺。其性决而利。

艮卦为山星，为左辅、数为八白。人为少男、为僮仆、为樵竖、为君子、为损疾。于身为手、为指、为背、为鼻。动物为狗、为鼠、为虎、为牛。静物为园林、为山崖、为门阙、为宅庐、为邱。其性安而止。

离卦为火星，为右弼、数为九紫。人为中女、为颖士、为通人，于德为蓄、为言、为敬。于身为目、为心、为三焦、为大腹、为不孕。动物为雉，为鹿、为马。静物为炉、为灯烛、为焚。其性燥而烈。

以上为九星类象，易熟玩之，方能运用自如。

以下二篇古赋的注解取自于《中州派玄空学》一书，因在此书内注解此二篇古赋是笔者见到最为详细，也最为正确的。所以摘录如下。

第一节《玄空秘旨》上

《玄空秘旨》的著者相传是宋代的吴景鸾，但清人章仲山的注本却以目讲僧著，但无论著者是谁，此篇赋文可视为中州派得要的著作。

不知来路，焉知入路，盘中八卦皆空；未识内堂，焉识外堂，局里五行尽错。

此处“来路”与“入路”、“内堂”“外堂”，并非指山川砂水的形态，而是指立极后根据山向而起的星盘。

“来路”指立极的元运而言，“入路”指山向飞星而言，飞星盘随着元运交替而起变化，于是乎山向理气的吉凶也随着时间起变化！同一间阳宅于六运可以为吉，但七运却可能获凶。所以不知来路的变易则对入路的吉凶毫无把握！故言盘中八卦皆空。

“内堂”指当旺的神，如七运以七赤破军为旺神；“外堂”指卦宫方位。必须懂得挨星、替星之法，才不会将卦宫与飞星误用五行，卦宫只作方位论。如南方属火，为离宫但在七运艮山坤向兼丑未时，离宫挨星得一六，一六先天河图水，所以离宫五行作水论。尤此可以看出玄空学以山向飞星五行为重，卦宫只作方位论。故言局里五行尽错。

七运 艮山坤向兼丑未

			坤向
2 5	6 1	4 3	
六	二	四	
3 4	1 6	8 8	
五	七	九	
7 9	5 2	9 7	
一	三	八	
艮山			

乘气脱气，转福祸福于指掌之间；左挨右挨，辨吉凶于毫芒之际。

此段明言乘旺气之重要。旧注本云：以排山掌诀挨运令星之兴衰也，系指针对下卦与替卦而言。

得令之星为旺气，曰：“乘气”。衰死之星曰“脱气”。七运以七赤为令星可言乘气，八白亦可用。五黄，四绿，三碧为以过之星为衰死之气言脱气。

是故同一山向，每运皆有乘气脱气的变化不同，吉凶福祸亦随之不同。

“左挨”与“右挨”指立极后山向之星入中宫内逆飞与顺飞。顺飞与逆飞会产生吉凶不同，一般而言山向逆飞之局皆为到山到向之吉局，顺飞之局皆为上山下水之凶局。所以阴阳顺逆不同，影响到八个宫位吉凶亦不同。故玄空秘旨言，辨吉凶于毫芒之际。

一天星斗运用只在中央；千瓣莲花根源生于点滴。

此段文义，王亭之先生与各家注本稍有不同意件，现全录于下。

旧注本以为“先看来龙来路，将来脉来路之卦，入中宫取用”。而鲍注本认为“八方从中宫而来”。此二注之误一望即知，不但搔不住痒处且颠倒了理气。盖将来路入中宫取用或中宫由山向而来。均不如说将来路或山向运星入中宫立极，因八方流行之气随元运变易，于是各有吉凶不同。

正确的解释：以元旦盘为本，飞星盘为用，而为用之道，则在于将山向运星归入中宫立极，于是飞星便产生了变化，所以才说是“运用只在中央”

所谓“根蒂”亦指山向而言，所谓“点滴”亦指中宫立极而言。

同一山向，元运不同，星盘不同，吉凶也有所不同。

夫妇相逢于道路，却嫌阻隔不通情；子孙尽在于门庭，犹忌凶顽非孝义。

此段文义言“峦头”须与“理气”相配合。有二意

一：如果理气吉而形势不吉，例如山之星到山本吉，但山形险恶或阳宅背后空荡，或反有去路泄气，则仍主不利。又向之星到向本吉，但水形不佳，甚至泄尽气脉，又或为阳宅来路冲正（运旺无防，运退必灾），则亦主不利或出不正之人。

二：排山处应有山而无山见水，排水处应有水而无水见山，亦可视为山水颠。

如《阴宅秘断》见《沈氏玄空学》徐姓祖墓，卯山酉向五运造。

五运 卯山酉向

河 流	卯山				酉向	山
		4 8	8 3	6 1		
		四	九	二		
		5 9	3 7	1 5		
		三	五	七		
		9 4	7 2	2 6		
		八	一	六		

章仲山往审此山，谓大主淫乱。主人曰：“先生须要看得真”。章仲山曰：“非此无可断”。于是主人默然。

沈氏的解释是，兑方有山，而兑方酉向应为来水之地，所以向之飞星七赤中中，虽有五黄旺气飞入兑，但旺气却为山所逼，“却嫌阻隔不通情”即是此。

卯方为山，应有山，但此局却离、巽、震、艮四宫有水，离为中女、巽为长女，而飞星四、五、九皆为阴星。所谓“满盘红粉”。故令星虽到，却为“凶顽而非孝义”，到不如不到。

卦爻杂乱，异性同居；吉凶相并，螟蛉为嗣。

章仲山注此段曰：“出卦则卦气杂乱，杂乱即龙神交战。交战、杂乱自有此应”。“杂乱”指干支方位而言。“相并”指挨星反伏吟而言。所谓用得即是相见，用失即为反吟。

干支方位杂乱，多指出卦兼，超过了一定度数即是；用得相见即是反吟之局得到山到向，当运无防运退则凶，用失便指反伏吟无旺山旺向之局。

反吟、伏吟之局，出凶且快而暴！多为意外如车祸，癌症等。

无家室之相依，奔走于东西道路；鲜姻缘之作合，寄食于南北人家。

沈祖绵在此曰：“按玄空之理，排山有山，排水有水，方为合局。若排山而遇水，排水而遇山，即谓无依。”此释“无室家之相依”的意思。未释“鲜姻缘之作合”，其实意同，不过赋文迁就排偶，将一义化作二义而已。其实质仍是谈理气与形峦不合局。

所谓“排山有山”即山上飞星虽佳，但在此宫位内，地形上仍须有良好的山形（大厦）来配合。所谓“排水有水”即水上飞星虽佳，但在此宫之内，仍须有河川水道（马路）形势佳妙者来配合。方称“排水有水”。

男女多情，无媒灼则为私约；阴阳相见，遇冤仇而反无情。

周易天下会馆：姓名五行、排盘解惑、六爻疾病诊治，风水调整，股票外汇卜卦分析等，全部免费服务！

此节原注有误，唯章仲山得其要旨。章仲山云：“多情言山形水势相得之情。媒灼谓立穴定向之得宜。若立穴定向稍有差错，犹男女不用媒灼，便为私合”

王亭之先生言：“此段仍申明形理互用之旨。即是说山川形势好，仍须据理气之法立穴定向，然后山水有情始得为用。若在理气方面，犯了反吟，伏吟，上山，下水以及星宫冲克等病，则山水虽佳亦见灾殃立至。

此两段文义解释实为一针见血指出只顾形峦之弊，常见港台风水书籍言某宅后有高楼，左右护砂等等等等，便言是吉宅，若读此段便可知之其荒谬，学员不可犯此风水大忌，若风水象彼辈所言如此简单，先贤也不必口口相传，著书传世。

非正配而一交，有梦兰之兆；得干神之双至，多折桂之英。

此节实言“城门”及“双山”“双水”而言。

“非正配而一交”是指“城门”若局中如山向飞星不吉，但旁宫有形势佳妙的水蕴藏，如水塘之类，则可用城门诀。是为“非正配而一交”。

“干神双至”是指山外有山，水外有水，而山水有情，吉神叠至。“干神”是指当运令星而言。若向上及山上飞星吉，山和水叠至，便谓之“干神双至”

此言双至是指实际山峦河流双至，并非是双星会坐或会向，学员宜看仔细。此段仍讲述“形理兼顾”的道理，以正“形家”之失，及“理气家”之偏。

非类相从，家多淫乱；雌雄配合，世出贤良。

此句总结“峦头”与“理气”互相参合之要，“非类相从”、“雌雄配合”即是指此而言。

原注：“水若反弓，虽相合亦主淫。”又言：“山迎水抱，雌雄正配，故出人亦正。”

此两段注文，前者即主水形恶劣，见斜飞反跳之势，或者水流塞闭，如此地形，即使“理气”有吉，主出不正之人。后者则言“理气”吉。坐向与向水的形势亦吉，是得阴阳配合之正，故出人亦正。

然则何谓“雌雄配合”？

鲍士选注曰：“山上之阳遇水里之阴，水里之阳遇山上之阴，是为配合。”

此注除言“形势”与“理气”配合，“形理互参”之外。又言在玄空星盘中，必须以向首飞星与山上飞星能互相呼应配合，然后始为吉宅吉穴。又如犯“上山”“下水”，则因山上旺星到向，向上旺星到山，除非地形上有补救，如山外有水、

水外有山之类，否则便成阴阳阻隔之局，难言“雌雄正配”。

此两句，宜与前赋文“非正配而一交，有梦兰之兆；得干神之双至，多折桂之英”合参，便当明“形理互参”之旨。赋文作者反复申明此理，盖唯恐术者泥于一偏之得也。

苟无生气入门，粮艰一宿；会有旺星到穴，富积千钟。

也此段实言玄空之“生旺衰死”而已，非如原注所云“入首一节即应初年，若入首衰败，则家无隔宿之粮。”

玄空言生旺之星即为当令当运之星，若生旺之星到向，即为“旺星入穴，生气入门。”

若以刚退气之星如七运之六白，衰而未衰，阳宅勉强可用，阴宅则不宜。若死气之星如七运五黄四绿三碧二黑一白等退气以久，为衰败之星，无论阴阳二宅皆不可用。用之则主贫乏，此即谓“粮艰一宿”。

由此可知阳宅向首开门开路，宜用生旺之气使旺星到穴富积千钟，切不宜用衰死之气，必主粮艰一宿。

相克而有相济之功，先天之乾坤大定；相生而有相凌之害，后天之金木交并。

此段明言“先天”“后天”。玄空所用虽为飞星之天盘，但地盘亦应重视。而且飞星亦即“下卦”。视星盘仍应细察其卦理，每宫之卦如配合，其法灵活，通易理即可神而明之，无呆板之死法。

因此即知后天卦盘，仍应明先天卦盘；二盘相成相生，然后卦理始可阔明。

**木伤土而金位重重，虽祸有救；火克金而水神叠叠，灾不能侵。
土困水而木旺无妨；金伐木而火焚何忌。**

此段言玄空生克之旨，鲍士选之注最可取。

鲍士选曰：“玄空之法不以生克为吉凶，而以得时失时为吉凶，得时者生我吉，克我亦吉，失时者生我凶，克我尤凶；主如艮交震巽，七运无妨；破武遇弼，兼贪反吉；贪若兼巨，尤须震巽；文兼武破，要用弼星此因时补救之星也。

此段文义现释如下，艮土与震巽木相交为受木克，但七运时八白艮为生气星，受克仍无妨。

七赤破军与六白武曲二星遇九紫弼星受克，但同时见贪狼一白，水克火有救见吉

贪狼一白遇二黑巨门为土克水，遇震巽木来制土，以救一白贪狼。

[周易天下会馆](#)：姓名五行、排盘解惑、六爻疾病诊治，风水调整，股票外汇卜卦分析等，全部免费服务！

四绿文曲若遇七赤六白金克木，见九紫弼星，火克金而救木。

吉神衰而忌神旺，乃入室而操戈；凶神旺而吉神衰，直开门而损盗。

章仲山注云：“克我者谓之忌神制神，即克制我之神也；旺者强也，衰者弱也，制克无权，定见操戈之患，吉不敌凶。自有损盗之灾，要之一贵当权，诸凶咸服。众凶克主，独力难支，此亦扶生制克之一法。”

沈祖绵以三七得令，文臣而兼武将之权。失令主吐血之灾，虽言玄空得失时之应，但却与《玄空秘旨》此句原意不符。

《玄空秘旨》赋文之所谓“旺”乃指强旺之旺，而非指“生旺”之旺；所谓“衰”乃“衰弱”之衰，而非指“衰死”之衰。星受宫生又得朋比即为强；星受宫克孤立无援乃谓之弱。此处说衰旺，乃指星盘中星曜而言，不涉及得令失令之旺衰。而本段之“旺衰”实指另一种说法。

如二运 癸山丁向

丁向		
8 5	3 1	1 3
一	六	八
9 4	7 6	5 8
九	二	四
4 9	2 2	6 7
五	七	三
癸山		

《中州派玄空学》在此段解释为：“在坤宫天盘八白艮土飞入，山星一白水飞临，为土克水，虽有向星三碧震木同宫制土，但又泄水气，所以一白虽非衰死之星，亦为衰弱，若用坤宫为门，或为城门，或为城门火，则此宫应以不合格。

笔者在此看法不同，一白乃山星应断为在此宫置房安床不吉，但向首三碧乃生旺之气，宜于开门开路。提出此点供学员参考。

以上所述，乃就吉神与凶神忌神强弱势力而言。即使吉神为当旺令星，受群凶克制亦不为吉，引所谓“群凶克主，独立难支”此句亦可用于流年流朋飞星的运用上。

重重克入，立见消亡；位位生来，连添财喜。

一般来说生入吉，克入凶。生入者为受他人所生，克入者为受他星所克。故言“生入克名为旺”但亦要飞星生旺得令方可有用。

但若“重重克入”若向首两星相克，向首挨星克中宫，门所在方位的飞星亦克中宫。甚至中宫又克坐山之类，即是“重重克入”。克入虽吉但克得过度亦不吉。

若“位位生来”即他星生所用之星。逢生入主吉利。向首二星相生，向首挨星又生中宫，门方亦生中宫，则为“位位生来”。如向星退气，因向星退气，因受生之故，亦主吉利。

由此可见虽克入与生入均为为吉，但克入之吉无生入之吉来说如此纯和！更克入一逢失运凶立至，往往生入之星失运之凶比克入要小的多的多。

为父所克，男不招儿；被母所伤，女不成嗣。

此条赋文有二种说法。

一：鲍士选认为是当取向首坐山之时，两卦夹杂如乾卦杂震巽，乾金克震巽木。乾为父，震为长子，木被金伤于是言“长子难招”；至于后句则是由坤卦象为母，坤属土，而坎水为少男，土克水故言“女不成嗣”。

章仲山补充说：“木被金克，长子难招。水被土伤，次子无嗣，皆指玄空而言非指方位。”

由此可见第一种解释是从卦象及卦的五行生克角度去考虑。

二：沈祖绵注此条时有不同的意见，他说：“按父指向首宫；男指向首二旁宫也。向虽吉而旁宫有水处反无水，其气不通，即作男不招儿；母指坐山，女亦指坐山二旁宫也。山上形势虽吉，但旁宫应有山处而反无山，其气阻塞，则作女不成嗣。”

沈沈说法是“形理兼顾”与章仲山等不同。二者比较沈祖绵所言得实，因为向首或坐山旁边的宫位即使无山无水，仍不如向首无水、坐山无山之凶也。

后人不肖，因生方之反背无情；贤嗣承宗，缘生位之端拱朝揖

前人释此句多以形势来立论，如原注：“言生旺方赤龙反背而出，或生旺方水去反跳者是。”及“生位有情端拱朝揖，虽不当元亦生贤嗣。”

但章仲山及沈祖绵二家认为应该“形理兼顾”

章仲山云：“朝揖反背，言山水之情形，生方旺方，言挨星之得失。生方果有真情相向并有朝揖情形，儿孙定多贤良孝友。此因形察气、因气求形之法。总之，必兼形气理以推体咎，方一毫不足爽耳。”

此段“章注”即是说，挨星挨得生旺之方，仍然需要山形水势配合。若在生方山水反背，则后人不孝；若在生方位得良好的山形水势，则子孙贤良。此意明言看风水必须“形理兼查”始不误，若执一理气或形法，必然误尽苍生。

所以王亭之先生说《玄空秘旨》此段乃在谈“形理兼顾”古人不断的提出这点，不似今人堪舆家，一旦以“玄空”为标榜，便几乎是关起门来看风水，但凭一个星盘作断也。

同一山向的屋，因前面峦头优劣以致吉凶有异，原因即在于“形”的不同。故“理气”虽为玄空特色，但仍不可排除“形法”。

我克彼而反遭其辱，因财帛以丧身；我生之而反被其灾，为难产以致死。

此段亦有二种说法，不妨全例如下。

一：仍指“形理兼查”而言。如鲍注：“山形乖戾势如逼近，适山上之星克水里之星，一失运必有是应。”

如七运 酉山卯向

卯向	1 6	5 1	3 8	酉山
	六	二	四	
	2 7	9 5	7 3	
	五	七	九	
	6 2	4 9	8 4	
	一	三	八	

兑宫飞星，山星为七赤，向星为三碧，金木相克，为山上之星克向星，如山形不佳为“我克彼而反遭其辱”。此坐山宫位犯克出，若在运内无妨，若出运外反伏吟凶齐集。必主大凶。

又震宫山星二黑，向星七赤是山上之星生向星，若山形破碎，则为“我生彼而反遭其灾”。此宫位犯生出，当运无妨，若出运外必出大凶。

二：沈祖绵则不同此说，但言理气其曰：“我生之即为〔生出〕也，生出故主人丁稀少。然到山到向之地，山上水里，不论克出生出，只要令星到山而有山，到水而有水，主财丁二旺。若一失运，此四句方有应验。读者不可以词害义。二

者比较沈说虽是，但仍以形理兼顾为佳。

两局相关，必生双子；孤龙单结，定主独夫。

何谓“两局相关”？何谓“孤龙单结”一向有二种说法。

鲍士选认为“两局相关”是指“两卦会局”如立向在阴阳交界（阴差阳错），或两卦骑缝处，两局一吉一凶，或两局皆吉，则为产双生子之应。至于“孤龙单结”则系“一吉之龙不能兼他卦补救”。

王亭之先生在此讲述：“自明清以来，术者为人营阴阳二宅，皆喜取兼向，鲍士选的意见恰可反映此种情况。何以山向不取正而取兼？盖系江湖术士的以讹传讹，认为兼向之时，一吉一凶亦易补救，单向则补救为难。然而此盖不明形理之妙，然后才致心无定见，于是中间落墨以为稳健耳。”

所以无论阳宅，其实皆宜取正向，绝不能取骑缝取向。故章仲主此句曰：“两局指承气，收水而言；孤单指地气形势而言。此节专言龙水润狭厚薄之应”是也。

所谓“二局相关”即山前有山，水外有水；而所谓“孤龙单结”，则指山形虽吉，理气亦真，收水而言。但形式单薄，乃主人丁不旺。

凡看风水，以山看人丁，水看财禄，此节论人丁这兴衰，所以“两局相关”或“孤龙单结”，应皆系指山形而言。

照王亭之先的经验，若旺星到山，山形虽孤亦主发丁。现代人不喜多子，所以山形不必取“山外有山”之局。

大陆亦是搞计划生育，故也无所谓要生双子！

家有少亡，只为冲残子息卦；庭无耄耋，多因戡破父母爻。

照玄空家的说法“父母子息”有二种说法。

第一：以乾为父、坤为母。以震为长男、坎为中男、艮为少男、巽为长女、离为中女、兑为少女。此是以乾坤为父母，其余六卦为子息。

第二：各卦自为父母子息。如乾宫三山向为戌乾亥，乾为天元故为父母，戌亥二山为地元人元则为子息。此乃以天地人元分父母子息。

若乾、坤二卦即六白二黑受克，即是“戡破父母爻”；若取乾山向或坤山向，是处山向飞星不吉，而山形水势又恶，亦是“戡破父母爻”。

若震卦三碧所到之处，山向飞星受克，主长男受损，其余卦象同例，均为“冲

残子息卦”；若取戌山辰向，而册向之星不吉，则辰戌各为巽与乾的子息，所以亦是“冲破子息卦”。

所谓“冲破”“哉破”系指生气受克而言，举六运之未山丑向为例。即犯上山下水，且山上飞星为六九，山星九紫火克向星六白金，此六白又为“上山”，是则为“冲哉子息卦”矣。

六运 未山丑向

			未山
2 8	7 4	9 6	
五	一	三	
1 7	3 9	5 2	
四	六	八	
6 3	8 5	4 1	
九	二	七	
丑向			

健而动，顺而动，动非佳兆；止而静，顺而静，静亦不宜。

此两句赋文，非深于易卦者不能索解，尝谓“玄空”所用即是卦理，故飞星亦称为“下卦”即此之谓。

健指乾卦，乾为健，顺指坤卦。二者皆见于周易说卦传。

健而动指乾卦动，顺而动指坤卦动。明言乾坤，实际上指阴阳，因为乾为纯阳，坤为纯阴，即是阴阳皆动之义。

在堪輿上，向首为阳，坐山为阴，所以此又可翻一层意思，谓乃向星与坐山俱动。

“止而静”沈祖棉认为乃“乾而静”。

所谓“止（乾）而静，顺而静”乃指向星与山星俱静。与前面所说山向飞星俱动相反。

阴阳俱动则躁进，俱静则冷退，因失去一动一静，阴阳制化的调和功能。是故“动非佳兆”而“静亦不宜”。

故山向飞星，两者皆顺行或两者皆逆行，每多失局之处，若一顺一逆而行，则星配置每多佳境。此虽就大体而言，但阴阳顺逆之机，已萌芽于动静之间。

若就具体而言，凡“反吟”“伏吟”即是山向二星俱动，或山向二星皆静之

例。

辛比庚而辛要精神，甲附乙而甲亦灵秀。

此两句较为难解，历来诸家注释均有毛病，唯沈祖绵注因得其父之传，较为正确。

沈注云：“原注含混，章注亦然，鲍注似是而非。兑宫庚酉辛，辛比庚、酉比庚中隔酉，故辛不能比酉。此言辛比庚者，如三运立乙山辛向，向上庚酉辛有不，庚字之水不可较辛字为大，辛要精神者，言辛方之水较庚方更要有精神。此示向首用水之法。”

三运 乙山辛向

乙山	2 6	6 1	4 8	辛向
	二	七	九	
	3 7	1 5	8 3	
	一	三	五	
	7 2	5 9	9 4	
	六	八	四	

又云：“甲山虽同宫，中隔卯亦不能附。此言四运立庚山甲向，甲上之水如放光蕴藏则吉，倘乙上之水反大，即犯阴差阳错之病。甲益灵秀者言甲方之水须较乙方水为灵秀也。

四运 庚山甲向

庚山	7 3	2 7	9 5	甲向
	三	八	一	
	8 4	6 2	4 9	
	二	四	六	
	3 8	1 6	5 1	
	七	九	五	

王亨之先生言：“一宫三山，兑宫庚酉辛，震宫甲卯乙，所以庚辛不相邻，甲乙亦不相邻，无所谓比附，此处赋文言比附，确如沈氏所言，但所举仅限于某种某山某向，未免欠圆通，稍失赋文本旨。若以“子平”用神之法解之，则更得本旨。此言庚为用，辛为体；乙为体，甲为用。用神须精神灵秀，然后始为得用。

续者不妨参考沈氏举例，但却不必局限于此。”

癸为玄龙，壬号紫气，昌盛各得有因；丙临文曲，丁近伤官，人财因这耗乏。

鲍注云：“癸壬各有宜用之时，非癸向为吉，壬为凶；亦非壬向为吉，癸为凶也。故曰昌盛各有攸司也”又云：“五运丙象、四运丁向，皆人财耗散之局。伤官、五黄也。近。领近也。

一般术家。多为术数的名相所困惑，《玄空秘旨》本段即阐其谬。癸为“玄龙”、壬号“紫气”皆为吉曜，但并非因为吉曜便可以随便取用。仍须考虑“玄龙”之理，其昌盛乃合玄空理气之故，若理气不吉，则虽吉曜亦见衰败。

至于“丙临文曲”、“丁近伤官”鲍注甚是，而沈注则加补充，言此乃“兼向”之局；丙兼己是为“文曲”；丁兼未是为“伤官”兼向不宜则人财耗乏。

其实章仲山亦已言及此乃“兼向”用“替卦”只不过故意说含混；其言曰：“如丙杂己，丁入未，不知挨星妙用，而又出卦，会有偏枯耗散之病矣。”

所谓“丙杂己”、“丁入未”即指丙壬兼己亥；丁癸兼未丑而言。用“兼向”须以玄空“替卦”排盘，前已谈及其诀。排盘之后，若挨星吉则吉，挨星不吉，虽不凶，亦不可用。此因丙己兼则偏枯；丁未兼则泄气。偏枯泄气皆主人财散耗

玄空家虽用星曜名号，但却绝不可拘泥号号，否则即不是真正的玄空，而变成江湖术士的伎俩。

见禄存瘟黄必发，遇文曲荡子无归。值廉贞而顿见火灾，逢破军而多亏身体。

沈祖绵释此四句最为得体。其言曰：“此四句曰见，曰遇，曰值，曰逢。四字当重读之。非禄存为瘟，文曲为荡子，廉贞为火灾，破军为疾病也。”

沈氏之言最宜破江湖术士之星曜神煞。许多人但持一星一曜之名便出来行道，变成不知学理，但认神煞。所以沈祖绵特别强谓并非禄存为瘟黄之类。

据玄空之理，以卦为重，星曜之名不过代号，所以对贪狼破军不必望名生畏，对禄存文曲亦不宜望名生喜。

九星之名号不过是一些代号。若三运见禄存、五运见廉贞皆为当旺之星；二运见禄存、三运见文曲乃是未来生气，依玄空皆应吉断。

必须逢衰败的气运，禄文廉破等星始有如赋文所云的克应，当旺见吉。

所以《玄空秘旨》所言，必须加上补充的条年，即是体因衰败。学者能明白此点，对禄存发瘟，文曲出荡子，廉贞主火灾，破军主疾病种种克应的性质，能有一些基本的认识。

[周易天下会馆](#)：姓名五行、排盘解惑、六爻疾病诊治，风水调整，股票外汇卜卦分析等，全部免费服务！

鲍士选注：“禄存三也；文曲四也，廉贞五也，破军七也；非时而向上逢之其应如是，而可忽乎？”此注即着重“非时”失令，而且必须在向首上逢此星曜，然后始主克应。

四墓非吉，阳土阴土之所哉。

原注：“四墓辰戌丑未，乃戊己寄旺之所，阳戊寄未辰，阴己寄丑戌。四墓有生旺时便以为龙，有衰败时便为消水。俗师只知用于水口，而不知亦有叩金龙之动也。唯犯乙辛丁之位，则每多消案，用者须知所忌耳。”

原注此段大旨不误，误在释“阳土阴土”。以戊土为阳，己为阴。以戊寄未辰为阳；己寄丑戌为阴，乃“子平”之理，“玄空”基本法则不可以与“子平”阴阳相混。

“四墓皆阴。原注以戊己寄宫释之，非是。凡天盘辰戌丑未加临于墓上者，为阴，甲庚丙壬加临墓上者为阳。”阳顺阴逆，阴吉阳凶。正由四墓于“玄空”全属阴，而又有“阳凶阴吉”的说法，所以《玄空秘旨》才特别提出“四墓非吉”，基吉凶要别“阳土”与“阴土”。

二十四山向有辰戌丑未皆为地元，属地元有八山向，即辰戌丑未及甲庚丙壬，前四者为阴，后四者为阳，故沈氏所云，乃以“玄空”之阴阳分阴阳耳。

四生非凶，卦内卦外由我取。

鲍士选注云：“辰戌丑未四墓支向，俗谓不吉，然有时大吉。寅申巳亥四生支向，俗谓无凶，然有时大凶。皆须以运为准。且四墓四生最易出卦，有杂乙辛丁癸甲庚丙壬而凶者，亦有兼之而反吉者，学者须辨明卦内卦外，然后取用之可也。鲍注的段文不误，但以“出卦”为卦内卦外则大误矣！

《玄空秘旨》此句，并不指兼向出卦，所谓“卦内”系指地盘，即元旦盘，所谓“卦外”系指天盘，即按运星而布之盘。

以五运 寅山申向为例

			申向
7 1	3 6	5 8	
四	九	二	
6 9	8 2	1 4	
三	五	七	
2 5	4 7	9 3	
八	一	六	
寅山			

向上二黑入中，用申向，即用坤卦之人元，于五运顺行；山上八白入中，用寅山，即艮卦之人元，王运亦顺行，于是山上旺星五黄到向，向上旺星五黄到山是为“上山下水”故虽用寅申长生，亦为大凶。如逆飞即山上旺星到山，水上旺星到向。此为取“卦外”之例。

若于乙辛丁癸加于地盘寅申巳亥之上，则皆逆行，“到山到水”所以为吉。如三运乙山辛向，此取卦内为吉。

三运 乙山辛向

	2 6	6 1	4 8	
	二	七	九	
	3 7	1 5	8 3	
乙山	一	三	五	辛向
	7 2	5 9	9 4	
	六	八	四	

若知祸福缘由，妙在天心伦拖（音同字不同原二字喻风箱意）。

此为《玄空秘旨》尾句，总结全篇。

“天心”者气运也。每运吉凶祸福不同，要旨在飞星挨星，以及星曜之衰败生旺，可以决定为祸为福。

九星因阴阳而顺飞逆飞，所以说天心颠倒，可以为祸为福。大致而言，顺飞则凶（上山下水），逆飞为吉（到山到向）。

所以章仲山说：“青囊万卷，总不出体用二字，体有山水之分，用有得失之之辨。体有移步之不同，用有随时之更变。用必依形而显体咎，方得用之积微。此秘旨言体用，缕析条分，阐发精详，先微不入，非深得青囊之奥，河洛之理者，焉能道其只字耶。”

此段即详言“天心伦拖”。所谓“伦拖”是冶金用的风箱与砧铁，即是说虽重“天心”理气，仍须审察形势，以外在环境为转移。所以“到水”向首须有水，“到山”坐山须有山。且山水形势不破碎反背，然后始能则为“形气两佳”。

故玄空唯重九星之挨排，并以易卦定吉凶，但此无非为“体”耳，即是一山一宅之本质，有“体”乃须有“用”。仍以形势须有“用”，必体用配合，然后始能如风箱之鼓荡其气，如铁砧之钟炼成器也。

第二节 《玄空秘旨》下

山风值而泉石膏肓

所谓“泉石膏肓”是指有山林之癖好而言。若有人无心事业，但爱游山玩水，并因此为癖好，即是此类！现今可引申为打牌、唱歌、跳舞等娱乐活动。

“山风值”是指八白与四绿同宫（向星与山星皆可，无固定顺序）。因八白艮卦有山象，四绿有风林之象，所以称山风相值。

《中州派玄空学》提到此二星同宫而泉石膏肓之应，只适合阴宅或者阳宅之世代聚居的老宅，其它阳宅无此克应。但笔者在实践中发觉亦有克应，故在此提出不同意件，学员不防仁者见仁，智者见智。

至于泉石膏肓的来由是因为“山风值”为蛊卦。而蛊卦上九爻辞为：“不事王侯，高尚其事”故主人孤标自赏，有林泉之风雅！

王亨之先生在此提点：飞星之性质需按易卦参详。

午酉逢相江湖花酒

原注：“午酉虽属同元，而火能克金，虽无大碍亦不免好色好花酒之应”

章仲山注：“离为火，为目，为心，性喜流动。兑为金，为少女，为妾，性吉娇奢。离，丽也。一阴附于阳则喜；兑，说也。少阴出于阳则悦。离兑相逢，故有江湖花酒之应”。

须要解释一下，午为离宫的天元，酉为兑卦的天元，故用离卦及兑卦的卦象来解释。

此句口诀只成立于向星九紫遇山星七赤。九七同宫为睽卦。得令时当形峦与得令之星配合时，自主花酒，但失运时或形峦相背时主二女不容之象，于家庭里女子不和。同时亦主吐血之灾，更遇五黄主吸毒或食烈性药等克应。

虚联奎壁，启八代之文章。

虚，奎，壁皆二十八宿之星名。此用二十八宿之名来替二十四山之称谓。

“虚联奎壁”此即言一白与六白同宫相会而言，亦可称“一六同宫”

“一六同宫”为先天河图水数，主旺科名，发文秀，少年科甲等。胡主“启八代之文章”言其旺科名之性质。

若于卦理而言，一六为水天需卦，需卦卦辞曰：“需，有孚，光亨，利涉大川”有士人赴试得中之象，故可以释为文章发秀。此种结构笔者在实践中发现一六同宗亦有出国之应，供学员参考。

八运 辛山乙向

乙向	2 5	6 1	4 3	辛山
	七	三	五	
	3 4	1 6	8 8	
	六	八	一	
	7 9	5 2	9 7	
	二	四	九	

离宫一六同宗旺科名，得天盘三碧飞入生离宫，为“栋入南离”之局亦旺文秀，一六合水，生震木，震木生火，星运宫连续相生，在此宫用事，大旺科甲。

胃入斗牛，积千箱之玉帛。

原注：“胃土在酉庚之位，入于艮丑斗木金之位，在下主富”王亭之先生在注句时谓之此句大误，他说因为玄空只讲山向飞星，不论什么入什么位。

原注接着说：“胃，兑也，斗牛，艮也。是为天市垣。又七八相生，故有巨富之应。入者，主辅星当飞在水口三叉也”。

王亭之先言此段却不误，因为原文盖指七八同宫而言。他接着又说：“七八同宫，七为向星，八为山星时为泽山咸卦，主婚姻而不主富；但向星若为八白而山星为七赤时，则成山泽损卦，却主发财”。笔者依六爻理论因损卦以五爻为主爻，五爻为财爻，与世爻六合，故有得财象！故主富。

例三运 未山丑向

丑向	8 7	4 2	6 9	未山
	二	七	九	
	7 8	9 6	2 4	
	一	三	五	
	3 3	5 1	1 5	
	六	八	四	

巽宫七八为咸卦，主婚姻；震宫八七为损卦，主发财。但震宫外见有情水势，轮至八运时亦主发财，旺星见水，旁水得元。

鸡交鼠而倾泻，必犯徙流；雷出地而相冲，定遭桎梏。

鸡指酉，为兑卦象；鼠指子，为坎卦。鸡交鼠亦是兑坎同宫。上兑下坎为泽水困卦，而水形涣散，则有充军之灾，困卦主有刑罚之义。但亦有经常出远门，无定所，漂流不定之应。

雷出地而相冲，是指三碧与二黑同宫，为雷地豫卦，若此宫有恶山恶水相冲言指外部峦头不吉。主有官灾牢狱之事，三碧与二黑组合，又名斗牛煞。又主人际关系不和，足疾，肠胃疾，女子腹疾，意外凶伤，官非口舌等。

这二句口诀运用时一定要见形变配合才能下断，否则克应程度小。

火克金兼化木数惊回禄之灾。

原注：“此即七与九会也。七为先天火数，九为后天火数，若不当元，或山上龙神下水，水里龙神上山，或七九在三四运内，或七九运水该三四而在山，山本七九反在水，或七九并有三四配到，或龙运夹杂，或阳宅兴丁动作，皆主有回禄（火灾）之灾”。此言凡七与九同宫犯上山下水、三四运内若用七九煞气、或三四与七九犯形峦不和、或某宫位内山向运星为七九配三四、或兼向超过一定度数、或在七九宫位内兴丁动土皆可引起火灾。

沈组绵补充到：“向首、中宫、坐山、及宅之气口遇七九同宫者，年运二黑、七赤或九紫交加，不必龙神交杂，数惊回禄之灾”。此乃补充原注而言。

由此可见七九同宫不喜天盘宫内见三碧或四绿。亦不利三四运，因三四运七九为煞气不可用，亦不利见上山或下水。否则在年运逢二，七，九星时主火灾。此处火克金，七九同宫，是指向星七赤，而山星九紫。与前言“午酉逢而江湖花酒”不同。学员宜此处留心山向配合。但如果七九得令而用，亦主发越。若遇三四始主火灾。

如八运 甲山庚向

甲山	7 9	2 5	9 7	庚向
	七	三	五	
	8 8	6 1	4 3	
	六	八	一	
3 4	1 6	5 2		
二	四	九		

此局向星上山，坤宫七赤遇九紫，不必遇三四，若逢二、七、九年运，火灾。

土制水复生金，自主田庄之喜。

原注：“土本克水，有金来化，而土又生金，故主田庄之富，虽不当元，亦无害。”

鲍注：“以一六相生，遇流年坤艮加来。”

沈祖绵云：“鲍注以一六相生，遇二八流年，是也。唯不可拘执流年。如二运午山子向，向上有水放光者，每多此应。因地盘坎，天盘七，向上飞星二，即土制水复生金是也。惟置产大小，视向上之水而断。”由此可知运星、山向星、宫星相生要旨仍在于宫外是否出现形峦。

二运 子山午向

午向		
8 5	3 1	1 3
一	六	八
9 4	7 6	5 8
九	二	四
4 9	2 2	6 7
五	七	三
子山		

向上飞星二黑，二黑属土，生天盘七赤金，天盘七赤金生地盘（元旦盘）坎宫。连续相生，由此可知星与宫相生之理。沈祖绵之说补鲍注解之不足。

归纳此诀应用：

一：山向星一六相生，遇流年坤艮，发富。

二：山向运宫亦可土金水连续相生，不当运亦无大害。

三：若遇令星连续相生，可置动水以催财，作门作路亦可。

木见火而生聪明奇士。

原注：“木火通明乃文明之象，虽不当元，亦主出聪明之子。”

玄空学中五行木火相生主文明。用例说明

如八运 癸山丁向

丁向		
3 4 七	8 8 三	1 6 五
2 5 六	4 3 八	6 1 一
7 9 二	9 7 四	5 2 九

癸山

中宫挨星八，向上挨星三碧入中宫，山上挨星四绿入中宫。是为三碧四绿同入中宫。坐山飞星为七赤九紫飞到，九紫属火得天盘四绿生，更得中宫三碧四绿所生根蒂生固，是为木火通明之象主文章发秀，大利科名。唯如此宫外峦头不吉，遇二七九年运防火灾。

王亨之先生言由此可知木火通明不必同宫，但中宫见木，能生用事方之火，即可克应。

沈祖绵举一例：

二运 乾山巽向

巽向

4 2 一	8 6 六	6 4 八
5 3 九	3 1 二	1 8 四
9 7 五	7 5 七	2 9 三

乾山

二运乾山巽向，震方有水放光可作城门，则必主出名儒。用向上飞星三生城门飞星九，故出名儒。

火见土而出愚钝顽夫。

原注：“火炎土燥，虽当元亦主生顽钝愚儒夫，何况出元。”

此言火土壅塞之弊即使令星得用亦不得解救，退气则更主生子愚顽。

鲍士选举一例：“常见有九运壬山丙向之宅，丁未坤方有高山，出蠢子，不辨叔父。

此宅丁未坤方有高山（土型山），受离宫双九紫之火及坤宫七赤先天之火相生，即属于“火见土”之例。所以用玄空看风水，亦不能忽视观察形势的峦头，所谓“形理兼顾”。

九运 壬山丙向

丙向

4 5	9 9	2 7
八	四	六
3 6	5 4	7 2
七	九	二
8 1	1 8	6 3
三	五	一

壬山

此局向上双九飞到，属火。天盘反复生四绿，本为木火通明及栋入南离之局。元奈离宫坤宫有土型高山，火生土，而坤宫属土，又有山上飞星二黑属土飞入，所以木生火，火生土，反而泄尽文明之气，转为痴顽。

王亭之先生在此提点：“今人用“小玄空”，只论一宫之内的飞星，未能通盘照顾，所以多误。或者这是受城市环境限制之故，若乎所谓“玄空大法”，则须全盘察环境入微，然后才知取用趋避，是则鲍士选所举之例，乃异常重要矣！”

阴神满地成群，红粉场中空欢乐。

此节飞星不涉及山川形势。阴神者二四七九飞星。二属坤卦老母象，四属巽卦长女象，七属兑卦小女象，九属离卦中女象。故言阴神，阴者女子也。

凡在向首，坐山，阳宅之门方，见二四七九阴卦飞星多者即是“阴神满地成群”，然克应亦有向首及坐山之分，向首为发女子财及经营与女人有关系的行业而坐山真属“红粉场中空欢乐”主酒色。若飞星当令，则主妇人掌权；失运则主妇人淫乱，但无论得令失令，皆主宅中男女沉于酒色。

如七运 癸山丁向

丁向

4 1	8 6	6 8
六	二	四
5 9	3 2	1 4
五	七	九
9 5	7 7	2 3
一	三	八

癸山

坐山坎宫及两旁艮宫及乾宫，在向山盘上阴神齐集，坎宫又犯上山。故此宅利女不利田，七运当令，女子掌权，但男女皆主酒色。

如七运 丁山癸向

丁山

1 4	6 8	8 6
六	二	四
9 5	2 3	4 1
五	七	九
5 9	7 7	3 2
一	三	八

癸向

此局在向首坎宫及左右艮宫及乾宫阴神满地，因在向首故又值当令，所以住此局之人经营女装而暴发。

如七运 辰山戌向兼甲庚

7 8	2 3	9 1
六	二	四
8 9	6 7	4 5
五	七	九
3 4	1 2	5 6
一	三	八

此局主人房在坤宫，因坤宫山星及左右二宫位皆阴星故断住此屋之人婚姻不利有外遇及从事文书性质及化妆品、服装生意。后果验！

火曜连珠相值，青云路上自逍遥。

“火曜”并非指见七赤及九紫，而是指尖秀挺拔的山峰，火形主尖。此句意为尖秀挺拔的山峰若向首，成为朝案为坐山，更有“连珠”相值，即为合局。

而“连珠”即是先河图天数，一六，二七，三八，四九相值同宫，即称“连珠”。若“连珠”与“火曜”相配合，即为理气与峦头相配合，此种格局主发贵。

王亨之先生言发富之局可据此理亦可举一反三。如将有收畜之势的水在向首或当门，而向首又有一六，二七，三八，四九等“连珠”星相值，必主发富。但仅现于当运的令的星耀“连珠”如七运仅见“二七同宫”始是。

王亨之先生在论阳宅峦头有一段非常精辟的讲论述，他讲到：“观窠阳宅风水，可以从水池、马路、水塔、天桥为“水星”。但必须形势佳妙。马路不宜卸水向外，天桥不可弯形向内。可以用电灯柱，灯塔，发射塔等为“火星”但必须形势不孤，所以耸立于空旷之处的电线杆，主凶不主吉，而有建筑物相依的发射塔则主吉而不主凶。”

栋入南离，聚见厅堂再焕。

章仲山注本引句则作“负栋入南离，见厅堂再焕。”注云：“负者：排也，挨也，排震木加于离火。”此则合玄空之理。章氏之意言挨星三碧加于离火是也。

“栋入南离”之例沈祖绵举三运 子山午向

午向		
7 8	3 3	5 1
二	七	九
6 9	8 7	1 5
一	三	五
2 4	4 2	9 6
六	八	四
子山		

此盘双三到向，地盘九离宫（元旦盘），为暗合“栋入南离”之正格。

又三运 艮山坤向

艮山	5 1 二	1 5 七	3 3 九	坤向
	4 2 一	6 9 三	8 7 五	
	9 6 六	2 4 八	7 8 四	

此局双三到向，合天盘九离卦，亦为合格。

由是可见所谓“南离”，即天盘或元旦盘属火，均为合格。读者若能于此等细节外留意，即可不为岐说所误。

车驱北阙，时闻旦朝频来。

此句意旨，亦非市书所传。如一白运，龙从巽来，立坎山离向即误。

章仲山注曰：“乾宫排于坎水，成乎地者，又生乎天，天地生生不息，定主丹朝来。”此则以一六水居坎位，若乾金排入此宫，则后天之乾与先天之坤辗转相生，土生金，金生水，得天地生生不息之气，故主丹朝频来。

沈氏曰：“天盘山向飞星为一六遇二者，是处有水，方为车驱北阙之应。”

如七运酉山卯向，此局艮宫天盘挨星一白，山向飞星分别人二黑及六白，若艮方有水，可用作“城门”则为合局。艮宫二黑坤土生六白乾金，六白乾金生天盘一白坎水，辗转相生，故为吉应，一六水发文章，故主丹诏频来。但形峦须见水为上！

七运 酉山卯向

卯向	1 6 六	5 1 二	3 8 四	酉山
	2 7 五	9 5 七	7 3 九	
	6 2 一	4 9 三	8 4 八	

腹多水而膨胀；足以金而蹒跚。

原注云：“坤为腹，遇坎水而膨胀；震为足，被金克而不当令，固有蹒跚之应。”

前句言二黑与一白同宫，二黑土，一白水。若于二黑衰败，二黑土不能制一白水，若于此宫用事，则主有腹水之疾。

《中州派玄空学》言此句时提及若于一运之中，一白为令星当旺；若于九运之中，一白为未来生气，而二黑皆为衰败，故有腹疾之应。笔者有不同意见。此段文章意为一白生旺，二黑衰败，土不能制水而成腹水之疾。如上提到一运之中一白为令星，二黑为生气星，则不会生腹水之疾，而九运则是。学员不妨留意。但宅外形峦若见土形建筑物，而星盘形理相背，无论任何元运皆是。

鲍士选注：“震为足，遇六七克之，故主足疾”此盖言三碧退气，若遇六白或七赤来克，有足疾象。

以上克应皆在天盘中同宫的星曜而言，沈祖绵说：“天盘二申加临一白上；六戌加于甲上，若失元，或方位形式险恶，亦主足疾，因申戌方亦西方金气。”

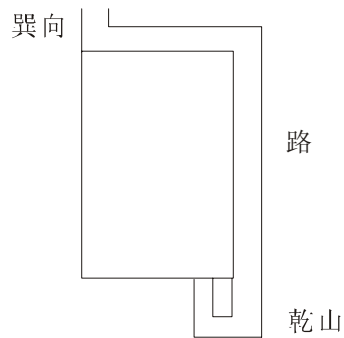
王亨之先生在此提点坤宫三山为未坤申，所以申临一白上，申退气，仍属“腹多水而膨胀”之局；乾宫三山戌乾亥，所以戌临震宫甲木之上，戌退气，便是“足以金而蹒跚”此乃指山向飞星克运星而言。如某宫三碧运星飞入，山向挨得六白，即是此应。除此以外，笔者补充一点，山向与运星的配合须以形峦引动始是。

巽宫水路绕乾，为悬梁之犯。

原注：“或水或路，巽乾相冲，乾为首，巽为索，如不当元，故有悬梁之犯。”王亨之先生在此说巽卦的卦象为“绳，不为索”而且“巽乾相冲”说未有明白解释。

沈祖绵以为：“若水路绕乾，虽当元而形势相躔，亦主悬梁之厄。然不躔无咎。”亦为含糊。

《秘旨》此句，盖指水源在巽宫，一咱环绕至乾宫，而在乾宫用事，则有悬梁之应。所谓水源，在阳宅亦指马路。



这种形势常见于大厦私家的车路，大门由巽宫入车路线至乾宫上，若在乾宫有躔绕之势，如适为回旋之点，则居于大厦乾宫的住宅，不宜以住宅的乾方作房。

所以在一般情形下，车辆的的回旋点均宜谨慎。有些店铺门车适当车辆三面回旋之点，躔绕之势显然，虽未必适合“巽水绕乾”，但水势不吉，亦不主生意兴隆。除了回旋点以外，亦不适为受水路直冲，在门前又复为两向，所以当正马路亦应防水路不吉。此点以涉及玄空水法问题。

兑位明堂破震，主吐血之灾。

鲍士选认为山星七赤，向星三碧，会于向首，金木相克。因明堂必为向首。

而沈组绵认为应三七可以合十，合十通气本主吉，所以变凶乃是由于“破”的原故。前句“巽宫水路绕躔”其重点在一“绕”字。如果不生躔绕则不未必成凶，所以此句重点就在“破”字。沈氏所注甚对！

《玄空秘旨》此二句仍就玄空之理，说明形势上的兼顾。所谓“形气相通”是也。若兑宫坐山震宫向首的阳宅，门前恰有方形之物（变压器）相对，则震位明堂便生破败，更遇向星衰死退气，乃主吐血之灾。震为肝，兑为肺，肝肺受伤定主吐血。

风行地而硬直难挡，室有欺姑之妇。

章仲山注：“巽为长女，坤为老母。风行地则坤母受制于巽女，更兼形势硬直无情，故有欺姑之妇。”

“风行地”即言下卦“风地观”卦，此卦上巽下坤，亦即向上飞星四绿，山上飞星二黑。

这种情形，倘若在飞星所值宫位用事，如八运辰山戌向在离宫开门、安床等，即主宅中有欺家婆之媳妇。但必须离宫形势“硬直”始是。阳宅之中，若有冷巷直冲或两门相对均为“硬直”。

八运 辰山戌向
辰山

6 8	2 4	4 6
七	三	五
5 7	7 9	9 2
六	八	一
1 3	3 5	8 1
二	四	九

戌向

火烧天而张牙相斗，必生骂父之儿。

“火烧天”即为向上飞星是九紫，山上飞星六白。离为为乾为天二星相遇即“火烧天”。

章仲山说：“乾为天为父、为金乾若受制于离火，理有张牙不逊之势，心生不孝之儿。”

故此句重点在于“张牙相逊”之势。所谓“形气兼察”是也。

如三运 壬山丙向

丙向

9 6	4 2	2 4
二	七	九
1 5	8 7	6 9
一	三	五
5 1	3 3	7 8
六	八	四

壬山

若在兑宫开门开路，见形势不合，即有此应。

坎宫高塞而耳聋；离位摧残而目瞎。

此处所谓“坎宫”及“离位”并不指地理上的北方与南方，而是指天盘运星而言。

如七运 戌山辰山

辰向

9 7	4 2	2 9
六	二	四

1 8	8 6	6 4
五	七	九
5 3	3 1	7 5
一	三	八

戌山

于艮宫位天盘一白运星飞入，此一白即为天盘的运星，一白贪狼属坎卦。于兑宫位天盘九紫运星飞入，此九紫即为天盘的运星，九紫右弼属离卦。

若于一白所到的位置有比自己高的大厦遮隔（距离要近些）；或有山岩傍倚；或有小巷直冲；或有文武高大之物（如变压器，大厦的电梯位）都主有耳聋或肾疾。

若于九紫所到的位置，形势受到破坏（此宫位打洞穿墙）；或有红色的小屋；或有巨大的电线杆、发射塔、照明灯之类，则主有目疾。笔者曾看过上海虹桥高级住宅区一房，运盘九紫位受一直路直冲，即断住离宫之房的人出目疾，后果验住此宅三月即得飞蛇症。

所以凡阴阳两宅，皆时时应注意外界形势的改变。尤其是阳宅，前人住下，发财

后另置产业搬迁，继住这人住下却不如意，除了人的命宫星曜发生影响之外，往往即是由于住宅外的形势发生了改变之故。

兑缺陷而唇亡齿寒；艮伤残而筋枯臂折。

此谓“兑缺陷而唇亡齿寒”是指运星七赤飞临的宫位而言。兑卦象为口，若此方有缺陷，乃主唇缺、牙痛、声哑、亦有喉疾或口腔炎症等。若七赤飞临之到所同宫的星又不吉（如五黄），则可主患食道癌。古诀云：“辛酉所戊己吊来喉间生疾”。

所谓“艮伤残而筋枯臂折”亦系指运星八白飞临的宫位。若阳宅此方外形不佳，有伤残破碎之势，有“筋枯臂折”之扰。多为硬伤如骨折等，亦主脾胃疾。

山地披风，还生风疾；雷风金伐，定被刀伤。

此二句指山星而言，山向二星若为八四同宫、二四同宫此为“山地披风”。若山向飞星为三六同宫、四七同宫此为“雷风金伐”。

但山向星生克仍以失运而有克应，当运无此克应，仍主吉。

此段克应依易卦的卦象推断。学员可以详看梅花易数八卦物象。

漏道在坎宫遗精泄血；破军居巽位颠疾疯狂。

所谓“漏道”系指水分二路，但不指水的分支，如有些大厦，即有泳池又旁有来水，即是“漏道”亦是二条不相连的水路。

于运盘坎卦一白加入之方，若有漏道，因坎为水、为肾、为精、为血故主“遗精泄血”的克应。

按诸验征，此方又可能为妇女经病，子宫疾患的克应，若宅外有山水形势恶劣，则为男好色，女贪淫之应。

所谓“破军”是指形式而言并非指飞星。凡山形破碎形状又尖锐者，其形即是“破军”。现在都市中的发射塔或尖形的建筑物（教堂）亦为“破军”的形式。

若于巽卦四绿飞到此位，有“破军”的形式则为金木相克。木主肝、主风故主生肝风痰疾，重则主颠狂。

此二句所言，仍属“形理兼顾”。凡看风水，先察外形，若外形有“漏道”“破军”等形态，即可计算运盘，看此等恶劣形态所居的方位，系在何星飞到之处，然后论其生克，找寻克应。此段文意即言其大概也。

开口笔插离方，必落孙山之外；离乡砂见艮位，定遭驿路之亡。

此句仍属“因形察气”凡山形尖秀挺拔者谓之“文笔”，主发科名。但若有“文笔”之形而山峰破碎，则称为“开口笔”。

在都市中水塔亦可作之顶上装有灯饰或装有天线之类。“文笔”受损亦为“开口笔”之应。

离为火有文明之象，主文章，若运星九紫所临的方位有“开口笔”则主其宅不发科名，子女读书亦不成材。

何谓“离乡砂”凡砂形向外反走或反抱者皆是。以目前都市而言，若门前马路两边分流向外，亦是“离乡砂”的格局。

艮宫为道路。所以若艮卦八白飞到运盘之方，有“离乡砂”的形势，即主宅中人背井离乡。若更飞星盘受克，或犯上山下水，克出生出诸般不吉，则长中人在外祥，主客死他乡。

金水多情，贪花恋酒；木金相反，背义忘恩。

沈祖绵云：“一七生旺时，金水相生吉，衰败时遇之方有此应。飞星赋有（破近文贪，秀丽乃温柔之本）也。

此言“金水多情”乃飞飞一白与七赤同宫，若七运而用一白，一白衰败，虽受七赤旺星生，而衰极则不堪扶，故主“贪花恋酒”而不主秀丽。

至于“背义忘恩”则系用三碧于生旺之时，三碧受七赤克为克入主吉，但若退气，见七赤运三碧衰败已甚，衰极则不堪克，所以成为“木金反背”之局。

宅中形气逢此主宅中人受“背义忘恩”之应。亦出子孙不肖，不念父母辛劳。

此两句论人生旺之衰死之理，不涉及宅外形势。

震庚会局，文臣而兼武将之权；丁丙朝乾，贵客而有耄耋之寿。

章仲山注云：“震为天禄，庚号武将，玄空会合，文武全才”这是解释何以“震艮会局”能得文武兼备。

章仲山又云：“丁为南极，丙为太微，若贞情朝拱，主贵而多寿”这是解释何以“丁丙朝乾”则主贵寿之理。

现按中州派的观点解释如何才能构成“震艮会局”与“丁丙朝乾”的格局。

若以地盘的山向方位来衡量格局，则绝非“玄空”之理，所以“震庚”之类，乃指“玄空”之“震庚”而言。

震宫三山为甲卯乙，故“震艮”即是“甲庚”，此系指三碧七赤二星同宫而用“地元”者而者。

沈祖绵认为“震庚即甲庚，而含有卯酉与乙辛也。”其所谓“含有”说得非常含糊不清。不如直截了当，认为乃是甲山庚向或庚山甲向的三七同宫为是。

至于“丁丙朝乾”，丁丙乃离宫的“地元”与“人元”。乾宫三山为戌乾亥，所以此乃指九紫与六白同宫之“丙戌”及“丁亥”而言。即山向仅用“地元”或“人元”者合格，用天元者不合格。

今日习“玄空”但知一白二黑三碧四绿之名，以为一二三四皆为一性质，却不知名虽一二三四，而裨上乃有天元之一、地元之一、人元之一的分别，其性质绝不相同。《玄空秘旨》在此点出此重要秘密。可由此参悟许多的道理。

天市合丙坤，富堪敌国；离壬会子癸，喜多产男。

章仲山注云：“艮为天市，本主财禄，又得火土相扶，故富可敌国。离壬子癸会成即济，主多男之庆。”

但最堪注意的还是这段注文：“然必体得其体，用得其用，方有是微，若拘拘于呆法者，百无一得也。”

这句注文即是言明“玄空”之理，不但应细分三元，尤其须“形理兼顾”。理气为体，形势为用。理气中以卦为本，以爻（即天地人元）为用。若斤斤计较于一二三四至于九即是呆法。

“天市”合丙坤，系指艮宫之丑、坤宫之未临离宫之丙。或艮宫之艮、坤宫之坤临离宫之午，即仅限于地元及天元，而用人元则不合格。

若合格，则为火土相生之局，火主文明土主财，故“富堪敌国”。此系即《紫白诀》所谓“二黑飞乾，逢八白则财源大进”。

离壬会子癸，系指离宫三山丙午丁，坎宫三山壬子癸，即丙壬，午子，丁癸三山向而言。其实亦指一白坎卦与九紫离卦相会。凡“一九”同宫皆主多男。坎为中男，离为中女，坎离会局为水火即济。此亦为吉兆之徵。

但需注意，“玄空”以坐山看人丁，故“一九”同宫，必一白为向首飞星，九紫为坐山飞星，而一为生旺之气，然后可称为合局，兼且须与外形配合，若有破碎山形或竟无山势可倚，则玄空飞星虽佳，亦不克应。

四生有合人文旺，四旺无冲田宅饶。

四生：指寅申巳亥四山向而言；四旺：指子午卯酉四山向而言。凡“四生”与“四旺”之星同宫，喜合而不喜冲。

“四生”能合之星有二

- 一：为寅与亥相合，即六白与八白同宫而取用人元山向。
- 二：为巳与申相合，即四绿与二黑同宫而取用人元山向。

“四冲”能冲之量亦有二

- 一：若寅与申相冲，即八白与二黑同宫而取用人元山向。
- 二：若巳与亥相冲，即四绿与六白同宫而取用人元山向。

虽四六合十，二八合十本为不俗，但用人元之时则有冲克之嫌，未如用天地二元之吉也。

“四旺”无相合之星。若相冲克者有二。

- 一：子午之冲，即一白与九紫同宫而用天元山向。
- 二：卯酉同宫，即三碧与七赤同宫而用天元山向。

虽一九合二，三七合十本亦为吉，但用天元则相冲，此不可不加关注。

若一七同宫用子与酉，三九同宫用卯与午，虽非下合但却有相生之情，乃为吉应。

赋文只写“四生有合”、“四旺无冲”但未言“四生有冲”及“四旺相生”但其意溢于言外，读者宜善于体会，然后始不拘泥于文意。

丑未换局而出僧尼，震巽失宫而生贼乞。

此段注文须弄清二个术语“换局”与“失宫”

所谓“换局”实指是局不当；“失宫”即其宫不当之谓，并非说丑与未互换主震与巽相失。

鲍士选注此纯讲卦象，他说：“坤为寡，艮为寺，故出僧尼；震为守、为草莽动而不正有贼象，巽为近市利，卑而不正有乞象。二语当兼形体。”

而所谓“丑未换局”乃指艮宫地元丑与坤宫地元未，艮为八白、坤为二黑。二八同宫而用地元，即用丑未之局。

沈祖绵举过二例，如二运丑山未向坤宫向首飞星二八，八运之丑山未向坐山宫位飞星二八，即是此局。二八生旺则主旺丁财，惟据说其家喜近僧尼，故若二八退气之这时其家主出僧尼。由此可见“换局”是指当元令星失运而言。

二运 丑山未向

			未向
6 9	1 4	8 2	
一	六	八	
7 1	5 8	3 6	
九	二	四	
2 5	9 3	4 7	
五	七	三	
丑山			

八运 丑山未向

			未向
3 6	7 1	5 8	
七	三	五	
4 7	2 5	9 3	
六	八	一	
8 2	6 9	1 4	
二	四	九	
丑山			

震为三碧、巽为四绿，三四同宫如四运之酉山卯向，向上天盘二，向上飞星为九四，犯上山下水，即为震巽失宫之例，主生盗贼。

至于此段注文笔者有不同意见，向首虽为上山水，若宅外形式配合飞星，当远仍言旺科名。但失运后主出盗贼。

四运 酉山卯向

	5 1	1 6	3 8	
	三	八	一	
	4 9	6 2	8 4	
卯向	二	四	六	酉山
	9 5	2 7	7 3	
	七	九	五	

南离北坎，位极中央；长庚启明，交战四国。

此二句甚难理解，看来似乎泛泛仅言南离、北坎、东震、西兑四个正卦，实质上则包含甚为值得推敲的道理。

沈祖绵举例加以说明，最堪参考。五运子山午向（癸山丁向）向上天地盘九，山上天盘一，向上飞星为五六，五即九之寄宫；山上飞星四五，五即一之寄宫。中宫飞星亦为九一。此局南离北坎各得其位。

五运 子山午向

	2 1	6 5	4 3	
	四	九	二	
	3 2	1 9	8 7	
	三	五	七	
	7 6	5 4	9 8	
	八	一	六	

子山

故“南离北坎，位极中央”系指“一九”二星得位而言；鲍士选曰：“坎离

二卦得乾坤之中气，合时者至贵。”

此局以到山到向，本亦主富贵。

五运之卯山酉向，又地盘向上为七，七长庚也；山上为三，三启明也。向上飞星为五一，五寄于兑宫，金水相生。山上飞星为九五，五寄于震，木火通明。故出武略之人。

如五运 卯山酉向

卯山	4 8	8 3	6 1	酉向
	四	九	二	
	5 9	3 7	1 5	
	三	五	七	
	9 4	7 2	2 6	
	八	一	六	

此例中宫又为三七，即言东震、西兑二卦，得“中宫立极”之气相通，斯乃为吉验。不必拘泥于武贵。此局同是到山到向之局本亦主富贵。

若以上二局峦头不佳，到山无山，到水无水，亦不见吉。仍以“形理兼顾”为重。

富并陶朱，断是坚金遇土；贵比王谢，总缘乔木扶桑。

玄空一派以金遇土为富局，所以“坚金遇土”是富格。

所谓“坚金”指乾金而言。前言“天市合两坤，富堪敌国”为火土相生之局，今用乾金，则为土金相生。由此可见凡富局皆与土有关。

沈祖绵曰：“如六运立甲山庚向。兑宫天盘八，向上飞星为六二。若向上有水放光，吉不可言，即坚金遇土之谓也。

六运 甲山庚向

甲山				庚向
	5 9	9 4	7 2	
	五	一	三	
	6 1	4 8	2 6	
	四	六	八	

1 5	8 3	3 7
九	二	七

向首主则，主为量星，又为乾金，得二黑土生之，天盘八白艮土，地盘兑宫七赤金，全局土金相生。所谓“向上有水放光”即指向旺则宜有水之理，在今日都市，若有大道亦是。

第三节 《玄机赋》

玄空派堪兴，有四篇重要赋文，《玄空秘旨》即是其一，前已经注释。现在再介绍另一篇重要赋文，即《玄机赋》。

《玄机赋》题宋吴景鸾撰，一向并无二说，故可信为吴氏所作。

此赋亦有原注，注者不详，但所言每多错误，它不像《玄空秘旨》，既有原注，又有鲍士选注，章仲山注。所以原注的错误一向以讹传讹，后来沈祖绵将此赋注释。专门针对原注之误，甚为精警。

如果跟《玄空秘旨》比较。《玄机赋》的内容稍逊。但《玄机赋》有一好处，就是完全根据易卦来立论。

所谓飞星，其实即是下卦，其吉凶推断仍以易卦为准。只不过易理难明，所以后人便专记一些星曜组合的吉凶，寻且以为定法，于是乎便失去玄空的活泼。如一七同宫，因《玄空秘旨》有金水多情，贪花恋酒的说法，许多人便认为一七是浪荡的定局。

所以笔者特意介绍《玄机赋》，目的即是使初学者能明下卦之理。

《玄机赋》云：大哉居乎，成败所系；危哉葬也，兴废攸关。

此两句说明阴阳二宅，皆须注意风水。阳宅居屋，关乎成败，阴宅坟墓，则关乎兴废，《玄机赋》通篇解释玄空之理，所以经两句亦同时说明，玄空可以用于阴阳二宅。

《玄机赋》接云：气口司一宅之权，龙穴乐三吉之地。

此两句补足上文，言气口乃阳宅之枢纽，龙穴为阴宅之权兴。

然则何谓气口呢？依照原注，谓城门即是。笔者按，城门乃阳宅向首以外得

气之地。如皿甲山庚向，在庚方为向首，但若于戌方有来路，而宅门又开在戌方，其来路倘有气有水（如有路倾斜向门），形势佳妙，则可用城门一诀飞星。

阳宅重大门所在之宫位，即因气口司一宅之权。

至于龙穴，以阴宅言，龙指向，穴指坟墓所在之地，三吉者，一白，六白，八白。阴宅挨星，山向见三吉，易得三元不败，帮谓龙穴乐三吉之地。此段总述玄空的大旨，提纲挈领。

《玄机赋》云：阴阳虽云四路，宗支只有两家。

二十四山向中，十二山向属阳，十二山向属阴。阴阳十二山向之中，又各分为两路

阳四路：巽己丙；乾亥壬；艮寅甲；坤申庚。

阴四路：午丁巳；子癸丑；卯乙辰；酉辛戌。

此阴阳四路，为顺得逆行之根据。故云“阴阳虽去四路”。

但玄空重体用，体为本质，用为运用功能。以星盘而言，地盘为体，地盘者即洛书数之元旦盘。故地盘称之为“宗”。而按各运流行之气挨排的星盘，则为天盘。视吉凶，辨兴废，视天盘星曜而定，是之为用。故天盘为“支”。

原注认为“宗支只有两家”是指一阴一阳，大误。应以天地盘为宗支始合。

《玄空赋》此两句，乃去二十四山向虽有阳四路，阴四路之别，但不以阳四路为阳，阴四路为阴。而系以山向流行之气的阴阳为阴阳。

另一层意思，则系不以元旦盘阴阳为阴阳，而系以天盘挨星流行之气为阴阳。兹仍将元旦盘列后。以供参考

4	9	2
3	5	7
8	1	6

《玄机赋》云：数列五行，体用恩仇始见；星分九曜，吉凶悔吝其彰。

“玄空”九星各有五行。此即所谓数列五行。

五行之恩：为五行下生； 五行之仇：五行丰克。

玄空之恩：以星当运生旺。如一运用一白或二黑等。

玄空之仇：以九星衰败始是。如一运用九紫，或八白。

言“星分九曜”者，即九星，吉凶侮吝即言其言其生旺及衰败。

《玄机赋》云：宅神不可损伤，用神最宜健旺。

此处“宅神”乃与“用神”相对而言，故“宅神”为体，“用神”为用。

地盘为体，所以“宅神”即指地盘山向，天盘为用，所以“用神”即指天盘飞星。

在“玄空”中，以用为主，故以“天盘”之飞星为主，但“地盘”之体亦不可不讲。

如反吟、伏吟，即是天盘字与地盘相同，体用无别，流行之气阻滞不通，于是乎乃见凶危。

如七运 庚山甲向

	8 4	4 9	6 2	
	六	二	四	
	7 3	9 5	2 7	
甲向	五	七	九	庚山
	3 8	5 1	1 6	
	一	三	八	

山星五黄入中，顺飞，所以山星之盘字与地盘相同，是谓伏吟。此即“宅神”与“用神”并重之例。

另一意，不但为伏吟，而且向星之七赤到山，山星之七赤到向，犯“上山下水”此亦可言“用神”损伤之一例。

犯反吟及伏吟，最为凶险。“上山下水”若合地形，尚可以旺星为用，此义最宜注意。

《玄机赋》云：值难不伤，盖因难归闲地；逢恩不发，只缘恩落仇宫。

所谓“恩”“难”系指吉曜、凶曜而言。当元得令之星为恩，衰败之星为难。

然何则以飞星值“难星”而不见其凶，或值“恩星”而未见其利？《玄机赋》指出乃是因“难归闲地”与“恩落仇宫”之故。

“难归闲地”是指如上山之星或下水之星，皆为难星，但仍须参论宅墓之形式。

宅墓之向首为水，都市阳宅一般以街道为水。若街道倾斜向下，泄向首之气。又或宅前有高耸之手体阻挡（如安在行人道上的变压器及邮箱正对大门），倘见有向首有下水之难星，则难星可以发动，人丁必不平安。

但若即使犯上山，而水势良好，如宅之背后有水放光，或街道斜度适中，或街道迂回而水情环抱，则为“难星落闲地”，因此可以“值难不伤”。此乃形理兼顾。

以“玄空”言山上飞星遇伏吟及反吟亦是。反伏之局得用，亦为“值难不伤”。但一至失运之时，定然见凶。

若以“恩落仇宫”亦须形理兼顾。当元得令之星到山，而宅后无靠，平坦散漫，或当元得令之星到水，而宅前无水，散碎冲射，是则恩星无用，乃属“恩落仇地”。

玄空最重形气兼查，《玄空秘旨》已一再言之。今《玄机赋》亦作申明，学员不可忽视。

《玄机赋》云：一贵当权，诸凶咸服；群凶克主，独立难支

换言之，宅墓之向，若向首飞星得令，此即为“一贵当权”

如七运辰山戌向，向星六入中，向首七赤旺星飞到，七赤旺星即“一贵当权。”

辰山	7 9 2 4 9 2		
	六 二 四		

	8 1 6 8 4 6		
	五 七 九		

	3 5 1 3 5 7		
	一 三 八		

	戌向		

同理山星八白入中，坐山宫位七赤飞临，坐山亦得“一权当贵”之局。

向首七九同宫，九紫克七赤之金，其邻宫四绿木生地盘离宫之火亦克金，天盘巽宫属木，亦与七赤之气不合，且木能生九紫之火，故向星七赤甚为孤立，然“一贵当权”所以“诸凶咸服”可以无防。

又云：立穴虽吉，若龙水皆不当令，又遇诸星来克，故独力难支。

如四运 戌山辰向，向上飞星二黑退气，六白乾金泄气，天盘三碧相克。山星虽吉，亦主退财。此所谓“众凶克主，独立难支”也。同一山向，时运影呼甚大。

辰向			
	6 2	1 7	8 9
	三	八	一
	7 1	5 3	3 5
	二	四	六
	2 6	9 8	4 4
	七	九	五
戌山			

《玄机赋》云：然四卦之互交，固取生旺，八宫之缔合，自有真假。

以玄空道理来解释此段，所谓“四卦”是指天盘。地盘。山盘。向盘这四卦

在飞星盘上，所列的为天盘，及坐、向，共三星共于一宫之内。地盘的星则不必列在其内。

在论断吉凶的时候，一般只看山星与向星的的配合，但实际上仍须看此二星与天盘配置的吉凶。地盘一般来说较不重要，因为地盘为体，天盘为用，在吉凶方面，用比体更为重要。

玄空派不认为天盘并无吉凶的克应，各位在研究《玄空秘旨》时已经知道常有兼及天盘星曜推断的情形。所以《玄机赋》所言的“四卦”即是说，几须天盘、地盘、向上、山上、四星“互取生旺”均以到山到向为兴旺，上山下水为衰败。

至于所谓“八宫之缔合”系指洛局九宫之方位而言，乃须于得用之时审视其形式。若形势佳则为真，形势散漫则为假局。如向上四卦均生旺，但向前无水，或水形散漫破碎，则为假局，仍不主吉。

**《玄机赋》云：火炎土燥，南离何益于艮坤。
水冷金寒，坎癸不滋于乾兑。**

读此二句可参考《玄空秘旨》中的说法“天市合丙坤，富堪敌国”“土制水复生金自主田庄之喜”。

“天市合丙坤”为火土相生之局，主富，如九紫与二黑同宫，逢八白，但必须当元得令，如八运最佳，八为旺星，九为未来生气，主“敌国之富”。但若六运见此星曜组合，二黑、八白、九紫皆失令。由是“天市合丙坤”乃变成“火炎土燥”。“南离”即九紫之火，“艮坤”即二黑八白之土。故言“火炎土燥，南离何益于艮坤”。

“土制水复生金，自主田庄之喜”此乃一白、六白星系组合。一白水受六白金相生，但必须见二黑土或八白土，然后始有此应这妙用。若见坎癸及乾、兑无土制水，又不当令，则为“水冷金寒”，有“坎癸不滋乎乾兑”之应。

由《玄机赋》此节可知，星曜格局须有互相生克之妙，而且要当元得令，然后才能合，若懂仅于“玄空”星曜之名，或一些呆板的组合，则实远玄空之理也。

《玄机赋》云：地天为泰，老阴之土生老阳。

玄空的飞星即是“下卦”。二黑为地，坤卦为地，六白为天，乾卦亦为天。若乾坤相交，配为地天泰卦，此为土生金，即《玄空秘旨》所云“坚金遇土”，主“富并陶朱”。

二黑为坤卦为老阴，六白乾卦为老阳，所以称为“老阴之土生老阳”。

《玄机赋》云：坤配兑女，庶妾难投寡母之欢心。

同样是土金相生，当二黑与七赤相交之时，却不如二黑与六白相合之好。

王亭之先生言，相生相克仍须分阴阳，阴生阳或阳生阴，比纯阳或纯阴之相生为佳。盖彼此可得阴阳生成之妙！

二黑坤为老母，七赤金为少女，此乃周易之卦象。二七相交，乃纯阴之象，所以于生旺得令之时，虽土生金主富，但宅中应出寡妇，亦即男丁受克，若于失运之时，则主男贪花恋酒，妇女淫乱，所谓“红粉成群”也。

《玄空赋》所谓“庶妾难投寡母之欢心”指兑少女为庶妾，坤母为寡妇，失令则土不生金，于是并不主富，所以称之为难投欢心。

七运的阳宅，由于七赤当旺，所以每多向星山星均佳，但却有缺点的结构，必须详研其缺点所在，然后才能在装修格间时有所趋避也。若一旺退退，则更凶祸立至。

《玄机赋》云：艮配纯阳，孤夫岂有发生之机兆。

七赤属金，为兑卦，卦象为少女；八白属土，为艮卦，卦象为少男。若七八相交，即成咸卦，为八白生七赤之象，亦主富局。凡土金相生皆主富，此《玄空秘旨》所谓“胃入斗牛，积千仓之玉帛”

虽得令星亦主由孤夫富，倘一旦失令则不但无发生这机兆，抑且主宅运凋零。此等如二七相交之失令，主出荡妇，亦宅运凋零之应耳。

但当二七相交之时，有八白飞入，成二七八星曜结构。由于有八白阳土的调和，可以补救纯阴的缺点。

八六相交的情形也一样，凡六八相交，宅主出孤夫，即损女口。倘如有二黑飞入，由于二黑为阴土，因此也可以调和阴阳，成生发之机。主富而不主孤。

《玄机赋》云：乾兑托假邻之谊，艮坤通偶尔之情。

六白为乾，属金；七赤为兑，亦属金，二者在八宫中相邻，而又皆属金，故称为“相邻之谊”。古人称乾兑相交为“交剑煞”，见此煞主交争劫掠。所以凡六七相交，于生旺这时，沿有“假邻之谊”未见损害，而一旦失运衰败，则交争劫掠立至。

目前七运，六白退气不为害，七赤则当旺，所以六七相交当可，若交至八白运，则灾害已有萌兆，阳宅逢此，非小心不可。往往平稳之宅，灾祸突如其来，即由于地运转移之故。

至于艮坤相逢，则吉无凶，所以《玄机赋》称为“通偶尔之情”。

艮为八白，坤为二黑，二者二逢，二八合十，得河图生成之气，故于六七不同。

于当运之时，二八相交，多成所谓“二五八三般卦”之局，倘外局又吉，又于二八运中，则为可用之局。例八运 坤山艮向，山向及中宫皆飞星二五八入中。

			坤山
4 1	9 6	2 8	
七	三	五	
3 9	5 2	7 4	
六	八	一	

	8 5 1 7 6 3		
	二 四 九		
艮向	└──────────┘		

《玄机赋》云：双木成林，雷风相薄；中爻得配，水火方交。

“双木成林”指三四相交而言。三碧震卦，属木。四绿巽卦亦属木。由于二者皆属木，所以称为“双木成林”。

于一宫之中，有三碧与四绿二星相交，在当令乘旺之时，称为“乔木扶桑”。此义见《玄空秘旨》。但如失运，则古人称之为“同来震巽，昧事无常”。

“中爻得配”即道家所谓“抽离补坎”道家发扬房中术即是由此生。其论根据为先天乾坤之位置。坎卦外二爻为两阴，中爻为阳；离卦外二爻为二阳，中爻一阴。若抽坎卦中之爻来与离卦中爻互换，则恰成乾坤。

所以坎离二卦可以交叠成即济卦，未济卦，水火既济或火水未济，于当令之时皆得用。《玄空秘旨》言“南离北坎，位极中央”。

《玄机赋》云：木为火神之本，水为木气之源；

巽阴就离，风散而火易熄；震阳生火，雷奋而火尤明。

“木为火神之本”，因木生火，所以火以木为本源。

“水为木气之源”，因水生木，所以木以水为本源。

此两句为大纲，以此赋文即就此发挥。

“巽阴就离”为四绿巽木，与九紫离火相交。巽为长女，属阴。离为中女，属中女，亦属阴。二阴相交，阴木属生阴火，但有缺憾。一旦失运衰败，巽风即熄离火。若当元得令，则如《玄空秘旨》云“木见火而生聪明奇士”。

所以以四绿九紫组合，失运则主倾败，尤主因色致败。巽离皆为女色象。

“震阳生火”为三震木此九紫离为相交。震为长男，属阳；离为中女，属阴。阳木生阴火，可以持久。当令时震木生发阴火，木火通明，主得聪明坚毅之子，可以兴家。于失令之时，离火亦因之晦暗，生子虽聪明，但却多刚暴之气，可以因一时意气而倾家。

同一木生火，有阴木阳木之例，不可不知。但无论如何，仍须与外局配合。若四绿当令，外局又佳，则不主色败；若三碧失时，外局又支离破碎，则亦不主木火通明。

《玄机赋》云：震与坎为乍交，离共巽而暂合。
坎之生气得巽木而附宠联欢。
乾乏元神用兑金而傍城借主。

震为三碧木，坎为一白水，水可生木，但震为长男，属阳；坎为中男，亦属阳。二阳相生，其一成之力不持久，所以称之为乍交。

离为九紫火，巽为四绿木，木可生火，但离为中女，巽为长女，二者皆属阴，二阴相生，其生成之力亦不持久，故称为“暂合”。

“乍合”与“暂合”皆因阴阳不调，所以当令乘旺之时则交合，一旦失运衰败则离散。

坎为一白水，于当旺之时，可以生四绿巽木，坎为中男，属阳，巽为长妇，属阴彼此阴阳相配，生成之力持久。而且，坎水当旺，旺则宜宣泄水气，用水生木，正足以泄旺，故一四同宫衰败，以中男配长女之故，谓之“附宠联欢”。

若一白衰败，又见巽木，则为木泄弱水，水弱则不堪泄，故一四同宫衰败，以中男配长女之故，主叔嫂通奸。

乾为六白金，为老父，属阳，兑为七赤金，为少女，属阴。六七相交不吉，当令则为“托假邻之谊”。

但逢乾兑相交之局，最宜坎水之方有水可用，则借坎为“城门”，于是乾兑之金生坎水，为吉象，是之谓“傍城借主”。

《玄机赋》云：风行地上，决定伤脾；火照天门，必当吐血。

玄空观察风水定吉凶，主要是依据卦理及五行生克。“风行地上”为四绿与二黑同宫，四绿为巽卦，卦象为风；二黑为坤卦，卦象为地，若向上飞星四绿，山上飞星二黑，“下卦即为“风行地上”。

《玄空秘旨》有“风行地而硬直难挡，室有欺姑之妇”的说法，此则以巽为长女，坤为老妇，长女克老妇，因推断为媳妇欺负家姑。

同一星曜组合而推不同，是由于一个推断纯从卦象五行出发，而另一推断则著重于卦象阴阳。二者并无矛盾，亦不能说哪一个比哪一个准，学员但须理解其原理即可，不必执一拘泥。

至于“火照天门”则是九紫与六白同宫。九紫为离卦，属火；六白为乾金。火克金，金为肺，因此推断为肺病，故曰“必当吐血”。

而《玄空秘旨》有“火烧天而张牙相斗，家生骂父之儿”则是以乾卦为老父，离为中女的卦理来推察。

凡山星六白，向星九紫的宫位，不宜用红色来装修，否则便是“火烧天”的形式。若阴宅，于“九六同宫”的方位有红色的庙宇，或红色的建筑物，亦属“火烧天”主肺病或子女不孝。

**《玄机赋》云：木见戌朝，庄生难免鼓盆之叹。
坎流坤位，买臣常遭贱妇之羞。**

乾宫三山为戌乾亥，仅戌方有“木见戌朝”的克应，这是赋文重要的地方，读者最宜体会。

乾宫属金，但乾方及亥方的金气则不及戌方。因为在五行上来说，戌为金的墓库。为金气蕴藏之所。

若飞星四六，或三六，四绿三碧属木，则为震乾同宫，或巽乾同宫，但必须戌方得用，然后始有“木见戌朝”之象。

所谓“庄生难免鼓盆之叹”即指丧妻而言。五行以金为夫星，木为妻星。

至于“坎流坤位”，则不论山向，凡一白与二黑同宫即是，盖坎一白属水，二黑属土，坎为中男，坤土克之，故主人遭妻子欺凌。坤阴坎阳之故也。

《玄机赋》云：艮非宜也，筋枯臂折；兑不利坎，唇亡齿寒。

“非宜”与“不利”均主失令而言，若艮为八白，八白星失令，用之其克应主“筋枯臂折”，《玄空秘旨》之“艮伤残而筋枯臂折”与《玄机赋》相同。

“兑不利坎”指七赤而主言。凡飞星七赤失令，或所到之宫位，其形险恶，山水形态破碎，即为“不利”。七赤不利的克应，为“唇亡齿寒”，《玄空秘旨》云“兑缺陷而唇亡”正合唇齿之病。

《玄机赋》云：坎宫缺陷而坠胎；离位残岩而损目

坎属水，为血卦，倘飞星一白所到之处，若形势有缺陷，而主坠胎、流产、小产、男子则主血疾。

所谓形式缺陷，以一白而言，最有宜有方形之物破坏格局。

王亨之先生曾至一友家，其人门向飞星恰为一白，对门之处有一方形之大邮箱，于是请他的太太要注意小产。友人说：“内子怀孕则三月，有孕不宜搬家。”王亨之于是教他用金属物品摆在门前，取土生金，金生水之意。化克为生。结果仍然早产，八个半月生一男婴，身体瘦弱。若不加化解，必则流产也。

至于“离位残岩”是指九紫飞星所到之处，形势凹凸，或三尖八角。离卦的卦象主目，所以九紫不利，主有目疾。

王亨之先生对此有切身感受。其父曾告诉王亨之在三岁之时，误信一三合家风水先生之言，搬动床位，结果右目受伤，红肿不消逾三月。后来始为一僧人治愈，有玄空识者，即谓王亨之言其床位安于九紫飞星之处，而为两边墙角斜射，即“离宫残岩而损目”的克应。

《玄机赋》云：辅临丁丙，位列朝班；巨入艮坤，田连阡陌。

“辅临丁丙”左辅即八白。八白临丁丙。即八白遇九紫同宫，紫紫离卦三山为丙午丁，丁丙即指离宫而言。

八白属土，九紫属火，若八白为向上飞星，九紫为山上飞星，而宫位居于向首，则向星八白土逢山星九紫火之生，为“生入”主吉庆。又《紫白诀》云：“八逢紫曜，婚喜重来”。谓主结婚生子，此乃八白为山上飞星，九紫为向上飞星。

山主人丁，故“婚喜重来”；向主财禄，故“位列朝班”。

“巨入艮坤”指二黑巨门与八白同宫，八白二黑同属土，故主富而不主贵。从前富室必买田置产，所以用“田连阡陌”来形容。

如八运 艮山坤向，向上二八同宫，天盘飞星又见五黄土，且向上，中宫，山上均见二五八，虽犯上山下水，于八运仍主利财。

			坤向
1 4	6 9	8 2	
七	三	五	

9 3	2 5	4 7	
六	八	一	

5 8	7 1	3 6	
二	四	九	

艮山			

《玄机赋》云：名扬科第，贪狼入巽宫；职掌兵权，武曲峰当庚兑。

周易天下会馆：姓名五行、排盘解惑、六爻疾病诊治，风水调整，股票外汇卜卦分析等，全部免费服务！

凡一四同宫，古人认为定主考场得利，进身仕官。所谓“四绿为文昌之神，职司禄位；一白为官星之应，主宰文章”，所以大利科名。

此处说“贪狼入巽宫”即是指一四同宫。一白贪狼，巽为四绿。

根据经验，今日虽已无科举制度，但“一四同宫”的位置，仍利于读书考试，为人家长者，不妨以此位置来做孩子的书房或卧室。

将意义扩大，一四亦利文书，所以布置办公室时，可考虑以“一四同宫”的位置来作经办文件单据部门的办公室。

“武曲峰当庚兑”武曲指六白，庚兑为七赤，六七同宫，乃属金星相聚，金为肃杀之气，所以有“职掌兵权”的克应。

但武曲亦为财星，古代的钱银皆为金属，将此层意义扩大，凡“六七同宫”的位置，亦可用来作会计，出纳办公的地方。

不过“六七同宫”这种星曜组合相当之凶恶，因此非得令当旺不可。六运用之六白当令。七赤为生气；七运用之，六白刚退气，而七赤正为当旺，所以利于武职或金融。

若于失令之时用之，则由于金主肃杀的缘固，称为“交剑煞”，有如两把利剑相交，主破财刑克。如二运 乙山辛向，向上六七退气衰败，大凶。

乙山	1 3 一	5 8 六	3 1 八	辛向
	2 2 九	9 4 二	7 6 四	
	6 7 五	4 9 七	8 5 三	

《玄机赋》云：乾首坤腹，八卦推详；癸足丁心，十干类取。

玄空的克应分二类一

八卦取象：

乾为首、坤为腹、离为目、坎为耳、
兑为口、震为足、巽为股、艮为手。

乾亦为骨、肺、为上焦； 坤亦为皮、为肠胃； 离亦为心、为心胞络；
 坎亦为肾、为血； 兑亦为舌、为气管； 震亦为肝、为发；
 巽亦为气、为胆； 艮亦为指、为鼻。

干支取象：

甲为头；乙为项；丙为肩；丁为心；戊为肾；
 己为脾；庚为脐；辛为股；壬为胫；癸为足。

子为疝气； 丑为脾、为肝； 寅为背、为股肱； 卯为目。为手；
 辰为胸； 巳为面、为齿； 午为心、为腹； 未为脾、为肾；
 申为呼吸器官； 酉为肺、为背； 戌为头、为颈； 亥为肝、为肾。

凡论克应，应该按天盘飞星去推断，与原来的方位无关。

如六运 艮山坤向，山上六九同宫，山星六白金为向星九紫火所克。在艮山，若依方位取，定为手病（艮为手）则误。艮为天元，六白之天元为乾，故为离火克乾金，主头痛，高血压，目疾。

			坤向
1 4	5 8	3 6	
五	一	三	
2 5	9 3	7 1	
四	六	八	
6 9	4 7	8 2	
九	二	七	
艮山			

《玄机赋》云：木入坎宫，风池身贵；金贵艮位，乌府求名。
 金取土培，火宜木相。

凡五行相生，必须受别星生我，始名“生入”主吉。

又须阴阳相生，然后始见吉利，若阴生阴，阳生阳，虽相生亦有缺憾。

“木入坎宫”为四绿飞入与一白同宫，此仍属“一四同宫”，主发科甲。所以说“风池身贵”。所谓“一旦名登龙虎榜，十年身到风池阁”是也。

“金居艮位”为七赤金与八白土同宫。金受土生，亦主题名得贵。所以说“乌府求名”。然金主肃杀，所以求官亦带肃杀之气。“乌府”是御史府。御史是弹核之职，自然带有肃杀之气。

五行相生，土受火生，水受金生，皆性质有偏，富贵皆有缺憾。唯“金取土培”、“火宜木相”，然后寒热适中，前者主武贵，后者主文贵。

第五节 《飞星赋》

周流八卦，颠倒九畴，察来彰往，索隐探幽，承旺承生，得之足喜，逢衰逢谢，失则堪忧。人为天地之心，凶吉原堪自主，易有灾祥之变。避趋本可预谋，小人昧理妄行，祸由己作；君子待时始动，福自我求。

此节言易道精深，祸福无门，惟人自招之理。此篇推断克应全凭卦象，故可补《玄空秘旨》之不足。用此篇卦象推断吉凶，仍须参考形峦的作用与格局的形理兼顾之道。

试看复壁堪身，壮途蹶足。同人车马驱驰，小畜差摇劳碌；乙辛兮家室分离，辰酉兮闺帷不睦；寅申触已曾闻虎食人家，壬甲排庚最异龙摧屋角，或被犬伤，或逢蛇毒；青楼染疾只因七弼同黄，寒户遭瘟缘自三廉夹绿。

复者为六十四卦为地雷复卦，复卦上坤下震，坤为积土、为身，遇下卦震克，故有土击身之象。现代而言亦主摔伤、砸伤、撞伤、车祸等克应，须详视宫位形峦美恶及格局吉凶来论断。

壮指雷天大壮卦，上震下乾，乾金克震木故有伤足之应，除此外亦主刀伤，棒伤，撞伤，殴打致伤等冲击性质的不良克应。

同人指天火同人卦，上乾下离，乾为马离卦克之，故有奔跑不停之累，宫位外形峦相冲主父子不睦，子女不孝，此为“火烧天而张牙相斗必生骂父之儿”之应，有火星高耸主吐血之症，老父损亡，长房大败。

小畜卦指风天小畜，上巽下乾，巽为命令，乾为君象，乾克巽卦故为工作辛劳，形峦轻浮不定，亦主外遇。

乙辛即是指三碧震卦与七赤兑卦，三碧七赤本为合十，但若失运，或上山下水，则有破家之应，若星生旺而形峦配合，三七合十亦主手握重权，人臣之位。但须注意若立天元龙，即用卯酉，虽当运主吉，亦主吉中藏凶，有难同当但必不能有福同享，皆因卯酉相冲之故，失运后速败。

辰酉即指四绿巽卦与七赤兑卦，巽兑相克故主分离，但要注意立地元龙时，星曜合局，山处有山，水处不水，亦主吉祥，概因辰酉相合之故。若失运地元龙辰酉相合的不良性质，仍比天元龙及人元龙来之要小。形峦不合，虽支爻相合亦主淫乱破家。

寅申触巳指立人元龙时，飞星遇八白（寅）二黑（申），流年流月飞星九紫加临时会出现的克应，但必同时有不良冲射性质的形峦引动方是。若形理兼顾二八相遇，遇九紫加临，主发财。即使立人元龙虽三刑俱会，仍主小凶。艮有虎象，卦支遇三刑加会有虎食人之象，现在社会虎以难见，故亦主狗咬蛇毒之应，下文言或逢犬伤或逢蛇毒即是。

壬甲排庚指一白、三碧同宫遇流年飞星七赤加临，一白卦象为雨、三碧为龙象、为雷象、七赤为泽亦为毁折，故一三会七自有雷击之象，亦可断为电击伤人。

青楼染疾只因七弼同黄指七赤破军与九紫右弼同宫，遇流年飞星五黄加临。七赤为少女有妓象，亦性为悦，九紫为目为心，心悦少女，二卦皆阴，故主风流酒色。流年五黄飞临，五黄为毒，为脓血，故三者合参主出因生活不检典而出风流病，若星盘坐山、中宫、向首三宫阴星密布，更验！

三廉夹绿指三碧五黄同宫，遇流年飞星四绿飞到。三碧为百虫，遇五黄，为虫毒，在现代则可引申为病毒细菌感染。五黄为大煞遇三碧相克，越克越凶，故主癌症及罕见难治之病毒性疾病。流年四绿飞到，四绿为风，风者散也，故细菌借风传播而演变成传染性疾病，即是瘟疫。

赤紫兮致灾有数，黑黄兮酿疾甚伤；交至乾坤吝心不足；同来震巽味事无常；戊未僧尼自我有缘何益，乾坤神鬼与之相克非祥；当知四荡一淫淫荡者扶之则正，须识七刚三毅刚毅者制则生殃；碧绿风魔他处廉贞莫见，紫黄毒药邻宫兑口休尝；辛酉年戊己吊来喉间有疾，子癸岁廉贞飞至阴处生疮。

赤紫指七赤与九紫同宫，七赤为破军为先天之火，九紫为右弼为后天之火，七九同宫二火会聚自有火灾之应，但亦必形峦上尖锐之星体引动方是，在理气格局上遇星盘上山下水形理不合者火灾更验。

黑者指二黑，黄者为五黄，五黄为都天大煞，二黑为病符星，二者交会主损丁，形峦不合及星体破损掩蔽阳和者损丁更验。若光线昏暗，二五交加主出鬼，此亦须知。

交至乾坤吝心不足，指乾坤不当运而言，坤为吝，乾为金，坤不当运自主吝嗒。

同来震巽味事无常，指震巽二卦不当运，而震为进，巽为入，出入不当，主错失良机，该进时不进反退，该退时不退反进，进退失据，故主味事无常。

[周易天下会馆](#)：姓名五行、排盘解惑、六爻疾病诊治，风水调整，股票外汇卜卦分析等，全部免费服务！

戌未僧尼，指立向地元龙时，二黑与六白相遇即戌与未相遇，但需二黑与六白皆不当运，主人迷信神棍佛棍，因此而破财。

乾坤神鬼，失运时克乾克坤或乾克坤克，均不宜！若室内采光昏暗，易受神鬼指责。

四荡一淫指四绿与一白同宫，四荡一淫须有形峦的破损、轻浮、反弓、污秽等不佳的情况才能引起淫佚的克应。

七刚三毅指七赤与三碧，七赤与三碧二星皆不可受其它星曜克制，尤其为二星失运时，失运再受克，则能激起三碧与七赤的凶性，反为不宜。此二星失运宜用泄神的五行来处理！

碧绿风魔言山向二星为三碧与四绿；廉贞莫见，指流年飞星五黄加临，三四交加主神经疾病，遇五黄加临则为转变成炎症，重则为癌症。此句与上文“三廉夹绿他处廉贞莫见”在克应略有区别，碧绿风魔不主传染病，三廉夹绿主传染病，二句有此区别。

紫黄毒药指九紫与五黄，二星相并，九紫为烈火，五黄为毒药，二者相临亦主烟毒及烈性药等克应，遇流年七赤相临，七赤为口，故三者合推断主吸毒。但原局形峦配合，亦主吸烟，若形理相背，则主吸毒。

辛酉指七赤，戌己指五黄，七五同宫，因七赤为口舌，五黄为毒，二者合推主喉生炎症及咽喉癌等疾病。

子癸指一白，廉贞即五黄，一五同宫，因一白坎卦象，坎主阴为肾，遇五黄相克故主阴部生疮及妇科炎症等疾病。

豫似停食，临云泄痢；头响兮六三，乳痛兮四五；火暗而神志难清，风郁而气机不利；切莫伤夫坤内震筋，屈堪损乎离心艮鼻；震之声，巽之色，向背当明；乾为寒，坤为热，往来切记；须识乾爻门向长子痴迷，坤卦庭中小儿憔悴。

豫为雷地豫卦，上震下坤，震木克坤土，二黑坤卦卦象为腹，为胃，受震木相克，故有停食之象。停食者胃病也，亦主不消化，胃穿孔，十二指肠穿孔等疾。

临为地泽临卦，上坤下兑，兑为泽为污，泽性下泻，泻坤腹之气，故主泄痢。

六三为六白与三碧同宫，上乾下震，乾为首，震为雷，雷性上声，故主头响。阳宅此宫位外见躁声更验。

乳痛即乳肿，乳癌。四绿巽卦为乳象，五黄为毒，为膨胀，故有此应。

[周易天下会馆](#)：姓名五行、排盘解惑、六爻疾病诊治，风水调整，股票外汇卜卦分析等，全部免费服务！

火暗而神志难清，火即九紫，此指宫位内九紫之处不见光，阳宅有些宅屋内终日窗帘紧闭，光线昏暗，住宅者即主神志难清。

风郁而气机不利，风即四绿，四绿之处宜开门开路遇一白即主书香。若四绿宫位外形质堵塞不通，或高物逼压，即有气机不利之症。巽为气不通则主人体内脏腑之气互不流通，故百病从生，最为明显即是不利神性，极易衰神经衰弱之症，重则发展成为精神病。

切莫伤夫坤内震筋，屈堪损乎离心艮鼻。此以九星卦象推断，看知即明。

震之声，巽之色，向背当明。此句“向背”指星体形峦之美恶，若三碧遇形峦不佳主出贼，斗争劳气；而四绿遇形峦不佳主出乞，淫荡酒色破家，漂流绝灭。

乾为寒，坤为热，往来切记。“往来”指来去门路，若乾坤失运，门开遇此，遇乾则易得寒症，而遇坤易得热症，乾坤相遇则主寒热。

乾爻门向长子痴迷，坤卦庭中小儿憔悴。此句指失运之向星六白或二黑飞临的宫位，以此宫位地盘星曜对应的人事来推断痴迷及憔悴。如向星六白飞临震宫，即可断长房痴迷，若二黑飞临坤宫，则可断老母憔悴。

因星度象，木侧反兮无仁；以象推星，水欹斜兮失志；砂形破碎阴神值而淫乱无羞，水势斜冲阳卦凭则是非牵累。巽如反臂总怜流落无归，乾若悬头更痛遭刑莫避；七有葫芦之异医卜兴家，七逢刀盏之形屠沽居肆；旁通推测木工因斧兴三宫，触类引伸铁匠缘钳锤七地；若值蛾眉鱼袋衰卦非宜，犹之旗鼓刀枪贱龙则忌；赤为刑曜哪堪射肋水方，碧本贼星怕见探头山位。

木反侧兮无仁，此句指三碧、四绿而言。若三碧、四绿宫位外，见形峦歪斜不齐者主无仁。因木为仁，木体斜歪则无仁。亦可从三碧与四绿的卦象来推断，三碧亦主出盗贼，而四绿则出酒色破家之人。

以象推星，主要是从形峦来推断九星的性情，如水斜而走则有失志之应，若向星为八白，则主少男失志，若为三碧则主长男失志而成盗贼。其余类推。

砂形指山形，阳宅中亦可指高楼房屋，若山星为阴星，宫位外正见残缺破损之宅，则主淫乱。若宫位内阴星咸集中宫亦是则更验。

水势斜冲阳宅，若此宫位内向星为阳星，如一白、三碧等。则主是非口舌，须视双星配卦而言。

反臂者无情而走，反弓亦是，若运星四绿飞至则主离家不归，若为向星则主淫荡。

悬头者，断头也，亦主形峦尖破。若六白宫位外见此形峦则主官非，形峦高尖而耸者官非见而亦主吐血。

七有葫芦之异医卜兴家，七逢刀盏之形屠沽居肆；旁通推测木工因斧兴三宫，触类引伸铁匠缘钳锤七地。此四句总言七赤破星遇种种形峦而主克应，读者宜活用，其余九星类推。

若值蛾眉鱼袋衰卦非宜，犹之旗鼓刀枪贱龙则忌。此句承上文而言，种种形峦须星当令得时方可用，若形峦良好而星不得时亦主无用，更况恶形遇星体衰弱，凶不可言。

赤为刑曜哪堪射肋水方，七赤破军卦象为刑，若阳宅补水路直冲，七赤若为退气星，则有官讼杖责之虞，必主刑伤。

三碧木失运时则主为盗贼，若阳宅三碧山星飞临宫位外，见探头山位则主此宅之内出盗贼。探头山即是阳宅外，另有二座建筑物，最远之建筑物略高于近处建筑物，一眼望去即如有人偷窥之象。

若夫申尖兴讼，辰碎遭兵；破近文贪端庄乃秀丽之本，赤连碧紫聪明亦刻薄之辈；五黄飞到三叉尚嫌多事，太岁推来向首尤属堪惊；岂无骑线游魂鬼神入室，更有空缝合卦罗寐牵情；寄食依人原卦情之恋养，抛家背父见星性之贪生；总之助吉助凶年星推测，还看应先应后岁星经营。

申，即山星二黑飞临之宫位，此宫位见木形建筑物，木火形亦是，则主官非。非罗盘上申字所在之方。

辰，即山星四绿飞临之宫位，此宫位外见砂形破碎则主兵灾，官非，亦主酒色。

破近文贪，指运星七赤，山星四绿向星一白的组合，这种组合主出容貌秀丽之女子，同时有艺术细胞，可从事文艺事业。

赤连碧紫，指运星七赤，山星三绿向星九紫而言，震三遇离九木火相生本主文书聪明，但运星七赤克山星，向星九紫克运星，始原本的五行相生转变成为辗转相克的局面，反主聪明刻薄之人。

五黄指廉贞，五黄除四五运能用之，其它元运不论年月飞星皆不宜在宫位内外有所动作，否则主大凶丧丁，重则连丧五人止。由此可见五黄这颗星耀的性质乃宜静不宜动。五黄飞至三叉路口，若阳宅此宫位有门路窗通气必主凶险，诀云，五黄飞到不留情，足证五黄之凶。

太岁指流年飞星之太岁加临向首之宫位，如癸未年六白入中，以癸未之地支未属坤宫二黑，癸未年六白入中，二黑飞坎，故癸未年太岁在坎宫，其余仿此推

断。诀意为流年太岁飞临向首一年多惊险，但此仍须视形理配合而定，若立午山子向，今年癸未太岁飞坎，即属此例，若坎宫外见水复见山，为形理兼顾，二黑飞临向首，土生金即主发福；若坎宫外有高楼破损之形逼压则易出灾祸。流年飞星的运用必须建立在形理配合的基础上才能论断。

骑线游魂指立向磁针正位于山与山之交界处，名空亡。然此又分大空亡与小空亡。读者可看第一篇内专论。空卦逢合即指兼线超出一定度数，且兼山向犯阴差阳错即是。可参看第一篇内专论。寄食依人及抛家背父皆指骑线与阳差阳错之危害，仍属犯凶线度克应之一。

最后二句指则流年飞星之作用，玄空星盘天盘山向二盘盖泛指二十年一运之吉凶大况，若细论流年之吉凶，则须以流年飞星入中飞动，配合形理之道，及一系列流年飞星的法则加以推断，方能准确无误。如象某些大师光凭流年星曜分布八宫以此而论吉凶，则大误世人矣！

前几篇古赋主要是讲有关玄空中山、向双星配卦的内容，而以下二篇古赋主要是讲解玄空学的运用原理及一些具体的运用方法，是有关理气方面的知识。古诀的解法与立论大多来自中州派与无常派所传的理论，同时笔者也提出了一些不同的意见，加入了一些自己的理解。

《青囊经》与《青囊序》这二篇古文，前者是讲玄空学的易理，而后者是论述在前者的基础上的具体运用方法。所以此两篇为初习玄空的易友不可不读之书。

第一节 《青囊经》

上卷

天尊地卑，阳奇阴偶。一六共宗，二七同道，三八为朋，四九为友，五十同途，合辟奇偶，五兆生成，流行终始。

此言先天河图数，玄空以先天河图五行为（五兆），（五兆）分管四季，故象为天吋。

八体弘布，子母分施。天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射。中五立极，制临四方。背一面九，三七居旁，二八四六，纵横纪纲。

此言后天洛书九宫，即是九宫元旦盘，洛书象八方。

阳以相阴，阴以含阳。阳生于阴，柔生于刚。阴德弘济，阳德顺昌。是故阳本阴，阴育阳，天依形，地附气，此之为化始。

此句重点在于（阳本阴，阴育阳，天依形，地附气）这四段上。

阳为先天之气，无质可察。而阴为后天之形，形可见，亦可附先天阳之气。故其言（天依形，地附气）。即是因形察气之道。

在玄空学里即是观察山形水势之形法与排龙诀以水口察龙气的应用。而（阳以相阴，阴以含阳。阳生于阴，柔生于刚）亦是言此理。

若能使择址与布局得先天与后天之气，使阴阳相辅相成，万物才有生机。故言（化始）。〔化始〕者，气之本体也。

中卷

天有五星，地有五行。天分星宿，地列山川。气形于地，形丽于天。因形察气以立人纪。

气于天成象为五星，于地成象为五行，而衍于山川。故星宿有气，山川亦有气，而人居天地之间，唯因形察气而立，立都、立邑、立城、立乡、立室、立家、立墓。故玄空之学，由是星宿（即武曲，破军等等名号）以应天，由山川以应地，由是人纪立焉。

紫微天极，太乙之御，君临四正，南面而治。天市东宫，少微西掖。太微南垣，旁照四极。四七为经，五德为纬，运于坤舆，垂光乾纪。七政枢机，流通终始。

此段说由于气的作用，而使天象斗转星移，岁时更替。星有四垣，分列四方。东为天市垣、西为少微垣、南为太微垣、北为紫微垣。紫微面南，故为君象。

〔四七为经〕即言二十八宿，二十八宿即东方苍龙七宿，角氏亢房心尾箕；南方朱雀七宿，井鬼柳星张翼轸；西方白虎七宿。奎娄胃昂毕嘴参；北方玄武七宿。斗牛女虚危室壁。

五星有（五德）。木为岁星、东方、春令、德为仁；火为荧惑、南方、夏令、德为礼；土为镇星、中央、四季、德为信；金为太白、西方、秋令、德为义；水为辰星、北方、冬令、德为智。

〔七政〕即日月及五星。气之流行于本无形象，则以五星之运行，四垣之推移，二十八宿之旋动，用以察气。故岁时更替，即有五行五德之盛衰。（但其本质是气之流行变化而使天象斗转星移，此不可不知）

地德上载，天光下临。阴用阳朝，阳用阴应。阴阳相见，福祿永贞。阴阳相乘，祸咎踵门。

此段注解笔者认为言先天与后天需配合。先后天配合即（阴阳相应）才能

〔福禄永贞〕。若先后天不配合即为〔阴阳相乘〕必然〔祸咎踵门〕。此句中先天即因形察气之道指玄空形法与排龙诀，后天则是立向安星。

天之所临，地之所盛。形止气蓄，万物化生。气感而应，鬼福及人。是故天有象，地有形，上下相须而成一体。此之谓化机。

〔天之所临，地之所盛〕与上段〔地德上载，天光下临〕同义。

〔形止气蓄〕这句言玄空形法运用之道，气不可见，依形而得见。故以地形高低起伏水路之有情无情察气之动静行止。宅屋蓄得先天之气者为吉，不蓄气者后天理气虽佳但难以支持长久。此乃言立宅立都须得先天之气。习玄空者须明形法之重要。

〔气感而应〕此句承上文而言，言人居宅内受气之生旺衰死影响，明气之生死即可知吉凶祸福各有不同。

故择地须得先天之气，立向须得后天旺气，即是〔上下相须而成一体之理〕。〔化机〕者言气之成象。

下卷

经曰：无极而太极也。理寓于气，气囿于形。日月星宿，刚气上腾。山川草木，柔气下凝。资阳以昌，用阴以成。

〔无极〕即万物之本体，当其发挥功用时即显为阴阳二气，亦是太极。阴阳二气必然有所寄托才能发挥功用，故文中言理寓于气，气囿于形。囿者存在之意。

气有阴阳，阴者柔，阳者刚。故以日月星辰为阳气。山川草木为阴气。

〔资阳以昌，用阴以成〕此言排龙诀。排龙所格者为先天之气，即一地一穴之中本质如何，故十二宫以应周天黄道，而每宫必一阴一阳相应，是为真夫妇，此即〔资阳以昌，用阴以成〕之意。

阳德有象，阴德有位。地有四势，气从八方。外气行形，内气止生。乘风则散，界水则止。

〔阳德成象〕成象则显露。〔阴德定位〕定位则非一望即知。所以察山川草木形式观气之动静，此为玄空形法。而定位则是言如何乘纳生气，避衰气，此言玄空理气。

〔地有四势〕四势言排龙，即为阳入阳出、阴入阴出、阳入阴出、阴入阳出。

阳入阳出：来龙为阳，穴向为阳。

阴入阴出：来龙为阴，穴向为阴。
阳入阴出：来龙为阳，穴向为阴。
阴入阳出：来龙为阴，穴向为阳。

是故二十四山即成四十八局。以阴阳相配为真夫妇，然此中另有奥意。

〔气从八方〕者即是八卦八宫，即东南西北等四正，及东南东北、西南西北等四隅。八方之气，随其时间更替，生旺衰死随时变易。

〔外气形行〕即是玄空形法，重复由山川草木察气之动静行止，得气止者即为气聚。〔内气止生〕言宅屋如何乘纳生旺之气，宅须纳生旺之气，封闭衰死之气。此即是玄空运用之道。

〔乘风则散，界水则止〕此句明言以水察气。气不能自行，以水而行之，二水交会之处，即是气聚之所。故排龙诀以水口察来龙。

是故顺五兆，用八卦，排六甲，布八门，推五运，定六气，明地德，立人道，因变化，原终始。此之谓化成。

顺五行之气，即〔顺五兆〕。

用后天八卦以定九宫，即〔用八卦〕。

〔排六甲〕以定元运，如一四七运起甲子年；二五八运起甲申年、三六九运起甲戌年等即是。

〔布八门〕即布星于八宫以审其得生旺衰死之气，与奇门遁甲无关。

〔推五运〕以五子运审岁。

〔定六气〕交替以定节令。由是时空皆审。

中州派玄空以〔九星吊替〕择日，用以配合年、山、向、运等盘中星，即与五运六气有关。

此卷说气之功能，即名之为〔化成〕，成者即其功用也。

第二节 《青囊序》注

杨公养老看雌雄，天下诸书对不同。

〔雌雄〕即阴阳后天之功用，言〔雌雄〕与先天阴阳区别。〔养〕即是阴阳

[周易天下会馆](#)：姓名五行、排盘解惑、六爻疾病诊治，风水调整，股票外汇卜卦分析等，全部免费服务！

共作用为生旺的一面。如七运，七赤八白为生旺之气。（老）阴阳作用为衰死的一面。如七运，五黄四绿为衰死之气。所以杨公是以阴阳之旺衰来看雌雄之生死。此与光峦头而不知理气者不同，故说（天天诸书对不同）。

先看金龙动不动，次察血脉认来龙。

（金龙）即纯阳之气，此言择地选址须得先天纯阳之气，此即是言因形察气之法，观察山势水势情状，来看气之动静行止。此段言形法。

（次察血脉认来龙）言选宅立坟不但先要从形法上判断山形水势之有情无情，然后还要进一步根据血脉来查龙之吉凶生死。此言排龙诀。

先贤蒋大鸿言“知血脉来自何方，即可认龙之来自何方矣。此杨公看雌雄之秘诀，非世人倒杖，步量之死格局也。”读自注可知此诀非指峦头上的寻龙之法。

（察血脉）（认来龙）实则就是以水口以察来龙。故蒋氏言“知血脉来自何方，即可认龙来自何方矣”因龙是先天之气无可察寻，必借于形而显。故《青囊经》上卷言（天依形，地附气）。《青囊序》即是根据《青囊经》的易理，进行发挥。

龙分两片阴阳取，水对三叉细认踪。

（两片）即阴一片与阳一片，阳气无可查，必借阴之形来看察。阴在此则阳必在彼。故水口之对方即是来龙。故言（阴阳取）。阴阳者即（相对）之意。后句更直接了当的明言当以三叉水口来查来龙。都市中三叉、四叉、五叉皆可。江南龙来江北望，江西龙去望江东。

再次重言水之对面即为山，故江南水口，气脉必结在对面江北，而江西水口气脉必结在对面江东。

是以圣人卜河洛，澶涧二水交华嵩。 相其阴阳观流泉，卜年卜世宅都宫。

此言古人选址立宅，立坟、甚至立都都观察二水相交，故言（相其阴阳观流泉）。

晋世景纯传此术，演经立义出元空。 朱雀发源生旺气，一一讲说开愚蒙。

（景纯）即是指郭璞。据说晋代玄空术得传郭璞。后其尽得要旨。

（朱雀发源）言古时房屋皆是面南而贵。所以立宅须得生旺之气方能称之为贵。

但依中州派所传除安星有旺衰之分，排龙亦有旺衰之不同。但排龙之旺衰与九星有异，中州派所传是以父母三般卦数来取用。七运可以取贪狼龙、文曲龙与破军龙皆不为衰。而武曲、右弼龙用之未必发福。但用之须以考虑宅之形式是否怀龙相配，若不相配纵然不衰必有不良克应。

**一生二兮二生三，三生万物是玄关。
山管山兮水管水，此是阴阳不待言。**

此即言由排龙得向首，由向首得坐山，是言〔一生二二生三〕。

〔山〕为阳故指先天排龙，而〔水〕为阴当指后天安星。先天后天阴阳顺逆不同。

**识得阴阳玄妙理，知其衰旺生与死。
不问坐山与来水，但逢死气皆无取。**

〔来水〕与〔坐山〕，前者指先天排龙，后者指后天安星。在玄空中来山与来水是一对，坐山与向水是一对。此不可不知，须明有别。

先天排龙与后天安星在运用过程中，都要避免衰旺之气，使生旺之气流通故言〔死气皆不取〕。这即是玄空学中最重要之理则。

**先天罗经十二支，后天再用干与维。
八千四维辅支位，子母公孙同此推。**

此非言罗经的使用方法。〔先天罗经十二支〕即言先天排龙；〔后天再用干与维〕即是安星法。〔子母公孙同此推〕此意同〔一生二二生三〕之意。

**二十四山分顺逆，共成四十有八局。
五行即在此中分，祖宗却从阴阳出。**

排龙十二宫，每宫二山，共有二十四山。每宫中二山阴阳各有不同，故成〔四十有八局〕。俗师不明此诀，纷纷猜测。

后句则着重言排龙之〔五行〕。排龙中以贪狼龙为木、巨门龙为土、禄存龙为木、文曲龙为水、廉贞龙为火、武曲龙为金、破军龙为金、左辅龙为土、右弼龙为土。排龙为体，后天安星为用，体用五行有别，不可混淆。

**阳从左边团团转，阴从右路转相通。
有人识得阴阳者，何愁大地不相逢。**

〔阳从左边〕与〔阴从右龙〕即是言先天排龙阴阳顺逆与后天安星不同，排龙时，阴则顺时针转，阳则逆时针方向转。若不知诀，实难猜透此理。前人视此法为极大秘密，故言〔有人识得阴阳者，何愁大地不相逢〕。

阳山阳向水流阳，执定此说甚荒唐。
阴山阴向水流阴，笑杀拘泥都一般。
若能勘破个中理，妙用本来同一体。
阴阳相见两为难，一山一水何足言。

俗师传净阴净阳法，求阳龙阳向阳水，则实不知何谓净阴净阳法。

〔阴阳相见〕即是指先天排龙要与后天安星相合，才称为〔阴阳相见〕意同《青囊经》中卷之〔阴阳相见〕。

二十四山双双起，少有时师通此义。
五行分布二十四，时师化诀何曾记。

〔双双起〕言排龙十二宫，每宫二山，故曰〔双双起〕。句中言五行即安星与排龙之五行有别。

山上龙神不下水，水里龙神不上山。
用此量山与步水，百里江山一晌间。

〔山上龙神不下水〕指排龙，〔水里龙神不上山〕指后天安星。若掌握先天与后天的运用不必走遍千山万水，追山寻龙，故曰〔千里江山一晌间〕。

更有净阴净阳法，前后八尺不宜杂。
斜正受来阴阳取，气乘生旺方无煞。

此〔净阴净阳法〕言排龙十二宫一卦清纯只得六宫，即子寅辰午辰戌。余丑卯巳亥酉未六则必出卦。前者可以出卦兼线，而后者不可兼线始为吉。除此外恐另有深意。

〔斜正受来〕言依排龙之后选向，向首或正或斜，此无非说向首与来龙之相对角度而言。此斜有异于大门斜开。

来山起顶须要知，三节四节不须拘。
只要龙神得生旺，阴阳却与穴中殊。

〔来山起顶〕即排龙时取离宅最近之水口对方，但并非一定，可看三阳六秀一节可明。无论安星与排龙皆宜取生旺为用。但排龙之阴阳与安星之阴阳有别，故言〔阴阳却与穴中殊〕。

天上星辰似织罗，水交三八要相过。
水发城门须要会，却如潮里雁交鹅。

蒋大鸿注此解云：“此以天象之经纬，明水法之交会。列星分布周天而无七

政以交错其中，则乾道不成，而四时失纪矣。干水流行地中无支流以界割其际，则地气不收，而立穴无据也”。

此际说明干流与支流交会水口，乃来龙所对。气界水而止，是故二水交会之所，即是收气之处，故其对面即可乘纳其气，是即山龙。

而三叉水口又是城门，可用城门另起一盘观其是否可以取用。

**富贵贫贱在水神，水是山家血脉精。
山静水动昼夜定，水主财禄山人丁。**

〔水神〕指向水，向水得来山（排龙）之精华，故言〔水是山家血脉精〕。玄空以先天为时，后天为空，空间之生旺随时间之推移而变化。先天排龙为体，后天安星为用。一动一静，静者为体，动者为用。体用皆随时而定，故文中比喻为〔昼夜定〕。

向水吉则财禄吉，山龙吉则人丁吉。但今人重财而轻丁，岂不知无丁哪来财，纵家财万贯，亦难得长久或家不合睦。

**乾坤艮巽号御街，四大尊神在内排。
生克须凭五行布，要识天机元妙处。
乾坤艮巽水长流，吉神先入家豪富。**

〔乾坤艮巽号御街，四大尊神在内排〕此则是以子午卯酉四正龙为例，立乾坤艮巽四山向必排得左右辅弼四吉龙。此为之原句之本义。

但排龙亦须注意龙之五行与运星之关系，七运破金得令，廉贞龙属火，火克金故主退财。若贪狼龙五行为木，七运金克木主损丁。总而言龙克运星而败财，运星克龙则损丁。举此一例，余例可推。

**请验一家旧日坟，十坟埋下九坟贫。
惟有一坟能发福，去水来山尽合情。**

十坟埋下只有一坟能发福，此即与排龙有关。今日城市同一街道，同一坐向之宅，亦是如此。此家生意大旺而相邻之宅却大有区别。

〔来山去水尽合情〕即先后天之阴阳相应。

**宗庙本是阴阳元，得四失六难为全。
三才六建虽为妙，得三失五尽为偏。
盖因一行扰外国，遂把五行颠倒编。
以讹传讹竟不明，所以祸福为胡乱。**

无心道人言：“宗庙之五行由僧一行所创，所谓得三失五，得四失六者，非尽善之谓也。”相传唐时高丽国向中国请风水术，于是便有一行编伪书以传至国

外即文言（一行扰外国，遂把五行颠倒编）之论。但是真是假，无从考证。

本篇内不但讲解刊录了玄空的双星配卦有关的古赋，而且摘录了二篇与理气有关的古赋。初学者只要将本篇内的古赋细细玩索，充分了解其意，对玄空学的体用一定会有深刻的了解。因本书只为了读者入门，因此所录的古赋只是玄空学里的沧海一粟，所以读者在看完本书后可以继续研究玄空学中《青吾奥语》、《天玉经》、《都天宝照经》、《天元五歌》、《紫白诀》等名著。这些著作对进行更进一步的玄空学学习都起到了莫大的作用。

周易天下会馆 整理编辑

<http://51bao.cn/forum>