

---

## 第一篇 玄空基础

### 第一章 玄空风水阳宅操作具体步骤

周易天下会馆 编辑整理

#### 第一节 玄空运用原理

古人堪测住宅之吉凶，主要是以天时（建造时期）与空间（住宅朝向）的配合，根据特定的方法来推测出此宅所纳之气的生死，复又以气之生死与住宅周围环境是否相合来推断住宅的吉凶状况。而这套观气的方法就是今日所说之玄空风水。再学习玄空风水之前，我们有必要先来弄清楚玄空风水运用的原理。如果不明原理，好比没有指路明灯，对将来的深造会产生一定的阻碍影响。

玄空风水中，以先天河图为阳（下文详述先天河图），代表着天时，亦可代表流行之气。而流行之气的亦如人生同样有生旺衰死之替换，而造成生旺衰死替换的缘由主要是根据天时的变化而产生的。我们可以这样理解河图的作用，天时之变化，如五星之运转、四垣之推移、二十八宿之旋动，造成了气之盛衰各异，故可从天时来观察气之生旺衰死。

同样在玄空学中，以后天洛书为阴（下文详述后天洛书），后天洛书代表着地，代表空间因素及山川草木，亦代表有形之质。洛书代表空间象征着八方。同时地为阴为有形之质，可附于无形之先天阳气，所以通过洛书九宫可以得知气生死之分布状况。

《青囊序》有云：“阳本阴，阴育阳；天依形，地附气”此句之意即是天为阳为无形之气，地为阴乃有形之质，无形之气不可捉摸，须通过有形之质来观察生死之气之分布；而地为阴为有形之质可附于无形之气。所以古人提出“阳以相阴，阴以含阳；阳生于阴，柔生于刚”的观点。此即是阴阳的相互作用称之为“化始”。

据中州派玄空记载有一排龙诀，其原理即是“天依形，地附气”的运用，以马路的交界口与住宅的相对位置根据特定的公式来推测住宅所纳之吉凶之气。即通过马路之交界口为有形之阴，来观察其所育之无形之气。中州派以排龙之气为先天之阳气。

而中州派玄空认为通过住宅建造或入住时间配合住宅的空间朝向可根据飞星法而得另一盘，此亦是“天依形，地附气”的运用，只不过此法是根据住宅为阴为有形之质，而推断出生死之气的分布状况。中州派称之为后天安星，通过后天安星法得出之气为后天之阴。

《青囊序》有云：“阴用阳朝，阳用阴应；阴阳相见，福禄永贞；阴阳相乘，祸咎踵门”句中之“阳”指先天排龙之阳气，“阴”指后天安星之阴气，原来先天排龙阳气要与后天安星阴气要相互配合，如此才能获吉；若先天之阳气与后天之阴气若不配合则主不吉，故有“祸咎踵门”之应。气之成象谓之“化成”。

气究竟是如何而来？据《青囊经》记载无极为万物之本体，当其发挥功能时便为太极，即太极生两仪，两仪者阴阳二气也。阴阳二气须有寄托方能显其功效，故以阳气代

---

表河图天时，阴气代表洛书八方。《青囊经》有云“日月星辰，刚气上腾；山川草木，柔气下凝”。因此用河图为阳象征日月星辰，而以洛书为阴象征山川草木。

《青吾序》云：“阳德有象，阴德定位”此句之意易于“阳本阴，阴育阳”之意混淆。“德”之意为阴阳二气共同作用而显的功效。阳德有象故主显露，而阴德定位，定位者气之分布也，有象则可易知而定位则不能一望即知。因此山川草木建筑物之形态皆为阳德，此与河图之阳不同；而气之分布乘纳则为阴德，此与洛书之阴亦不同，二者有别。

通过阳德可用以观察气之动静行止，我们可以观察马路分布，建筑物的分布来知晓气之聚散。而通过阴德可用以知晓气之生死衰旺，通过飞星图来得知气之生死衰旺。故《青吾序》接云：“外气行形，内气止生”即是言阳德与阴德的应用。

于先天排龙来说阳德为水口，即马路交界口，而阴德即是通过马路口与宅的相对位置根扰特定的口诀推断出所纳之吉凶龙气；于后天安星来说阳德即为阳宅之坐向，而阴德即是通过安星法得知后天之气的分布状况。同时后天安星中的阳德亦可为住宅周围环境，而阴德即为飞星盘宫位内山向星曜是否与其对应宫位外环境是否配合。

由于阴阳两气发挥的功用便是“化成”。上文皆是玄空之运用原理，须领悟于心，多加揣摩，必有所得。

## 第二节 玄空应用于阳宅操作步骤总论

用中州派与无常派的玄空风水堪测阳宅，从实践角度出发其运用原理可分为两大因素结合考虑来推断吉凶。

### 第一因素 住宅周围环境

观察住宅周围的环境即是上文所说的阳德运用。我们通过观察住宅周马路及建筑物分布情况来推断此住宅是否能吸纳较多的先天之气。马路分布较为有情可以为住宅带来较多的先天之气，更配以阴德定位使住宅所纳之气为生旺之气的话，自然吉不可言。而马路建筑物分布无情时，此时即使住宅吸纳旺气，但由于马路无情而的原因，造成了吸不了旺气，结果好的布局亦是徒劳，或者发福不长久。

### 第二因素 住宅理气星盘

而先前说过的排龙及后天星盘（包括天盘、地盘、运盘和山向盘）的吉凶看法则为玄空的理气知识，属内部因素，即是阴德定位的方法。理气直接关系到住宅是吸纳的是生气还是死气。

只有将此住宅周围环境与理气星盘二类因素互为参考，观察理气与形峦是否配合，才能断出屋宅真正的吉凶。此即为理气与峦头相结合之理。

---

因为住宅环境因素的推断知识很多都须以理气星盘因素作为的基础，所以在学习顺序上先讲述星盘理气方面的知识，即玄空的理气面的法则。但一定要注意在择居时顺序中一定是先看住宅的环境因素，若马路分布无情的情况下则不考虑选用住房，只有在环境因素合局后才可以根据星盘的理气因素进一步观察与选择。因此中州派与无常派的玄空非不但重理气，而且重峦头。此与世书光言理气而不讲峦头或只论峦头而不识理气者不同。

### 阳宅风水操作步骤：

- 一、罗盘定出屋宅的山向。
- 二、在屋宅平面图上用几何的方法计算出屋宅的中心点。
- 三、量度排龙
- 四、用立极规将屋宅分为八宫及二十四山。
- 五、根据坐向然后在排出星盘
- 六、对应平面图在屋宅的实际八宫区域根据星盘与屋宅周围的形峦情况定出吉凶。
- 七、根据住宅周围形峦，找出星盘内趋吉的关键所在，通过各种调整的方法，进行趋吉避凶。

## 第三节 谈玄空风水三元罗盘及立极规的选购

玄空风水的运用原理是时间与空间的相互作用。时间是由天体运动来确立的，而空间的确定则必须依靠罗盘了（指南针）。所以罗盘的精确与否在玄空风水运中占着最为重要的作用，因此罗盘的测量是否正确直接影响到推断的准确与否。所以这个工具的重要性在玄空风水操作过程中可谓是占着举足轻重的作用。下面会详谈罗盘的选购！

### 一 谈罗盘选购

现在市面上的罗盘分别有三种，分别为三元罗盘、三合罗盘、和综合罗盘。学习玄空风水者当以选择三元罗盘及综合罗盘为上。笔者用的是三元罗盘！如果自己亲自去选购的话，可以考虑综合罗盘。如果是请人代购的话，为求保险还是用三元罗盘！以免请人带回来的罗盘不能使用。能够使用的罗盘形状为内圆外方，并且罗盘中的内圆铜盘能够转动。在内圆周围必定有 360 度的刻度而且在外方的周围四条边上有二条固定的十字经纬线。

从罗盘的产地来说，台湾最佳，香港次之，国内则更次之！如果学员手上暂无罗盘，我荐议大家先不防买一个国内的罗盘用起来，如果以后有机会的话一定要买个台湾产的罗盘。国内的罗盘质量实在太差，无论转动时的手感及磁针的精确度都是比台湾产的罗盘无法比的。所以在购买国产罗盘时最好找一个磁针度数较为精确罗盘来校对磁针或者 360 度刻度的准确性，看一下在测量同样方位的物体时，磁针度数有无偏差。因笔者选用的是台湾产的罗盘，用下来觉得质量很好。



价格上来说，台湾最贵，一个三元盘要达人民币 3000 元左右，香港的亦要 1000 左右，而国内产的罗盘最多不过 300 多元（网络上有售）但质量则不可保证。所以在国内选购罗盘一定要懂行的朋友带买或者自去挑选为上。还是一句话，便宜无好货，好货不便宜！

因为罗盘的作用是用来定向，因此在其规格要求上有一定的精准度。所以在选购时一定要注意以下几点。

一 罗盘上一定要有十字红色的经纬线，罗盘中的铜盘能转动，并且转动时要注意手感如何。并且要检查罗盘周围刻度有 360 度的刻度，同时还要带水平仪。

二 红色十字经纬线一定要与罗盘上 0 度、90 度、180 度、270 度这四处刻度密密重合，否则即不可用。（国内的罗盘有一度或者更多的偏差，在选购上要小心）。如果二根经纬线中只有一根能重合，别一根不能重合，在用时就用重合的一根去定向，运用时只要将整个罗盘转到重合的那根经纬线与自己身体的平面垂直即可）



三 在转动时天盘的磁针（有圆圈的一头）一定要与底盘红色的子午线（有二个圈圈的当中）密密重合，否则即不可用。下图红色子午线与磁针重合。



---

四 罗盘在转动的同时，要注意其会不会上下摇动，（可用手往下按一按试试）在转动时亦不能太灵活也不能困难，感觉其略有阻力即可！

五 看罗盘的表面刻度是否清晰，特别是 360 度及二十四山这二层。最好还有一百二十分金，虽然一二十分金是三合派的东西，但是可以用作区分下卦与替卦。

六 罗盘的尺寸也有区别，一般用八寸罗盘（整个罗盘的长宽应该是 25 厘米），这样在定向时能看得清楚些！罗盘太小容易出差错！以上便是罗盘选购须注意的地方，希望读者都能选购到自己中意的罗盘！附笔者台湾三元罗盘图。



## 二 立极规

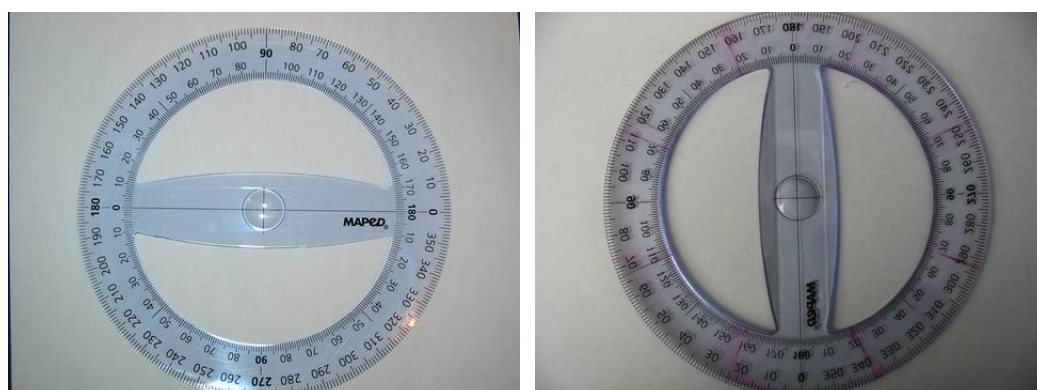
玄风学里操作过程中还有一个非常重要的步序，就是定好坐向起好星盘（星盘的起法在下章节中会论述）后用立极规把被测建筑物的平面图分成八宫二十四山，然后便根据理气及峦头方面的知识去判断各宫的吉凶及作出整体的布局。立极规的作用就在于能精确的分出建筑物八宫二十四山，以便判断与调整！所以立极规也是必不可少的一个工具。

立极规是一张透明的有一定硬度的塑料板（不能太厚），上面印有二十四山及 360 度。具体应用就是先在房间的平面图上根据数学几何法定出中心点，然后在中心点上作一条垂直于建筑物大门直线，（注：这条直线即是定向时垂直于大门的一条线，一端是坐，一端即是向）。一般独立的公房大楼定向的一条线是即是与楼门互相垂直，所以很容易识别。



但立极规国内均无出售，但能够代替立极规的工具即是数学中用的量角器，具体使用方法是使用一个有 360 度的量角器（市场上有出售），然后根据罗盘上的每山界线对应的度数分别用刀刻在量角器的 360 度边上，这样一个量角器便可划分为八宫，在运用时只要将用罗盘定向时测得度数对应量角器的度数，在建筑物的中点垂直于向首方的连线上飞布八宫。一般罗盘的 360 度是顺时针增大，而量角器的 360 度是逆时针增大，所以在运用时须将量角器反过来使用。图左一张量角器是未划分之前，图右一张是用红色墨水划分八宫后的量角器！（看不清楚可以用 word 打印预览模式中的 200%或者 500%观看，可看得非常清楚。）

现例图下：



## 第四节 如何运用三元罗盘定向

通过上面二节课程的学习，大家都了解了玄空学中必需运用到的二个工具，而本节主要讲解空学中如何正确的运用罗盘来定向。

玄空学主要是讲天时与空间的配合，有关于天时部分的内容在下文会有讲解，至于玄空学有中关于空间即是方位，而罗盘的用处即在于准确的定出住宅的精确方位，玄空中术语即定向。玄空中对定向的精确度十分严格，方位都要精确到度。所以罗盘的质量及能否正确的使用都影响到以后的推断与调整的准确率。

### 一 罗盘定向方法

笔者认为玄空风水定向的方法当以楼门所在之处为向。在沈氏玄空学中提到有几种立向方法，但根据笔者个人经验还觉得最主要、最准确的方法还是以楼门所在之处立向为准。

在白鹤鸣先生点校的《沈氏玄空学》记载着港台风水师定向的方法，大约有以下几种。

- 一 以大门作屋向，门向即是屋向。
- 二 以贴近的街道为向，大厦贴近哪一条道路，便以哪条道路来定向。



- 
- 三 以大厦总入口定向，大厦内所有单元都是一向。
  - 四 以阳定向，取阳宅受光线最多的窗所在一方为向首
  - 五 以门牌定向，有些住宅有前后二门，便以有门牌一方为向。
  - 六 以面背定向，即后高前低的住宅，便以后为坐，前为向。

而笔者所言的以楼门定向的方法与上述的这六种最为常见的方法看似相同，其实不同。笔者先讲一下个人的运用方法，再来谈一下这样运用的理由。

一 数家同居之宅（大厦公房皆是），以总楼门定向，即以总入口来定向，而其中居住各单元房之门只用于纳气之用。无论临马路与否，具以此定向。

二 有二门在不同方向之建筑物，以人流出入最多最为频繁的一门为主，用以定向不论门牌号及主次之分。**但公房连起而成一排的情况，要以正中线度立向。**

三 商住二用房，底楼为临街道的商铺而二楼以上为住宅，须详视临街道之商铺是否与去往二楼住宅之总门相通，如相通则以通往二楼总门定向，不相通则以临街道商铺门面定向。若底楼商铺有后门通往二楼住宅进口，平时封闭不用仍以商铺临街道之门定向；若平时作为后门经常进出，则以通往二楼进口为向。

四 若有些大厦底楼商铺有后门与住宅单位相通，但后门不封闭也不进出，只在逃生的情况下才使用，象这类情况，仍以商铺临街道一面为向。

五 农村的平房及四合院，以四合院的总门来定向，方法同一。

六 农村大院住房有是几层高的楼房，以楼房的总楼门进行定向。如住宅周围有围栏，围栏的大门不能用来定向。

七 大面积有多栋办公楼的厂区定向时，应以该厂的首脑机关所在的楼来立向，而不是以厂门来立向。若工厂只是一个加工车间，并无领导在此内办公，则以厂门立向。

八 多层不规则楼房。如现在有很多L型、U型、甚至外型象一本打开竖起来的书的房形。这种情况下此时以整个建筑物的**正门**为向。

现在风水书籍里在定向上产生最多争议的问题即是数家同居之宅，倒底是以私房之门定向为准还是以总楼门定向为准。台湾著名数术大师钟义民先生即是以前者私门定向为主，而港台亦有一些风水名家则采用以总门定向的方法，所以二种定向的方法争议非常大。

而笔者经过大量实践及征验，觉得以楼门之处定向比私门定向准确率要高。**所以笔者在此表明自己的观点即玄空风水定向应采取以楼门之处定向为准，若不是分房的单独之宅，则以私门定向。下面来谈谈笔者为什么这样定向的理由。**

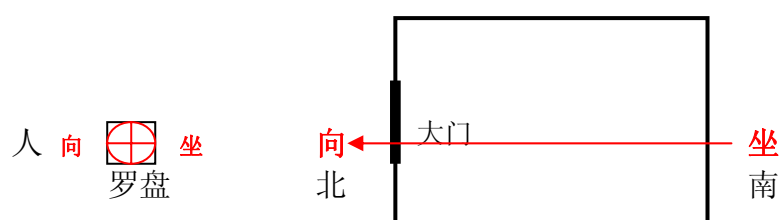
大家都知道阴宅都是以墓碑的坐朝方向来定确定坐向。当墓碑有字的一面即为向，而无字的一面即为坐。基实这个原理可以影射到阳宅的定向方法。因为人们去扫墓拜山

时人体脸所朝的方向总是对着墓碑有字一面，而人们进入阳宅时也要对着门牌号行走一段路后在进入室内，即使是单元楼也要先经过总楼门（门牌号）然后在到各自的私宅，所以阳宅有门牌号的大门即等同于阴宅有字的墓碑一样，都应该为向首。而各自的私宅只不过是总座单元楼其中的一部分而已，因此不能以私宅之门来定向，否则为“因小失大”。所以阳宅分宅之房的定向一定要以总门来定向。

而至于有些定向是根据马路在哪边，哪边即是向首的定法方法，笔者不敢苟同，因为如此作法，只会造成所有阳宅向首外必定都是见马路。纵观所有古书的玄空阳宅案例，好象大多案例都没有阳宅向首外就是水路的情况。由此可见这种方法并不为古人所采用。

况且从格局上来讲，若以有马路的这边为向首，那么就会造成向星盘向首与实际形峦配格局只有向星到水与山星下水这二种情况，而无山星到山及水星上山的形局。所以用马路来定向的方法是真是假，等读者学了下面部分的学理，自会分清黑白。

用罗盘具体定向方法是人站在屋外，正面对着房屋的总楼门，将罗盘对准大楼门，转动罗盘使磁针与天池内红线底线重叠。此时罗盘中垂直于大楼门墙的那根经线的二端便是坐与向，靠人的平行于身体立面的一端经线所压的字便是宅屋的向，而靠建筑物一端经线所压的字便是坐。在这里有一个很好记的方法：坐在屋内，向着门外。由此可知，在以楼门为向的测定方法中，坐是与门相对的一方，向是门口的一方。见图：



假设图中大门开在朝北方向，此房即为坐北朝南之阳宅，哪磁针靠人这端的红线压在子字上，靠房这端红线压在午字上，用玄空专业用语来讲，即是此宅午山子向，其余自推。

## 二 罗盘定向须知

一 用罗盘定向的时候须注意一定注意不要让罗盘距离所要测的房屋太近，太近了会受房屋周围钢筋影响，使磁针产生偏差。同时还须注意宅外的环境是否也有钢筋铁器等物品，因为这些东西也会使罗盘磁针产生误差，笔者一次为易友新居定向时，因为住宅大楼尚在建造之中，所以宅外堆满钢筋，正为为这些钢筋竟使罗盘磁针产生四度以上的偏差，所以在定向时须注意以上情况。

二 切不可以在房屋内定向，因房屋里皆是钢筋与家用电器的电磁，会影响磁针度数的正确性。

三 定向时身体的姿势一定要放松，用双手拿住罗盘放在腰间部位，身体的姿势要做到含胸拔背。先用眼睛目测罗盘的边线是否与被测房屋的一面（测量时面所对的一层墙面）平行，感觉达到平行后，再看罗盘的水平仪上下是否倾斜，如果倾斜就要将水平仪



---

调整到水平位置（水平仪中水银位置居中则为水平状态）。然后转动罗盘，使罗盘的天盘指针和天池的红线密密重合，看压在与身体平面相垂直（非左右）关系的那根红色经线在哪个字上，从而定向。靠房屋的一字为坐，靠人这边的字为向。这便是定向时的身体姿势。

四 一般定向时要数次才能完成。每次定向要根据不同的距离反复测量，看看是否为同一坐向。

五 注意周围磁场对罗盘的影响。在定向时，开着的手机以及周围的汽车等铁性物质都会对罗盘有影响，所以测理时要远离这些物体。这是也需要特别注意的地方。

### 三 特殊屋形定向举例

#### 一 此种房形多见于商场或某营业大楼



以上二种房形总楼门均开于角位，定向时均要以罗盘正针二十四山对准总门测量度数。

#### 二 此种形状多见于商楼



遇此种情况下，要视 V 形或者 U 形商务楼的建筑结构，如果 V 形建筑物是结构是一体的，如图左侧的建筑物，在定向时需要在 V 形建筑物的二侧连线的中心点上定向。如是由二个独立的建筑物而构成 V 形，此种情况下由二个独立建筑物需各自定向。

三 两个至四个甚至更多出口的高层大厦。此时楼门以正门为准。



位于右图角位开门为正门，左图开门为附门，故立向以角位为准。

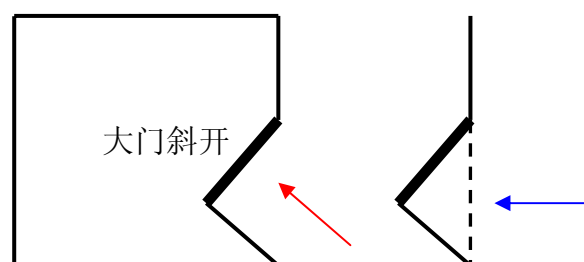
四 工厂定向以最高领导办公楼定向，而不以厂门定向



左侧之工厂，最高领导办公场所与职工均在一栋建筑物内，所以便以此栋建筑物的大门来定向，而右侧之工厂，最高领导办公场所为独立的建筑物，所以整个工厂区均要以此楼之向为准。

五 凹开之门

某些大楼在安门时曾请人来看过风水，可能把门并非开在四周的墙上，而是把门在墙上凹进去在开门，如遇此种情况依笔者个人见解当仍以门所在的墙作定向。切不可门定向。举一例来说明。



定向时切不可此红色箭头方向量度坐向，正确的作法以右图蓝色箭头为准，依此

立向。

## 六 底楼为商铺二楼以上为商住楼



以上二图均是底楼为商铺而二楼以上为住宅楼，现在上海这种楼形的建筑物很多，所以在判断上一定要分清底楼是否与住宅楼进口相通，详细请看上文罗盘定向中第三及第四条。

## 第五节 立极规作图

### 一 建筑物中心点的定法

玄空中推断住宅吉凶克应主要将住宅划分为八宫（即后天洛书九宫，中宫除外），然后根据每宫中山、向、运星来综合判断。在玄空学中将住宅的平面分成为八宫，需要二个因素，一就是“中心点”；二就是“立极规”。首先先来讲如何制定一宅的中心点。

这里要用到一些简单的几何知识。事前必须先准备一张屋宅的平面图：如果房屋是简单的几何图形，如矩形、三角形甚至是圆形时，可以采用几何的方法求出该房屋的中心。（中心点公式在此不做详述，求法可见初中几何）

如果房屋平面图不是简单的几何图形而是复式形如L形等等（实际一般城镇套房均是这种情况），则要先将平面图划分成几个较为简单几何图形，再依次根据公式求出简单图形各自的中心点和面积。再依次以大小面积的比例，在两两相邻的图形中心点连线上求出该两个图形合并后的中心点的数值。用同样的方法，几次合并后就能求出整个房屋的中心点了。复式建筑物中心点公式。

$$\frac{\text{小面积}}{\text{小面积} + \text{大面积}} * \text{中心点连线距离} = \text{一个数值}$$

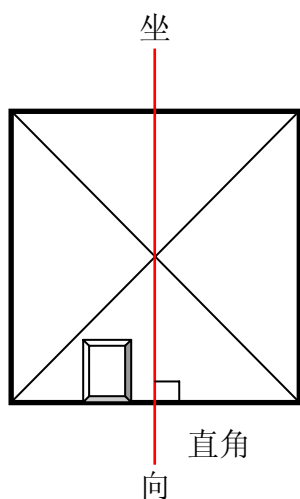
在小面积图形与大面积图形的中心点连线上，从大面积图形中心点出发，以根据上述公式求出的一个数值为距离，在二个中心点连线上划出一个点，此点便是整个面积的中心点。



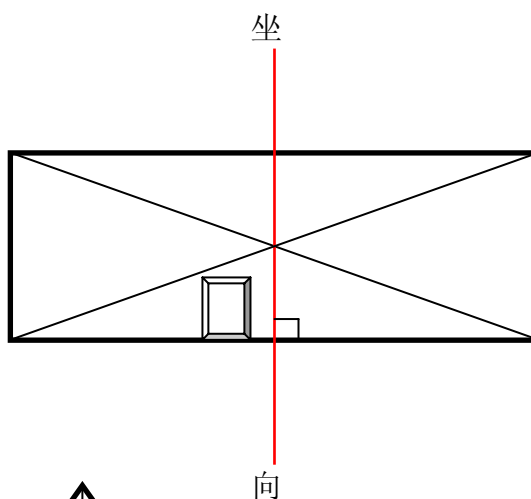
求出建筑物的中心点后，在中心点上作垂直于刚才定向的墙面的直线，此直线便是此建筑物的坐向线。下一步的划分八宫便要参考此坐向线来下立极规。

下面略举一些简单图形及较为复杂的图形中心点示意图

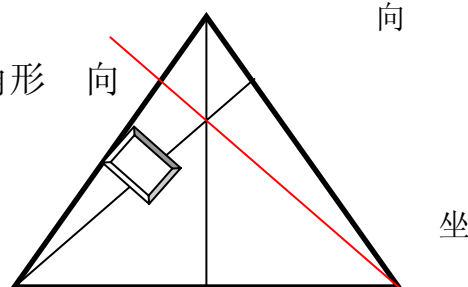
#### 一 正方形



#### 二 长方形

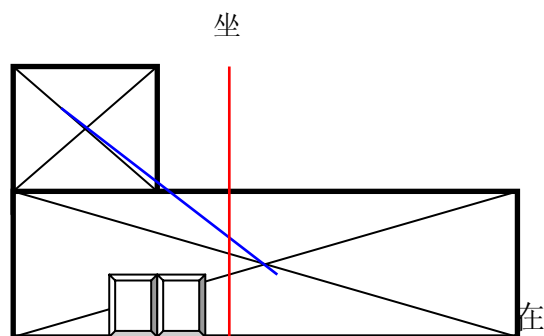


#### 三 三角形



以上图形是一些简单的房屋平面结构图，在作图时我们只需根据初中时学习的几何知识就可以求出这些图形中心点的所在。但实际操作过程中几乎所有的房屋都有阳台，一般笔者操作时先看房屋的面积大小如何，一般的二室一厅的情况下笔者大多都省略阳台的面积不计在内；而一室一厅的情况下要将阳台的面积计算在内。这只有笔者自己的操作方法，但是最认真的就是将阳台的面积也计算在内根据比例求出中心点，但是二室一厅的情况下，将阳台计算在内求出的中心点与不计算在内求出的中心点相差甚小，一般误差在三个毫米左右。

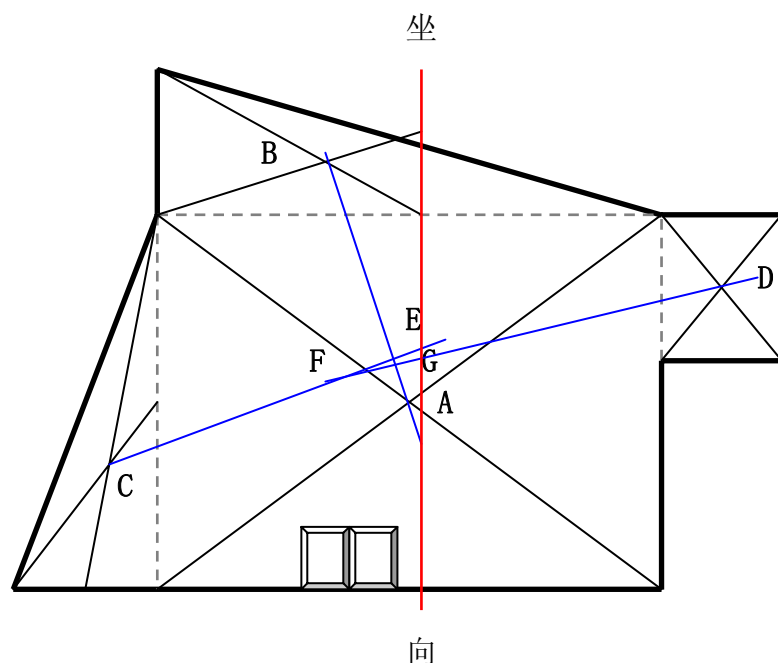
#### 四 L形



L形建筑物需要将其划分为二个长方形然后根据上述公式求出其中心点。



## 五 复合形



图中灰色虚线是为了划分几何图形而自行添加上，图中 A 点是大长方形的中心点；B 点是上方三角形的中心点；C 点是左方三角形的中心点；D 点是右方小长方形中心点。

1 先根据大长方形与上三角形的面积比例按公式在 AB 的连线上求出中心点 E。

2 然后以大长方形与上三角形总面积与左边三角形，按公式求在 EC 连线上求出中心点 F。

3 最后以大长方形与二个三角形面积与小长方形，按公式在 FD 连线上求出整个建筑平面的中心点 G。

4 以点 G 为中心点作垂直于大门的连线（图中红色连线）即为中心点，依此中心线下立极规。

至此步，上面举例中的一个复合形建筑物的中心点就求出来了，最后我们通过中心点垂直于门边画一条红色直线（即作为用罗盘定向时测得的度数的这条经线），然后用立极规或量角器相同度数对准这条红线用以区分八宫。

## 二 立极规划分八宫

上文中讲解了如何求出建筑物的中心点，在本文中承接上文内容继续讲解在求出建筑物中心点作垂直于门的中心线后，如何用立极规在先前测得坐向的度数，来划分出建筑物平图的八宫了。这个步骤是作图的最后一步，笔者采取图示的方法来讲解。

一 在建筑物中心线上按定向时罗盘所测向首度数对准立立极规度数。假设罗盘测得为 18 度，以立极规上 18 度对准中心线，并且需注意立极规的中心点一定要与建筑物平

---

面图的中心点相对齐。

一 立极规 18 度对准中级红线



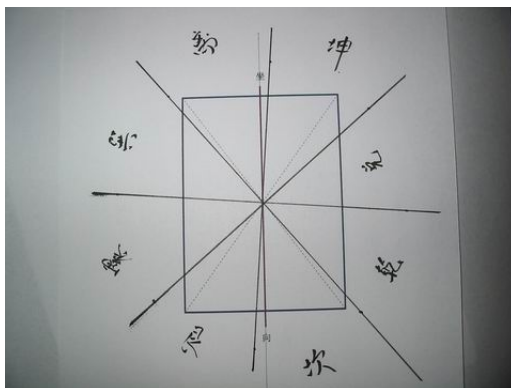
二 注意 18 度一定要对准



三 向首对准同时注意中心点也要对齐



二 然后根据立极规上八宫界线在平面图上划分八宫，并注明各宫所属之卦。



这只是最基础的作图要求，在以后讲解会讲到无常派里玄空立向会要求到天元一气，所以作图时一些经常用事场所或者房门，在作图时一定要标出二十四山，只靠八宫是不够的。

如果住宅为大厦内单元房时，先求出整个大厦的中心线，然后再求出单元房的中心点，作大厦的中心线的平行线至单元房的中心点，此时以用立极规再可分出单元房的八宫。

以上这些步骤就是用玄空风水看阳宅的第一个大步骤。读者要多实践多练习。

---

## 第二章 玄空运用基础

### 第一节 玄空即时空

在讲述此章节之时，读者再来回顾一下玄空学运用的原理。

我们不防先从玄空这二个字面上来解释其含意。“玄”者可释为天时的含义。“空”者乃是空间的意思，二者合而为一即成“玄空”，所以“玄空学”即是讲时间与空间二者之间作用的学问。

天时即是时间，大家都知道时间小则可以以分来计，大则可从年来计。所以在《青囊经》里讲到的“一六共宗，二七同道，三八为朋，四九为友，五十同途，开合奇偶，五兆生成，流行始终”即是说以先天河图五行配上五兆（春、夏、秋、冬及四立）而成流行始终。流行始终就是指时间的变迁。**所谓的天时在玄空学内有二种不同的计算方法。**

**第一种是用三元九运来计算。**把所有的时间按照元运来划分，又称之为三元九运。一运二十年，一元三运，三元共九运。如此将时间循环不息。这就是**玄空学内最为主要的天时计算方法**。而现在又有出现一种以**二元八运**来计算的时间的方法，这种方法是伪风水不可相信。

**第二种是河图五子运的时间计算方法。**在下面内容中会讲到河图，用河图五子运来计算天时主要是将黄帝所创的六十甲子分为甲子运，丙子运，戊子运，庚子运，壬子运

这五种运，用此五运用以配合元运之星在布局时作为为一种参考因素，其作用也不容忽视。

空间最为主要的解释就是方位与环境。玄空内空间于方位的应用就是洛书九宫，洛书九宫除中宫外其余共有八个宫位（即东、南、西、北及东南、东北、西南、西北），而每个宫位又可具体分为三山，八宫即成二十四山（二十四山是方位，指罗盘上的二十四山）。

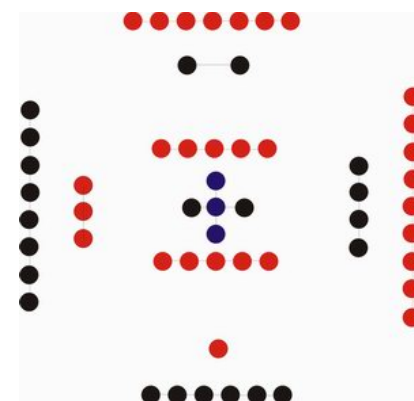
空间另一因素就是环境，环境就是空间内的山川草木及河流等等。在阳宅的运用上范围则更大，包含一切有形有态之物。大到建筑物、马路，小到一宅之床。桌的摆设等等都可视为环境。

时间与空间有着非常重要的联系。二者之间不同配合便会产生不同的吉凶效果。天时的作用从玄空学角度可以这样来解释，随着时间（三元九运及五子运）的交替，适合人类居住的生旺气也会随着时间的变迁而变迁。所以我们研究天时的目地就在于知道什么时间流行的什么生旺气。相对于生旺气的便是衰死之气。如果我们选房时用到的是生旺气，身体则会健康，财运就会亨通。如果用到衰死之气人丁就会多病，在财运上自然是破财难免了。但光知道天时还是不够的，因为生旺气在哪个位置还不知道，所以就要用上空间的方位的因素。通过空间的二十四山（坐向），再根据一定的推断公式（安星法）就可以确切的知道住宅内旺衰之气的分布情况，并加以周围山川草木的环境对住宅气场的影响，我们便可以对建筑物的选择或布局，有一个明确的判断。所以我们研究空间的目地在于掌握如何利用建筑物的坐向来吸纳生旺气，用以趋吉避凶。上文提及的玄空即是讲时间与空间的作用即在与此。

玄空学运用的原理即是根据时间的变化，选择合适的环境，用来建宅或立穴。

## 第二节 先天河图数及运用

相传河图是大禹治水时在一条神龙背上发现的，龙背上有些红黑斑点，而这些斑点的分布规律就称为河图。如图：





---

河图生成数：

北方（下方）1、6 属水，此为一六共宗；  
南方（上方）2、7 属火，此为二七同道；  
东方（左方）3、8 属木，此为三八为朋；  
西方（右方）4、9 属金，此为四九为友；  
中间斑点为 5、10 属土，此为五十同途。

其中河图属中一、三、五、七、九属阳；为红色。二、四、六、八、十属阴；故为黑

河图在风水上的运用主要有河图五行与大楼向首配合及河图五子运与楼层配合两方面，我们可以通过这二方面运用的学习的知识来选择高层建筑物哪个楼层比较好，更适合居住。除此以外，河图五行的生成数在玄空中运用也比较多，包括一些不传世的口诀，都用到了河图数。

## 一 河图五行与大楼向首配合吉凶

北方一六共宗：

向首震巽为生，坎为旺：主文章发秀、少年科甲、主功名。

离艮坤宫为克杀：主克妻、瞎眼、不利男丁、淫荡、漂流无依、流产、溺水之灾。

南方二七同道：

向首艮坤为生、离宫为旺：主发财、旺女丁、生女，亦利科名。

乾兑坎宫为克杀：主官非、吐血、暴病、流产。

东方三八为朋：

向首以离宫为生、震巽为旺：主发男丁、利科名、旺人丁。

乾兑艮坤为克杀：主少年夭折、外伤、自缢、出盗贼、不肖子孙。

西方四九为友

向首坎宫为生、乾兑宫为旺：主义气、富有、发武贵。

离震巽宫为克杀：主不义、外伤、官非、车祸、淫荡。

中宫五十同途

向首以乾兑为生，艮坤为旺：主富有且多房产、多人丁。

震巽坎为克杀：主得传染病、炎症、堵塞不同之病、主寡。

---

我们可根据罗经上测得住宅向首之字为何卦宫，来推断住宅内哪几层楼层河图的五行是与向首相生，以此为依据来选择楼层，同时还要考虑到星曜的五行与排龙的五行。

此处的楼层只说了 1 至 10 层的情况，对于现今动则几十层的高层楼房，只需看楼层个位数即可。比如 29 层、39 层河图楼层情况同 9 层；100 层的情况同 10 层。

此外还需注意对于地下停车场，在河图运用中是不算作楼层的，比如地面上数位三楼，就算地下有一层，仍算三楼而不作四楼论。

这里需要解释一下，上文所指楼层一般是大厦及公房而言，一楼是一楼，二楼是二楼。但实际操作过程中同时也会碰到二种特殊的情况。第一种情况是一六层的公房，比如其中一户人家买了 404 和 504，同一部位上下楼关系，于是在装修时便打通上下两层楼，在自己房间里作楼梯，碰到这种情况，**就要把这户人家上下二层统统看做成四楼，并不是此户人家在四楼的房间属四楼，位于五楼的房间属五楼。**从概念上可以这样理解，就是此户人家的房间层高比较高些。

还有一种情况是有些高层大厦中间跳开楼层，认为楼层的数字不好听不吉利，如从 12 层楼起上一层便是 15 楼，跳开 13 和 14 楼，碰到这种情况，仍需把 15 楼看作 13 楼，16 楼看成 14 楼。以上的楼层以此类推。读者在遇此二种情况时需要注意，特别是在高层里择居时要清楚有无跳层的现象。

河图与楼层的运用，的确是有其学理。就举笔者自己以前所住的一栋楼来说，立的是坤山艮向。于是住一层楼的四户人家有二户人家出问题其中一户还没有人住。其中一户人家出了一腰伤男子，其人年纪 25 岁左右，在家闲置已二年有余，不能大幅度运动，连蹲下都要慢慢的；另一户人家一小孩是腿脚奇形，走路一拐一拐的。一楼属水立艮向不利中年男丁。

住二楼的四户人家只有一家离异，其余三家相安无事，未听到有什么问题。二楼属火，与向首相生无碍。

住三楼的四户人家有二家外遇离婚，而且离婚后子女不肖，十几岁的孩子不去上学喜欢打游戏和赌博，有时还会偷东西。另二家不详。三楼属木克向首。

住四楼及五楼的较好无事！都与向首相生。住六楼的到目前为止也只有三家人家居，一户人家的子女刚入迁此屋，立即应征入伍，今年刚退伍，目前无事。还有一家刚入住一年不到，还有一家借入来的。情况都不清楚。六楼属水，亦被向首克不吉。

举以上例子来说明**河图楼层图数与向首配合的关系**，但这**不能作为绝对的判断吉凶的标准，只能作为择居时的一个参考**。有时楼层河图数与向首五行配合相生，但仍会出凶。这个道理就是住宅的吉凶主要是受安星、排龙及形峦等因素的作用为大，而楼层河图数与向首配合只能作为在择居时选楼层的方法，在实际运用中还是要以玄空星盘配合宅外形峦环境才能作为最终的吉凶判断，楼层只能作为一个参考因素，只能根据其五行所属对原局的吉凶起到减轻或加强的作用。

---

## 二、河图五子运与楼层的配合：

河图五子运的运用将中国历法六十甲子分配为五个子运即称为五子运，然后与楼层作比较！与前者河图与楼层的配合有异曲同工之妙！二者宜互相参看。

甲子运：甲子至乙亥共十二年，五行属水  
丙子运：丙子至丁亥共十二年，五行属火  
戊子运：戊子至己亥共十二年，五行属木  
庚子运：庚子至辛亥共十二年，五行属金  
壬子运：壬子至癸亥共十二年，五行属土

目前从 1996 年丙子年至 2007 年丁亥为丙子运属火运！从 2007 年后十二年为戊子木运！

河图五子运与楼层配合的总原则：此处则以楼层的河图五行为“体”或“受力点”、以五子运为“用”或“作用力”。五子运与楼层关系以楼层为主。宜五子运生和比合楼层五行为宜。二者关系如下：

五子运与楼层五行相生，主发丁。  
五子运与楼层五行比合，主发财。  
楼层五行生五子运为退，主损丁。  
楼层五行克五子运为死，主发财但不利丁，且主斗争。  
五子运克楼层五行为杀，损丁财，遭官非。

（注：此处的发丁、利丁、损丁、不利丁分别是添人口、身体好、死人、生病。）

至于河图与房间号配合，笔者不太主张，因为我认为在选择房间时应该以全楼层的星盘山向星曜吉凶为重，在此基础上选择房间。

最后来总节一下此节学习的内容，在此节里讲了的河图与楼层的运用。以方便记忆为出发点，搞清楚向首，楼层及五子运的关系，笔者建议读者由五子运生楼层，楼层生向首这个角度来记忆。这样一来思路就明晰多了。

再来讨论一下玄空中河图五行与五子运的运用在吉凶断事上有多少的重要性。原则上玄空学当以排龙与星盘配合为主，看其周围形峦环境如何，从而作出吉凶判断。而河图与楼层的运用只不过在前三者的基础上作一个辅助作用，即增加或减轻原局的效果。如果排龙、星盘及周围环境具不佳，河图与楼层配合在好也无补于事。因此河图与楼层的作用仅在于买楼择居时能发挥作用，但宅屋吉凶的关键标准还是须要由安星，形峦、排龙此三者的配合来推断。千万不可只定了坐向，便依此二者的关系来断吉凶，若如此操作十有八九不准。故在此特别言明河图与楼层吉凶关系之轻重。

五子运还与元运之星及排龙有关连，在下文中均有讲解。

### 第三节 洛书与九星

相传洛水出自于一神龟背上，故古人云：“河出图，洛出书”。神龟背上也有斑点，将这些斑点画成表格即现在的魔方阵，横、竖、斜加起来都是十五。如图：

|   |   |   |
|---|---|---|
| 4 | 9 | 2 |
| 3 | 5 | 7 |
| 8 | 1 | 6 |

洛书里数字分布的口诀为：带九履一、左三右七、二四为肩、六八为足。此盘又称为洛书元旦盘或者地盘。横、竖、斜加起来都是十五。而九个方格字里的一至九数字是按照后天八卦方位而排列，称之为九星。

洛书里除中五以外，其余八宫从空间含义上又代表着八方。坤为西南、离为正南、巽为东南、震为正东、艮为东北、坎为正北、乾为西北、兑为西南。具体可参看下文九星释意此节。

|   |   |   |
|---|---|---|
| 巽 | 离 | 坤 |
| 震 | 五 | 兑 |
| 艮 | 坎 | 乾 |

#### 一 九星释意

如上图，在图中的方框（294753618）的原旦盘。而其中一到九之数例是洛书九星，因为洛书为后天，代表了有形之质，所以一至九个数字也代表着不同的卦象，它们包含了数、卦宫、方位、五行属性、阴阳属性以及颜色等等，现将其意义略释如下，为了以后断事的准确性，建议读者一定熟练记忆。

贪狼星：数为一、代表坎卦、属坎宫、方位正北方、五行属水、色白  
通常称为一白水星；属阳

巨门星：数为二、代表坤卦、属坤宫、方位西南方、五行属土、色黑  
通常称为二黑土星；属阴

禄存星：数为三、代表震卦、属震宫、方位正东方、五行属木、色碧  
通常称为三碧木星；属阳



---

文昌星：数为四、代表巽卦、属巽宫、方位东南方、五行属木、色绿  
通常称为四绿星；属阴

廉贞星：数为五、代表天心、无定卦，又称中宫、中心方位、五行属土、  
色黄，通常称为五黄星；

武曲星：数为六、代表乾卦、属乾宫、方位西北方、五行属金、色白  
通常称为六白金星；属阳

破军星：数为七、代表兑卦、属兑宫、方位正西方、五行属金、色赤  
通常称为七赤金星；属阴

左辅星：数为八、代表艮卦、属艮宫、方位东北方、五行属土、色白  
通常称为八白土星；属阳

右弼星：数为九、代表离卦、属离宫、方位正南方、五行属火、色紫  
通常称为九紫火星；属阴

洛书九星也有阴阳属性，**奇数为阳，偶数为阴**

在周易卜卦时，对具体情况的分析要用到卦象，同样运用风水推断克应时也会用到洛书九星对应的物象，特别是以后在双星配卦上要充分运用到卦象来断事，断事的准确与否，全凭学习者对卦象掌握多少！故在下篇幅卦象里学员宜多背多看。

### 一白贪狼星：对应着坎卦所属万物类象

天象：为月、雨水、虹、云、霜露雪，气象为冬。

地象：为江湖溪涧、海洋、泉井沼泊、沟渠污厕、卑湿之地。

人象：为中男，为酒鬼、船夫、江湖人物、僧人道士、盗匪淫贼。其性浮而荡、矫而揉，阳欲直而阴欲曲。曹运之官，于人器官，为耳、血、肾、发、脂。

物象：其色为黑为蓝，其形为波为弓。于屋，为水阁江楼、茶酒旅馆、妓院、浴房。与动物为猪、鱼类水族，狐鹿燕螺、阴湿虫鼠。于植物为水草、从棘、刺藜、矮柔之草菜。于饮食为酒肉、海味、汤、酸醋。于器皿为酒具水器。

### 二黑巨门星：对应着坤卦所属万物类象

天象：为阴云、雾气、冰霜。气象为夏秋之间。

地象：为地、田野、乡村、平地。居西南方位。因为其纯阴，故也为阴巷、林阴、暗角。

---

人象：为母、后母、农夫、乡人、众人、老妇人、大腹人、尼姑、大臣、教官、教师、寡妇、小人。其性柔而静。于人体器官，为腹、脾、胃、肉。

物象：其形广平方正，其色黄、黄黑。于屋宅为村庄、田舍、矮屋、土阶、仓库、宫阙、城邑、墙壁、低墓。于动物为牛、母牛、子牛，也为羊、猴、母马，泛为百兽。于植物，为布帛、五谷、丝绵、木柄。于器为方物、平物、大舆、为瓦器、轿车、田具、大盘等。

### 三碧禄存星：对应着震卦所属万物类象

天象：为雷，气象为春。

地象：为高直之山，青秀碧绿。为大涂、闹市。

人象：为长子、秀士、为侯爵、法官、警察、将帅、商旅、盗贼。其性劲而直。与人体器官，为足、声音、肝、发。

物象：其形为高直之木，其色青碧。与屋宇，为高厦、楼阁。与动物为龙、为蛇、鹤、鹭。于植物，为乔木、森林、竹林。于器皿，为栋梁、牌坊、刑具、竹木乐器、兵车、大轿、灯柱、高塔。

### 四绿文昌星：对应着巽卦所属万物类象

天象：为风，气象春夏之间。

地象：为草木茂秀之所，为花果菜园、林苑。

人象：为长女、寡妇、为秀士，为山林仙道，为尼姑、工女、护士，其性和而缓。于社会上为文人、翰官、典狱、妾、富人工官。与人体器官，为白眼、口气、股，又为桃花。

物象：其形而绳，其色青绿、翠绿。于屋宇，为寺观楼台、山林之居、东南向之屋。于动物，为鸡、蛇、鹅鸭、善鸣之虫。于植物，为矮灌木、麻、茶。于器物，为绳索、藤萝、长物、木香、羽毛、帆扇、工巧之器。

### 五黄廉贞星：五黄土星。

为寡，不利男丁，炎症、肾病，性病、癌、瘤、阻塞不通之症，意外。且每运山向二星五黄通入中星曜之气。

### 六白武曲星：对应着乾卦所属万物类象

天象：为天、纯阳，气象秋冬之间，为雪、冰雹。

---

地象：西北方向，京都、大郡、形胜之地、高亢之所、圆而在上、用武之地。

人象：为父、为老翁、君主、官贵、高尚道德、首领、大富商、将帅、福德庆祥。其性刚而健、动而不息。于人体器官，为头、肺、骨、项、上焦。

物象：其形为圆。其色为白、玄黄、大赤（先天居正南、火方，故大赤色）。于屋宅为大厅、高堂、楼台、西北之所。于动物为马、象、狮子、天鹅、鹰鹏、犬、猪。于植物为园果（水果、瓜果等）。于器物为首饰、珠宝、玉器、冠帽、圆镜、钟鼎、水晶、钱币。于武器为刀剑、刚硬之物。

### 七赤破军星：对应着兑卦所属万物类象

天象：为雨水、雾露、流星。气象为秋。

地象：正西方位，位泽地、水际、缺池、废井、崩破之山地。

人象：为少女、小房、妾、奴婢、巫师、为歌妓舞女、伶人、说客、媒人。其性决而利，为多口舌、喜悦、随波逐流、邪言伪行、拨弄是非、宣传游说、谗毁诽谤。于人体器官为口、舌、喉、肺、膀胱、生殖器、痰涎。

物象：其形缺损（缺口、缺边、缺角、缺墙等）其色为白，于居所为正西屋、近泽屋。于动物为羊、鱼、鸡、鸟、鹿、猿、虎豹。于食物为糖果、糕饼。于器皿为刀戈斧钺、器皿酒盏、瓶瓿、金银饰物、乐器破鼓。

### 八白左辅星：对应着艮卦所属万物类象

天象：为云、雾、星、烟。气象为冬春之间。

地象：为山为石，为东北方位，为山城、山径、山岚、丘陵、坟墓。

人象：为少男、小房，为君子、书童、山夫、闲人、亲仆、保人。其性安而止，守静止住，进退不决、多疑、忧柔不断。于人体器官，为手、指、背、鼻、肋、脾、胃、骨。

物象：其色为黄，其形如矮丘。于屋宇为阍寺（守门人）、门阙、山径墙巷、丘园、寺庙、门墙、山屋、土庐、岩壑。于动物为狗、鼠、虎、牛、狐，为黔喙之兽。于植物为坚硬多节之木，藤瓜、土豆。于器皿为犁具、兵甲、陶冶瓦器、锅釜磁器、盒子布袋。

### 九紫右弼星：对应着震卦所属万物类象

天象：为日、天火、电、火光、虹、霓霞。气象为夏。

地象：正南方位，为炉灶、窑窖，为干亢刚燥之地，为灯烛、为焚火。

---

人象：为中女、颖土、通人、文人、目疾人、为烈将。其性燥而烈。着重虚荣。于人体器官，为目、心、三焦、大腹。

物象：其形尖利、尖峰如火舌，其色赤红、紫红。于动物，为龟、鳖、蚌、蟹、蛤、介虫等等。于器物为外刚内柔之物、为甲骨、干戈、槁木、灯具、幕帘灯中虚之物。

可以看出，九星物象其实与其对应卦宫的万物类象相同。比如 1984 至 2003 年行七运，七赤为令星，所属兑卦卦象有巫，妓等象，所以七赤运中有巫术大行其道及娼妓横行，重物欲之象。加上 1984 至 1996 年为五子运中甲子水运，寒金遇水，七赤更为猖獗。

## 第二 洛书九星生旺与衰死克杀时的特性

根据房屋的元运衰旺不同，洛书九星会表现出不同的特性，分别为旺气、生气、退气、衰死等。（关于九星生旺等的内容将在以后详论）在生旺时，洛书九星显现“善”的一面，在衰死时显现克杀“恶”的一面。

### 一白 坎 贪狼星 水

#### 生旺时显现的一面：

主文章发秀，生聪明之子，主少年科甲。

#### 克煞时显现的一面：

主刑妻瞎眼，漂荡无依，奸邪淫俟，溺水身亡，不利男丁。

### 二黑 坤 巨门星 土

#### 生旺时显现的一面：

主田产致富，旺人丁，女性当权或寡妇兴家，利武贵不发文秀。

#### 克煞时显现的一面：

主腹疾，代代出寡，流产夭折。

### 三碧 震 禄存星 木

#### 生旺时显现的一面：

主长子当家，白手起家，富贵双全。

#### 克煞时显现的一面：

主不利长男，是非官非，出盗贼，神经疾患。

### 四绿 巽 文昌星 木

#### 生旺时显现的一面：

主长女发秀，文章聪明，出俊男美女，善琴棋书画。

#### 克煞时显现的一面：

主不利长女，酒色贪淫，出乞丐，风痴，神经错乱。



---

五黄 廉贞星 土

**生旺显现的一面：**

主出掌权极贵之人或极富之人，操生杀之权。

**克煞显现的一面：**

主出丧丁，恶疾，出寡，暴毙。犹不利男丁，宜静不宜动，动则生灾。

六白 乾 武曲星 金

**生旺时显现的一面：**

主发官贵，发富。

**克煞时显现的一面：**

主官非不断，肺疾，破财，外伤。

七赤 兑 破军星 金

**生旺显现的一面：**

主主武贵，小房发福，亦主出卜医星相之人。

**克煞显现的一面：**

主残疾，淫荡，火灾，官非，盗贼。

八白 艮 左辅星 土

**生旺显现的一面：**

主出忠臣孝子，文人秀人，大儒，富贵双全

**克煞时显现的一面：**

主小儿残疾，损小口，主传染病。

九紫 离 右弼星 火

**生旺时显现的一面：**

主富贵，且突然发富，但易兴易败，亦主文章。

**克煞时显现的一面：**

主火灾，吐血，官非，小产。

河图为先天为天时，洛书为后天功用为方位，二者互相配合可产生生克制化及补救的功用，但玄空运用必须参考先天后天。河图运用可以为择居时在楼层的选择参考，后天洛书生旺克煞的运用要视星盘、运星及周围环境才能作出正确的判断。

## 第四节 先后天八卦及其之间的内在联系

先天八卦用来配河图，后天八卦用来配洛书。这是一个大原则。

---

[周易天下会馆](#)：姓名五行、排盘解惑、六爻疾病诊治，地理风水调整，股票外汇卜卦分析预测等，全部免费服务！

## 一 先天八卦

先天数：乾一，兑二，离三，震四，巽五，坎六，艮七，坤八

|   |   |   |
|---|---|---|
| 兑 | 乾 | 巽 |
| 离 | 五 | 坎 |
| 震 | 坤 | 艮 |

在周易卜卦中我们经常运用的先天数配后天八卦方位，但在玄空风水中运用的数字却应用的是后天数。

## 二 后天八卦：

八卦在玄空风水中运用的是数序如下：

后天数：坎一，坤二，震三，巽四，中五，乾六，兑七，艮八，离九。

|   |   |   |
|---|---|---|
| 巽 | 离 | 坤 |
| 震 | 五 | 兑 |
| 艮 | 坎 | 乾 |

配上洛书九星颜色简称如下！

一白，二黑，三碧，四绿，五黄，六白，七赤，八白，九紫。

## 三 先后天八卦图相互关系

后天之乾为先天艮位，乾金得到先天艮土培养，有如矿藏等开发，因此后天六白武曲与先天八白左辅的组合可视为富局。

后天之坎为先天坤宫，坤土主藏，坎水被坤土所藏，犹如地下水，一经引用，其势绵绵不断，所以先天二黑巨门与后天一白贪狼的组合发祥久远，不入光华。（但须生旺）

后天之艮为先天震宫，艮为山林，这就有如山林要待采伐然后始可用此。故先天三碧禄存与后天八白左辅的组合是要经过艰苦然后可成材，白手兴家。

后天之震为先天离宫，故有树木需要见阳光，才能生长。因此后天三碧禄存与先天九紫右弼的组合，有勃发之象，但要注意不宜过于亢躁激进！

后天之巽为先天兑宫，巽为灌木，有待于金属工具的采剪，否则即杂乱无章，因而后天四绿文昌与先天七赤破军的组合，有修整，整顿的性质。

后天之离为先天乾宫，由金养火，古人譬为铁匠的熔炉，所以后天九紫右弼与先天

---

六白武曲的组合，炎热雄雄不能耐久。

后天之坤为先天巽宫，有如禾稼破土而出，成土地之用。故后天二黑巨门与先天四绿文昌的组合，必须四绿旺然后二黑方能有用，否则即为田野荒地。

后天之兑为先天坎宫，以水养金，水寒金冷，较为冷退萧索。此有如水中金属质，水越多金越寒。故后天七赤破军与先天一白贪狼的组合，贵乎中合，生旺则有如矿泉，水质冰凉甘美！

除了以上先后天卦宫的关系外，在实际运用里还有很多技巧。如九星在后天取用上还需以五子运相配合。目前七运用七赤为旺气，但后天的七赤位于先天的坎宫，所以为寒金。所以七运里邪术横生，多出女强人，色情行业大盛等等，皆于七赤的性质有关。但在实际运用时此七赤的性质还需配合五子运，一九九六年始行丙子火运，寒金喜火，但终有相克之害，所以喜暖土以通关，于布置房间时宜采用相对应的五行决定房间的主色调等等。

## 第五节 命宫

用命宫配合玄空风水来断事在现港台一带比较流行。具体方法是先求出房主的风水命卦，称之为命宫。然后在于向首论生克。亦作为判断风水吉凶的一个因素。

男命宫求法以一百减去生年十个二位数，用减后之数除九。除尽为九紫命宫，若除不尽，以余数为命宫星曜。如 1945 年男生人， $100 - 45 = 55$ ；55 除 9 余 1 故此 1945 年男生人为一白命宫之人。

女命则以生年十个二位数减四后除九。除尽为九紫命宫，若除不尽，以余数为命宫星曜。如 1978 年女生人， $78 - 4 = 74$ ；74 除以 9 余 2 故 1978 年女生为二黑命宫之人，余依此类推。

命卦与向首论生克关系以定吉凶。笔者在实际操作过程中运用此法并不多。因为如运用此法，必与一些玄空法则有太大出入，所以不用此法。时觉用命宫配合向首来断事布局乃多此一举。毕竟此话乃笔者一家之言。所以此法是真是伪的问题便留给学员自己来鉴定。有心的学员可以通过案例来分析一下其准确性。

但具无常派谈养吾先生所著《大玄空路透》一书中记载，命宫的运用主要是与星盘山星一盘配合来推断某宫利何命宫之人，以相生者为佳，相克者为凶。如七运子山午向星盘，一白男命之人宜居坤宫为佳，因坤宫山星六白武曲相生，且六白武曲得向星八白生之，六白这力甚大。不宜居震宫，因震宫山星五黄得向星九紫相生而克一白之命宫人，故在震宫居住者为出凶。看下图。

七运 子山午向

|     |  |  |     |  |  |     |  |  |
|-----|--|--|-----|--|--|-----|--|--|
|     |  |  |     |  |  |     |  |  |
| 4 1 |  |  | 8 6 |  |  | 6 8 |  |  |

|     |     |     |
|-----|-----|-----|
| 六   | 二   | 四   |
| 5 9 | 3 2 | 1 4 |
| 五   | 七   | 九   |
| 9 5 | 7 7 | 2 3 |
| 一   | 三   | 八   |

而笔者也认为命宫可以与星盘内八宫的山向运星合参，并不只限于山星一盘。但运用关键仍需要以形峦来取用。如上七运子山午向星盘，七赤命宫之人只要坤宫外见有情之水势，仍可居此，此八白水星见水得用，能生七赤命宫之人。而一白风水命的人可居坤宫，但若坤宫外无水见山，仍主不利，因向星八白上山，整个宫位形气以不配合，故一白命宫虽得六白相生，由于八白水星上山的缘固仍主不利。所以笔者认为命宫与山向星曜的运用，关键仍于形峦。具体运用方法等读者学习了下文的知识后就会明白。

另据笔者平时所看文章有提及玄空风水可以与紫微斗数之命盘互相参考。所以笔者学习斗数的大多目地就在于此！但紫微斗数的记忆量实则绝非玄空风水可比，学紫微可比学玄空要累许多。

## 第六节 天时三元九运

三元九运以经在前文里提及过，在这里我们讲行深一步的探讨，前文曾说过玄空学里随着时间的交替，生旺衰死之气也随之变化。此句里“时间”指的就是三元九运。所以学玄空的人一定要对于三元九运的构成进行充分了解，这个玄空学运用的最为重要之根本。而现在市面上不知如何又出现一种以二元八运的风水方法，笔者认为这根本不可为信，乃伪学也。

三元就是上元、中元、下元，各元均有 60 年，三元共 180 年。每一元又分三运，每运 20 年，三元共九个运，共 180 年。在玄空学中以洛书九星配以九运，如下表：

|    |           |       |
|----|-----------|-------|
| 上元 | 甲子甲戌 20 年 | 一白贪狼运 |
|    | 甲申甲午 20 年 | 二黑巨门运 |
|    | 甲辰甲寅 20 年 | 三碧禄存运 |
| 中元 | 甲子甲戌 20 年 | 四绿文昌运 |
|    | 甲申甲午 20 年 | 五黄廉贞运 |
|    | 甲辰甲寅 20 年 | 六白武曲运 |



|    |           |       |
|----|-----------|-------|
| 下元 | 甲子甲戌 20 年 | 七赤破军运 |
|    | 甲申甲午 20 年 | 八白左辅运 |
|    | 甲辰甲寅 20 年 | 九紫右弼运 |

现将近代年历按三元九运例于下

上元甲子六十年：

甲子甲戌二十年为一运（清同治三年甲子至光绪九年癸未）  
甲申甲午二十年为二运（光绪十年甲申至光绪二十九年癸卯）  
甲辰甲寅二十年为三运（光绪三十年甲辰至西元一九二三年癸亥）

中元甲子六十年：

甲子甲戌二十年为四运（西元一九二四年甲子至一九四三年癸未）  
甲申甲午二十年为五运（西元一九四四年甲申至一九六三年癸卯）  
甲辰甲寅二十年为六运（西元一九六四年甲辰至一九八三年癸亥）

下元甲子六十年：

甲子甲戌二十年为七运（西元一九八四年甲子至二零零三年癸未）  
甲申甲午二十年为八运（西元二零零四年甲申至二零二三年癸卯）  
甲辰甲寅二十年为九运（西元二零二四年甲辰至二零四三年癸亥）

1984 年至 2003 年为七赤七运，至 2004 年立春后就为八运的开始，如此九运流转周而复始。

## 第七节 空间二十四山

空间也就是方位，在玄空学中有关于方位的术语便是“坐向”。论风水，首先就须明坐向。方圆大地，有多少个坐向呢？人们常言“四面八方”是指东西南北四个正方向加之东北、西北、东南、西南，合为八个方向。即是洛书九宫的方位。风水学中把此八个方向中，每一方向为一卦宫，每一卦宫中又分为三个元龙，三八合起来共二十四山向。

二十四山向，包括了十二个地支、八个天干、四个四维。

地支：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。  
天干：甲、乙、丙、丁、庚、辛、壬、癸；戊与己在中央故在不其中。  
四维：乾、巽、艮、坤。

二十四山向，除了表示方向之外，还包括了五行、干支会合、刑冲、月份、卦理，现逐以加以说明。

表示五行。

东方甲卯乙属木，西方庚酉辛属金；南方丙午丁属火，北方壬子癸属水  
东南辰巽巳属木，西北戌乾亥属金；西南未坤申属土，东北丑艮寅属土

表示月份和季节。以十二地支来表示。

寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥、子、丑  
一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二

二十四山是根据天干与地支藏的阴阳来划分其阴阳

天干：甲、丙、庚、壬为单数，为阳。  
乙、丁、辛、癸为双数，为阴。

地支：子包藏：癸，癸属阴，故子为阴。  
丑包藏：癸辛己，为阴，故丑为阴。  
寅包藏：甲丙戊，为阳，故寅为阳。  
卯包藏：乙，乙为阴，故卯为阴。  
辰包藏：戊乙癸，阴多阳少，故辰为阴。  
巳包藏：丙庚戊，为阳，故巳为阳。  
午包藏：丁，丁为阴，故午为阴。  
未包藏：己丁乙，为阴，故未为阴。  
申包藏：庚戊壬，庚为阳，故申为阳。  
酉包藏：辛，辛为阴，故酉为阴。  
戌包藏：辛丁戊，阴多阳少，故戌为阴。  
亥包藏：壬甲戊，为阳，故亥为阳。

四维：乾为六，与坎一合为七，为奇数，故乾为阳。  
坤为二，与兑七合为九，为奇数，故坤为阳。  
巽为四，与离九合为十三，为奇数，故巽为阳。  
艮为八，与震三合为十一，为奇数，故艮为阳。

在二十四山向中，天干缺戊己，八卦缺坎、离、震、兑。天干的戊己，在中央为土，于后天八卦为五黄。而坎离震兑其先天八卦合数亦为奇数，理应为阳，而代替之的子午卯酉却为阴，是何道理？原因是天干地支排入二十四格中，除戊己居中外，还剩四格，此四格又在四维位置上，故由乾巽艮坤补之，并非以八卦去排山向。

二十四山向阴阳

|   |   |
|---|---|
| 阳 | 阴 |
|---|---|

---

|                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| 乾巽艮坤<br>壬甲丙庚<br>寅申巳亥 | 子午卯酉<br>丁辛乙癸<br>辰戌丑未 |
|----------------------|----------------------|

方便的记忆法则：长生是生，生者为阳，墓库是死，死者为阴。

在一卦中的天、地、人三才的排法有个明显的特点：就是天元龙与人元龙的阴阳是同一属性的，而地元龙则相反。故玄空风水学常以六亲的关系称呼它们：

天元龙——父母卦

地元龙——逆子卦

人元龙——顺子卦

顺者，与天（父母）同；逆者，与天（父母）反。

建议在学习中二十四山最好由图来记忆，并注意观察各个山向之间的相邻关系，以后的学习中将会感觉很方便，如取流神等等。

---

## 第三章 玄空安星诀

在第二章节中我们学习了一些玄空学初步的理论和运用玄空风水必须操作的事项。而在第三章节里学员须要学习的是玄空学安星诀（起星盘）。玄空学所有的判断吉凶的方法全部都建立在星盘上。所以星盘的正确起法便显得尤为重要。而星盘起的正确与否全在于用罗盘定建筑物的坐向数度。所以定向此节读者宜反复参看，而且必须要亲身实践，多练多习，方能正确定出坐向。下面就来论述安星诀。

### 第一节 中宫立极

玄空学中起星盘的第一步是中宫立极。中宫立极即是以通过屋宅搬迁或大装修的元运，入洛书九宫的中宫飞动。然后在根据建筑物的坐向而排出整个星盘。

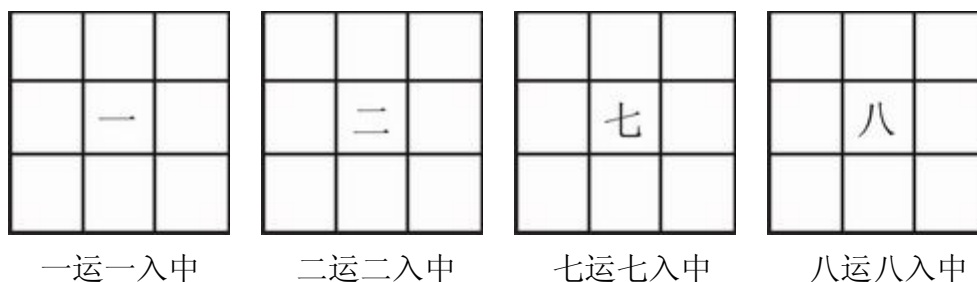
玄空风水应用关键在于中宫立极，在具体讲述中宫立极前，我们先复习一下第二章节里讲到的洛书九星配三元九运的关系。

一白贪狼配一运，管甲子甲戌二十年  
二黑巨门配二运，管甲申甲午二十年  
三碧禄存配三运，管甲辰甲寅二十年  
四绿文昌配四运，管甲子甲戌二十年  
五黄廉贞配五运，管甲申甲午二十年  
六白武曲配六运，管甲辰甲寅二十年  
七赤破军配七运，管甲子甲戌二十年  
八白左辅配八运，管甲申甲午二十年  
九紫右弼配九运，管甲辰甲寅二十年

一运中装修的房子即用一白入洛书九宫里的中宫飞动，若二运装修的房子即将二黑入中宫飞动，以下类推！现在属于是 1894 年至 2003 年七赤七运，所以在此期间搬入的住宅及大装修的住宅是以七赤为中宫立极入洛书九宫飞动。至 2004 年后就为八运了，而在八运期间搬入的住宅及大装修的住宅是以八白为中宫立极入洛书九宫飞动

如图：





现在装修房子，都以七运入中宫。也即是说有过很大装修时，即以装修时的元运入中，并非以固定造楼的年份入中宫，这点希望读者能够了解！

假若是在六运时装修的房子在七运里也再次大装修过，那就要以七运入中宫立极，然后根据山向飞星。而不是仍以六运入中，所以星盘有所变化，因此吉凶同样有所变化。

同样我们也可以借此为用，可以作为一种趋避的方法。如果房子是六运装修，以六运入中而飞星配合不佳或形峦不合者的星盘，若以按七运入中挨排，反而能合局得用的话，则可以考虑在七运间重新大装修，然后根据七运星盘飞星布置房间！用以趋吉之道。但运用此种方法时会有一定局限性，要观察住宅的建筑物结构来确定，并不是所有的住房换运装修就能以新的元运入中重新飞星。

但须注意。如果须要通过换运改风水时，在装修的同时最好先把房间中心的天花顶敲掉，并全家迁出一段时日，大至在时间在百日左右，然后在大装修。这样换运的效果更明确！

## 第二节 玄空术安星诀

上一节内我们学习了中宫立极的知识。因为有了上节的基础，所以在这一节里我们可以做更深一步的学习——安星诀。

首先我们观察一下一个星盘，先了解一下星盘的组成：

如下图：七运 壬山丙向

|     |     |     |
|-----|-----|-----|
| 2 3 | 7 7 | 9 5 |
| 六   | 二   | 四   |
| 1 4 | 3 2 | 5 9 |
| 五   | 七   | 九   |
| 6 8 | 8 6 | 4 1 |
| 一   | 三   | 八   |

一个星盘由以下几个部分组成：

一、运盘：图中中文数字一至九标在各宫的下方中间。

二、山盘：由图中标在各宫左上角的阿拉伯数字 1—9 来代表。

三、向盘：由图中标在各宫右上角的阿拉伯数字 1—9

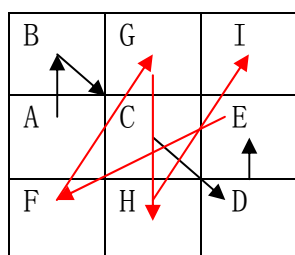
代表。

要记住“左山右向”的写法。

了解了一个星盘的组成，下面就详述如何根据中宫立极与建筑物坐向来安星排盘。

## 一 九星及运盘、山向盘的顺飞与逆飞

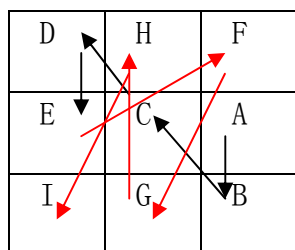
### 1 九星顺飞



按 A-B-C-D-E-F-G-H-I 的顺序在食指、中指和无名指上练习，注意箭头方向所指为顺序，红色箭头表示要跳跃某宫。顺飞要求必须达到熟练运用。

顺飞：在以上飞动的顺序中，食指“A”至无名指“E”的数序以递增的顺序排列。

### 2 九星逆飞



按 A-B-C-D-E-F-G-H-I 的顺序在食指、中指和无名指上练习。同样以熟练运用为标准。

逆飞：在以上飞动的顺序中，无名指“A”至食指“E”的数序以递增的顺序排列。

那震宫的起始数 A 又是怎么定的？刚才说的以 A 起始其实是为了飞动的方便，真正的起始点应该在中宫的 C 数上。以 C 减去二便是 A 的数字，若 C 为五，减二 A 即为三。其余同此推。

而运盘、山盘、向盘的起始数和顺逆飞动情况是不一样的。

## 二 运盘

运盘在任何情况下都是顺飞的。以中宫立极之星入洛书九宫之中宫顺飞。可看九星顺飞此节。

七运 壬山丙向运盘的房子：

|   |   |   |
|---|---|---|
| 六 | 二 | 四 |
| 五 | 七 | 九 |
| 一 | 三 | 八 |

若此住宅是七运间搬入或装修星盘当以以七赤入中宫立极后飞动，**宫内的运星是以顺飞法则飞动。**

至此在复习一下判断中宫立极主要看两方面：

- 1 是看何时迁入此宅
- 2 看迁入后有无大装修。

如果迁入后有装修，以装修时的元运入中飞动，此处要注意是以最近的一次大装修的元运为准；如果没有大的装修，则以迁入时的元运入中飞动。

## 三 山、向星盘的飞动法一 安星诀

### 1 区分下卦与替卦

学习安星诀之前我们先要了解一下玄空学是将星盘分为**下卦星盘**及**兼向星盘**这二种。这二种星盘的飞动方法大相径庭，尤其是兼向星盘的起法，在以前是属于极大的秘密。后虽得沈氏玄空学的著者（下称沈氏）将其秘密公开，但沈氏是自学并无师承，所以在兼向星盘的起法上有一定的错误。而正确的起兼向星盘的方法一直是保留在中州派手上。而此方法也只是在《中州派玄空学》一书稍略提及，并无明确的指出其运用之原理。所以各位学员在学习此诀时须格外注意！加以留心。

下卦星盘简称为下卦，而兼向星盘也可以称之为替卦。下卦与替卦的区别是在于定向时的山向度数上。下面就来详述此二者之区别。

罗盘有二十四山，共 360 度。平均每山 15 度！有罗盘的易友可以看一下自己的罗盘！

**决定用下卦起法的山向度数，就是在定向时罗盘经纬线压在以二十四山中某山正中的 7.5 度为标准的左右各 4.5 度之间，共计 9 度。**

**决定用替卦起法的山向度数，就是在定向时罗盘经纬线压在以二十四山中某山正中间 9 度外的左右各 3 度之内，共计 6 度。（也称兼向）**

另一种区别方法就是综合罗盘在每一山下都会有五格分金，当中三格分金为下卦，

---

旁边二格为替卦。这就好比把 15 度除以 5，等于每格 3 度，所当当中三格 9 度为下卦，左右二旁边各 3 度为替卦，这也是一种区别下卦替卦的方法！

现将二十四山下卦替卦度数表明如下！

壬山 337.5 度至 352.5 度。340.5 至 349.5 下卦挨星。旁边各 3 度 起替卦挨星。  
子山 352.5 度至 007.5 度。355.5 至 004.5 下卦挨星。旁边各 3 度 起替卦挨星。  
癸山 007.5 度至 022.5 度。007.5 至 019.5 下卦挨星。旁边各 3 度 起替卦挨星。

丑山 022.5 度至 037.5 度。025.5 至 034.5 下卦挨星。旁边各 3 度 起替卦挨星。  
艮山 037.5 度至 052.5 度。040.5 至 049.5 下卦挨星。旁边各 3 度 起替卦挨星。  
寅山 052.5 度至 067.5 度。055.5 至 064.5 下卦挨星。旁边各 3 度 起替卦挨星。

甲山 067.5 度至 082.5 度。070.5 至 079.5 下卦挨星。旁边各 3 度 起替卦挨星。  
卯山 082.5 度至 097.5 度。085.5 至 094.5 下卦挨星。旁边各 3 度 起替卦挨星。  
乙山 097.5 度至 112.5 度。100.5 至 109.5 下卦挨星。旁边各 3 度 起替卦挨星。

辰山 112.5 度至 127.5 度。115.5 至 124.5 下卦挨星。旁边各 3 度 起替卦挨星。  
巽山 127.5 度至 142.5 度。130.5 至 139.5 下卦挨星。旁边各 3 度 起替卦挨星。  
巳山 142.5 度至 157.5 度。145.5 至 154.5 下卦挨星。旁边各 3 度 起替卦挨星。

丙山 157.5 度至 172.5 度。160.5 至 169.5 下卦挨星。旁边各 3 度 起替卦挨星。  
午山 172.5 度至 187.5 度。175.5 至 184.5 下卦挨星。旁边各 3 度 起替卦挨星。  
丁山 187.5 度至 202.5 度。190.5 至 199.5 下卦挨星。旁边各 3 度 起替卦挨星。

未山 202.5 度至 217.5 度。205.5 至 214.5 下卦挨星。旁边各 3 度 起替卦挨星。  
坤山 217.5 度至 232.5 度。220.5 至 229.5 下卦挨星。旁边各 3 度 起替卦挨星。  
申山 232.5 度至 247.5 度。235.5 至 244.5 下卦挨星。旁边各 3 度 起替卦挨星。

庚山 247.5 度至 262.5 度。250.5 至 259.5 下卦挨星。旁边各 3 度 起替卦挨星。  
酉山 262.5 度至 277.5 度。265.5 至 274.5 下卦挨星。旁边各 3 度 起替卦挨星。  
辛山 277.5 度至 292.5 度。280.5 至 289.5 下卦挨星。旁边各 3 度 起替卦挨星。

戌山 292.5 度至 307.5 度。295.5 至 304.5 下卦挨星。旁边各 3 度 起替卦挨星。  
乾山 307.5 度至 322.5 度。310.5 至 319.5 下卦挨星。旁边各 3 度 起替卦挨星。  
亥山 322.5 度至 337.5 度。325.5 至 334.5 下卦挨星。旁边各 3 度 起替卦挨星。

细心的读者可以发现下卦与替卦的分界线即是在凡度尾数为 2.5 度或者 7.5 度上，所以记住这组数字，再配合罗盘即使不用分金也能准确推断出下卦与替卦的分别。

## 2 下卦星盘安星法

玄空风水在星盘上主要是以运星盘，山星盘，向星盘配合来判断吉凶！在起星盘具体操作过程中第一步就是中宫立极



### （一）中宫立极

若定向时测得为午山子向，然后根据中宫立极好运盘。**问清楚住此屋之人是何时搬迁至此，或何运大装修过，以此来确定中宫立极的元运**，先假设是以七运立极，在定好坐向后，先起好运盘。

如七运入中立极

|   |   |   |
|---|---|---|
| 六 | 二 | 四 |
| 五 | 七 | 九 |
| 一 | 三 | 八 |

### （二）找出山、向在运盘宫位内相对应的运星

假设住宅的坐向是**午山子向**。午山是属离宫，故取运盘上离宫飞到的二黑巨门星为山星入中，写于中宫的左边

|   |        |   |
|---|--------|---|
| 六 | 山<br>二 | 四 |
| 五 | 2<br>七 | 九 |
| 一 | 三      | 八 |

子向是属坎宫，故取运盘上坎宫飞到的3碧禄存星为向星入中，写于中宫的右边

|   |        |        |
|---|--------|--------|
| 六 | 二      | 四      |
| 五 | 七      | 3<br>九 |
| 一 | 向<br>三 | 八      |

---

举上一例来说明如何取山向飞星入中的方法，请读者牢记左山右向的书写方式，所在决定山向飞星时，首先一定要熟记八卦的方位及每卦配三山，然后才能准确无误的定出山向飞星！

### （三）山盘飞星和向盘飞星顺飞、逆飞

如上例七运午山子向：首先我们须要知道午山是属天元龙，而运盘中飞临离宫相对应的二黑巨门运星属坤宫，因午山属天元龙，所以也要求对应坤宫的天元龙，以坤宫的天元龙阴阳来决定山盘星曜顺飞还是逆飞。坤宫的天元龙是坤，坤属阳，阳顺阴逆，是故以二黑入中顺飞。

见下图。七运 午山子向  
午山

|        |        |        |
|--------|--------|--------|
| 1<br>六 | 6<br>二 | 8<br>四 |
| 9<br>五 | 2<br>七 | 4<br>九 |
| 5<br>一 | 7<br>三 | 3<br>八 |

子向

其次要知道子向是属天元龙，而运盘中坎宫相对应的三碧禄存属震宫，因为子向属天元龙，所以也要求对应震宫的天元龙，以震宫天元龙的阴阳来决定顺飞或逆飞。震宫天元龙是卯，卯属阴，阳顺阴逆，故三碧星入中逆飞。如图：

七运 午山子向

午山

|        |        |        |
|--------|--------|--------|
| 4<br>六 | 8<br>二 | 6<br>四 |
| 5<br>五 | 3<br>七 | 1<br>九 |
| 9<br>一 | 7<br>三 | 2<br>八 |

子向

将山向飞星合并为一盘，即成完整的七运午山子向的星盘了！

如图：七运 午山子向  
午山

|          |          |          |
|----------|----------|----------|
| 1 4<br>六 | 6 8<br>二 | 8 6<br>四 |
| 9 5<br>五 | 2 3<br>七 | 4 1<br>九 |
| 5 9<br>一 | 7 7<br>三 | 3 2<br>八 |

子向

下卦星盘飞动法则

- 一 先将住宅搬迁或装修的元运入中宫立极顺飞，得出运盘。
- 二 以罗盘所测得的山、向元龙，求其对应中宫立极后运盘飞到的坐山与向首宫内运星**相对应**的元龙阴阳。
- 三 根据运盘上卦宫与山向相对应的元龙阴阳，分别以其**阳顺阴逆**的法则入中宫飞动

在此我们复习一下前面的山向元龙阴阳，见下表

| 天元龙 | 人元龙 | 地元龙 | 卦 宫 | 方 位 | 洛数数序 |
|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| 子   | 癸   | 壬   | 坎   | 北   | 一白贪狼 |
| 艮   | 寅   | 丑   | 艮   | 东 北 | 八白左辅 |
| 卯   | 乙   | 甲   | 震   | 东   | 三碧禄存 |
| 巽   | 巳   | 辰   | 巽   | 东 南 | 四绿文昌 |
| 午   | 丁   | 丙   | 离   | 南   | 九紫右弼 |
| 坤   | 申   | 未   | 坤   | 西 南 | 二黑巨门 |
| 酉   | 辛   | 庚   | 兑   | 西   | 七赤破军 |
| 乾   | 亥   | 戌   | 乾   | 西 北 | 六白武曲 |

以上即为二十四山所属卦宫的三元龙，读者学习宜以记忆为标准

再举例说明下卦的飞动方法

例一 八运 甲山庚向

|    |     |     |     |    |
|----|-----|-----|-----|----|
| 甲山 | 7 9 | 2 5 | 9 7 | 庚向 |
|    | 七   | 三   | 五   |    |
|    | 8 8 | 6 1 | 4 3 |    |
|    | 六   | 八   | 一   |    |
|    | 3 4 | 1 6 | 5 2 |    |
|    | 二   | 四   | 九   |    |

一 先根据中宫立极起好运盘

二 甲山是在震宫，根据起好的运盘震宫是六白，以 6 入中写于中宫左上方

三 庚向是在兑宫，根据起好的运盘兑宫是一白，以 1 入中写于中宫右上方

四 甲山和庚向是属地元龙，所要也要求六白乾卦和一白坎卦的地元龙来决定顺飞还是逆飞

五 乾卦内有戌乾亥三山，与甲山地元龙相对应的是戌山地元龙，戌山是属阴，所以以 6 入中逆飞

六 坎卦内有壬子癸三山，与庚向地元龙相对应的是壬山地元龙，壬山是属阳，所以以 1 入中顺飞

例二 七运 卯山酉向

|   |     |     |     |   |
|---|-----|-----|-----|---|
| 坐 | 6 1 | 1 5 | 8 3 | 向 |
|   | 六   | 二   | 四   |   |
|   | 7 2 | 5 9 | 3 7 |   |
|   | 五   | 七   | 九   |   |
|   | 2 6 | 9 4 | 4 8 |   |
|   | 一   | 三   | 八   |   |

一 先根据中宫立极起好运盘

二 卯山是在震宫，根据起好的运盘震宫是五黄，以五入中写于中宫左上方

---

三 酉向是在兑宫，根据起好的运盘兑宫是九紫，以九入中写于中宫右上方

四 卯山和酉向是属天元龙，所要也要求五黄和九紫的天元龙来决定顺飞还是逆飞

五 五黄无卦可代，所以以入中宫的七赤兑宫来代，求对应兑宫的天元龙

六 兑卦天元龙是酉，酉属阴故以五入中逆飞（虽以七代五，但仍以五黄入中逆飞）

七 九紫属离宫，离宫的天元龙是午，午同样也是属阴故以九紫入中逆飞

由上可知，如果山向在其相对应的宫中遇五黄星时，以运盘入中的运星所在卦宫的三元龙代之，决定其阴阳，但入中飞动仍是五黄。

### 3 替卦星盘安星法

定向时向首磁针不在某山中间九度内，而在九度外旁边左右的各三度间，这种立向称为兼卦或者替卦。

如子山中间九度（355.5 度至 4.5 度）而在靠壬山（352.5 度至 355.5 度）这边的三度内，称为子兼壬；如磁针不在午山中间九度（175.5 度至 184.5 度）而在靠丙山这边的三度内（172.5 度至 175.5 度），称午兼丙。若立向时是立子山午向则称为子山午向兼壬丙。

再如磁针不在艮宫中间九度而在靠丑山这边的三度内，称为艮兼丑；如磁针不在坤山中间九度而在靠未山这边的三度内，称坤兼未，若立向时是立艮山坤向则称为艮山坤向兼丑未。余例仿此

据中州派所传起兼向星盘的方法与沈氏玄空学不同，因玄空学有些口诀如若不说，终其一生亦不能悟到，兼向替星法就是如此！中州派玄空只有三诀而这里论述到下卦和替卦的起星法就是其中一诀《安星诀》。还望大家要多加练习，方能熟练运用！

（1） 中州派所传用替卦起星盘法则如下：

（A） 在同一卦宫内，阴兼阴，阳兼阳不替，阳阳互兼用替

如坎宫内子山与癸山同属阴，若磁针不在子山当中九度而是在靠癸山旁边的三度内不用替星；若磁针不在癸山当中九度而是在靠子山旁边的三度内亦不用替星方法起星盘，用法同下卦星盘起法。此即为阴兼阴不用替星起卦仍作下卦起。若磁针在不子山中间九度内而是在靠壬山旁边的三度内则要用替星方法起盘！

如艮宫内艮山与寅山同属阳，若磁针不在艮山当中九度而是在靠寅山旁边的三度内不用替星；若磁针不在寅山当中九度而是在靠艮山旁边的三度内亦不用替星，用下卦起星盘。此即为阳兼阳不用替星起卦仍作下卦起。若磁针在不艮山中间九度内而是在靠丑



---

山旁边的三度内则要用替星！

由此可见同一卦宫内同阴同阳之山不用替星起卦，阴阳不同用替星起卦。也可以这样说**同一卦宫内**天元龙与人元龙互兼不用替星，天元龙与地元龙互兼要用替星起卦。因为先前讲过天元龙与人元龙为同阴同阳属性，而天元龙与地元龙为阴阳各异。人元龙与地元龙亦是阴阳各异，但人元龙兼地元龙，定为出卦山向。

### **(B) 出卦必替，不论同阴同阳**

出卦即是指每个卦宫中的山去兼邻宫的山即为出卦，只有人元龙与地元龙兼向时会发生出卦的情况，天元龙左兼右兼都不会产生出卦兼的可能。如在坎宫壬山兼乾宫的亥山，用替星起卦；艮宫的丑山兼坎宫的癸山，也用替星起卦。因为二者最是人元龙兼地元龙。

**A、B 二则归纳来说便是天元人元互兼不用替卦，而用下卦；天元地元互兼及人元地元互兼都是替星起卦。**

### **(2) 中州派所传替卦口诀如下：**

**替星只用十三星，**（替星只用到二十四山中的十三山，其它山兼向同下卦）  
**却用贪狼配甲申。**（甲、申二山用贪狼替，即用 1 入中飞动）  
**用替巨门壬卯乙，**（壬、卯、乙三山用巨门替，即用 2 入中飞动）  
**丑艮丙山替破军。**（丑、艮、丙三山用破军替，即用 7 入中飞动）  
**巽卦三山皆武曲，**（巽、巳、辰三山用武曲替，即用 6 入中飞动）  
**庚寅右弼两星临。**（庚、寅二山用右弼替，即用 9 入中飞动）

二十四山中用替的十三山向是甲山、申山、壬山、卯山、乙山、艮山、丑山、丙山、巽山、辰山、巳山、庚山、寅山。还有十一山向不用替，兼卦起法与下卦同，这十一山向是子山、癸山、寅山、午山、丁山、未山、坤山、辛山、酉山、戌山、乾山、壬山起兼卦方法同下卦，直接用运星入中飞动！

一卦宫中，人、天元龙总是同阴阳的，而同一卦宫中的天、地元龙总是阴阳相反的。又每宫的三元龙阴阳情况总是与相邻的卦宫三元龙相反，这些原则是必须记忆的。

### **现举例说明兼向星盘排法**

#### **如八运 甲山庚向兼寅申的排盘方法**

**第一步：排运盘。将八运入中宫立极。**

运盘起法仍按顺飞的顺序在九宫中飞动，将每宫内运星写在每宫内下方中间。如下图：



|   |   |   |
|---|---|---|
| 七 | 三 | 五 |
| 六 | 八 | 一 |
| 二 | 四 | 九 |

第二步：将山向元龙写在星盘旁相应的位置。

八运 甲山庚向兼寅申

|    |   |   |   |    |
|----|---|---|---|----|
|    | 七 | 三 | 五 |    |
| 甲山 | 六 | 八 | 一 | 庚向 |
|    | 二 | 四 | 九 |    |

第三步：取山向宫各自的运星，准备入中飞动。

这时首先要判断飞动是顺飞还是逆飞。然后才决定是否用替星。不论是否用替星，入中飞动的山向星的顺逆均由山向对应的卦宫元龙之阴阳来决定，方法同下卦。如需用替，则以替星按左山右向的规则用阿拉伯数字入中宫准备飞动。星盘是否排得正确关键在于这一步。

**坐山宫位内运星为六白** —— 六白乾卦对应甲山的地元龙为戌山，按上文口诀察戌山是否有替星，而**口诀中戌山无对应的替星，所以仍用原六白入中飞动**。以阿拉伯数字 6 写在中宫的左上角。戌为阴，故逆飞。

**向首宫位内运星为一白** —— 一白坎卦对应庚的地元龙为壬，按上文口诀察壬山是否有替星，而**口诀中壬对应的替星为二黑巨门（用替巨门壬卯乙）**，则以 2 代替 1 入中飞动，以阿拉伯数字 2 写在中宫的右上角。因壬为阳，故顺飞。

八运 甲山庚向兼寅申

|   |                  |   |
|---|------------------|---|
| 七 | 三                | 五 |
| 六 | (6 逆) (2 顺)<br>八 | 一 |
| 二 | 四                | 九 |

第四步：根据中宫所定山向星及其顺逆飞动九星。最后排出星盘。

如下：八运 甲山庚向兼寅申

|    |     |     |     |    |
|----|-----|-----|-----|----|
|    | 7 1 | 2 6 | 9 8 |    |
|    | 七   | 三   | 五   |    |
|    | 8 9 | 6 2 | 4 4 |    |
| 甲山 | 六   | 八   | 一   | 庚向 |
|    | 3 5 | 1 7 | 5 3 |    |
|    | 二   | 四   | 九   |    |

这样整个星盘替卦星盘就排完了。

### 替星用法归纳

- 一 定好坐向，按中宫立极起好运盘，看坐向度数是否超过每山正中九度外，用以确定是兼向是否要用替星。
- 二 先按下卦的起法先求出坐向元龙与运盘上卦宫相对应元龙在二十四山中属哪一山。
- 三 然后根据上文口诀去替换元龙，有替则替，无替则下卦同
- 四 最后根据原局即起下卦元龙的阴阳飞动，不可以用替换后的山向阴阳去决定顺飞还是逆飞。

以上方法是归纳起替星星盘的方法，因在立向中绝大多数情况下都在每山正中九度之内，所以用下卦的机率比较高而替卦的情况就用的要少，但是替卦还是会碰到，因此替星口诀及使用方法必须牢记，以免用时忘记。

因中州派替星方法与沈氏玄空学记载不同，所以有必要来说一下这种替星方法的由来缘故。《天玉经》中有一句口诀：“五行位中出一位，仔细秘中记。假若来龙骨不真从此误千人。”按中州派观点注解此句，其意为出卦有替不替之分。先贤蒋大鸿注解此句言：“此节详言出卦不出卦之密旨。盖同一出位，有卦内卦外之不同，若在卦内，则似出卦而非出，若在卦外则真出矣。此中有秘密，当密密记之。在卦内则龙骨真，在卦外则龙骨不真矣。”由此可见人元地元互兼必为出卦，即是文中所言“出位”，所以必须用替。而蒋大鸿先言“若在卦内，则似出非出”此指同一卦宫内同阴同阳的山向“似出非出”，即是指天元人元互兼。若天元地元相兼则真出矣。按中州派观点此句还有一意，则有关于排经，待稍后再解。

### 再举二例

例一七运 午山子向兼丙壬

午山

|     |     |     |
|-----|-----|-----|
| 1 3 | 6 7 | 8 5 |
| 六   | 二   | 四   |
| 9 4 | 2 2 | 4 9 |
| 五   | 七   | 九   |
| 5 8 | 7 6 | 3 1 |
| 一   | 三   | 八   |

子向

先按起下卦的方法挨得坐山宫位内是二黑星属坤宫，午山是天元龙，故坤宫天元龙是坤山，坤山无替属阳，因坤无替故仍以二入中顺飞。

在看向星宫位内挨到的是三碧星属震宫，子向是天元龙，故震宫天元龙是卯山，卯山有替口诀“用替巨门壬卯乙”巨门二也，故用二入中，因为卯山属阴故入中逆飞

例二：七运 乾山巽向兼戌辰

巽向

|     |     |     |
|-----|-----|-----|
| 6 5 | 2 1 | 4 3 |
| 六   | 二   | 四   |
| 5 4 | 7 6 | 9 8 |
| 五   | 七   | 九   |
| 1 9 | 3 2 | 8 7 |
| 一   | 三   | 八   |

乾山

乾山挨星是八白属艮宫，乾山属天元龙，艮宫天元龙是艮山，艮山有替口诀“丑艮丙山替破军”破军是7，故用7代8入中飞动，因艮山属阳，故入中顺飞。

巽宫挨星是六白属乾宫，巽向属天元龙，乾宫天元龙是乾山，乾山无替属阳故仍以六入中顺飞。

在第三步需特别说明的一种特殊情况是：如果入中飞动的为五黄，五黄无对应的三元龙，则由入中的运星所处卦宫元龙之阴阳定顺逆。但入中飞动的仍是五黄。

现举一例说明如下：七运 卯山酉向兼甲庚

|     |     |     |
|-----|-----|-----|
| 6 1 | 1 5 | 8 3 |
|-----|-----|-----|

入中山星为五黄，

|    |     |     |     |    |               |
|----|-----|-----|-----|----|---------------|
|    | 六   | 二   | 四   |    | 定阴阳以入中的七运一辛酉庚 |
|    | 7 2 | 5 9 | 3 7 |    | 卯对应元龙 酉属阴，逆飞  |
| 卯山 | 五   | 七   | 九   | 酉向 | 五黄替无可替，起法同下卦。 |
|    | 2 6 | 9 4 | 4 8 |    |               |
|    | 一   | 三   | 八   |    |               |

玄空学内的下卦及兼卦二种星盘排法就讲述完了。学员还要多加练习，才能熟能生巧。

### 第三节 玄空星盘下卦的四种格局及识局心诀

在下卦挨星中共有二百一十六局，而这二百多局却可以分成四种情况：即到山到水（亦称旺山旺向）、上山下水、双星会坐、双星会向这四种格局。下面来详述如何快速区分这四种格局。

#### （1）到山到水

在星盘内坐山及向首二宫中，当旺的山星飞临坐山宫位，当旺的水星同时飞到向首宫位。

如七运之卯山酉向

|    |     |     |     |    |
|----|-----|-----|-----|----|
|    | 6 1 | 1 5 | 8 3 |    |
|    | 六   | 二   | 四   |    |
|    | 7 2 | 5 9 | 3 7 |    |
| 坐山 | 五   | 七   | 九   | 向首 |
|    | 2 6 | 9 4 | 4 8 |    |
|    | 一   | 三   | 八   |    |

当旺的七赤山星飞到坐山宫位内山星的位置，当旺的七赤水星飞到向首宫位内向星的位置。

#### （2）上山下水

在星盘内坐山向首二宫中，当旺的山星飞临向首宫位，当旺的水星飞临坐山宫位。

如七运之巳山亥向



|    |     |     |     |
|----|-----|-----|-----|
| 坐山 | 5 7 | 1 3 | 3 5 |
|    | 六   | 二   | 四   |
|    |     |     |     |
|    | 4 6 | 6 8 | 8 1 |
|    | 五   | 七   | 九   |
|    |     |     |     |
|    | 9 2 | 2 4 | 7 9 |
|    | 一   | 三   | 八   |
|    |     |     | 向首  |

当旺的七赤山星飞到向首宫位内山星的位置；当旺的七赤水星飞到坐向宫位内水星的位置。

### (3) 双星会坐

在星盘坐山宫位内山星水星都是当旺的星

如七运 子山午向

|     |     |     |
|-----|-----|-----|
| 向首  |     |     |
| 4 1 | 8 6 | 6 8 |
| 六   | 二   | 四   |
|     |     |     |
| 5 9 | 3 2 | 1 4 |
| 五   | 七   | 九   |
|     |     |     |
| 9 5 | 7 7 | 2 3 |
| 一   | 三   | 八   |

坐山

当运旺星七赤山星和水星俱飞到坐山宫位

### (4) 双星会向

在星盘向首宫位内山星水星都当旺的星

如七运 午山子向

| 坐山       |          |          |
|----------|----------|----------|
| 1 4<br>六 | 6 8<br>二 | 8 6<br>四 |
| 9 5<br>五 | 2 3<br>七 | 4 1<br>九 |
| 5 9<br>一 | 7 7<br>三 | 3 2<br>八 |
| 向首       |          |          |

当运旺星七赤山星和水星俱飞到向首宫位

以上就是玄空下卦挨星的四种格局。下面再来谈一下不用排完全部星盘就可快速识别这四种格局。

## 二、识局心诀

登出这个方法只是为了快速的识别下卦挨星是属于哪种格局，在实际运用中起着重要作用，下边就来详述这个方法。

1 先要熟练能记忆二十四阴阳及熟练掌握下卦安星的山向元龙及对应关系。目的是要知道入中宫飞动山向二星的阴阳。

如七运卯山酉向。先要知道卯山属震卦天元龙属阴，七运立极飞到震宫的是五黄，五黄以入中宫之运星代之。入中宫是七赤，七赤属兑卦，所以要求兑卦与卯山天元龙相对应的天元龙的阴阳，兑卦天元龙是酉属阴，所以以五黄山星入中逆飞！再求出向星九紫亦入中逆飞。

2 知道入中宫飞动山向二星的阴阳后，便可以快速识别是属那种格局

分以下四种情况：

- （一）入中宫飞动山向二星俱属阴，便是到山到向格局
- （二）入中宫飞动山向二星俱属阳，便是上山下水格局
- （三）入中宫飞动山星属阴，向星属阳，便是双星会坐格局
- （四）入中宫飞动向星属阴，山星属阳，便是双星会向格局

以上便是快速识别的方法，学员宜多加练习，在实践运用过程中才能游刃有余！特别是一些特定的场合，不能纸上起盘的情况下便尤为显得重要！但此心诀只适合下卦挨

星，不能用于兼向挨星！

## 第五节 不可用的坐向线度

当定向时出现兼线的情况下，需要特别注意兼线的程度。因为玄空学中对兼线的程度有一定限制，有些兼线超过了一定度数便会出大凶，而且是无法调整的大凶。下面来详细讨论这类问题。

在选择屋宅时，有几种坐向线情况现特别提出来需要注意，一旦定向为下述三种情况时，屋宅可以一口断定为凶，甚至连星盘都没必要去看。

### 一 一卦之内的阴阳互兼

一卦之内的阴阳互兼，其限制度数不能超过以此山中心点距离或左或右的 6 度之外。也可以这样理解，一山共 15 度，下卦 9 度，而兼卦在左右二边各 3 度。下卦一共是 9 度的范围，从一山最中间分左右二边各 4.5 度。而 4.5 度外 3 度便是属于起兼卦的范围了，而  $6 - 4.5 = 1.5$  度，所以可以通过兼向所属的 3 度内以当中的 1.5 度为界限，坐向线落在在靠内的 1.5 度，此兼卦不可用，屋宅纳气还较纯，一旦坐向线落在了靠外的 1.5 度的话，所收的卦气就比较驳杂，玄空中称这种山向为“阴差阴错”。所以屋宅就可以断定为凶。多为欲进不能，欲退不守，威权不立，声名不振，举措全乖，虚费心力，毫无寸功之败局。若星盘理气形理兼顾，亦能短暂发福，旋之即败。参看下图左：



一卦之内阴阳互兼如子兼壬



一卦之内同阴同阳兼如子兼癸

### 二 一卦之内同阴同阳

但一卦宫之内有三山，如山与山之间同阳同阳兼，要视阳阴而分。同阴的山向能兼至 6 度，而同阳的山向能兼至 7 度。参看上图右：

同阴的山向从一山中间往左或往右有 6 度的范围，与阴阳互兼相同。而同阳山向可以从中间往左往右有 7 度的范围。若兼向出了以上范围仍主凶事。

### 二 出卦的坐向线。

根据中州替卦法则，凡是坐向线，人元与地元互兼，必为出卦均需用替。人元与地元互兼亦不能超出六度，方法与一卦之内阴阳互兼相同。比如壬山兼亥山，其中尤以靠外的 1.5 度最凶。往往会出破大财、生大病等等非常倒霉的凶事。古书云犯出卦兼多为进退维谷，不能有为，夫妇失欢，主从不洽，兄弟不和，神经错乱，官非冲突等恶疾。



地元人元互兼即出卦如壬亥兼

一般在外堪测风水时，若遇此种情况时，一般即可断定为凶宅。这种坐向线的屋宅也是属于无法调整的线度，若出卦兼更连犯阴差阳错时更凶，大多主癌症或者丧丁。

### 三 骑线空针

所谓骑线空针，就是坐向红线恰恰落在了两山之间的界限上，既不属左边山向，也不属右边山向。但凡坐向线落在极限上，屋宅也是属于无法调整，应考虑搬迁。但骑线空针仍分二种情况，一是在卦宫内山与山交界线上，为“小空亡”。二是在卦宫与卦宫交界线上，为“大空亡”，犯此二者主鬼神及凶事恶癌，及灭绝。以后者大空亡发凶更甚、更快，但前者也同样不予取用。若同阴同阳骑逢，亦是凶论，不过形峦合局，亦主发吉，若外六事及内六事略有不及，必大大凶，运退尤甚。



小空亡如子壬骑缝



大空亡如壬亥骑逢

屋宅凡属上述四种坐向线情况，即属无法调整的风水。问题出在坐向上，总不能连屋子都拆掉，所以最好的办法就是搬迁或不去购买。

中州派玄空学 王亨之 版权  
周易天下会馆 整理编辑  
<http://51bao.cn/forum>