

第三篇 水法宅形补遗概要

玄空学除了重理气外其实亦注重峦头形态的变化，玄空学中有关于形峦主要分为二方面山龙与水龙。山龙主要是在山区内运用较多，而城市中则以水龙为主，亦称平洋龙。山龙与水龙二者的侧重点不同，山龙结穴最基本有四种形态即窝、钳、突、乳此四种，而水龙则注重其是否有情，故此二者在推断的方法上有异。此二者中尤以山龙变化多端，无明师指点学习，终难得其精髓。而本书的讲解主要是以阳宅为主，因此在本篇中会着重讲解平洋龙的推断方法。其次亦会讲述都市中建筑物的形态在玄空中的运用及论断方法。

本篇中主要讲述玄空风水中水龙的应用方法。平洋龙在阳宅的应用上究竟起着多大的作用？在第二篇内主要讲解提玄空术中理气方面知识，通过理气方面的学习我们即可知到风水中有关气的生旺衰死方面的运用，除了知晓气的生旺衰死外，还必须了解气的动静行止，研究气的动静行止即是气产生吉凶作用的快慢大小。一处能得生气的阳宅，若周围马路配合得法，使气融汇而通，便能在较短的时间发挥出最大的功效；但若周围水法不合局，即是收得生气，催吉速度缓慢且发福并不悠久。因此阳宅中水法的运用亦在整个玄空操作推断中亦起着不容忽视的作用，我们有必要来认真研究及学习。

本篇除讲述玄空学水法外，在第二章内还会讲解城市中建筑物的形制，通过图文结合的方式来论述建筑物的五行所属及一些所谓的形煞，其实并非所有的形煞都可化解，此中还需结合理气星曜性质来详细论断，绝对不是俗书上所说的那么简单机械化。

本篇主分二个学习单元，即第一章水法平洋龙与第二章宅形，本章中只论述理论性的知识，结合实践的具体运用会在第五篇内讲解。

第一章 水法平洋龙

本章内主要介绍水法的主流、支水、曲水、合流的推断方法。城市中主流即是指交通比较繁忙的马路，车流来往频繁，起着贯通全区交通要道。如上海的中山北路、中山西路、中山北一路等一系的马路都是主流干道。而支水则是指由主流分派出去的马路，支水都与主流相交成丁字路口或十字路口，支水的规模一般都没有主流大。但区分主流与支水最为重要的一个特征即是观察车流量，即使一条马路的规模并不大但是车流往来过于密集，而且是贯通着二处繁忙地区，这条马路亦属于主流。因此马路的规模并不是区分主流支水的主要方法，而关键是在于车流量及其干道的交通意义。

曲水则是主流与支水的形态，在观察时不但要注意主流支水的推断特征外还须注意其本身的形态。水法中无论主流、支水、及曲水归根结底，研究的根本都是在“有情”与“无情”的问题上。

而合流亦是主流与支水的另一种形态，其运用有一定特殊性，其运用宗旨亦是“中庸之道”。

主流与支水是水法的基本结构，而曲水与合流则是水法的形态特征。这四者即有联系也有分别，其中奥妙则由读者学习后自己去揣摩运用，理论结合实践才能出真知。

第一节 主流与支水

主流支水是玄空风水中水法最基本的结构，玄空学认为阳宅喜居于水流流速并不急促的水流上（城市中即马路）。所以凡建宅立都均宜在支水环抱之地，此因支水能分割主流之旺气，引至住宅即可有收气之功效。

另古时的水龙大多指河流，河流都是单向，而如今马路双向行道居多，反而单向较少，因此在推断上需有些变通，这些读者可通过以下内容学习后并结合实际操作，自可有所得。

一 推断主流支水时需掌握的各项原则：

- 一 不可在无支水或蓄水的主流旁结穴建居。
- 二 喜支流承接主流旺气，包围宅墓，主富贵双全。
- 三 主流包围支水，支水复包围宅墓主大富大贵，出巨儒且发吉悠久。
- 四 主流分派出支水时，需注意〔龙贵侧结〕的格局。
- 五 喜数支水分散主流急速之气后，主流包围宅墓亦吉，主富贵
- 六 喜支水界割主流之气后引至宅墓，但仍需注意先到先收的原则。
- 七 支水承接主流之气，但支水不围绕宅墓，属散气不吉。
- 八 支水环抱后却反跳离宅墓，同是无情水，不可久居此地。
- 九 宅墓有支水有情环抱，但支水所属主流却无情反跳离去，不可久居。
- 十 支水呈反弓或直冲宅墓，主人财两败。若直冲水有蓄水另当别论。
- 十一 主流急促转入支水后复又再度转入急促主流，为〔漏风格〕，凶论。
- 十二 宅墓被一条水路完全封闭包围为〔囚水格〕，无论主流及支流均忌。
- 十三 宅墓建于主流旁但支流均反向流离宅外为〔分尸格〕，主大凶。
- 十四 支水不可太多，使主流气不融聚，仍为散气，主丁财损耗。

以上笔者将推断支流与主流配合方面要注意的原则进行了归纳总结。支流对主流的作用不仅是承接其旺气及包围宅墓如此简单，有时较为急促的主流支流可以发挥分散主流之气的作用，使主流急促之气趋于缓和，有利于主流附近的宅屋纳其气。以上这十四条内容读者应牢记于心，更需以实践来征验其准确性。下面会通过一些案例来详述这十四条原则。（图例中以粗线条代主流，细线条代表为支流）

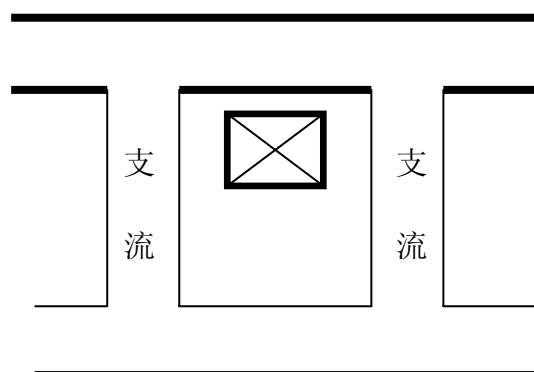
一 不可在无支水或蓄水的主流旁结穴建居。



图一

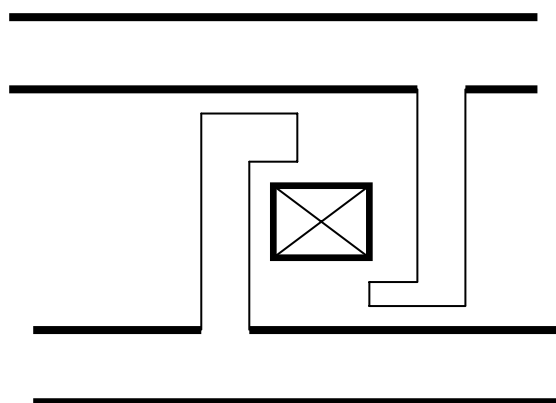
图一中建筑物位于主流之右侧，周围无任何支水来承接主流之气，所以不考虑在此建宅立穴，此种情况多见于高速公路旁。

二 喜支流承接主流旺气，包围宅墓，主富贵双全。



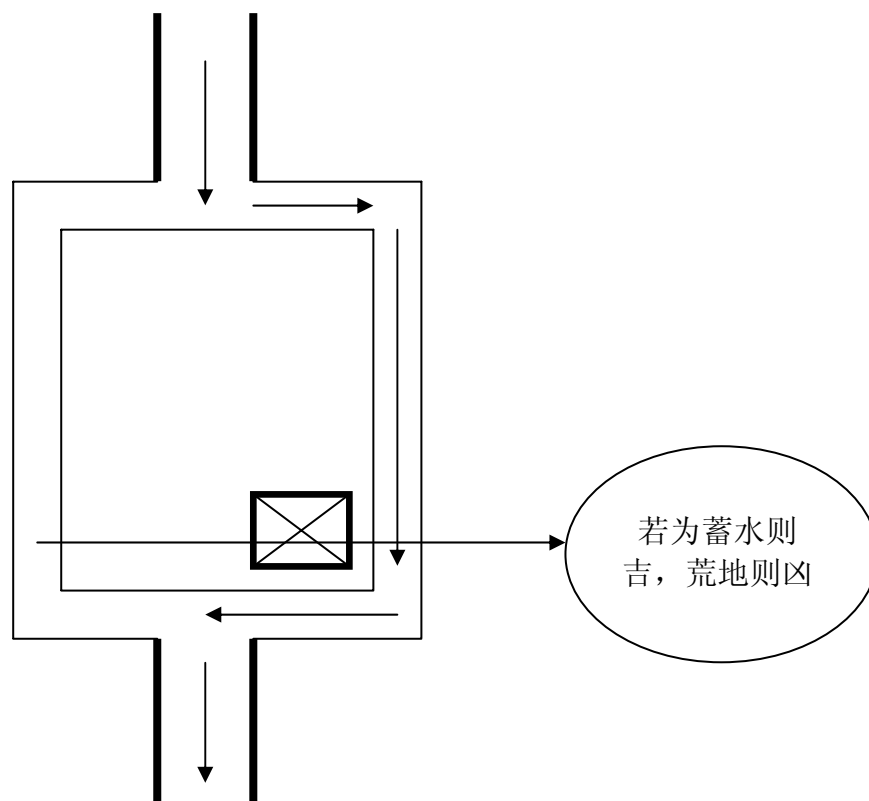
图二

图二宅建筑物在主流旁，但主流周围有支流环抱，所以在此建宅主丁财兴旺，当然还需以排龙视定穴之真假。



图三

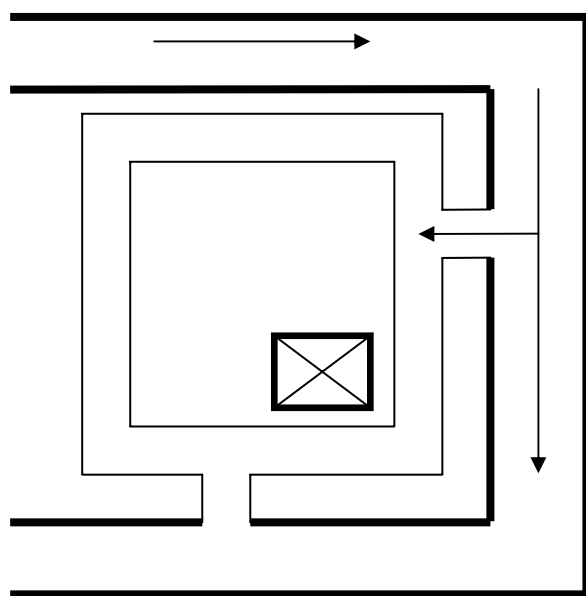
此种情况亦是支流环抱建筑物与图二不同，但只要有二支水相互环抱，则仍属第二条原则的范围。



图四

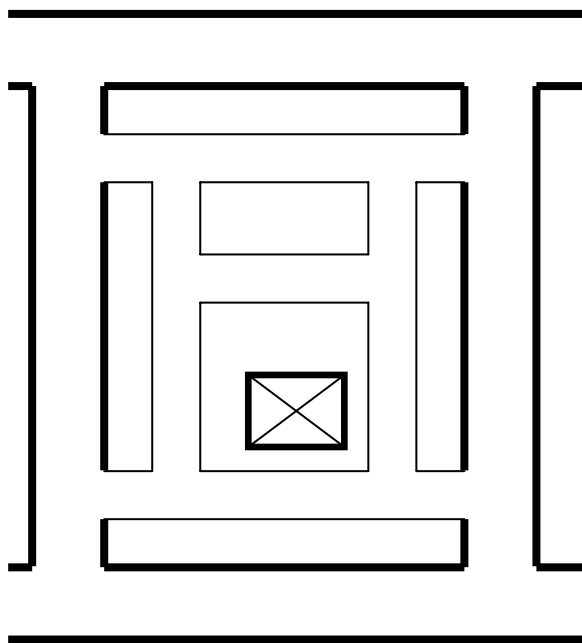
主流分叉为两支水包围宅墓后在并为主流，若宅墓所对之方为蓄水之地则吉，若为空荒之地则为散气为凶。此亦是支水承接主流之气包围宅墓之例。

三 主流包围支水，支水复包围宅墓主大富大贵，出巨儒且发吉悠久。



图五

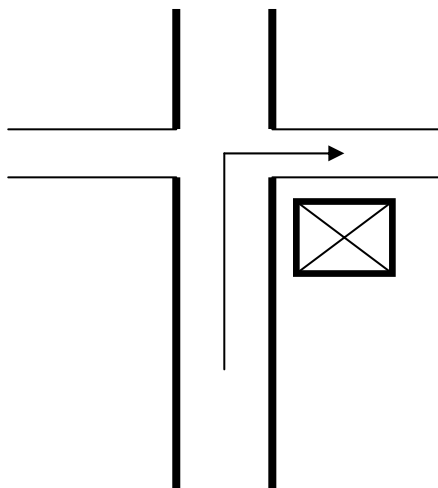
图四主流在外包围支水，支水又包围宅字，排龙配合主出大富贵。



图六

图六主流包围支水后支水又包围宅墓，在此建宅若排龙吉则主富贵悠久。

四 主流分派出支水时，需注意〔龙贵侧结〕的格局。

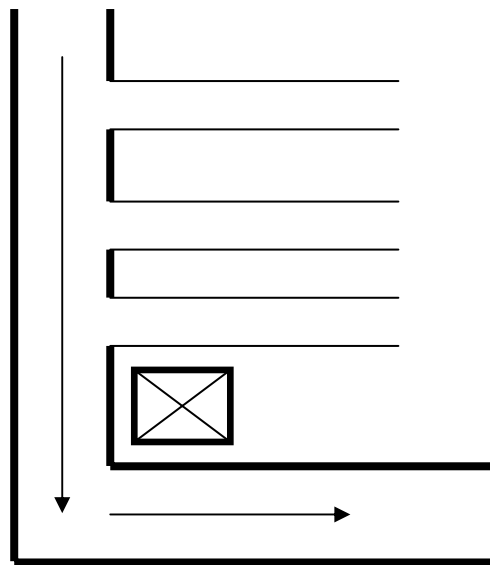


图七

主流分派出的一条支水二端中，其中一端比较旺盛，另一端支水则相对安静，而宅墓居于此主流与旺盛支水相交的角位，此为〔龙贵侧结〕的格局，主大发财源。

但在实际运用中需注意的是主流的行驶的车辆大多是向旺盛支水的这一端转弯，而直行及大转弯的车流则相对较少。一般这种情况多见于主流转向支水的这边区域极有可能具体大型超市及卖场或者经往市中心的必经之路，或者为通往某个繁忙区域的交通要道。

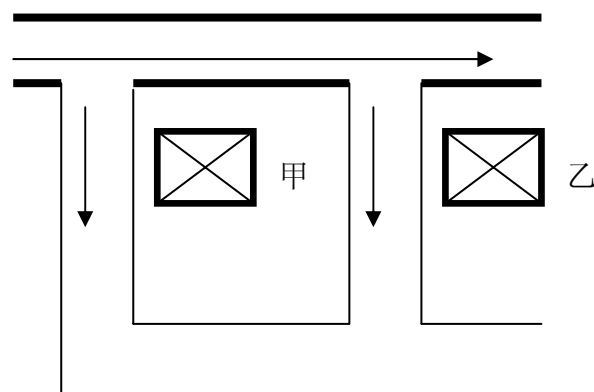
五 喜数支水分散主流急速之气后，主流包围宅墓亦吉，主富贵



图八

图八中的主流是一条**急促而来**的主流，此时支水的作用即在于缓解主流的急促之气，图中的建筑物位于主流的转弯的角位，因前有三条支水缓合了主流的急促，所以在此建宅，仍能收住旺气，排龙配合主富贵。

六 喜支水界割主流之气后引至宅墓，但仍需注意先到先收的原则。



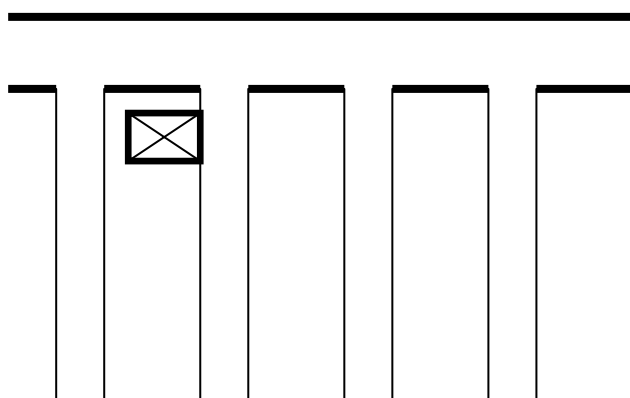
图九

图九中主流方向由左向右行驶，所以甲宅所处的位置比乙宅为佳，因为甲比乙先收到旺气，即是先到先收的作用。**先到先收唯一条件即是主流不可速度过于**

急促，应以缓合为主。但是这是一条急促的主流时，乙比甲位置要佳，因为乙宅靠甲宅这边的支流缓和主流的急促，更利于吸纳旺气。

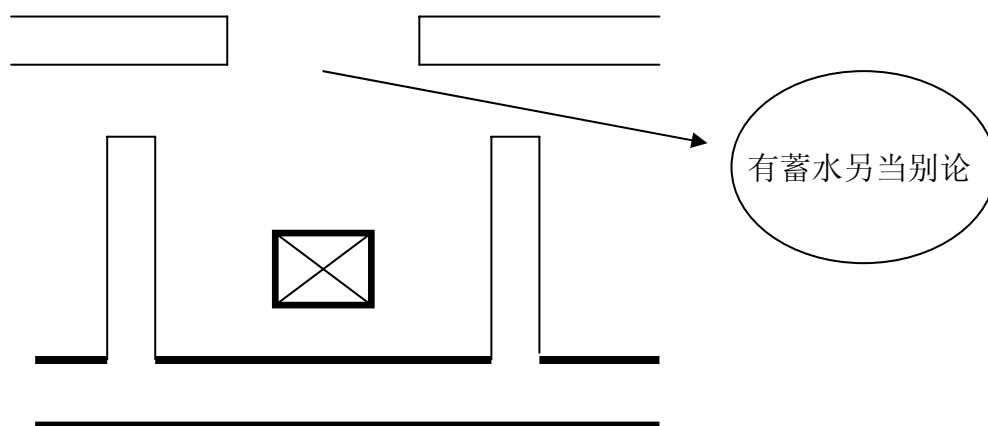
以上便是主流中吉水的判断要领，总而言之即宅屋宜被支水环抱，此为水法之先决条件。在此基础上又可延伸出主流与支水环抱住宅的格局及主流的流速影响到支水的纳气程度，如水法中的支水缓和主流疾速及先到先收的原则。读者需在此处用心领悟

七 支水承接主流之气，但支水不围绕宅墓，属散气不吉



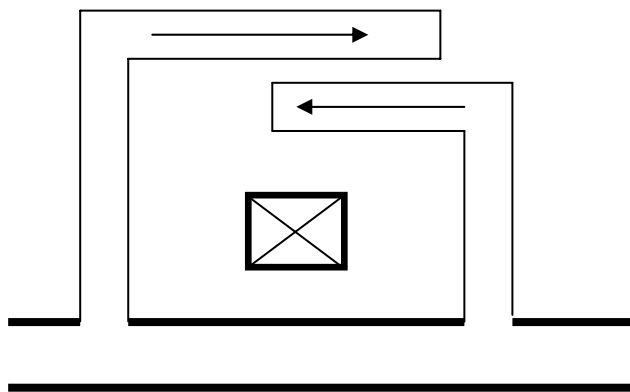
图十

主流虽有四条支水分割其气，但支水并无环抱建筑物，故为散气为凶论。



图十一

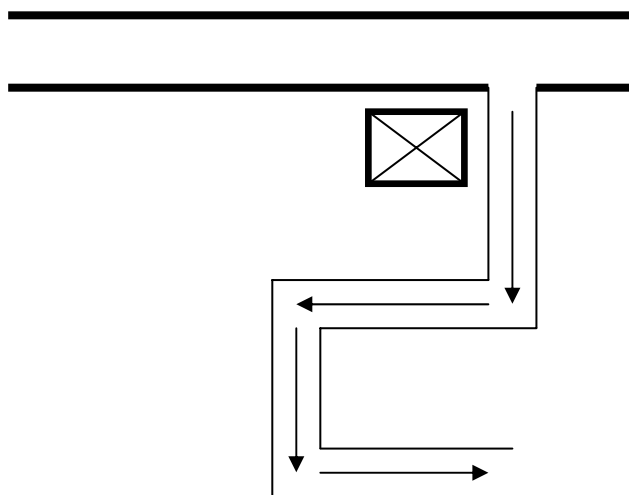
图十一中主流虽有二支水在宅周围，但无环抱，且上方横向支水在宅正中断开，呈散气状，故此地不可居住。但宅所对之空旷外有蓄气则又另当别论。



图十二

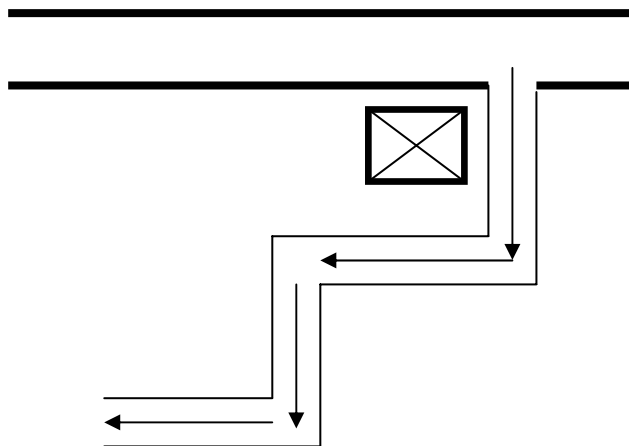
图十二中支水看似环抱宅墓，但仔细观察，两条支水均在宅一旁呈相反方向行路线，此为（交剑格）主大凶丧丁论，故有别于支水环抱宅墓

八 支水环抱后却反跳离宅墓，同是无情水，不可久居此地。

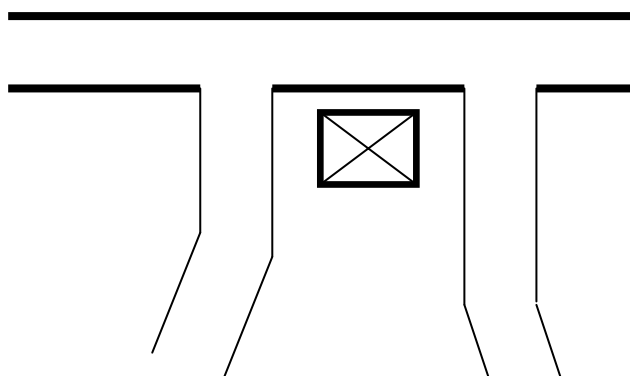


图十三

图十三中支水先环抱建筑物，但随后便无情而去，此图中支水方向若向下或向右而行均为支水无情跳离宅穴。反跳不宜久住。若支水向左行后不复向右或向下则不为反跳水之论，仍属有情环抱，见图十四。



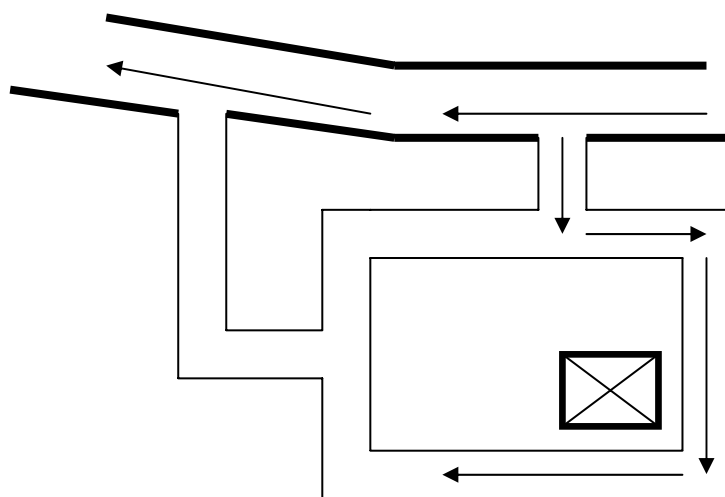
图十四



图十五

宅在主流旁，主流有二两支水均离宅无情反跳而走，故主不宜在此居住。

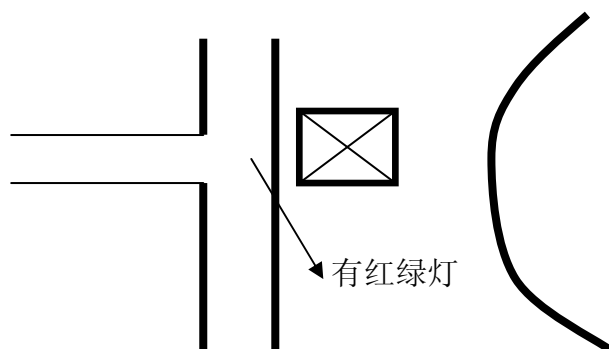
九 宅墓支水有情环抱，但支水所属主流却无情反跳离去不可久居。



图十六

图中虽支水环抱宅墓，但主流却无情面去，所仍主不吉，由此可见，主流与支水均要有情环抱宅墓。主流纵不环抱也不能无情反跳而去。

十 支水呈反弓或直冲宅墓，主人财两败。若直冲水有蓄水另当别论。

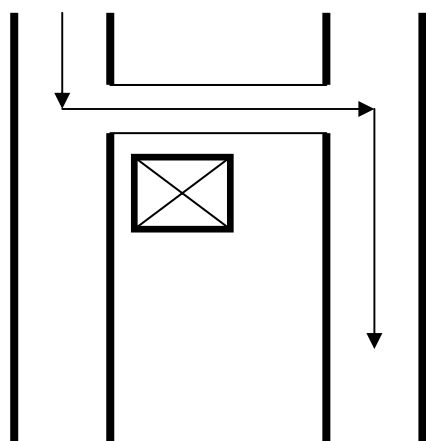


图十七

支水直冲宅墓，一般均以不吉断，但若丁字路口有红绿灯则，作蓄水论视飞星旺衰而断吉凶，若无蓄水作凶论。反弓均主凶论。但直冲及反弓所对之宫若向星当旺，又当别论，主暴发特别是正冲向首之旺星。

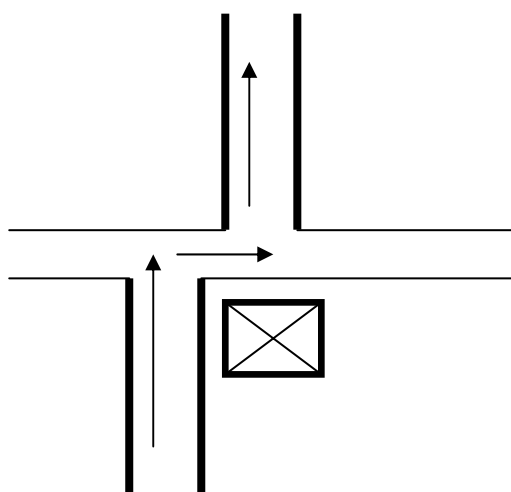
十一 主流急促转入支水复又再度转入急促主流，为〔漏风格〕，凶论。

〔漏风格〕的判断方法即是主流本来急促而行，忽然转入支水。支水行速度变慢，此可作为聚气之用。若经支水后，复又转入主流加快速度，若宅建于此支水旁，则为漏风格。漏风格一般见于二条主流时，只有一支水在其中作为通路之用。而二条主流在短距离内再无其它支流来流用。所以便形成了〔漏风格〕的情况。



图十八

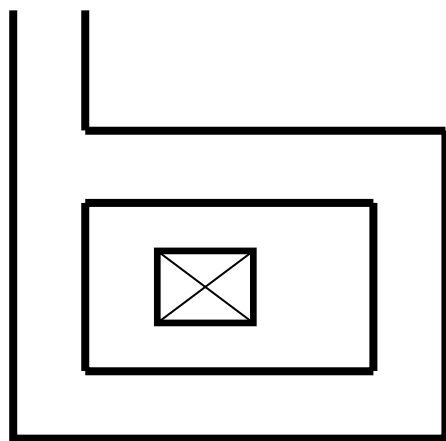
二条急促主流之间只有一条支水用来连接，当主流经过支水时减缓的速度，但当其转入另一条平行的急促的主流时，便形成了〔漏风格〕。〔漏风格主〕主人财两散。



图十九

图十九亦是漏风格的另一种形态，而此种形态原理与上述的一例相同，急促的主流经过支水缓和速度后，又转入急促的主流中。所以亦不能结穴于此。

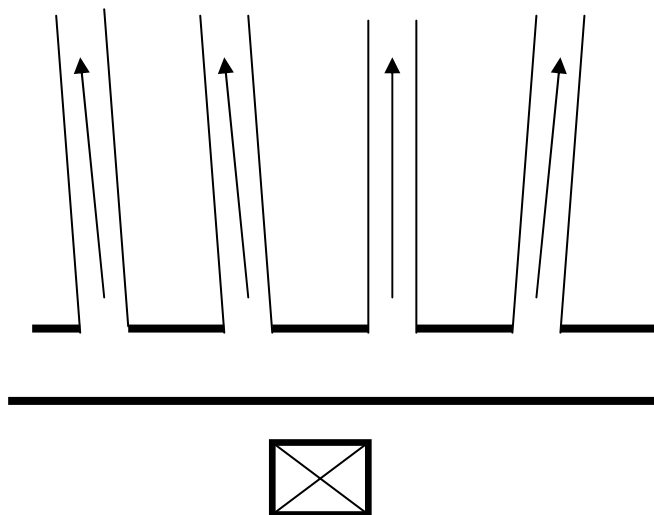
十二 宅墓被一条水路完全封闭包围为〔囚水格〕，无论主流或支流均忌。



图二十

此例是囚水格，宅墓被一路水路包围，进出只有一个口，这即〔囚水格〕的特点。〔囚水格〕主忧愁。

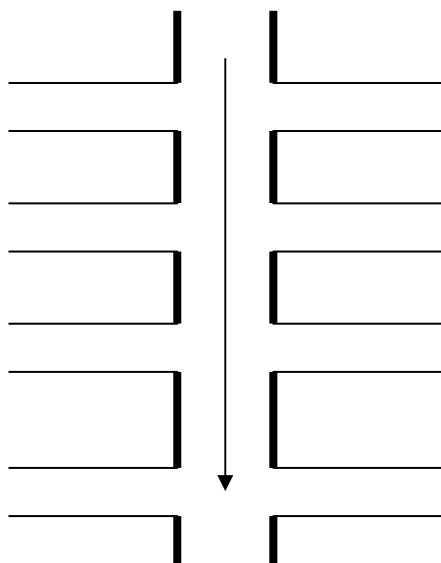
十三 宅墓建于主流旁但支流均反向流离宅外为〔分尸格〕，主大凶。



图二十一

图二十一即为〔分尸格〕数条支流均反向背离宅穴，故主大凶，丧丁败财之局。

十四 支水不可太多，支水太多分派主流之气，使主流气不融聚，仍为散气，主丁财损耗。



图二十二

若一条主流竟有如此之多的支流来分散其气，主流之气便不能融聚，此时唯有按照主流方面采取先到先收的原则，在上述支流里选择较为合里的支流来建居立穴。若主流从下而下急速行来，应在从上往下数第二条及第三条支水处建宅较为合理；若主流缓缓而来，则采取先到先收的原则，在从上往下数第一条及第二条支水处建宅，第三及第四处支水则因主流散气太过，而收不到旺气了。

第二节 曲水

曲水是水法中水流的形态之一，先前讲述的主流与支水是水法的基本结构，判断水龙时除了要掌握基本结构的要点外，还需注意其形态上特殊性。

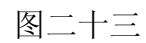
曲水在阳宅中是指有一定弯曲弧度的马路，当马路的形态有弯曲时，车速必然有所减慢，水势喜慢忌快，因为慢则易吸收气，快则使气不聚而冲散，这就是水龙喜曲水的道理。

二 推断曲水时需掌握的各项原则：

- 一 喜曲水有情环抱住宅，主利丁财。乙字水及玄字水同是。
- 二 主流曲水环抱宅屋，又复得支水包围宅屋，主富贵两全，人丁繁盛。
- 三 曲水喜（回头顾祖）为有情，主发富长久。
- 四 曲水环抱宅后，一去不回头者仍为曲水无情，易遭人欺。
- 五 曲水若二度同向环抱住宅，犯（盘陀煞）主大凶，绝不可建宅于此。
- 六 曲水形态不整齐及恣态轻浮者，主出人不正。

上述内容是将水法中在推断曲水时需注意的事项作一个归纳总结，读者在学习时先将上述六项熟记于心，并能融会贯通其要点。在运用时还需兼顾支水的要点，才能作出较为准确的推断，因为马路的形态万千，并非只是支水或曲水的一

一 喜曲水有情环抱住宅，主利丁财。乙字水及玄字水同是。



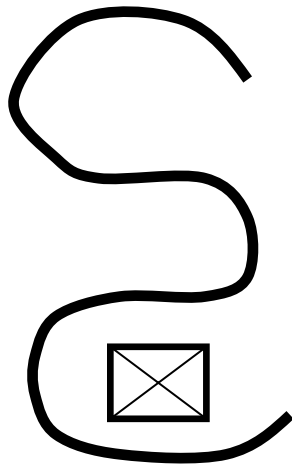
A large, thick, black, stylized letter 'S' is the central element. At the bottom right of the 'S', there is a small square box with a black border and a black 'X' inside, representing a missing or unknown character.

图二十四

A diagram showing a square with side length a . Inside this square, a smaller square is inscribed, rotated 45 degrees. The vertices of the inner square are at the midpoints of the sides of the outer square. The inner square has side length b . The diagram illustrates the relationship between the side lengths of the two squares.

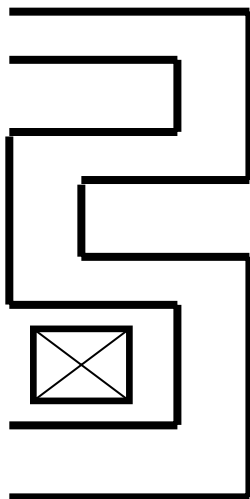
图二十五

马路中直角的马路，亦算为曲水，此图为直角形的乙字水，宜在此择居。



图二十六

此为曲水中的玄字水，与其说字水不如说弓字水更为合形。玄字水主科名利读书，富贵长久。

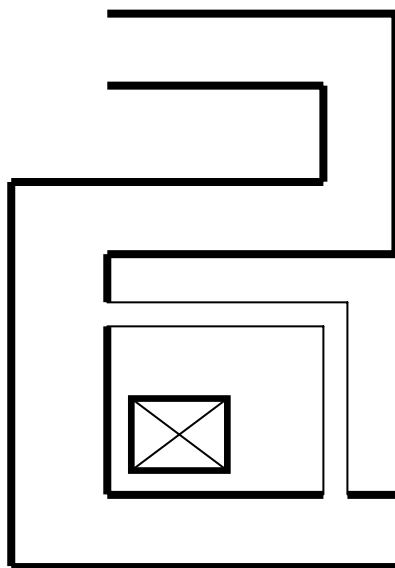


图二十七

图二十七是马路直角形态的玄字水，同样主出才子才女，主富贵。

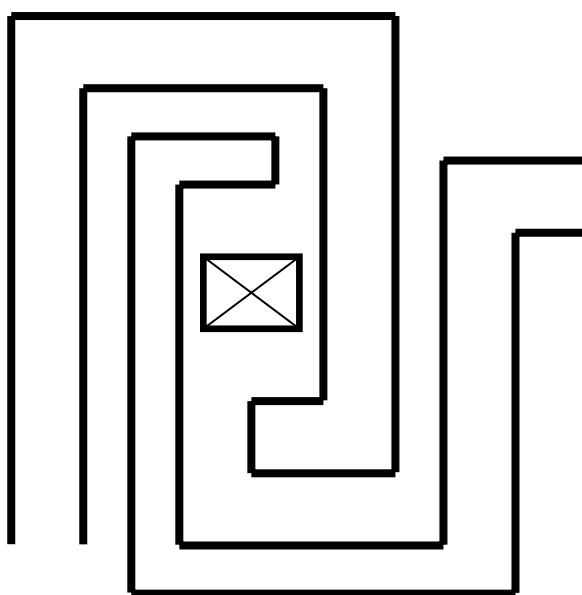
在观察曲水的时候我位不但要研究宅屋是位于曲水的环抱之中或者还是反弓的位置，除此以后我们还重视一个地方即是曲水的末端是否是回头顾祖，回头顾祖即是马路在环抱宅屋后延伸一段距离后是否有向宅屋包围状，这也是观察曲水时须要值得注意的地方。

二 主流曲水环抱宅屋，复得支水包围宅屋，主富贵两全，旺人丁。



图二十八

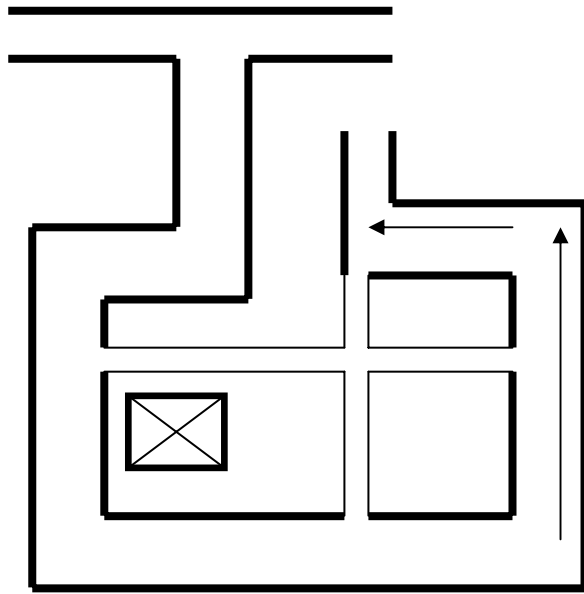
图中主流曲水环抱宅宇，又得支水环抱主富贵，人丁兴旺，可在此择居。



图二十九

图二十九是二条曲水环抱住宅，仍出奇人之格局。若其中一条曲水环抱亦可主富贵。一条曲水环抱住宅，只要环抱适度，仍为有情之水，若一曲水将住宅全部封于其中，而所有出入口只有一个，此时便成为了（囚水格），可看图二十。

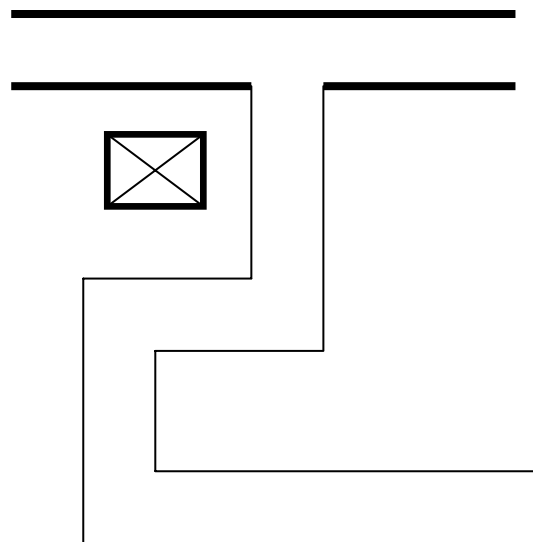
三 曲水喜（回头顾祖）为有情，主发富长久。



图三十

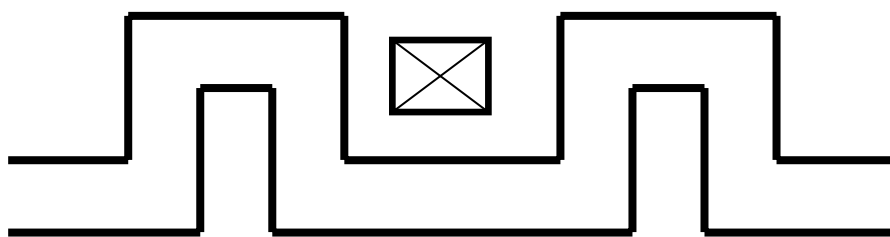
图三十中主流从上而下环抱住宅，同时有支水包围住宅，所以可以考虑在此建宅，图中主流环抱住宅后并非无情而去，而是回头顾祖（图中箭头所示）后才离去，为有情之水，主发福长久。凡是曲水都宜回头顾祖，曲水无回头顾祖即使环抱住宅亦是无情之水，难长久发福。

四 曲水环抱宅后，一去不回头者仍为曲水无情，易遭人欺。



图三十一

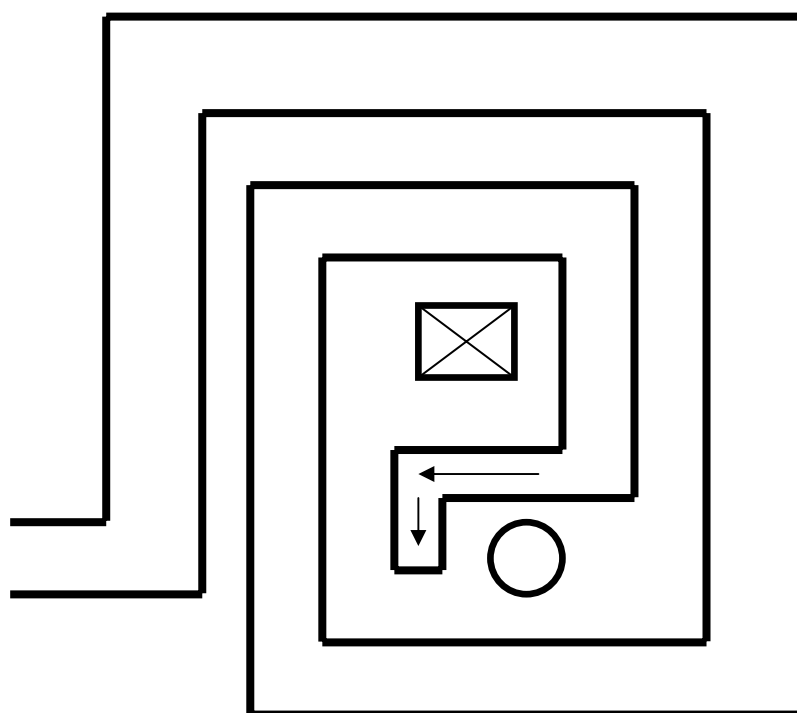
图中宅在主流旁，有一支水环抱，但此支水先环抱后而一路横去，并无回头顾祖，所以纵使排龙得吉龙，亦难发福长久，一遇退运，必发大凶。此点与支水这节中第八条（支水环抱后却反跳离宅墓，同是无情水，不可久居此地）相似，读者可用心揣摩，其是二点均是同意。



图三十二

此宅居此亦属看似环抱，其实水路属无情而走，不能长久发福。且在此种水法布置中，更易出口舌是非，损丁。

五 曲水若二度同向环抱住宅，犯〔盘陀煞〕主大凶，绝不可建宅于此。



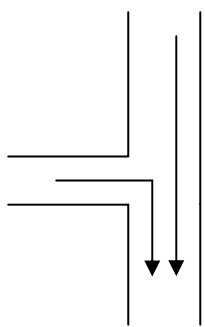
图三十三

图中方形所在之宅犯〔盘陀煞〕主大破败，而圆形所在之宅则为〔蟠龙〕的格局主富贵。二者之区别即在于方宅被水路层层顺时针（反时针亦是）环抱，犹如被蛇一般紧紧缠住，故主大凶。而圆宅并非被水路层层围住，反而在箭头这段水路的右侧，而外延水路紧身有情环抱，同时将方宅环绕的水路来讲亦是回龙顾祖，所以圆宅主富贵。〔盘陀煞〕与〔蟠龙〕最大的区别就在于水路是否层层围住，此处读者宜参照上图，仔细揣摩。

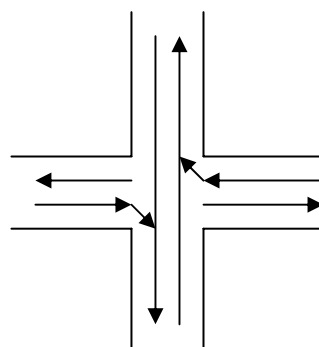
〔盘陀煞〕多见于宅中的楼梯的布置，一些大楼中楼梯一圈一圈向上亦属〔盘陀煞〕主大凶。而化解〔盘陀煞〕最有效的方法即是在转弯处设置路障或花槽，用来减缓速度。

第三节 合流

在掌握了支水与曲水判断优劣的基础上，进一步探讨合流的情况，合流是指由二条支水或者曲水汇合后而向同一个方向流动。在城市的马路单、双行道均可造成合流的情况，合流因为是由二条支水或者曲水汇合而成，所以汇合而后的力量要比原先没合流之前要来的大，所以对待合流的情况须注意有无支水来界割其气。当然一些非主流干道而较为僻静的支水合流后无须其它小支水来分散其气。



图三十四



图三十五

图三十四是二条单行道合流的情况，竖着的一条道路往下行驶，而横路亦只能转弯向下行驶，此二条道路合流后同一方行驶，属单行道合流的情况。而图三十五则属双行道的合流情况，当竖路左侧向下的行驶路线与左侧一端横路行驶路线小转弯汇合向下便形成双行道的合流情况，但是由于左侧横路同时也有车流会向右端横路行驶，一般来说合流之力没有单行道来的大。但是如果双行道的合流的一端为某些区域的必经之道，因此车流行驶较为繁忙，此时合流的力量要较比单行道合流的情况要来的大，所以无论单双行道合流的情况都须要仔细区分对待，此时光凭地图上来观察往往显得不够，最好能亲自到马路口来堪测车流量的多寡！有了以上的这些基础，接下就可以来学习怎样判断合流优劣的方法。

推断合流时需掌握的各项原则：

一 二条主流或者旺盛的马路汇合后将其气分散至支水，而后由支水引至环抱住宅，主丁财二发，此属合流吉例。

二 主流汇合后而成支水环抱住宅，而支水外又有主流包围，主子女贵显，尤利科名。

三 二条主流合流后，引入蓄水，此为藏秀格，主旺财。

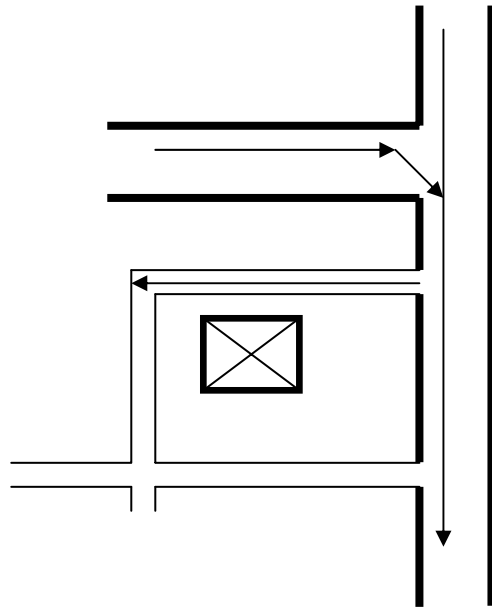
四 主流汇合后，并无支水来界割其气，此地合排龙可短住，不宜长居。

五 主流合流后，虽延生出支水引气环抱住宅，但合流后另分出一条主流无情而去，此地主人财消散，不宜建地于此。

六 合流须注意合流之水的外形，水形切不宜象剪刀般的交叉合流，主丁财二败。

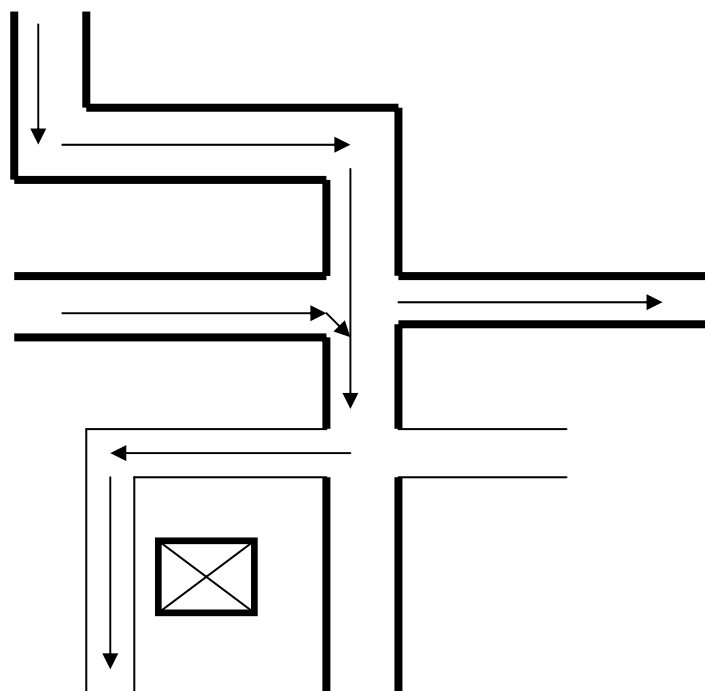
以上归纳要点均为城市中马路形成合流时判断优劣的准则，细心的读者可以发现水法的优劣始终体现在对住宅的有情无情上，可以支水推断法则相比较。（图中黑色粗色条为主流，细线条为支水）

一 二条主流或者旺盛的马路汇合后将其气分散至支水，而后由支水引至环抱住宅，主丁财二发，此属合流吉例。



图三十六

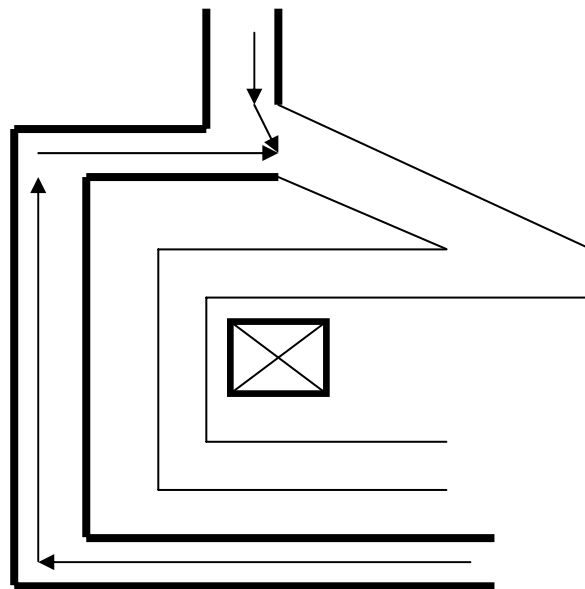
此宅二条主流汇合后有支水环抱住宅，若排龙合局，可在此建房，财丁兴旺。



图三十七

此宅外有一主流弯曲而来与一条横向主流形成双行道合流的情况，合流后主流派生出支水环抱住宅，若排龙合局，此宅人财二旺，富贵双全。

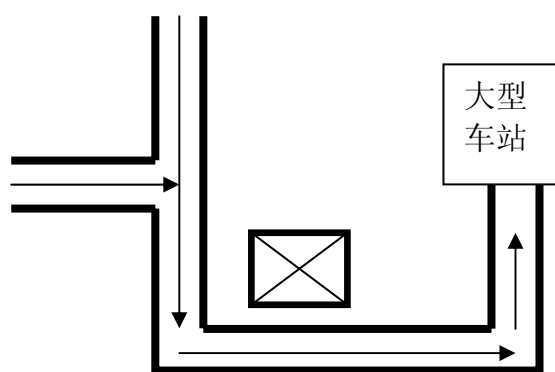
二 主流汇合后而成支水环抱住宅，而支水外又有主流包围，主子女贵显，尤利科名。



图三十八

此宅外有主流自上而下与另一主流汇合后而变成支水环抱住宅，此支水外又有主流再度环抱，若住宅合乎排龙，主此宅子女贵显，名利双收。

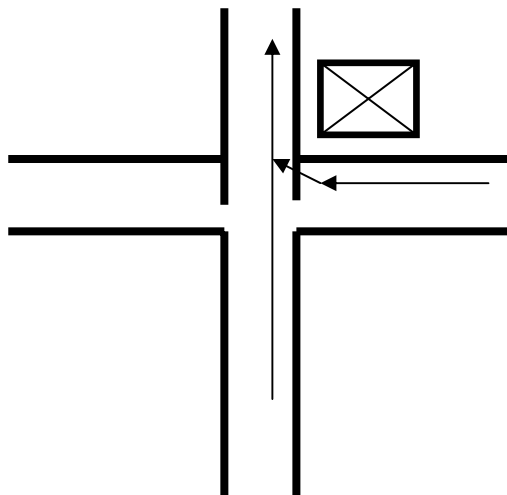
三 二条主流合流后，引入蓄水，此为藏秀格，主旺财。



图三十九

二条主流合流后引入一大型车站！若将住宅建于此，为藏秀格，主发科名兼旺财。今日之蓄水可引申为大型的车辆终点站、车库、停车场、红绿灯处等等。还有一些大型的百货公司因底层是车库的原因所以也算是一个蓄水。

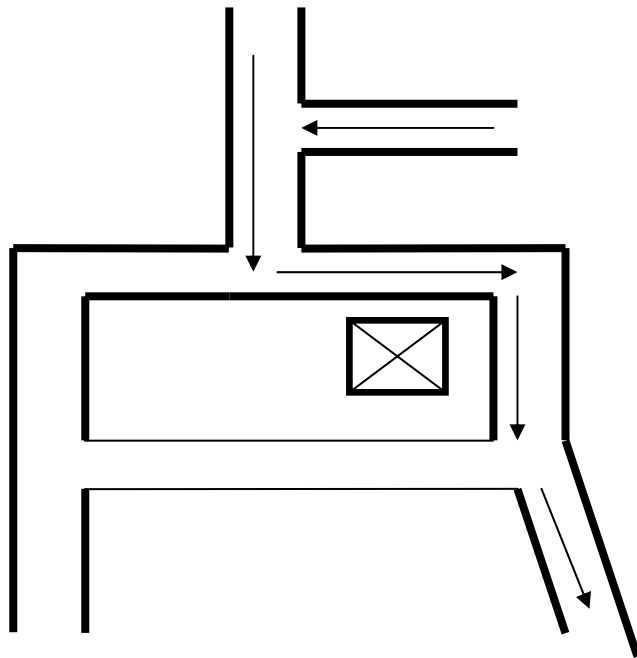
四 主流汇合后，并无支水来界割其气，此地合排龙可短住，不宜长居。



图四十

此图中住宅正位于双行道合流之旁，但唯嫌合流后力量增加，但没有支水来分割其气，所以不易长期居住，排龙得吉龙仍能短暂发福，唯发福后速搬迁为上。但如果此十字路口为交通特别繁忙之路口，则无支水亦无妨！

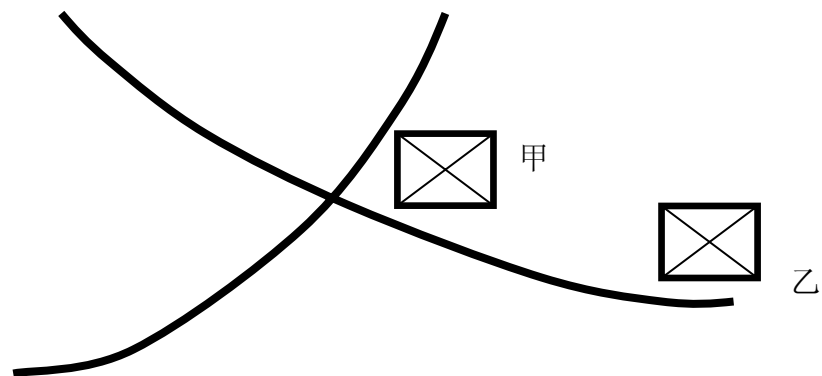
五 主流合流后，虽延生出支水引气环抱住宅，但合流后另分出一条主流无情而去，此地主人财消散，不宜建地于此。



图四十一

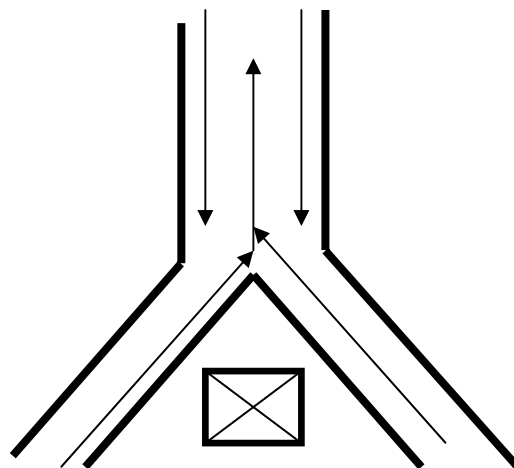
二条主流会合后，其中一条主流无情而去，虽有一条支流环抱亦无大用，主人财二散。可以支水中图十四、图十五比较，因此在水法中，主流无情而去纵支流再有情环抱，始终为不合局论。

六 合流须注意合流之水的外形，水形切不宜象剪刀般的交叉合流，主丁财二败。亦不可三叉路对冲亦主不吉。



图四十二

此二宅于双行道合流的情况，此时合流之水的形状斜飞而去，此时的合流之水正象剪刀的刀头相交，故主丁财二败，图中甲宅不利而乙宅因为距离较远因此无事！



图四十三

图中形成二水合流，而路成三角形，若建宅于此，为大凶之局，主人丁有损，不利少儿。

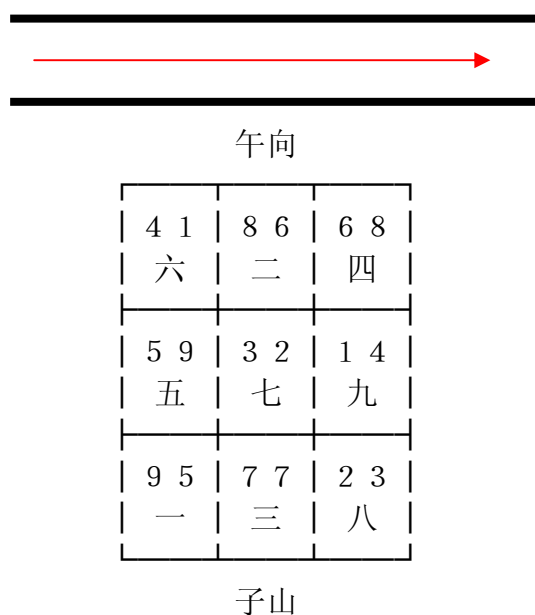
以上便是城市中马路合流的推断方法，掌握合流的推断方法最主的就是视合流后的马路车流量的多寡，众多车流量的情况需以支水来分散其气然后引至其住宅，使住宅纳气。而并非旺盛马路合流的情况下，则无须支水来分气，只须合流的马路来环抱住宅。除了知道以上的原则外，还需注意合流后的主流是否无情反跳而走，同时合流的水形如何？是否犯凶形等等！如果能近先前支水与曲水二节要旨熟记于心，更在细微之处稍加留意，如此学习则可掌运用水法之精髓。

第四节 论御街

“御街”一词来于《天玉经》，《天玉经》中“御街”主要是讲水法及理气，其原句为“水到御街官吏至，神童状元出”言得御街之房屋，人财皆旺，更主显贵。究经何为御街？据中州派所传“御街”即言水从生旺方来，然必须水形良好，弯曲有情环抱宅墓为合格。若虽水从生旺主来，而水势不佳，如反弓、割脚，直冲，反跳等时，亦不主长久富贵。不可论之为御街。

举一例来说明

如七运 子山午向



如某宅立七运午山子向，有马路从巽宫而来，坤宫而去，我们可以仔细观察其马路于星盘的布置情况。

有马路从巽宫来，巽宫向盘飞星一白，于七运内为三般卦数，可以取用。自坤宫而去者，坤宫向星八白亦是生旺之星，若从理气的角度来审视可以称之为御街。当然我们还必须看其水形如何。

若此宅有右旁边有主流马路延派出的支水缓缓从宅前绕过，只要略有弧度环抱即比支水直来直去的要好，如支水直来直去要求车流速度不能太快，否则即不是太理想，更兼反跳对冲等情况时则不宜考虑取用，当运内虽不会发凶，但运退后仍主人财消磨。

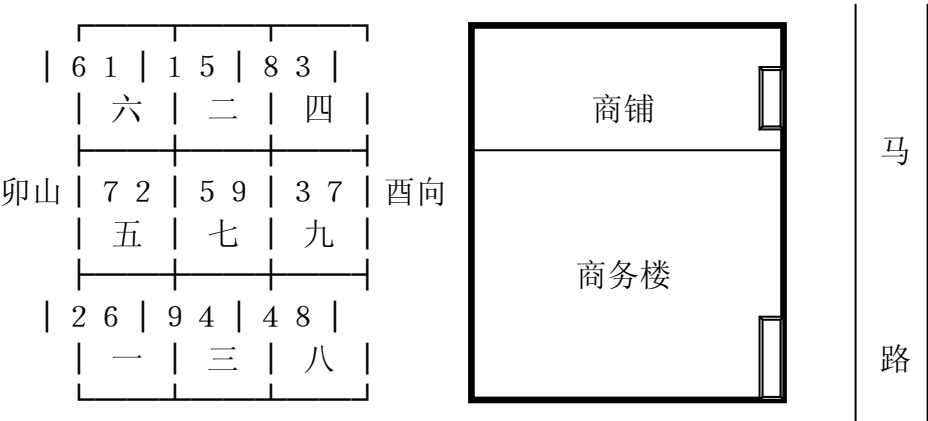
如马路从坤宫而来，巽宫而去时，要比巽宫来坤宫去者较佳，原因有二，因前者一白向星虽得三般卦数，但其效果未有后来从八白生旺之星方来有力。其二因者一白来路未生向盘七赤，不如后者八白来路生向首七赤。所以二者在水法合格的情况下，坤宫来路确实比巽宫来路要好的多。更有至八运时，八白当令，吉不可言。若见水口更富。

言御街的目地在于向学员讲述水法与理气应该互相配合取用。举一反三，方能活用而不滞。当然御街取用的是必须建立在先天排龙上的基础上。

第五节 水口与零神

先前在第二篇内讨论过零神的具体用法。所以在此不对零神的用法再作叙述。此节内容是在先前零神的基础上，进一步讨论在实际运用中遇到的一些需要注意的事项。在此仍以实例说明。

笔者今年曾在山东济南看到一电脑商厦，经罗盘测量得七运卯山酉向。如图。
七运 卯山酉向



此商场从结构上分为二部分，一楼大厅主要是商铺，而一楼旁侧主要是出租商务楼为主。而商铺的单位与商务楼分别开门，二者并不相通。等在作好图后即知此商场商务楼出租率必定较高，所以以致电梯内经常是人挤人现象。而商铺部分生意清淡，至今还有空位未有商家来租用。同一坐向的宅屋，由于开门的原因吉凶则各有所异。

接下来就来解释其原因，此宅卯山酉向，但排龙因现场实际环境影响不能测量，所以谈只能从后天的因素去考虑吉凶状况。七运卯山酉向的阳宅，向首宫位能有一条马路，一般均主内财禄。但此宅有一特点，即水从坤宫水口（十字路口）而来，从乾宫而去。坤宫向星三碧虽非当元生旺之星，亦非三般卦数，所以并非御街的格局。但向星三碧其为七运零神位。亦可取用，但有一特殊条件即是要与生旺之星沟通方能取用。

此商场商铺不旺，而商务楼大旺的原因即出在于此。原来在其商铺开门的宫位正是坤宫，而原局的坤宫从玄空风水角度要求必须要于生旺向星沟通，才能取用。而开门在坤宫不能与向首沟通无异缘木求鱼。所以商铺部分一直生意清淡。

补救之道非常简单，只要把原商铺之门闭塞，在于商务楼之间作一通道即可引动生旺之气，即为“分用通”便可化凶为吉。由此可借风水化解之道仍须从理气方面着手，并非挂什么，摆什么就能万事大吉的！

先前我们以经学习过御街与水口的基本论断方法，而这二种基本方法是将理气与水法互相结合，互为参考，更配以水形之态而作判断的。但此两种方法的运用只是建立在后天立向的基础上，并非将先天排龙的因素考虑进去。

历代先贤对此三阳六秀皆口口相传，不肯轻露于纸墨之间。而近代《沈氏玄空学》作者亦未参透此格局。在其注解此格时仍有错误。此格由王亭之先生之师父柳惠苍老人透露其正解。柳惠苍老人对王亭之先生言，此诀只可传徒，由此可见此格之重要性，为玄空不传之秘，知此诀者勿轻视。

Diagram illustrating a 3x3 grid layout. The central square contains a square with an 'X' inside, labeled '丙向' (top) and '壬山' (bottom). Blue arrows indicate directions: two arrows pointing left from the center square, one arrow pointing right from the center square, and one arrow pointing right from the square to the right of the center.

三阳六秀的格局必须是两条大马路平行，而当中有三条支流交叉，如此来去水口即为六，而宅屋在马路的交叉分布中，凡由宅外望去或实际情形三水口皆见，有人车来往，此为六秀格。

此言六秀格只是从形法上去识别，而真正的六秀格不但要从形法上去识别，而且更要从理气（排龙与立向）的角度去鉴定。如上图。此宅为壬山丙向之宅，在排龙时屋前有三个水口可取，据中州派所传是以先是最贴近的水口排龙。此宅排龙时先取水口一排龙，若水口一人车来往皆少，为僻地之情况时，而水口二三较为繁忙，依次取用水口二，然后是水口三排龙。

如此排龙若能排得吉龙，又有后天旺山旺向可取，即是合格。

然此则为六秀格，而言其三阳则必有深意。此三阳之秘能知者并非几人，其三阳所指即三个水口不出卦。如上例丙向之屋。三处水口皆不能出向首离卦之范围。否则即不合格。在此情况之下还需配合流神论断，此则只适合于兼向之宅。上例丙向之屋，流神在丁。若屋是立丙兼向，而非立丙向。图中水口在丁的话。此宅只能旺当远，二十年运过后必败无疑。

三阳六秀的格局成立，必须水口压在罗经丁字上，所以学员宜细细体会，才能明了如何判定为三阳六秀格。

以上就是三阳六秀的推断方法，以经将玄空水法的秘要尽泄。所以替人看风水一定要观察来路，测量水口，断然不可只在屋中凭一星盘而断。由此可辨地师之真伪。

总观前一篇理气与此篇峦头以将中州派玄空术的精华尽泄，学员宜前后参照，更加以实践应用，必能参悟出玄空术的真谛。

第二章 宅形

玄空学在阳宅的运用上除了水法平洋龙外，还注重建筑物的形制，建筑物形制的美恶对星盘格局也会产生吉凶的影响，这些推断的技巧也归属山龙的范畴。

建筑物形制对星盘的影响主要也分两大类，一是建筑物外形对星盘的影响；二是建筑物的内形对星盘格局的影响。

第一节 阳宅外形

我们堪测阳宅的风水，不仅要从星盘理气配合形峦的角度下手推断，即形峦兼顾，如上山下水喜阳宅坐空朝满之格局等等。除此最基本之外，还需视宫位外建筑物之外形形制所属五行与宫位内山星水星是否相生，还是相克及一些推断的要点。在学习这些内容之前先来了解外形与五行的关系。

《青囊三字经》在星峦一节内有诀云：“方尖圆，动直行”此句所论述的内容即是外形的静态及动态的五行所属。

“方尖圆”即是说宅形若方形五行即属土形宅；宅形尖形五行则为金形宅；宅形圆形五行则为水形宅，上句易理解，而下句“动直行”较为难解。其实下句言五行之动态，因五类五行金、木、水、火、土有动静之分，前者土、金、水为静态，而木、火则为动态。故“动直行”所指的是五行为木与火之形。宅形高且方则为木形；宅形尖而锐则为火形。



大厦开面曲形为水形建筑物



建筑物整体为圆形亦是水形建筑物

土为方形，而木宜是方形，此二者之区别在于木形的建筑物高度要比土形高出许多，当然这当中还有一个最需注意的地方就是木形建筑物的高长度比其宽与长均要大出很多，一般来说长度番倍即是木形。若高、长、宽三者长度相差不大即为土形。所以木形与土形的区别是在于其高、长、宽相比较而不光在于其高度上。看下图可作比较。



上海站为典型的土形建筑物



图中右侧建筑物为木形建筑物

尖为金，而火宜是尖形，不过此两者亦有区别，金形的尖是静态的尖，而火形的尖是动态的尖。举一例即能说明此二者区别，中国古代的金字顶房屋便是金形，而教堂便是火形，因教堂之尖有动态，寓意上达天堂。金形与火形之区别不但要在建筑物顶端成尖形的角度作比较（一般来说三角形中的锐角便是火形，钝角便是金形）而且要在其高度上作比较，若三四层楼高的有尖形顶要注意区别是

金形或火形，若有十几层或者二十层楼高有尖形顶出现，那肯定是火形。必不会金形。



图中建筑物的顶部即为金形顶



图中建筑物的顶部为火形顶

下面将建筑物的五行形态分列如下

一：方型建筑物，从形态上来说不会太高，只须记住一点原则就是建筑物的横长远超过其高度，一般长度是高度的一倍左右，这种建筑物的五行属土型，如消防箱，邮箱等。

二：长方型建筑物，从形态上来说是高耸如十几层的高楼，原则上来说即是建筑物的高度远远超过其横长，高度是长度的一倍或者更多，则这种建筑物的五行属木，如有二或三十几层的楼便是木形。

三：静态尖形建筑物，如中国老式的房屋顶是尖形但建筑高度不会太高，给人一种平稳静止的感觉，则这种建筑物的五行属金型，当然一些建筑物顶部呈分叉及破损也是为金形。

四：动态尖形建筑物，如教堂，则这种建筑物的五行属火型，火型与金型的最大的分别是火型有动态之感，其尖而削，而金型是静态的感觉较稳定，一般来言有些十几层的高楼楼顶是尖，而这种尖形定是火型。

五：如果建筑物的形状如水波一样弯曲，则是水型，一般来说建筑物的外型是弧型，则属水型。

但实际生活中很多房子是复合形状，如一些大楼是呈木形状，而在其顶端却是尖形，而在判断这类房屋时就要综合判断。观其出现的二种五行是相生还是相克。上例大楼是木形状，而顶成尖形，是木兼火，火星的力量得到加强，在判断时就要以火星为主了。若出现五行相克的形状，如土型宅中间却有圆柱体，即是土克水，水星受克必有其不利。

更甚者可出现三种以上的五行特征的建筑物，处理这个问题时要注意是三个五行的生克关系。如木、水、火此三种五行的搭配即水生木，木生火。火最强。



木兼金形，金克木，金气为强



木兼水形，水生木，木气为强



水兼土形，土克水，土气为强



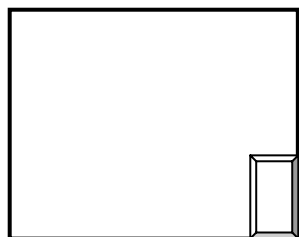
木兼水兼火形，火气最为强

以上作者详举各类宅形的五行所属，希望读者不但要认真学习，掌握关键之处，同时还要多多观察周围的建筑物，多加实践，自能逐步掌握推断的要领。

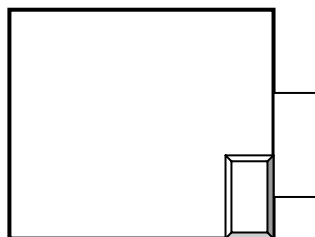
第二节 阳宅内形

阳宅运用上不但要注重外形的五行，而且要注重住宅内形的五行。内形即是将整个房子的平面划分五行。从某种程度上来说，内形的吉凶直接影响到星盘内九星五行发挥吉凶的程度。阳宅外形五行所属同样适用于内形，不过略有不同之处。

一 土形 阳宅内形呈四四方方，时为土形。

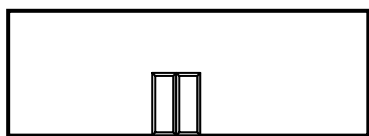


此内形即为土形的住宅



内形亦是土形住宅

二 木形 内形扁而长者，则为木形住宅

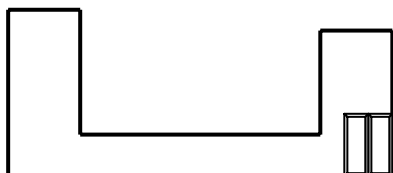


内形扁而长者均为木形

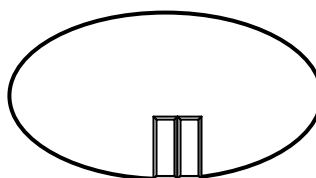


内形亦算木形

三 水形 内形弯而曲者，则为水形住宅

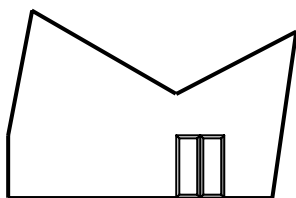


住宅内形曲者则为水形住宅

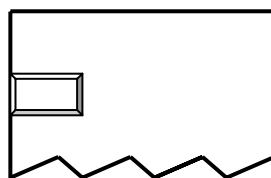


圆者是水形，半圆亦然

四 金形 内形多边形及开面不平者为金形住宅

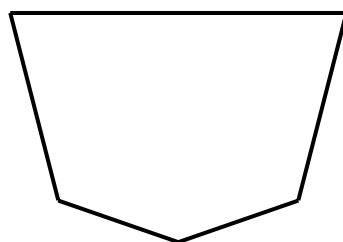


住宅内形多边多角为金形



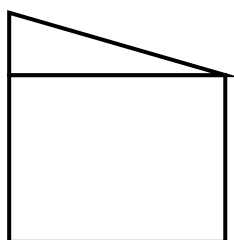
开面尖角太多亦是金形

五 火形 内形有明显凸角者为火形

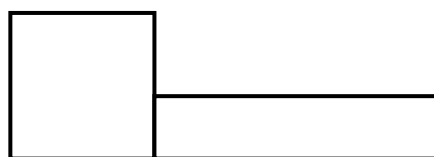


住宅内形如此上宽下窄，而且有尖角者即为火形

阳宅内形除了五种基本内形外，也会出现一些复合内形，推断方法同外形，看数种五行生克来决定五行的强弱。看下图。



此即土金结合的内形



此即土木结合的内形

通过上面外形与内形的学习，读者可以区分各种外形、内形的五行所属，然而这些形学究竟在玄空风水里是如何运用的呢？请看下节学习内容。

第三节 外形内形具体运用方法

本节中讲述的内容，以经略微接触到玄空中有关形理兼顾的推断方法。虽然理论并不是很复杂，但却很实用。外形在玄空中具体运用主要可分三种情况。下面来论述此三种情况。

一 观察宅外建筑物的外形是否影响本宅。这是一个非常简单的推断方法，即是视堪测之宅附近有无其它宅形五行克本宅五行的情况。比如一些马路规模并不是很大，而马路的一边是土形宅，而另一边是木形宅，于是木形宅便克土形宅，使土形宅整个宅运都受到影响，主人丁不兴，财运渐退，谋事费力，百事阻滞等。化解办法亦是通过对土形宅距离木形宅最近的一端布置通关的五行或克制的五行，如木土相克时即可用火，火形尖，而色红，于是可在此端建一红色尖形物体来化解。亦可在土形建筑物上置锐器正对木形宅，锐器属金，即是用金克木的原理。

但用此化解方法时须注意一点，即注意设置化解宫位时的山向飞星的配合。如上例在布置红色尖形物时须要注意此宫位内的山向双星配合，如此宫位内山向飞星犯火金相战时，布置红色尖物虽可化木克土之病，但加强了本宫位内星曜相战程度，故此布置仍为得不偿失之举！若宫位内星曜配合为栋入南离之格局，布置火星，加强了文秀之气，即可化外形之克，同时又催旺了星曜的文秀之气，此可谓一举两得。对于此等细微之处，学者宜注意。

二 观察外形与内形的生克关系。本宅的外形是宅之统气，内形则是承气点。在堪测时要注意此二者的五行生克关系，宜外形生内形，使内形承外形之气，配合九宫飞星的五行，合理的布局便能加快催吉的速度。反之若外形克内形，便始内形的五行受损，即使九宫星曜配合，发吉速度亦慢，福力受损！

同样发生外形克内形也可以通过五行的通关来化解，宜将住宅的主色调设置成通关五行，于此同时也可以在此通关五行所在向星宫位作为用事之地，人员来往发动五关五行来化克，但须注意此星的生旺衰弱，生旺宜用，衰弱不用。

三 回风反气之用亦须注意五行相克。玄空有种一形理配合的方法称之为回风返气。在学习过上述二篇内容后，读者都应该知道若当运向星飞临宫位外见山形为水星上山主大败财源。此则有一特例即回风返气之用，具体条件：一 水星上山宫位外的山形宜与堪测之宅之间空有距离，最宜有水路（马路）所隔，若贴身太近则为逼压大凶之象。二 堪测之宅水星上山的宫位外必须留有空地来蓄收其气，最宜为停车场，或广场，见水更吉。若为荒废之地则为散气，亦属不吉。三 注意使水星上山建筑物的外形是否与宫位内水星星曜五行冲克，生比向星为最佳，克泄情况均宜通过布局来生旺水星，此即为回风返气之局必须三个条件。

有关于内形的运用方面，除了上述的与外形配合外，还须注意内形与排龙的关系，宜龙生内形、内形生龙、龙与内形比合，此适用于任何吉凶，唯凶龙时只宜内形泄凶龙之气，生之克之均为不宜。

本篇中详述了玄空中有关形学的内容，读者研习后即可知玄空理气，形峦并重之理，绝非只重理气而不重峦头。本篇形学内容供读者入门之用，学者宜多学多看，若能将本篇内容心领神会后，取章仲山著之《心眼指要》详读，技艺必可突飞猛进。

中州派玄空学 王亭之 版权
周易天下会馆 整理编辑
<http://51bao.cn/forum>