

Guía Textual — Proyectos FCC (sin layouts)

[Rothko Painting](#) • [Photo Gallery](#) • [Nutrition Label](#)

Esta guía explica cada proyecto como un rompecabezas de piezas que encastran (mamushkas). No verás diagramas ni código: sólo palabras claras, listas y criterios para que puedas repasar, enseñar y reconstruir lo aprendido desde cero.

- Qué intenta lograr cada proyecto (propósito).
- Qué piezas lo componen (componentes) y para qué sirve cada una.
- Cómo funciona el conjunto (mecanismo global).
- Buenas prácticas, errores frecuentes y checklist final por proyecto.
- Ejercicios de repaso breves para consolidar.

Capítulo 1 — Rothko Painting (CSS painting)

Color, luz y “gesto pictórico” con cajas

Propósito: recrear un cuadro estilo Rothko usando sólo cajas y estilos. La idea es aprender a construir una escena visual con capas: marco, lienzo y manchas de color que transmiten volumen y atmósfera.

Piezas y para qué sirven:

- Marco: delimita el área y le da presencia al conjunto. Funciona como ‘marco de cuadro’.
- Lienzo: superficie oscura que realza los colores; un leve desenfoque simula textura.
- Manchas de color (superior, central, inferior): cada una tiene tamaño, color, borde suavizado y halo para sugerir luz y materia.

Mecanismo global (cómo encastra): el marco contiene al lienzo; el lienzo contiene tres manchas. El contraste entre fondo oscuro y colores cálidos crea profundidad; los halos y ligeras ‘imperfecciones’ dan sensación orgánica.

Buenas prácticas:

- Trabajar con una paleta reducida y coherente (calor arriba, profundidad al centro, equilibrio abajo).
- Usar variaciones sutiles de tamaño y ‘redondez’ para evitar rigidez mecánica.
- Controlar la intensidad del halo: suficiente para sugerir luz sin ‘comerse’ el borde.

Errores frecuentes:

- Colores demasiado saturados que aplanan la imagen.
- Bordes demasiado duros o, al contrario, halos que borran la forma.
- Relaciones de tamaño sin intención (tres manchas prácticamente iguales).

Checklist rápido:

- ¿Se perciben tres planos distintos (superior, central, inferior)?
- ¿Hay contraste suficiente entre las manchas y el lienzo?
- ¿Los bordes/halos refuerzan, en lugar de estorbar, la forma?

Ejercicios de repaso:

- Reduce 10% el tamaño de la mancha central y observa el cambio de equilibrio.
- Intercambia la luminosidad entre la mancha superior e inferior para ver el efecto de jerarquía visual.
- Imagina un cuarto color ‘fantasma’ y decide por qué lo agregarías o por qué lo descartarías.

Capítulo 2 — Photo Gallery (Flexbox)

Fotos que fluyen en filas y mantienen proporción

Propósito: crear una galería que se adapte a cualquier pantalla y mantenga un ritmo visual agradable. Se busca que las imágenes se organicen en filas, con espacios uniformes y sin deformarse.

Piezas y para qué sirven:

- Contenedor de galería: agrupa todas las fotos, centra el conjunto y define los espacios entre elementos.
- Imágenes: cada foto ocupa un 'marco' estándar para que toda la grilla se vea pareja y fácil de escanear.

Mecanismo global: el contenedor reparte las imágenes en múltiples filas y mantiene un espacio (gap) constante.

Cada foto se recorta suavemente dentro de su marco para conservar proporciones sin distorsión. En anchos grandes, caben más fotos por fila; en anchos pequeños, se reacomodan en más filas.

Buenas prácticas:

- Usar un tamaño de marco consistente para todas las imágenes (uniformidad visual).
- Cuidar el contraste del encabezado y los estados de interacción (enlaces, botones).
- Mantener espacios regulares: los 'huecos' son tan importantes como las fotos.

Errores frecuentes:

- Recortes agresivos que cortan el motivo principal de la foto.
- Espaciados irregulares entre filas o columnas que rompen el ritmo.
- Encabezados o controles sin suficiente contraste sobre el fondo.

Checklist rápido:

- ¿Las fotos conservan sus proporciones sin deformarse?
- ¿El espacio entre fotos es constante y agradable a la vista?
- ¿El conjunto se ve centrado y balanceado en distintas anchuras?

Ejercicios de repaso:

- Imagina que debes mostrar fotos verticales y horizontales: ¿cómo mantendrías la uniformidad del 'marco'?
- Define tres tamaños de pantalla (chico, medio, grande) y explica qué cambia en cuántas fotos por fila.
- Propón un texto de enlace claro para abrir una foto en grande (evita 'clic aquí').

Capítulo 3 — Nutrition Label

Jerarquía tipográfica y filas nombre ↔ valor

Propósito: reproducir una etiqueta nutricional legible y fiel al formato usual. Se ejercita jerarquía tipográfica, líneas divisorias y un sistema de filas que separa el nombre del nutriente y su valor.

Piezas y para qué sirven:

- Caja de etiqueta: marco compacto que contiene todo el contenido con márgenes y relleno claros.
- Encabezado: nombre de la etiqueta y datos de porción, con separación visual fuerte.
- Bloque de calorías: resalta la información principal con tamaño y posición.
- Bloque de valores diarios: lista de nutrientes, cada uno en su propia fila, con subniveles cuando corresponde.
- Nota final: aclaraciones sobre % diarios y base de cálculo.

Mecanismo global: la etiqueta guía la lectura de mayor a menor importancia. Primero se identifica el tipo de información (título), luego el tamaño de porción y calorías, y finalmente el detalle por nutriente.

Separadores e indentaciones marcan ritmo y jerarquía.

Buenas prácticas:

- Limitar el ancho para que las líneas de texto no sean largas (mejor comprensión).
- Mantener tamaños y pesos tipográficos coherentes entre secciones.
- Usar separadores sutiles para evitar 'bloques pegados'.

Errores frecuentes:

- Jerarquías contradictorias (por ejemplo, calorías más pequeñas que el nombre del producto).
- Separadores demasiado fuertes o demasiado débiles (ruido o confusión).
- Valores que no se alinean bien con sus nombres, dificultando la comparación.

Checklist rápido:

- ¿Se entiende de un vistazo el tamaño de porción y las calorías?
- ¿Los nutrientes principales y sus subcomponentes están claramente jerarquizados?
- ¿El texto es legible en distintos dispositivos?

Ejercicios de repaso:

- Redacta una regla general para cuándo usar separadores y cuándo basta con espacio en blanco.
- Propón cómo mostrarías un nutriente anidado (por ejemplo, 'Grasas' y, debajo, 'Saturadas').
- Explica cómo garantizarías que nombres y valores queden alineados y fáciles de comparar.

Cierre — Lo que se consolida en los tres proyectos

Semántica clara, ritmo visual y accesibilidad

- Pensar primero la estructura: contenedores, bloques y jerarquía de información.
- Crear un ritmo visual con tamaños, espacios y separadores consistentes.
- Asegurar accesibilidad: textos alternativos, foco visible, suficiente contraste.
- Probar en distintos anchos: el contenido debe reacomodarse sin romperse.
- Nombrar las partes con claridad (para mantener y escalar el proyecto).

Próximo nivel: intenta reexplicar cada capítulo con tus propias palabras y anota dos 'reglas personales' por proyecto. Si puedes enseñarlo, lo aprendiste.