

Guía del taller de edición digital

Perro Triste

Índice general

1. Breve historia de la edición digital	3
Recursos	3
Contenidos del bloque	4
De lo técnico a lo administrativo	4
De la oficina a la edición digital	4
Gestación paralela	4
Actualidad	9
2. Edición digital y publicaciones digitales	10
Recursos	10
Contenidos del bloque	11
¿Qué es la edición digital?	11
¿Qué son las publicaciones digitales?	11
3. Edición cíclica	13
Recursos	13
Contenidos del bloque	13
Procesos tradicionales de publicación	13
Los procesos tradicionales en el contexto digital: edición cíclica .	17
4. Edición ramificada	18
Recursos	18
Contenidos del bloque	18
Necesidades actuales	18
<i>Single source and online publishing</i> (SSOP)	19
Ventajas del SSOP	21
SSOP con sabor a perro	21
5. El maravilloso mundo de Markdown	22
Software necesario	22
Recursos	22
Contenidos del bloque	23
Formato Markdown como archivo madre	23
Del Markdown a web (HTML)	24

Pasos para ir del MD a <i>web</i>	24
6. De Markdown a EPUB	26
<i>Software</i> necesario	26
Recursos	26
Contenidos del bloque	26
7. De Markdown a PDF con TeX	29
<i>Software</i> necesario	29
Recursos	29
Contenidos del bloque	30
Relación entre TeX y LaTeX	30
Pasos generales para ir de MD a PDF	30
8. De Markdown a PDF con InDesign	33
<i>Software</i> necesario	33
Recursos	33
Contenidos del bloque	34
XML como intermediario	34
XML como formato <i>de facto</i> en un sector del mundo editorial	34
Pasos para ir de MD a PDF con InDesign	36
9. Edición digital y propiedad intelectual: más allá del DRM.	37
Recursos	37
Contenidos del bloque	38
10. Distribuidores digitales comunes	40
Recursos	40
Contenidos del bloque	40
11. Edición libre	43
Recursos	43
Contenidos del bloque	44
Edición libre y libre acceso: más allá de Creative Commons	44
Distribuidores digitales alternativos: Leanpub, Internet Archive, LibGen y Aaaaarg.	46
12. Edición digital como empoderamiento tecnológico	47
Contenidos del bloque	47

Capítulo 1

Breve historia de la edición digital

Recursos

- «Historia de la edición digital».
- Descargar como EPUB¹
- Descargar como MOBI²
- Descargar como PDF³
- Leer en línea⁴.
- Historiade la edición.
- *Track Changes: A literary history of word processing*⁵
- Software libre o de código abierto.
- LibreOffice⁶
- Scribus⁷
- TeXstudio⁸
- Inkscape⁹
- Gimp¹⁰

¹<https://github.com/NikaZhenya/historia-de-la-edicion-digital/blob/master/ebooks/produccion/historia-de-la-edicion-digital.epub?raw=true>

²<https://github.com/NikaZhenya/historia-de-la-edicion-digital/blob/master/ebooks/produccion/historia-de-la-edicion-digital.mobi?raw=true>

³<https://github.com/NikaZhenya/historia-de-la-edicion-digital/raw/master/ebooks/produccion/historia-de-la-edicion-digital.pdf>

⁴<https://nikazhenya.gitbooks.io/historia-de-la-edicion-digital/content/>

⁵<https://github.com/ColectivoPerroTriste/taller-secretaria-cultura-colima/raw/master/bloque01/recursos/track-changes.epub>

⁶<https://es.libreoffice.org/>

⁷<https://www.scribus.net/>

⁸<http://texstudio.sourceforge.net/>

⁹<https://inkscape.org/es/>

¹⁰<https://www.gimp.org/>

Contenidos del bloque

De lo técnico a lo administrativo

- Las pianolas y la reproducción de textos.
- El texto para facilitar la programación.
- Procesador de texto.
- *Ofimática*: la automatización de las oficinas.
- Nacimiento del procesador como *hardware*.
- Popularización de los procesadores de texto.
- Caída en los costos de *hardware*.
- Masificación de las computadoras personales.
- Nacimiento del procesador como *software*.

De la oficina a la edición digital

- «Guerra» de formatos.
- De WordStar a Microsoft Word.
- Adiós IBM, bienvenido Microsoft.
- Microsoft Word como sinónimo de «procesador de texto».

- «Guerra» de enfoques.
- Enfoque WYSIWYG: *lo que ves es lo que obtienes*.
- Procesadores de texto y WYSIWYG.
- Enfoque WYSIWYM: *lo que ves es lo que quieras decir*.
- Lenguajes de marcado y WYSIWYM.

- Surgimiento del *Desktop publishing*.
- *Software* para *diseño* editorial.
- De PageMaker a InDesign.
- Popularización del PDF.
- Adobe, el omnipresente.

Gestación paralela

- Búsqueda de apertura y de libertad.
- Libertad de usar, estudiar, distribuir y mejorar un programa.
- Procesadores de texto de código abierto.
- *Desktop publishing* de código abierto.

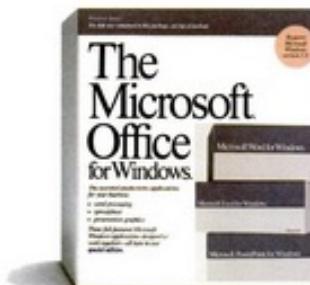
- TeX, el incomprendido.
- La edición hecha código.

- Flujo gráfico de trabajo.
- Inkscape.
- Gimp.



Figura 1.1:
5

Three top performers unite for box office smash.



Microsoft, the industry's leading producer, has just talked its three major stars into working together in "The Microsoft Office for Windows."

But let's not minimize the stars' individual accomplishments. Each has won critical success. And achieved mass popularity.

Microsoft Word for Windows, the leading graphical word processor. Microsoft Excel for Windows, which combines incredible number-crunching power with stunning output.

And Microsoft PowerPoint for Windows, a presentation graphics program that makes it pos-

sible for anyone to create slides and overheads that will captivate audiences.

Together, the ensemble can create even more dramatic results than they do individually. And now, for a limited time only you can experience this nationwide premiere at a 30% savings.

For information on show times near you, call us at (800) 541-1261, Department N93.

Microsoft
Making it all make sense

Figura 1.2:

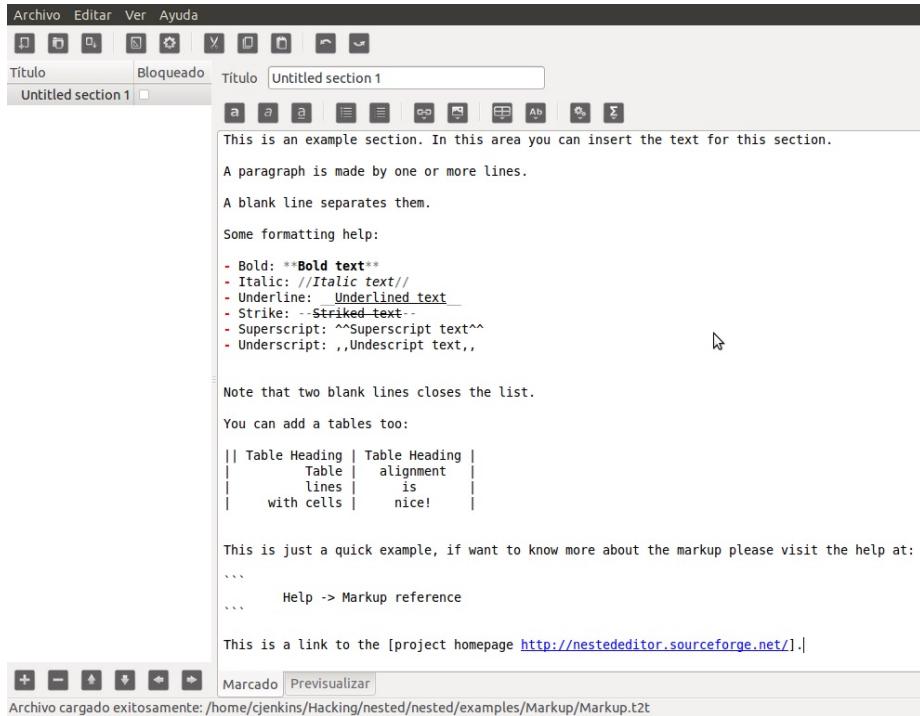


Figura 1.3:

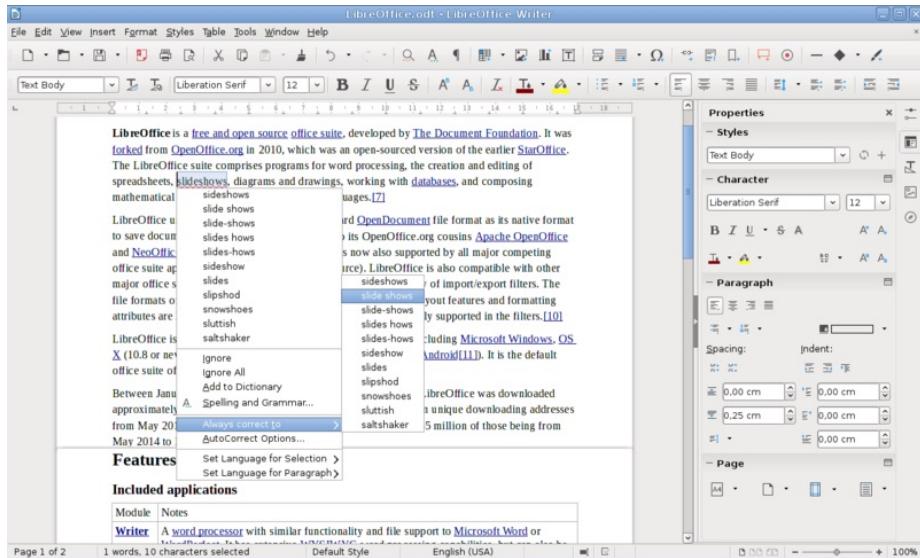


Figura 1.4:

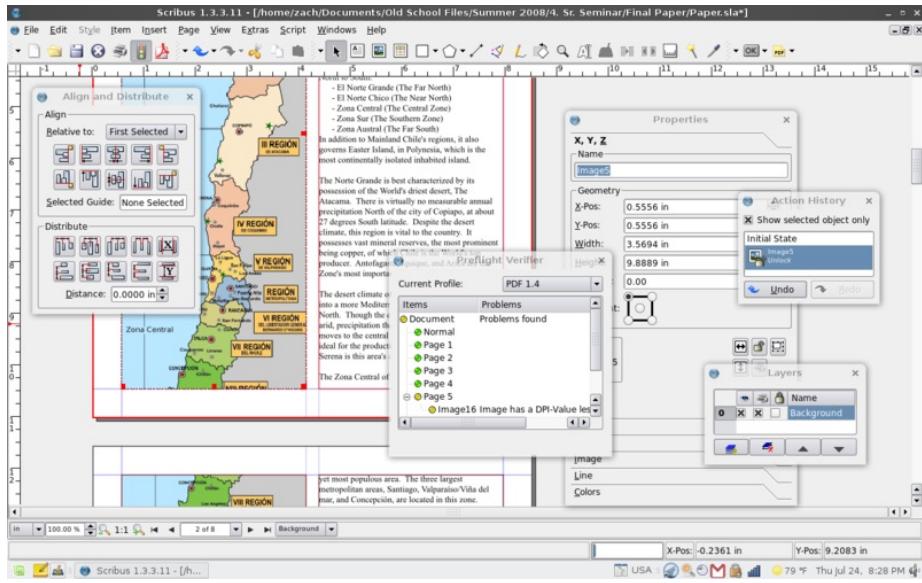


Figura 1.5:

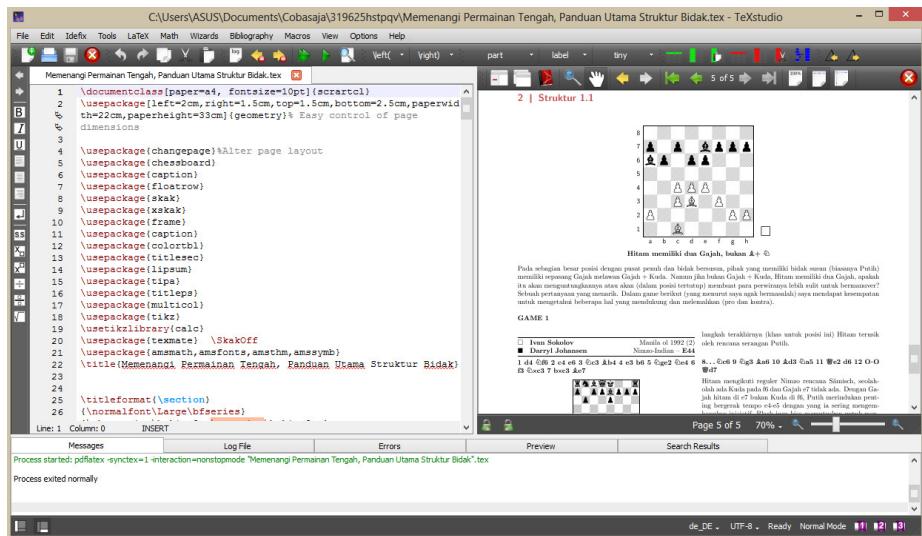


Figura 1.6:

Actualidad

- Surgimiento de la «publicación digital»
- De la transcripción a la digitalización.

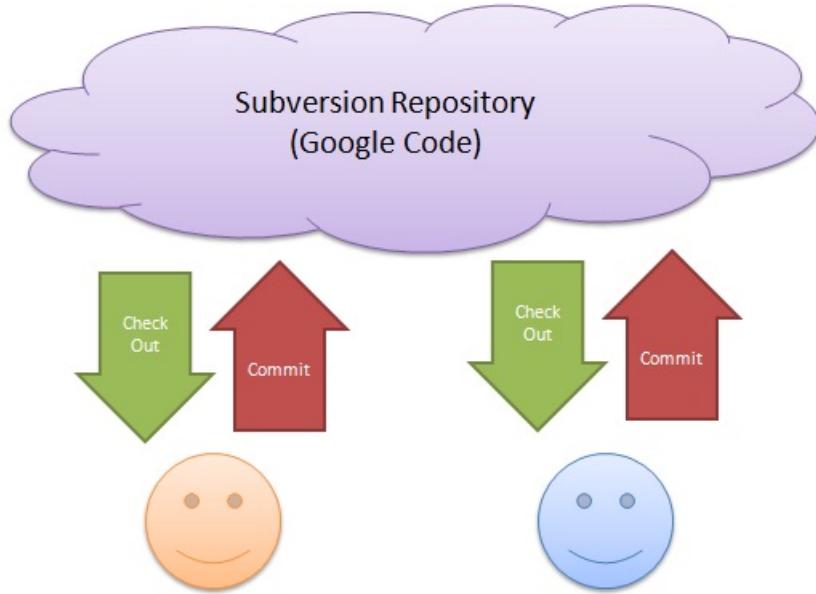


Figura 1.7:

- Manejo de versiones.
- ¡No más respaldos!
- Necesidad multiformato.
- Libro impreso y digital.
- No todo es PDF.
- ¿Y ahora?
- Analfabetismo digital.
- ¿Retorno al enfoque WYSIWYM?
- ¿*Hackedición*?

Capítulo 2

Edición digital y publicaciones digitales

Recursos

- Edición.
- *La edición sin editores*¹
- *El elogio de los amanuenses*²
- «Appbooks y realidad aumentada. ¡No todo son ebooks!»³
- «Hacia un boceto de editorial descentralizada»⁴
- Ejemplos de formatos para publicaciones digitales.
- EPUB⁵
- *Appbook*⁶
- Documentación⁷
- Medium⁸
- Fanzine⁹

¹<https://github.com/ColectivoPerroTriste/taller-secretaria-cultura-colima/raw/master/bloque01/recursos/edicion-sin-editores.epub>

²<https://github.com/ColectivoPerroTriste/taller-secretaria-cultura-colima/raw/master/bloque01/recursos/elogio-de-los-amanuenses.epub>

³<http://marianaeguaras.com/appbooks-y-realidad-aumentada-no-todo-son-ebooks/>

⁴<https://pillku.org/article/hacia-un-boceto-de-editorial-descentralizada/>

⁵libgen.io/book/index.php?md5=D2505E943D86ED82848415B1B86FB9E6

⁶<https://itunes.apple.com/mx/app/en-busca-de-kayla/id1167229912?mt=8>

⁷<https://blog.ghost.org/markdown/>

⁸<https://medium.com/>

⁹<https://archive.org/details/HardKodeZine01>

- Infografía¹⁰
- Curso en línea¹¹
- Otros sitios de interés.
- Editions at Play¹²
- Electronic Literature Organization¹³

Contenidos del bloque

¿Qué es la edición digital?

- Discusión: ¿Qué es la edición?
- Edición digital no es lo mismo que publicación digital.
- La invisibilización del trabajo editorial.
- No solo los libros requieren de edición.
- Todas las personas hacemos edición digital: discutir ejemplos.

¿Qué son las publicaciones digitales?

- Discusión: ¿Qué es un producto editorial?
- Ideas populares:
- «Es todo aquel que tenga el formato de revista, libro, periódico, folleto, es decir: un impreso que sea de una dimensión mayor a un simple cartel o volante».
- «Todo lo que se pueda imprimir».
- «Una peculiaridad de los productos editoriales es que habitualmente los encontramos en quioscos y librerías».
- La hegemonía del papel.
- Soporte específico de las publicaciones digitales.
- Formatos y soportes electrónicos: alcances cada vez más amplios.
- Libros electrónicos (EPUB, PDF, GitBook).
- Sitios web (revistas, blogs, redes sociales, plataformas específicas).
- Contenidos digitales (infografías, GIF, carteles, materiales audiovisuales).
- Materiales didácticos (documentación, manuales, tutoriales).
- Plataformas híbridas (videojuegos, *appbook*).
- Siempre recordar: que un producto solo tenga soporte digital no significa que no requiera de cuidado editorial.

¹⁰<http://mujermigrante.mx/wp-content/uploads/2017/03/Trabajo-doméstico-no-remunerado.pdf>

¹¹<http://mujermigrante.mx/oas/migracion-calificada/>

¹²<https://editionsatplay.withgoogle.com/>

¹³<http://eliterature.org/>



Figura 2.1:

Capítulo 3

Edición cíclica

Recursos

- Procesos de edición.
 - Lineamientos para la corrección de estilo¹
- Digitalización.
 - Documentación²
 - ScanTailor³
 - Herramientas para quitar DRM⁴

Contenidos del bloque

Procesos tradicionales de publicación

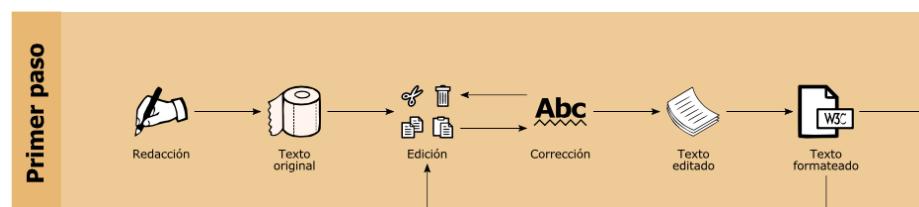


Figura 3.1:

¹<https://blognisaba.wordpress.com/2010/10/27/lineamientos-para-la-correccion-de-estilo/>

²<https://github.com/ColectivoPerroTriste/Tapancazo>

³<http://scantailor.org/>

⁴https://github.com/apprenticeharper/DeDRM_tools

■ Proceso básico general.

- Generación del contenido.
 - Proceso de investigación, creación, redacción.
 - Retomar contenidos previos.
 - Creación colaborativa.
 - Selección de materiales.
- Edición de contenido.
 - Corrección... ¿de estilo?
 - Distintas etapas de corrección.
 - Gramática, ortografía, ortotipografía, uso del lenguaje y uniformidad.
 - Perfeccionar aunque la perfección absoluta sea una utopía.
 - No basta alguien con «buena ortografía»: habilidades específicas, actualización constante.
 - Conocer reglas antes de desecharlas (ejemplo: lenguaje incluyente).
 - También quienes editan necesitan corrección.
- Formateo del texto.
 - Estructurar y jerarquizar.
 - Procesadores de texto (WYSIWYG) o lenguajes de marcado (WYSIWYM).

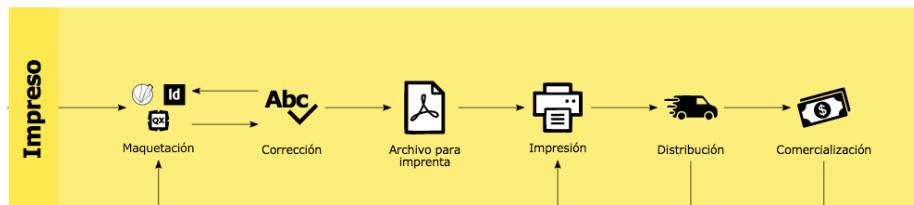


Figura 3.2:

■ Proceso para publicación impresa.

- Maquetación y diseño.
- Corrección ortotipográfica.
- Impresión.

■ Proceso para publicación digital.

- Diseño y desarrollo.
- Formato (EPUB, MOBI, LaTeX, GitBook).

Siguiendo el proceso tradicional, ¿cómo migrar de un formato a otro?

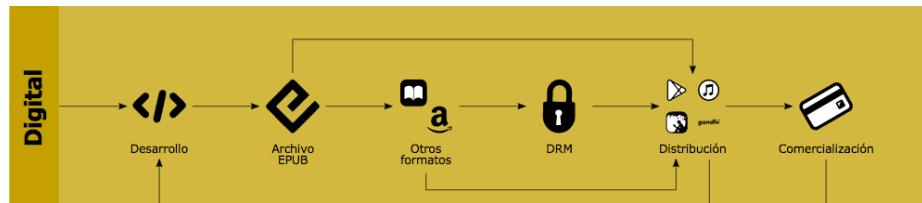
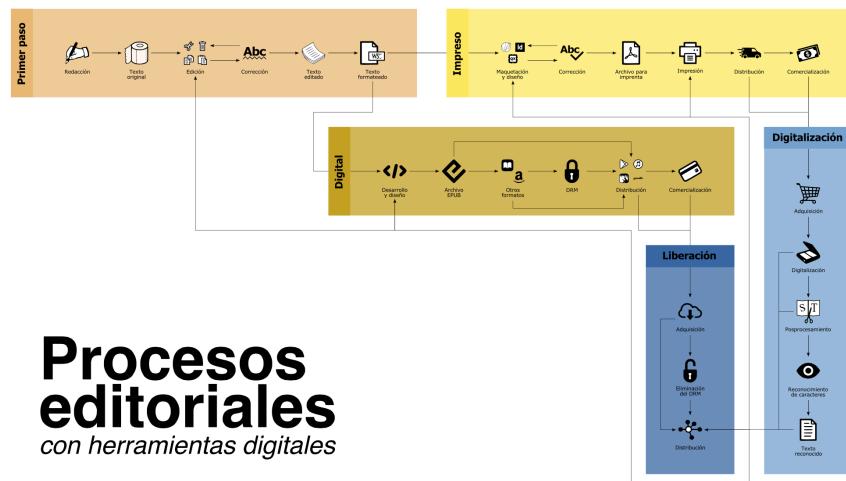


Figura 3.3:



Procesos editoriales
con herramientas digitales

Figura 3.4:

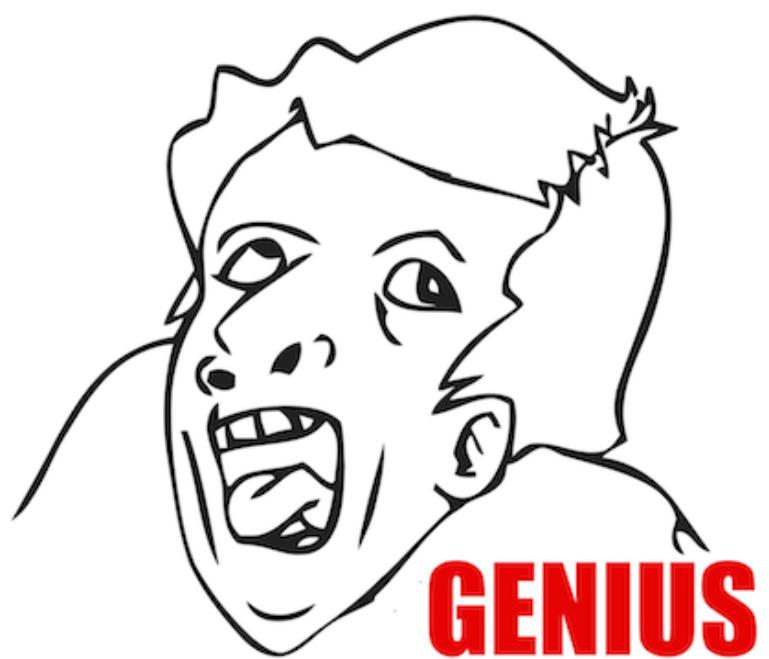


Figura 3.5:

«¡Vamos a digitalizar nuestros libros para hacerlos EPUB!»

- Digitalización y liberación: procesos transversales.
 - ¿Por qué digitalizar?
 - Nociones comunes: preservación de materiales, respaldo.
 - Facilitar acceso a la información y a los contenidos culturales: derecho de acceso a la cultura.
 - Compartir materiales de manera libre.
 - Visibilizar diferentes identidades culturales.
 - Generar memorias comunitarias: materiales cotidianos.
 - De preferencia, **no** para reeditar libros que ya fueron editados en un soporte digital.
- El modelo tradicional no solo es cíclico, sino jerárquico e incluso elitista en ocasiones.
 - Editorial evalúa y aprueba o rechaza (según canon).
 - Dependencia total de una empresa editorial para todos los procesos.
 - Falsa expectativa de que la edición garantice el éxito de la publicación.
 - Empoderamiento gracias a la tecnología: autopublicación.
 - Riesgo: a veces se pierde de vista el cuidado editorial necesario.

Los procesos tradicionales en el contexto digital: edición cíclica

Pensar un proceso editorial solo en función de un formato entorpece el trabajo para otros posibles soportes. * Limitaciones. * Se requiere de un proceso de ingeniería inversa: * Digitalización. * Posprocesamiento. * Reedición. * Se pueden generar nuevos errores en la migración de un formato a otro. * Se pierde tiempo al repetir procesos o generar nuevos procesos innecesarios. Si una publicación pretende un alcance digital es primordial adoptar desde el inicio un proceso que facilite tal propósito.

Capítulo 4

Edición ramificada

Recursos

- Lecturas.
 - «¿Single source y online publishing, fuera de la realidad?»¹
 - «¿Qué es Git/GitHub»²
- *Software.*
 - Git³
 - Git en Wikipedia⁴
 - Herramientas de Perro Triste⁵
- Tutoriales.
 - Git en 15 minutos⁶
 - Aprende git⁷

Contenidos del bloque

Necesidades actuales

1. Publicación multiformato.
2. Disminución de tiempo y esfuerzo.
3. Control en la calidad de la edición.
4. Facilidad de cambio y uso entre formatos.

¹<http://marianaeguaras.com/single-source-online-publishing-la-realidad/>

²<https://barradevblog.wordpress.com/2013/01/21/que-es-gitgithub/>

³<https://git-scm.com/>

⁴<https://es.wikipedia.org/wiki/Git>

⁵<http://herramientas.perrotriste.io/>

⁶<https://try.github.io/levels/1/challenges/1>

⁷<https://www.codecademy.com/learn/learn-git>

Single source and online publishing (SSOP)

- *Single source.*
 - «Un Archivo para gobernarlos a todos».
 - De lo general a lo particular.

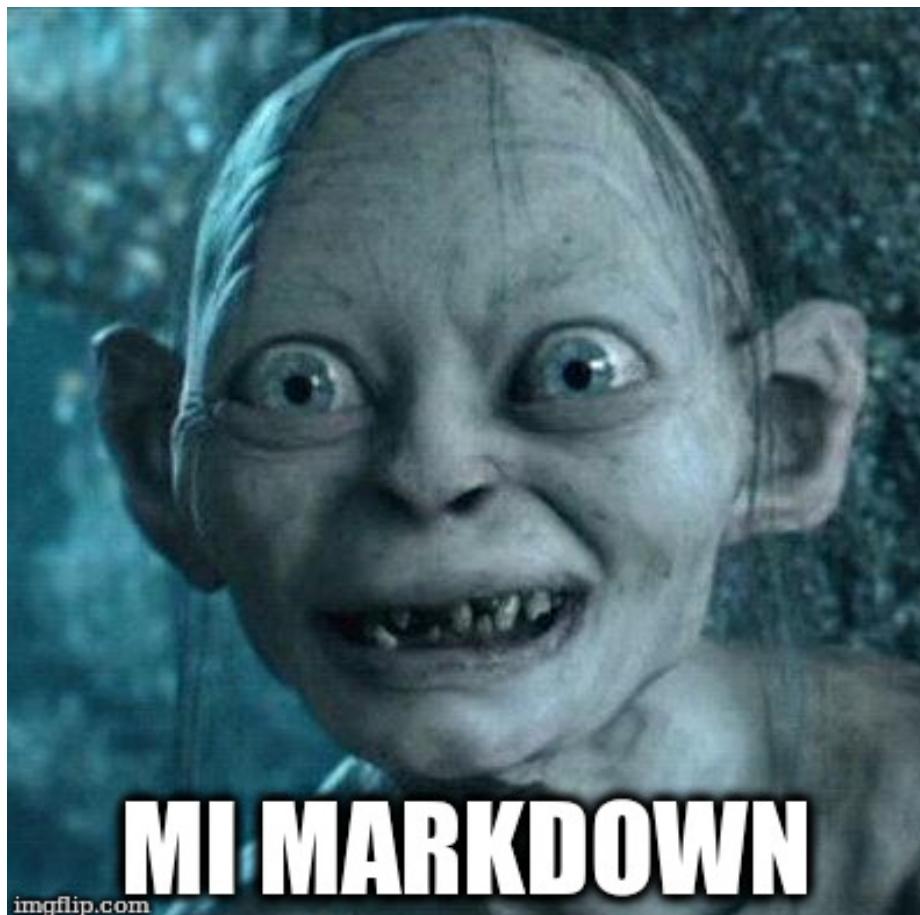
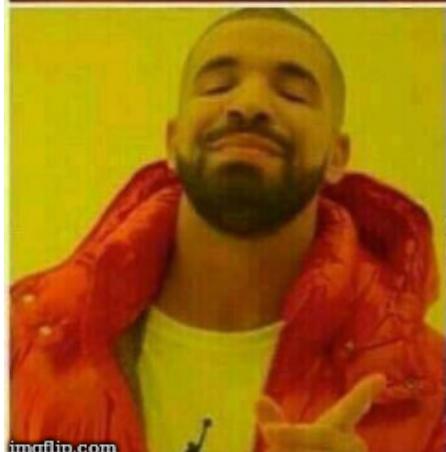


Figura 4.1:

- *Online publishing.*
 - ¡Al servidor!
 - Repositorio con gestor de versiones (p.ej. git).



**COPIAR PARA
RESPALDAR**



**CONTROL DE
VERSIONES**

imgflip.com

Figura 4.2:

Ventajas del SSOP

1. Mayor control semántico y estructural del contenido.
2. El tiempo de publicación es proporcional a la cantidad de formatos deseados.
3. No más respaldos.
4. Posibilidad de actualización continua.
5. Posibilidad de agregar excepciones sin afectar otros formatos.
6. Fin a la transmisión de errores entre formatos.

SSOP con sabor a perro

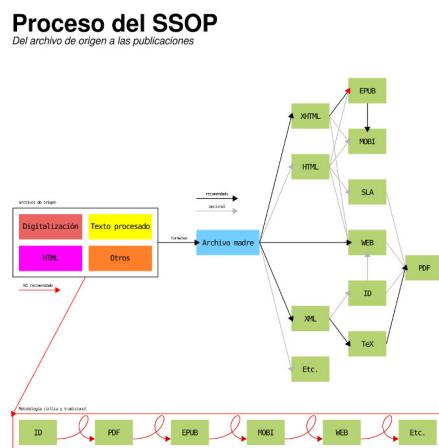


Figura 4.3:

- Herramientas de Perro Triste⁸.
 - Del Markdown a EPUB, PDF, MOBI, web y más.
 - Uso desde la terminal.

¿Listos para talachar?

⁸<http://herramientas.perrotriste.io/>

Capítulo 5

El maravilloso mundo de Markdown

Software necesario

- Geany¹
- Mozilla firefox²
- Markdown viewer³
- Pandoc⁴
- pt-pandog⁵

Recursos

- Sintaxis básica de Markdown⁶
- Documentación oficial de Markdown⁷
- The ultimate guide to Markdown⁸
- Artículo de Markdown en Wikipedia⁹
- Documentación oficial de Pandoc¹⁰

¹<http://www.geany.org/>

²<https://www.mozilla.org/en-US/firefox/new/>

³<https://addons.mozilla.org/en-US/firefox/addon/markdown-viewer/>

⁴<http://pandoc.org/>

⁵<https://github.com/ColectivoPerroTriste/Herramientas/tree/master/Archivo-madre/1-Pandog>

⁶<https://github.com/adam-p/markdown-here/wiki/Markdown-Cheatsheet>

⁷<https://daringfireball.net/projects/markdown/syntax>

⁸<https://blog.ghost.org/markdown/>

⁹<https://es.wikipedia.org/wiki/Markdown>

¹⁰<http://pandoc.org/getting-started.html>

Contenidos del bloque

Formato Markdown como archivo madre

- ¿Qué es Markdown?
- Ventajas frente a otros lenguajes de marcado (HTML o TeX, por ejemplo).
 - Rápido, simple, legible e intuitivo.
 - Facilita tanto la escritura como la lectura de documentos.
- Ventajas frente a programas de edición de texto.
 - Fluidez en la escritura.
 - Brinda estructura, no solo apariencia.
 - Posibilidad de conversión a otros lenguajes y formatos.

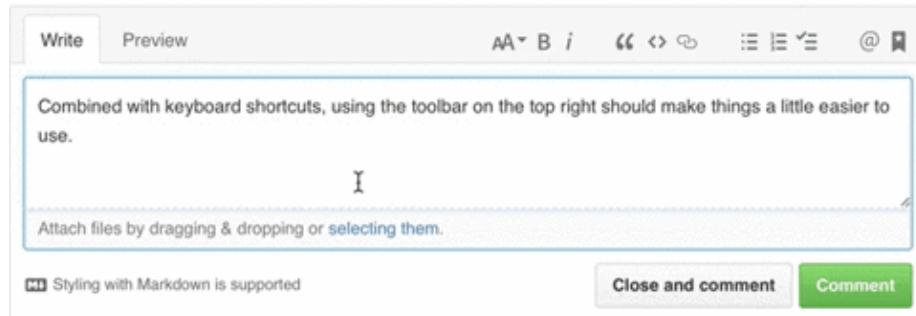


Figura 5.1:

- Ventajas específicas para el trabajo editorial.
 - Permite revisiones y correcciones sin distracción.
 - Puede ser modificado sin necesidad de profundos conocimientos del código.
- Markdown como base para la edición ramificada.
 - Un solo archivo con Markdown puede ser exportado a múltiples plataformas.
 - Permite partir de lo simple a lo complejo, evitando heredar elementos innecesarios a todos los formatos.
 - Facilita el control completo y uniforme del diseño.
 - Mejora el proceso editorial tanto para soportes digitales como impresos.
- Recomendaciones para dar formato al documento en Markdown.
 - Antes de iniciar con el formato, tener muy clara la estructura total de la publicación.

- Divide y vencerás. Se aconseja colocar en archivos diferentes: elementos preliminares, contenido principal, elementos finales, notas al pie, bibliografía e índices analíticos.
 - Cuidar desde un inicio el marcado correcto de encabezados, párrafos, bloques de cita, itálicas, negritas, etcétera.
- ¡Manos a la obra! Comencemos a dar formato en Markdown...

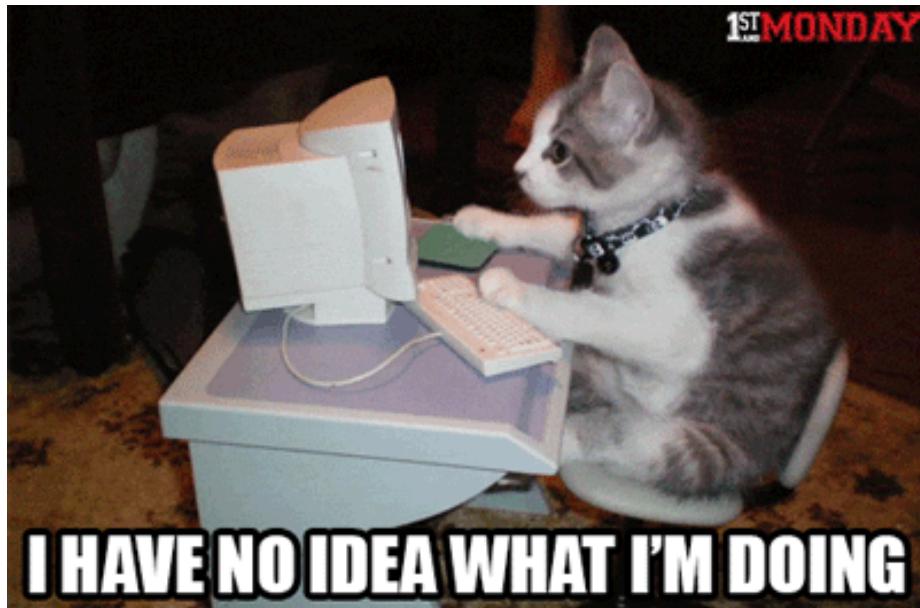


Figura 5.2:

Del Markdown a web (HTML)

- ¿Para qué convertir de Markdown a web?
 - Inicio de edición ramificada, no formato final.
 - Es necesario convertir a HTML para acceder a soportes que requieren HTML (páginas web o EPUB).

Pasos para ir del MD a web

1. Tener instalado Pandoc y `pt-pandog`.
2. Contar con un archivo Markdown.
3. Utilizar `pt-pandog` para crear el archivo HTML:

```
pt-pandog -i archivo-a-convertir.md -o index.html
```

4. ¡Listo!

- Ahora puedes abrir el documento en cualquier explorador e incluso subirlo a un servidor para tener una página web.

Capítulo 6

De Markdown a EPUB

Software necesario

- Pandoc¹ 1.19 o mayor
- Ruby² 1.9.3 o mayor
 - Gema `activesupport = gem install activesupport`
- Herramientas de Perro Triste³
- KindleGen⁴

Recursos

- EPUB Libre⁵
- International Digital Publishing Forum⁶
- Estándares y documentación oficial para EPUB⁷
- Ejercicio para herramientas de Perro Triste⁸

Contenidos del bloque

- ¿Qué es el EPUB?
 - *Electronic publication* (publicación electrónica).
 - Pensado específicamente para soportes electrónicos, a diferencia de formatos como PDF.

¹<http://pandoc.org/>

²<https://www.ruby-lang.org/es/>

³<https://github.com/ColectivoPerroTriste/Herramientas>

⁴<https://www.amazon.com/gp/feature.html?ie=UTF8&docId=1000765211>

⁵<https://www.epublibre.org/>

⁶<http://idpf.org/>

⁷<http://epubzone.org/>

⁸<https://github.com/ColectivoPerroTriste/Herramientas-Ejercicio>

- Formato de diseño fluido para lectura en dispositivos digitales de cualquier tamaño.
 - Soportado en computadoras, teléfonos, tabletas, videoconsolas, entre otros.
 - Tamaño de archivo más ligero.
 - Estructura: varios archivos XHTML comprimidos, con extensión **.epub** y metadatos particulares.
 - Se pueden implementar estilos con CSS y algunas funcionalidades con JavaScript.
- Convertir archivos Markdown a EPUB a través de las herramientas de Perro Triste.
- Se simplifica el trabajo de creación de EPUB.
 - Scripts para agilizar o automatizar ciertos procesos del quehacer editorial.
 - Desarrollo continuo basado en el modelo del *single source and online publishing*.
 - Las herramientas pueden utilizarse de tres maneras:
 - Escribiendo **ruby** en la terminal y arrastrando el script correspondiente.
 - Arrastrando el script deseado a la terminal.
 - Instalando los binarios para utilizar los script directamente.
 - No tener miedo de usar la consola, es más amigable de lo que parece.
;)



Figura 6.1:

- Convertir EPUB a MOBI

- Formato exclusivo para plataformas Kindle (Amazon).
- KindleGen permite convertir a archivos que funcionen como MOBI o KF8.
- Se maneja desde la terminal.

Capítulo 7

De Markdown a PDF con TeX

Software necesario

- Distribución de TeX.
 - Linux y Windows: TeX Live¹
 - Mac OSX: MacTeX²
- Entorno gráfico de TeX.
 - Windows y Mac OSX: TeXworks³ (ya incluido en la distribución de TeX)
 - Linux: TeXstudio⁴

Recursos

- Canales oficiales.
 - The TeX Users Group (TUG)⁵
 - The Comprehensive TeX Archive Network (CTAN)⁶
 - LaTeX Community⁷
- Documentación.
 - ShareLaTeX⁸

¹<https://www.tug.org/texlive/>

²<https://www.tug.org/mactex/>

³<https://www.tug.org/texworks/>

⁴<http://texstudio.sourceforge.net/>

⁵<https://www.tug.org/>

⁶<https://ctan.org/>

⁷<http://latex.org/forum/>

⁸<https://es.sharelatex.com/learn>

- LaTeX en Wikibooks⁹
- LaTeX vs. MiKTeX: The levels of TeX¹⁰
- What is the difference between TeX and LaTeX?¹¹
- Ayuda.
 - TeX en StackExchange¹²
 - LaTeX Fácil¹³
- Tutoriales.
 - Online tutorials on LaTeX¹⁴
 - LaTeX Tutorial¹⁵

Contenidos del bloque

Relación entre TeX y LaTeX

- TeX.
 - Sistema de tipografía (motor).
 - Formato (*plain TeX*).
- LaTeX.
 - Formato con una serie de instrucciones predefinidas de TeX (macros).
 - Simplifica el uso de TeX al no tener que programar.
- Relación.
 - LaTeX utiliza el sistema de tipografía TeX con configuraciones predefinidas, facilitando su uso.

Pasos generales para ir de MD a PDF

Vía rápida

1. Contar con un archivo Markdown.
2. Utilizar Pandoc o pt-pandog para exportar a PDF:

```
# Ejemplo con las herramientas de Perro Triste
pt-pandog -i archivo-a-convertir.md -o archivo-final.pdf
```

⁹<https://en.wikibooks.org/wiki/LaTeX>

¹⁰<https://www.tug.org/levels.html>

¹¹[#85](https://tex.stackexchange.com/questions/49/what-is-the-difference-between-tex-and-latex)

¹²<https://tex.stackexchange.com/>

¹³<http://nokyotsu.com/latex/>

¹⁴<http://tug.org.in/tutorials.html>

¹⁵<https://www.latex-tutorial.com/tutorials/>

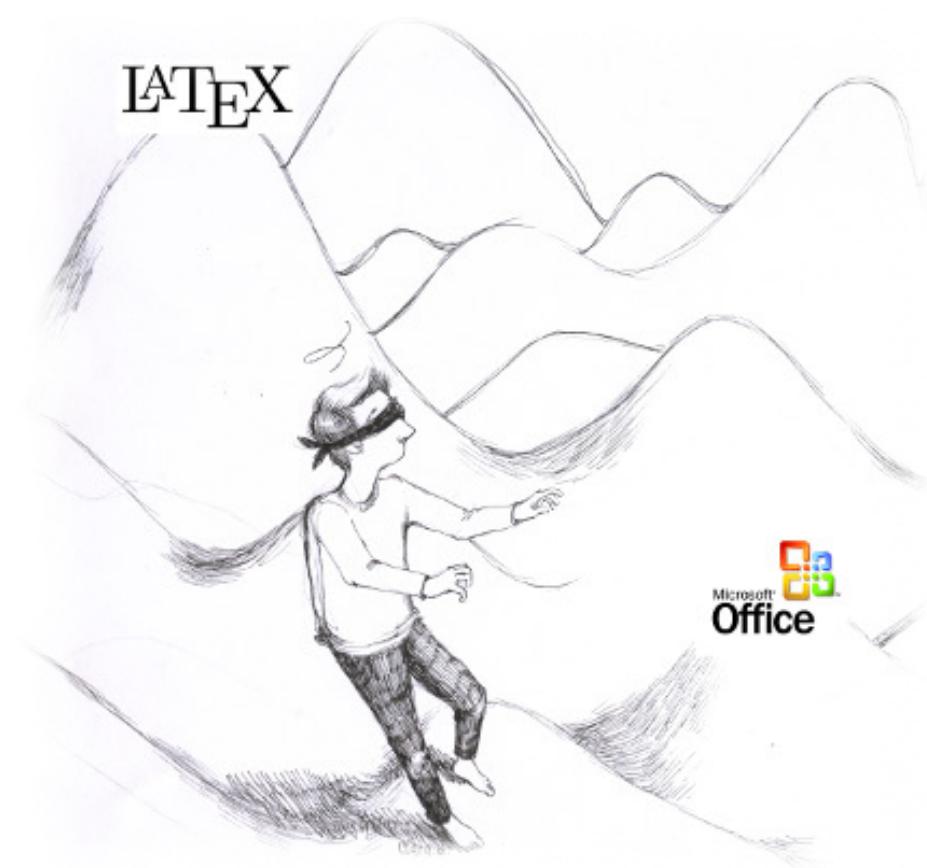


Figura 7.1:

```
# Ejemplo con Pandoc  
pandoc archivo-a-convertir.md -s -o archivo-final.pdf
```

3. ¡Listo!

- Utiliza la distribución de TeX para generar el PDF.
- Permite una personalización limitada del PDF.

Vía personalizada

1. Contar con un archivo Markdown.
2. Utilizar Pandoc o pt-pandog para crear el archivo de TeX:

```
# Ejemplo con las herramientas de Perro Triste  
pt-pandog -i archivo-a-convertir.md -o archivo-latex.tex
```

```
# Ejemplo con Pandoc  
pandoc archivo-a-convertir.md -s -o archivo-latex.tex
```

3. Abrir `archivo-latex.tex` en el entorno gráfico de TeX.
 4. Realizar las modificaciones deseadas o necesarias.
 5. Exportar el archivo a PDF desde el entorno.
 6. ¡Listo!
- Utiliza la distribución y el entorno gráfico de TeX.
 - Permite una gran personalización según los conocimientos técnicos.

Capítulo 8

De Markdown a PDF con InDesign

Software necesario

- Adobe InDesign CC¹

NOTA: para Linux se necesita una máquina virtual² con Windows.

Recursos

- Documentación.
 - XML en Wikipedia³
 - Introduction to XML⁴
 - W3C XML Schema Definition Language (XSD) 1.1 Part 1: Structures⁵
 - W3C XML Schema Definition Language (XSD) 1.1 Part 2: Datatypes⁶
- Tutoriales.
 - «De XML a EPUB con InDesign»⁷
 - Import XML⁸
 - Importing HTML into InDesign (via XML)⁹

¹<https://www.adobe.com/la/products/indesign.html>

²<https://www.virtualbox.org/>

³<https://en.wikipedia.org/wiki/XML>

⁴<https://web.archive.org/web/20151016053704/http://wam.inrialpes.fr/courses/PG-MoSIG12/xml.pdf>

⁵<https://www.w3.org/TR/xmlschema11-1/>

⁶<https://www.w3.org/TR/xmlschema11-2/>

⁷<http://marianaeguaras.com/de-xml-a-epub-con-indesign/>

⁸<https://helpx.adobe.com/inDesign/using/importing-xml.html>

⁹<http://networkcultures.org/digitalpublishing/2014/05/15/import-html-into-indesign-via-xml/>

- XML Tutorial¹⁰
- Validadores.
 - Markup Validation Service¹¹
 - XML validation¹²
- XML en la academia.
 - Journal Article Tag Suite (JATS)¹³
 - SciELO¹⁴

Contenidos del bloque

XML como intermediario

- ¿Qué es el XML?
 - Extensible Markup Language (XML).
 - Un lenguaje de marcado inteligible para personas y máquinas.
 - Estándares abiertos mantenidos por el W3C¹⁵.
 - Utiliza una sintaxis similar al HTML.
- Diferencias entre XML y HTML.
 - No permite ambigüedades en el etiquetado.
 - No está pensado para páginas web, sino para compartir información entre computadoras.
 - Permite marcas personalizadas según las necesidades del usuario.

Cuando se desea una página web con sintaxis estricta se usa XHTML, una «mezcla» entre XML y HTML. Este formato es muy común para ebooks, como EPUB, IBOOKS o MOBI.

XML como formato *de facto* en un sector del mundo editorial

- XML y su relación con la edición.
 - Permite crear estructuras semánticas de la obra.
 - Posibilita la creación de publicaciones de manera casi automática.
 - Conserva la integridad del documento a través de los años.

El XML es ampliamente usado en comunidades académicas para compartir información en repositorios, así como permite la creación de diversos formatos como el PDF, a través de ConTeXt¹⁶ o InDesign.

¹⁰<https://www.w3schools.com/xml/>

¹¹<https://validator.w3.org>

¹²<http://www.xmlvalidation.com/>

¹³<https://jats.nlm.nih.gov/>

¹⁴<http://www.scielo.org.mx/scielo.php>

¹⁵https://en.wikipedia.org/wiki/World_Wide_Web_Consortium

¹⁶<http://wiki.contextgarden.net/XML>



Figura 8.1:

Pasos para ir de MD a PDF con InDesign

1. Contar con un archivo Markdown.
2. Utilizar `pt-pandog` para crear el archivo XML:

```
pt-pandog -i archivo-a-convertir.md -o archivo.xml
```

3. Abrir `archivo.xml` desde un editor de código y borrar la primera línea.
4. Importar `archivo.xml` a InDesign.
5. Asociar etiquetas XML con estilos de párrafos o caracteres.
6. Realizar las modificaciones deseadas o necesarias.
7. Exportar el archivo a PDF desde InDesign.
8. ¡Listo!

- Al ser InDesign una plataforma cerrada, se deberá volver a importar el archivo XML cada vez que se modifique externamente o se recreé el Markdown.

Capítulo 9

Edición digital y propiedad intelectual: más allá del DRM.

Recursos

- Artículos.
 - DRM en Electronic Frontier Foundation¹
 - What is DRM?²
 - *América Latina: la balanza comercial en propiedad intelectual*³
 - «¿Software libre o de élite?»⁴
- Manifiestos.
 - Budapest Open Access Initiative⁵
 - «El manifiesto GNU»⁶
- Sitios de interés.
 - Creative Commons México⁷
 - Free Software Foundation⁸
 - Libreplanet⁹

¹<https://www.eff.org/issues/drm>

²https://defectivebydesign.org/what_is_drm_digital_restrictions_management_3_recursos_cerlalc.pdf

⁴<https://archive.org/details/PropiedadIntelectual>

⁵<http://www.budapestopenaccessinitiative.org/boai-10-translations/spanish>

⁶<https://archive.org/details/PropiedadIntelectual>

⁷<http://www.creativecommons.mx/faq/>

⁸<https://www.fsf.org/>

⁹https://libreplanet.org/wiki/Main_Page

Contenidos del bloque



Figura 9.1:

- ¿Qué es la propiedad intelectual (PI)?
 - Las tres dimensiones de la PI: expresión, control y sistema.
- Derechos de Autor (DA) como una manifestación de la PI.
 - Las tres dimensiones que justifican los DA: mérito, incentivo y persona.
- DA como mecanismo de control en el contexto digital.
 - *El código es ley:* DRM.
 - ¿A quién le beneficia el DRM?

- La economía de la PI en América Latina.

Tabla 2. Iberoamérica: balanza de pagos en propiedad intelectual (2015)
Valores expresados en millones de dólares

País	Recibido	Pagado	Balanza
Argentina	51	651	-600
Bolivia	2	11	-9
Brasil	102	1.404	-1.302
Chile	54	348	-294
Colombia	10	118	-108
Costa Rica	1	57	-56
Ecuador		43	-43
El Salvador	2	30	-28
España	565	2.636	-2.071
Guatemala	5	49	-44
Honduras		21	-21
México	70	1.933	-1.863
Nicaragua		1	-1
Panamá		45	-45
Paraguay		2	-2
Perú	2	82	-80
Portugal	46	339	-293
República Dominicana	2	31	-29
Uruguay	1	7	-6
Venezuela		239	-239

Fuente: elaborado con base en datos del Banco Mundial, *Indicadores de desarrollo mundial* (el informe no presenta información de Cuba).

Figura 9.2:

- Alternativas al DRM.
 - Copyleft.
 - Movimiento del libre acceso (Open Access, OA).
 - Creative Commons (CC).
- ¿CC vs.DA?
 - Situación legal de CC en México.
 - Una antigua historia: licencias de uso.

Capítulo 10

Distribuidores digitales comunes

Recursos

- Artículos.
 - *El espacio iberoamericano del libro*¹
 - E-Book Royalty Calcumatic: Notes²
 - Amazon Royalty Options³
- Sitios de interés.
 - iTunes⁴
 - Google Play⁵
 - Amazon⁶
 - Gandhi⁷

Contenidos del bloque

- El *ebook* en América Latina.
 - Representa menos del 10% de la venta de libros.
 - «Mercado emergente».
 - Principales distribuidores: Amazon, Google Play, iTunes y Gandhi (México).

¹.recursos/cerlalc2.pdf

²<http://deirdre.net/writing/ebooks/ebook-notes/>

³<https://kdp.amazon.com/help/topic/A30F3VI2TH1FR8>

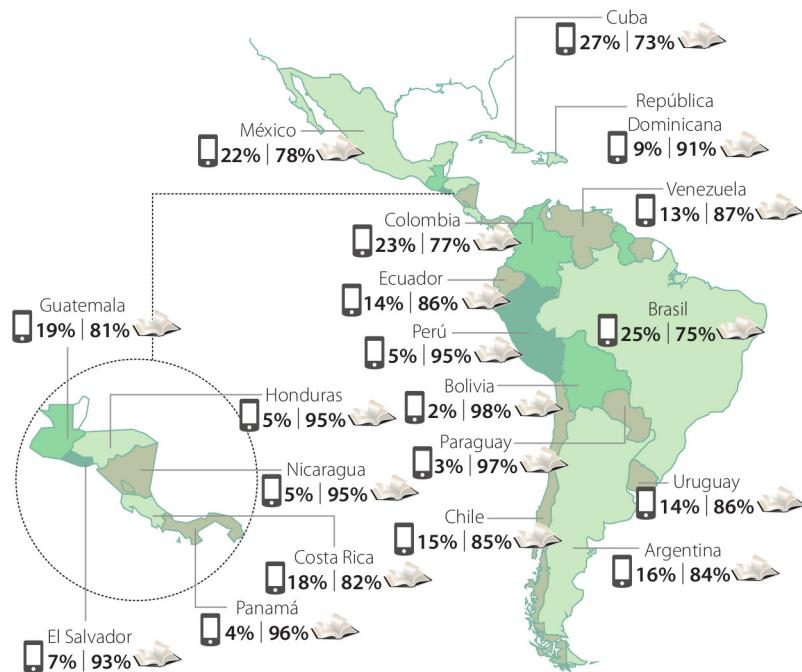
⁴<https://itunespartner.apple.com/es/books/overview>

⁵<https://support.google.com/books/partner>

⁶<https://kdp.amazon.com/help>

⁷<https://www.gandhi.com.mx/contacts>

GRÁFICA 12. Títulos con ISBN en América Latina según formato (2013)*



* Cifras preliminares

Fuente: agencias nacionales ISBN.

Cálculos: CERLALC.

Figura 10.1:

■ iTunes:

- 70 % de regalías del precio de venta al público (PVP).
- Requiere de un *Tax ID* (par estadounidense al RFC, no tiene costo).
- Pagos cada 45 días con un mínimo de 150 USD.

■ Google Play:

- 70 % de regalías del PVP, **ojo: se han reportado 52 %**.
- Requiere afiliación sin cupo desde hace años.
- Pagos mensuales sin mínimo necesario.

■ Amazon:

- Entre 35 y 70 % de regalías del PVP.
- Sin requisitos adicionales a tener una cuenta en Amazon.
- Pagos cada 60 días con un mínimo de 100 USD.

■ Gandhi:

- Entre el 65 y 70 % de regalías del PVP.
- Requiere realizar trámites con personal de Gandhi y en papel.
- Variable, según el acuerdo.

Capítulo 11

Edición libre

Recursos

- Materiales de consulta
 - Diferencias entre libre, abierto y gratuito¹
 - Sitio web de dominio público por elección²
 - *¿Propiedad intelectual? Una recopilación de ensayos críticos*³
- Licencias alternativas
 - Licencia CopyFair⁴
 - Licencia de Producción entre Pares⁵
 - Licencia Editorial Abierta y Libre⁶
- Plataformas de distribución
 - Internet Archive⁷
 - LibGen (Library Genesis)⁸
 - Aaaarg⁹
 - Leanpub¹⁰
 - EPUB Libre¹¹
 - Open Library¹²

¹<https://radioslibres.net/article/libre-abierto-y-gratuito/>

²<http://itspronouncedmetrosexual.com/2013/11/uncopyright/#sthash.ydEIeXJF.dpbs>

³<https://archive.org/details/PropiedadIntelectual>

⁴https://wiki.p2pfoundation.net/CopyFair_License

⁵http://endefensadelsl.org/ppl_deed_es.html

⁶<https://github.com/ColectivoPerroTriste/licencia-editorial-abierta-y-libre>

⁷<https://archive.org/>

⁸<http://libgen.io/>

⁹<http://aaaaarg.fail/>

¹⁰<https://leanpub.com/>

¹¹<https://epublibre.org/>

¹²<https://openlibrary.org/>

- Public Domain Review¹³
- Guía para encontrar literatura libre de DRM¹⁴

Contenidos del bloque

Edición libre y libre acceso: más allá de Creative Commons

Todo trabajo creativo es una derivación y nace de un bagaje cultural previo.

Video: All creative work is derivative.¹⁵

- Cultura libre y alternativas al *copyright*.
 - Creative Commons (CC).
 - Licencias que permiten establecer «solo algunos derechos reservados». No siempre son libres.
 - No rivaliza con los derechos de autor, sino que busca alternativas para compartir de forma libre y segura.
 - Aunque propone alternativas, no busca transformar el modelo económico de la cultura.
 - Copyleft.
 - Permitir libre distribución de copias y modificaciones, preservando derechos en versiones derivadas.
 - Especificidad: las licencias Copyleft siempre son hereditarias.
 - Software libre, cuatro libertades:
 1. usar con cualquier propósito;
 2. estudiar cómo funciona y modificarlo;
 3. distribuir copias, pudiendo ayudar a más personas usuarias;
 4. mejorar y hacer públicas las mejoras, beneficiando a toda la comunidad.
 - Dominio público.
 - Materiales que no tienen ninguna restricción de derechos de autor.
 - Engloba obras en las que ha expirado el plazo de protección de DA (100 años en México tras publicación o muerte del autor).
 - Obras huérfanas y obras anónimas. También obras por elección (Wikipedia).
- Licencias y movimientos específicos.
 - Movimiento del libre acceso (Open Access¹⁶, OA).

¹³<https://publicdomainreview.org/>

¹⁴<https://defectivebydesign.org/guide/ebooks>

¹⁵<https://www.youtube.com/watch?v=32jiDgQmYPs>

¹⁶https://en.wikipedia.org/wiki/Open_access

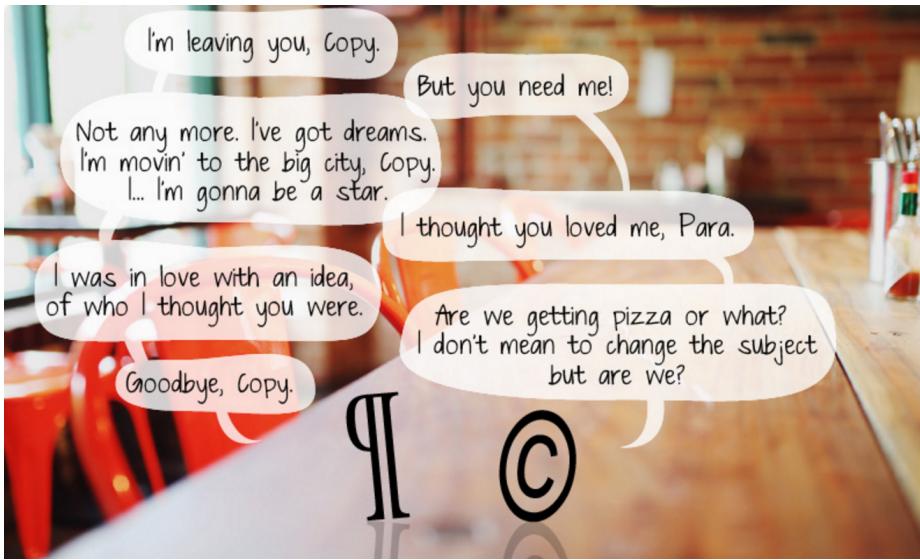


Figura 11.1:

- Artículos científicos disponibles para leer, descargar y compartir sin restricciones.
- Licencia de Producción entre Pares.
 - Solo permite explotación comercial a cooperativas, organizaciones y colectivos sin fines de lucro.
- Licencia Editorial Abierta y Libre¹⁷
 - Liberar no solo contenido, sino también soporte y productos específicos de la edición.
 - Mayor libertad en uso, en autoría y en edición.
 - Alternativa a cesión de derechos.
 - Cuestionar concepto de «obra» y sacralización de «autoría».
 - Visibilizar el trabajo editorial detrás de cualquier producto cultural.

Reconocer cómo, por qué y entre quiénes queremos mantener pactos o acuerdos sobre el trabajo en común.

No asociar cultura libre con precariedad: se puede recurrir a mecanismos de financiación colectiva o a la autogestión a través de actividades o productos derivados de las creaciones.

Tampoco idealizar piratería, pues no siempre es liberadora. Tomar en cuenta cuando implica condiciones de explotación.

¹⁷<https://github.com/ColectivoPerroTriste/licencia-editorial-abierta-y-libre>

Distribuidores digitales alternativos: Leanpub, Internet Archive, LibGen y Aaaaarg.

- Internet Archive¹⁸
 - Organización que se dedica al acceso abierto a la cultura.
 - Sus proyectos de digitalización y archivo son una apuesta por la memoria histórica dentro y fuera de internet.
 - Open Library: proyecto enfocado a libros.
- LibGen (Library Genesis)¹⁹
 - Motor de búsqueda que permite el libre acceso a artículos científicos y libros.
- Aaaaarg²⁰
 - Plataforma para libre distribución de libros con espacio a discusiones.
- Leanpub²¹
 - Permite publicar libros con o sin costo y con tarifas mínimas.
- EPUB Libre²²
 - Biblioteca de libros electrónicos en formato EPUB con estilos estandarizados.
- Más opciones: Guía para encontrar literatura libre de DRM²³

¹⁸<https://archive.org/>

¹⁹<http://libgen.io/>

²⁰<http://aaaaarg.fail/>

²¹<https://leanpub.com/>

²²<https://epublibre.org/>

²³<https://defectivebydesign.org/guide/ebooks>

Capítulo 12

Edición digital como empoderamiento tecnológico

Contenidos del bloque

- ¿Quién hace las leyes en el contexto digital?
- Paradigma persona usuaria-cliente.
 - Quien edita como consumidor de *software*.
- Paradigma persona usuaria-soberana.
 - Quien edita como arquitecto de *software*.
- Tensión entre la libertad y la facilidad.
 - Curvas de aprendizaje vs.tiempo invertido en la recuperación de contenidos.
 - La información y el formato de la información.
- Edición DIY: autopublicaciones.