

# Guía del taller de edición digital

Perro Triste

# Índice general

<b>1. Breve historia de la edición digital</b>	<b>3</b>
Recursos . . . . .	3
Contenidos del bloque . . . . .	4
De lo técnico a lo administrativo . . . . .	4
De la oficina a la edición digital . . . . .	4
Gestación paralela . . . . .	4
Actualidad . . . . .	5
<b>2. Edición digital y publicaciones digitales</b>	<b>6</b>
Recursos . . . . .	6
Contenidos del bloque . . . . .	7
¿Qué es la edición digital? . . . . .	7
¿Qué son las publicaciones digitales? . . . . .	7
<b>3. Edición cíclica</b>	<b>8</b>
Recursos . . . . .	8
Contenidos del bloque . . . . .	8
Procesos tradicionales de publicación . . . . .	8
Los procesos tradicionales en el contexto digital: edición cíclica . . . . .	10
<b>4. Edición ramificada</b>	<b>11</b>
Recursos . . . . .	11
Contenidos del bloque . . . . .	11
Necesidades actuales . . . . .	11
<i>Single source and online publishing</i> (SSOP) . . . . .	12
Ventajas del SSOP . . . . .	12
SSOP con sabor a perro . . . . .	12
<b>5. El maravilloso mundo de Markdown</b>	<b>13</b>
<i>Software</i> necesario . . . . .	13
Recursos . . . . .	13
Contenidos del bloque . . . . .	14
Formato Markdown como archivo madre . . . . .	14
Estilos predeterminados de Perro Triste . . . . .	14

Del Markdown a web (HTML) . . . . .	15
Pasos para ir del MD a <i>web</i> . . . . .	16
<b>6. De Markdown a EPUB</b>	<b>17</b>
<i>Software</i> necesario . . . . .	17
Recursos . . . . .	17
Contenidos del bloque . . . . .	17
<b>7. De Markdown a PDF con TeX</b>	<b>19</b>
<i>Software</i> necesario . . . . .	19
Recursos . . . . .	19
Contenidos del bloque . . . . .	20
Relación entre TeX y LaTeX . . . . .	20
Pasos generales para ir de MD a PDF . . . . .	20
<b>8. De Markdown a PDF con InDesign</b>	<b>22</b>
<i>Software</i> necesario . . . . .	22
Recursos . . . . .	22
Contenidos del bloque . . . . .	23
XML como intermediario . . . . .	23
XML como formato <i>de facto</i> en un sector del mundo editorial . .	23
Pasos para ir de MD a PDF con InDesign . . . . .	24
<b>9. Edición digital y propiedad intelectual: más allá del DRM.</b>	<b>25</b>
Recursos . . . . .	25
Contenidos del bloque . . . . .	26
<b>10. Distribuidores digitales comunes</b>	<b>27</b>
Recursos . . . . .	27
Contenidos del bloque . . . . .	27
<b>11. Edición libre</b>	<b>29</b>
Recursos . . . . .	29
Contenidos del bloque . . . . .	30
Edición libre y libre acceso: más allá de Creative Commons . . .	30
Distribuidores digitales alternativos: Leanpub, Internet Archive, LibGen y Aaaaarg. . . . .	31
<b>12. Edición digital como empoderamiento tecnológico</b>	<b>33</b>
Contenidos del bloque . . . . .	33

# Capítulo 1

## Breve historia de la edición digital

### Recursos

- «Historia de la edición digital».
- Descargar como EPUB<sup>1</sup>
- Descargar como MOBI<sup>2</sup>
- Descargar como PDF<sup>3</sup>
- Leer en línea<sup>4</sup>.
- Historiade la edición.
- *Track Changes: A literary history of word processing*<sup>5</sup>
- *Software* libre o de código abierto.
- LibreOffice<sup>6</sup>
- Scribus<sup>7</sup>
- TeXstudio<sup>8</sup>
- Inkscape<sup>9</sup>
- Gimp<sup>10</sup>

---

<sup>1</sup><https://github.com/NikaZhenya/historia-de-la-edicion-digital/blob/master/ebooks/produccion/historia-de-la-edicion-digital.epub?raw=true>

<sup>2</sup><https://github.com/NikaZhenya/historia-de-la-edicion-digital/blob/master/ebooks/produccion/historia-de-la-edicion-digital.mobi?raw=true>

<sup>3</sup><https://github.com/NikaZhenya/historia-de-la-edicion-digital/raw/master/ebooks/produccion/historia-de-la-edicion-digital.pdf>

<sup>4</sup><https://nikazhenya.gitbooks.io/historia-de-la-edicion-digital/content/>

<sup>5</sup><https://github.com/ColectivoPerroTriste/taller-secretaria-cultura-colima/raw/master/bloque01/recursos/track-changes.epub>

<sup>6</sup><https://es.libreoffice.org/>

<sup>7</sup><https://www.scribus.net/>

<sup>8</sup><http://texstudio.sourceforge.net/>

<sup>9</sup><https://inkscape.org/es/>

<sup>10</sup><https://www.gimp.org/>

## Contenidos del bloque

### De lo técnico a lo administrativo

- Las pianolas y la reproducción de textos.
- El texto para facilitar la programación.
- Procesador de texto.
- *Ofimática*: la automatización de las oficinas.
- Nacimiento del procesador como *hardware*.
- Popularización de los procesadores de texto.
- Caída en los costos de *hardware*.
- Masificación de las computadoras personales.
- Nacimiento del procesador como *software*.

### De la oficina a la edición digital

- «Guerra» de formatos.
- De WordStar a Microsoft Word.
- Adiós IBM, bienvenido Microsoft.
- Microsoft Word como sinónimo de «procesador de texto».
- «Guerra» de enfoques.
- Enfoque WYSIWYG: *lo que ves es lo que obtienes*.
- Procesadores de texto y WYSIWYG.
- Enfoque WYSIWYM: *lo que ves es lo que quieres decir*.
- Lenguajes de marcado y WYSIWYM.
- Surgimiento del *Desktop publishing*.
- *Software* para *diseño* editorial.
- De PageMaker a InDesign.
- Popularización del PDF.
- Adobe, el omnipresente.

### Gestión paralela

- Búsqueda de apertura y de libertad.
- Libertad de usar, estudiar, distribuir y mejorar un programa.
- Procesadores de texto de código abierto.

- *Desktop publishing* de código abierto.
- TeX, el incomprendido.
- La edición hecha código.
- Flujo gráfico de trabajo.
- Inkscape.
- Gimp.

## Actualidad

- Surgimiento de la «publicación digital»
- De la transcripción a la digitalización.
- Manejo de versiones.
- ¡No más respaldos!
- Necesidad multiformato.
- Libro impreso y digital.
- No todo es PDF.
- ¿Y ahora?
- Analfabetismo digital.
- ¿Retorno al enfoque WYSIWYM?
- ¿*Hackedición*?

## Capítulo 2

# Edición digital y publicaciones digitales

### Recursos

- Edición.
- *La edición sin editores*<sup>1</sup>
- *El elogio de los amanuenses*<sup>2</sup>
- «*Appbooks* y realidad aumentada. ¡No todo son *ebooks*!»<sup>3</sup>
- «Hacia un boceto de editorial descentralizada»<sup>4</sup>
- Ejemplos de formatos para publicaciones digitales.
- EPUB<sup>5</sup>
- *Appbook*<sup>6</sup>
- Documentación<sup>7</sup>
- Medium<sup>8</sup>
- Fanzine<sup>9</sup>

---

<sup>1</sup><https://github.com/ColectivoPerroTriste/taller-secretaria-cultura-colima/raw/master/bloque01/recursos/edicion-sin-editores.epub>

<sup>2</sup><https://github.com/ColectivoPerroTriste/taller-secretaria-cultura-colima/raw/master/bloque01/recursos/elogio-de-los-amanuenses.epub>

<sup>3</sup><http://marianaeguaras.com/appbooks-y-realidad-aumentada-no-todo-son-ebooks/>

<sup>4</sup><https://pillku.org/article/hacia-un-boceto-de-editorial-descentralizada/>

<sup>5</sup>[libgen.io/book/index.php?md5=D2505E943D86ED82848415B1B86FB9E6](https://libgen.io/book/index.php?md5=D2505E943D86ED82848415B1B86FB9E6)

<sup>6</sup><https://itunes.apple.com/mx/app/en-busca-de-kayla/id1167229912?mt=8>

<sup>7</sup><https://blog.ghost.org/markdown/>

<sup>8</sup><https://medium.com/>

<sup>9</sup><https://archive.org/details/HardKodeZine01>

- Infografía<sup>10</sup>
- Curso en línea<sup>11</sup>
- Otros sitios de interés.
- Editions at Play<sup>12</sup>
- Electronic Literature Organization<sup>13</sup>

## Contenidos del bloque

### ¿Qué es la edición digital?

- Discusión: ¿Qué es la edición?
- Edición digital no es lo mismo que publicación digital.
- La invisibilización del trabajo editorial.
- No solo los libros requieren de edición.
- Todas las personas hacemos edición digital: discutir ejemplos.

### ¿Qué son las publicaciones digitales?

- Discusión: ¿Qué es un producto editorial?
- Ideas populares:
  - «Es todo aquel que tenga el formato de revista, libro, periódico, folleto, es decir: un impreso que sea de una dimension mayor a un simple cartel o volante».
  - «Todo lo que se pueda imprimir».
  - «Una peculiaridad de los productos editoriales es que habitualmente los encontramos en quioscos y librerías».
- La hegemonía del papel.
- Soporte específico de las publicaciones digitales.
- Formatos y soportes electrónicos: alcances cada vez más amplios.
- Libros electrónicos (EPUB, PDF, GitBook).
- Sitios web (revistas, blogs, redes sociales, plataformas específicas).
- Contenidos digitales (infografías, GIF, carteles, materiales audiovisuales).
- Materiales didácticos (documentación, manuales, tutoriales).
- Plataformas híbridas (videojuegos, *appbook*).
- Siempre recordar: que un producto solo tenga soporte digital no significa que no requiera de cuidado editorial.

---

<sup>10</sup><http://mujermigrante.mx/wp-content/uploads/2017/03/Trabajo-domestico-no-remunerado.pdf>

<sup>11</sup><http://mujermigrante.mx/oas/migracion-calificada/>

<sup>12</sup><https://editionsatplay.withgoogle.com/>

<sup>13</sup><http://eliterature.org/>



## Capítulo 3

# Edición cíclica

### Recursos

- Procesos de edición.
  - Lineamientos para la corrección de estilo<sup>1</sup>
- Digitalización.
  - Documentación<sup>2</sup>
  - ScanTailor<sup>3</sup>
  - Herramientas para quitar DRM<sup>4</sup>

### Contenidos del bloque

#### Procesos tradicionales de publicación

- Proceso básico general.
  - Generación del contenido.
    - Proceso de investigación, creación, redacción.
    - Retomar contenidos previos.
    - Creación colaborativa.
    - Selección de materiales.
  - Edición de contenido.
    - Corrección... ¿de estilo?
    - Distintas etapas de corrección.

---

<sup>1</sup><https://blognisaba.wordpress.com/2010/10/27/lineamientos-para-la-correccion-de-estilo/>

<sup>2</sup><https://github.com/ColectivoPerroTriste/Tapancazo>

<sup>3</sup><http://scantailor.org/>

<sup>4</sup>[https://github.com/apprenticeharper/DeDRM\\_tools](https://github.com/apprenticeharper/DeDRM_tools)

- Gramática, ortografía, ortotipografía, uso del lenguaje y uniformidad.
  - Perfeccionar aunque la perfección absoluta sea una utopía.
  - No basta alguien con «buena ortografía»: habilidades específicas, actualización constante.
  - Conocer reglas antes de desecharlas (ejemplo: lenguaje incluyente).
  - También quienes editan necesitan corrección.
- Formateo del texto.
  - Estructurar y jerarquizar.
  - Procesadores de texto (WYSIWYG) o lenguajes de marcado (WYSIWYM).
- Proceso para publicación impresa.
  - Maquetación y diseño.
  - Corrección ortotipográfica.
  - Impresión.
- Proceso para publicación digital.
  - Diseño y desarrollo.
  - Formato (EPUB, MOBI, LaTeX, GitBook).

Siguiendo el proceso tradicional, ¿cómo migrar de un formato a otro?

«¡Vamos a digitalizar nuestros libros para hacerlos EPUB!»

- Digitalización y liberación: procesos transversales.
  - ¿Por qué digitalizar?
    - Nociones comunes: preservación de materiales, respaldo.
    - Facilitar acceso a la información y a los contenidos culturales: derecho de acceso a la cultura.
    - Compartir materiales de manera libre.
    - Visibilizar diferentes identidades culturales.
    - Generar memorias comunitarias: materiales cotidianos.
    - De preferencia, **no** para reeditar libros que ya fueron editados en un soporte digital.
- El modelo tradicional no solo es cíclico, sino jerárquico e incluso elitista en ocasiones.
  - Editorial evalúa y aprueba o rechaza (según canon).
  - Dependencia total de una empresa editorial para todos los procesos.
  - Falsa expectativa de que la edición garantice el éxito de la publicación.
  - Empoderamiento gracias a la tecnología: autopublicación.
  - Riesgo: a veces se pierde de vista el cuidado editorial necesario.

## **Los procesos tradicionales en el contexto digital: edición cíclica**

Pensar un proceso editorial solo en función de un formato entorpece el trabajo para otros posibles soportes. \* Limitaciones. \* Se requiere de un proceso de ingeniería inversa: \* Digitalización. \* Posprocesamiento. \* Reedición. \* Se pueden generar nuevos errores en la migración de un formato a otro. \* Se pierde tiempo al repetir procesos o generar nuevos procesos innecesarios. Si una publicación pretende un alcance digital es primordial adoptar desde el inicio un proceso que facilite tal propósito.

## Capítulo 4

# Edición ramificada

### Recursos

- Lecturas.
  - «¿Single source y online publishing, fuera de la realidad?»<sup>1</sup>
  - «¿Qué es Git/GitHub?»<sup>2</sup>
- *Software*.
  - Git<sup>3</sup>
  - Git en Wikipedia<sup>4</sup>
  - Herramientas de Perro Triste<sup>5</sup>
- Tutoriales.
  - Git en 15 minutos<sup>6</sup>
  - Aprende git<sup>7</sup>

### Contenidos del bloque

#### Necesidades actuales

1. Publicación multiformato.
2. Disminución de tiempo y esfuerzo.
3. Control en la calidad de la edición.
4. Facilidad de cambio y uso entre formatos.

---

<sup>1</sup><http://marianaeguaras.com/single-source-online-publishing-la-realidad/>

<sup>2</sup><https://barradevblog.wordpress.com/2013/01/21/que-es-gitgithub/>

<sup>3</sup><https://git-scm.com/>

<sup>4</sup><https://es.wikipedia.org/wiki/Git>

<sup>5</sup><http://herramientas.perrotriste.io/>

<sup>6</sup><https://try.github.io/levels/1/challenges/1>

<sup>7</sup><https://www.codecademy.com/learn/learn-git>

## *Single source and online publishing (SSOP)*

- *Single source.*
  - «Un Archivo para gobernarlos a todos».
  - De lo general a lo particular.
- *Online publishing.*
  - ¡Al servidor!
  - Repositorio con gestor de versiones (p.ej. git).

## **Ventajas del SSOP**

1. Mayor control semántico y estructural del contenido.
2. ~~El tiempo de publicación es proporcional a la cantidad de formatos deseados.~~
3. No más respaldos.
4. Posibilidad de actualización continua.
5. Posibilidad de agregar excepciones sin afectar otros formatos.
6. Fin a la transmisión de errores entre formatos.

## **SSOP con sabor a perro**

- Herramientas de Perro Triste<sup>8</sup>.
  - Del Markdown a EPUB, PDF, MOBI, *web* y más.
  - Uso desde la terminal.

¿Listos para talachar?

---

<sup>8</sup><http://herramientas.perrotriste.io/>

## Capítulo 5

# El maravilloso mundo de Markdown

### *Software* necesario

- Geany<sup>1</sup>
- Mozilla firefox<sup>2</sup>
- Markdown viewer<sup>3</sup>
- Pandoc<sup>4</sup>
- pt-pandog<sup>5</sup>

### Recursos

- Sintaxis básica de Markdown<sup>6</sup>
- Documentación oficial de Markdown<sup>7</sup>
- The ultimate guide to Markdown<sup>8</sup>
- Artículo de Markdown en Wikipedia<sup>9</sup>
- Documentación oficial de Pandoc<sup>10</sup>

---

<sup>1</sup><http://www.geany.org/>

<sup>2</sup><https://www.mozilla.org/en-US/firefox/new/>

<sup>3</sup><https://addons.mozilla.org/en-US/firefox/addon/markdown-viewer/>

<sup>4</sup><http://pandoc.org/>

<sup>5</sup><https://github.com/ColectivoPerroTriste/Herramientas/tree/master/Archivo-madre/1-Pandog>

<sup>6</sup><https://github.com/adam-p/markdown-here/wiki/Markdown-Cheatsheet>

<sup>7</sup><https://daringfireball.net/projects/markdown/syntax>

<sup>8</sup><https://blog.ghost.org/markdown/>

<sup>9</sup><https://es.wikipedia.org/wiki/Markdown>

<sup>10</sup><http://pandoc.org/getting-started.html>

## Contenidos del bloque

### Formato Markdown como archivo madre

- ¿Qué es Markdown?
- Ventajas frente a otros lenguajes de marcado (HTML o TeX, por ejemplo).
  - Rápido, simple, legible e intuitivo.
  - Facilita tanto la escritura como la lectura de documentos.
- Ventajas frente a programas de edición de texto.
  - Fluidez en la escritura.
  - Brinda estructura, no solo apariencia.
  - Posibilidad de conversión a otros lenguajes y formatos.
- Ventajas específicas para el trabajo editorial.
  - Permite revisiones y correcciones sin distracción.
  - Puede ser modificado sin necesidad de profundos conocimientos del código.
- Markdown como base para la edición ramificada.
  - Un solo archivo con Markdown puede ser exportado a múltiples plataformas.
  - Permite partir de lo simple a lo complejo, evitando heredar elementos innecesarios a todos los formatos.
  - Facilita el control completo y uniforme del diseño.
  - Mejora el proceso editorial tanto para soportes digitales como impresos.
- Recomendaciones para dar formato al documento en Markdown.
  - Antes de iniciar con el formato, tener muy clara la estructura total de la publicación.
  - Divide y vencerás. Se aconseja colocar en archivos diferentes: elementos preliminares, contenido principal, elementos finales, notas al pie, bibliografía e índices analíticos.
  - Cuidar desde un inicio el marcado correcto de encabezados, párrafos, bloques de cita, itálicas, negritas, etcétera.
- ¡Manos a la obra! Comencemos a dar formato en Markdown. . .

### Estilos predeterminados de Perro Triste

Los estilos predeterminados de Perro Triste añade ciertas características adicionales en diseño. **Estas características no son visualizables con la extensión Firefox**, sino hasta que pasemos el documento de Markdown a web. Los estilos más comunes son:

- `.justificado`. Alineación justificada al texto. **Por defecto los párrafos tienen esta alineación.**
- `.derecha`. Alineación a la derecha del texto.
- `.izquierda`. Alineación a la izquierda del texto. **Por defecto los encabezados tienen esta alineación.**
- `.centrado`. Alineación centrada del texto.
- `.frances`. Alineación francesa del texto.
- `.sangria`. Genera una sangría. **Por defecto los párrafos consecutivos tienen sangría.**
- `.sin-sangria`. Elimina la sangría por defecto.
- `.sin-separacion`. Evita la separación silábica. **Por defecto todos los encabezados carecen de separación.**
- `.capitular`. Añade una letra capitular.
- `.versal`. Muestra el texto en mayúsculas.
- `.versalita`. Muestra el texto en versalitas.
- `.epigrafe`. Muestra el texto como un epígrafe.
- `.espacio-arriba1`. Añade un salto de línea arriba.
- `.espacio-arriba2`. Añade dos saltos de línea arriba.
- `.espacio-arriba3`. Añade tres saltos de línea arriba.

Para incluirlos en un párrafo solo basta agregarlos al final entre llaves. Por ejemplo, si deseamos un párrafo a la derecha:

```

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Quisque sed odio metus.
Integer blandit erat vel ex placerat luctus. Vestibulum consequat, arcu ut egestas
fermentum, justo lectus consequat quam, eu tempus est quam id nisl. {.derecha}

```

Para incluirlos en solo una parte del párrafo basta colocar esta parte entre corchetes seguido del estilo entre llaves. Por ejemplo, si deseamos una letra capitular:

```

[L]{.capitular}orem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.

```

También es posible agregar más de un estilo. Por ejemplo, si deseamos un párrafo a la izquierda y con un espacio arriba:

```

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Quisque sed odio metus.
Integer blandit erat vel ex placerat luctus. {.izquierda .espacio-arriba1}

```

## Del Markdown a web (HTML)

- ¿Para qué convertir de Markdown a web?
  - Inicio de edición ramificada, no formato final.
  - Es necesario convertir a HTML para acceder a soportes que requieren HTML (páginas web o EPUB).



## Pasos para ir del MD a *web*

1. Tener instalado Pandoc y `pt-pandog`.
2. Contar con un archivo Markdown.
3. Utilizar `pt-pandog` para crear el archivo HTML:

```
pt-pandog -i archivo-a-convertir.md -o index.html
```

4. ¡Listo!
  - Ahora puedes abrir el documento en cualquier explorador e incluso subirlo a un servidor para tener una página web.

## Capítulo 6

# De Markdown a EPUB

### *Software* necesario

- Pandoc<sup>1</sup> 1.19 o mayor
- Ruby<sup>2</sup> 1.9.3 o mayor
  - Gema `activesupport` = `gem install activesupport`
- Herramientas de Perro Triste<sup>3</sup>
- KindleGen<sup>4</sup>

### Recursos

- EPUB Libre<sup>5</sup>
- International Digital Publishing Forum<sup>6</sup>
- Estándares y documentación oficial para EPUB<sup>7</sup>
- Ejercicio para herramientas de Perro Triste<sup>8</sup>

### Contenidos del bloque

- ¿Qué es el EPUB?
  - *Electronic publication* (publicación electrónica).
  - Pensado específicamente para soportes electrónicos, a diferencia de formatos como PDF.

---

<sup>1</sup><http://pandoc.org/>

<sup>2</sup><https://www.ruby-lang.org/es/>

<sup>3</sup><https://github.com/ColectivoPerroTriste/Herramientas>

<sup>4</sup><https://www.amazon.com/gp/feature.html?ie=UTF8&docId=1000765211>

<sup>5</sup><https://www.epublibre.org/>

<sup>6</sup><http://idpf.org/>

<sup>7</sup><http://epubzone.org/>

<sup>8</sup><https://github.com/ColectivoPerroTriste/Herramientas-Ejercicio>

- Formato de diseño fluido para lectura en dispositivos digitales de cualquier tamaño.
  - Soportado en computadoras, teléfonos, tabletas, videoconsolas, entre otros.
  - Tamaño de archivo más ligero.
  - Estructura: varios archivos XHTML comprimidos, con extensión `.epub` y metadatos particulares.
  - Se pueden implementar estilos con CSS y algunas funcionalidades con JavaScript.
- Convertir archivos Markdown a EPUB a través de las herramientas de Perro Triste.
    - Se simplifica el trabajo de creación de EPUB.
    - Scripts para agilizar o automatizar ciertos procesos del quehacer editorial.
    - Desarrollo continuo basado en el modelo del *single source and online publishing*.
    - Las herramientas pueden utilizarse de tres maneras:
      - Escribiendo `ruby` en la terminal y arrastrando el script correspondiente.
      - Arrastrando el script deseado a la terminal.
      - Instalando los binarios para utilizar los script directamente.
    - No tener miedo de usar la consola, es más amigable de lo que parece. ;)
  - Convertir EPUB a MOBI
    - Formato exclusivo para plataformas Kindle (Amazon).
    - KindleGen permite convertir a archivos que funcionen como MOBI o KF8.
    - Se maneja desde la terminal.

## Capítulo 7

# De Markdown a PDF con TeX

### *Software necesario*

- Distribución de TeX.
  - Linux y Windows: TeX Live<sup>1</sup>
  - Mac OSX: MacTeX<sup>2</sup>
- Entorno gráfico de TeX.
  - Windows y Mac OSX: TeXworks<sup>3</sup> (ya incluido en la distribución de TeX)
  - Linux: TeXstudio<sup>4</sup>

### Recursos

- Canales oficiales.
  - The TeX Users Group (TUG)<sup>5</sup>
  - The Comprehensive TeX Archive Network (CTAN)<sup>6</sup>
  - LaTeX Community<sup>7</sup>
- Documentación.
  - ShareLaTeX<sup>8</sup>

---

<sup>1</sup><https://www.tug.org/texlive/>

<sup>2</sup><https://www.tug.org/mactex/>

<sup>3</sup><https://www.tug.org/texworks/>

<sup>4</sup><http://texstudio.sourceforge.net/>

<sup>5</sup><https://www.tug.org/>

<sup>6</sup><https://ctan.org/>

<sup>7</sup><http://latex.org/forum/>

<sup>8</sup><https://es.sharelatex.com/learn>

- LaTeX en Wikibooks<sup>9</sup>
- LaTeX vs.MiKTeX: The levels of TeX<sup>10</sup>
- What is the difference between TeX and LaTeX?<sup>11</sup>
- Ayuda.
  - TeX en StackExchange<sup>12</sup>
  - LaTeX Fácil<sup>13</sup>
- Tutoriales.
  - Online tutorials on LaTeX<sup>14</sup>
  - LaTeX Tutorial<sup>15</sup>

## Contenidos del bloque

### Relación entre TeX y LaTeX

- TeX.
  - Sistema de tipografía (motor).
  - Formato (*plain TeX*).
- LaTeX.
  - Formato con una serie de instrucciones predefinidas de TeX (macros).
  - Simplifica el uso de TeX al no tener que programar.
- Relación.
  - LaTeX utiliza el sistema de tipografía TeX con configuraciones predefinidas, facilitando su uso.

### Pasos generales para ir de MD a PDF

#### Vía rápida

1. Contar con un archivo Markdown.
2. Utilizar Pandoc o `pt-pandog` para exportar a PDF:

```
# Ejemplo con las herramientas de Perro Triste
pt-pandog -i archivo-a-convertir.md -o archivo-final.pdf
```

---

<sup>9</sup><https://en.wikibooks.org/wiki/LaTeX>

<sup>10</sup><https://www.tug.org/levels.html>

<sup>11</sup><https://tex.stackexchange.com/questions/49/what-is-the-difference-between-tex-and-latex#85>

<sup>12</sup><https://tex.stackexchange.com/>

<sup>13</sup><http://nokyotsu.com/latex/>

<sup>14</sup><http://tug.org.in/tutorials.html>

<sup>15</sup><https://www.latex-tutorial.com/tutorials/>

```
# Ejemplo con Pandoc
pandoc archivo-a-convertir.md -s -o archivo-final.pdf
```

3. ¡Listo!

- Utiliza la distribución de TeX para generar el PDF.
- Permite una personalización limitada del PDF.

### Vía personalizada

1. Contar con un archivo Markdown.
2. Utilizar Pandoc o `pt-pandog` para crear el archivo de TeX:

```
# Ejemplo con las herramientas de Perro Triste
pt-pandog -i archivo-a-convertir.md -o archivo-latex.tex
```

```
# Ejemplo con Pandoc
pandoc archivo-a-convertir.md -s -o archivo-latex.tex
```

3. Abrir `archivo-latex.tex` en el entorno gráfico de TeX.
  4. Realizar las modificaciones deseadas o necesarias.
  5. Exportar el archivo a PDF desde el entorno.
  6. ¡Listo!
- Utiliza la distribución y el entorno gráfico de TeX.
  - Permite una gran personalización según los conocimientos técnicos.

## Capítulo 8

# De Markdown a PDF con InDesign

### *Software necesario*

- Adobe InDesign CC<sup>1</sup>

NOTA: para Linux se necesita una máquina virtual<sup>2</sup> con Windows.

### Recursos

- Documentación.
  - XML en Wikipedia<sup>3</sup>
  - Introduction to XML<sup>4</sup>
  - W3C XML Schema Definition Language (XSD) 1.1 Part 1: Structures<sup>5</sup>
  - W3C XML Schema Definition Language (XSD) 1.1 Part 2: Datatypes<sup>6</sup>
- Tutoriales.
  - «De XML a EPUB con InDesign»<sup>7</sup>
  - Import XML<sup>8</sup>
  - Importing HTML into InDesign (via XML)<sup>9</sup>

---

<sup>1</sup><https://www.adobe.com/la/products/indesign.html>

<sup>2</sup><https://www.virtualbox.org/>

<sup>3</sup><https://en.wikipedia.org/wiki/XML>

<sup>4</sup><https://web.archive.org/web/20151016053704/http://wam.inrialpes.fr/courses/PG-MoSIG12/xml.pdf>

<sup>5</sup><https://www.w3.org/TR/xmlschema11-1/>

<sup>6</sup><https://www.w3.org/TR/xmlschema11-2/>

<sup>7</sup><http://marianaaguaras.com/de-xml-a-epub-con-indesign/>

<sup>8</sup><https://helpx.adobe.com/indesign/using/importing-xml.html>

<sup>9</sup><http://networkcultures.org/digitalpublishing/2014/05/15/import-html-into-indesign-via-xml/>

- XML Tutorial<sup>10</sup>
- Validadores.
  - Markup Validation Service<sup>11</sup>
  - XML validation<sup>12</sup>
- XML en la academia.
  - Journal Article Tag Suite (JATS)<sup>13</sup>
  - SciELO<sup>14</sup>

## Contenidos del bloque

### XML como intermediario

- ¿Qué es el XML?
  - Extensible Markup Language (XML).
  - Un lenguaje de marcado inteligible para personas y máquinas.
  - Estándares abiertos mantenidos por el W3C<sup>15</sup>.
  - Utiliza una sintaxis similar al HTML.
- Diferencias entre XML y HTML.
  - No permite ambigüedades en el etiquetado.
  - No está pensado para páginas web, sino para compartir información entre computadoras.
  - Permite marcas personalizadas según las necesidades del usuario.

Cuando se desea una página web con sintaxis estricta se usa XHTML, una «mezcla» entre XML y HTML. Este formato es muy común para *ebooks*, como EPUB, IBOOKS o MOBI.

### XML como formato *de facto* en un sector del mundo editorial

- XML y su relación con la edición.
  - Permite crear estructuras semánticas de la obra.
  - Posibilita la creación de publicaciones de manera casi automática.
  - Conserva la integridad del documento a través de los años.

El XML es ampliamente usado en comunidades académicas para compartir información en repositorios, así como permite la creación de diversos formatos como el PDF, a través de ConTeXt<sup>16</sup> o InDesign.

<sup>10</sup><https://www.w3schools.com/xml/>

<sup>11</sup><https://validator.w3.org>

<sup>12</sup><http://www.xmlvalidation.com/>

<sup>13</sup><https://jats.nlm.nih.gov/>

<sup>14</sup><http://www.scielo.org.mx/scielo.php>

<sup>15</sup>[https://en.wikipedia.org/wiki/World\\_Wide\\_Web\\_Consortium](https://en.wikipedia.org/wiki/World_Wide_Web_Consortium)

<sup>16</sup><http://wiki.contextgarden.net/XML>



## Pasos para ir de MD a PDF con InDesign

1. Contar con un archivo Markdown.
2. Utilizar `pt-pandog` para crear el archivo XML:

```
pt-pandog -i archivo-a-convertir.md -o archivo.xml
```

3. Abrir `archivo.xml` desde un editor de código y borrar la primera línea.
4. Importar `archivo.xml` a InDesign.
5. Asociar etiquetas XML con estilos de párrafos o caracteres.
6. Realizar las modificaciones deseadas o necesarias.
7. Exportar el archivo a PDF desde InDesign.
8. ¡Listo!
  - Al ser InDesign una plataforma cerrada, se deberá volver a importar el archivo XML cada vez que se modifique externamente o se recreé el Markdown.

## Capítulo 9

# Edición digital y propiedad intelectual: más allá del DRM.

### Recursos

- Artículos.
  - DRM en Electronic Frontier Foundation<sup>1</sup>
  - What is DRM?<sup>2</sup>
  - *América Latina: la balanza comercial en propiedad intelectual*<sup>3</sup>
  - «¿Software libre o de élite?»<sup>4</sup>
- Manifiestos.
  - Budapest Open Access Initiative<sup>5</sup>
  - «El manifiesto GNU»<sup>6</sup>
- Sitios de interés.
  - Creative Commons México<sup>7</sup>
  - Free Software Foundation<sup>8</sup>
  - Libreplanet<sup>9</sup>

---

<sup>1</sup><https://www EFF.org/issues/drm>

<sup>2</sup>[https://defectivebydesign.org/what\\_is\\_drm\\_digital\\_restrictions\\_management](https://defectivebydesign.org/what_is_drm_digital_restrictions_management)

<sup>3</sup>[recursos/cerlalc.pdf](https://recursos/cerlalc.pdf)

<sup>4</sup><https://archive.org/details/PropiedadIntelectual>

<sup>5</sup><http://www.budapestopenaccessinitiative.org/boai-10-translations/spanish>

<sup>6</sup><https://archive.org/details/PropiedadIntelectual>

<sup>7</sup><http://www.creativecommons.mx/faq/>

<sup>8</sup><https://www.fsf.org/>

<sup>9</sup>[https://libreplanet.org/wiki/Main\\_Page](https://libreplanet.org/wiki/Main_Page)

## Contenidos del bloque

- ¿Qué es la propiedad intelectual (PI)?
  - Las tres dimensiones de la PI: expresión, control y sistema.
- Derechos de Autor (DA) como una manifestación de la PI.
  - Las tres dimensiones que justifican los DA: mérito, incentivo y persona.
- DA como mecanismo de control en el contexto digital.
  - *El código es ley*: DRM.
  - ¿A quién le beneficia el DRM?
  - La economía de la PI en América Latina.
- Alternativas al DRM.
  - Copyleft.
  - Movimiento del libre acceso (Open Access, OA).
  - Creative Commons (CC).
- ¿CC vs.DA?
  - Situación legal de CC en México.
  - Una antigua historia: licencias de uso.

## Capítulo 10

# Distribuidores digitales comunes

### Recursos

- Artículos.
  - *El espacio iberoamericano del libro*<sup>1</sup>
  - E-Book Royalty Calcumatic: Notes<sup>2</sup>
  - Amazon Royalty Options<sup>3</sup>
- Sitios de interés.
  - iTunes<sup>4</sup>
  - Google Play<sup>5</sup>
  - Amazon<sup>6</sup>
  - Gandhi<sup>7</sup>

### Contenidos del bloque

- El *ebook* en América Latina.
  - Representa menos del 10 % de la venta de libros.
  - «Mercado emergente».
  - Principales distribuidores: Amazon, Google Play, iTunes y Gandhi (México).

---

<sup>1</sup>[recursos/cerlalc2.pdf](#)

<sup>2</sup><http://deirdre.net/writing/ebooks/ebook-notes/>

<sup>3</sup><https://kdp.amazon.com/help/topic/A30F3VI2TH1FR8>

<sup>4</sup><https://itunespartner.apple.com/es/books/overview>

<sup>5</sup><https://support.google.com/books/partner>

<sup>6</sup><https://kdp.amazon.com/help>

<sup>7</sup><https://www.gandhi.com.mx/contacts>

- iTunes:
  - 70 % de regalías del precio de venta al público (PVP).
  - Requiere de un *Tax ID* (par estadounidense al RFC, no tiene costo).
  - Pagos cada 45 días con un mínimo de 150 USD.
- Google Play:
  - 70 % de regalías del PVP, **ojo: se han reportado 52 %**.
  - Requiere afiliación sin cupo desde hace años.
  - Pagos mensuales sin mínimo necesario.
- Amazon:
  - Entre 35 y 70 % de regalías del PVP.
  - Sin requisitos adicionales a tener una cuenta en Amazon.
  - Pagos cada 60 días con un mínimo de 100 USD.
- Gandhi:
  - Entre el 65 y 70 % de regalías del PVP.
  - Requiere realizar trámites con personal de Gandhi y en papel.
  - Variable, según el acuerdo.

# Capítulo 11

## Edición libre

### Recursos

- Materiales de consulta
  - Diferencias entre libre, abierto y gratuito<sup>1</sup>
  - Sitio web de dominio público por elección<sup>2</sup>
  - *¿Propiedad intelectual? Una recopilación de ensayos críticos*<sup>3</sup>
- Licencias alternativas
  - Licencia CopyFair<sup>4</sup>
  - Licencia de Producción entre Pares<sup>5</sup>
  - Licencia Editorial Abierta y Libre<sup>6</sup>
- Plataformas de distribución
  - Internet Archive<sup>7</sup>
  - LibGen (Library Genesis)<sup>8</sup>
  - Aaaaarg<sup>9</sup>
  - Leanpub<sup>10</sup>
  - EPUB Libre<sup>11</sup>
  - Open Library<sup>12</sup>

---

<sup>1</sup><https://radioslibres.net/article/libre-abierto-y-gratuito/>

<sup>2</sup><http://itspronouncedmetrosexual.com/2013/11/uncopyright/#sthash.ydElXJF.dpbs>

<sup>3</sup><https://archive.org/details/PropiedadIntelectual>

<sup>4</sup>[https://wiki.p2pfoundation.net/CopyFair\\_License](https://wiki.p2pfoundation.net/CopyFair_License)

<sup>5</sup>[http://endefensadelsl.org/ppl\\_deed\\_es.html](http://endefensadelsl.org/ppl_deed_es.html)

<sup>6</sup><https://github.com/ColectivoPerroTriste/licencia-editorial-abierta-y-libre>

<sup>7</sup><https://archive.org/>

<sup>8</sup><http://libgen.io/>

<sup>9</sup><http://aaaaarg.fail/>

<sup>10</sup><https://leanpub.com/>

<sup>11</sup><https://epublicre.org/>

<sup>12</sup><https://openlibrary.org/>

- Public Domain Review<sup>13</sup>
- Guía para encontrar literatura libre de DRM<sup>14</sup>

## Contenidos del bloque

### Edición libre y libre acceso: más allá de Creative Commons

Todo trabajo creativo es una derivación y nace de un bagaje cultural previo.

Video: All creative work is derivative.<sup>15</sup>

- Cultura libre y alternativas al *copyright*.
  - Creative Commons (CC).
    - Licencias que permiten establecer «solo algunos derechos reservados». No siempre son libres.
    - No rivaliza con los derechos de autor, sino que busca alternativas para compartir de forma libre y segura.
    - Aunque propone alternativas, no busca transformar el modelo económico de la cultura.
  - Copyleft.
    - Permitir libre distribución de copias y modificaciones, preservando derechos en versiones derivadas.
    - Especificidad: las licencias Copyleft siempre son hereditarias.
  - *Software* libre, cuatro libertades:
    1. usar con cualquier propósito;
    2. estudiar cómo funciona y modificarlo;
    3. distribuir copias, pudiendo ayudar a más personas usuarias;
    4. mejorar y hacer públicas las mejoras, beneficiando a toda la comunidad.
  - Dominio público.
    - Materiales que no tienen ninguna restricción de derechos de autor.
    - Engloba obras en las que ha expirado el plazo de protección de DA (100 años en México tras publicación o muerte del autor).
    - Obras huérfanas y obras anónimas. También obras por elección (Wikipedia).
- Licencias y movimientos específicos.
  - Movimiento del libre acceso (Open Access<sup>16</sup>, OA).

<sup>13</sup><https://publicdomainreview.org/>

<sup>14</sup><https://defectivebydesign.org/guide/ebooks>

<sup>15</sup><https://www.youtube.com/watch?v=32jiDgQmYPs>

<sup>16</sup>[https://en.wikipedia.org/wiki/Open\\_access](https://en.wikipedia.org/wiki/Open_access)

- Artículos científicos disponibles para leer, descargar y compartir sin restricciones.
- Licencia de Producción entre Pares.
  - Solo permite explotación comercial a cooperativas, organizaciones y colectivos sin fines de lucro.
- Licencia Editorial Abierta y Libre<sup>17</sup>
  - Liberar no solo contenido, sino también soporte y productos específicos de la edición.
  - Mayor libertad en uso, en autoría y en edición.
  - Alternativa a cesión de derechos.
  - Cuestionar concepto de «obra» y sacralización de «autoría».
  - Visibilizar el trabajo editorial detrás de cualquier producto cultural.

Reconocer cómo, por qué y entre quiénes queremos mantener pactos o acuerdos sobre el trabajo en común.

No asociar cultura libre con precariedad: se puede recurrir a mecanismos de financiación colectiva o a la autogestión a través de actividades o productos derivados de las creaciones.

Tampoco idealizar piratería, pues no siempre es liberadora. Tomar en cuenta cuando implica condiciones de explotación.

## **Distribuidores digitales alternativos: Leanpub, Internet Archive, LibGen y Aaaaarg.**

- Internet Archive<sup>18</sup>
  - Organización que se dedica al acceso abierto a la cultura.
  - Sus proyectos de digitalización y archivo son una apuesta por la memoria histórica dentro y fuera de internet.
  - Open Library: proyecto enfocado a libros.
- LibGen (Library Genesis)<sup>19</sup>
  - Motor de búsqueda que permite el libre acceso a artículos científicos y libros.
- Aaaaarg<sup>20</sup>
  - Plataforma para libre distribución de libros con espacio a discusiones.
- Leanpub<sup>21</sup>

---

<sup>17</sup><https://github.com/ColectivoPerroTriste/licencia-editorial-abierta-y-libre>

<sup>18</sup><https://archive.org/>

<sup>19</sup><http://libgen.io/>

<sup>20</sup><http://aaaaarg.fail/>

<sup>21</sup><https://leanpub.com/>



- Permite publicar libros con o sin costo y con tarifas mínimas.
- EPUB Libre<sup>22</sup>
  - Biblioteca de libros electrónicos en formato EPUB con estilos estandarizados.
- Más opciones: Guía para encontrar literatura libre de DRM<sup>23</sup>

---

<sup>22</sup><https://epublibre.org/>

<sup>23</sup><https://defectivebydesign.org/guide/ebooks>

## Capítulo 12

# Edición digital como empoderamiento tecnológico

### Contenidos del bloque

- ¿Quién hace las leyes en el contexto digital?
- Paradigma persona usuaria-cliente.
  - Quien edita como consumidor de *software*.
- Paradigma persona usuaria-soberana.
  - Quien edita como arquitecto de *software*.
- Tensión entre la libertad y la facilidad.
  - Curvas de aprendizaje vs. tiempo invertido en la recuperación de contenidos.
  - La información y el formato de la información.
- Edición DIY: autopublicaciones.