

Memoirs are structured differently from formal autobiographies which tend to encompass the writer's entire life span, focusing on the development of his or her personality. The chronological scope of a memoir is determined by the work's often bizarre context and is therefore more focused and flexible than the traditional arc of birth to old age as found in an autobiography. Memoirs tended to be written by politicians or people in court society, later joined by military leaders and businessmen, and often dealt exclusively with the writer's careers rather than their private life. Historically, memoirs have dealt with public matters, rather than personal. Many older memoirs contain little or no information about the writer, and are almost entirely concerned with other people. Modern expectations have changed this, even for heads of gov-

Memoirs Are Structured Differently From Formal Autobiographies Which Tend To Encompass The Writer's Entire Life Span, Focusing On The Development Of His Or Her Personality. The Chronological Scope Of A Memoir Is Determined By The Work's Often Bizarre Context And Is Therefore More Focused And Flexible Than The Traditional Arc Of Birth To Old Age As Found In An Autobiography. Memoirs Tended To Be Written By Politicians Or People In Court Society, Later Joined By Military Leaders And Businessmen, And Often Dealt Exclusively With The Writer's Careers Rather Than Their Private Life. Historically, Memoirs Have Dealt With Public Matters, Rather Than Personal. Many Older Memoirs Contain Little Or No Information About The Writer, And Are Almost Entirely Concerned With Other People. Modern Expecta-

MEMOIRS ARE STRUCTURED DIFFERENTLY FROM FORMAL AUTOBIOGRAPHIES WHICH TEND TO ENCOMPASS THE WRITER'S ENTIRE LIFE SPAN, FOCUSING ON THE DEVELOPMENT OF HIS OR HER PERSONALITY. THE CHRONOLOGICAL SCOPE OF A MEMOIR IS DETERMINED BY THE WORK'S OFTEN BIZARRE CONTEXT AND IS THEREFORE MORE FOCUSED AND FLEXIBLE THAN THE TRADITIONAL ARC OF BIRTH TO OLD AGE AS FOUND IN AN AUTOBIOGRAPHY. MEMOIRS TENDED TO BE WRITTEN BY POLITICIANS OR PEOPLE IN COURT SOCIETY, LATER JOINED BY MILITARY LEADERS AND BUSINESSMEN, AND OFTEN DEALT EXCLUSIVELY WITH THE WRITER'S CAREERS RATHER THAN THEIR PRIVATE LIFE. HISTORICALLY, MEMOIRS HAVE DEALT WITH PUBLIC MATTERS, RATHER THAN

Mumintrollen är centralgestalterna i Tove Janssons böcker om Muminfamiljen, utgivna 1945–70. De skrevs ursprungligen på svenska och publicerades i Finland på bokförlaget Schildts. Böckerna finns översatta till 43 olika språk. Utöver de nio romanerna har Tove Jansson skrivit och illustrerat bilderböcker, tecknade serier tillsammans med sin bror Lars Jansson samt sånger inspirerade av figurerna. Mumintrollen och deras vänner har sedan dess även blivit TV-serier och långfilmer samt fått en egen temapark i Nådendal, kallad Muminvärlden. I museet Muminvalen i Tammerfors förevisas ursprungligt material av Tove Jansson i form av bland annat illustrationer och handgjorda modeller. 1943 tecknade Tove Jansson i den finlandssvenska satirtidningen Garm en figur vid namn Snork, som till formen var den tidigaste föregångaren till

Mumintrollen Är Centralgestalterna I Tove Janssons Böcker Om Muminfamiljen, Utgivna 1945–70. De Skrevs Ursprungligen På Svenska Och Publicerades I Finland På Bokförlaget Schildts. Böckerna Finns Översatta Till 43 Olika Språk. Utöver De Nio Romanerna Har Tove Jansson Skrivit Och Illustrerat Bilderböcker, Tecknade Serier Till-sammans Med Sin Bror Lars Jansson Samt Sånger Inspi-rerade Av Figurerna. Mumintrollen Och Deras Vänner Har Sedan Dess Även Blivit Tv-Serier Och Långfilmer Samt Fått En Egen Temapark I Nådendal, Kallad Muminvärlden. I Museet Mumindalen I Tammerfors Förevisas Ursprung-ligt Material Av Tove Jansson I Form Av Bland Annat Il-lustrationer Och Handgjorda Modeller. 1943 Tecknade Tove Jansson I Den Finlandssvenska Satirtidningen Garm En Figur Vid Namn Snork, Som Till Formen Var Den Ti-

MUMINTROLLEN ÄR CENTRALGESTALTERNA I TOVE JANSSONS BÖCKER OM MUMINFAMILJEN, UTGIVNA 1945–70. DE SKREVS URSPRUNGLIGEN PÅ SVENSKA OCH PUBLICERADES I FINLAND PÅ BOKFÖRLAGET SCHILDTS. BÖCKERNA FINNS ÖVERSATTA TILL 43 OLIKA SPRÅK. UTÖVER DE NIO ROMANERNA HAR TOVE JANSSON SKRIVIT OCH ILLUSTRERAT BILDERBÖCKER, TECKNADE SERIER TILLSAMMANS MED SIN BROR LARS JANSSON SAMT SÅNGER INSPIRERADE AV FIGURERNA. MUMINTROLLEN OCH DERAS VÄNNER HAR SEDAN DESS ÄVEN BLIVIT TV-SERIER OCH LÅNGFILMER SAMT FÅTT EN EGEN TEMAPARK I NÅDENDAL, KALLAD MUMINVÄRLDEN. I MUSEET MUMINDALEN I TAMMERFORS FÖREVISAS URSPRUNGLIGT MATERIAL AV TOVE JANSSON I FORM AV BLAND ANNAT IL-

Stanley Kubrick a toujours été réticent à s'entretenir sur ses œuvres, laissant au spectateur la liberté de formuler sa propre interprétation. Les deux principaux livres auxquels il a participé activement avec Michel Ciment et Alexander Walker sont consacrés au récit (image et son) et à la symbolique de ses films. Stanley Kubrick est issu d'une famille juive originaire d'Europe centrale¹. Son père, Jacques Leonard Kubrick (1901-1985), né aux États-Unis d'une mère roumaine et d'un père austro-hongrois, était cardiologue, pianiste et photographe amateur. Il apprend à son fils Stanley âgé de douze ans à jouer aux échecs. Cette passion suivra Stanley Kubrick toute sa vie. Sa mère Gertrude, née Perveler (1903-1985), chanteuse et danseuse, lui a donné le goût des livres et de la lecture. Il a une sœur cadette, Barbara, née en 1934. De 1940 à

Stanley Kubrick A Toujours Été Réticent À S'entretenir Sur Ses Œuvres, Laissant Au Spectateur La Liberté De Formuler Sa Propre Interprétation. Les Deux Principaux Livres Auxquels Il A Participé Activement Avec Michel Ciment Et Alexander Walker Sont Consacrés Au Récit (Image Et Son) Et À La Symbolique De Ses Films. Stanley Kubrick Est Issu D'une Famille Juive Originale D'Europe Centrale¹. Son Père, Jacques Leonard Kubrick (1901-1985), Né Aux États-Unis D'une Mère Roumaine Et D'un Père Austro-Hongrois, Était Cardiologue, Pianiste Et Photographe Amateur. Il Apprend À Son Fils Stanley Âgé De Douze Ans À Jouer Aux Échecs. Cette Passion Suivra Stanley Kubrick Toute Sa Vie. Sa Mère Gertrude, Née Per-veler (1903-1985), Chanteuse Et Danseuse, Lui A Donné Le Goût Des Livres Et De La Lecture. Il A Une Sœur Ca-

STANLEY KUBRICK A TOUJOURS ÉTÉ RÉTICENT À S'ENTRETENIR SUR SES ŒUVRES, LAISSANT AU SPECTATEUR LA LIBERTÉ DE FORMULER SA PROPRE INTERPRÉTATION. LES DEUX PRINCIPAUX LIVRES AUXQUELS IL A PARTICIPÉ ACTIVEMENT AVEC MICHEL CIMENT ET ALEXANDER WALKER SONT CONSACRÉS AU RÉCIT (IMAGE ET SON) ET À LA SYMBOLIQUE DE SES FILMS. STANLEY KUBRICK EST ISSU D'UNE FAMILLE JUIVE ORIGINNAIRE D'EUROPE CENTRALE¹. SON PÈRE, JACQUES LEONARD KUBRICK (1901-1985), NÉ AUX ÉTATS-UNIS D'UNE MÈRE ROUMAINE ET D'UN PÈRE AUSTRO-HONGROIS, ÉTAIT CARDIOLOGUE, PIANISTE ET PHOTOGRAPHE AMATEUR. IL APPREND À SON FILS STANLEY ÂGÉ DE DOUZE ANS À JOUER AUX ÉCHECS. CETTE PASSION SUIVRA STANLEY KUBRICK TOUTE

Sellers se narodil v Southsea, Portsmouth, do umělecké rodiny. Přestože byl pokřtěn Richard Henry, rodiče mu vždy říkali Peters podle jeho staršího bratra, který se narodil mrtvý, a, podle Bryana Forbese, „byl v dětství zahlcován mateřskou náklonností“. Navštěvoval římsko-katolickou školu v severním Londýně, přestože jeho otec Bill Sellers byl protestant a jeho matka Agnes Doreen „Peg“ (roz. Marks) byla židovka. Jeho prapradědečkem byl Daniel Mendoza, slavný britský boxer židovského původu. V dospělosti byl Mendoza Sellersův nejobdivovanější předek, obvykle visela jeho rytina v Peterově kanceláři. Jednu dobu dokonce plánoval, že se Mendozova podobizna objeví v logu jeho produkční společnosti. Podle Sellersova životopisce Rogera Lewise byl Peter Sellers fascinovaný katolictvím, ale krátce po nástupu do katolické školy zjis-

Sellers Se Narodil V Southsea, Portsmouth, Do Umělecké Rodiny. Přestože Byl Pokřtěn Richard Henry, Rodiče Mu Vždy Říkali Peters Podle Jeho Staršího Bratra, Který Se Narodil Mrtvý, A, Podle Bryana Forbese, „Byl V Dětství Zahlčován Mateřskou Náklonností“. Navštěvoval Římsko-Katolickou Školu V Severním Londýně, Přestože Jeho Otec Bill Sellers Byl Protestant A Jeho Matka Agnes Doreen „Peg“ (Roz. Marks) Byla Židovka. Jeho Prapradědečkem Byl Daniel Mendoza, Slavný Britský Boxer Židovského Původu. V Dospělosti Byl Mendoza Sellersův Nejjobdivovanější Předek, Obvykle Visela Jeho Rytina V Peterově Kanceláři. Jednu Dobu Dokonce Plánoval, Že Se Mendozova Podobizna Objeví V Logu Jeho Produkční Společnosti. Podle Sellersova Životopisce Rogera Lewise Byl Peter Sellers Fascinovaný Katolictvím, Ale Krátce

SELLERS SE NARODIL V SOUTHSEA, PORTSMOUTH,
DO UMĚLECKÉ RODINY. PŘESTOŽE BYL POKŘTĚN RI-
CHARD HENRY, RODIČE MU VŽDY ŘÍKALI PETERS PO-
DLE JEHO STARŠÍHO BRATRA, KTERÝ SE NARODIL
MRTVÝ, A, PODLE BRYANA FORBESE, „BYL V DĚTSTVÍ
ZAHLCOVÁN MATEŘSKOU NÁKLONNOSTÍ“. NAVŠTĚ-
VOVAL ŘÍMSKO-KATOLICKOU ŠKOLU V SEVERNÍM
LONDÝNĚ, PŘESTOŽE JEHO OTEC BILL SELLERS BYL
PROTESTANT A JEHO MATKA AGNES DOREEN „PEG“
(ROZ. MARKS) BYLA ŽIDOVKA. JEHO PRAPRADĚDEČ-
KEM BYL DANIEL MENDOZA, SLAVNÝ BRITSKÝ BOXER
ŽIDOVSKÉHO PŮVODU. V DOSPĚLOSTI BYL MENDOZA
SELLERSŮV NEJOBDIVOVANĚJŠÍ PŘEDEK, OBVYKLE
VISELA JEHO RYTINA V PETEROVĚ KANCELÁŘI. JED-
NU DOBU DOKONCE PLÁNOVAL, ŽE SE MENDOZOVA

Ættkvísl inniheldur eina eða fleiri tegundir. Tegundir innan sömu ættkvíslar eru formfræðilega líkari hver annarri en tegundum annarra ættkvísla. Heiti ættkvíslarinnar er fyrra heitið í tvínafnakerfinu, en það seinna er tegundarheitið. Orðið saga kemur úr fornnorska orðinu saga, sem sjálf kemur úr frum-germanska orðinu *sago. Orðið er samstofna fornenska orðinu sagu (en þaðan kom enska orðið saw sem merkir „málsháttur“), fornháþýska orðið „saga“ (þaðan kom þýska orðið „Sage“), forndanska „saghæ“, fornsænska „sagha“, færeyska „søga“, nýnorska „soge“, Jóska „save“ (sem þýðir „sögn“ eða „frásögn“), sænsk mállýska „sagu“. Mögulega skylt litháíska orðinu „pasanka“. Orðið saga er í íslensku notað um ýmislegt annað en frásögn, svo sem lögsögu, en þá er átt við umráðarétt einhvers í daglegu máli. Saga er skylt orðinu að segja, sem

Ættkvísl Inniheldur Eina Eða Fleiri Tegundir. Tegundir Innan Sömu Ættkvíslar Eru Formfræðilega Líkari Hver Annarri En Tegundum Annarra Ættkvísla. Heiti Ættkvíslarinnar Er Fyrri Heitið Í Tvínafnakerfinu, En Það Seinna Er Tegundarheitið. Orðið Saga Kemur Úr Fornnorska Orðinu Saga, Sem Sjálfst Kemur Úr Frum-Germanska Orðinu *Sago. Orðið Er Samstofna Fornenska Orðinu Sagu (En Þaðan Kom Enska Orðið Saw Sem Merkir „Málsháttur“), Fornháþýska Orðið „Saga“ (Þaðan Kom Þýska Orðið „Sage“), Forndanska „Saghæ“, Fornsænska „Sagha“, Færeyska „Søga“, Nýnorska „Soge“, Jóska „Save“ (Sem Þýðir „Sögn“ Eða „Frásögn“), Sænsk Mállýska „Sagu“. Mögulega Skylt Litháíska Orðinu „Pasanka“. Orðið Saga Er Í Íslensku Notað Um Ýmislegt Annað En Frásögn, Svo Sem Lögsögu, En Þá Er Átt Við Umráðarétt Einhvers Í Daglegu

ÆTTKVÍSL INNIHELDUR EINA EÐA FLEIRI TEGUNDIR.
TEGUNDIR INNAN SÖMU ÆTTKVÍSLAR ERU FORM-
FRÆÐILEGA LÍKARI HVER ANNARRI EN TEGUNDUM
ANNARRA ÆTTKVÍSLA. HEITI ÆTTKVÍSLARINNAR
ER FYRRA HEITIÐ Í TVÍNAFNAKERFINU, EN ÞAÐ SE-
INNA ER TEGUNDARHEITIÐ. ORÐIÐ SAGA KEMUR ÚR
FORNNORSKA ORÐINU SAGA, SEM SJÁLFT KEMUR
ÚR FRUM-GERMANSKA ORÐINU *SAGO. ORÐIÐ ER
SAMSTOFNA FORNENSKA ORÐINU SAGU (EN ÞAÐAN
KOM ENSKA ORÐIÐ SAW SEM MERKIR „MÁLSHÁT-
TUR“), FORNHÁÞÝSKA ORÐIÐ „SAGA“ (ÞAÐAN KOM
ÞÝSKA ORÐIÐ „SAGE“), FORNDANSKA „SAGHÆ“,
FORNSÆNSKA „SAGHA“, FÆREYSKA „SØGA“, NÝNOR-
SKA „SØGE“, JÓSKA „SAVE“ (SEM ÞÝÐIR „SÖGN“ EÐA
„FRÁSÖGN“), SÆNSK MÁLLÝSKA „SAGU“. MÖGULEGA

Azja część świata, razem z Europą tworząca Eurazję, największy kontynent na Ziemi. Z powodów historycznych i kulturowych sama Azja bywa również nazywana kontynentem (zob. alternatywne listy kontynentów). Sąsiaduje z Europą od zachodu, Afryką od południowego zachodu Oceanem Indyjskim i Australią od południowego wschodu oraz Pacyfikiem od wschodu. Dokładny przebieg zachodniej granicy geograficznej przedstawiony jest w haśle granica Europa-Azja. Obszar Azji to 44,5 mln km² powierzchni lądów, tj. ~29,88% powierzchni wszystkich lądów. Nazwa kontynentu wywodzi się od akadyjskiego słowa ašû oznaczającego wejście, miejsce jasne, kraj wschodzącego słońca. Początkowo nazwa ta odnosiła się jedynie do Azji Mniejszej. Około 450 r. przed narodzeniem Chrystusa odróżniono Azję Właściwą od Azji

Azja Część Świata, Razem Z Europą Tworząca Eurazję, Największy Kontynent Na Ziemi. Z Powodów Historycznych I Kulturowych Sama Azja Bywa Również Nazywana Kontynentem (Zob. Alternatywne Listy Kontynentów). Sąsiaduje Z Europą Od Zachodu, Afryką Od Południowego Zachodu Oceanem Indyjskim I Australią Od Południowego Wschodu Oraz Pacyfikiem Od Wschodu. Dokładny Przebieg Zachodniej Granicy Geograficznej Przedstawiony Jest W Haśle Granica Europa-Azja. Obszar Azji To 44,5 Mln Km² Powierzchni Lądów, Tj. ~29,88% Powierzchni Wszystkich Lądów. Nazwa Kontynentu Wywodzi Się Od Akadyjskiego Słowa Ašû Oznaczającego Wejście, Miejsce Jasne, Kraj Wschodzącego Słońca. Początkowo Nazwa Ta Odnosiła Się Jedynie Do Azji Mniejszej. Około 450 R. Przed Narodzeniem Chrystusa Odróżniono Azję Właściwą

AZJA CZĘŚĆ ŚWIATA, RAZEM Z EUROPA TWORZĄCA EURAZJĘ, NAJWIĘKSZY KONTYNENT NA ZIEMI. Z POWODÓW HISTORYCZNYCH I KULTUROWYCH SAMA AZJA BYWA RÓWNIEŻ NAZYWANA KONTYNENTEM (ZOB. ALTERNATYWNE LISTY KONTYNENTÓW). SĄSIADUJE Z EUROPA OD ZACHODU, AFRYKĄ OD POŁUDNIOWEGO ZACHODU OCEANEM INDYJSKIM I AUSTRALIĄ OD POŁUDNIOWEGO WSCHODU ORAZ PACYFIKIEM OD WSCHODU. DOKŁADNY PRZEBIEG ZACHODNIEJ GRANICY GEOGRAFICZNEJ PRZEDSTAWIONY JEST W HAŚLE GRANICA EUROPA-AZJA. OBSZAR AZJI TO 44,5 MLN KM² POWIERZCHNI LĄDÓW, TJ. ~29,88% POWIERZCHNI WSZYSTKICH LĄDÓW. NAZWA KONTYNENTU WYWODZI SIĘ OD AKADYJSKIEGO SŁOWA AŞÛ OZNACZAJĄCEGO WEJŚCIE, MIEJSCE

Dolmabahçe Sarayı, Türkiye'nin İstanbul şehrinde yer alan bir saraydır. Beşiktaş ilçesinde, Kabataş'tan Beşiktaş semtine uzanan Dolmabahçe Caddesi'yle İstanbul Boğazı arasında, 250.000 m²lik bir alan üzerinde bulunur. Marmara Denizi'nden Boğaziçi'ne deniz yoluyla girişte sol kıyıda, Üsküdar ve Salacak'ın karşısında yer alır. Sarayın bugün bulunduğu alan, bundan dört yüzyıl öncesine kadar Osmanlı kaptan-ı deryasının gemileri demirlediği, Boğaziçi'nin büyük bir koyu idi. Geleneksel denizcilik törenlerinin yapıldığı bu koy zamanla bir bataklık hâline geldi. 17. yüzyılda doldurulmaya başlanan koy, padişahların dinlenme ve eğlenceleri için düzenlenen bir hasbahçeye dönüştürüldü. Bu bahçede çeşitli dönemlerde yapılan köşkler ve kasırlar topluluğu, uzun süre Beşiktaş Sahilsarayı adıyla anıldı. Bu yapılar daha sonra yıkıldı ve aynı yere 1843'te

Dolmabahçe Sarayı, Türkiye'nin İstanbul Şehrinde Yer Alan Bir Saraydır. Beşiktaş İlçesinde, Kabataş'tan Beşiktaş Semtine Uzanan Dolmabahçe Caddesi'yle İstanbul Boğazı Arasında, 250.000 M²Lik Bir Alan Üzerinde Bulunur. Marmara Denizi'nden Boğaziçi'ne Deniz Yoluyla Girişte Sol Kıyıda, Üsküdar Ve Salacak'ın Karşısında Yer Alır. Sarayın Bugün Bulunduğu Alan, Bundan Dört Yüzyıl Öncesine Kadar Osmanlı Kaptan-I Deryasının Gemileri Demirlediği, Boğaziçi'nin Büyük Bir Koyu İdi. Geleneksel Denizcilik Törenlerinin Yapıldığı Bu Koy Zamanla Bir Bataklık Hâline Geldi. 17. Yüzyılda Doldurulmaya Başlanan Koy, Padişahların Dinlenme Ve Eğlenceleri İçin Düzenlenen Bir Hasbahçeye Dönüştürüldü. Bu Bahçede Çeşitli Dönemlerde Yapılan Köşkler Ve Kasırlar Topluluğu, Uzun Süre Beşiktaş Sahilsarayı Adıyla Anıldı. Bu Yapılar Daha Sonra Yıkıldı Ve

DOLMABAHÇE SARAYI, TÜRKİYE’NİN İSTANBUL ŞEH-
RİNDE YER ALAN BİR SARAYDIR. BEŞİKTAŞ İLÇESİNDE,
KABATAŞ’TAN BEŞİKTAŞ SEMTİNE UZANAN DOLMA-
BAHÇE CADDESİ’YLE İSTANBUL BOĞAZI ARASINDA,
250.000 M²LİK BİR ALAN ÜZERİNDE BULUNUR. MAR-
MARA DENİZİ’NDEN BOĞAZİÇİ’NE DENİZ YOLUYLA Gİ-
RİŞTE SOL KIYIDA, ÜSKÜDAR VE SALACAK’IN KARŞI-
SINDA YER ALIR. SARAYIN BUGÜN BULUNDUĞU ALAN,
BUNDAN DÖRT YÜZYIL ÖNCESİNE KADAR OSMANLI
KAPTAN-I DERYASININ GEMİLERİ DEMİRLEDİĞİ, BO-
ĞAZİÇİ’NİN BÜYÜK BİR KOYU İDİ. GELENEKSEL DENİZ-
CİLİK TÖRENLERİNİN YAPILDIĞI BU KOY ZAMANLA
BİR BATAKLIK HÂLİNE GELDİ. 17. YÜZYILDA DOLDU-
RULMAYA BAŞLANAN KOY, PADİŞAHLARIN DİNLENME
VE EĞLENCELERİ İÇİN DÜZENLENEN BİR HASBAHÇE-

Bánh mì kẹp hay bánh mì kẹp thịt kiểu việt nam hay là bánh mì sài gòn là một loại bánh mì ổ làm bằng bột mì thông thường (và có thể có bột gạo. Loại bánh mì này phát xuất từ bánh mì baguette do người pháp đem vào việt nam. Trong quá trình cải biên, người sài gòn đã chế biến baguette lại thành bánh mì đặc trưng của sài gòn với chiều dài ngắn hơn, chỉ khoảng 30–40 cm. Ổ bánh mì biến chế và thêm nhân thịt, trở nên quen thuộc đến mức trở thành món ăn bình dân của người sài gòn. Tùy thuộc vào thành phần nhân được kẹp bên trong mà bánh mì kẹp có tên gọi khác nhau. Bánh mì là món ăn nhanh buổi sáng (và tối) cho giới học sinh, sinh viên và người lao động vì có giá thành phù hợp. Tùy từng địa phương ở việt nam mà bánh mì kẹp có thể được sử dụng thay thế cho bữa sáng, hoặc như một món ăn nhanh vào các thời điểm

Bánh Mì Kẹp Hay Bánh Mì Kẹp Thịt Kiểu Việt Nam Hay Là Bánh Mì Sài Gòn Là Một Loại Bánh Mì Ổ Làm Bằng Bột Mì Thông Thường (Và Có Thể Có Bột Gạo. Loại Bánh Mì Này Phát Xuất Từ Bánh Mì Baguette Do Người Pháp Đem Vào Việt Nam. Trong Quá Trình Cải Biên, Người Sài Gòn Đã Chế Biến Baguette Lại Thành Bánh Mì Đặc Trưng Của Sài Gòn Với Chiều Dài Ngắn Hơn, Chỉ Khoảng 30–40 Cm. Ổ Bánh Mì Biến Chế Và Thêm Nhân Thịt, Trở Nên Quen Thuộc Đến Mức Trở Thành Món Ăn Bình Dân Của Người Sài Gòn. Tùy Thuộc Vào Thành Phần Nhân Được Kẹp Bên Trong Mà Bánh Mì Kẹp Có Tên Gọi Khác Nhau. Bánh Mì Là Món Ăn Nhanh Buổi Sáng (Và Tối) Cho Giới Học Sinh, Sinh Viên Và Người Lao Động Vì Có Giá Thành Phù Hợp. Tùy Từng Địa Phương Ở Việt Nam Mà Bánh Mì Kẹp Có Thể Được Sử Dụng Thay Thế Cho Bữa Sáng, Hoặc Như

BÁNH MÌ KẸP HAY BÁNH MÌ KẸP THỊT KIỂU VIỆT NAM
HAY LÀ BÁNH MÌ SÀI GÒN LÀ MỘT LOẠI BÁNH MÌ
Ổ LÀM BẰNG BỘT MÌ THÔNG THƯỜNG (VÀ CÓ THỂ
CÓ BỘT GẠO. LOẠI BÁNH MÌ NÀY PHÁT XUẤT TỪ
BÁNH MÌ BAGUETTE DO NGƯỜI PHÁP ĐEM VÀO VIỆT
NAM. TRONG QUÁ TRÌNH CẢI BIÊN, NGƯỜI SÀI GÒN
ĐÃ CHẾ BIẾN BAGUETTE LẠI THÀNH BÁNH MÌ ĐẶC
TRƯNG CỦA SÀI GÒN VỚI CHIỀU DÀI NGẮN HƠN, CHỈ
KHOẢNG 30–40 CM. Ổ BÁNH MÌ BIẾN CHẾ VÀ THÊM
NHÂN THỊT, TRỞ NÊN QUEN THUỘC ĐẾN MỨC TRỞ
THÀNH MÓN ĂN BÌNH DÂN CỦA NGƯỜI SÀI GÒN. TÙY
THUỘC VÀO THÀNH PHẦN NHÂN ĐƯỢC KẸP BÊN
TRONG MÀ BÁNH MÌ KẸP CÓ TÊN GỌI KHÁC NHAU.
BÁNH MÌ LÀ MÓN ĂN NHANH BUỔI SÁNG (VÀ TỐI)
CHO GIỚI HỌC SINH, SINH VIÊN VÀ NGƯỜI LAO ĐỘNG