

阴阳家

1 阴阳家之学起源于方术，以宇宙论为主。此类学说带有迷信色彩。盖古代宇宙论想象成分居多，不乏
2 诉诸超自然力量者。于自然科学发达之今日观古代宇宙论，其幼稚浅薄不言自明。此为古代哲学常有之事，
3 不足为奇，亦不足为病。然而，方术之学终究是与事实打交道，以积极态度解释客观世界，致力于诠释其
4 规律，预测其发展，有征服自然之态度。此类学说代表科学精神，在历史发展中往往成为古代科学之萌芽。

5 先秦时期，此类学说大致可分为论阴阳者和论五行者。这两种思想各自独立发展，而后逐渐交汇，统
6 称为阴阳家。《汉书·艺文志》谓阴阳家之典籍，有二十一家，三百六十九篇，今已失传殆尽。现论阴阳
7 家，所依资料系《易经》以及包括《易传》《尚书》《礼记》《吕氏春秋》等杂辑之籍中涉及阴阳五行及宇宙
8 论者。此类资料，时代难定。《易经》之卦爻体系反映上古原始思想；其余较晚近者，最晚可至汉初，但
9 大部分可推测为战国之著作，至少反映了战国时期的思想。

10 阴阳家于战国末年盛行，且渐与卜筮合流。秦始皇焚书，不去卜筮。故经秦燹，诸子之学皆绝而阴阳
11 家独存。自汉以降，阴阳家之学混入儒道，反蔽孔老精意。

12 1 卦爻

13 言阴阳者多称《易》。今传《易》中，《易经》言卦爻，系上古时代宇宙论之资料，其时代不晚于周
14 初；《易传》始论阴阳，系自战国至汉杂辑而成。此处论《易经》之卦爻体系。

15 《易经》本占卜之书。殷人以甲骨受火龟裂之纹路占卜，即为“卜”。此类纹路千变万化，不易解读。
16 周以降，“卜”逐渐被淘汰，“筮”逐渐流行。所谓“筮”，即取一束蓍草，每次从中取出两株。最后所剩，
17 若为单数，则以“—”记之；若为双数，则以“-”记之。“—”和“-”即为“爻”。“卦”则为三“爻”上
18 下排列而成，故共有八“卦”，即乾坎艮震，巽离坤兑。其形状为“乾三连，坤六断，震仰盂，艮覆碗，离
19 中虚，坎中满，兑上缺，巽下断”。八“卦”中任意两“卦”上下排列，遂有六十四“重卦”。重复蓍草占
20 卜六次，便可得一重卦。对照《易经》中的卦爻辞，便可解其含义。

21 卦爻之组织本是一种符号游戏，但重卦之命名与排列反映一种宇宙秩序的观念。六十四重卦各代表
22 宇宙历程之某一阶段，其中各爻又代表此一阶段中的某一部分。合而观之，便是整个宇宙之运行历程。其
23 中，“乾”“坤”为重卦之首。“乾”指“发生”；“坤”本意为“地”，指发生之质料。“乾”“坤”为重卦之首，
24 即发生之形式动力与所凭之质料为宇宙过程之基本条件。自此，宇宙经历各个阶段，以“既济”和“未济”
25 结束。“既济”即已经完成。然而宇宙系无限之时空，其运行永不停止，故最后以“未济”，即未完成结束。

26 重卦既用于占卜，则其意义不仅指宇宙秩序。六十四重卦所代表的阶段，既属宇宙历程，又属人生历
27 程。由此，宇宙历程和人生历程遂有对应关系。换言之，六十四重卦谓宇宙历程和人生历程各有六十四给
28 阶段，而每个阶段又有六个小阶段。

29 再论卦爻辞。卦爻辞本是解释各卦或各爻之吉凶或意义，体例颇不一致。其中所透露出的理论，大致
30 可概括为“物极必反”和“居中为上”两点。“物极必反”表现为：若重卦为吉，其最后一爻反凶；若重
31 卦为凶，其最后一爻反吉。“居中为上”则表现为重卦之第二、第五爻多吉。盖每一重卦由两卦组成，则
32 第二、第五爻分别为两卦之正中，多为吉爻。此可视为基于宇宙论的价值观。

33 2 阴阳

34 阴阳之观念主要见于《易传》。其大意为，阴和阳两种相反相成的力量相互作用，产生宇宙万物并驱
35 动其运行。此一观念颇为古老。《国语·周语上》载周幽王二年（780 BC）地震，史官伯阳父评论曰：

36 阳伏而不能出，阴迫而不能圉，于是有地震。

37 此即以阴阳运行解释自然现象。

38 《易传》中，阴阳和卦爻相关联，谓“—”为阳爻，“--”为阴爻。如此则八卦各分阴阳。其中乾之三爻
39 皆为阳，故乾为纯阳；坤之三爻皆为阴，故坤为纯阴。其余各卦，皆为乾和坤相交而成。故乾和坤被视为
40 父母，其余诸卦皆为其子女。《易传·说卦传》云：

41 乾天也，故称父，坤地也，故称母；震一索而得男，故谓之长男；巽一索而得女，故谓之长女；坎再
42 索而男，故谓之中男；离再索而得女，故谓之中女；艮三索而得男，故谓之少男；兑三索而得女，故谓之
43 少女。

44 更进一步，《易传》将八卦与具体事物相对应，其大要为：乾为天，坤为地，震为雷，巽为风，坎为
45 水，离为火，艮为山，兑为泽。由此，则乾和坤之相交产生其余六卦，即阳和阴相交，产生世间万物。

46 3 五行

47 五行之说，现有最早的可靠资料是《尚书·洪范》。此篇传说是武王伐纣后，箕子为武王讲述传自大
48 禹的治国之法。现代学者考《洪范》之年代，以为当在公元前四世纪。

49 《尚书·洪范》所描述的五行，为水、火、木、金、土。又谓人类社会和自然世界相关联，国君的恶行
50 会伴随自然界的不正常现象，如地震、洪水、干旱等。需要指出的是，《洪范》中的五行观念比较原始，仍
51 局限于具体的水、火等事物。后世言五行，则指五种相生相灭的抽象力量，仍冠以水、火、木、金、土之
52 名。

53 《礼记·月令》进一步发展《尚书·洪范》中的五行观念，将五行和时间、空间相对应，并强调人类
54 活动和自然现象之关系。《月令》谓火为南方，为夏季，盖南方和夏天比较热；水为北方，为冬季，盖北
55 方和冬季比较冷；金为西方，为秋季，盖秋季草木凋零，盛行西风，且五行中木被金克；木为东方，为春
56 季，盖春季草木茂盛，盛行东风；土在时间上为一年之中，即夏末秋初的一段时间，在空间上则为中央。
57 此外，五行之相互作用亦是四季流转之原因。盖木生火，火生土，土生金，金生水，水生木；一年四季亦
58 由此周而复始。由此，一个由五行观念所构建的宇宙之时空构架得以完成。

59 《月令》还将自然现象和人类活动相关联，规定君王每个月应当做什么。此类规定大可涉及政治活动，
60 如政令之发布或者战争；小可包括日常生活之琐事，如君王之衣食住行。反之，如果君王违背此类规定，
61 则会引起不正常的自然现象。

62 至此，五行与宇宙之时空框架相关联，而时空又与人类活动相关联。《吕氏春秋·有始览》更进一步，
63 以五行解释朝代更迭：

64 凡帝王者之将兴也，天必先见祥乎下民。黄帝之时，天先见大蜩大蝼。黄帝曰：“土气胜。”土气胜，
65 故其色尚黄，其事则土。及禹之时，天先见草木秋冬不杀。禹曰：“木气胜。”木气胜，故其色尚青，其事
66 则木。及汤之时，天先见金刃生於水。汤曰：“金气胜。”金气胜，故其色尚白，其事则金。及文王之时，
67 天先见火赤乌衔丹书集于周社。文王曰：“火气胜。”火气胜，故其色尚赤，其事则火。代火者必将水，天
68 且先见水气胜。水气胜，故其色尚黑，其事则水。水气至而不知数备，将徙于土。

69 此将朝代兴衰归因于五行生克，且以此规律对未来作一预测。至此，宇宙运行和人类活动皆归因于五
70 行生克。

71 4 数字

72 阴阳和五行在理论上相汇于数字。《易传》将宇宙之运行归于阴阳，而又将阴阳归于数字，谓单数为
73 阳，偶数为阴。五行亦产生并完成于数字：水生于一，完成于六；火生于二，完成于七；木生于三，完成
74 于八；金生于四，完成于九；土生于五，完成于十。如此，阴阳和五行借由数字相联系。