

阴阳家

1 阴阳家之学起源于方术，以宇宙论为主。此类学说带有迷信色彩。盖古代宇宙论想象成分居多，不乏
2 诉诸超自然力量者。于自然科学发达之今日观古代宇宙论，其幼稚浅薄不言自明。此为古代哲学常有之事，
3 不足为奇，亦不足为病。然而，方术之学终究是与事实打交道，以积极态度解释客观世界，致力于诠释其
4 规律，预测其发展，有征服自然之态度。此类学说代表科学精神，在历史发展中往往成为古代科学之萌芽。

5 先秦时期，此类学说大致可分为论阴阳者和论五行者。这两种思想各自独立发展，而后逐渐交汇，统
6 称为阴阳家。《汉书·艺文志》谓阴阳家之典籍，有二十一家，三百六十九篇，今已失传殆尽。现论阴阳
7 家，所依资料系《易经》以及包括《易传》《尚书》《礼记》《吕氏春秋》等杂辑之籍中涉及阴阳五行及宇宙
8 论者。此类资料，时代难定。《易经》之卦爻体系反映上古原始思想；其余较晚近者，最晚可至汉初，但
9 大部分可推测为战国之著作，至少反映了战国时期的思想。

10 阴阳家于战国末年盛行，且渐与卜筮合流。秦始皇焚书，不去卜筮。故经秦燹，诸子之学皆绝而阴阳
11 家独存。自汉以降，阴阳家之学混入儒道，反蔽孔老精意。

12 1 卦爻

13 言阴阳者多称《易》。今传《易》中，《易经》言卦爻，系上古时代宇宙论之资料，其时代不晚于周
14 初；《易传》始论阴阳，系自战国至汉杂辑而成。此处论《易经》之卦爻体系。

15 《易经》本占卜之书。殷人以甲骨受火龟裂之纹路占卜，即为“卜”。此类纹路千变万化，不易解读。
16 周以降，“卜”逐渐被淘汰，“筮”逐渐流行。所谓“筮”，即取一束蓍草，每次从中取出两株。最后所剩，
17 若为单数，则以“—”记之；若为双数，则以“-”记之。“—”和“-”即为“爻”。“卦”则为三“爻”上
18 下排列而成，故共有八“卦”，即乾坎艮震，巽离坤兑。其形状为“乾三连，坤六断，震仰盂，艮覆碗，离
19 中虚，坎中满，兑上缺，巽下断”。八“卦”中任意两“卦”上下排列，遂有六十四“重卦”。重复蓍草占
20 卜六次，便可得一重卦。对照《易经》中的卦爻辞，便可解其含义。

21 卦爻之组织本是一种符号游戏，但重卦之命名与排列反映一种宇宙秩序的观念。六十四重卦各代表
22 宇宙历程之某一阶段，其中各爻又代表此一阶段中的某一部分。合而观之，便是整个宇宙之运行历程。其
23 中，“乾”“坤”为重卦之首。“乾”指“发生”；“坤”本意为“地”，指发生之质料。“乾”“坤”为重卦之首，
24 即发生之形式动力与所凭之质料为宇宙过程之基本条件。自此，宇宙经历各个阶段，以“既济”和“未济”
25 结束。“既济”即已经完成。然而宇宙系无限之时空，其运行永不停止，故最后以“未济”，即未完成结束。

26 重卦既用于占卜，则其意义不仅指宇宙秩序。六十四重卦所代表的阶段，既属宇宙历程，又属人生历
27 程。由此，宇宙历程和人生历程遂有对应关系。换言之，六十四重卦谓宇宙历程和人生历程各有六十四给
28 阶段，而每个阶段又有六个小阶段。

29 再论卦爻辞。卦爻辞本是解释各卦或各爻之吉凶或意义，体例颇不一致。其中所透露出的理论，大致
30 可概括为“物极必反”和“居中为上”两点。“物极必反”表现为：若重卦为吉，其最后一爻反凶；若重
31 卦为凶，其最后一爻反吉。“居中为上”则表现为重卦之第二、第五爻多吉。盖每一重卦由两卦组成，则
32 第二、第五爻分别为两卦之正中，多为吉爻。此可视为基于宇宙论的价值观。

33 2 阴阳

34 阴阳之观念主要见于《易传》。其大意为，阴和阳两种相反相成的力量相互作用，产生宇宙万物并驱
35 动其运行。此一观念颇为古老。《国语·周语上》载周幽王二年（780 BC）地震，史官伯阳父评论曰：

36 阳伏而不能出，阴迫而不能_レ出，于是有地震。

37 此即以阴阳运行解释自然现象。

38 《易传》中，阴阳和卦爻相关联，谓“—”为阳爻，“--”为阴爻。如此则八卦各分阴阳。其中乾之三爻
39 皆为阳，故乾为纯阳；坤之三爻皆为阴，故坤为纯阴。其余各卦，皆为乾和坤相交而成。故乾和坤被视为
40 父母，其余诸卦皆为其子女。《易传·说卦传》云：

41 乾天也，故称父，坤地也，故称母；震一索而得男，故谓之长男；巽一索而得女，故谓之长女；坎再
42 索而男，故谓之中男；离再索而得女，故谓之中女；艮三索而得男，故谓之少男；兑三索而得女，故谓之
43 少女。

44 更进一步，《易传》将八卦与具体事物相对应，其大要为：乾为天，坤为地，震为雷，巽为风，坎为
45 水，离为火，艮为山，兑为泽。由此，则乾和坤之相交产生其余六卦，即阳和阴相交，产生世间万物。

46 3 五行

47 五行之说，现有最早的可靠资料是《尚书·洪范》。此篇传说是武王伐纣后，箕子为武王讲述传自大
48 禹的治国之法。现代学者考《洪范》之年代，以为当在公元前四世纪。

49 《尚书·洪范》所描述的五行，为水、火、木、金、土。又谓人类社会和自然世界相关联，国君的恶行
50 会伴随自然界的不正常现象，如地震、洪水、干旱等。需要指出的是，《洪范》中的五行观念比较原始，仍
51 局限于具体的水、火等事物。后世言五行，则指五种相生相灭的抽象力量，仍冠以水、火、木、金、土之
52 名。

53 《礼记·月令》进一步发展《尚书·洪范》中的五行观念，将五行和时间、空间相对应，并强调人类
54 活动和自然现象之关系。《月令》谓火为南方，为夏季，盖南方和夏天比较热；水为北方，为冬季，盖北
55 方和冬季比较冷；金为西方，为秋季，盖秋季草木凋零，盛行西风，且五行中木被金克；木为东方，为春

季，盖春季草木茂盛，盛行东风；土在时间上为一年之中，即夏末秋初的一段时间，在空间上则为中央。此外，五行之相互作用亦是四季流转之原因。盖木生火，火生土，土生金，金生水，水生木；一年四季亦由此周而复始。由此，一个由五行观念所构建的宇宙之时空构架得以完成。

《月令》还将自然现象和人类活动相关联，规定君王每个月应当做什么。此类规定大可涉及政治活动，如政令之发布或者战争；小可包括日常生活之琐事，如君王之衣食住行。反之，如果君王违背此类规定，则会引起不正常的自然现象。

至此，五行与宇宙之时空框架相关联，而时空又与人类活动相关联。《吕氏春秋·有始览》更进一步，以五行解释朝代更迭：

凡帝王者之将兴也，天必先见祥乎下民。黄帝之时，天先见大蜥大蝼。黄帝曰：“土气胜。”土气胜，故其色尚黄，其事则土。及禹之时，天先见草木秋冬不杀。禹曰：“木气胜。”木气胜，故其色尚青，其事则木。及汤之时，天先见金刃生於水。汤曰：“金气胜。”金气胜，故其色尚白，其事则金。及文王之时，天先见火赤乌衔丹书集于周社。文王曰：“火气胜。”火气胜，故其色尚赤，其事则火。代火者必将水，天且先见水气胜。水气胜，故其色尚黑，其事则水。水气至而不知数备，将徙于土。

此将朝代兴衰归因于五行生克，且以此规律对未来作一预测。至此，宇宙运行和人类活动皆归因于五行生克。

4 数字

阴阳和五行在理论上相汇于数字。《易传》将宇宙之运行归于阴阳，而又将阴阳归于数字，谓单数为阳，偶数为阴。五行亦产生并完成于数字：水生于一，完成于六；火生于二，完成于七；木生于三，完成于八；金生于四，完成于九；土生于五，完成于十。如此，阴阳和五行借由数字相联系。