



# SÍMBOLOS NACIONALES DE LA RPD DE COREA

RPD de Corea  
108 de la era Juche (2019)

# **SÍMBOLOS NACIONALES DE LA RPD DE COREA**

**Ediciones en Lenguas Extranjeras  
RPD de Corea  
108 de la era Juche (2019)**

# ÍNDICE

1. Nombre oficial del país.....	2
2. Escudo nacional.....	7
3. Bandera nacional .....	10
4. Himno nacional .....	15
5. Lengua oficial .....	20
6. Flor nacional .....	26
7. Árbol nacional .....	31
8. Ave nacional .....	36
9. Perro nacional .....	43
10. Licor nacional .....	50

# **1. NOMBRE OFICIAL DEL PAÍS**

Generalmente el nombre oficial de un Estado refleja su régimen. Hace vislumbrar la aspiración y deseo de sus ciudadanos, sus tradiciones históricas y sus caracteres sociopolíticos.

Corea fundada a principios del siglo XXX a.n.e. por Tangun fue el primer Estado en la historia coreana. La llamamos Corea Antigua para diferenciarla con el Estado que existió en la Edad Media.

A base de la comprobación histórica de que Tangun no fue un ente ficticio sino real, el círculo académico aclaró de modo novedoso que Corea (Joson en coreano) significa país del sol naciente en el Oriente.

A comienzos del siglo III a.n.e. en el territorio coreano se estableció el primer Estado feudal Coguryo, que sustituyó a aquel Estado esclavista. Existió de 277 a.n.e, a 668 constituyendo los Tres Reinos junto con Paekje y Silla.

De estos tres, Coguryo era el más antiguo que alcanzó un desarrollo vertiginoso en las esferas de la política, la economía y la cultura haciendo gala de su poderosa fuerza en el Oriente.

El nombre “Coguryo” fue heredado por el primer Estado unificado en la historia coreana, que se llamó Coryo, nombre que posteriormente se divulgaría a todo el mundo.

## Nombre oficial del país

---

Este reino feudal existió de principios del siglo X a fines del XIV.

Gracias a su desarrollo económico y cultural fue conocido hasta en los países europeos pasando el límite de los países orientales.

La dinastía de Coryo dejó de existir en 1392 poniendo fin a su historia de cerca de 500 años y cedió su lugar a otra nueva.

Al principio, esta, aunque su nacimiento trajo muchos cambios sociales, debía mantener intacto el nombre de su precedente por no haber propuesto de inmediato el proyecto de modificación de su nombre.

Solo después de cimentar en cierto grado sus bases, o sea, en noviembre del mismo año, la nueva dinastía puso sobre el tapete la modificación de su nombre oficial como “Joson” y lo proclamó oficialmente en febrero del año siguiente.

En 1897 la dinastía feudal de Joson cambió su nombre oficial “Joson” por “Imperio de Corea”.

Esta corrección hecha no a principios de su fundación sino a más de 500 años de creada se debía en una parte a un desorden social en su última etapa por la aceleración del proceso de derrumbe del sistema feudal y en otra a la violación cruel de su soberanía por la enconada pugna entre potencias imperialistas encaminada a colonizarla.

La nueva denominación se basaba, más que en alguna “inevitable necesidad histórica”, en la posición servil a las potencias arraigada profundamente en la mente de sus gobernantes que intentaban imitar a un país vecino.

Pese a la gran esperanza dada a tal cambio, eso no pasaba de ser una mera sustitución de máscara, pues no detuvo la decadencia acelerada del país feudal, convirtiéndose en una colonia de Japón.

A principios de agosto de 1948 el problema del nombre oficial de la república a fundarse se sometió a la discusión en el Presidium del Comité Central del Partido del Trabajo de Corea del Norte.

La cita decidió denominarlo “República Popular Democrática de Corea”.

Solo con la fundación de la República Popular Democrática de Corea el 9 de septiembre de 1948 el pueblo coreano ha podido tener su nombre digno y honroso.

Este nombre oficial contiene un profundo sentido.

Ante todo, en la historia coreana hubo Estados llamados “Corea” para significar ciertas relaciones sanguíneas y de sucesión política, como ya hemos dado más arriba una somera explicación.

Sin embargo, en todos ellos el nombre “Corea” llevaba solo un concepto natural.

## Nombre oficial del país

---

A diferencia de esto, en la nueva denominación la palabra “Corea” significa “nueva Corea” donde las masas populares son dueñas del país que solucionan todos sus asuntos por su propia cuenta.

La palabra “democrática” refleja las aspiraciones del pueblo coreano a la libertad y felicidad, la realidad de no haber logrado la reunificación territorial, así como las tareas inmediatas y el objetivo esencial de la revolución coreana.

La palabra “popular” encarna también el sentido de que el pueblo es el dueño del Estado y la sociedad donde le sirve todo.

La fórmula “república popular democrática” expresa concisamente su régimen estatal, que concentra el poder supremo en el órgano de sistema representativo elegido por la voluntad de todas las clases y capas, sobre todo de los obreros y campesinos, y que ejerce cabalmente y de manera democrática todos los poderes estatales. Encarna en sí la idea de hacer de las amplias masas populares dueñas verdaderas del Estado y edificar un genuino Estado democrático que sirva a ellas mismas.

La RPD de Corea es un auténtico país del pueblo que asegura a toda la población la libertad y derechos políticos y al mismo tiempo, la dichosa vida material-cultural.

## 2. ESCUDO NACIONAL



Escudo nacional de la RPD de Corea

Se estima que el escudo nacional se origina en el blasón de la genealogía o el prestigio de una familia, organización, entidad, compañía, tienda, ciudad, universidad, etc.

El escudo nacional constituye un símbolo de la soberanía y la dignidad del Estado. Por lo tanto su diseño y colores son elementos simbólicos del país o la nación correspondiente y reflejan su voluntad política.

El escudo de la RPDC tiene una forma ovalada con bordes orlados de espigas de arroz con una cinta roja trenzada, en la cual aparece la inscripción: “República Popular Democrática de Corea” y en su interior una majestuosa central hidroeléctrica, sobre la cual está el Paektu, monte sagrado de la revolución, coronado por una brillante estrella roja de cinco puntas.

El monte Paektu simboliza las tradiciones revolucionarias de la lucha antijaponesa.

La estrella de cinco puntas resplandeciente presagia el futuro brillante del desarrollo vigoroso del país.

La cinta roja que envuelve las espigas de arroz y las letras inscritas en ella representan el poderío invencible de la República: la cinta, la eterna unidad monolítica del

pueblo coreano; la central hidroeléctrica y las espigas de arroz presagian el porvenir del Estado independiente y soberano que prosperará para siempre; la central hidroeléctrica representa la industria independiente y moderna basada en una poderosa industria pesada; las espigas el futuro de la agricultura de la Corea socialista.

También la composición y los colores del escudo nacional muestran el poder invencible del país y su futuro floreciente.

Desde la antigüedad la gente comparó la eternidad de algo con la existencia y el movimiento de los astros según sus órbitas fijas en torno del sol. De ahí que la forma ovalada que significa sus órbitas se consideraba símbolo de la inmortalidad.

El escudo tiene la forma oval.

Los colores principales son rojo, azul, blanco, amarillo, pardo, marrón claro y verde, con otros combinados.

### **3. BANDERA NACIONAL**



En nuestro planeta más de 200 países y regiones ostentan sus banderas.

La bandera nacional representa oficialmente la soberanía del Estado por el exterior y por el interior se izá en las fiestas nacionales y los eventos importantes y, de forma permanente, en los edificios simbólicos estatales.

Su izada junto con la interpretación del himno nacional forma una costumbre infalible en las ceremonias de premiar a los equipos o individuos ganadores de las competencias internacionales.

Como simboliza al país con colores y diseño, se distingue de otras según los colores, la composición y el carácter de los objetos simbólicos que representa.

La mayoría de las banderas nacionales es de colores rojo, azul, verde, amarillo, blanco y negro.

La selección y el significado de colores difieren según los países y las naciones.

Desde la antigüedad el rojo se considera como el símbolo de la alegría y la victoria.

El verde representa generalmente la agricultura, los bosques y las plantas y también sirve como el símbolo

## Bandera nacional



Bandera nacional de la RPD de Corea

de la esperanza y la convicción.

El azul refleja los mares, los ríos, los lagos, los puertos y el cielo.

El amarillo muestra en general los rayos solares y la fortuna.

Hay banderas nacionales que mediante los diversos diseños y colores reflejan las características nacionales y geográficas.

También existen otras que con la flor, el árbol o el ave nacionales y demás dibujos muestran las mismas características junto con la voluntad política.

La bandera de la RPDC, símbolo de su soberanía y dignidad nacional, tiene una franja ancha de color rojo

al centro, ligada en sus partes superior e inferior con dos estrechas listas blancas y en los extremos con dos bandas azules, y en la franja roja aparece un círculo blanco situado hacia el asta con una estrella roja de cinco puntas en su interior.

El color rojo del pabellón simboliza la sangre derramada por los mártires en la lucha por la libertad y la independencia de la patria y, al mismo tiempo, la invencible fuerza revolucionaria del pueblo coreano.

El color blanco representa la homogeneidad de la nación coreana y su brillante cultura.

Desde la antigüedad los coreanos prefieren el blanco, símbolo de la honestidad, la castidad y la pulcritud, un color que por eso ocupa un lugar importante en su costumbre y vida.

El azul refleja el ímpetu del pueblo coreano en la lucha por la victoria de la causa socialista y su aspiración a la paz y el progreso del mundo.

La estrella roja de cinco puntas simboliza las tradiciones revolucionarias de la República, el espíritu revolucionario del pueblo y el luminoso porvenir de la patria.

La bandera nacional manifiesta por medio de su

## Bandera nacional

---

composición la dignidad y el temperamento nacionales.

Su forma rectangular con una proporción de 2 a 1 entre el ancho y el largo y la simetría de sus franjas azul y blanca con la roja en el medio da una sensación ceremoniosa. En especial, la puesta del círculo blanco con la estrella roja de cinco puntas cerca del asta proporciona una impresión de ondear en alto.

## **4. HIMNO NACIONAL**

# HIMNO PATRIÓTICO

Maestoso

Letra de Pak Se Yong  
Música de Kim Won Gyun

1. Ru - ti- la el sol en la pa- tri- a, que es  
to- da fuen- te de mi- ne-ral; tres mil ríes de her-mo-sa  
tie- rra, a- ños cinc- co mil tú tie-nes ya. Tú  
pue- blo es glo-ri-oso, lu- ci-do, de gran cul-tu- ra que es se- cu-lar. Te  
a- po- ya- mos u- ná- ni-mes, Co- re- a, co-mo pe-des-  
tal. Tú pue- blo es glo-ri-oso, lu- ci-do, de  
gran cul-tu- ra que es se- cu-lar. Te a- po- ya- mos u-  
ná- ni-mes, Co- re- a, co-mo pe-des- tal.

1. Rutila el sol en la Patria, que es toda fuente de mineral;  
tres mil ríes de hermosa tierra, años cinco mil tú tienes ya.  
Tu pueblo es glorioso, lúcido, de gran cultura que es secular.  
Te apoyamos unánimes, Corea, como pedestal.  
Tu pueblo es glorioso, lúcido, de gran cultura que es secular.  
Te apoyamos unánimes, Corea, como pedestal.
2. En pie, con alma de Paektusan, ardemos de celo laboral.  
Con la verdad en bloque iremos, como ejemplo de la humanidad.  
El pueblo, con la misma voluntad, en dura lucha te puso en pie.  
Te daremos gloria secular, Corea, próspera serás.  
El pueblo, con la misma voluntad, en dura lucha te puso en pie.  
Te daremos gloria secular, Corea, próspera serás.

El himno nacional constituye uno de los distintivos de un país, lo mismo que la bandera y el escudo.

Como símbolo de la dignidad, el espíritu y el honor nacionales refleja el ideal socio-clasista y político y el carácter del país correspondiente.

Interpretar el himno nacional constituye una rutina en ceremonias protocolares internacionales junto con izar la bandera nacional.

También lo es en las competencias internacionales como los juegos olímpicos.

El himno nacional de la RPDC es el Himno patriótico.

Después de la liberación del país, la labor de componer el himno nacional se libró activamente entre los escritores y compositores y, al mismo tiempo, como una campaña de todo el pueblo.

Como resultado, fueron evaluados más de 300 textos, de los que el creado por el poeta Pak Se Yong a principios de mayo de 1947 fue elegido como el mejor. En seguida se llevó a la práctica la composición de la música para él. De muchas producidas se eligió la música compuesta por Kim Won Gyun.

El Himno patriótico como una oda encierra un

contenido temático e ideológico de profundo sentido.

Con los versos concisos narra la hermosa naturaleza, la larga historia y tradición y el sublime amor al país de la nación coreana.

Su primera estrofa describe con términos poéticos refinados el gran honor y orgullo del pueblo que disfruta de una vida dichosa en un territorio con abundantes recursos naturales y que hace gala de larga historia y brillante cultura de cinco mil años. Las frases como “rutila el sol en la patria”, “años cinco mil” y “de gran cultura que es secular” muestran elocuentemente el orgullo del pueblo de haber nacido y vivir en la patria llamada desde antaño “país del sol naciente”. “Te apoyamos unánimes, Corea, como pedestal” demuestra la firme decisión de poner de pleno manifiesto el patriotismo engrandeciendo al país.

La segunda estrofa canta las tradiciones revolucionarias de la Lucha Antijaponesa, la unión del pueblo, el alto espíritu revolucionario y la creatividad inagotable del pueblo, afirma que Corea brillará en el mundo como un Estado soberano e independiente, poderoso y próspero y expresa la convicción y voluntad férreas de fortalecerla como un país del pueblo, una potencia del Juche.

## **5. LENGUA OFICIAL**

La lengua como uno de los símbolos principales que caracterizan a la nación está relacionada estrechamente con la nacionalidad, los asuntos estatales y la vida humana.

El Estado define su lengua oficial en vista de su carácter e ideal clasistas y establece normas unificadas para su uso exacto en la elaboración y publicación de sus políticas, decisiones y leyes, en los medios de difusión masiva como periódicos, revistas, libros y radios, en la enseñanza escolar, en los quehaceres científico-culturales, en las actividades diplomáticas, etc.

Los países multinacionales que constituyen la mayoría en el mundo determinan dos o más lenguas como las oficiales. En esos países se las llaman en otras palabras lenguas del Estado.

En una nación homogénea como Corea la lengua oficial y la nacional son la misma en principio, pero difieren una de la otra en muchos aspectos.

La segunda nace con la formación de la nación y existe con ella. La primera es el producto del

## Lengua oficial

arreglo y estandarización de aquella conforme a los intereses y demandas clasistas del Estado y a sus políticas lingüísticas según el cambio de época.

Hoy en día, en el mundo hay más de 200 países donde existen más de 60 lenguas oficiales y más de 6 mil nacionales. Quiere decir que cada más de tres países comparten una lengua oficial.

En Corea vive una nación homogénea con un mismo idioma.

La norma del coreano es la lengua culta de Pyongyang con una estructura y sistema, desarrollados y refinados. Su pronunciación fluida con tonos altibajos suena agradable a los oídos.

El idioma coreano con abundantes vocablos puede expresar vivamente las ideas y sentimientos, por muy minuciosos que sean, conmover, hacer reír o llorar a los oyentes.

Es una lengua típicamente aglutinativa con más de 400 partículas pospositivas, con las que expresa exactamente el sentido gramatical por delicado y complejo que sea.

La noción de la lengua oficial incluye también el alfabeto.

Los coreanos se enorgullecen no sólo de su lengua, sino también de su escritura.

Muchos registros históricos señalan que ya habían utilizado sus letras desde tiempos remotos, pero los primeros aparecidos en los documentos y reliquias es la escritura Ridu, un sistema de letras originales del pueblo coreano, hechas mediante la transcripción a modo coreano del sonido o el sentido de los caracteres chinos.

Pero, fue usada sólo por los burócratas feudales para redactar documentos, sin dar acceso a las capas humildes. De ahí que en enero de 1444 saliera el alfabeto nacional “Hunminjong-um”, fácil de escribir para los plebeyos, gracias a los esfuerzos de los literatos famosos de aquel tiempo bajo la dirección de Sejong, cuarto rey de la dinastía feudal de Joson.

Al comienzo el alfabeto tenía 28 letras con 17 consonantes y 11 vocales. Pero, hoy el coreano cuenta con 40 letras a diferencia de aquél en cuanto a sus formas y su orden de colocación.

ㄱ ㄴ ㄷ ㄹ ㅌ ㅁ ㅂ ㅅ ㅈ  
ㅋ ㅌ ㅍ ㅎ ㅊ ㅍ ㅌ ㅊ ㅍ  
ㅏ ㅑ ㅓ ㅕ ㅗ ㅘ ㅜ ㅛ ㅡ ㅣ  
ㅐ ㅒ ㅔ ㅖ ㅚ ㅖ ㅟ ㅖ ㅔ ㅖ

Alfabeto coreano

Inmediatamente después de la liberación del país circularon dos proyectos para la lengua nacional: el de 40 letras y el de 24.

Era un hecho natural la reducción de 28 a 24 a causa de la eliminación de las 4 no utilizadas. El problema estaba en cómo tratar las 16 letras suplementadas: cinco consonantes dobles y once diptongos, o sea, valorarlas como letras independientes o meras derivaciones gráficas de las originales o, en otro sentido, como signos que transcriben los fonemas o como simples signos gráficos.

Por tanto, si esas 16 letras se reconocían como fonemas independientes, se incluirían en el alfabeto nacional, pero no si se consideraban como

duplicaciones mecánicas y gráficas.

En el aspecto lingüístico esas 16 letras eran, por cierto, fonemas propios y, por consiguiente, debían incorporarse naturalmente en el sistema alfabetico del idioma nacional, a base del principio de la correspondencia de una letra a un fonema.

El alfabeto coreano, escritura de la lengua culta de Pyongyang, no es un conjunto de las simples gráficas, sino un medio de transcripción de los fonemas de la nación coreana. De ahí que se aprobó no el proyecto de 24 letras, sino el de 40.

El hunminjong-um, como un alfabeto más desarrollado de vocales y consonantes, tiene sus ventajas.

Puede transcribir no solamente todos los fonemas de la lengua coreana, sino también casi todos los fonemas de cualquier idioma extranjero.

Es un sistema científico y ordenado, fácil de aprender y escribir ya que sus caracteres fueron hechos a imitación de las formas del órgano de pronunciación del hombre.

Al definirse el número de las letras y las normas de ortografía, el coreano se ha asentado en los fundamentos más científicos.

## 6. FLOR NACIONAL



Magnolia (*Magnolia sieboldii*)

La historia de la selección de la flor nacional, las normas establecidas para ella y el número de sus especies difieren según los países.

Algunos tienen solo una flor nacional, mientras que otros, varias.

Hay naciones donde a la par de la flor nacional cada localidad o ciudad tiene suyas.

Con la definición de su flor nacional los países intentan, además de simbolizar a sí mismos, elevar el nivel cultural-estético de su población.

Generalmente, cada nación y país la elige de entre las más favoritas o las plantas de mayor beneficio económico.

La pauta de selección es diferente según los países.

Ante todo, se da preferencia a la hermosura o sea a la forma, color y fragancia de la flor.

La mayoría de los países la eligen entre las plantas anuales, bienales o perennes, sin excluir tampoco árboles floríferos.

La flor nacional de la RPD de Corea es la magnolia (*Magnolia sieboldii*).

La magnolia tiene ciertas características.

## Flor nacional



Flor



Hoja



Fruto



Fruto abierto



Semillas

Es una de las plantas de semillas de más larga historia en la Tierra, que crece solo en el Este de Asia con Corea como el centro.

Sus antecedentes aparecieron en el periodo cretáceo de la mesozoica de hace más de cien millones de años. Su género en Corea sigue subsistiendo desde el período terciario superior de la era neozoica hasta la fecha sin extinguirse ni en el periodo glacial que había arrasado todo el planeta.

Su flor tiene un alto valor ornamental, que se evalúa por la forma, tamaño, color y fragancia.

Con 8-10 centímetros de diámetro, está compuesta de 6 pétalos elegantes y frescos y 3 cálices, con estambre rojo y pistilo amarillo bien armonizados en el centro, y despiden una fragancia intensa. Las hojas anchas y gruesas provocan la sensación de franqueza y pesadez, y el tronco de color blanco grisáceo luce con firmeza.

Los frutos de color rosa claro son muy vistosos.

Estas características reflejan lo modesta y honrada que es la nación coreana.

Por ser la variedad única, su forma, tamaño y color no cambian en cualesquier localidades donde se

planten. Por ser un arbusto, aunque cada rama subsiste unos 30 años dura largamente con el nacimiento de nuevas ramitas.

Generalmente una flor abre sus pétalos durante una semana y un árbol lo mantiene unos 50 ó 60 días. Se reproduce por las semillas, la injerta y la plantación de esquejes.

## 7. ÁRBOL NACIONAL



Generalmente el árbol nacional se determina en consideración de las tradiciones nacionales.

Imbuye a la gente el orgullo y la dignidad nacional e influye positivamente en la protección de la biodiversidad.

Un árbol, para ser un símbolo del temperamento de una nación, tiene que reflejar su espíritu, tradición, historia, y la estética y el sentimiento de sus componentes.

El árbol nacional de Corea es el pino (*Pinus densiflora*).

Es un árbol conífero.

Generalmente, el tronco es serpenteante, pero el que crece en zonas forestales es comparativamente recto.

Su verdor aun en pleno invierno de intensas nevadas se compara con la voluntad e ímpetu de la nación coreana. Desde la antigüedad el pino se consideraba como uno de los diez símbolos de la longevidad, razón por la cual se tomaba como el tema de dibujos y poemas y objetos de adorno en la artesanía.

Solgo, famoso pintor del siglo VIII dibujó el pino añoso en una pared del templo Hwangryong tan



Pino (*Pinus densiflora*)

vivamente que los pájaros intentaron posar sobre sus ramas dejándose chocar con la pared.

En las obras literarias el pino se describe como un símbolo que supera las borrascas de viento y nieve.

Muchas personas alabaron el espíritu y el coraje de la nación en comparación con el pino, diciendo que “la firmeza del pino se conoce en medio de la nevasca” y “se mantendrían inamovibles como el pino verde”. Samyongdang, comandante famoso de la tropa de voluntarios del período de la Guerra Patriótica de Imjin, en su poesía titulada Pino verde, escribió que el

pino verde es el rey de las plantas, mantiene el verdor siempre aun en tiempos de tristeza y alegría, verano e invierno.

El pino se considera como una especie de gran valor económico, pues su conjunto, o sea su tronco, raíz, pinocha y su polvo, y piñón se usan con fines útiles. En su raíz viva crece hongo de pino (*Tricholoma matsutake*) y en las muertas *pokryong* (poria).

En el pasado su madera se utilizó en muchos fines.

Se usó mucho como el material de construcción y sus nudos y raíces sirvieron como tea y el aceite sacado de ellos se aprovechó por eliminar insectos.

Su resina, de alto poder esterilizador, era una materia prima para las medicinas tradicionales como ungüento y un buen preservativo.

Su ámbar constituía un valioso material en la elaboración de artículos de decoración y artes menores.

Con su pinocha se hacían té o pienso para animales domésticos.

Su polen que contiene diversos aminoácidos, enzimas, vitaminas y minerales se usa como aperitivo o tónico.

En los bosques de pinos de más de 40 años crece

el hongo de pino que se evalúa como el mejor de los hongos comestibles.

Los lugares famosos de su producción como los montes Chilbo y Kumgang y la región Yangdok son, sin excepción, terrenos graníticos cubiertos densamente de pinos.

El *pokryong* que crece en las raíces muertas de pino se utiliza como un tónico.

## 8. AVE NACIONAL



Azor (*Accipiter gentilis*)

El ave nacional es una especie familiarizada en un largo tiempo histórico, que representara la inteligencia, el temperamento y los sentimientos de la nación correspondiente, razón por la cual tiene una estrecha relación con las características naturales y la cultura de un país y las costumbres de sus habitantes.

No hay normas internacionales para su definición, pero cada país tiene la suya establecida según tal o cual criterio.

Las representativas consisten en las siguientes:

- Ave de aspectos simpáticos y canto agradable;
- Ave original del país;
- Ave de fisonomía hermosa y rara;
- Ave relacionada con las leyendas, tradiciones y la historia del país o la nación;

- Ave que merece protección y multiplicación;
- Ave que simboliza el poder estatal o el temperamento nacional;
- Ave objeto de investigación;
- Ave de temperamento valeroso.

El ave nacional de Corea es el azor (*Accipiter gentilis*).

Se pertenece al genero *Accipiter nisus*, familia de águila, orden de águila. Es un ave de rapiña que tiene alas largas y anchas y obispillo ovalar y vive en el bosque.

Se alimenta de pequeños pájaros en el intermedio y alrededores de la selva frondosa y en los bosques de arbustos.

Los antepasados coreanos lo apreciaron mucho y lo domesticaron para cazar aves silvestres como el faisán. La cetrería se remonta ya al tiempo de Corea Antigua.

Según un documento histórico, a principios de este reino existió un oficio gubernamental llamado *ungga* encargado de la observación de leyes y órdenes. Las letras *ung* significan azor. Esto muestra que los habitantes de Corea Antigua conocían bien las características fisiológicas del azor y con este nombre denominaron el oficio correspondiente.

También en el tiempo de Coguryo el azor se utilizó mucho en la caza.

La narración sobre la fundación de Coguryo por el rey Tongmyong, insertada en la parte de Geografía, de la Crónica del Rey Sejong, muestra bien el carácter depredador del halcón. Según ella, Haemosu, progenitor del rey Tongmyong, disputó el arte de metamorfismo con Habaek, divinidad del río, en que el primero, transformado en un azor venció al segundo, convertido en un faisán.

Tales escenas aparecen también en los frescos de las tumbas del tiempo de Coguryo.



## Macho



## Hembra



**Empolla los huevos**



## Pollos

En aquel tiempo las personas, con o sin caballo, utilizaron mucho el azor en la caza.

Las gentes de Coryo utilizaron los mismos métodos de caza de Coguryo.

En la Historia de Coryo se escribe que el rey Kyonghyo preguntó a los subalternos si criaban perros y azores y que en aquel tiempo los aristócratas en su mayoría preferían el azor. Esto patentiza que también entonces, lo mismo que en los tiempos de Coguryo y Palhae, el azor estaba familiarizado con la vida humana.

Otro dato histórico escribe que a finales de Coryo existía *ungbang*, entidad especializada en asegurar azores necesarios para la cría y caza del rey y otros gobernantes y para el comercio exterior.

Que el azor ocupó un puesto importante en los negocios con otros países lo muestran elocuentemente su cría masiva y su uso amplio en la caza.

En 945, en un negocio con la dinastía Jin, Coryo exportó decenas de cascabeles galvanizados junto con otros productos, y en 995 envió a los khitanes azores con otros artículos locales.

También posteriormente, el azor siguió siendo un renglón importante en el comercio con Mongolia.

La cría de azor y su uso en la caza que se remontan al tiempo anterior al de Coguryo se propagaron más

ampliamente en el periodo de la dinastía feudal de Joson que prestó importancia a *ungbang* desde su inicio.

En *ungbang* había *ungsa* y *ung-in*.

*Ungsa* era el oficio hereditario de aquellos que tenían conocimientos profesionales sobre el adiestramiento y la curación de azores y estaban exentos de todas las demás obligaciones. En la Crónica del rey Thaejong existe tal registro, y en la Crónica del rey Sejong aparece la orden real de capturar azores, dada en marzo de 1423 a los gobernadores de las provincias Phyongan, Hamgyong y Hwanghae, lo cual hace deducir que en dichas localidades existieron los *ungsa*.

*Ung-in* era quien criaba azores en *ungbang*. También era libre de todas las demás obligaciones, salvo acompañar al rey en la caza.

La mayoría de ellos vivían en las tres provincias mencionadas.

Los objetos principales de la caza de aves en aquel tiempo eran faisanes, gansos y patos silvestres, codornices, cigüeñas, etc. De ellos los primeros habitaban en todas partes del país peregrinando de un lugar a otro en bandadas, en los tiempos de siembra o de cosecha.

En la caza de los faisanes se aplicaban mayormente los azores. Los datos históricos dicen que entonces casi todos los habitantes que llevaban una vida algo



Dibujo de azor como amuleto



Miniatura de azor

acomodada tenían sus propios azores y matarlos se consideraba como un acto reprochable.

También en la época moderna se les daba el mismo tratamiento que en el tiempo anterior.

En el largo transcurso de domesticación de azores los coreanos llegaron a conocer bien su valentía, por lo que dejaron muchas pinturas de los mismos, como amuletos o para alejar los males.

Los coreanos tenían la costumbre de pegar el primer día de año lunar en las puertas o paredes los amuletos de tigre o azor en reflejo de sus deseos modestos de vivir feliz y pacíficamente en su tierra patria hermosa.

## 9. PERRO NACIONAL



Perro de Phungsan (*Canis familiaris*)

Cada país tiene animales simbólicos que reflejan su sobresaliente temperamento y capacidad.

De ellos el perro, primer animal domesticado por el hombre ya en el paleolítico de hace decenas de miles de años está muy familiarizado en la vida humana, por lo cual muchos países lo han definido como su animal simbólico.

El perro es un animal muy inteligente, valeroso y ágil que posee agudos olfato y oído, alta función sensorial y afilada dentadura.

Se utiliza en amplias esferas de la vida humana: la caza, la guardia, las contiendas, la persecución, las investigaciones, las diversiones, los servicios de diversos tipos, la competencia, la pesquisa, la carga, los experimentos, etc.

Aún en nuestros días cuando se desarrolla vertiginoso la civilización, su valor como un animal útil no se merma ni en lo mínimo, sino se eleva más, por lo cual muchos países definen como su animal simbólico la raza adoptada a su clima y sus condiciones nacionales y que ha dado tal o cual aporte a su vida nacional, y se esfuerzan mucho por conservar su pureza.

El perro nacional de la RPDC es el de raza de Phungsan (*Canis familiaris*).

Es un aborigen de Corea muy familiarizado con su población desde la antigüedad. Su lugar de origen

es el distrito Kim Hyong Gwon (antiguo distrito de Phungsan) y de ahí se originó su nombre.

Se conoció ampliamente desde que en esta región se llevó a cabo la lucha antijaponesa de los voluntarios.

En la década de 1910 en que la nación coreana, despojada de su soberanía nacional, sufría martirios inenarrables, los grupos de voluntarios antijaponeses que actuaban en la región de Phungsan utilizaron los perros para combates, guardia y caza.

En abril de 1956 el perro de la raza de Phungsan se registró como monumento natural nacional.

El perro de Phungsan aclimatado a las regiones montañosas y forestales del norte de Corea es un tipo ideal para la caza.

Por ser muy persistente y valiente se destaca en la capacidad de caza.

Tiene cierta capacidad de inteligencia.

Posee una función sensorial desarrollada y capacidad de memoria sobre ciertos objetos. A través del adiestramiento llega a comprender ciertamente las palabras y acciones del hombre, específicamente las del dueño y reacciona a sus demandas.

Puede retornar a casa de un lugar de decenas, incluso de cientos de kilómetros de distancia con sus sentidos e inteligencia. Se capacita más mediante contactos

## Perro nacional

---



Machos



Hembras



frecuentes con las personas.

Conforme a sus características morfológicas ostenta una estructura corporal muy apropiada a la caza.

Por tener grande y redonda la parte superior de la cabeza, es relativamente mayor el volumen del cerebro. Por eso los especialistas dicen que es más inteligente que otras razas.

Por lo corto y grueso de su cuello y lo mediano de su cuerpo, su momento de inercia es pequeño, lo que le facilita cambiar la dirección con facilidad y rapidez.

La línea de espalda es plana o un poco más alta la parte trasera que la delantera, y las patas traseras son rectas, que le permiten correr rápido aun en los declives montañosos.

El hocico, por lo corto de ser, surte una gran fuerza al morder la presa.

Pesa de 20 a 30 kilogramos, tamaño adecuado para cazar tanto a los animales grandes como a los pequeños.

Pero se debe adiestrarlo sistemáticamente desde pequeño según el principio general de entrenamiento

y mediante la práctica de la caza, para que pueda manifestar plenamente sus habilidades puesto que guarda instintivamente sus elementos liberalescos derivados de su naturaleza salvaje de perseguir a otros animales en las zonas montañosas.

Parece que los perros de esta raza se mueven a su albedrío en tiempos corrientes, pero actúan en forma ordenada y de común acuerdo durante la caza.

Sus capacidades desarrolladas se muestran solo en la caza.

En grupos de 2-3, persiguen sin descanso la pista de otro animal y, una vez lo encuentran se le abalanzan sin titubeo por muy grande que sea.

Cuando se enfrentan a un adversario enorme no le acometen a ciegas, sino le dan vueltas tocando patas



traseras y observando con agudeza la reacción para acechar el momento de morder.

La alta capacidad de colaboración les posibilita vencer con facilidad a animales relativamente grandes y feroces. Una vez descubren la presa, se le acercan a todo correr con el perro conductor a la cabeza.

Asedian al objeto por muy fiero que sea, le amenazan con ladridos estridentes y le muerden patas o cola dejándolo desorientado. No se sienten desanimados aun ante el rugido o coraje del contrincante, se le abalanzan sucesivamente sin cambio alguno en la posición y la mirada y nunca retroceden en el combate. No hacen caso de las heridas sufridas por muy graves que sean y nunca huyen primero o se rinden por mucho que estén extenuados.

Cuando uno muerde un punto vital del adversario otros, al mismo tiempo, lo hacen en diversas partes. Se excitan más con la sangre derramada y siguen mordiéndolo sin piedad hasta derribarlo totalmente.

Generalmente el perro de Phungsan es muy ágil en movimientos y tiene mucho vigor. Durante el duelo con los animales de tamaños mayores se escabulle por entre las patas o debajo del vientre para morder el cuello. Y usa también patas delanteras con precisión. Aun cuando coqueteaba al dueño se mueve graciosamente tomando diversas posiciones.

## 10. LICOR NACIONAL



El licor nacional es una bebida alcohólica que representa las condiciones naturales y geográficas, las costumbres y la historia de su elaboración del país correspondiente.

A lo largo de la historia los hombres han hecho diversos tipos de licor con diferentes materias primas, ingredientes, métodos de elaboración y aguas potables. En ese proceso nacieron licores representativos de localidades y países.

La cultura de licor es una de las tradiciones nacionales de larga historia del pueblo coreano.

Su primera bebida alcohólica, aparecida ya en la edad paleolítica, era la de frutas fermentadas naturalmente.

En el neolítico ya empezaron a elaborarse las de frutas como pera y uva silvestres y las de cereales.

Durante el periodo de los Tres Reinos el licor coreano ya estaba conocido hasta en los países vecinos y su técnica elaboradora se les propagó ampliamente.

In Pon, habitante de Paekje, visitó a Japón de fines del siglo III a inicios del IV para divulgar un nuevo método de elaboración de licor, por lo cual también hoy se le considera “dios” del licor japonés.

En el tiempo de Coryo el licor coreano fue diversificado más y la técnica de su elaboración

dio un salto hacia una etapa elevada.

Las materias primas principales eran el arroz y la levadura. Específicamente en aquel tiempo en que la medicina Coryo registró un avance luciente, se desarrolló la técnica de elaboración de licores medicinales Coryo con el aprovechamiento de los efectos medicinales de *insam* Coryo, piñones, aralia y otros materiales.

Durante la dinastía feudal de Joson, al sistematizarse los métodos tradicionales de su elaboración junto con los nuevos desarrollados, su técnica progresó notablemente.

Ante todo, se sintetizaron los métodos de procesamiento de materias primas y de fermentación y las maneras tradicionales de conservación y depósito del licor. Asimismo se inventaron diversos modos de elaboración de licor.

El licor nacional de la RPDC es Pyongyangsoju de 25% de graduación alcohólica, predilecto del pueblo coreano.

Su materia prima es el maíz y arroz.

La marca del Pyongyangsoju cuyo color blanco gris se combina bien con el vidrio cristalino tiene dibujadas la puerta Taedong, símbolo de Pyongyang en el fondo, la escena de elaboración de licor por los antecesores y las letras “Licor famoso de Corea” selladas en rojo.

# **SÍMBOLOS NACIONALES DE LA RPD DE COREA**

---

Redacción: Kim Yong Son

Traducción: Kim Ho Sik y Pak Myong Won

Compilación: Ri Ok

República Popular Democrática de Corea

Ediciones en Lenguas Extranjeras

Septiembre del 108 de la era Juche (2019)

---

No. 1982136

E-mail:[flph@star-co.net.kp](mailto:flph@star-co.net.kp)

<http://www.korean-books.com.kp>



313

ISBN 978-9946-0-1897-3



9 789946 018973 >