

ESTRUCTURA C.M.E.

CONSERVATORIO DE MUSICA EMMANUEL

CONOCENOS

MISION

"El CONSERVATORIO DE MUSICA EMMANUEL" Tiene como misión ser los primeros en formar profesionales íntegros en el campo de la música , capaces de demostrar y desarrollar todo su potencial; alcanzando así ser personas competitivas en el área, mediante la aplicación de un modelo

educativo muy innovador ,así como el total compromiso de sus funcionarios de promover valores éticos, sociales y culturales; permitiendo que sus egresados sean personas comprometidas con la construcción de una sociedad más humana, justa y solidaria.

NUESTRO COMIENZO

Desde el comienzo de nuestras actividades, nos especializamos en desarrollo de cursos musicales.

Con el transcurso del tiempo hemos incorporado innovaciones estratégicas con el objetivo de proveer a nuestros clientes una solución integral a sus necesidades. Contamos con un excelente grupo humano







el cual se capacita en forma permanente a fin de estar actualizado en los cambios e innovaciones tecnológicas, académicas que se presentan en nuestro ámbito.

Nuestro objetivo principal es lograr una permanente mejora en nuestras actividades a fin de dar un buen servicio que asegure una satisfacción plena de nuestros clientes.

VISION

Ser líderes en la formación de músicos profesionales tanto a nivel nacional como internacional, basado en el mejoramiento continuo de la calidad en nuestro servicio

VALORES

-  Servicio
-  Profesionalismo
-  Compromiso
-  Responsabilidad
-  Honestidad
-  Confianza



Nací el 13 de Noviembre de 1988, siendo el cuarto hijo y único varón. Siempre me llamó la atención la música por parte de mis tíos y gracias al centro comunitario de la niñez, dí mis primeros pasos. Esto alrededor del 2001 cuando me inscribí en piano. Siempre fui una persona inquieta, con ganas de aprender muchas cosas, mientras esperaba mis clases de piano, me llamaba la atención explorar las demás aulas, en especial la de guitarra. Fue así en el 2002, cuando egrese del centro, me decidí por hacer el examen de admisión en el Conservatorio Nacional FRDZ. En el 2009, pude graduarme de bachiller en música, en la cátedra de guitarra clásica.

A través de los años, me he desempeñado como maestro de música, en el Conservatorio Amadeus, Conservatorio Crescendo, primera guitarra en la Big Band del Benemérito Cuerpo de Bomberos y la Banda Sinfónica de las Fuerzas Armadas.

Así mismo, completé mis estudios en la universidad Nacional Autónoma de Honduras, como licenciado en música, con orientación en guitarra Jazz.

Para finalizar, a la fecha he formado parte de Hibriduz jazz, con quienes hemos logrado producir dos discos, con una composición de mi autoría en cada uno de ellos.

En el primer disco:

1.(Dos Días).

En el segundo disco:

2.(Dog Blues).

Con ellos realizamos varias giras en Europa y Asia, llevando la punta jazz a todo el mundo.

Fredis Eduardo Mayorga Girón



Mi nombre es Fredis Eduardo Mayorga Girón, nací en Tegucigalpa el 4 de agosto de 1998, tengo 22 años de edad, Soy estudiantete de la carrera de Profesorado en matemáticas con el grado de licenciatura en la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán. A su vez fui estudiante de la escuela nacional de musica de Honduras desde el año 2016 hasta el presente año, en la modalidad de cursos, especializándome en Percusión. Soy Baterista con más de 7 años de experiencia en el medio, impartiendo clases a domicilio desde el 2017 hasta la actualidad, He sido parte de muchos congresos de percusión, Yo seré el instructor de la clase de instrumento en el área de la percusión, Mi objetivo fundamental como docente de cada estudiante es poder generar un aprendizaje significativo en el conocimiento y técnica de la percusión y así lograr que mis estudiantes puedan ejecutar de manera sólida, precisa y variada cada uno de los estilos y contenidos que veremos a lo largo de todos los módulos.

Biografía Favio Leonardo Almendares Ortez



Favio Leonardo Almendares Ortiz nació el 26 de mayo de 1994 en la ciudad de Tegucigalpa en el departamento de Francisco Morazán, Honduras. Soltero y licenciado en Diseño Gráfico egresado de UNITEC.

Favio, a la edad de 3 años inició sus primeros pasos en el ámbito musical interpretando canciones religiosas en la congregación a la que sus Padres asistían en esos tiempos.

Sus padres también tenían el talento musical, razón por la que decidieron inducir a

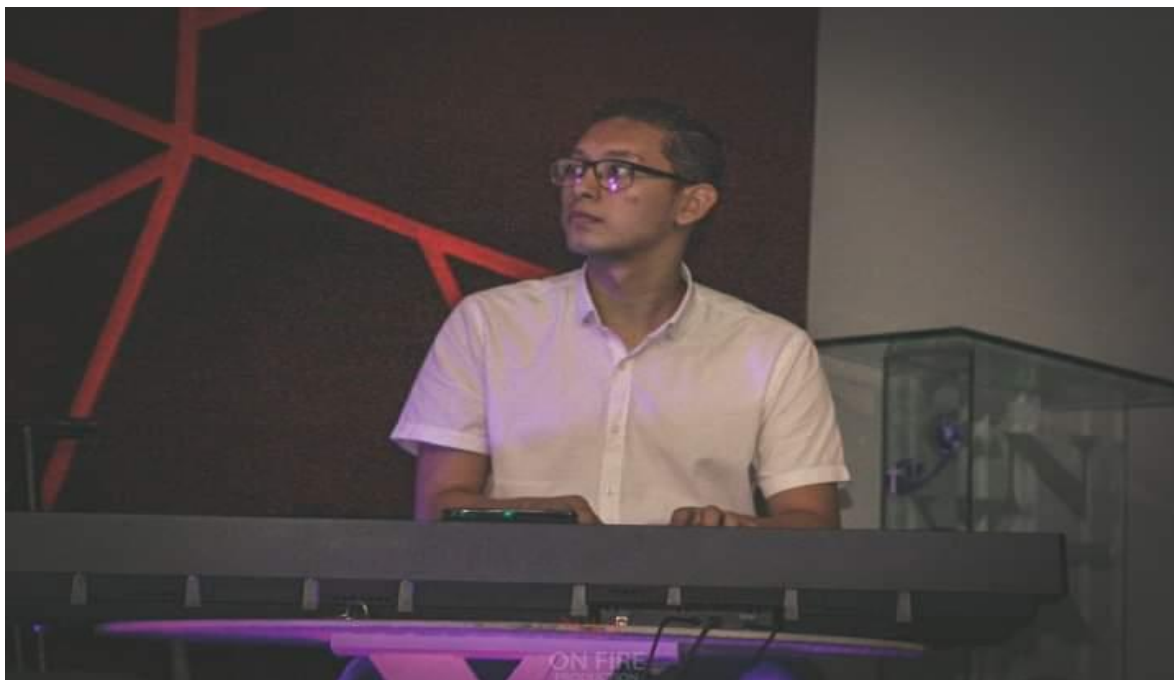
Favio a seguir sus pasos, ellos impulsaron a Favio a practicar día con día y de esa manera educar su voz. A sus 9 años Favio participa en su primer concurso aficionado de canto en el que tuvo el primero lugar en la ciudad de Danlí. A la edad de 14 años al ver la oportunidad de un concurso importante a nivel nacional, la institución en la que estudiaba, y sus Padres, decidieron dejarlo en manos del maestro Armando Alcántara

Amador quien de manera personal educó la voz de Favio y así poder explotar su potencial al máximo, de esa manera, participó en el concurso intercolegial que realizaba el conservatorio Amadeus en la ciudad de Tegucigalpa, ahí, Favio también obtuvo el primer lugar. Era notorio el avance y el éxito de Favio en cada uno de sus avances como cantante profesional. A la edad de 15 años, Favio dirigió y formó el primero coro profesional en la ciudad de Danlí junto a su mejor amigo Tirso Vinicio

Pereira, el coro estaba conformado por miembros, jóvenes de la Renovación Carismática Católica. El objetivo de ese coro fue dejar conmemorado el día de la ordenanza del primer Sacerdote originario de la ciudad de Danlí.

Actualmente Favio es parte de una organización y miembro de la Junta Directiva de “Tu Cuentas Para Dios” en la ciudad de Danlí, un grupo de jóvenes que tienen por objetivo ayudar a la sociedad contando con líderes jóvenes de las Iglesias que forman parte de la asociación de pastores de Danlí (APD). En esa organización, Favio se desempeña como subcoordinador del equipo de multimedia y del equipo musical. También, Favio es Director de Comunicaciones en la “Fundación Hondureña para el Desarrollo y Fortalecimiento Comunitario (FUNHDEFORC)”.

Carlos Hernán Reyes Ruiz



Carlos Hernán Reyes Ruiz, tuvo sus primeros contactos con la música en las Iglesias de las Asamblea de Dios, sitio donde fue instruido, a la edad de 13 años de edad, por sus primeros mentores musicales: Andy Brahiner Molina y Josué Castillo Martínez. Posteriormente, ingresó a la Escuela Nacional de Música, durante tres años. Lugar donde concluyó el Bachillerato en Orientación Musical bajo las enseñanzas del maestro experimentado: Hernán Teruel, en el piano clásico.

Durante su estancia en dicha institución, tuvo la oportunidad de participar en Clases Magistrales con: la pianista japonesa Kumi Miyagagua, la pianista Dr. Chow, de la República de Corea del Sur, Dr. Oscar Hofmann (EE.UU), Karl Blake (EE.UU), Natalia Jiménez (Colombia) y la pianista Tanya Cordero, de la República de Costa Rica. En el transcurso de los estudios en la ENM, tuvo el privilegio de experimentar y participar como pianista acompañante. Luego, ingresó a la UNAH, a la Carrera de Música, bajo la tutela de los maestros Hernán Teruel y Samir Kaffati

Biografía

Junior Cortes/Bajista



JUNIOR FRANCISCO CORTES MALDONADO: nació en la ciudad de Tegucigalpa, Honduras el 5 de febrero de 1989, realizó sus estudios primarios en la escuela Ramón Amaya Amador de la colonia La Haya, sus estudios secundarios los realizó en el Instituto Técnico Luis Bográn (hasta 2do de ciclo) y el 3ro de ciclo en el Instituto Técnico Abelardo R. Fortín.

Formación artística:

Realizó sus primeros estudios musicales en el Conservatorio Cristiano de Música (CCM) de la ciudad de Tegucigalpa en el año 2006, en el 2007 estudió en la Escuela Nacional de Música en donde participó en el ensamble instrumental y el coro, se graduó de maestro de educación musical en el año 2009, actualmente estudia en la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán en la carrera de artes con orientación en música.

Experiencia laboral:

Músico multi instrumentista, director del ensamble instrumental Aire Acústico, una agrupación de jóvenes músicos amantes del arte en todas sus manifestaciones, ensamble que interpreta distintos ritmos como ser Jazz, boleros, baladas, rock, blues, clásico, etc., ha impartido clases y talleres de expresión corporal, apreciación artística, canto, guitarra eléctrica y bajo eléctrico en distintas escuelas e iglesias de Tegucigalpa, Danlí, La Paz, Comayagua, Olancho y Santa Cruz de Yojoa, así como en la Universidad Nacional Pedagógica Francisco Morazán y la UNAH. Actualmente es Coordinador y maestro en la disciplina de música en el centro artístico cultural Merceditas Agurcia, en donde imparte clases de flauta dulce, guitarra y bajo eléctrico, ha realizado aportes y arreglos musicales para ensambles de flauta dulce, guitarra y formación de pequeños ensambles musicales. Además coordina e imparte clases en el Proyecto de extensión artística en la modalidad de música con adultos de la Dirección de Política MacroFiscal (DPMF) de la Secretaría de Finanzas. Creación, colaboración, adaptación y ensamble de diálogos, guiones, sketch, escenografía, vestuario y ejercicios de expresión corporal para el montaje de musicales, conciertos y otras representaciones de tipo artístico musicales.

Puesta en escena:

Ha participado en presentaciones artísticas en instituciones públicas y privadas de Honduras como universidades, escuelas, Secretaría de Finanzas, embajada de Alemania en Tegucigalpa, Secretaría de Salud, Embajada Americana, Organismos Internacionales como el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y Naciones Unidas; así como en el exterior del país: Universidad de Costa Rica (UCR), Panamá, intercambio cultural con el grupo los Desmadraos en Barcelona, pasantía e intercambio cultural en el Teatro Nacional Rubén Darío de Nicaragua, Intervención artística en Guatemala y El Salvador; además participé como bajista de la Banda de Rock MEFIBOSETH (Género Rock Blanco con mensaje cristiano y positivo) en el Tour "HORA NOVENA" en Colombia (Bogotá y Cali) y Ecuador (Guayaquil y Quito)

Algunos de los conciertos y actividades artísticas:

- Participación artística con el Ensamble Coral e Instrumental del PPICPU en la inauguración del Taller para la elaboración del documento Marco Macro, coordinado por la DPMF de la SEFIN y la Unión Europea, en el Distrito Hotelero Plaza San Martín, el 17 de febrero de 2020.
- Intervención musical con el ensamble instrumental "Aire Acústico" en EL Evento "Top 10 Rubros, 10 Ideas: El Primer Brainstorming Corporativo de Networking, Liderazgo y Negocios", patrocinado por Honduras 20/20 y el Grupo "Cerca", en el Hotel Plaza Juan Carlos, el 21 de febrero de 2019.
- Participación artística con el Ensamble Coral e Instrumental del PPICPU en la inauguración del Taller para la elaboración del Documento: Marco Macro Fiscal de Mediano Plazo 2020-2023, coordinado por la DPMF de la SEFIN y la Unión Europea, en el Hotel Plaza San Martín, el 28 de enero de 2019.
- Participación artística con el Ensamble Coral e Instrumental del PPICPU en la Inauguración del Curso sobre la Deuda del Sector Público, impartido por el Centro de Asistencia Técnica Regional del Fondo Monetario Internacional (FMI) para Centro América, Panamá y República Dominicana (CAPCTAC-DR), el día 21 de enero de 2019 en las instalaciones del Banco Central de Honduras (BCH).
- Participación artística con el Ensamble Coral del PPICPU, la Escuela de Música, la Escuela Experimental y la Sinfónica Pop de Honduras, en el Festival Cultural "Plácido Domingo en el Corazón de Honduras", patrocinado por la Alcaldía Municipal del Distrito Central (AMDC), en el Palacio Universitario del Deporte de la UNAH, el 10 de enero de 2019.
- Participación artística con el Ensamble Coral e Instrumental del PPICPU en el "Festival Naranja 2018", el primer Festival dedicado en su totalidad a la economía naranja, bajo la organización de la iniciativa Vuelve al Centro y con la colaboración del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), la Alcaldía Municipal del Distrito Central (AMDC), Comayagüela Ciudad Digital y la participación de Empresarios Capitalinos, en el Paseo Liquidámbar de Tegucigalpa, el sábado 17 de noviembre de 2018.
- Participación artística con la Big Band y el ensamble Instrumental del PPICPU en el Concierto Conmemorativo de los 65 años de la Escuela Nacional de Música, el 21 de agosto de 2018.
- Participación artística con la Big Band y el ensamble Instrumental del PPICPU en el Concierto "Homenaje de Despedida a la Señora Mirna Lievano representante del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), en "La Hacienda", el 3 de julio de 2018.
- Intervención musical con el ensamble instrumental "Aire Acústico" en los actos conmemorativos por la celebración del día internacional del teatro, realizado en las

instalaciones del Teatro Nacional Manuel Bonilla de Tegucigalpa Honduras, 24 de marzo de 2018.

- Intervención musical con la Banda de Rock MEFIBOSETH en la Iglesia LA VIÑA, Quito, Ecuador, el 3 de junio de 2018. Tour HORA NOVENA
- Intervención musical con la Banda de Rock MEFIBOSETH en MONET ART BAR, Guayaquil, Ecuador, el 2 de junio de 2018. Tour HORA NOVENA
- Intervención musical con la Banda de Rock MEFIBOSETH en WARHOL BAR, Cali, Colombia, el 30 de mayo de 2018. Tour HORA NOVENA
- Intervención musical con la Banda de Rock MEFIBOSETH en la Iglesia PANTOKRATOR, Bogotá, Colombia, el 26 de mayo de 2018. Tour HORA NOVENA
- Intervención musical con la Banda de Rock MEFIBOSETH en el WHITE NOISE METAL FEST, en el Municipio de San Luis, El Salvador, marzo de 2018.
- Intervención musical con la Banda de Rock MEFIBOSETH en el Festival de Rock en la ciudad de Santa Cruz del Quiché, en Guatemala el 7 de octubre de 2017.
- Intervención musical con el Grupo Aire Acústico en el marco del II FESTICLOWN, llevado a cabo en la ciudad de Tegucigalpa el 1 de octubre de 2017.
- Presentación artística en el Teatro Nacional Rubén Darío, Managua, Nicaragua. Julio 2017
- Participación como Jurado Calificador del Festival de la Canción Y.E.S. 2016. 21 de octubre de 2016
- Intervención musical en una Exposición de la Cultura Española, evento realizado por el Club Rotarac en la Torre Metrópoli en 2016.
- Intercambio cultural en Barcelona, España. Noviembre 2015
- Intervención musical en el Congreso de Ciencia, Innovación y Tecnología (CIT), que se llevó a cabo en la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH), en 2015.
- Intervención musical en la inauguración del nuevo Food Court y Fiesta Navideña del Mall Multiplaza
- Intervenciones artísticas en la Semana de las Artes del Programa Piloto Integral de Combate a la Pobreza Urbana (PPICPU) en el mes de julio-septiembre de los años: 2012, 2013, 2014, 2015, 2016 y 2017.
- Intervenciones artísticas varias en eventos privados (bodas, conferencias, coloquios, etc) del 2013 al 2017
- Participación como Jurado Calificador del Festival de la Canción Popular "La Voz Perú, buscando una estrella". 28 de octubre de 2014.
- Participación en la XVIII Noche cultural "El Popol VUH" Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán. 8 de octubre de 2012
- Participación en el Coro del cantante Paul Wilburg en el Concierto Cristiano realizado en el Coliseo Nacional de Ingenieros, en 2011.
- Participación en la Organización y parte musical en el Concierto de música italiana en la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán, el 27 de octubre de 2011
- Inauguración de la Exposición Anual de la Escuela Nacional de Bellas Artes. 25 de octubre de 2011
- Participación en la celebración del día de la facultad de ciencia y tecnología de la U.P.N.F.M. 10 de octubre de 2011
- Participación en el V Festival Internacional de Teatro Universitario en la Universidad de Costa Rica (U.C.R) en la Sede Regional del Pacífico, Costa Rica. 19 al 23 de septiembre de 2011

- Participación en la celebración del día de las madres en el centro de educación y desarrollo Jean Piaget 9 de mayo de 2011
- Participación artística en la semana de "UNITEC LifeWeek". 19 al 22 de julio de 2010
- Participación en el Conjunto Instrumental de la Escuela de Música durante dos años consecutivos 2008 y 2009
- Participación en el Coro de la Escuela de Música durante tres años consecutivos 2007, 2008 y 2009.
- Participación como Jurado Calificador en el III Concurso de la Canción Popular Profesor: Mario Ventura Ayala, el 25 de julio de 2008.

María Fernanda López



Maestra de violín, pertenece a la iglesia de Dios de la profecía en la Col. Modesto Rodas Alvarado, siendo ahí integrante del ministerio de alabanza.

Egresada de la escuela Nacional de música llevando como instrumento principal el violín, actualmente pasante universitaria de la carrera de Artes musicales en la universidad pedagógica Nacional Francisco Morazán.

Integrante de distintos grupos y ministerios musicales como violinista y vocalista. Para María Fernanda será un placer poder compartir de los conocimientos que el señor le ha permitido adquirir a los largo de estos años.

Willkyns Rivera



Formación Musical:

* Grado Medio en el Propedéutico de Música de la UNAH, recibiendo clases de Guitarra

Clásica, Armonía, Solfeo e Historia de la Música.

* Actualmente es estudiante de la Licenciatura en Música en la UNAH, con orientación en Guitarra Clásica.

* Ha recibido clases magistrales con el concertista internacional Eduardo Martín.

-Conciertos:

* Diversas presentaciones en teatros de la UNAH y distintos centros; con ensambles,

como solista y con Orquesta de Guitarras.

-Conciertos de música popular, con distintas agrupaciones de música tropical, rock,

boleros y baladas en distintos eventos de Tegucigalpa, San Pedro Sula, Comayagua, entre

otros.

-Participó en el Festival Internacional de Guitarra realizado en San Salvador,
el Salvador
en el 2019.

Concursos:

En el año 2015 participó en el I Concurso Nacional de Guitarra Clásica Nivel
Propedéutico donde obtuvo el tercer lugar.

Experiencia Docente

- Clases particulares de Guitarra Clásica, Guitarra Popular, Armonía Clásica,
Armonía
Moderna, Solfeo, Arreglos y Rearmonización, tanto de manera presencial
como en línea;
impartiendo clases a gente residente en países como Honduras, México,
Italia y España
entre otros.
- Impartió clases de Guitarra Popular y Solfeo en el Conservatorio de Música
de Cane, La
Paz en el año 2019.
- Se ha desempeñado como instructor en el Propedéutico de la UNAH,
dando clases de
Guitarra Clásica, Solfeo y Armonía.
- Profesor de Guitarra Clásica y Armonía en el Conservatorio de Música
Emmanuel.

Emmanuel Portillo.



Amante de la música en casi todas sus formas, músico multi-instrumentista.

Comenzó a estudiar piano popular el año 2002. Desde ese año hasta el 2009 aprendió

a ejecutar varios instrumentos musicales, hasta que en 2010 entró en la carrera de

música de la UNAH orientado al piano clásico, estudios que siguió hasta 2014 cuando

cambió a guitarra de jazz.

Ha tenido formación en Piano clásico con Joel Martinez, Armonía Clásica con Amadeus

Lappenberg, Armonía contemporánea y de jazz con Gerson Hernandez y Julio Zelaya, entre otros.

Actualmente está por egresar como licenciado en guitarra de jazz en la UNAH, y

**participa en variados proyectos musicales que van desde música popular,
hasta clásica
y jazz, en agrupaciones desde dúos hasta formatos de big band.**

Biografía



Soy Músico Saxofonista Hondureño, en busca de lograr cumplir mis sueños, !dar a conocer la música, la cultura y el arte que tiene mi país para ofrecerle al mundo!.

Hola soy Jairo Moises Aguilar Lagos, nací en la ciudad de Tegucigalpa, Honduras.

En mi vida desde una corta edad descubrí la cosa más bella que podía existir, "la música". Entré en el año 2014 a la Escuela Nacional de Música de Tegucigalpa, Honduras. A medida que transcurría el tiempo descubría que la música era parte de mí, porque sentía que siempre estuvo presente desde el primer día que despertaron todos mis sentidos.

Egresé de mis estudios musicales de preparatoria el 20 de diciembre del 2017, en donde muchas emociones se mezclaron al saber que terminaba una fase bastante importante en mi vida y comenzaba la etapa mas fundamental

de ella, "mi futuro". La música en mi vida es un factor muy importante, porque me gusta crear nuevas formas de música, respetando siempre a la música clásica o sea el núcleo. Además, mi trabajo principal es el de ser músico.



En el año 2017 fui premiado por el Gobierno de la República de Honduras a través del Instituto Nacional de la Juventud, por ser un joven impulsador de la música, el arte y la cultura de nuestro país. Tuve el honor de conocer muchas autoridades del estado de Honduras y también conocí muchas personas que me admiran por el trabajo que realizo.

Actualmente trabajo como músico de mi propia marca Moises Saxaguilar, donde realizo diferentes eventos musicales y me gano la vida con mi esfuerzo. También soy director artístico del grupo musical Gos Jazz Band HN, formado por jóvenes músicos que tenemos una visión artística diferente para nuestro país. También formo parte del Coro Universitario de la UNAH donde me desenvuelvo como cantante de diferentes estilos de música, desde lo clásico hasta lo moderno.

La música me ha dado muchas cosas, entre las más importantes es la de transmitir o hacer sentir a las demás personas que me han escuchado ejecutar mi instrumento musical, sensaciones inexplicables y hasta hacerlas llorar. Allí me doy cuenta del poder que tengo en mis manos de hacer sentir esas emociones a las demás personas. Una frase que me gusta mencionar siempre en cada una de las charlas que brindo a jóvenes que tienen las aspiraciones de entrar a este gran mundo artístico es "nunca se den por vencidos en sus sueños, si algo les gusta luchen para que se haga realidad, las cosas cuestan y hay que sabérselas ganar con su propio esfuerzo ", hasta el día de hoy pongo en práctica cada una de estas palabras.

DESCRIBCIÓN DE CURSOS

CURSO EN PIANO

Modalidad: Virtual (Mediante plataforma Zoom,...)

Niveles:	PRINCIPIANTE	DURACIÓN	CLASES
	Módulo: I	2 MESES	Solfeo, Instrumento
	Módulo: II	2 MESES	Solfeo, Instrumento
	Módulo: III	2 MESES	Solfeo, Instrumento
	INTERMEDIO	DURACIÓN	CLASES
	Módulo: I	2 MESES	Solfeo, Instrumento
	Módulo: II	2 MESES	Solfeo, Instrumento
	Módulo: III	2 MESES	Solfeo, Instrumento, Armonía.
	AVANZADO	DURACIÓN	CLASES
	Módulo: I	2 MESES	Solfeo, Instrumento, Armonía.
	Módulo: II	2 MESES	Solfeo, Instrumento, Armonía.
	Módulo: III	2 MESES	Solfeo, Instrumento, Armonía.

DESCRIBCIÓN DE CURSOS

CURSO EN SAXOFÓN

Modalidad: Virtual (Mediante plataforma Zoom,...)

Niveles:	PRINCIPIANTE	DURACIÓN	CLASES
	Módulo: I	2 MESES	Solfeo, Instrumento
	Módulo: II	2 MESES	Solfeo, Instrumento
	Módulo: III	2 MESES	Solfeo, Instrumento
	INTERMEDIO	DURACIÓN	CLASES
	Módulo: I	2 MESES	Solfeo, Instrumento
	Módulo: II	2 MESES	Solfeo, Instrumento
	Módulo: III	2 MESES	Solfeo, Instrumento, Armonía.
	AVANZADO	DURACIÓN	CLASES
	Módulo: I	2 MESES	Solfeo, Instrumento, Armonía.
	Módulo: II	2 MESES	Solfeo, Instrumento, Armonía.
	Módulo: III	2 MESES	Solfeo, Instrumento, Armonía.

DESCRIBCIÓN DE CURSOS

CURSO EN GUITARRA CLÁSICA

Modalidad: Virtual (Mediante plataforma Zoom,...)

Niveles:	PRINCIPIANTE	DURACIÓN	CLASES
	Módulo: I	2 MESES	Solfeo, Instrumento
	Módulo: II	2 MESES	Solfeo, Instrumento
	Módulo: III	2 MESES	Solfeo, Instrumento
	INTERMEDIO	DURACIÓN	CLASES
	Módulo: I	2 MESES	Solfeo, Instrumento
	Módulo: II	2 MESES	Solfeo, Instrumento
	Módulo: III	2 MESES	Solfeo, Instrumento, Armonía.
	AVANZADO	DURACIÓN	CLASES
	Módulo: I	2 MESES	Solfeo, Instrumento, Armonía.
	Módulo: II	2 MESES	Solfeo, Instrumento, Armonía.
	Módulo: III	2 MESES	Solfeo, Instrumento, Armonía.

DESCRIBCIÓN DE CURSOS

CURSO EN GUITARRA JAZZ

Modalidad: Virtual (Mediante plataforma Zoom,...)

Niveles:	PRINCIPIANTE	DURACIÓN	CLASES
	Módulo: I	2 MESES	Solfeo, Instrumento
	Módulo: II	2 MESES	Solfeo, Instrumento
	Módulo: III	2 MESES	Solfeo, Instrumento
	INTERMEDIO	DURACIÓN	CLASES
	Módulo: I	2 MESES	Solfeo, Instrumento
	Módulo: II	2 MESES	Solfeo, Instrumento
	Módulo: III	2 MESES	Solfeo, Instrumento, Armonía.
	AVANZADO	DURACIÓN	CLASES
	Módulo: I	2 MESES	Solfeo, Instrumento, Armonía.
	Módulo: II	2 MESES	Solfeo, Instrumento, Armonía.
	Módulo: III	2 MESES	Solfeo, Instrumento, Armonía.

DESCRIBCIÓN DE CURSOS

CURSO EN TROMPETA

Modalidad: Virtual (Mediante plataforma Zoom,...)

Niveles:	PRINCIPIANTE	DURACIÓN	CLASES
	Módulo: I	2 MESES	Solfeo, Instrumento
	Módulo: II	2 MESES	Solfeo, Instrumento
	Módulo: III	2 MESES	Solfeo, Instrumento
	INTERMEDIO	DURACIÓN	CLASES
	Módulo: I	2 MESES	Solfeo, Instrumento
	Módulo: II	2 MESES	Solfeo, Instrumento
	Módulo: III	2 MESES	Solfeo, Instrumento, Armonía.
	AVANZADO	DURACIÓN	CLASES
	Módulo: I	2 MESES	Solfeo, Instrumento, Armonía.
	Módulo: II	2 MESES	Solfeo, Instrumento, Armonía.
	Módulo: III	2 MESES	Solfeo, Instrumento, Armonía.

DESCRIBCIÓN DE CURSOS

CURSO EN VIOLÍN

Modalidad: Virtual (Mediante plataforma Zoom,...)

Niveles:	PRINCIPIANTE	DURACIÓN	CLASES
	Módulo: I	2 MESES	Solfeo, Instrumento
	Módulo: II	2 MESES	Solfeo, Instrumento
	Módulo: III	2 MESES	Solfeo, Instrumento
	INTERMEDIO	DURACIÓN	CLASES
	Módulo: I	2 MESES	Solfeo, Instrumento
	Módulo: II	2 MESES	Solfeo, Instrumento
	Módulo: III	2 MESES	Solfeo, Instrumento, Armonía.
	AVANZADO	DURACIÓN	CLASES
	Módulo: I	2 MESES	Solfeo, Instrumento, Armonía.
	Módulo: II	2 MESES	Solfeo, Instrumento, Armonía.
	Módulo: III	2 MESES	Solfeo, Instrumento, Armonía.

DESCRIBCIÓN DE CURSOS

CURSO EN CANTÓ

Modalidad: Virtual (Mediante plataforma Zoom,...)

Niveles:	PRINCIPIANTE	DURACIÓN	CLASES
	Módulo: I	2 MESES	Solfeo, Instrumento
	Módulo: II	2 MESES	Solfeo, Instrumento
	Módulo: III	2 MESES	Solfeo, Instrumento
	INTERMEDIO	DURACIÓN	CLASES
	Módulo: I	2 MESES	Solfeo, Instrumento
	Módulo: II	2 MESES	Solfeo, Instrumento
	Módulo: III	2 MESES	Solfeo, Instrumento, Armonía.
	AVANZADO	DURACIÓN	CLASES
	Módulo: I	2 MESES	Solfeo, Instrumento, Armonía.
	Módulo: II	2 MESES	Solfeo, Instrumento, Armonía.
	Módulo: III	2 MESES	Solfeo, Instrumento, Armonía.

DESCRIBCIÓN DE CURSOS

CURSO EN BAJO ELÉCTRICO

Modalidad: Virtual (Mediante plataforma Zoom,...)

Niveles:	PRINCIPIANTE	DURACIÓN	CLASES
	Módulo: I	2 MESES	Solfeo, Instrumento
	Módulo: II	2 MESES	Solfeo, Instrumento
	Módulo: III	2 MESES	Solfeo, Instrumento
	INTERMEDIO	DURACIÓN	CLASES
	Módulo: I	2 MESES	Solfeo, Instrumento
	Módulo: II	2 MESES	Solfeo, Instrumento
	Módulo: III	2 MESES	Solfeo, Instrumento, Armonía.
	AVANZADO	DURACIÓN	CLASES
	Módulo: I	2 MESES	Solfeo, Instrumento, Armonía.
	Módulo: II	2 MESES	Solfeo, Instrumento, Armonía.
	Módulo: III	2 MESES	Solfeo, Instrumento, Armonía.

DESCRIBCIÓN DE CURSOS

CURSO EN PIANO JAZZ REQUISITO: CONOCIMIENTO BÁSICO**Modalidad: Virtual (Mediante plataforma Zoom,...****Niveles:**

PRINCIPIANTE	DURACIÓN	CLASES
Módulo: I	2 MESES	Solfeo, Instrumento
Módulo: II	2 MESES	Solfeo, Instrumento
Módulo: III	2 MESES	Solfeo, Instrumento

INTERMEDIO	DURACIÓN	CLASES
Módulo: I	2 MESES	Solfeo, Instrumento
Módulo: II	2 MESES	Solfeo, Instrumento
Módulo: III	2 MESES	Solfeo, Instrumento, Armonía.

AVANZADO	DURACIÓN	CLASES
Módulo: I	2 MESES	Solfeo, Instrumento, Armonía.
Módulo: II	2 MESES	Solfeo, Instrumento, Armonía.
Módulo: III	2 MESES	Solfeo, Instrumento, Armonía.

DESCRIBCIÓN DE CURSOS

CURSO EN PERCUSIÓN BATERIA

Modalidad: Virtual (Mediante plataforma Zoom,...)

Niveles:	PRINCIPIANTE	DURACIÓN	CLASES
	Módulo: I	2 MESES	Solfeo, Instrumento
	Módulo: II	2 MESES	Solfeo, Instrumento
	Módulo: III	2 MESES	Solfeo, Instrumento
	INTERMEDIO	DURACIÓN	CLASES
	Módulo: I	2 MESES	Solfeo, Instrumento
	Módulo: II	2 MESES	Solfeo, Instrumento
	Módulo: III	2 MESES	Solfeo, Instrumento, Armonía.
	AVANZADO	DURACIÓN	CLASES
	Módulo: I	2 MESES	Solfeo, Instrumento, Armonía.
	Módulo: II	2 MESES	Solfeo, Instrumento, Armonía.
	Módulo: III	2 MESES	Solfeo, Instrumento, Armonía.

DESCRIBCIÓN DE CURSOS**CURSO EN SOLFEO****Modalidad: Virtual (Mediante plataforma Zoom,...**

Niveles:	PRINCIPIANTE	DURACIÓN	CLASES
	Módulo: I	2 MESES	Solfeo
	Módulo: II	2 MESES	Solfeo
	Módulo: III	2 MESES	Solfeo

INTERMEDIO	DURACIÓN	CLASES
Módulo: I	2 MESES	Solfeo
Módulo: II	2 MESES	Solfeo
Módulo: III	2 MESES	Solfeo

AVANZADO	DURACIÓN	CLASES
Módulo: I	2 MESES	Solfeo.
Módulo: II	2 MESES	Solfeo.
Módulo: III	2 MESES	Solfeo.

DESCRIBCIÓN DE CURSOS**CURSO EN ARMONÍA****Modalidad: Virtual (Mediante plataforma Zoom,...**

Niveles:	PRINCIPIANTE	DURACIÓN	CLASES
	Módulo: I	2 MESES	Armonía
	Módulo: II	2 MESES	Armonía
	Módulo: III	2 MESES	Armonía

INTERMEDIO	DURACIÓN	CLASES
Módulo: I	2 MESES	Armonía
Módulo: II	2 MESES	Armonía
Módulo: III	2 MESES	Armonía

AVANZADO	DURACIÓN	CLASES
Módulo: I	2 MESES	Armonía
Módulo: II	2 MESES	Armonía
Módulo: III	2 MESES	Armonía

POLITICAS

- Todos los estudiantes deben proveer a **CONSERVATORIO DE MUSICA EMMANUEL** una dirección de envío de correo donde recibirá notificaciones importantes.
- Así mismo un numero de WhatsApp habilitado
- Todos los cambios en la dirección de envío deben ser reportados a conservatorioemmanuel@gmail.com
- Se dará por recibida cualquier notificación por correo electrónico, que se envíe a cada estudiante
- El estudiante es responsable de tener los medios tecnológicos (Computadora, celular, Tablet, internet, software, hardware etc.) necesarios para poder establecer su conexión con los maestros en tiempo y forma establecida para el curso seleccionado.
- Cualquier situación que pueda surgir con respecto a decisiones del conservatorio que puedan requerir una consideración especial, o quejas acerca del comportamiento de miembros del profesorado o personal de **CONSERVATORIO DE MUSICA EMMANUEL** podrá ser reportada directamente a conservatorioemmanuel@gmail.com.
- **CONSERVATORIO DE MUSICA EMMANUEL** no tolera ni propicia ningún acto discriminatorio en el ámbito académico.
- **Políticas de Transparencia Académica**
 - **C.M.E.** es un lugar que valora la integridad académica, y las prácticas profesionales así como el uso adecuado de la tecnología.
 - Se espera que los estudiantes de **C.M.E.** mantengan los estándares más altos de honestidad y de profesionalidad durante sus estudios en el mismo.
 - Cualquier evidencia de comportamientos que vayan en contra de las políticas de transparencia académica será analizada, y el/los estudiantes responsables podrán ser sujetos a consecuencias disciplinarias como, expulsión del curso, suspensión temporal, o expulsión definitiva del curso.
 - Se identificará como **fraude:** el uso de información personal falsa, cualquier falsificación de documentos oficiales del conservatorio, omisión de información requerida o hacerse pasar por un tercero.
 - También se identificará como fraude cualquier tipo de ayuda no permitida, copias del trabajo de terceros, y obtención de información de manera deshonesta en caso de evaluaciones, tareas, etc.
 - En caso de fraude, el alumno podrá recibir sanciones disciplinarias por parte del conservatorio.
 - Se identificará como **plagio:** la acción de copiar sustancialmente obras ajenas dándolas como propias. En caso de plagio, el alumno podrá recibir sanciones disciplinarias por parte del conservatorio.
 - **Comunicación ofensiva:** Cualquier uso de lenguaje vulgar, abusivo, u odioso está prohibido.
 - **Acoso:** Dirigirse a otra persona con el fin de causar angustia, humillación, injuria, atención indeseada, u otro tipo de incomodidad, queda prohibido.
 - Otros tipos de ataques personales con el fin de amenazar, intimidar o humillar un individuo, grupo u organización, como ataques en base a raza, origen étnico discapacidad, religión, género, orientación sexual, entre otras características personales, quedan prohibidos.
 - **Archivos Gráficos Ofensivos:** transmitir o publicar dentro de cualquier sitio de la página, imágenes u otros contenidos explícitos queda prohibido.

- **Personificación:** No están permitidas las comunicaciones hechas a través de un nombre falso.
- **Cadenas de mensajes y Ofrecimientos comerciales:** Queda prohibida la distribución de cadenas de mensajes y ofrecimientos comerciales de cualquier tipo como, entre otros, marketing multinivel, productos personales o servicios externos a **C.M.E.**
- El incumplimiento de esta norma acarreará sanciones disciplinarias y legales.
- El incumplimiento de las políticas de comportamiento ofensivo de **C.M.E.** acarreará sanciones disciplinarias y legales correspondientes.
- **Uso no permitido del nombre de CONSERVATORIO DE MUSICA EMMANUEL o C.M.E.**
- Los estudiantes no pueden, bajo ninguna circunstancia, sin el consentimiento previo otorgado por escrito del conservatorio, usar el nombre **CONSERVATORIO DE MUSICA EMMANUEL o C.M.E.** en ninguna forma o usar cualquier signo distintivo o creación sujeta a la propiedad intelectual del conservatorio así como: símbolo, logotipo o gráfico utilizado o asociado con **C.M.E.** sólo, o cualquier nombre, símbolo logotipo o gráfico confusamente similar al nombre, símbolos, logotipo o gráficos de **C.M.E.**, como parte de una dirección de correo electrónico, una “página de inicio” o un nombre de dominio para cualquier red en línea que un estudiante utilice, origine o registre con Internet o una autoridad similar.
- El uso no autorizado del nombre ” **CONSERVATORIO DE MUSICA EMMANUEL o C.M.E.**”, o cualquier símbolo, logotipo o gráfico utilizado por el conservatorio o asociado con el la misma o cualquier otro confusamente similar al mismo, es una violación de las políticas de la escuela y está sujeto a sanciones.

Política de Fraude Bancario

- **C.M.E.** se compromete a tomar las medidas de seguridad que se encuentren a su alcance para que los estudiantes no sean víctimas de fraude bancario y los estudiantes se comprometen a tener todas las medidas de seguridad digital recomendadas por los bancos. El conservatorio no podrá hacerse responsable por los actos fraudulentos y delictivos de terceros en este ámbito.