

---

# Control Remoto de Videojuegos con Smartphones

---



## MEMORIA DE TRABAJO DE FIN DE GRADO

Pablo Gómez Calvo  
Sergio J. Higuera Velasco

Grado de Desarrollo de Videojuegos  
Facultad de Informática  
Universidad Complutense de Madrid

Mayo 2019

Documento maquetado con T<sub>E</sub>X<sup>S</sup> v.1.0+.

Este documento está preparado para ser imprimido a doble cara.

# Control Remoto de Videojuegos con Smartphones

*Memoria de Trabajo de Fin de Grado*  
**Grado de Desarrollo de Videojuegos**  
**Mayo 2019**  
**Director: Carlos León Aznar**  
**Director: Pedro Pablo Gómez Martín**

*Versión 1.0+*

**Grado de Desarrollo de Videojuegos**  
**Facultad de Informática**  
**Universidad Complutense de Madrid**  
  
**Mayo 2019**

Copyright © Pablo Gómez Calvo y Sergio J. Higuera Velasco

*A todo aquel que confió en nosotros*



# Agradecimientos

*Nadie es innecesario.*

Yitán, Final Fantasy IX

El primer agradecimiento hay que dárselo a la Universidad Complutense por aceptar la creación de este grado, un grado que demuestra la importancia del mundo de los videojuegos en la sociedad actual. Con este grado se han conseguido romper muchas barreras, entre ellas está poder especializarse y adoptar los videojuegos como nuestra profesión.

Dar gracias a los profesores que nos han acompañado estos años y que han contribuido en el desarrollo del grado. Una mención aparte para las dos personas que han hecho posible la realización de este Trabajo de Fin de Grado, Carlos León Aznar y Pedro Pablo Gómez Martín.

Nuestro último agradecimiento va dirigido a nuestras familias por soportarnos en todos nuestros momentos durante el grado.





# Resumen

*¡No estáis preparados!*

Illidan Tempestira, World of Warcraft



# Índice

<b>Agradecimientos</b>	<b>VII</b>
<b>Resumen</b>	<b>IX</b>
<b>1. Introducción</b>	<b>1</b>
1.1. Introducción . . . . .	1
1.2. Proposición de la idea . . . . .	2
1.3. Estructura de capítulos . . . . .	2
<b>2. Estado del arte</b>	<b>3</b>
2.1. Herramientas para el desarrollo . . . . .	3
2.1.1. Unity . . . . .	3
2.1.2. Android Studio . . . . .	4
2.2. Librerías usadas . . . . .	5
2.2.1. ZXing . . . . .	5
2.3. Proyectos Similares . . . . .	5
2.3.1. Wii U . . . . .	5
2.3.2. GamePad . . . . .	5
2.3.3. PlayLink . . . . .	6
<b>3. Objetivos y especificación</b>	<b>7</b>
3.1. Objetivos . . . . .	7
3.2. Plan de trabajo . . . . .	7
3.3. Metodologías . . . . .	8
3.4. Herramientas utilizadas . . . . .	8
<b>4. Arquitectura</b>	<b>11</b>
4.1. Arquitectura General . . . . .	11
4.2. Protocolo de conexión . . . . .	12
4.3. El uso de los QR para inicio de conexión . . . . .	12
4.4. Pantalla secundaria y controlador . . . . .	12

<b>5. Desarrollo de la aplicación de Android</b>	<b>15</b>
5.1. Manejo de actividades . . . . .	15
5.2. Interfaz del modo mando . . . . .	16
5.3. Manejo de hilos de ejecución . . . . .	16
<b>6. Desarrollo de la aplicación de Unity</b>	<b>19</b>
6.1. ? . . . . .	19
6.2. ? . . . . .	19
6.3. ? . . . . .	19
<b>7. Conclusiones</b>	<b>21</b>
7.1. Conclusiones Pablo . . . . .	21
7.2. Conclusiones Sergio . . . . .	21

# Índice de figuras



# Índice de Tablas





# Capítulo 1

## Introducción

**RESUMEN:** Este capítulo presenta una breve introducción al proyecto. El proyecto consiste en usar un móvil como mando, ha sido desarrollado en Unity ,motor de videojuegos altamente popular. También se encuentra aquí una descripción del resto de capítulos del manual.

### 1.1. Introducción

La industria del videojuego desde su inicio nos ha enseñado que la innovación a la hora de crear experiencias nuevas para los usuarios es algo que enriquece a muchos jugadores, se está ayudando a que la experiencia de juego sea cada vez más inmersiva.

Es por esta razón que empresas como Electronic Arts, Ubisoft, Kunos Simulazioni y Polyphony Digital,entre otras, dedican gran cantidad de sus recursos a hacer realidad muchas experiencias que los usuarios quieren tener como, por ejemplo, jugar a juegos deportivos realistas como en FIFA o conducir automoviles de competición por un circuito famoso como en Assetto Corsa.

Pero para invertir en crear este nuevo tipo de estilos de juego se necesita una gran financiación, cosa que estudios pequeños no tienen. La mayor fuente de ideas para estos proyectos de creación de nuevas experiencias para los usuarios suelen ser los estudios independientes ya que se suele trabajar en un ámbito donde las ideas son más dadas a aflorar. Estos estudios independientes usan motores como Unity3D o Unreal Engine 4. Estos motores ,cuyo pago es porcentual a las ganancias obtenidas por tu juego o en algunos casos mensual,

ofrecen una gran cantidad de herramientas a disposición de sus usuarios para que los desarrolladores puedan ahorrar tiempo de implementación de una nueva feature y lo utilicen para que su juego siga creciendo. El desarrollo para dispositivos móviles en estudios independientes ha crecido de manera exponencial gracias a que motores como Unity lo hacen bastante accesible.

Entonces, ¿Y si un juego se pudiese jugar en el teléfono móvil pero en verdad el juego se estuviese ejecutando en el ordenador?

## 1.2. Proposición de la idea

Este trabajo pretende usar un móvil como mando inalámbrico usando como motor Unity. Se busca crear un híbrido entre un juego convencional de ordenador junto con una tecnología, la cual la mayor parte de los usuarios tiene, como son los teléfonos móviles.

La herramienta propuesta se apoyará sobre Unity, motor usado en el 34 por ciento del top mil de juegos de móviles y en el 53 por ciento de juegos de Oculus Rift en su salida, sirviendo como una prueba de concepto para integrar el uso de un dispositivo móvil a un juego convencional de ordenador.

Una vez terminada, la herramienta podrá ser usada por cualquier desarrollador que lo desee. La herramienta será de licencia libre para su posible ampliación.

## 1.3. Estructura de capítulos

Este documento está estructurado en los siguientes capítulos:

- El capítulo 2 expone una revisión del estado del arte de las tecnologías involucradas en el desarrollo de este trabajo.
- El capítulo 3 se centra en los objetivos a cumplir en este proyecto junto con la especificación y las metodologías que se van a seguir para la completa realización de este trabajo.
- El capítulo 4 explica todo lo relacionado con el diseño de la herramienta y la posterior implementación de la misma. También incluye la explicación de los prototipos llevados a cabo durante el desarrollo del proyecto.
- El capítulo 5 aborda los resultados obtenidos y la demostración de lo conseguido.
- El capítulo 6 expone la discusión y las conclusiones.

## Capítulo 2

# Estado del arte

**RESUMEN:** Este capítulo explica las herramientas que han sido utilizadas en el desarrollo de este trabajo. También se ofrecen unos cuantos ejemplos en los cuales nos hemos basado y nos han llevado a pensar que la idea de este proyecto es algo útil.

### 2.1. Herramientas para el desarrollo

En este proyecto se ha unificado el uso de varias tecnologías, en principio independientes, para formar una herramienta que una el desarrollo de videojuegos para ordenador y el uso de una aplicación de Android que nos facilite la conexión del PC con Android. Estas tecnologías/herramientas han sido:

#### 2.1.1. Unity

Unity es un motor de videojuegos multiplataforma creado por Unity Technologies. Se encuentra disponible para sistemas Windows, Mac Os X y Linux. Es una de las herramientas de desarrollo de videojuegos más populares actualmente en el mundo de los desarrolladores independientes. También cuenta con una gran cantidad de documentación generada tanto por los diversos usuarios como por sus creadores. Otra opción barajada era Unreal Engine 4; este motor es más potente que Unity y también es altamente usado por las desarrolladoras.

Las principales características buscadas son:

- **Multiplataforma.** El hecho de que Unity y Unreal sean sistemas multiplataforma, te garantiza poder hacer juegos/aplicaciones que puedan ejecutarse en cualquier dispositivo a un coste bastante bajo en cuanto a esfuerzo.
- **Potencia.** Unreal Engine 4 es más potente que Unity gracias a su fotorrealismo y trabajo de gráficos hiperrealista como en la demo de Star Wars creada por los desarrolladores del motor, aun así Unity no es, ni mucho menos, un motor mediocre ya que consigue buenos acabados gracias al uso de diferentes shaders y filtros. Lo decisivo es que Unity es un motor ya dado en la universidad que facilitaba el uso del mismo y, que para el objeto de este proyecto, su potencia ya es más que suficiente.
- **Documentación.** El caso de Unity en cuanto a documentación es algo que los desarrolladores de Unity mantienen funcional de manera continua. Puedes acceder a la documentación de una manera muy intuitiva desde la misma página web de Unity y en los últimos meses están incluyendo proyectos de juegos completos de principio a fin.
- **Comunidad.** Debido a que Unity es un motor de videojuegos potente y gratuito, cuenta con un gran número de desarrolladores que saben utilizarlo, lo que facilita la solución de problemas más específicos.

### 2.1.2. Android Studio

Android Studio es el entorno de desarrollo oficial de la plataforma Android en contrapartida también cabe la posibilidad de descargar las Android SDK sin necesidad del entorno completo de Android Studio. Fue desarrollada por Google y sustituyó a Eclipse en el desarrollo de aplicaciones para dispositivos Android. Las SDK de Android son imprescindibles para la creación de una aplicación Android, las SDK ofrecen un Emulador para poder ver tu aplicación en ejecución. Android Studio tiene la función de encapsular estas SDK de Android y poner en marcha la aplicación. Este IDE puede utilizarse tanto en Windows, Mac OS X y Linux pero únicamente puede usarse para el desarrollo de aplicaciones para Android.

Las principales características de Android Studio son:

- **Específico.** Si el producto que quieres desarrollar va a ser exclusivo de un sistema Android, con Android Studio te vas a centrar en explotar las funcionalidades de ese sistema al máximo sin tener que lidiar con diferentes sistemas que no te interesan.
- **Editor de diseño.** Android Studio cuenta con un editor visual para poder acomodar el layout de tu aplicación Android de una manera mucho más sencilla.

## 2.2. Librerías usadas

### 2.2.1. ZXing

Este es un proyecto del tipo Open-Source. Esta librería de procesamiento de imágenes de códigos de barras y QR's está implementada en Java y tiene diferentes versiones en los distintos lenguajes. En nuestro caso hemos usando la versión de .NET para usarla desde Unity. Las principales características de ZXing son:

- **Versatilidad.** Al ser una librería que tiene soporte en muchos otros lenguajes que no son Java, puedes utilizarla en tus proyectos multiplataforma si estas plataformas usan diferentes leguajes como en nuestro caso (Android Studio y Unity).

## 2.3. Proyectos Similares

Hay empresas de videojuegos como Nintendo y Sony que han invertido mucho dinero en innovar y crear nuevas formas para que los usuarios disfruten de los diferentes juegos. Algunos de los ejemplos que ya existen en el mercado y han servido de inspiración para la realización de este proyecto son:

### 2.3.1. Wii U

Wii U es la consola doméstica que Nintendo creó en la octava generación de consolas. La innovación principal de esta consola era la de cambiar radicalmente el modo de jugar a una consola de sobremesa ya que desarrollaron el Wii U GamePad. Este GamePad tenía la función de una segunda pantalla y la de un mando a la vez. Esta pantalla portátil es táctil y recibe una señal de 480p.

Este nuevo mando permitía a los desarrolladores tener un HUD mucho más limpio dentro del juego ya que, en muchos casos, esta pantalla era utilizada para poner elementos como el minimapa y en algunos juegos como Mario Bros, había cambios de zonas que convertían al GamePad como pantalla principal.

### 2.3.2. GamePad

Un GamePad es un dispositivo de entrada cuya función es interactuar con los elementos de un juego para realizar diferentes acciones. Los GamePads están extendidos tanto en ordenadores como en consolas y en el último año están saliendo al mercado nuevos GamePads para dispositivos móviles, los cuales se conectan por bluetooth. Estos últimos son mandos físicos que

no están al alcance de todos y actualmente no son compatibles con todos los juegos, se utilizan para juegos muy concretos como PUBG Mobile. Los GamePads han ido cambiando su forma y el número de botones de los que disponen. La necesidad del uso de GamePads en videojuegos de móvil hizo que Android 9 incluyese la posibilidad de hacer que un usuario conectase su Dualshock 3 a su Android para poder jugar.

### **2.3.3. PlayLink**

PlayStation es una de las compañías que más tráfico de jugadores mueve llegando a la cifra de 90 millones de usuarios activos mensuales, sus consolas son de las más vendidas en todo el mundo y para que esto sea posible siempre tienen que intentar estar a la cabeza de nuevos periféricos, nuevos juegos y, por supuesto, darles a sus usuarios las mejores experiencias posibles. En 2017, Sony PlayStation sacó al mercado una nueva serie de juegos llamados PlayLink. Estos juegos tienen una particularidad con respecto a un juego convencional de consola, estos juegos están hechos para jugarlos con gente y usando un dispositivo móvil como mando/controlador. Conectando la consola y el móvil a la misma red WIFI y conectándolos a través de una aplicación, se pueden conectar de 2 a 8 jugadores, depende de los que admita cada juego, para poder jugar en familia o con amigos.

## Capítulo 3

# Objetivos y especificación

**RESUMEN:** Este capítulo se centra en exponer los objetivos a cumplir por este proyecto, tales como la creación de la librería (Unity), la aplicación (Android) y la comunicación entre ambas ayudado por las metodologías y herramientas como Scrum y Github.

### 3.1. Objetivos

Con este proyecto se han establecido los siguientes objetivos generales:

- Crear una librería para Unity3D que se comunique con una aplicación Android usando una comunicación Cliente-Servidor, Unity3D(Servidor), el cual se encargará de recibir los inputs del Android(Cliente).
- Crear la aplicación Android para usar este como mando virtual.
- Crear un prototipo de lo que hemos sido capaces de desarrollar y demuestre las capacidades de la herramienta desarrollada.

En las próximas subsecciones plantearemos la metodología y el plan de trabajo seguido.

### 3.2. Plan de trabajo

Para la realización de este TFG se unificarán muchos aspectos que se han ido planteando a lo largo del Grado, tales como Unity3D, Android y

desarrollo de protocolos tipo Cliente-Servidor.

Los primeros meses serán dedicados a la investigación y el estudio de las herramientas ya existentes que exploran los aspectos en común con este TFG. Se usará Github como sistema de control de versiones, donde estarán 2 repositorios: uno para la memoria y otro donde se encontrará el código de la demo.

Las reuniones con los directores serán cada 2 semanas. El objetivo de estas reuniones será llevar un control de lo que se haya avanzado y plantear las próximas 2 semanas de trabajo. Se han marcado unos hitos específicos:

1. **Navidad.** Sobre estas fechas deberemos tener la conexión entre Android y Unity3D establecida. Con esto se pretende que un personaje en Unity3D sea capaz de moverse gracias al Input que recibe desde Android.
2. **Semana Santa.** Se deberá de haber conseguido tener una cámara en Unity3D enviando una imagen via streaming al dispositivo Android mientras se juega con este.
3. **Pre-Exámenes Junio.** Aquí se debe tener una demo que sea capaz de dostrar las capacidades de la herramienta.

### 3.3. Metodologías

La metodología utilizada para la realización de este proyecto está basada en el desarrollo ágil. Se han marcado pequeños objetivos de 2 semanas de duración llamados sprints hasta llegar a las metas grandes o hitos mencionados en el apartado anterior.

La metodología que se iba a usar estaba definida desde el primer día ya que es la que los miembros del proyecto siguen en todos los trabajos que realizan. Se decidió usar **Scrum**. Scrum es una metodología ágil que adopta una estrategia de desarrollo incremental, en lugar de la planificación y ejecución completa del proyecto en cuestión. La particularidad que se tiene en este proyecto es el constante cambio de las tareas nuevas que se pueden llegar a incluir tras cada reunión.

### 3.4. Herramientas utilizadas

En la sección 3.1 se ha hablado de las herramientas que se acordaron utilizar para la realización de este proyecto:

1. **MiKTeX y LaTeX**



Las características más apreciables de MiKTeX son su habilidad de actualizarse por sí mismo descargando nuevas versiones de componentes y paquetes instalados previamente, y su fácil proceso de instalación.

## 2. **GitHub**

GitHub es una plataforma de desarrollo cooperativo en la que se pueden alojar proyectos utilizando el sistema de control de versiones Git. Se utiliza para la creación y almacenamiento de código fuente de manera pública. La herramienta Git se ha usado para mantener un control de versiones sobre 2 repositorios, uno para la demo y otro para la memoria.



## Capítulo 4

# Arquitectura

### RESUMEN:

### 4.1. Arquitectura General

Desde el punto del desarrollador, para poder utilizar esta herramienta va a ser necesario tener la versión XX.XX de Unity3D y Android Studio en su versión XX.XX y un teléfono móvil que podamos utilizar como emulador.

Esta herramienta tiene 2 partes que están diferenciadas por la plataforma para las que van destinadas. En el lado de Unity3D, se ha implementado una serie de clases que son ajenas al motor donde se está ejecutando el juego. Estas clases están escritas en C# y utilizan las librerías nativas de red de este lenguaje para comunicación. Por encima de estas clases se encuentra la parte específica de Unity3D que facilita su uso.

Como parte extra a la herramienta, se ha propuesto un inicio de conexión a través de la lectura de un QR. Con esto lo que se pretende es enlazar el dispositivo Android con el juego que se está ejecutando en Unity. La lectura de este QR se hace directamente desde la aplicación creada para este proyecto. Al leer el QR y emparejarse ambos dispositivos, la aplicación Android cambia de cámara a GamePad.

[INSERTE IMAGEN DE ARQUITECTURA Y DIAGRAMA DE CLASES Y COMPONENTES + EXPLICACION]

## 4.2. Protocolo de conexión

El protocolo se inicia con la lectura de un QR que se mostrará en el juego ejecutado en Unity. Una vez el dispositivo Android haya leído ese QR, Android manda la resolución del dispositivo con 2 bytes. El servidor que se está ejecutando en Unity, guarda esa información y escala el mando que se haya seleccionado a la resolución que tiene el dispositivo Android. Una vez hecho esto, se calculan las coordenadas de los botones del mando y se pasan a un XML.

Este XML junto a la imagen es enviado al dispositivo Android. El teléfono guarda esta información y deja de mostrar la cámara para mostrar la imagen del mando que se le ha enviado. En la aplicación Android han quedado guardadas las coordenadas de los botones, por lo que ya podría empezar la sesión de juego.

Durante una sesión de juego estandar, el dispositivo Android recibirá pulsaciones del jugador en la pantalla, calculará el botón al que corresponde y enviará al ordenador un array de 10 bytes en los que irá la información necesaria para saber la acción que ha hecho el jugador y reaccionar consecuentemente.

[ADJUNTAR IMAGEN DESCRIPTIVA DEL CONTENIDO DEL ARRAY + POSTERIOR EXPLICACION DEL SIGNIFICADO DE CADA COSA Y LOS VALORES QUE PUEDE TOMAR]

## 4.3. El uso de los QR para inicio de conexión

Los QR's son los códigos de barras 2D más famosos del mundo, la razón por la que se ha elegido esta tecnología para sincronizar el dispositivo Android con el juego en ejecución en Unity es debido a que es una tecnología que ambos sistemas saben interpretar y porque actualmente es un estándar. Al escanear un código QR con un teléfono inteligente, se tiene acceso al contenido del código. En la mayor parte de ocasiones, este contenido es una URL específica, en el caso de este proyecto, lo que contiene el QR es la dirección IP del equipo que está ejecutando el juego de Unity. A su vez contiene el puerto donde el dispositivo Android debe conectarse y mandar sus mensajes. Una vez leído el QR, la aplicación Android guarda estos datos para que el juego pueda comenzar y el QR pueda desaparecer.

## 4.4. Pantalla secundaria y controlador

Como se dijo en el capítulo 2, para este proyecto se ha usado de referencia las consolas Wii U de Nintendo y PlayLink de Sony. Se quería que los

desarrolladores de los juegos hecho en Unity pudiesen mostrar elementos del juego como un mapa, un inventario o unas notas que seguir fuera del HUD de juego para que este no se viese saturado.

Es por esta idea, por lo que a la aplicación de Android se le ha dado la capacidad de recibir imágenes y mostrarlas por la pantalla del Android. Con esto se da la posibilidad de enviar una imagen que ya haya sido creada con anterioridad o incluso se abre la posibilidad de enviar lo que está renderizando una cámara dentro del juego en tiempo real y hacer que nuestro dispositivo Android lo muestre.

Esto lo que implica es que la comunicación entre la aplicación Android y el juego de Unity va a ser constante y se corre el riesgo de saturar la red. Para solventar este posible fallo, se decidió comprimir la imagen que se enviaba a formato PNG. Este formato fue el elegido porque tanto Unity como Android dan soporte de compresión y descompresión de manera eficaz.



## Capítulo 5

# Desarrollo de la aplicación de Android

### RESUMEN:

### 5.1. Manejo de actividades

Toda aplicación de Android está basada en el manejo de actividades. El ciclo de vida de Android marca las pautas que cualquier aplicación va a seguir y en los casos en los que hay que prestar especial atención a las interacciones con usuario. Debido a que es Android el que gestiona la actividad, siempre se tiene que tener en cuenta que el usuario puede minimizar, salir o incluso cerrar la aplicación de manera abrupta debido a un apagón en el dispositivo.

En el caso particular de este proyecto, se quería usar la cámara para poder leer el código QR y así obtener la información necesaria para iniciar una comunicación con la aplicación ejecutada en PC. Tras leer el código, la interfaz necesita cambiar para mostrar el mando que se quiere usar para jugar.

Para resolver este problema se ha planteado la creación de una segunda actividad cuando se lea un QR válido. El funcionamiento de esto hace que la actividad con la que arranca la aplicación sea la de una cámara usando el API proporcionado por Android. Esta cámara está ejecutándose hasta que lee un código QR válido y crea una nueva actividad que es en la que se muestra el mando para empezar a jugar.

La primera actividad con la que se inició la aplicación termina y se queda como actividad principal la segunda, que se ha creado al leer el QR. Con esto se consigue un reseteo de la interfaz para que esta pueda ser modificada.

## 5.2. Interfaz del modo mando

Con la nueva actividad, la interfaz de esta cambia por completo respecto a la que habia con el modo cámara. Esta interfaz muestra el mando seleccionado en la aplicación de PC. Este mando emula la posición de los botones del mando seleccionado. La posición de estos botones tiene que variar con respecto a la resolución de la pantalla de cada dispositivo.

Para hacer esto posible, la aplicación de PC tiene guardado un XML con cada uno de los mandos. Este documento describe la posición de los botones en una resolución estándar que varía con respecto a una constante que viene dada por la resolución de cada dispositivo. Una vez la aplicación de PC calcula los valores de los puntos donde deben situarse los botones, este se los manda de vuelta al móvil para que este los muestre en la interfaz. Esto hace que en el XML no se tengan almacenadas todas las posibles combinaciones de la posición de los botones ya que esto sería un trabajo tedioso y por un error humano, hay combinaciones que pueden ser olvidadas a la hora de rellenar el documento.

Por otra parte, la interfaz de la aplicación Android está preparada para mostrar una imagen de fondo que puede ser estática o cambiante. Este modo deberá ser activado por el desarrollador de cada juego y será notificado a la aplicación Android en forma de flag.

En la demo realizada para este proyecto se ha puesto como fondo de la aplicación los frames capturados por la cámara de Unity para que pueda usarse el teléfono como pantalla y mando a la vez en el caso de querer usar el ordenador para otra tarea.

## 5.3. Manejo de hilos de ejecución

Para que todas las tareas mencionadas hasta ahora sean posibles, es necesario el uso de hilos y una gestión minuciosa para no causar ningún problema de concurrencia.

La aplicación que se ha propuesto para este proyecto crea un total de 2 hilos adicionales, estos hilos van a encargarse de recoger el input del usuario y mandarlo a la aplicación de PC, tambien van a encargarse de recibir la imagen de fondo, descomprimirla y plasmarla como fondo de la aplicación.

El primer hilo de ejecución y el que siempre va a estar activo es el que va a recoger el input del usuario. Este hilo, gracias al API de Android, tiene la capacidad de guardar la posición donde ha tenido lugar el input del usuario. A su vez, tiene guardados los hotspots de cada botón debido a los datos recibidos con anterioridad por la aplicación de PC. Para saber si el usuario ha pulsado en uno de los botones del mando, el hilo comprueba si este punto coincide con alguno de los hotspots y en caso afirmativo, activa el flag correspondiente a ese botón y lo manda a la aplicación de PC para



que este ejecute la lógica de la acción que debe ocurrir al pulsar dicho botón (moverse, saltar, etc). Esto también ocurre al levantar la pulsación de un botón.

El segundo hilo se usa exclusivamente para el tratado de la imagen de fondo. En el caso de que el desarrollador del juego no quiera usar una imagen de fondo, este hilo no va a necesitarse por lo que no se creará. Dado el caso de que se use, este hilo únicamente recibe información que en nuestro caso es una imagen en formato PNG comprimido. Este hilo es el encargado de descomprimir la imagen, adaptarlo a la resolución del teléfono y modificar la imagen que se muestra en el fondo de la aplicación. Tanto si la imagen es estática como si se quiere enviar un streaming de imágenes, el tiempo de latencia es de 15ms de media por lo que es prácticamente inapreciable para el ojo humano, cuya latencia aceptada es inferior a 13ms.



## Capítulo 6

# Desarrollo de la aplicación de Unity

### RESUMEN:

6.1. ?

6.2. ?

6.3. ?



## Capítulo 7

# Conclusiones

**RESUMEN:**

**7.1. Conclusiones Pablo**

**7.2. Conclusiones Sergio**



*–¿Qué te parece desto, Sancho? – Dijo Don Quijote –  
Bien podrán los encantadores quitarme la ventura,  
pero el esfuerzo y el ánimo, será imposible.*

*Segunda parte del Ingenioso Caballero  
Don Quijote de la Mancha  
Miguel de Cervantes*

*–Buena está – dijo Sancho –; fírmela vuestra merced.  
–No es menester firmarla – dijo Don Quijote–,  
sino solamente poner mi rúbrica.*

*Primera parte del Ingenioso Caballero  
Don Quijote de la Mancha  
Miguel de Cervantes*

