



Convegno CUT 2024

Nuovi crocevia per lo spettacolo:

linee di ricerca e giovani generazioni a confronto

Programma dei lavori

Assemblea CUT 2024 13 settembre · ore 14:30

12-13 settembre 2024

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna Dipartimento delle Arti via Barberia 4



consultauniversitariateatro.it

Presidente

Alberto Bentoglio | Università di Milano

Comitato direttivo

Raimondo Guarino | Università Roma Tre (Rappresentante degli Ordinari)

Donatella Orecchia | Università di Roma Tor Vergata (Rappresentate degli Associati)

Monica Cristini | Università di Verona (Rappresentante dei Ricercatori)

Cecilia Carponi | Sapienza Università di Roma (Rappresentante dei non strutturati)

Tesoriere

Simona Brunetti | Università di Verona

Il convegno annuale della **Consulta Universitaria del Teatro** si propone come momento di incontro, confronto e scambio che coinvolga l'intera comunità di studiose e studiosi delle discipline legate allo spettacolo dal vivo, contribuendo a fotografare lo stato degli studi e a registrare le nuove prospettive di ricerca inaugurate da singoli studiosi o da progetti collettivi. Obiettivo del Convegno CUT 2024 è **dare visibilità e fare il punto sui temi e sulle linee di ricerca in atto**, nella prospettiva di destare dialoghi fertili tra le varie generazioni di studiosi e considerare punti di vista differenti anche su questioni ampiamente approfondite.

Per informazioni:
convegno.cut2024@gmail.com
www.consultauniversitariateatro.it
@@consultauniversitariadelteatro



Comitato scientifico

Cecilia Carponi | Sapienza Università di Roma Livia Cavaglieri | Università di Genova Giada Cipollone | Università luav di Venezia Fabrizio Fiaschini | Università di Pavia Stefania Onesti | Università di Siena Aldo Roma | Università Roma Tre Simona Scattina | Università di Catania

Organizzazione

Cecilia Carponi | Sapienza Università di Roma

Matteo Paoletti | Università di Bologna Stefania Onesti | Università di Siena Aldo Roma | Università Roma Tre

♥ SALONE MARESCOTTI ऄ 10:00-10:30

Sessione 1 SALONE MARESCOTTI → 10:30-16:00 Tra carta e scena: recitazione e trasmissione dei saperi performativi tra Otto e Novecento Introduce CECILIA CARPONI | Sapienza Università di Roma Discussants Paola Degli Esposti | Università di Padova GERARDO GUCCINI | Università di Bologna Franco Perrelli | Università di Bari ARMANDO PETRINI | Università di Torino 10:30 MARCO ARGENTINA | Università di Bologna Dalla carta alla scena: una prima edizione critica per la danza 10:50 ELEONORA LUCIANI | Università di Roma Tor Vergata L'altro Ottocento di Fanny Sadowski Percorsi, repertorio, mestiere di una prima attrice 11:10 EMANUELA CHICHIRICCÒ | Università di Genova Ristori, i Grandi Attori e i copioni shakespeariani tra Italia e Inghilterra Pausa 11:30 Andrea Simone | Università di Chieti-Pescara 11:50 Bimbi-attori in scena fra Otto e Novecento 12:10 Marta Bianco | Sapienza Università di Roma I ruoli comici nel teatro italiano tra Otto e Novecento 12:30 Maria Morvillo | Università di Napoli "L'Orientale" Helene Weigel. Un'attrice epica

Discussione intermedia

12:50

13:30	Light lunch			
15:00	Noemi Massari Sapienza Università di Roma Trasmissioni dei saperi performativi Le scuole di teatro, i Teatri Nazionali e il sistema produttivo			
15:10	IRENE SCATURRO Sapienza Università di Roma Trasmissioni dei saperi performativi Per un'anagrafe delle scuole italiane: evoluzioni diacroniche e strategie didattiche a confronto			
15:20	Discussione conclusiva			
SESSIONE 2 SALA C		♥ Sala Colonne 🖑 10:30-13:30		
		etiche e drammaturgie intermediali rformative		
Introduc	е	SIMONA SCATTINA Università di Catania		
Discussants		Anna Maria Monteverdi Università di Milano Antonio Pizzo Università di Torino Alessandro Pontremoli Università di Torino		
10:30	Fabio Acca Università di Torino Dischi di teatro. Per una storia fonografica del teatro italiano 1955-2025			
10:50	LAURA PERNICE Università di Catania Quo vadis, theatrum? Drammaturgie intermediali e visualità tecnologiche nella scena teatrale contemporanea			
11:10	ANGELA ZINNO Università di Genova La poetica della intermodalità. Lo spazio sonoro e visuale del testo drammatico			

11:30 **Pausa**

11:50	Giorgia Coco Università di Catania Innovazioni tecnologiche per una nuova visione di scena
12:10	ALESSIA PRATI Università luav di Venezia Coreografare l'editoria. Progetti e sperimentazioni editoriali nelle pratiche coreografiche europee contemporanee
12:30	Margherita Bergamo Meneghini Université Paris 8/Università di Bologna La narrazione attraverso il corpo
12:50	Discussione
13:30	Light lunch

Sessione 3 SALA Secci 🕁 10:30-13:30 Lo spettacolo dal vivo: organizzazione teatrale e politiche di finanziamento

Introduce Livia Cavaglieri | Università di Genova

Discussants Roberta Ferraresi | Università di Cagliari

Matteo Paoletti | Università di Bologna

- 10:30 Annalucia Cudazzo | Università del Salento
 L'Archivio delle "varietà". La società Galli-Grazia,
 tra performance e dinamiche organizzative dello spettacolo
- 10:50 GIUSEPPE AMATO | Sapienza Università di Roma
 Nicola De Pirro: il primo Direttore Generale dello Spettacolo
 Intervento pubblico tra cesura e continuità (1935-1963)
- 11:10 Matteo Tamborrino | Università di Torino | Il Circuito teatrale del Piemonte: per una ricostruzione storica, artistica e operativa di vent'anni di attività (2003-2023)

11:30	Andrea Zardi Università di Torino Corpi, oggetti e props: interazioni tra danza e circo contemporaneo		
11:50	Pausa		
12:10	Discussione		

Light lunch

Discussione

13:30

17:30

Sessione 4 ♀ Salone Marescotti ⊕ 16:30-18:00 Teorie e pratiche di teatro nel sociale

Introduce FABRIZIO FIASCHINI | Università di Pavia Discussants ROBERTA CARPANI | Università Cattolica del Sacro Cuore CRISTINA VALENTI | Università di Bologna 16:30 LORENZO DONATI | Università di Bologna Dopo il distanziamento: teatro e trauma 16:50 VITO MINOIA | Università di Urbino Carlo Bo Il teatro sociale nella prevenzione e contrasto del bullismo e cyberbullismo 17:10 Marta Reichlin | Università Cattolica del Sacro Cuore Evidenze sulle attuali relazioni tra arti performative - in particolare il teatro applicato e sociale - e salute

SESSIONE 5

17:20 **Discussione**

♀ SALA COLONNE **♣** 15:00-18:00

"Save as". Fondi e archivi digitali per la conoscenza e la trasmissione dei patrimoni teatrali

Introduce Discussants		GIADA CIPOLLONE Università luav di Venezia		
		SIMONA BRUNETTI Università di Verona DONATELLA GAVRILOVICH Università di Roma Tor Vergata SAMANTHA MARENZI Università Roma Tre		
15:00	Archi	ENA VALLIERI Università di Firenze hivi digitali georeferenziati per la storia dello spettacolo: sperienze di ECADi e DISME		
15:20	CLAUDIO PASSERA Università di Parma Per una storia dello spettacolo a Milano all'epoca degli Sforza (1450-1500). Nuove prospettive di ricerca e di comunicazione dei risultati			
15:40	II pati	NIA GARZARELLA Università di Bologna/Universiteit Utrecht patrimonio culturale del balletto fra tradizione nuove tecnologie: un progetto dottorale PON-Innvoation		
16:00	Paus	a		
16:20	La tra	FEDERICA SCAGLIONE Università di Genova La trasmissione del patrimonio teatrale attraverso il digitale Il caso del Teatro della Tosse di Genova		
16:40	Gli "It	DETTA COLASANTI Università di Firenze Palian Theater Prints" del Getty Research Institute Es Angeles		
17:00	Il ruol	A MARINELLI Università di Roma Tor Vergata lo della fotografia negli archivi italiani cati al Living Theatre, a partire dal Fondo Cathy Marchand		

Sessione 6 SALA Secci 🕘 15:00-17:00 Lo spazio teatrale europeo: viaggi, reti e scambi transnazionali

Introduce Discussants		SIMONA SCATTINA Università di Catania SONIA BELLAVIA Sapienza Università di Roma CRISTINA GRAZIOLI Università di Padova		
15:20	Reti t	маso Zaccнeo Università di Parma teatrali transnazionali tra Francia e Italia econdo dopoguerra: ipotesi e casi di studio		
15:40	La m	Francesca Dı Fazio Università di Bologna La marionetta e il suo dramma. Drammaturgie per il teat di figura contemporaneo in Italia, Francia e oltre		

16:00 **Discussione**

Sessione 7 SALONE MARESCOTTI 3 9:00-12:00 Gli archivi dello spettacolo e la costruzione della memoria teatrale Introduce ALDO ROMA | Università Roma Tre Discussants Donatella Orecchia | Università di Roma Tor Vergata Annalisa Sacchi | Università luav di Venezia Francesca Simoncini | Università di Firenze 09:00 ALESSIO ARENA | Universidad nacional de Rosario Il teatro della famiglia Rame attraverso le fonti d'archivio MARIA CHIARA PROVENZANO | Università del Salento 09.20 Dis-archiviare l'archivio: da luogo di memoria a terzo luogo 09:40 DORIANA GIUDICE | Università di Catania Passaggi, incroci e influenze del Terzo Teatro in Sicilia SIMONE DRAGONE | Università del Salento 10.00 Modalità di conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale delle arti dello spettacolo Il caso LAFLIS (Living Archive – Floating Islands) 10.20 Breve pausa ARIANNA FRATTALI | Università di Milano 10:30 ILARIA LEPORE | Sapienza Università di Roma Preservare l'effimero: verso una proposta di archiviazione per il teatro e le arti dello spettacolo Valeria Venturelli | Università di Bologna 10:50 L'archivio storico della Compagnia della Fortezza Il documento audiovisivo come memoria dinamica

dello spettacolo e oggetto storiografico

11:10 FLAVIA DALILA D'AMICO | Università Link Campus ANDREINA DI BRINO | Università di Milano SERGIO LO GATTO | Università Link Campus I_Pad: L'archivio di Giacomo Verde

11:40 **Discussione**

10.40

SESSIONE 8 SALA COLONNE © 9:00-12:00 Estetiche della performance e dello spettacolo: nuove prospettive di ricerca

Manlio Marinelli | Università di Torino Teatrologia e mondo antico

Introduce		Stefania Onesti Università di Siena			
Discuss	ants	Fabrizio Deriu Università di Teramo Raimondo Guarino Università Roma Tre Lorenzo Mango Università di Napoli "L'Orientale"			
09:00	SIMONA TURTURRO Università del Salento La cura di sé e dell'altro: pratiche filosofiche e pratiche teatrali				
09:20	Caterina Piccione Università di Bologna Un corpo a molte dimensioni Ipotesi di ricerca tra filosofia politica e postmodern dance				
09:40	Daniele Vergni Sapienza Università di Roma Storicizzare la performance: terminologie, linguaggi, archivi e repertori				
10:00	Paus	sa .			
10:20		A Gussoni Sapienza Università di Roma			

11:00 DIANA PEREGO | Università di Milano-Bicocca
MICHELE TRAVERSI MONTANI
Le didascalie sceniche di costumi e oggetti di scena
nelle commedie di Plauto. Raccolta e analisi drammaturgica

11:20 **Discussione**

Sessione 9 ♀ SALA CAMINO ⊕ 9:00-12:00

Per un'ecologia della scena

Introduce GIADA CIPOLLONE | Università luav di Venezia Discussants ROBERTA GANDOLEI | Università di Parma GIULIA INNOCENTI MALINI | Università di Pavia Rossella Mazzaglia | Università di Bologna 09:00 EMANUELE REGI | Università di Bologna Lineamenti storici (1985-2010) e mappatura delle forme di teatro natura in Italia. 09:20 Teresa Masini | Università luav di Venezia Performance Bug. Gli "errori animali" nella scena performativa contemporanea Laura Budriesi | Università di Bologna/Università di Firenze 09:40 Gli studi sul teatro e la performance incontrano la zooantropologia: dimensione etologica, etica e relazionale della performance interspecie 10:00 Pausa Rossella Menna | Università per Stranieri di Siena 10.20

10:20 Rossella Menna | Università per Stranieri di Siena Il cambiamento climatico in scena Una crisi dell'immaginazione

- 10:40 Cristiana Minasi | Università di Messina
 Il paesaggio quale sintesi compositiva della dinamica
 relazionale attore, spettatore, ambiente
 L'esempio della Festa del Teatro Eco Logico a Stromboli
 2013-2023
- 11:00 Edoardo Lazzari | Sapienza Università di Roma
 Pratiche artistiche, attitudini curatoriali
 e previsioni di futuro. Il dispositivo assembleare
 alla prova di politiche, ecologie e performance
- 11:20 **Discussione**

₺ 12:15-13:30 TAVOLI DI LAVORO

SALONE MARESCOTTI

Documentazione dello spettacolo dal vivo, archivi e strumenti di ricerca

Coordina Donatella Orecchia | Università di Roma Tor Vergata

Sala Colonne
Teatro, scuola e processi formativi

Coordina Monica Cristini | Università di Verona

SALA CAMINO
La ricerca, status e possibilità di finanziamenti nazionali e internazionali (dai PRIN ai bandi europei)

Coordina Salvatore Margiotta | Università di Napoli "L'Orientale"

⊕ 13:30-14:30Light lunch



consultauniversitariateatro.it