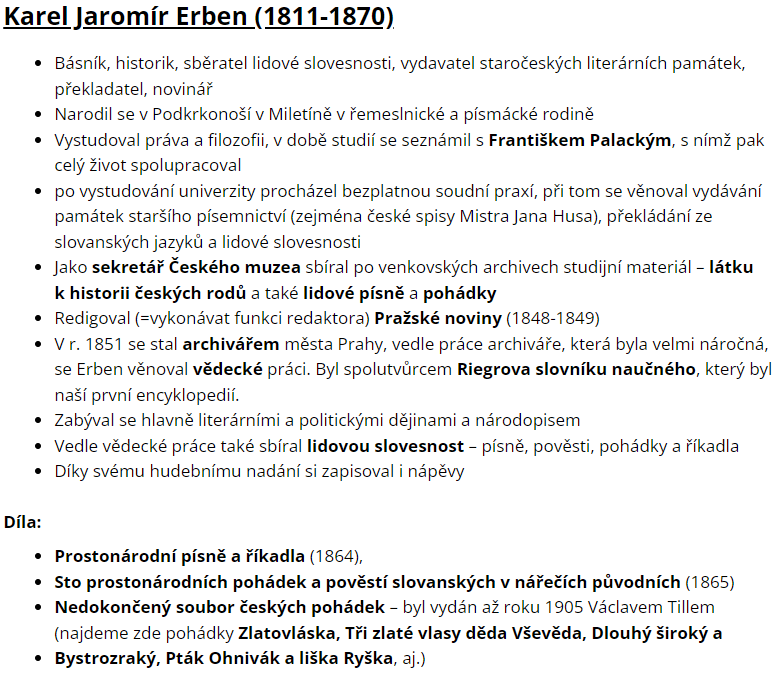
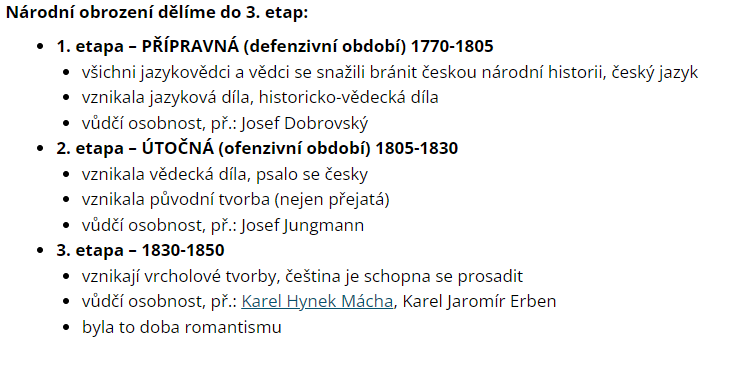
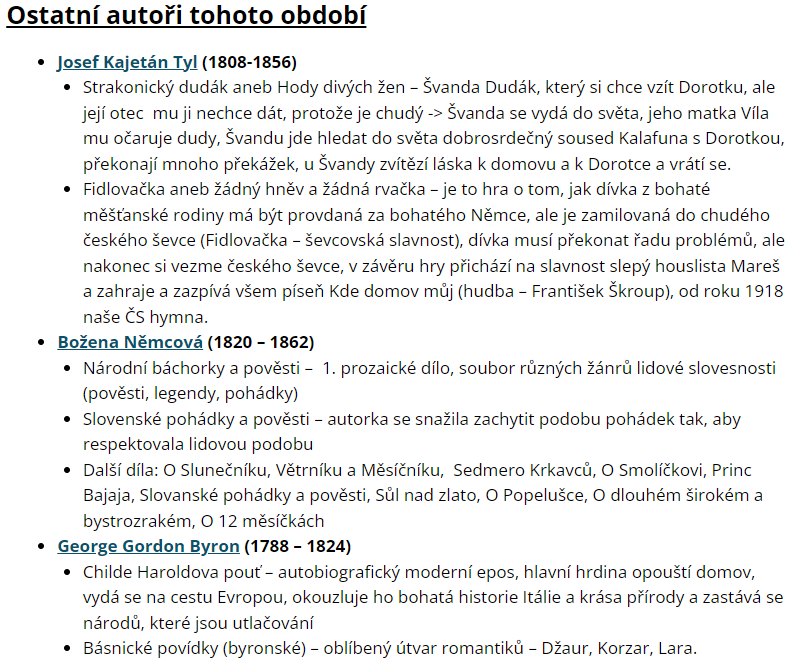
**KYTICE**

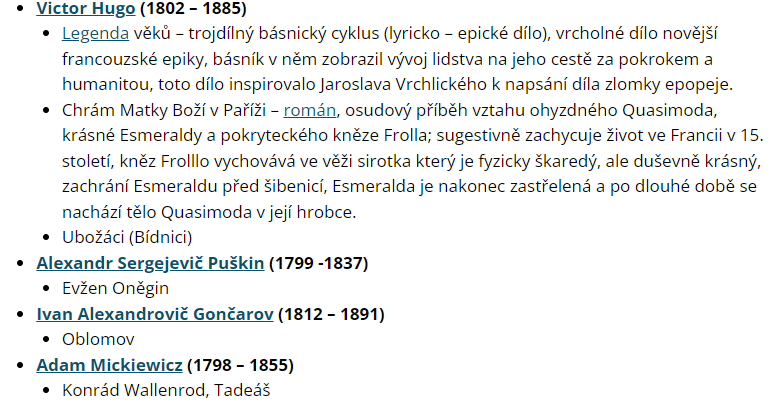
**Autor: Karel Jaromír Erben**

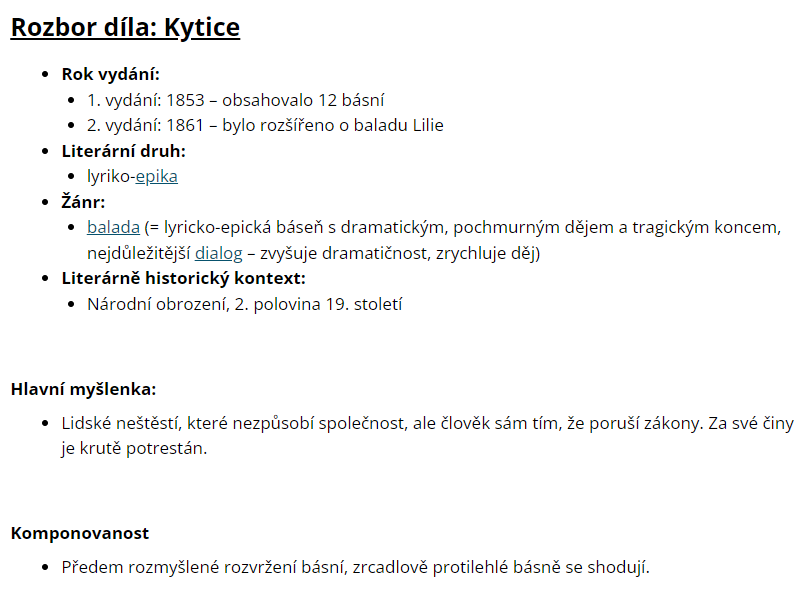
****

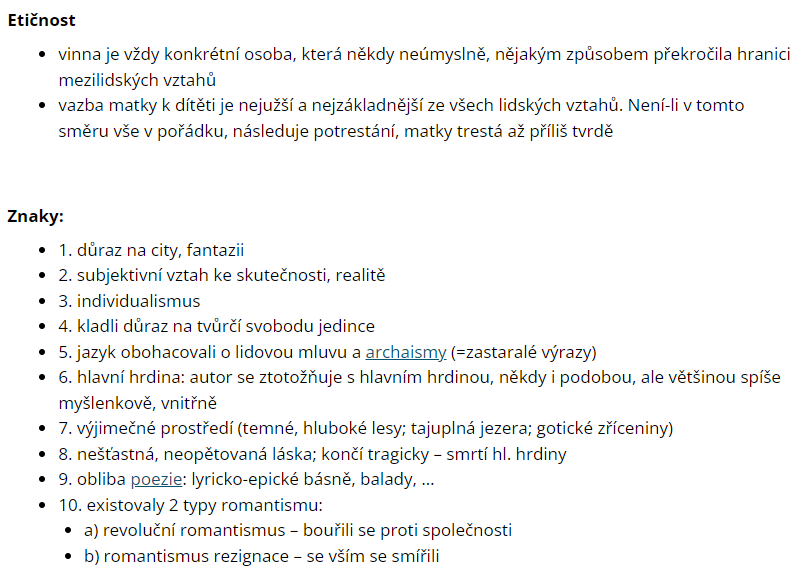
****

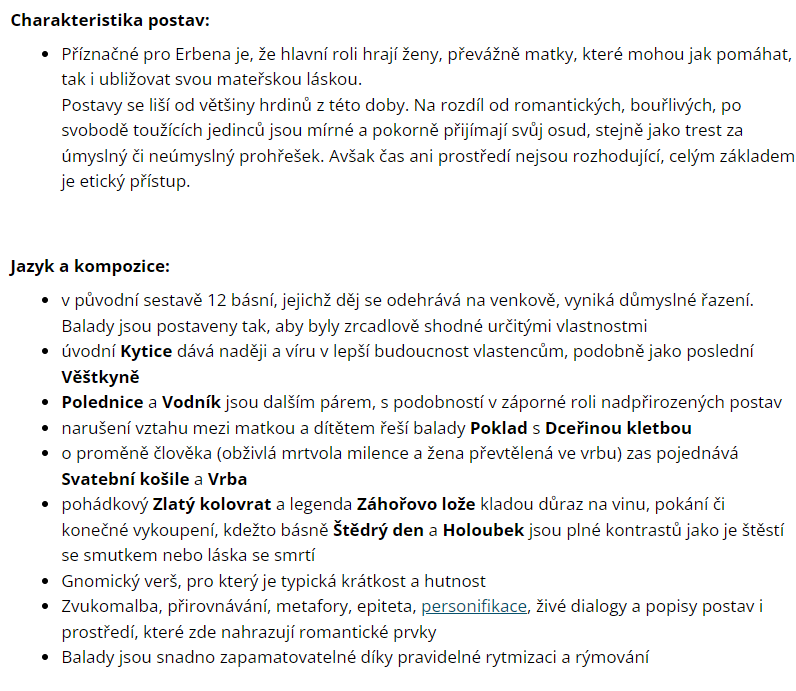
****

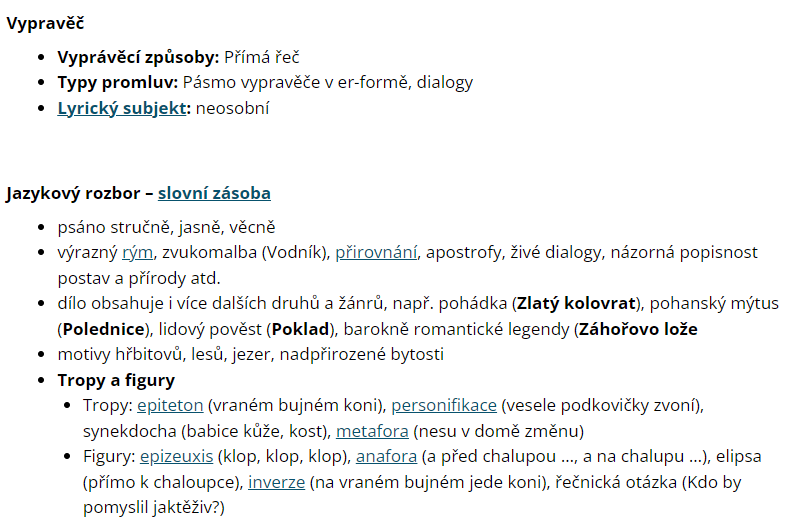
****

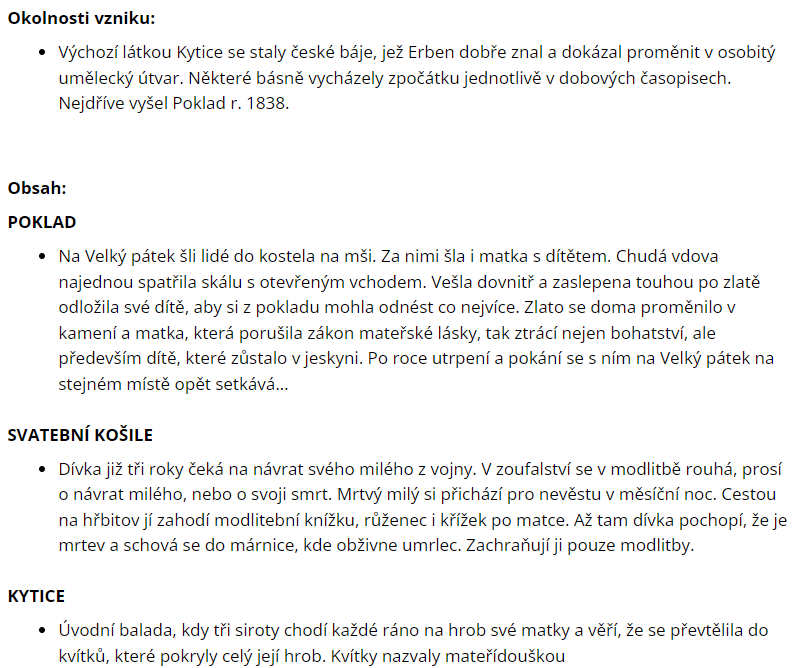
****

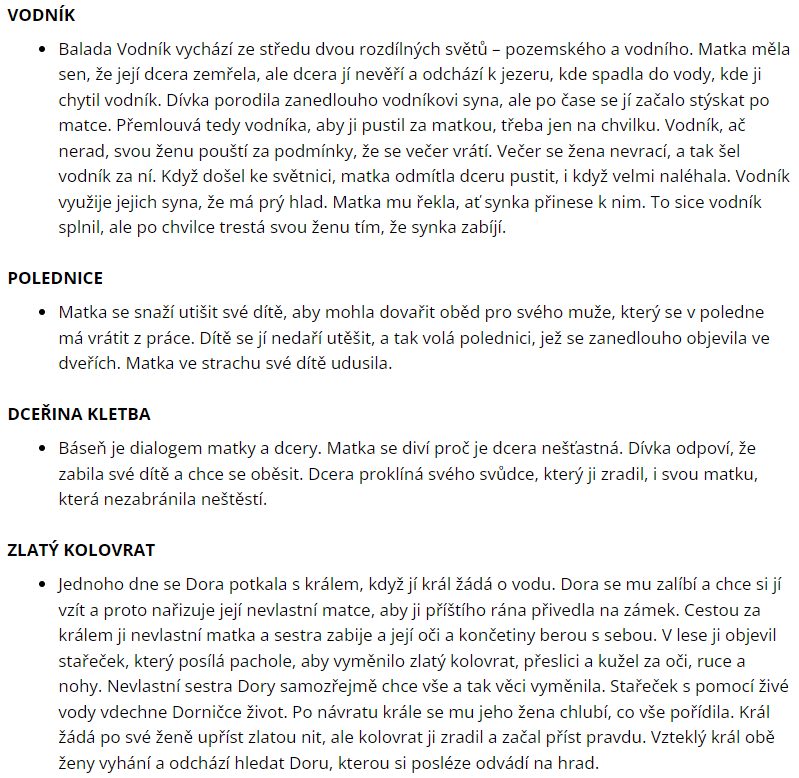
****

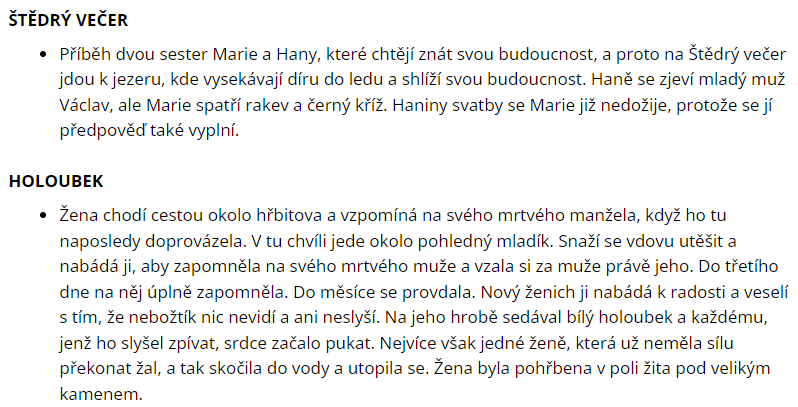
****

****

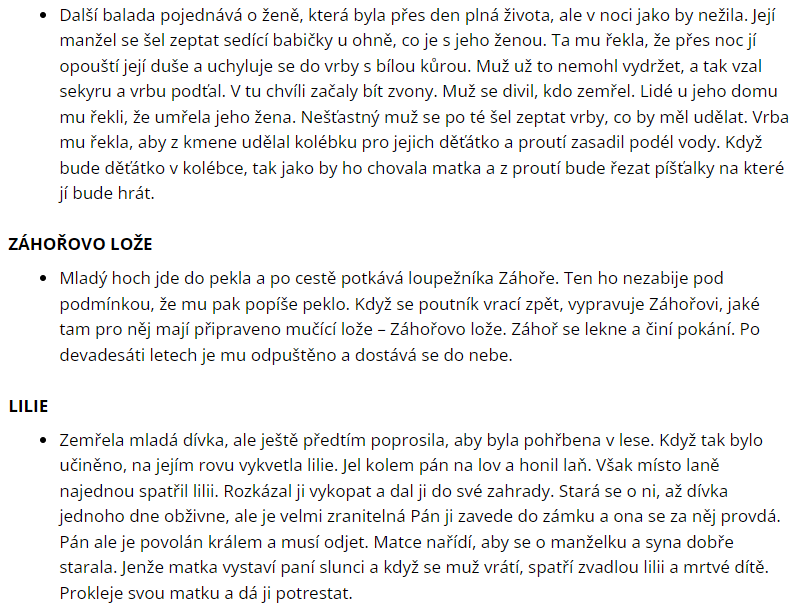
****

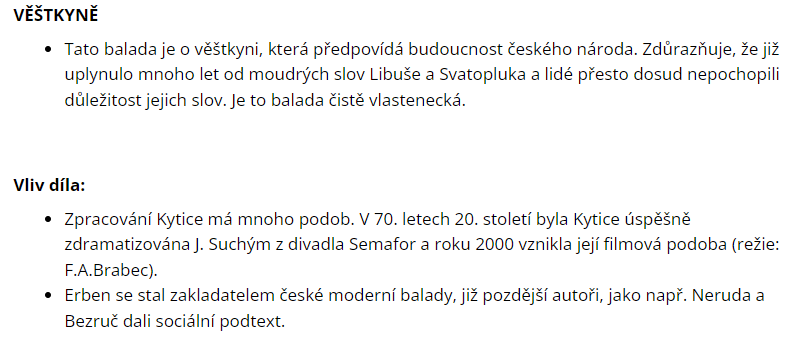
****

****

****

**VRBA**

****

****

Poklad

• časoprostor – temný les, 300 kroků od kostela, jeskyně/klenba

• vypravěč / lyrický subjekt - neosobní

• vyprávěcí způsoby - dialogy

• typy promluv/veršová výstavba – er forma,

• postavy – matka – zaslepena penězi

– batole/dítě – křičí, opakuje básničku po matce

• tropy

• metafora – „v kůru tam se právě pěje, Krista Pána umučení.“

• přirovnání – „I hoří to jasnoběle, jako v noci svit měsíčka,“

• apostrofa – „Ach, kdo mně mé dítě vrátí! Ach mé dítě, kde jsi, kde jsi?!“

• personifikace – „Ó jak jí tu srdce skáče, jak je štěstí svému ráda!“

* „vzkřikne s hrůzou vyděšeně, vzkřikne, až se chýše třese“

Polednice

• vypravěč / lyrický subjekt - neosobní

• vyprávěcí způsoby – dialogy, přímá a nepřímá řeč

• typy promluv/veršová výstavba – er forma, střídavý rým

• postavy – matka – udusí dítě na hrudi (+Otec – na konci zachraňuje matku, ale ne dítě)

– polednice - nemilosrdná

– dítě – křičí, neposlouchá a zlobí / udušeno matkou

• tropy

• metafora – „I bodejž tě sršeň sám!“

• přirovnání – „Ke stolu se plíží tiše, polednice jako stín“

• apostrofa – „Kriste Pane, odpusť hříchy hříšnici!“

• personifikace – „Tu slyš: jedna - druhá - třetí -poledne zvon udeří, klika cvakla, dvéře letí -táta vchází do dveří.“

• figury

• elipsa -

• epiteton – „U lavice dítě stálo, z plna hrdla křičelo.“

Svatební košile

• vypravěč / lyrický subjekt – neosobní,

• vyprávěcí způsoby – dialogy,

• typy promluv/veršová výstavba – er forma, sdružený rým

• postavy – dívka – ze začátku důvěřuje x nakonec vyzraje nad duchem

– duch – její milí

– umrlec – poslouchá pokyny/modlitby

• tropy

• metafora – „Žel bohu, kde můj tatíček? Již na něm roste trávníček!“

• přirovnání – „jako had tebe otočil“

• apostrofa – „Ty mrtvý, lež a nevstávej, pánbůh ti pokoj věčný dej!“

• personifikace – „Pohnul se obraz na stěně“

• figury

• elipsa – „Což bych se bála? Tys se mnou, a oko boží nade mnou.“

• epiteton – „a já za tebou cestou zlou“

1. **Kytice**

* Balada vypráví o příběhu dvou dětí, kterým zemře matka. Když pláčou na jejím hrobě, duch matky se převtělí do květiny, Mateřídoušky. Děti květinu takto pojmenují, jelikož jim její vůně připomíná vůni dechu jejich matky. Matka v této baladě symbolizuje naši vlast a děti nás, jako národ. Balada nás má nabádat, bychom svou vlast milovali a abychom jí zůstali věrní

1. **Polednice**

* Polednice vypráví o dítěti, které zlobí svou matku. Ta se mu nevěnuje a vaří oběd pro otce. Matka svému otravnému potomku vyhrožuje, že si pro něj přijde polednice. Polednice ale ku podivení matky opravdu přijde a chce, aby jí matka dítě dala. V tu chvíli si matka uvědomí, co udělala, a snaží se dítě před polednicí ochránit. Zápalu však svírá dítě tak pevně, až z toho sama omdlí. Když přijde otec domů, probudí matku, ale dítě už se probudit nepodaří. Matka jej svým sevřením udusila

1. **Vodník**

* Dcera jde prát šátky do rybníka, přestože má proti tomu její matka námitky. U rybníka se pod ní propadne lávka a ona se ocitne ve vodníkově světě. Nedobrovolně se stává jeho manželkou, a dokonce s ním má syna, který představuje její jediné potěšení. Po nějaké době se jí povede vodníka přesvědčit, aby se mohla naposledy rozloučit s matkou. Vodník jí to dovolí, avšak pouze od klekání do klekání a pod podmínkou, že nebude nikoho objímat. Když se potká s matkou, přivítají se a matka jí nechce pustit zpět. Schovají se tedy v komoře. Přichází vodník a přemlouvá svou ženu, aby se vrátila. Při prvním přemlouvání chce večeři, ve druhém, aby rozestlala postel a nakonec, aby přišla nakrmit jejich dítě. Její matka svou dceru vodníkovi odmítá dát a říká mu, aby jim dítě přinesl. Vodník sice dítě přinese, ale mrtvé.