

Insurreccions es una exposición interdisciplinaria sobre los acontecimientos políticos y las emociones colectivas que conllevan movimientos de masas en lucha. Trata de los desórdenes sociales, la agitación política, la insumisión, las revueltas y las revoluciones de todo tipo, y muestra cómo los artistas han abordado este tema en diferentes momentos históricos.

La muestra reúne cerca de 300 trabajos de más de un centenar de autores que abordan las insurrecciones y su representación a través de diferentes medios y técnicas: pinturas, dibujos y grabados, fotografías, películas y documentos.

Tras su presentación en la Galería Nacional del Jeu de Paume de París, en Barcelona, en estrecha colaboración con el equipo del Museo Nacional, el comisario de la exposición, el filósofo e historiador del arte, Georges Didi-Huberman, ha construido un discurso específico que integra una selección de obras principalmente de la colección del museo, pero también del Arxiu Fotogràfic de Barcelona y del Arxiu Nacional de Catalunya. Más de 90 pinturas, dibujos, carteles, fotografías y 4 esculturas que aportan una visión singular, tanto por los temas tratados (desde la Guerra de la Independencia a la Guerra Civil y la lucha antifranquista) como por los artistas representados: Martí Alsina, Marià Fortuny o Juli González así como los cartelistas republicanos y los fotógrafos de la Transición.

Maria Kourkouta.
Idomeni, 14 de març de
2016. Frontera
grecocatólica, 2016
Producció
Jeu de Paume, París
© Maria Kourkouta

Uprisings is an interdisciplinary exhibition on political developments and collective emotions that entail mass movements in struggle. It is about social unrest, political turmoil, insubordination, rebellion and revolutions of all kinds, and shows how artists have dealt with this topic throughout different historical periods.

The exhibition brings together nearly 300 works created by over 100 authors who address insurrections and their representation through different media and techniques: paintings, drawings, prints, photographs, films and documents.

After his exhibition at the National Gallery of Jeu de Paume, in Barcelona, in close collaboration with the team at the Museu Nacional, the curator of the exhibition, the philosopher and art historian Georges Didi-Huberman, has constructed a specific discourse integrating a selection of works mainly from the Museum's collection, but also from the Arxiu Fotogràfic de Barcelona and the Arxiu Nacional de Catalunya. The sample consists of more than 90 paintings, drawings, posters, photographs and four sculptures which bring together a unique vision, both because of the similar topic (ranging from the War of Independence to the Civil War and the struggle against Franco) and because of the artists represented: Martí Alsina, Marià Fortuny, Juli González and Republican poster artists and photographers from the Transition.



MUSEU
D'ART CONTEMPORANI
DE BARCELONA

T. +34 93 622 03 76
info@museunacional.cat

De dimarts a dissabte, de 10 a 18 h. Fins a les 20 h, de maig a setembre

Diumenges i festius, de 10 a 15 h

Tancat: dilluns no festius, 1 gener, 1 maig

i 25 desembre

Gratuit: dissabtes, des de les 15 h, i primer diumenge de mes

De martes a sábado, de 10 a 18 h. Hasta las 20 h, de mayo a septiembre

Domingos y festivos, de 10 a 15 h

Cerrado: lunes no festivos, 1 enero, 1 mayo y 25 diciembre

Gratis: sábados, desde las 15 h, y primer domingo de mes

Tuesday to Saturday, 10 am to 6 pm,
Until 8 pm, May to September

Sundays and public holidays, 10 am to 3 pm

Closed: Mondays that are not public holidays,

1 January, 1 May and 25 December

Admission free: Saturdays, after 3 pm, and the first Sunday in every month

Fins mitja hora abans del tancament
Hasta media hora antes del cierre

Last admission half an hour before closing time

Multiticket ArticketBCN

Restaurant amb vistes a la ciutat
Restaurante con vistas a la ciudad
Restaurant with views over the city

T. +34 93 289 06 79

Edifici adaptat per a persones amb
mobilitat reduïda
Prèstec de cadira de rodes

Edificio adaptado para personas con
movilidad reducida

Préstamo de sillas de ruedas

Building adapted for people with
reduced mobility

Wheelchairs available on request

Biblioteca Joaquim Folch i Torres
Joaquim Folch i Torres Library

Vestíbul, Sala Oval, Sales d'exposicions
temporals, Auditòris, Biblioteca, Sala de la
Cúpula, Cafeteria i Restaurant

Vestíbul, Sala Oval, Salas de exposiciones

temporales, Auditórios, Biblioteca, Sala de la

Cúpula, Cafetería y Restaurante

Vestíbul, Oval Hall, Temporary Exhibitions
Rooms, Auditoriums, Library, Dome Hall,

Cafeteria and Restaurant

Exposició coorganitzada amb
Exposición coorganizada con
Exhibition coproduced in conjunction with

Terrasses-Mirador
Terrazas-Mirador
Roof-Viewpoint

De la col·lecció, en 7 idiomes
Algunes parts del recorregut
contenen vídeos explicatius i
subtitulats en llengua de signes en
català (LSC), castellà (LSE) i
internacional (SSI)

De la colección, en 7 idiomas
Algunas partes del recorrido
contienen videos explicativos y
subtitulados en lengua de signos en
catalán (LSC), castellano (LSE) e
internacional (SSI)

Of the collection, in 7 languages
Some parts of the visit have
explanatory and subtitled
videos in Catalan sign language
(LSC), Spanish (LSE) and
international (SSI)

Edifici adaptat per a persones amb
mobilitat reduïda
Prèstec de cadira de rodes

Edificio adaptado para personas con
movilidad reducida

Préstamo de sillas de ruedas

Building adapted for people with
reduced mobility

Wheelchairs available on request

Biblioteca Joaquim Folch i Torres
Joaquim Folch i Torres Library

Fes-te Amic del Museu!
¡Hazte Amigo del Museo!
Become a Friend of the Museum!

D.L.: B444-2017
Paper ecològic / Papel ecológico / Eco-friendly paper

Foto de portada: Manel Armengol. Manifestaciones de l'I de febrero de 1976 a Barcelona. Convocatoria per la «llibertat, amnistia, estatut d'autonomia». © Manel Armengol, 2017.
Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Organitzen / Organizan / Organize



MUSEU
D'ART CONTEMPORANI
DE BARCELONA

Investigación generada por proyectos artísticos, que derivó en una aproximación diferente a la fotografía.



Arkram Zaatar

Hiuwai Chu y Bartomeu Marí

07 de Abril - 25 de Septiembre

Insurreccions és una exposició interdisciplinària sobre els esdeveniments polítics i les emocions col·lectives que comporten moviments de masses en lluita. Tracta dels desordres socials, l'agitació política, la insubmissió, les revoltes i les revolucions de tot tipus, i mostra com els artistes han abordat aquest tema en diferents moments històrics.

La mostra aplega prop de 300 treballs de més d'un centenar d'autors que aborden les insurreccions i la seva representació a través de diferents mitjans i tècniques: pintures, dibuixos i gravats, fotografies, pel·lícules i documents.

Després de la seva presentació a la Galeria Nacional del Jeu de Paume de París, a Barcelona, en estreta col·laboració amb l'equip del Museu Nacional, el comissari de l'exposició, el filòsof i historiador de l'art, Georges Didi-Huberman, ha construït un discurs específic que integra una selecció d'obres principalment de la col·lecció del museu però també de l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona i de l'Arxiu Nacional de Catalunya. Més de 90 pintures, dibujos, cartells, fotografías i 4 esculturas que aporten una visió singular, tant pels temes tractats (des de la Guerra de la Independència a la Guerra Civil i la lluita antifranquista) com pels artistes representats: Martí Alsina, Marià Fortuny o Juli González així com els cartellistes republicans i els fotògrafs de la Transició.

Carles Fontserè.
Llibertat!, 1936
Col·lecció particular en dipòsit
al museu, 2014
Museu Nacional d'Art
de Catalunya

ACTIVITATS

Conferència inaugural a càrrec
de Georges Didi-Huberman

Dijous 23 de febrer, 18 h

Sala de la Cúpula

Traducció simultània del francès al català

Visites comentades

Dissabtes, 11 h (castellà), 12.30 h (català)
A partir del 4 de març

Durada: 1 h 30 min

Incloses a l'entrada

Nit d'Insurreccions

Dijous 16 de març
De 15 a 19 h, portes obertes
a l'exposició

De 19 a 21 h, projecció de la
pel·lícula de Pere Portabella

*Informe general II. El nuevo
rapto de Europa*