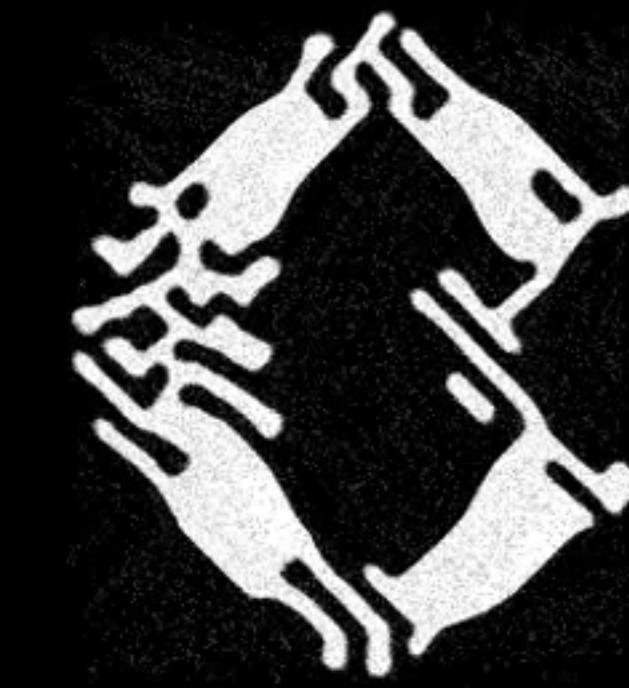


Corentin Echivard

Portfolio — 11/10/24 — 10:36





* **Corentin Echivard**
Lyon, France

* Designer graphique, ma pratique s'est construite autour d'une sensibilité à la typographie et à l'édition. J'ai à cœur d'expérimenter et de rechercher des concepts efficaces afin de trouver une réponse juste pour chaque projet. Évidemment passionné d'art et de graphisme, j'aime également la photographie et le dessin ainsi m'exercer aux techniques d'impression artisanale.

* **Expériences**

2023-xx **Millette Type Foundry**, co-fondateur, fonderie digitale, entre Lyon & Niort.

2017-xx **Corentin Echivard**, freelance, designer graphique et typographe, Noisy-Le-Grand.

2023-23 **Jolana Sýkorová**, stage, designer graphique et typographe, Amsterdam.

2019-22 **Studio Ellair**, alternance, designer graphique, Chambéry.

2017-19 **IN/OFF**, alternance, designer graphique, Paris.

2013-16 **MINES ParisTech**, alternance, designer graphique, Paris.

* **Études**

2020-22 **Master**, directeur·trice de création en design graphique, Campus Fonderie de l'Image, Bagnolet.

2019-20 **Licence**, concepteur·trice designer en communication graphique éco-responsable : print, Campus Fonderie de l'Image, Bagnolet.

2017-19 **BTS**, design graphique : print, Campus Fonderie de l'Image, Bagnolet.

2016-17 **Mise à niveau en arts appliqués**, Condé, Paris.

2013-16 **Baccalauréat professionnel**, communication et industries graphiques : print, Gobelins l'École de l'Image, Noisy-Le-Grand.

* **Récompenses**

2019 **Worldskills**, médaille d'argent, arts graphiques et pré-presse, Kazan.

2018 **Worldskills France**, médaille d'or, arts graphiques et pré-presse, Caen.

2017 **Worldskills France**, médaille de bronze, arts graphiques et pré-presse, Bordeaux.

* **Intérêts**

Course à pied

Escalade en bloc et voie

Cuisine

Sérigraphie

Développement web

Code créatif

* **Corentin Echivard**
Lyon, France

* Graphic designer, my practice is built around a typographic and editorial design sensibility. My goal is to experiment and search for efficient concepts to find the right answer for each project. Clearly driven by art and graphic design, I also enjoy photography and drawing as well as practicing handmade printing techniques.

* **Work**

2023-xx **Millette Type Foundry**, co-founder, digital foundry, between Lyon & Niort.

2017-xx **Corentin Echivard**, freelancer, graphic designer and typographer, Noisy-Le-Grand.

2023-23 **Jolana Sýkorová**, internship, graphic designer and typographer, Amsterdam.

2019-22 **Studio Ellair**, apprenticeship, graphic designer, Chambéry.

2017-19 **IN/OFF**, apprenticeship, graphic designer, Paris.

2013-16 **MINES ParisTech**, apprenticeship, graphic designer, Paris.

* **Studies**

2020-22 **Master degree**, creative director in graphic design, Campus Fonderie de l'Image, Bagnolet.

2019-20 **Bachelor**, Conceptor-designer in eco-responsible graphic design: print, Campus Fonderie de l'Image, Bagnolet.

2017-19 **BTEC Higher National Diploma**, graphic design: print, Campus Fonderie de l'Image, Bagnolet.

2016-17 **Preparatory classes for the applied arts**, Condé, Paris.

2013-16 **BTEC national diploma**, communication and graphic industries: print, Gobelins l'École de l'Image, Noisy-Le-Grand.

* **Awards**

2019 **Worldskills**, silver medal, graphic design technology Kazan.

2018 **Worldskills France**, gold medal, graphic design technology, Caen.

2017 **Worldskills France**, bronze medal, graphic design technology, Bordeaux.

* **Interest**

Running

Bouldering and climbing

Cooking

Screen printing

Web development

Creative coding

* MF Minazuki (WIP) <i>Design typographique et specimen — 2023 – 2024</i>	5	* MF Minazuki (WIP) <i>Type design and specimen — 2023 – 2024</i>	5
+ Maintenance, contrôles et dérapages <i>Poésie au sein de mon quartier — 2022</i>	10	+ Maintenance, contrôles et dérapages <i>Poetry in my neighborhood — 2022</i>	10
+ MF Beach Club (WIP) <i>Typographie variable sans / serif & solid / stencil — 2023 – 2024</i>	15	+ MF Beach Club (WIP) <i>Variable sans / serif & solid / stencil typeface — 2023 – 2024</i>	15
* Doppler (WIP) <i>Typographie variable expérimentale — 2023</i>	20	* Doppler (WIP) <i>Experimental variable typeface — 2023</i>	20
* Naba (WIP) <i>Développement du script géorgien — 2023</i>	24	* Naba (WIP) <i>Development of the Georgian script — 2023</i>	24
* Images archivées, collectées, empruntées <i>Mémoire de design graphique — 2022</i>	28	* Images archivées, collectées, empruntées <i>Graphic design thesis — 2022</i>	28
* Éphémère <i>Design éditorial sur l'Éphémère — 2021</i>	31	* Éphémère <i>Editorial design about Ephemera — 2021</i>	31
* Burner institute <i>Typographie expérimentale sur papier thermique — 2021</i>	34	* Burner institute <i>Experimental font with thermal paper — 2021</i>	34
♦ La récolte citadine <i>Identité visuelle pour un tiers-lieu — 2020</i>	36	♦ La récolte citadine <i>Visual identity for a third-place — 2020</i>	36
* Website development <i>Design et développement — 2022</i>	39	* Website development <i>Design and development — 2022</i>	39
* Screen printing <i>Expérimentation avec la sérigraphie — 2021 – 2023</i>	41	* Screen printing <i>Experimentation with screen printing — 2021 – 2023</i>	41
Contacts	45	Contacts	45

FR

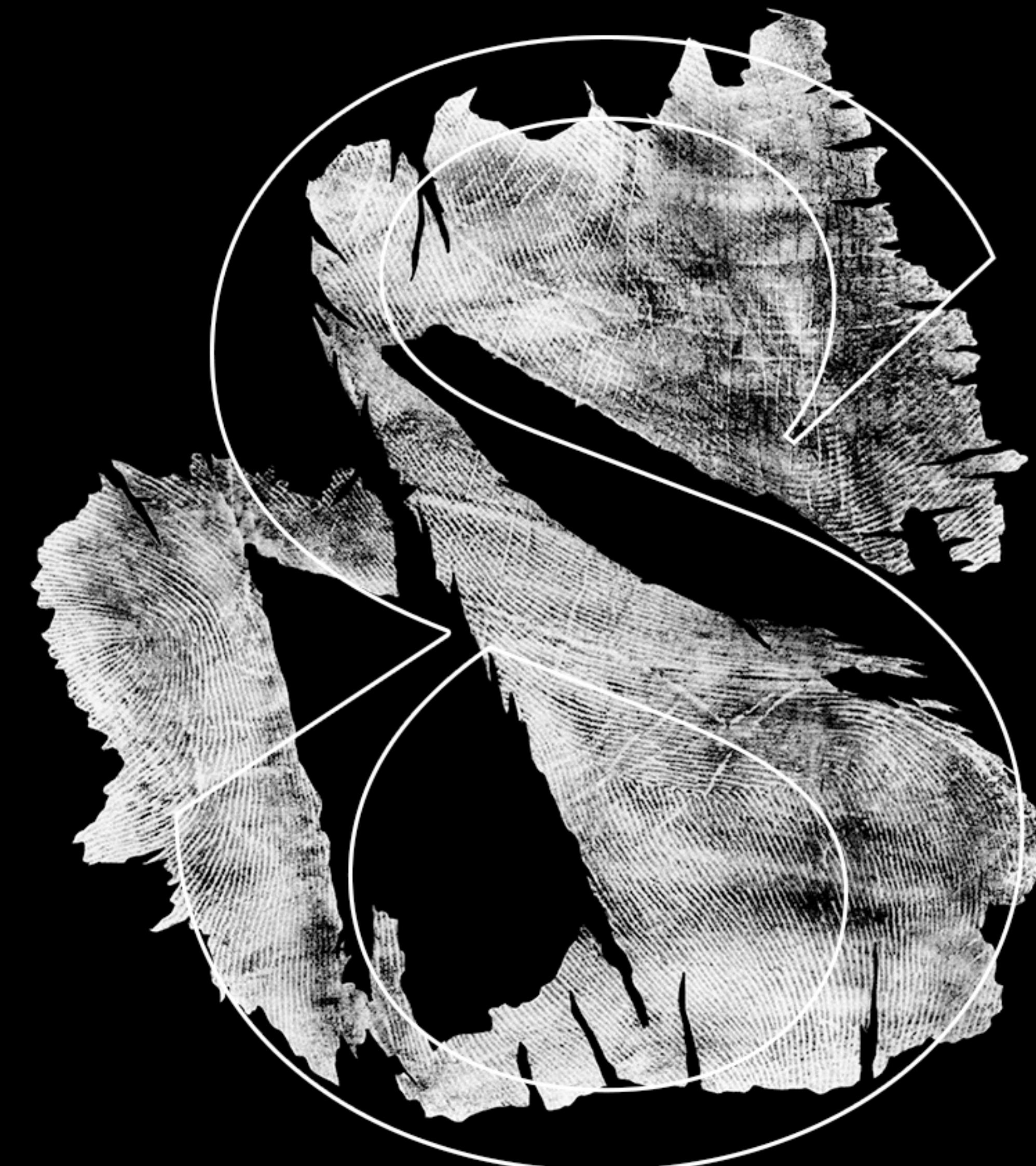
MF Minazuki est le projet de création typographique que j'ai effectué lors de mon Erasmus+ à Amsterdam en 2023. À l'aide de Jolana Sýkorová j'ai développé cette typographie dans son ensemble, de la phase d'expérimentation jusqu'à la réalisation technique. Elle fait aujourd'hui partie du projet de la fonderie Milletype Foundry mené avec Romain Marc.

MF Minazuki est une typographie de titrage qui poursuit les intentions d'un projet que j'ai créé, dans lequel j'ai créé des lettres basées sur des empreintes de mains. Elles ont pour but de représenter les plantes, les humains et les insectes à travers une seule identité. Brisant la frontière entre ces trois entités, elles témoignent d'une hybridation entre la plante, l'homme et l'insecte comme s'ils faisaient partie d'un tout. À la fois violentes et douces, les formes acérées et les courbes de MF Minazuki reflètent l'aspect organique de son inspiration. Utilisation d'inktraps pour souligner les courbes de certains caractères.

EN

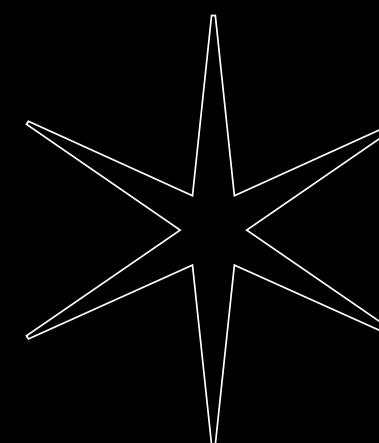
MF Minazuki is the typographic design project I carried out during my Erasmus+ in Amsterdam in 2023. With the help of Jolana Sýkorová, I developed this typeface in its entirety, from the experimental phase through to technical realization. It is now part of the Milletype Foundry project lead with Romain Marc.

MF Minazuki is a display typeface that pursues the intentions of a project created me, in which I created letters based on handprints. They aimed to represent plants, humans and insects through a single identity. Breaking the border between these three entities, they illustrate a hybridization between the plant, the human and the insect as if they were part of a whole. At once violent and gentle, MF Minazuki's sharp shapes and curves reflect the organic aspect of its inspiration. Using inktraps to emphasise the curves of the typeface.



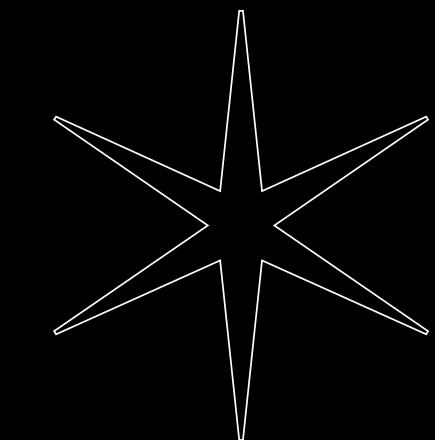
A B B C C D E F G G H I J K L M N
O P P Q R R S T U V W X Y Z
a b c d e f f g h i j k l m n o p q r
s t u v v w w x y y z z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
• , : ; ... ! ? ˙ ˙ ˙ ˙ * * # & @ ©
® ™ § ¶ ° ✤ ✤ + < = > ¬ ± × ÷ - - ≠ ≤ ≥
\$ ¢ ₩ ¥ ₩ ₩ € ₧ ₹ ₧
() { } []
/ \ | | - - - — —
, “ ” “ ” “ ” “ ” “ ” “ ” “ ” “ ”
↑ ↑ → → → → ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
← ← ← ← ← ← ← ←

DE
TEMPS EN
TEMPS
LES NUAGES

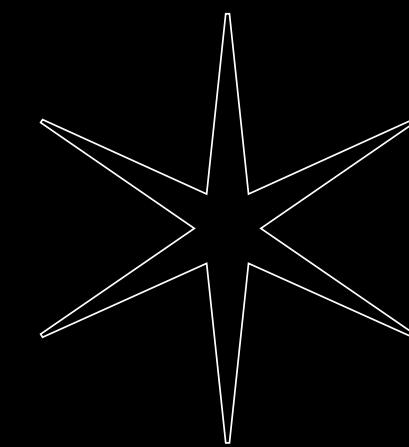


NOUS
REPOSENT

DE TANT
REGARDER



LA LUNE



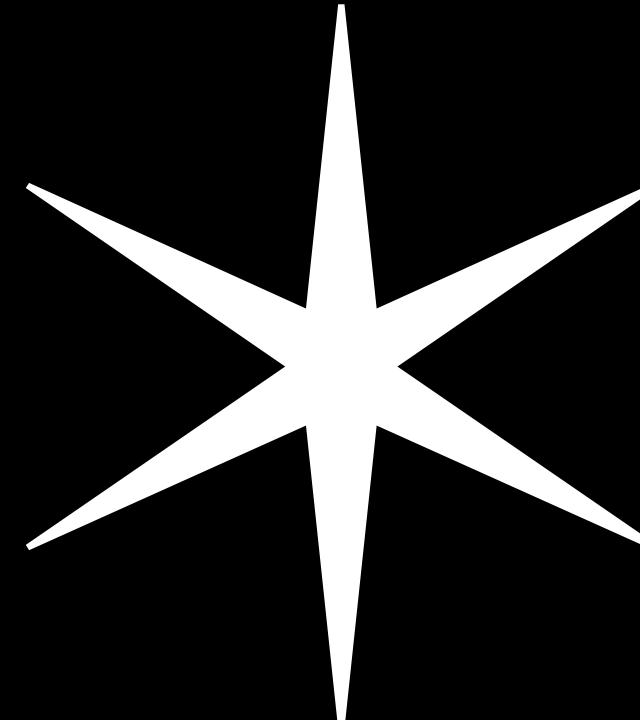
Whirling zephyrs dance,
majestic fox jumps vividly,
quartz sky, glowing by



Amidst the
quickly zenith



bamboo jungle,
fox whispers



VELVET MOON'S HUSH,
PETALS FALL





FR

Une routine s'est installée et au fur et à mesure que le temps passe. La vision que j'ai du quartier où j'ai toujours vécu est devenue banale et indifférente. Mes trajets au quotidien sont devenus mécaniques et pratiques. J'ai choisi ce quartier comme terrain d'expérimentation, redécouvrir ce que je considérais alors comme banal. J'ai effectué diverses marches dans lesquelles je déambulais sans but. L'objectif était de percevoir ce quartier non plus seulement comme le lieu où je vis mais de le regarder réellement, de le décortiquer, le redécouvrir à nouveau. Les contributions graphiques que je voulais réaliser, permettraient de rompre avec notre quotidien en perdant notre esprit dans un instant poétique.

Lors de ces déambulations, je décide de capter le contenu textuel que je rencontre lors de ma marche. Inspiré des situationnistes, cet ensemble de langage compilé crée un corpus de texte unique et propre à ma déambulation. Pour élaborer mes poèmes, je décide de respecter la chronologie de ma déambulation, et de ne pas inverser l'ordre d'apparition des mots. Le texte est supprimé et recomposé pour écrire les poèmes.

Un ensemble de langage issu d'un environnement vernaculaire recomposé pour créer des poèmes aux thèmes variés. Le contenu de la collecte contraint l'écriture mais témoigne d'une réalité et d'un contexte géographique et politique. Exposer ces poèmes à la vue de tous m'a permis de redistribuer le contenu textuel. Parsemer dans tout le quartier, ils invitent à la flânerie et à se perdre de la même façon que j'ai pu le faire lors de mes recherches.

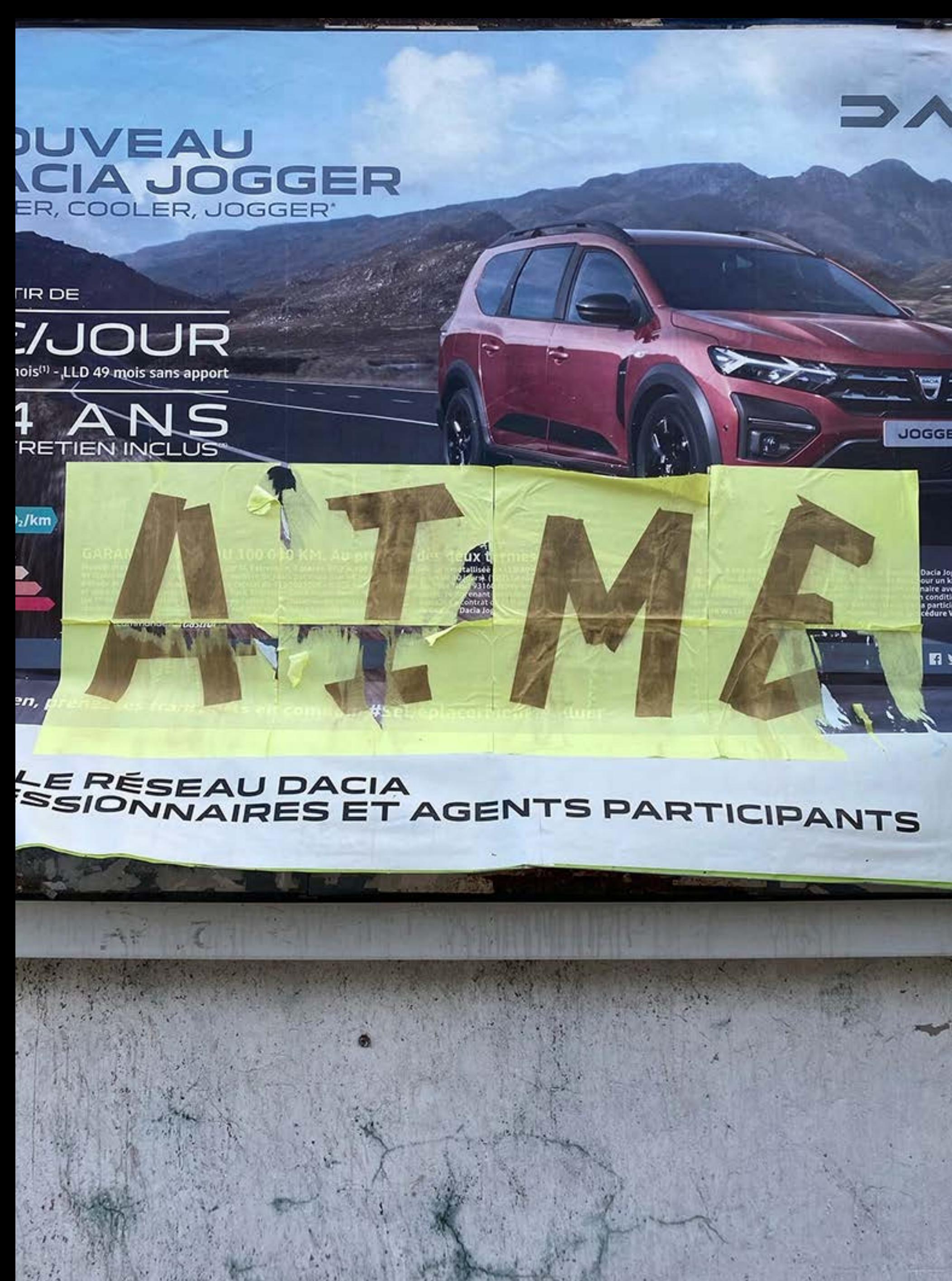
EN

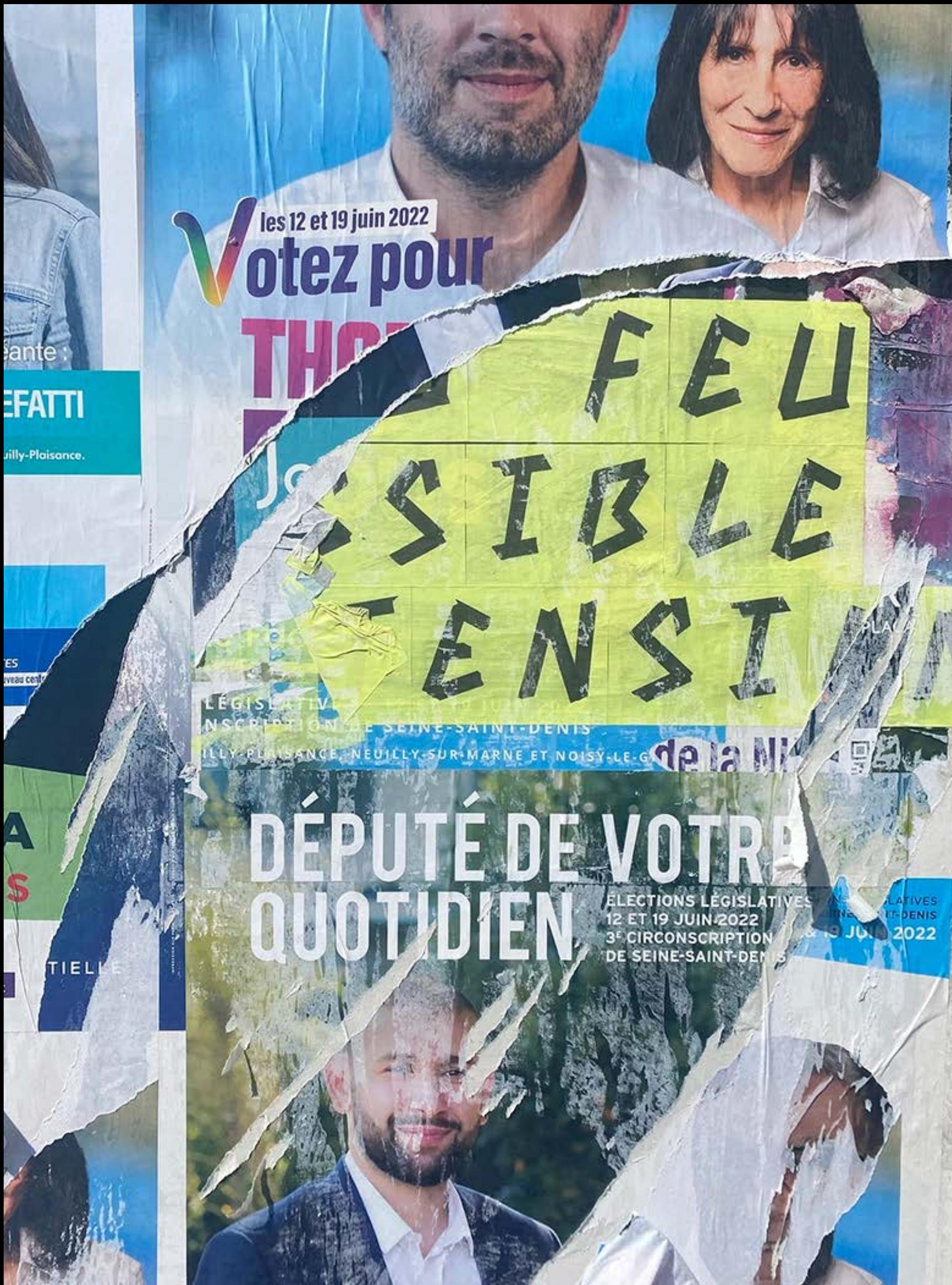
A routine has set in as time goes by. The vision I have of the neighborhood where I have always lived has become ordinary and uninteresting. My daily trips have become mechanical and practical. I chose this neighborhood as a field of experimentation, to rediscover what I considered banal. I made several walks in which I roamed aimlessly. The objective was to perceive this district not only as the place where I live but to really look at it, to dissect it, to rediscover it all over again. The graphic contributions that I wanted to realize, would allow to break with our daily life by losing our thought in a poetic moment.

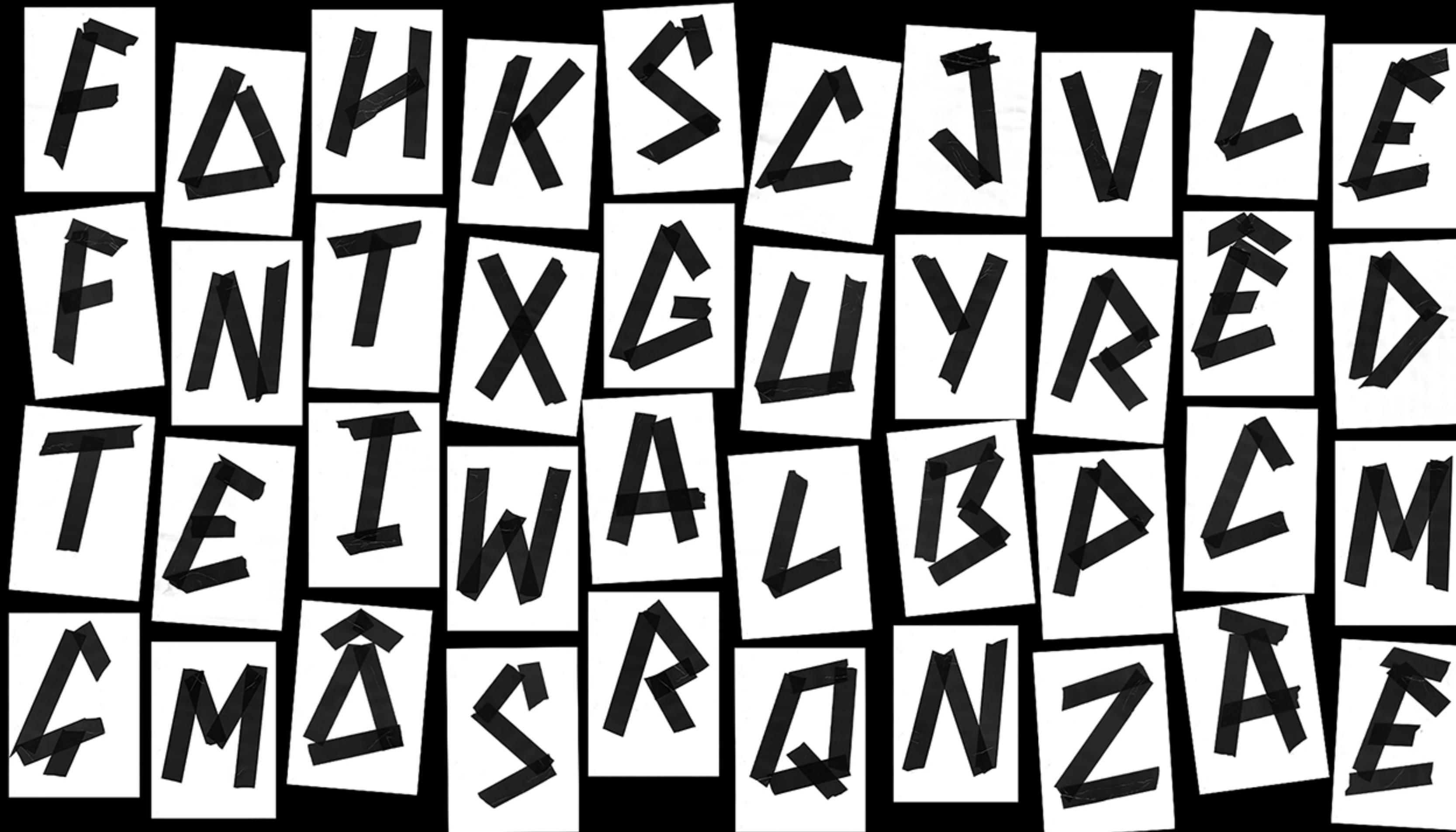
During these walks, I decide to collect the textual content that I encountered during my walk. Inspired by the situationists, this set of compiled language creates a unique corpus of text specific to my walk. To elaborate my poems, I decide to respect the timeline of my roam, and not to reverse the order of the words' appearance. The text is removed and recomposed to write the poems.

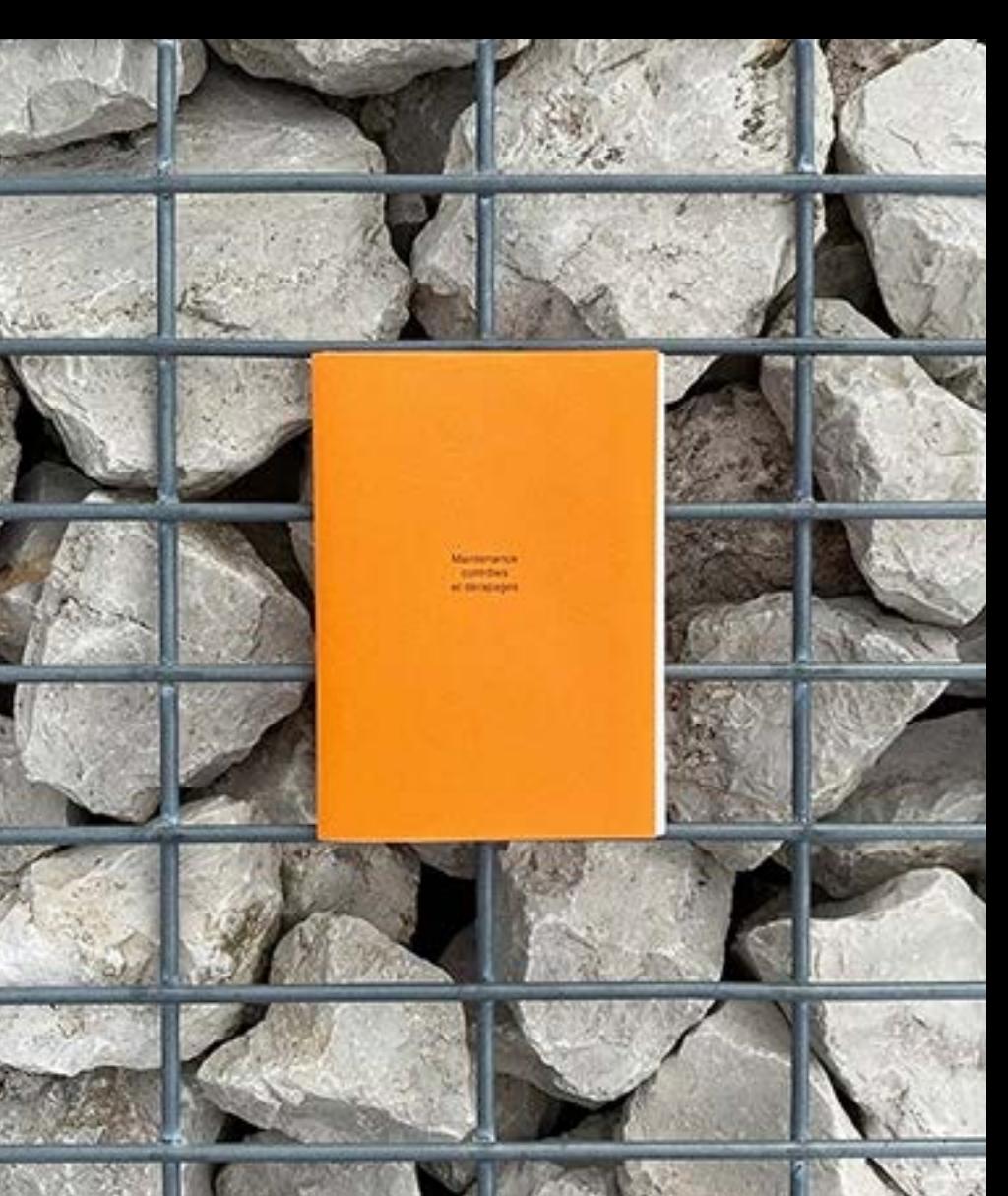
A set of language from a vernacular environment recomposed to create poems with varied themes. The content of the collection constrains the writing but reflects a reality and a geographical and political context. Displaying these poems for everyone, allowed me to redistribute the textual content. Spread throughout the neighborhood, they invite you to wander and get lost in the same way I did during my research.











FR

MF Beach Club est la première typographie créée en collaboration entre Romain Marc et Corentin Echivard. Son esthétique ronde et chaleureuse fait nous penser à une journée bucolique sur la plage. Ce caractère variable joue sur plusieurs axes, passant d'un fût plein à un stencil et d'un sans à avec empattement. En jouant avec les variables, ce caractère offre un large éventail de possibilités qui conviendra à tout les goûts.

EN

MF Beach Club is the first typeface created in collaboration between Romain Marc and Corentin Echivard. Its round, warm aesthetic makes you think of a day lying on the beach. This variable typeface plays with several axes, changing from a solid design to a stencil font, and from a sans to a serif. By playing with variables, this typeface offers a wide range of possibilities to suit everyone.



Sandy waves quickly splash,
providing joyful zest for beach lovers

Sandy waves quickly splash,
providing joyful zest for beach lovers

Sandy waves quickly splash,
providing joyful zest for beach lovers

Sandy waves quickly splash,
providing joyful zest for beach lovers

p

A

l

M.V.I.

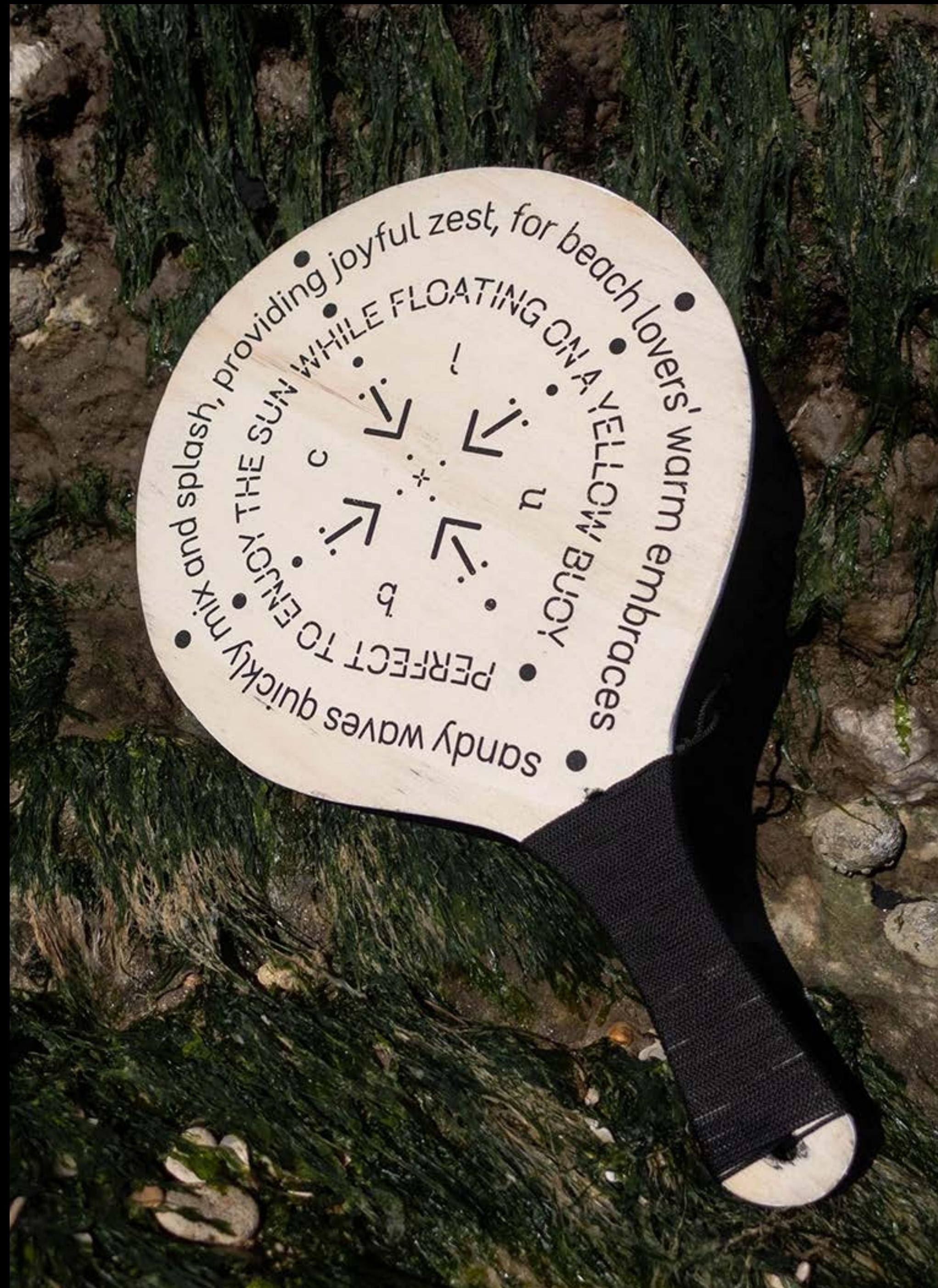
T

r

E

e

S.R.C.T.E.R.
UN COCKTAIL
S.U.R. L.A. P.L.A.G.E.



FR

Doppler est un caractère typographique d'affichage inspiré de l'effet Doppler. Il a été créé en 2015 par Jolana Sýkorová et étendu en 2023 par Corentin Echivard.

L'effet Doppler est le changement de fréquence d'une onde par rapport à un observateur se déplaçant par rapport à la source de l'onde.

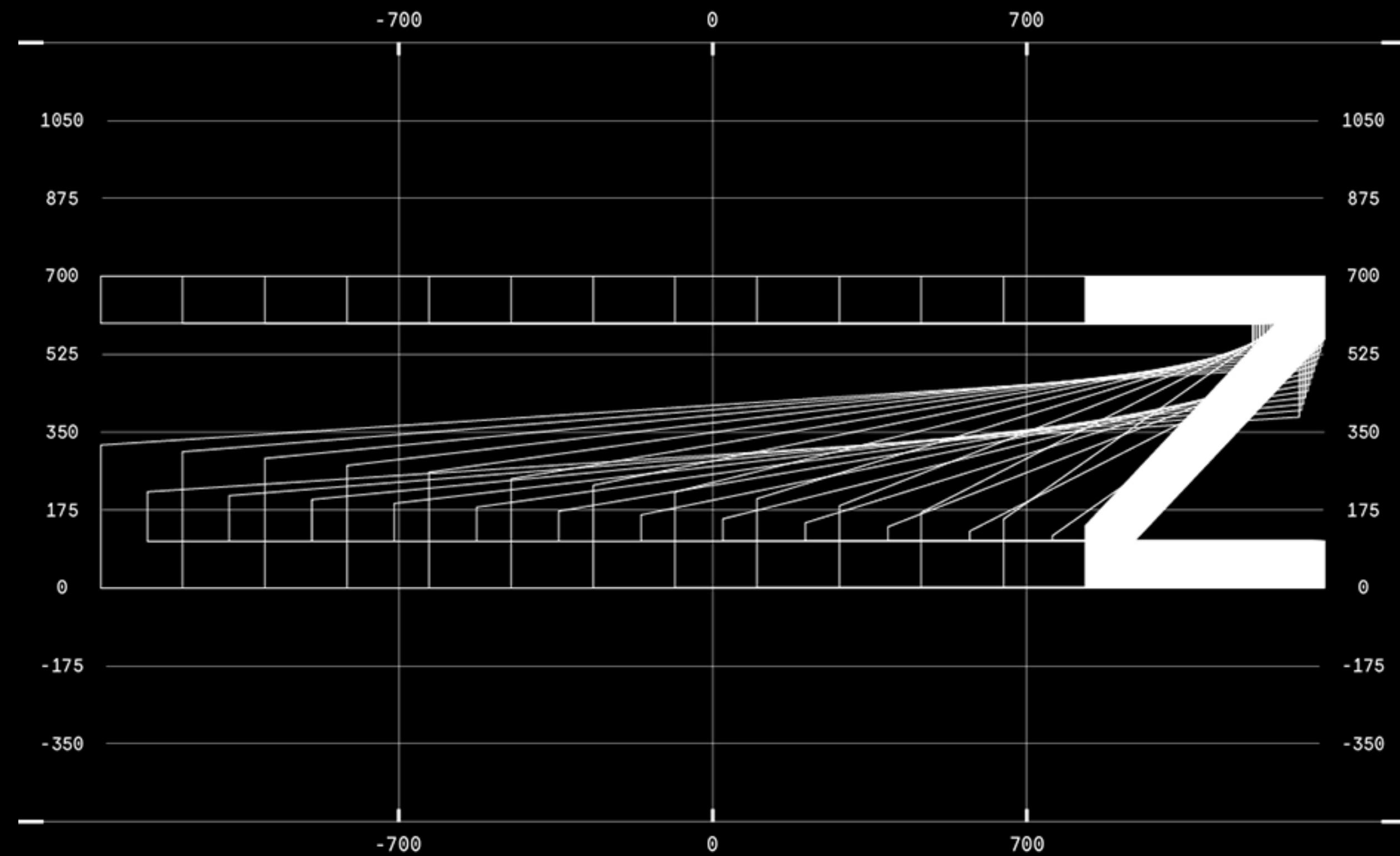
Les lettres A et Z sont les deux extrémités et sont donc également les deux points de départ de la propagation. La graisse étroite s'étend de A à Z et la graisse étendue de Z à A. Chaque lettre a donc une largeur différente en fonction de sa position par rapport à la source. La police se décline en plusieurs largeurs mais aussi en plusieurs graisses, elle est également disponible dans une version soulignée qui permettra de mettre en scène mais aussi de combiner plusieurs styles.

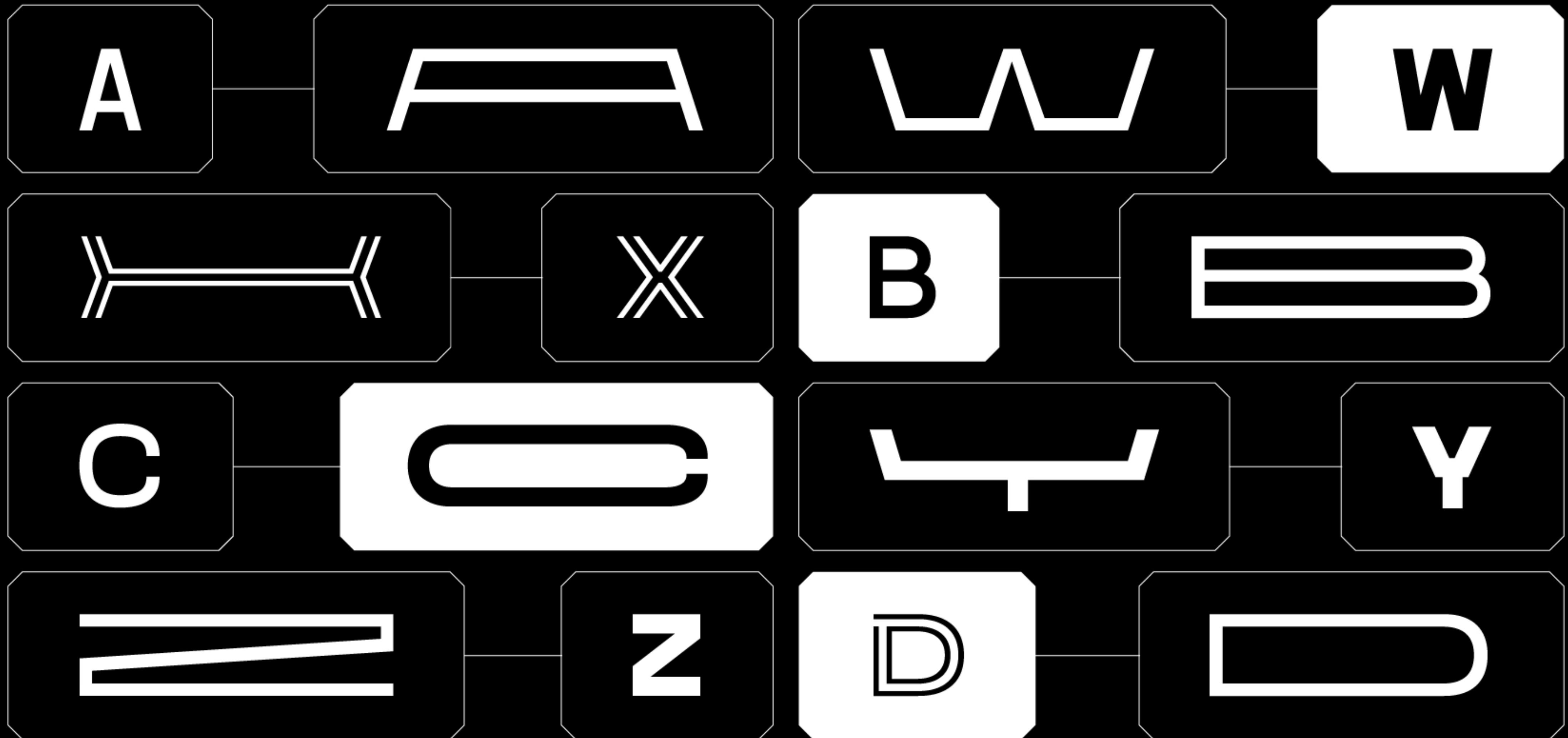
EN

Doppler is a display typeface inspired by the Doppler effect. It was created in 2015 by Jolana Sýkorová and extended in 2023 by Corentin Echivard. The Doppler effect is the change in frequency of a wave relative to an observer moving relative to the source of the wave.

Letters A and the Z are the two extremities and are therefore also the two source points of the propagation. The narrow weight extends from A to Z and the extended weight from Z to A. Each letter therefore has a different width depending on its position in relation to the source. The font comes with several widths but also several weights, it is also available in an outlined version which will allow to stage but also to combine several styles.

Variable effect on Z







MOTION OF THE OBSERVER

OBSERVE
ATMOSPHERE
RESPONSES
TO SPACED
ORBITS

FR

Naba est un caractère coufique ancien basé sur un manuscrit coranique créé par Jolana Sýkorová. Ce projet est issu d'une volonté personnelle pour elle de créer un caractère qui serait basé sur un système « arabic first ». Elle a développé cette typographie lors d'un workshop avec Nadine Chahine, une typographe spécialisée en typographie arabe. Elle s'est inspirée des premiers manuscrits du Coran qu'elle a pu observer aux départements manuscrits de la BNF Richelieu lorsqu'elle travaillait à Paris.

Par la suite elle a développé le latin inspiré des formes de l'arabe. Ces détails sont dans la construction des caractères comme le « o », où le geste est visible. Le léger contraste et l'affinement dû au pinceau donne un aspect calligraphique.

Pour ma part j'ai travaillé sur les bas de casse du géorgien. Il était intéressant de travailler un caractère d'un script complètement nouveau. La difficulté est de ne pas comprendre ce que je lisais. Travailler à l'aveugle nécessite beaucoup d'observation de formes et de s'inspirer de beaucoup d'exemples déjà réalisés. Ce qui est intéressant avec le géorgien c'est qu'il s'agit d'un dessin arrondi, les formes sont très rondes et douces qui peuvent s'apparenter à certains caractères du latin. Le travail d'un nouveau script est intéressant car il nous permet comprendre de nouvelles façons d'appréhender l'écriture.

EN

Naba is an ancient kufic typeface based on a Koranic manuscript created by Jolana Sýkorová. This project came from a personal desire to create a typeface based on an "Arabic first" system. She developed this typeface during a workshop with Nadine Chahine, a typographer specializing in Arabic typography. She was inspired by the early Koranic manuscripts she had observed in the manuscript departments of the BNF Richelieu while working in Paris.

She later developed Latin inspired by Arabic forms. These details are in the construction of characters like the "o", where the gesture is visible. The slight contrast and thinning due to the brush gives a calligraphic aspect.

For my part, I worked on the Georgian lowercase. It was interesting to work with a completely new script typeface. The difficulty was not understanding what I was reading. Working blind requires a lot of observation of shapes and drawing inspiration from many examples already created. What's interesting about Georgian is that it's a rounded design, the shapes are very round and soft, which can resemble certain Latin characters. Working with a new script is interesting because it allows us to understand new ways of understanding writing.



For the first time,
we are not together

أَوْلَ مَرَّةٍ ، نَحْنُ لَسْنَا مَعًا

პირველად,
ჩვენ ერთად არ ვართ

beautiful

لدن جمیل

ପ୍ରକଳ୍ପିତ

ნერილებს ნერდნებ
ჩა ნაიღას ისინი
ჰერისვებ

كتبوا
المكاتيب
وأندعا الهوا

They wrote letters
and took them to the air

* **Images archivées, collectées,
empruntées**

Images archivées, collectées, empruntées,

Graphic Design thesis, 100x150 mm.

Printed by l'Imprimerie Launay printed
on a Cocoon recycled paper

2022

FR

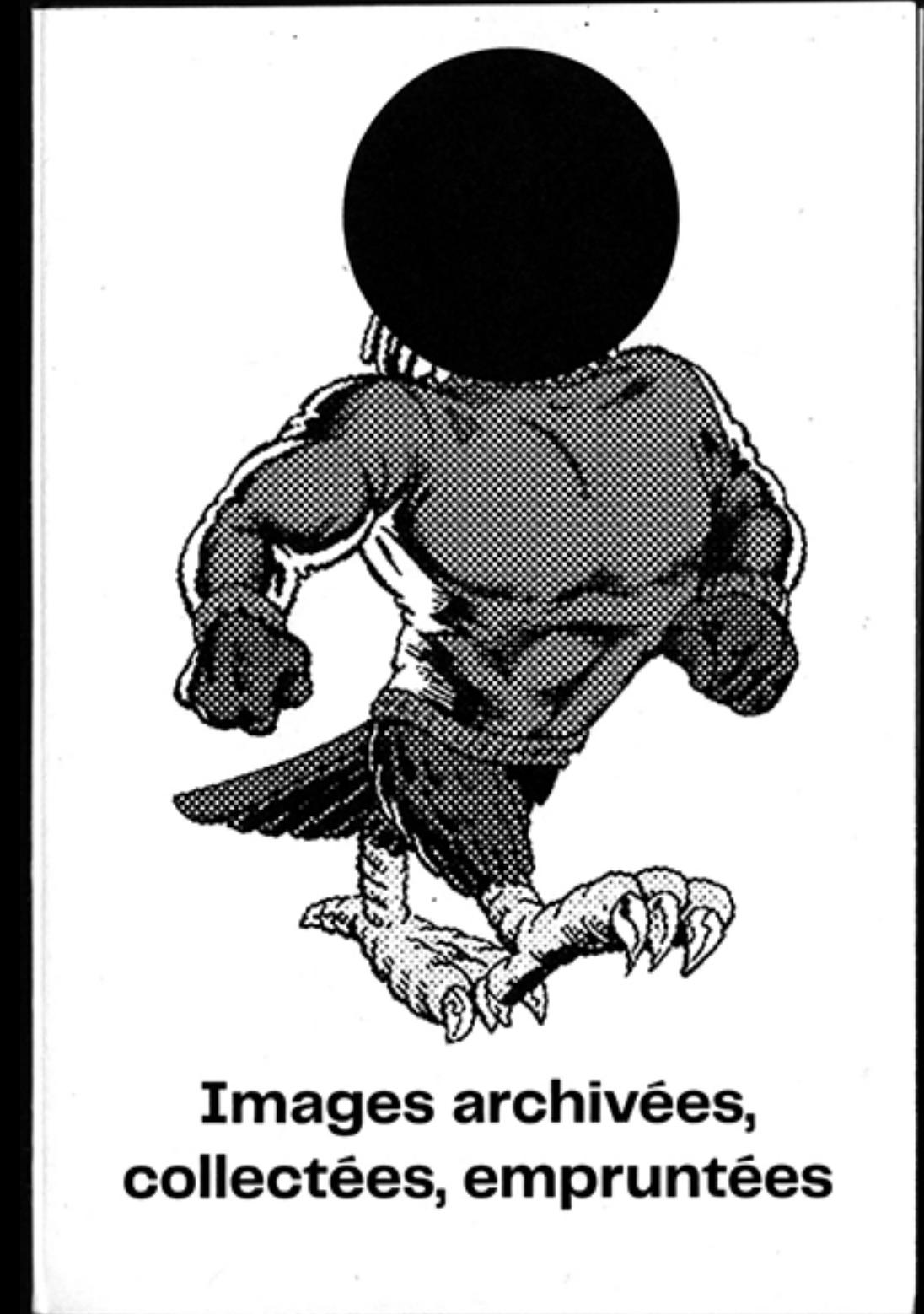
Images archivées, collectées, empruntées est mon mémoire écrit et réalisé pour mon Master de design graphique au Campus Fonderie de l'image. Plongé·e·s dans un monde où l'image est omniprésente, notre environnement est submergé d'images auxquelles nous ne prêtions plus attention.

Images archivées, collectées, empruntées aborde l'emploi et la réappropriation d'images auxquelles les designer·e·s ont attribué un nouveau récit, une nouvelle narration. Ces gestes sont abordés via la constitution d'une archive graphique formelle et picturale. Mais également par la collecte et l'extraction de signes, formes, issus d'environnements naturels ou urbains. Ou encore au travers l'emprunt, le détournement ou la décontextualisation des images. Archivées, collectées, empruntées, les images sont des matières vivantes et malléables qui demeure une source inépuisable de création.

EN

Images archivées, collectées, empruntées (Archived, collected, borrowed images) is my thesis written and realized for my Master of Graphic Design at the Campus Fonderie de l'image. In a world where images are omnipresent, our environment is overwhelmed with images to which we no longer pay attention.

Images archivées, collectées, empruntées explores the use and the reappropriation of images to which designers have given a new story, a new narrative. These gestures are explored through the constitution of a formal and pictorial graphic archive. But also through the collection and extraction of signs, forms, from natural or urban environments. Or through the borrowing, the detour or the decontextualization of images. Archived, collected, borrowed, images are living and flexible materials that remain an inexhaustible source of creation.



1 CNTRL, [En ligne: <https://www.cntrli.fr/definition/image>] (page consultée le 18 janvier 2015).

2 Douglas Hubble, né le 27 octobre 1924 à Ann Arbor et mort le 12 juillet 1997 à Truro, est un artiste américain, pionnier de l'art conceptuel.

3 Douglas Hubble, in Scott Siegel&Sohn, January 5 - 31, New York, 1969.

4 Augustin, M/M Paris - Théâtre de Lorient, Index Grafik, 25 février 2015, [En ligne: <http://indexgrafia.fr/mm-paris-theatre-de-lorient/>] (page consultée en juin 2021).

5 Michael Amzalag, designer graphique né en 1966, co-fondateur de M/M (Paris).

6 Mathias Augustyniak, designer graphique né en 1967, co-fondateur de M/M (Paris).

7 L'Ecole des Arts Décoratifs, une école d'art et de design fondée aux xvi^e et xvii^e siècles, située 31, rue d'Ulm à Paris dans le 5^e arrondissement.

8 Balenciaga est une entreprise française de mode et de luxe fondée en 1907 par l'espagnol Cristóbal Balenciaga.

9 Calvin Klein Inc. est une maison de couture américaine créée en 1968 par Calvin Klein et son associé, Barry Schwartz.

10 Yoshi Yamamoto, né le 3 octobre 1943 à Tokyo, est un styliste japonais. Il fonde sa marque en 1972 mais débute réellement à Paris en 1981.

11 Madonna, née le 16 août 1958 à Bay City dans le Michigan, est une chanteuse, danseuse, actrice, productrice de cinéma, réalisatrice et femme d'affaires américaine.

12 Benjamin Biolay, né le 20 janvier 1973 à Villefranche-sur-Saône, est un auteur-compositeur-interprète, producteur et acteur français.

13 Björk, de son nom complet Björk Guðmundsdóttir, est une musicienne, chanteuse, auteure-compositrice-interprète et actrice islandaise, née le 21 novembre 1965 à Reykjavík.

14 Les Grammy Awards sont des récompenses créées en 1958 décernées chaque année aux États-Unis par la National Academy of Recording Arts and Sciences afin d'honorer les meilleurs artistes et les meilleurs techniciens dans le domaine de la musique de l'industrie américaine.

15 Introduction de Matthias Augustyniak, M/M, L'ex-affiche du Théâtre de Lorient, Paris, Presses du Réel, décembre 2015, 232 pages.

16 Pentax est un fabricant d'appareils photographiques. Le Moyen Format 6x7 a commencé sa vie sous la forme d'un prototype développé au Japon dans la référence à la pellicule de 220, pellicule large non perforée permettant 24 photos en format 6x6.

17 Björk est une pièce écrite par Marguerite Duras en 1960 et mise en scène par Laurent Delvert.

18 Pip est un magazine de mode britannique créé en 2000 par Ashley Heath et la rédactrice en chef Katie Grand. Les deux premiers directeurs de la création du magazine étaient Lee Swillingham et Stuart Spalding.

19 Angèle, Tyran de Padoue est une pièce écrite par Victor Hugo en 1835 et mise en scène par Christophe Honoré.

20 Tantriff est une pièce écrite par Molire en 1664 et mise en scène par Laurent Delvert.

21 Laurent Delvert est un metteur en scène, collaborateur artistique, assistant metteur en scène et comédien français né à Bar-le-Duc en 1977.

22 Manuela Pavesi, née en 1949 et morte en 2015, a commencé sa carrière de plus de 40 ans au Vogue italien en tant que styliste et rédactrice de mode. Elle était connue comme le bras droit de Miuccia Prada dans son rôle de coordinatrice pour Prada.

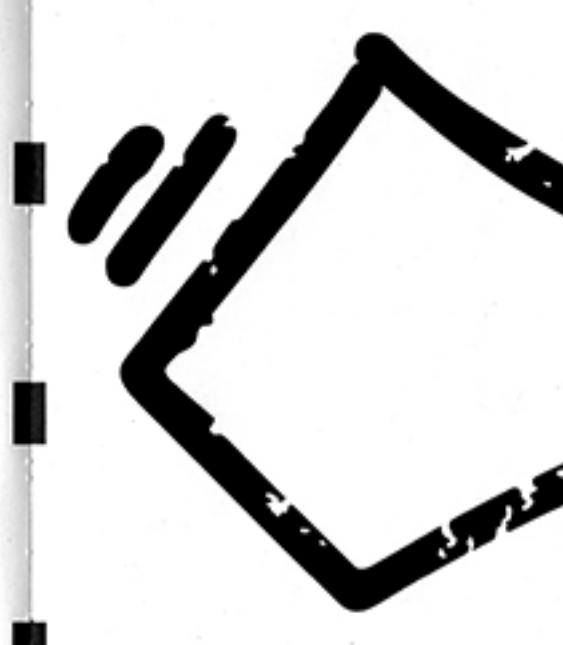
23 Fluide d'eau à l'Innoshima est une pièce écrite par Marguerite Duras en 1960 et 1960 et mise en scène par Eric Vigner. Avant-première au Grand Théâtre du 9 au 19 mai 2006. C'est une création présente au Festival d'Avignon du 11 au 24 juillet 2006.



130



[071]



131



Kunsthalle Wien

174

Une récolte poreuse à son environnement

Nous avons pu voir dans le projet de résidence à la villa Médicis que l'environnement urbain regorgeait de signes, d'inscriptions oubliés ou banalisés par notre regard. C'est en 2016 que le Centre d'art contemporain de Brétigny-Sur-Orge (CACB) renouvelle son identité visuelle. Également réalisée par Charles Mazé & Coline Sunier, cette identité visuelle est pensée comme une continuité de leur recherche à la Villa Médicis. Cette résidence au CACB est un espace de recherche à long terme, alliant la récolte de signes vernaculaires, institutionnels et personnels.

Le Centre d'Art Contemporain de Brétigny-Sur-Orge⁵⁴ ou CAC Brétigny (CACB) est un espace de création qui se situe dans la périphérie sud de Paris. Le lieu se veut proche de son environnement et affirme sa singularité par une attention portée à celles et ceux qui prennent part au projet et qui le construisent (artistes, artisans, étudiants, élèves, chercheurs, habitants, techniciens...). La direction du CAC Brétigny a été confiée depuis 2016 à Céline Poulin⁵⁵. Elle succède à Pierre Bal-Blanc⁵⁶ et souhaite continuer son initiative. Elle consiste à permettre aux graphistes en charge de l'identité du lieu d'être en résidence dans le centre d'art

de Brétigny-Sur-Orge. C'est ce qui a conduit le studio de design Vier⁵⁷, sous la direction de Pierre Bal-Blanc, à élaborer et développer la précédente identité du centre d'art.

La nouvelle identité mise en place par Charles Mazé & Coline Sunier incarne la personnalité du lieu : un espace hétéroclite, ouvert à tous et ancré dans l'environnement où il est situé. Le CACB demeure l'un des seuls lieux dans lequel les graphistes en charge de l'identité peuvent entrer en résidence.

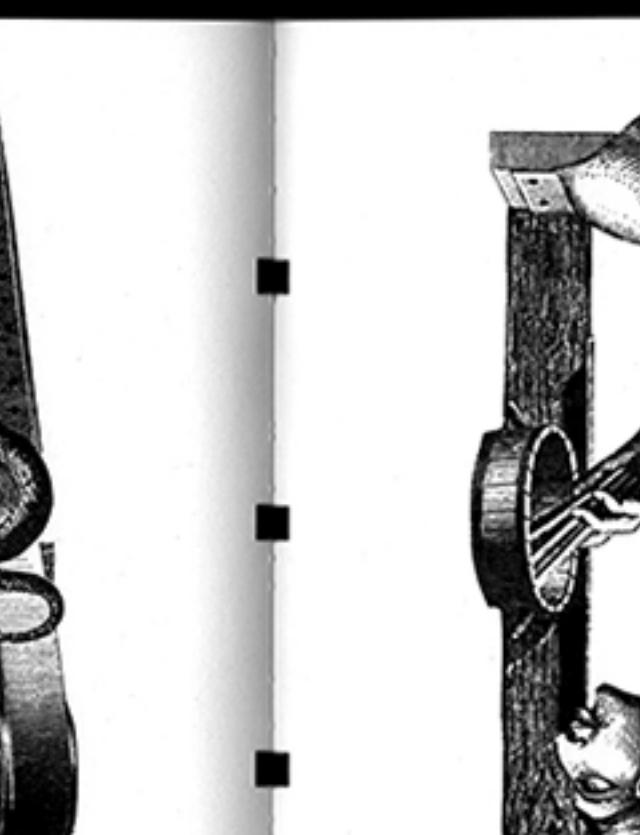
C'est dans ce contexte de production qu'ils font perdurer, ou, ont continué leur recherche autour de la collecte et de l'archivage. L'identité du lieu s'articule autour de deux typographies LARA et BALI, toutes deux arborent le nom du RER qui va de Paris à Brétigny-Sur-Orge et inversement. BALI est une linéale, elle se vaut la plus neutre possible et a pour but d'être fonctionnelle et de véhiculer les messages du centre. Elle contraste avec LARA par son aspect institutionnel et personnel. LARA [060-077] est issue de la collecte de signes dans la ville de Brétigny-Sur-Orge, mais aussi au sein des activités du CAC Brétigny même. Par exemple en 2016, lors de l'exposition JUMP annonçant la réouverture du CAC Brétigny. Charles Mazé & Coline Sunier ont décidé de récolter, pour commencer, un ensemble de lettres capitales A, B, C [060-077]. Les trois premières lettres de l'alphabet permettent d'écrire l'ancrage CACB et donc de disposer d'un point de départ pour l'identité à partir des lettres qu'ils

68

69



206



[119]



207



[120]



[091]

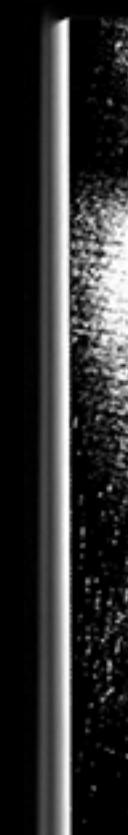


Kunsthalle Wien

175



[092]



238



[147]



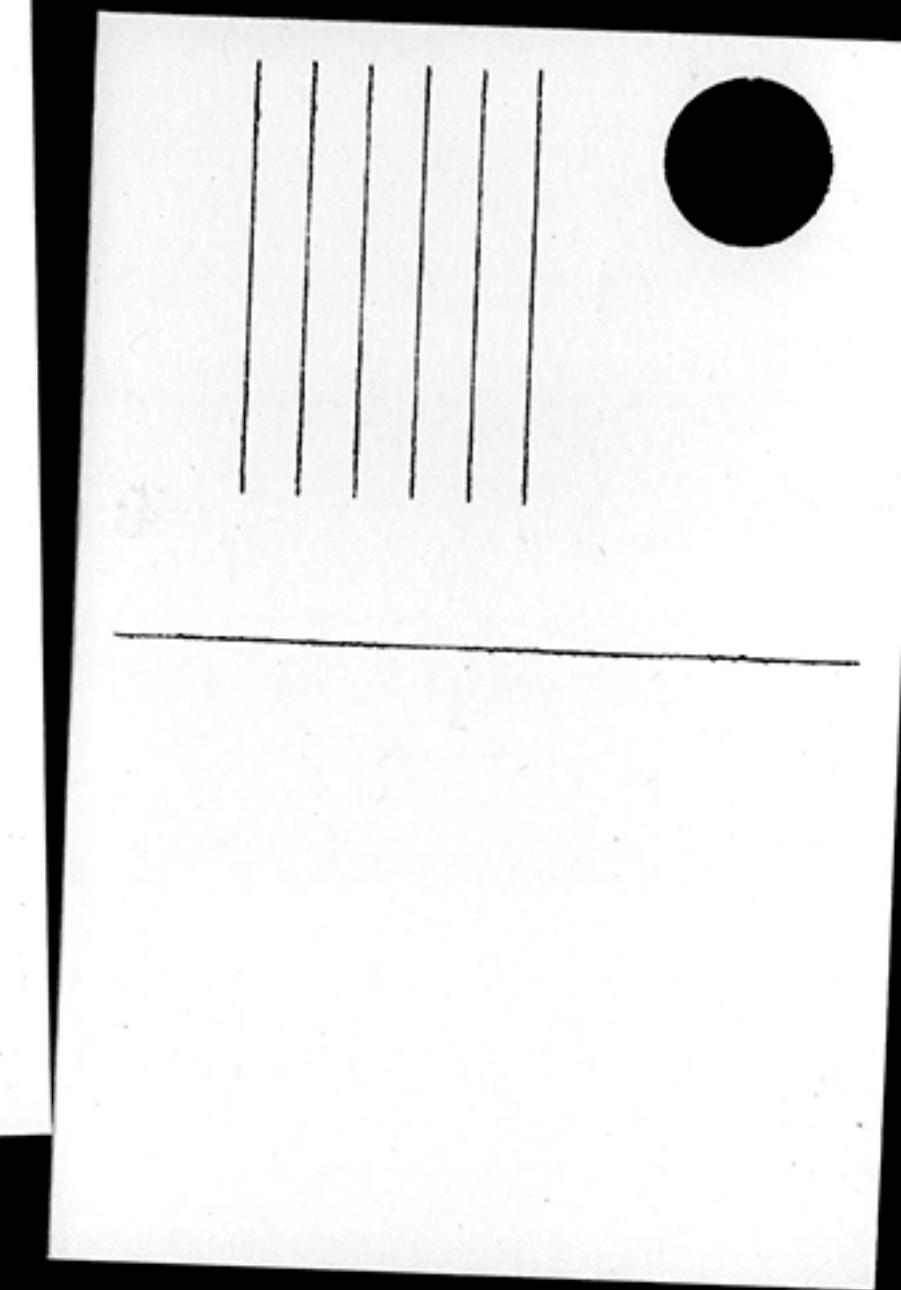
239



[148]

* Images archivées, collectées,
empruntées

Postal card, 100x150 mm, screen printed



* Éphémère

Editorial design about Ephemera,
160x240 mm, cover and bookmark
screen printed
2021

FR

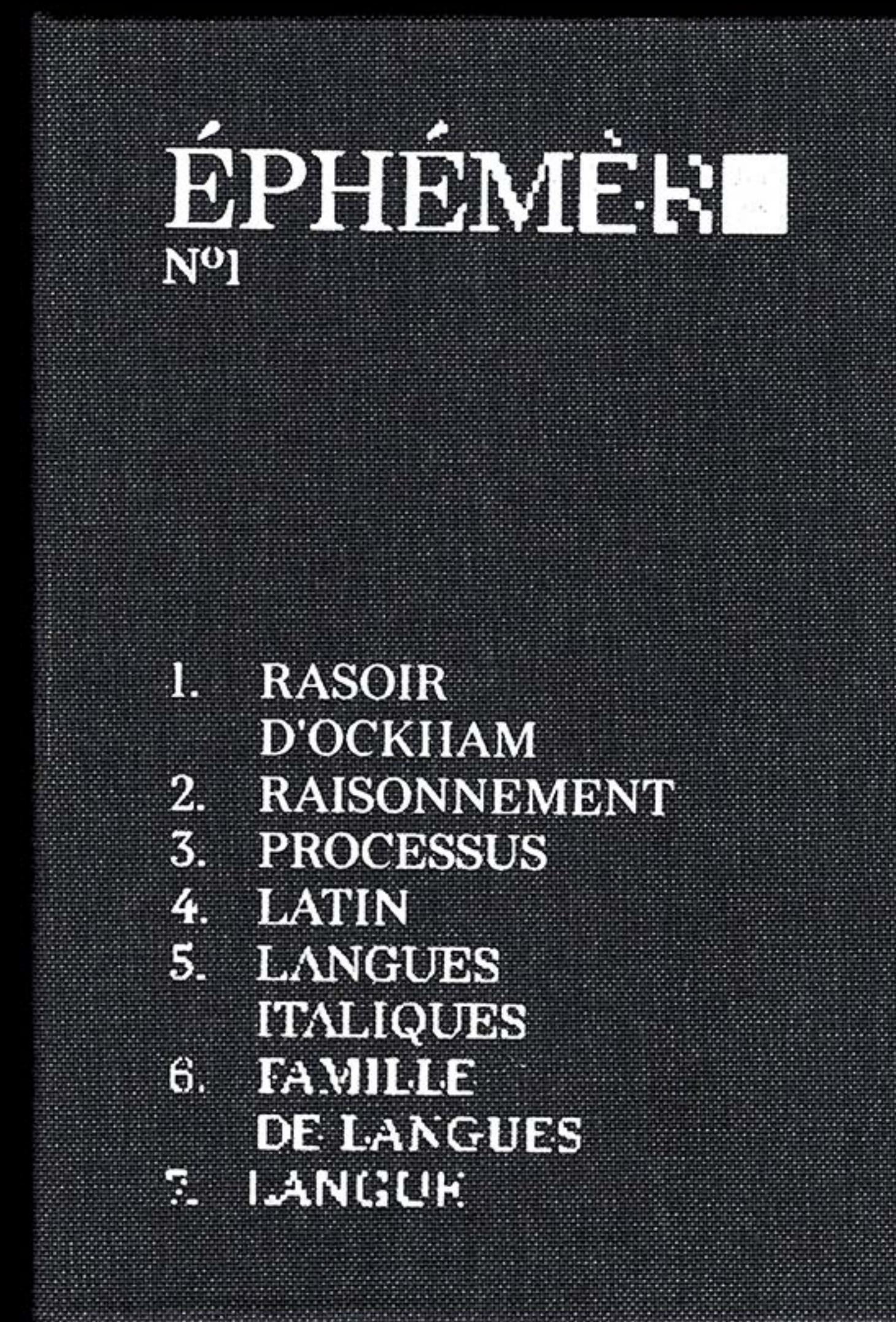
« La « pollution lumineuse » émise par les luminaires du Pont-canal de Briare sur la Loire attire des milliers d'éphémères. Les femelles ont ici pondu sous les luminaires (points jaunes) et de nombreux éphémères ont été piégés par les toiles d'araignées. Le matin des guêpes y viennent — parfois par centaines — « voler » aux araignées une partie des cadavres d'insectes qu'elles ont tué et emballé dans un fourreau de soie la nuit. Ce phénomène est à la fois un exemple de « puits écologique » et de piège écologique. » — Wikipédia.

Éphémère est un projet de cours d'édition où il nous était demandé de produire une édition à partir d'articles issus de Wikipédia. J'ai choisi de travailler autour de la prolifération d'informations sur internet et les utilisations que l'on fait de ces connaissances. Wikipédia est une ressource riche mise à la disposition de tous. Mon protocole commence avec un article, ici le Rasoir d'Ockham. Je décide, ensuite, de cliquer sur le premier lien disponible dans chaque article et cela 6 fois de suite. Bien que lié par le protocole, cet ensemble d'articles perd de pertinence en rapport au premier sujet. De « Rasoir d'Ockham » jusqu'à « Langues », la dégradation de l'information se retrouve également dans la mise en page. Le texte se pixélise de plus en plus, le blanc prend de plus en plus de place. La lecture devient de plus en plus compliquée. Viens alors la question de la pollution lumineuse qui guide nos quotidiens et à laquelle on se laisse piéger.

EN

"The 'light pollution' emitted by the lights of the Briare bridge-canal on the Loire attracts thousands of mayflies. The females here have laid their eggs under the lights (yellow dots) and many mayflies have been trapped by the spider webs. In the morning wasps come here — sometimes by the hundreds — to 'steal' from the spiders some of the insect corpses that they have killed and wrapped in a silk sheath at night. This phenomenon is both an example of an 'ecological sink' and an ecological trap." — Wikipedia.

Éphémère is an editorial course where we were asked to produce an edition based on articles from Wikipedia. I chose to work around the proliferation of information on the internet and the uses we make of this knowledge. Wikipedia is a rich resource available to everyone. My protocol starts with an article, here Ockham's Razor. I decide, then, to click on the first available link in each article and this 6 times in a row. Although linked by the protocol, this set of articles loses relevance to the first topic. From 'Ockham's Razor' to 'Languages', the degradation of the information is also found in the layout. The text becomes more and more pixelated, the white takes more and more space. The reading becomes more and more complicated. Then comes the question of the light pollution which guides our daily life and to which we let ourselves be trapped.





* Burner institute

Experimental font with a lighter on a thermal paper. The specimen is printed with a fax on a 205x8985 mm thermal paper
2021

FR

Burner institute est un spécimen basé sur un caractère imprimé avec un fax sur un papier thermique de 205x8985 mm. Résultat d'un workshop dirigé par Rozenn Voyer et Clément Faydit (Traduttore, traditore). Collaboration entre Aurélien Brigaud, Romain Marc, Antoine Jarno et moi-même.

Lors cette semaine, nous avons réfléchis autour de la question de la représentation d'une personnalité dans la typographie. Il était demandé de questionner les notions « Character, character ». Caractères humains et caractères typographiques, alors, s'oppose et se rejoignent entre dichotomie et symbiose.

En nous inspirant de l'histoire du graffeur Vamp est née l'idée d'une fonte s'inscrivant dans une dualité entre l'opposition de la dégradation et des écritures institutionnelles. Le dessin des caractères s'est fait sur papier thermo-sensible, au briquet. C'est par la destruction, la dégradation que s'est créé cet alphabet. Inspiré des pratiques de collages, graffiti et de l'écriture au noir de bougie. Ce personnage, au premier abord dans les marges, cache une histoire qui était en opposition avec sa vie « ordinaire ». Travailleur le jour, il graffait les murs de la ville de Londres la nuit.

Nous avons choisi de poser un regard critique en remplaçant certains mots ou expressions comme un hack de cette loi controversé. Caractères, expérimentations et collages ont été alors utilisés pour annoter cet exemplaire de la loi.

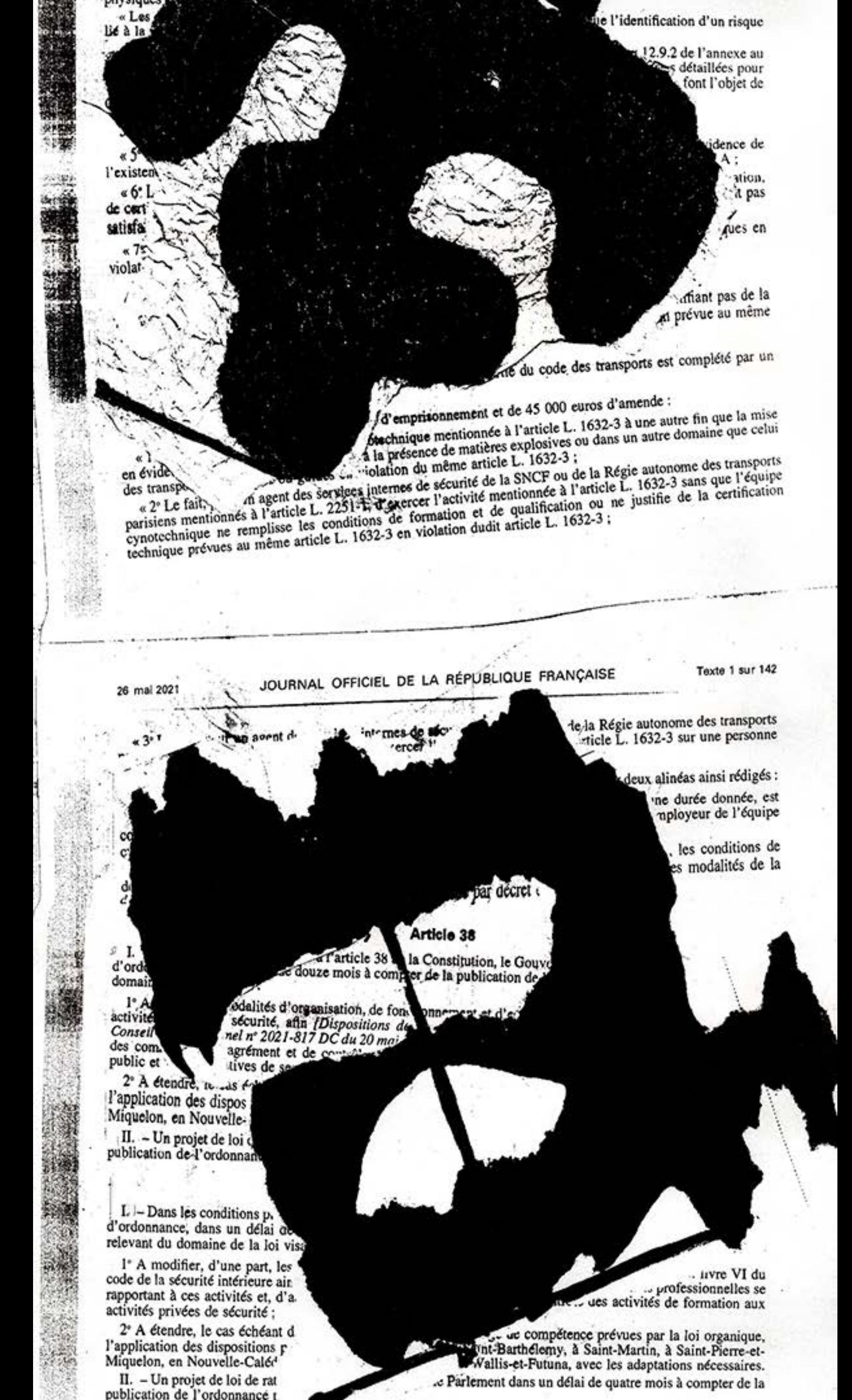
EN

Burner institute is a specimen based on a typeface printed with a fax on a thermal paper of 205x8985 mm. The result of a workshop directed by Rozenn Voyer and Clément Faydit (Traduttore, traditore). Collaboration between Aurélien Brigaud, Romain Marc, Antoine Jarno and myself.

During this week, we have thought about the question of the representation of a personality in typography. We were asked to question the notions 'Character, character'. Human characters and typographic characters, then, are opposed and joined somewhere between dichotomy and symbiosis.

Inspired by the story of the graffiti artist Vamp, we came up with the idea of a font that would be part of a duality between the opposition of degradation and institutional writing. The drawing of the characters was done on thermo-sensitive paper, with a lighter. It is by the destruction, the degradation that this alphabet was created. Inspired by the practices of collages, graffiti and writing with candle soot.

This character, at first glance in the margins, hides a story that was in opposition to his 'ordinary' life. A worker by day, he was graffitiing the walls of the city of London by night. We chose to take a critical look by replacing certain words or expressions as a hack of this controversial law. Characters, experiments and collages were then used to annotate this copy of the law.



♦ La récolte citadine
Visual identity and type design
for a third-place. This project
was done for my Bachelor diploma
2020

FR

La Récolte Citadine est un projet menée par Audrey David et Marylise Pascal, c'est un tiers-lieu situé à la Porte de Vincennes dans le 20^e arrondissement de Paris, il a pour vocation de proposer un lieu hybride d'activités, de rencontres et d'échanges culturelles. Ce lieu implanté dans l'ancienne gare Charonne-Marchandise de la petite ceinture revendique des vertues écologique et social, met en avant le savoir-vivre et le respect de la Terre. Des activités sont proposées afin de satisfaire le plus grand nombre d'habitant·e·s du quartier et de pérenniser une démarche écoresponsable.

L'identité visuelle réalisé pour la Récolte Citadine a été pensé pour affirmer l'indépendance du lieu. Elle favorise le fait-main et l'éco-responsabilité. C'est dans ce but que j'ai souhaité mettre en place des « outils » mis à disposition pour le lieu. La typographie, les pictogrammes ainsi que les supports de communication sont pensés pour faciliter la déclinaison et la fabrication des différents supports de communication. La typographie et les pictogrammes, par exemple, sont dessinés sans contre forme, à la manière d'un stencil. Similaire au papier découpé, leur dessin franc et sans courbes facilitent la reproduction et son application sur les différents supports dont le tiers-lieu a besoin.

EN

La Récolte Citadine is a project led by Audrey David and Marylise Pascal, it's a third place located at the Porte de Vincennes in the 20th district of Paris, it aims to offer a hybrid place of activities, meetings and cultural exchanges. This place established in the old Charonne-Marchandise station of La petite Ceinture claims ecological and social virtues, puts forward the good life and the respect of the Earth. Activities are proposed in order to satisfy the greatest number of inhabitants of the district and to perpetuate an eco-friendly approach.

The visual identity created for La Récolte Citadine was designed to affirm the independence of the place. It encourages handmade and eco-responsibility. It's in this aim that I wished to set up 'tools' made at the disposal of the place. The typography, the pictograms as well as the communication supports are thought to facilitate the development and the manufacturing of the various communication supports. The typography and the pictograms, for example, are drawn without counter form, in the same way as a stencil. Similar to cut paper, their sharp design without curves make it easier to reproduce and apply them to the different media that the third party place needs.



Y VENIR

DANS UN HUT,

L'AIR
FRAÎCHEUR

ET Y

DÉCOUVRIR

D'HUTRES POSSIBILITÉS



FR

Le premier site web est le portfolio de la designer Claire Laurent. N'ayant pas eu de formation au digital, ce portfolio a été réalisé en autodidacte. Il marque, pour moi, le début d'un attrait au développement web. Bien qu'amateur, cette pratique me permet d'expérimenter le monde du web par mes propres soins. Par la suite, j'ai pu à plusieurs reprises mettre à jour mon site web sur lequel vous naviguez. Plus récemment, c'est le site de Milletype Foundry, que j'ai été amené à designer et développer. Évoluant au fur et à mesure que je code, la technique acquise me permet d'expérimenter de plus en plus renforçant mon attrait pour le développement de site web.

EN

The first website is the portfolio of designer Claire Laurent. With no formal training in digital design, this portfolio was self-taught. For me, it marked the beginning of my interest in web development. Even though I'm an amateur, this practice allows me to experiment with the world of the web on my own. Subsequently, I've been able to update the website you're browsing on several occasions. Most recently, I designed and developed the Milletype Foundry's website. Evolving as I code, the techniques I've acquired allow me to experiment more and more, reinforcing my attraction to website development.



IV

MF Beach Club [Stencil] 4 styles Style from 45 € Buy

Typefaces [...] About License Contact

F

In the silent embrace of the

MF Corinthe (Regular) 7 styles Style from 45 € [Buy](#)

From the heights of

MF Minazuki (Regular) 1 style Style from 45 € [Buy](#)

Amidst the dance of ch

Bienvenue sur mon portfolio - claire-laurent.xyz - claire laurent - Bienvenue sur mon portfolio - claire-laurent.xyz - claire laurent - Bienvenue sur mon portfolio - claire-laurent.xyz

+ claire laurent

Atelier Geoffray
Bonhomme
Cité de l'IA
De fils en lumière
GSA
Les soins d'Isaline
Monde virtuel
Passe-moi le mot
Réalité artificielle
Reste calme !
Terrain
Tohu Bohu

2022
Terrain
Acadie
2019
Usages
Identité visuelle • Étude
de cas
Localisation
Lille
Dissertation
Claire Laurent
Incapacité
Monarch • Founders
Grotesk

www.0314608940.be
TerrainBohu.com
Instagram

TERRAIN

M F

Beach Club in use

claire laurent

Atelier Geoffray ●
Bonhomme
Cité de l'IA
De fils en lumière
GSA
Les soins d'Isaline
Monde virtuel
Passe-moi le mot
Réalité artificielle
Reste calme !
Terrain
Tohu Bohu

claire laurent

Designer graphique basée à Valence, n'hésitez pas à me contacter si vous avez un projet, une idée, ou une question.

contact@claire-laurent.xyz
+33(0)6 45 75 87 85

© 2022 Claire Laurent • Tous droits réservés
Conception design et web • Corentin Echivard
Typographie • Cabinet Grotesk par Indian Type Foundry

Portfolio - claire-laurent.xyz - • claire laurent - bienvenue sur mon portfolio - claire-laurent.xyz - • claire laurent - bienvenue sur mon portfolio - claire-laurent.xyz - • claire laurent - bienvenue sur mon portfolio		
• claire laurent	à propos	instagram
<p>Atelier Geoffray Bonhomme Cité de l'IA De fils en lumière GSA Les soins d'Isaline Monde virtuel <u>Passe-moi le mot</u> Réalité augmentée Reste calme <u>Terrain</u> Tohu Bohu</p> 	<p><u>Titre</u> Passe-moi le mot <u>Année</u> 2018 <u>Usage</u> Objet <u>Localisation</u> Rennes <u>Design</u> Claire Laurent</p>	

Corentin Echivard

Projet [...] À propos Contact Fr / En Light / Dark

Mon approche graphique est centrée sur une sensibilité à la typographie et à l'édition. L'expérimentation et la recherche sont des aspects essentiels dans mon processus créatif. Je porte un intérêt pour la subjectivité et la beauté trouvée dans l'écriture personnelle, le travail de la main et ses imperfections. Cette subjectivité témoigne d'une volonté d'apporter une vision authentique et personnelle à mon travail.

Dans cette optique, j'ai mené différents projets où le geste a une importance majeure comme [[* Miltetype Foundry](#)], [[† MF Minazuki](#)] et [[* Burner institute](#)], pour la réalisation d'une identité visuelle de [[+ La Récolte Citadine](#)] mais également pour un projet plus poétique comme [[+ Maintenance, contrôles et dérapages](#)]. Le travail éditorial me permet de concrétiser mes idées en objets physiques qui racontent une histoire dans leur conception et leurs matériaux [[* Images archivées, collectées, empruntées](#)], [[* Éphémère](#)].

Je souhaite continuer à expérimenter, repousser les limites de ma créativité, en apportant une perspective unique à mes projets. Je m'intéresse également à de nouvelles pratiques artisanales comme la sérigraphie [[* Sérigraphie](#)] mais aussi digitale comme le développement web et le code créatif [[* Web design](#)].

Pour toute collaboration ou si vous souhaitez seulement échanger, n'hésitez pas à me contacter !

[[* Miltetype Foundry](#)], nouvelle fonderie digitale, 2023-24.

[[† MF Minazuki](#)], spécimen typographique imprimé, 2023.

[[+ Maintenance, contrôles et dérapages](#)], poésie vernaculaire, 2022.

[[* Images archivées, collectées, empruntées](#)], thèse de design, 2022.

[[* Éphémère](#)], concept éditorial 2021.

[[* Burner institute](#)], typographie expérimentale, 2021.

[[+ La Récolte Citadine](#)], identité visuelle & typographie, 2020.

[[* Web design](#)], conception et développement web, 2022-24.

[[* Sérigraphie](#)], expérimentations graphiques, 2021-24.

* Screen printing

Experimentation with screen printing

2021 – 2023

FR

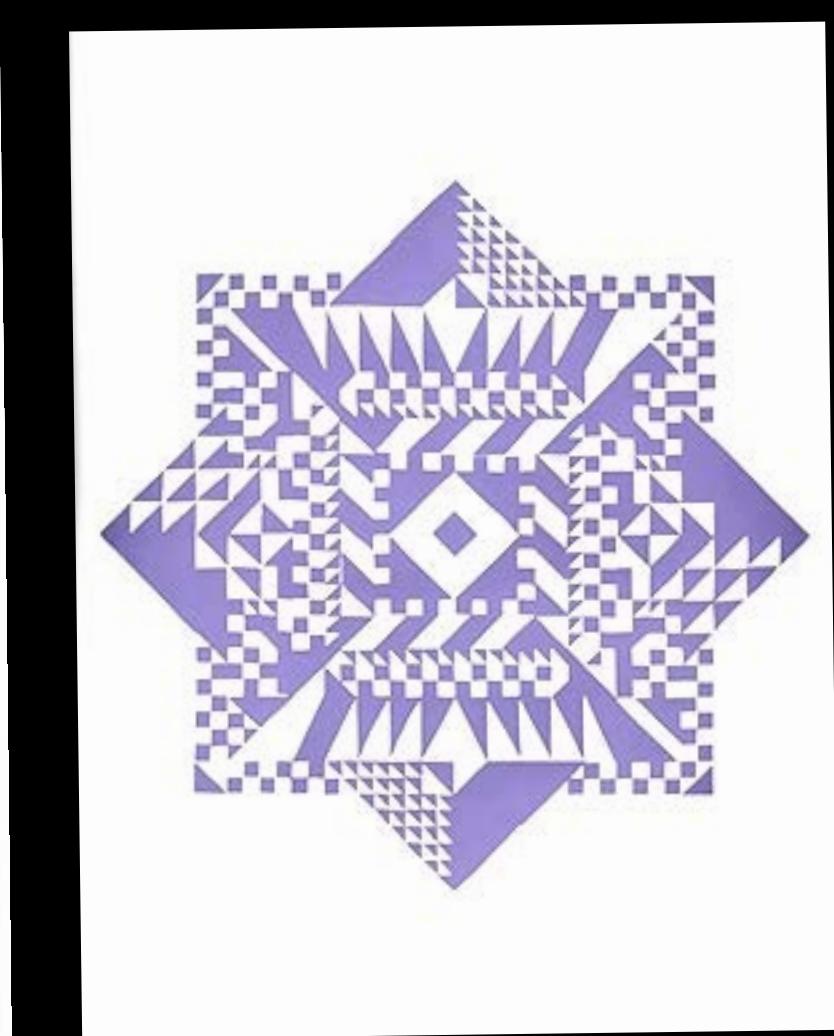
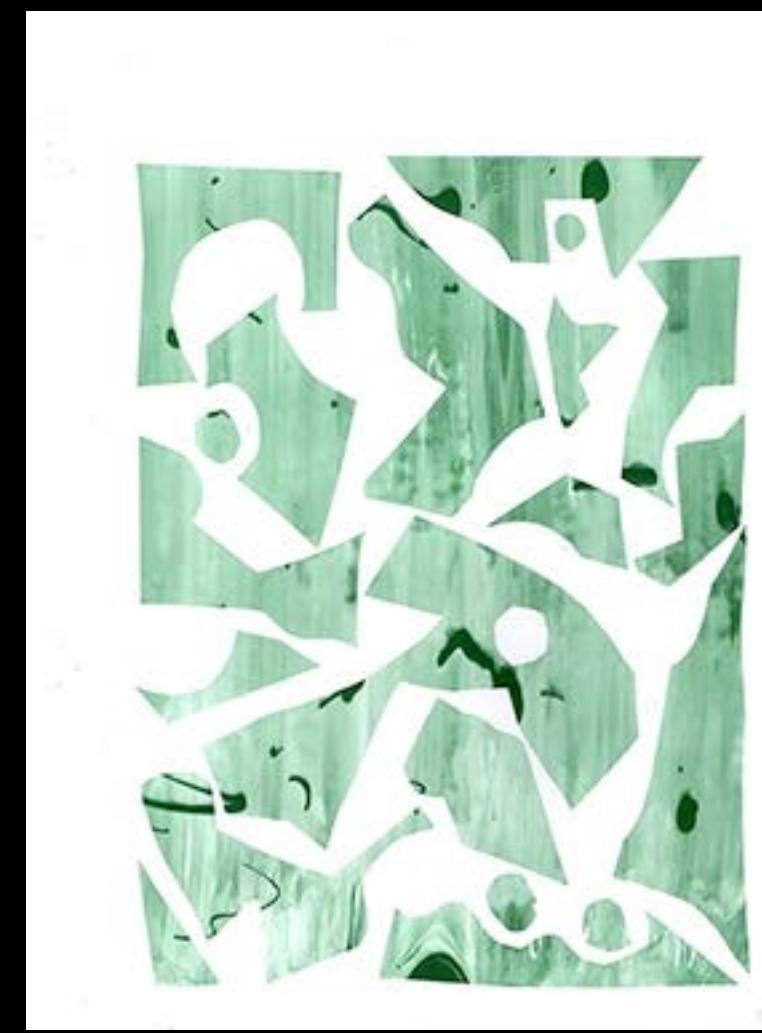
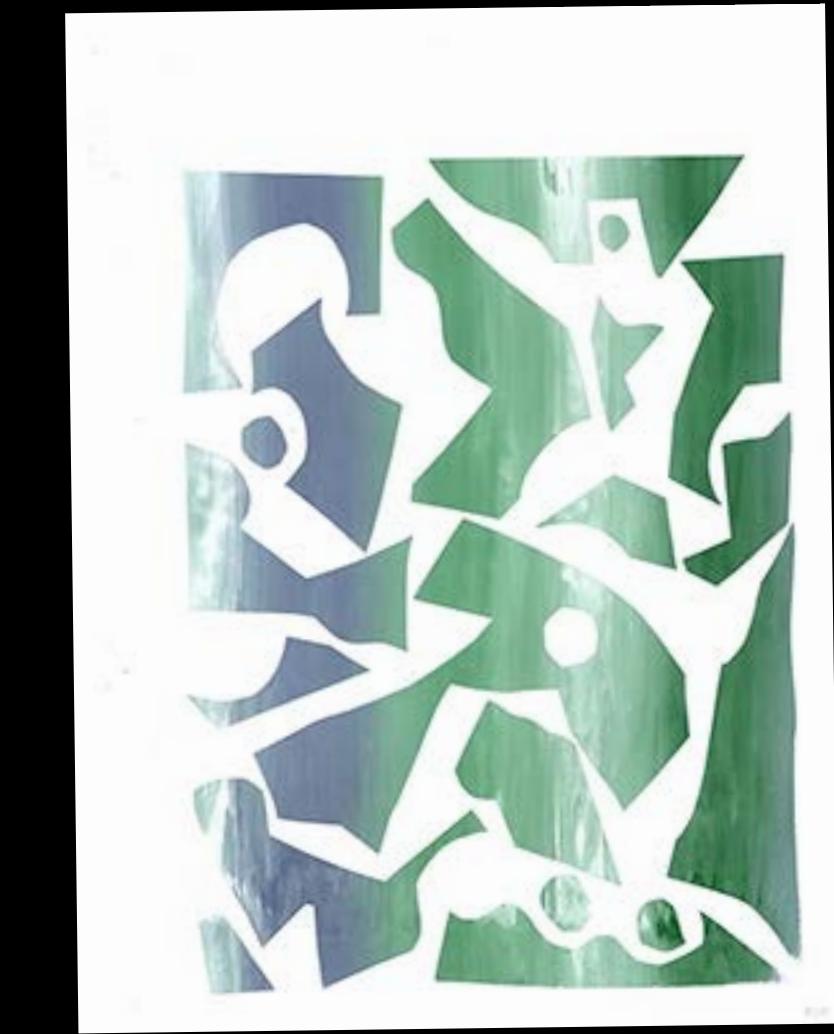
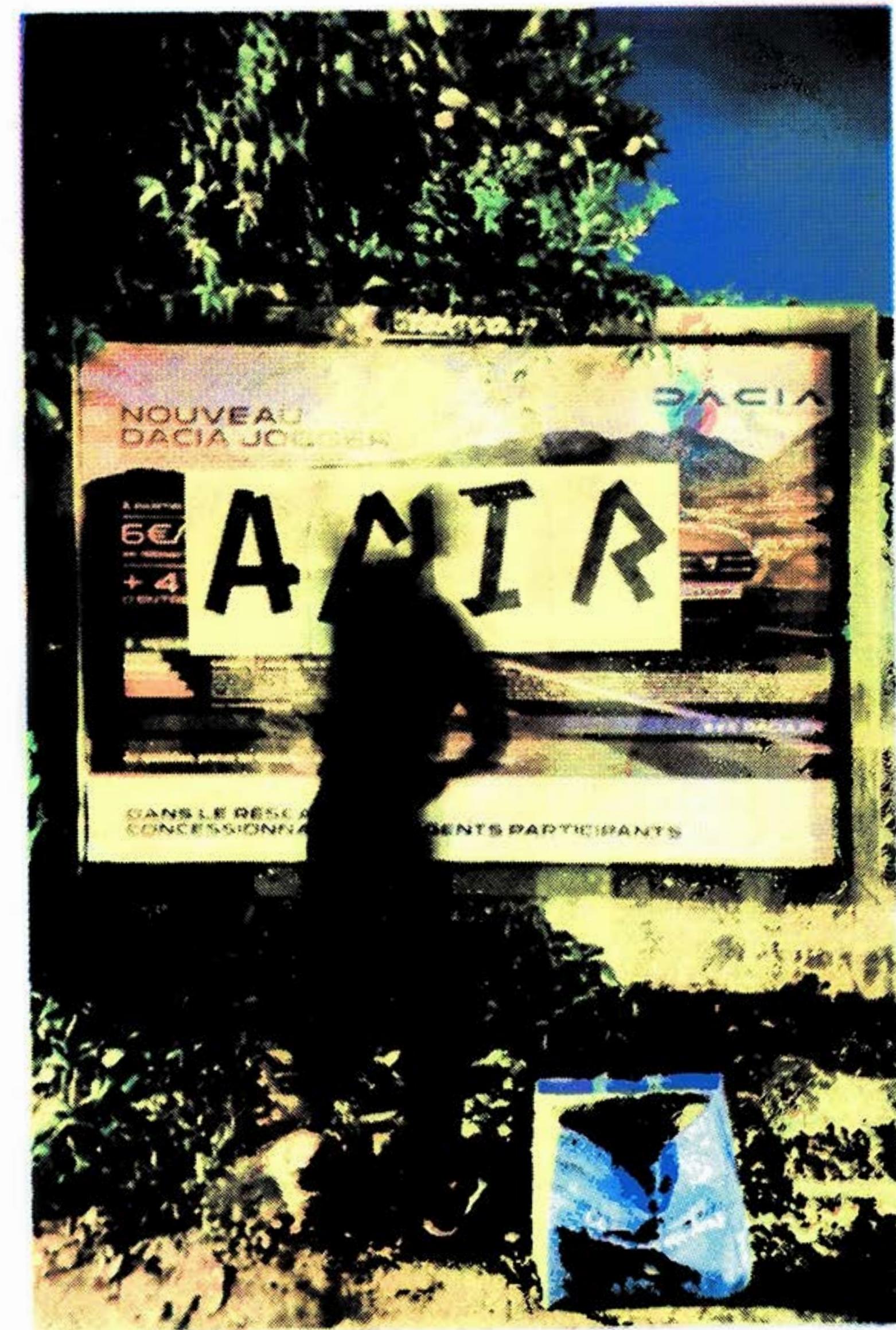
J'ai récemment acheté une machine de sérigraphie ce qui me permet d'expérimenter régulièrement autour de cette technique. Je n'ai pas encore de ligne directive dans mes créations, mais j'aime l'idée de travailler autour du concept de l'empreinte. L'émulsion photographique permet de figer une surface sur le tissu et concevoir autour de cette idée d'ombre. Cette réflexion m'amène à limiter le plus possible l'usage du numérique et de voir cette pratique comme une pratique manuelle et artisanale. J'ai pu réaliser des créations grâce à la projection d'objets ou grâce au masque via des bouts de scotch, chaque rendu devient authentique et témoigne d'un instant.

EN

I recently bought a screen printing machine which gives me the opportunity to experiment regularly with this technique. I don't have any direction in my creations yet, but I like the idea of working around the concept of the imprint. The photographic emulsion allows me to capture a surface on the canvas and design around this idea of shadow. This reflection leads me to limit as much as possible the use of digital technology and to consider this practice as a manual and artisanal one. I was able to realize designs by projecting objects or using scotch tape as a mask, each rendering becomes authentic and testifies to a specific moment.



In collaboration with Claire Laurent







Contacts

Corentin Echivard
corentinech@gmail.com
+33 (0)6 76 30 33 10
Lyon 07

corentinechivard.com
@corentinechivard