# 《红楼梦》

前言

《红楼梦》是中国古典四大名著之一，也是中国文学史上最杰出的现实主义作品。它以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景，以贾宝玉和林黛玉、薛宝钗的爱情悲剧为主线，描绘了一个庞大而细致的社会画卷，展现了封建社会的各种矛盾和危机，表达了作者对人生和社会的深刻洞察和悲悯情怀。《红楼梦》不仅具有高度的艺术价值，也具有丰富的思想内涵，是一部不朽的人类文化遗产。

人物介绍

《红楼梦》中共有四百多个人物，其中最重要的是金陵十二钗，即贾府和薛府中的十二位年轻女子。她们各具特色，风格迥异，是作品中最精彩的角色。以下是她们的简要介绍：

* 林黛玉：贾宝玉的表妹，出生时带有一块通灵玉，因而与宝玉有着神秘的缘分。她聪明敏感，才华出众，善于诗词歌赋，但性格孤傲刚强，多愁善感，对爱情忠贞不渝。她与宝玉相爱，却因种种原因不能在一起，最终因病而死。
* 薛宝钗：贾宝玉的未婚妻，薛蟠的妹妹，出生时带有一块金锁。她温柔贤惠，稳重沉着，善于持家理财，是封建礼教的典范。她对宝玉有好感，但也明白他们之间的差异。她与宝玉结婚后，虽然相敬如宾，却没有真正的爱情。
* 王熙凤：贾琏的妻子，王子腾的侄女。她聪明能干，精明强干，是荣国府中的实际掌权者。她性格刚烈霸道，喜欢管闲事，但也有着仁义之心。她与贾琏感情不深，却对他的小厮贾环有所倾慕。
* 妙玉：一位出家为尼的佛门女弟子，在大观园中修行。她容貌绝美，气质超凡，对世事看得淡然。她与宝玉有过几次邂逅，对他产生了一种难以言喻的情愫。她最后离开大观园，去寻找自己的心灵归宿。
* 贾元春：贾政和王夫人的长女，被选为皇帝的贵妃。她孝顺温和，美丽端庄，深受皇帝和贾母的宠爱。她虽然身居高位，却没有忘记自己的亲友。她因难产而死，令全家悲痛。
* 贾迎春：贾政和王夫人的次女，被嫁给了孙绍祖，一个纨绔子弟。她懦弱柔顺，没有主见，任人摆布。她与丈夫感情不和，受尽了欺凌和折磨。她最后因染上了丈夫的病而死，死得不明不白。
* 贾探春：贾政和王夫人的三女，与宝玉同胞。她聪慧机敏，果断坚强，有着男子气概。她在荣国府中主持家务，处理各种纠纷，赢得了众人的敬佩。她被许配给了蒋玉菡，一个有才华的年轻人。
* 贾惜春：贾政和王夫人的四女，与宝玉同胞。她性格软弱多病，没有什么特长，也没有什么志气。她被嫁给了史湘云的哥哥史鼐，一个酗酒好色的恶棍。她过着悲惨的生活，最后因忧郁而死。
* 史湘云：史鼐的妹妹，与贾宝玉是姨表兄妹。她活泼开朗，豪爽直率，喜欢说笑打闹。她与林黛玉是挚友，经常一起诗词歌赋，互相调侃。她被许配给了柳湘莲，一个品貌兼优的青年。
* 姊妹花：即香菱和蕊珠，是贾芸和尤氏的女儿。她们容貌美丽，性格温柔，相亲相爱。她们与宝玉有着一段纯真的友情。香菱被嫁给了贾兰，一个品行端正的读书人。蕊珠被嫁给了贾菌，一个懦弱无能的废物。
* 秦可卿：贾蓉的妻子，秦业的女儿。她风骚妖艳，好勾引男人，与贾琏有染。她死于一场怪病，临终前留下了一个谜语。

人物行为评价

* 贾宝玉：他是作品中最复杂、最引人关注的角色。他出生于富贵之家，身上带着一块通灵宝玉。他天资聪颖，性情纯良，对女子尤其关爱体贴。他不喜欢读书应试，不愿意从事官场勾心斗角，而喜欢在大观园中与十二钗相聚相乐。他对林黛玉倾注了全部的爱情，却又不能摆脱封建礼教的束缚，最终与她无法在一起。他的行为既有可敬之处，也有可怜之处，也有可责之处。他是一个具有悲剧性的反叛者和理想主义者。
* 林黛玉：她是作品中最具有个性和魅力的女性角色。她出生时带有一块通灵玉，因而与宝玉有着神秘的缘分。她聪明敏感，才华出众，善于诗词歌赋，但性格孤傲刚强，多愁善感，对爱情忠贞不渝。她与宝玉相爱，却因种种原因不能在一起，最终因病而死。她的行为既有可爱之处，也有可悲之处，也有可恨之处。她是一个具有悲剧性的才女和情感主义者。
* 薛宝钗：她是作品中最具有代表性和影响力的女性角色。她出生时带有一块金锁。她温柔贤惠，稳重沉着，善于持家理财，是封建礼教的典范。她对宝玉有好感，但也明白他们之间的差异。她与宝玉结婚后，虽然相敬如宾，却没有真正的爱情。她的行为既有可敬之处，也有可惜之处，也有可疑之处。她是一个具有现实性的贤妻和社会主义者。
* 王熙凤：她是作品中最具有活力和能力的女性角色。她是贾琏的妻子，王子腾的侄女。她聪明能干，精明强干，是荣国府中的实际掌权者。她性格刚烈霸道，喜欢管闲事，但也有着仁义之心。她与贾琏感情不深，却对他的小厮贾环有所倾慕。她死于一场火灾，令全府震惊。她的行为既有可佩之处，也有可笑之处，也有可怕之处。她是一个具有悲剧性的强人和权力主义者。

书评

《红楼梦》是一部具有高度思想性和高度艺术性的稀世文学作品，它不仅反映了封建社会的历史真相，也揭示了人类命运的普遍规律。它以精湛的笔法和细腻的心理描写，塑造了众多鲜活而深刻的人物形象，展现了一个缤纷而悲壮的世界。它融合了诗歌、戏曲、散文、韵文等多种文体和艺术形式，创造了一个独特而完整的艺术系统。它既是中国文化的瑰宝，也是世界文学的经典。

优美语句摘抄

* 一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。
* 花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？游丝软系飘春榭，落絮轻沾扑绣帘。
* 未若锦囊收艳骨，一抔净土掩风流。
* 世人都晓神仙好，只有功名忘不了！古今将相在何方？荒冢一堆草没了！
* 一年三百六十日，风刀霜剑严相逼。明媚鲜妍能几时？一朝飘泊难寻觅。
* 身后有余忘缩手，眼前无路想回头。
* 天然一段风骚，全在眉梢，平生万种情思，悉堆眼角。
* 世事洞明皆学问，人情练达即文章。
* 一团团逐对成毬。飘泊亦如人命薄，空缱绻，说风流。草木也知愁，韶华竟白头！叹今生谁舍谁收。嫁与东风春不管，凭尔去，忍淹留。

作者介绍

清代作家曹雪芹，生于清康熙末年，卒于乾隆年间。曹雪芹出生于江南富贵之家，祖上曾为明代高官。他少年时期就显示出了超凡的才华和对文学的热爱。他曾经参加过科举考试，但没有中进士。他对封建社会的黑暗和腐败感到厌恶和不满，他也经历了家庭的衰落和亲友的离世。他把自己的感情和思想倾注在《红楼梦》的创作中，用了十多年的时间完成了前八十回。后四十回由无名氏续写，并由高鹗、程伟元整理出版。

# 《大卫•科波菲尔》

前言

狄更斯表示这部小说是他最喜爱的作品，也是他最用心创作的作品。他说：“我不知道是否我已经做到了最好；但我知道，在这部书里，我已经尽了最大努力。”他还说：“在我的许多孩子中，这个孩子是我最喜欢的。”他希望读者能够像他一样，对这部小说有一种亲切和温暖的感情。

书评

《大卫•科波菲尔》是一部具有深刻思想性和高度艺术性的杰出小说，它不仅展现了维多利亚时代英国社会的各种面貌，也揭示了人类生命的普遍价值和意义。它以生动而幽默的笔法，塑造了众多鲜明而丰富的人物形象，展现了一个复杂而真实的世界。它融合了诗歌、散文、戏剧等多种文体和艺术形式，创造了一个独特而完整的艺术系统。它既是英国文学的经典，也是世界文学的名著。

优美语句摘抄

* 我是否将成为我生命中的英雄，或者这个位置将由别人来担任，这些页面必须显示出来。
* 我所要说的只是，无论我在生活中尝试做什么事情，我都尽了全力去做好；无论我投身于什么事业，我都全心全意地投入；无论目标是大是小，我总是全神贯注地去实现。
* 我从未能够做到过我已经做到的事情，如果没有准时、秩序和勤奋的习惯，没有把自己集中在一件事情上的决心。
* 从未有过像思想和目标不合适那样使婚姻产生差异的事情。
* 年收入二十镑，年开支十九镑十九先令六便士，结果幸福。年收入二十镑，年开支二十镑零六便士，结果悲惨。

****作者介绍****

查尔斯•狄更斯（Charles John Huffam Dickens） ，生于1812年2月7日，在英国港口城市朴茨茅斯。他的父母是中产阶级，但他们因为生活超支而经常陷入财务困境。当狄更斯十二岁时，他的父亲被投入债务监狱，他被迫辍学，在一家制靴油厂工作。三年后，他重新回到学校，然后开始了他的文学生涯，先做记者，后做小说家。狄更斯编辑了二十年的周刊，写了十五部长篇小说，五部中篇小说，数百篇短篇小说和非虚构文章，广泛地进行演讲和朗读，不断地写信，并积极地为儿童权利、教育和其他社会改革而奋斗。狄更斯的文学成就始于1836年《匹克威克外传》的连载出版，这是一部出版现象——在很大程度上归功于第四回中引入的人物山姆•威勒——引发了匹克威克商品和衍生作品。几年之内，狄更斯成为了国际文学名人，以他的幽默、讽刺和对人物和社会的敏锐观察而闻名。他的小说大多以月刊或周刊的形式分期出版，开创了叙事小说的连载出版模式，这成为了维多利亚时代小说出版的主要方式。 他的连载小说的结尾总是让读者悬念不断。 这种分期出版的形式使得狄更斯能够根据读者的反馈来调整他的情节和人物发展。 例如，当他妻子的足病医生对《大卫•科波菲尔》中莫歇尔小姐似乎反映了她自己的残疾感到不安时，狄更斯就改善了这个角色的正面特征。 他还经常根据时事中的元素来编织他的故事。 许多不识字的穷人会单独付半便士，让每一期新的月刊给他们读出来，这样就开启了并激发了一个新的读者阶层。

# 《复活》

前言

《复活》是俄国著名作家列夫·托尔斯泰的最后一部长篇小说，是他一生探索和思想的总结，被誉为俄国批判现实主义的高峰。小说讲述了一个贵族青年涅赫留多夫在陪审团审判时，意外发现被告是他年轻时的恋人卡秋莎，她因为他的背叛而沦为妓女，并被冤枉杀人。涅赫留多夫为了弥补自己的罪过，决定帮助卡秋莎摆脱牢狱之灾，并与她一起流放到西伯利亚。在这个过程中，他逐渐认识到社会的不公和腐败，以及自己的虚伪和堕落，开始了一场灵魂的复活之旅。小说通过对涅赫留多夫和卡秋莎两个人物的刻画，展现了托尔斯泰对人生、道德、宗教、法律、政治等问题的深刻思考和独到见解，表达了他对人类同情和爱的赞美。

书评

《复活》是托尔斯泰晚年的杰作，也是他最具有社会批判性的小说。小说以一个真实的司法案件为背景，揭露了沙皇俄国社会的种种罪恶和黑暗，如贵族的堕落和残酷，农民的贫困和苦难，法律的不公和荒谬，监狱的残暴和肮脏等。小说不仅对社会现实进行了无情的揭露，也对人性进行了深刻的探索。小说中的主人公涅赫留多夫经历了从自私自利到悔过自新，从追求享乐到寻求真理，从逃避责任到承担牺牲的心理变化，体现了托尔斯泰对人性本善和人类进步的信念。小说中还表现了托尔斯泰对基督教原始教义的崇敬和信仰，认为只有遵循上帝的旨意，爱神爱人，才能实现人类的幸福和和平。小说以其宏大的视野，深刻的思想，生动的情节，丰富的细节，感人的情感，塑造了一幅壮丽而真实的社会画卷，展示了托尔斯泰作为一个伟大的艺术家和思想家的非凡才华。

优美语句摘抄

* 你想用我来拯救你自己。他相信爱的力量是所向无敌的。如果喜欢回忆，那就只回忆让人愉快的往事。他爱她，并不是为了他自己，而是为了她，为了上帝。在当代俄国，正直的人唯一适当去处就是监狱！
* 一种坏行为只是为其他坏行为铺平道路而已，可是坏思想却拖住人顺着那条路走下去，一发而不可收拾。如果爱一个人，那就爱整个的他，实事求是地照他本来的面目去爱他，而不是脱离实际希望他这样那样的…人性中可怕的存在着兽性，如果这种兽性没有袒露出来，而是深藏在所谓的诗意外表之下时，则更加可怕。
* 为了不致丧失自己的生活意义，她本能地将自己限定在与她持有同样生活观点的人的圈子里。只有肚子饿的时候，吃东西才有益无害，同样，只有当你有爱心的时候，去同人打交道才会有益无害。一种坏的行为只是为其他坏事铺平道路，而坏的思想却要使人在这条道路上一直滑下去。
* 世界上有各式各样的宗教信仰，都是因为人相信别人而不相信自己。过去我也是相信别人的，结果就迷了方向，好比到了原始森林里一样。我简直晕头转向，心里料着再也走不出去了。有信旧教的，有信新教的，有信安息会的，有信鞭身派的，有信教堂派的,有信非教堂派的，有信奥地利教派的，有信莫罗勘教派的，有信阉割派的。各种信仰都夸自己好。其实他们都是在地上乱爬一气，好比瞎了眼的库佳塔。信仰有许多种，灵魂却只有一种。你也有，我也有他也有。那么各人只要相信各人的灵魂，大家就会联合起来。人人都保住自己的原来面目，大家就合成一个人了。
* 人好比河流，所有河里的水都一样，到处的水都一样，可是每一条河里的水都是有点地方狭窄，有的地方宽阔，有的地方湍急，有的地方平坦，有的地方清澈，有的地方浑浊，有的地方清凉，有的地方温暖。人也是这样。每一个人都具有各种各样的本性的胚胎，有时表现出这样一种本性，有时表现出那一种本性，有时变得面目全非，其实还是原来那个人。

作者介绍

列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰（Лев Николаевич Толстой，1828-1910），俄国伟大的作家、思想家、哲学家、社会活动家和教育家。他出生于一个贵族家庭，在喀山大学学习过法律和东方语言，并参加过克里米亚战争。他从1852年开始发表小说，并在1859年创办了自己的学校和杂志。他与索菲亚·别尔斯结婚后，在亚斯纳亚·波利亚纳庄园生活，并创作了《战争与和平》和《安娜·卡列尼娜》等名著。后来他经历了一场精神危机，并转向基督教无政府主义和非暴力抵抗的思想，反对私有制、国家、教会和军事，主张人类回归自然和道德。他因此与政府、社会和家庭发生了冲突，最终在1910年离家出走，途中因肺炎去世。托尔斯泰被誉为“世界文学之父”，他的作品影响了无数的读者和作家，也引发了许多的争议和赞誉。他的思想也对世界历史产生了深远的影响，如甘地、马丁·路德·金等人都受到了他的启发。

# 《老人与海》

前言

《老人与海》是美国著名作家海明威的中篇小说，也是他生前发表的最后一部小说。该书于1952年在古巴创作，首次于同年出版。该书改编自真实故事，讲述了一名古巴老渔夫圣地亚哥与一条大马林鱼的搏斗。该书展现了海明威对人与自然、生与死、勇气与尊严等主题的深刻思考和独特风格，被誉为现代美国文学的经典之作。该书使海明威获得1953年普利策小说奖和1954年诺贝尔文学奖，从此声名大噪。

书评

《老人与海》是海明威的杰作，也是他最具有象征意义的小说。小说以一个简单而悲壮的故事，展现了老渔夫圣地亚哥的不屈精神和对生命的热爱。圣地亚哥是一个孤独而坚强的人，他在连续84天没有捕到一条鱼后，仍然不放弃出海钓鱼。他在第85天钓到了一条巨大的马林鱼，但是却遭遇了无数鲨鱼的袭击，最终只能带回一副鱼骨头。他在这场艰苦的斗争中，表现出了无畏的勇气和顽强的毅力，同时也体现出了对大自然和生命的敬畏和爱护。他虽然失败了，但是却赢得了人们的尊敬和同情，也赢得了自己的尊严和荣誉。

小说通过对圣地亚哥和马林鱼的刻画，富有诗意和哲理。圣地亚哥是一个普通而伟大的人，他有着丰富的经验和知识，也有着幽默和梦想。他不仅是一个勇敢的战士，也是一个智慧的哲学家。他对马林鱼既有敌意又有友情，既有竞争又有同情。他认为马林鱼是他最好的对手，也是他最好的朋友。他尊重马林鱼的力量和美丽，也感激马林鱼给他带来的挑战和乐趣。他在与马林鱼的斗争中，不断地挖掘自己的潜能和品质，也不断地反思自己的生活和信念。

小说以简洁而有力的语言，描绘了一个动人而感人的故事。海明威运用了他著名的“冰山理论”，即只写出事物表面上看得见的部分，而把更多更深刻的含义留给读者去想象和理解。小说中没有过多的修饰和描写，只有简单而朴实的对话和叙述。但是这样反而增加了小说的张力和感染力，让读者更能感受到圣地亚哥内心的复杂和丰富。小说中也充满了象征和暗示，让读者可以从不同的角度和层次去解读和欣赏。小说不仅是一个关于老人与海的故事，也是一个关于人生与命运的寓言。

优美语句摘抄

* 他总是梦见狮子。这些狮子是他年轻时在非洲海岸看到的，那时他还是个水手，跟随一艘英国船只航行。他们在夜晚靠岸，从甲板上就能看见狮子在沙滩上玩耍。他从来没有梦见过他的妻子，也没有梦见过其他的女人，或者大风暴，或者他的父母。只有狮子。
* 但是你有头脑，男孩。你能学会任何事情。你能学会思考。我知道你能学会思考，因为你能学会快乐和悲伤。而没有头脑的人不能感受快乐和悲伤。
* 人并不是生来就要被打败的。你可以消灭他，但不能打败他。
* 鱼，我爱你，也尊敬你。但是我要杀了你，为了我的生存而杀了你。
* 今天是个好日子，他想。因为每一天都是个好日子，只要你活着就是好日子。

作者介绍

海明威（Ernest Hemingway, 1899-1961），美国著名作家、记者、诺贝尔文学奖得主。他出生于美国伊利诺伊州的奥克帕克，曾参加过第一次世界大战和第二次世界大战，也曾在欧洲、非洲和古巴等地生活和旅行。他的作品以简洁、朴实、有力的风格著称，对现代美国文学和西方文学产生了深远的影响。他的代表作有《太阳照样升起》《永别了，武器》《丧钟为谁而鸣》《老人与海》等。他的一生充满了冒险和创作，但也饱受战争、伤病、婚姻和精神的困扰。1961年，他在爱达荷州的家中开枪自杀，终年61岁。