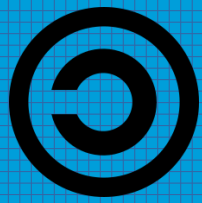


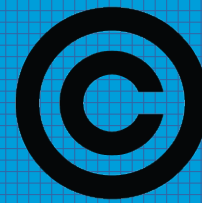
# LICENCIAS COPYLEFT Y COPYRIGHT



**POR: CARLOS, JESÚS Y PABLO**



# Indice

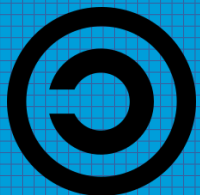


- Copyleft
- Copyright

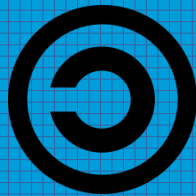
# LICENCIAS COPYLEFT



**EMPECEMOS POR ESTAS**



# LICENCIAS COPYLEFT



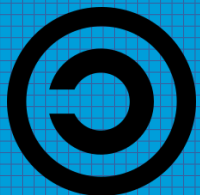
- En las licencias copyleft, han de ser de código abierto con acceso al código fuente.
- Existen de varios tipos, algunas compatibles entre sí.

Ejemplo de copyleft “fuerte”:

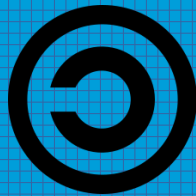
- GPL (Licencia pública general de GNU)
- Licencia pública Q

Ejemplo de copyleft “débil”:

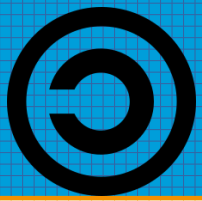
- LGPL (Licencia pública general reducida de GNU)
- Licencia pública de Mozilla.



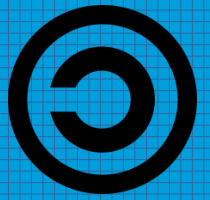
# LICENCIAS COPYLEFT



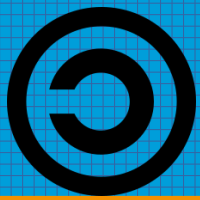
- Su filosofía ha ido evolucionando con el tiempo para adaptarse a distintos conceptos.
- Planteando un desafío en términos de compatibilidad y coexistencia en obras bajo copyright.



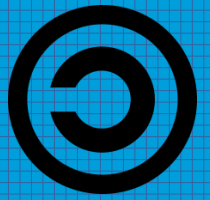
# LICENCIAS COPYLEFT



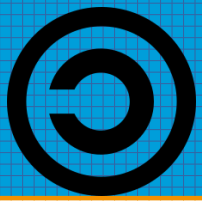
- Estas licencias son escogidas por aquellos que buscan un ecosistema de colaboración y evitar la privatización de los recursos.



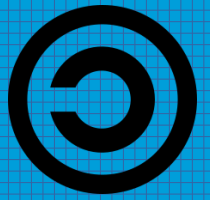
# LICENCIAS COPYLEFT



- Esta colaboración, es uno de los pilares en el desarrollo del código abierto, donde las comunidades pueden contribuir y beneficiarse mutuamente.
- El objetivo de esta colaboración es promover la cultura del compartir y evitar la privatización de los recursos creativos.

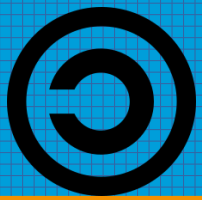


# LICENCIAS COPYLEFT

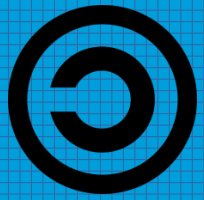


- Copyleft, usa licencias como el GPL(GNU), que obliga a mantener la obra bajo los mismos terminos libres y abiertos.



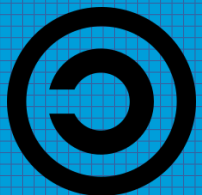


# LICENCIAS COPYLEFT

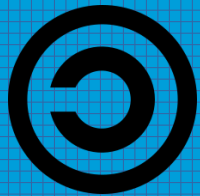


Estos terminos permiten:

- Copiar.
- Modificar.
- Distribuir.



# LICENCIAS COPYLEFT



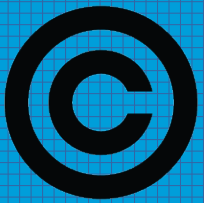
Pero no permiten:

- Agregar restricciones.

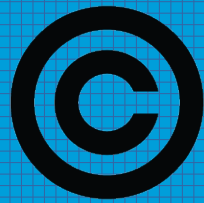
# LICENCIAS COPYRIGHT



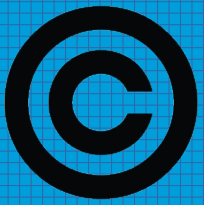
**PARA TERMINAR**



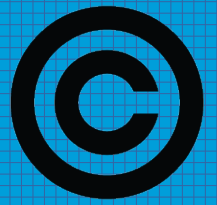
# LICENCIAS COPYRIGHT



- Estas licencias son fundamentales para proteger la creación y fomentar la innovación en la industria.
- Se considera muy restrictiva con los derechos de propiedad intelectual.

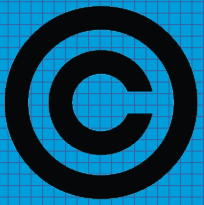


# LICENCIAS COPYRIGHT

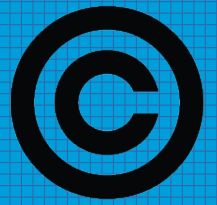


No permiten:

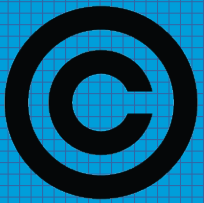
- Modificar.
- Estudiar.
- Usar el código sin el permiso del propietario.



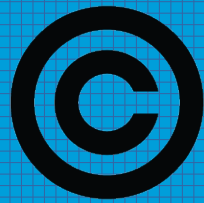
# LICENCIAS COPYRIGHT



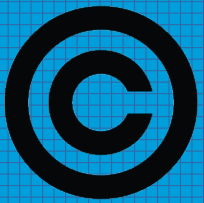
- La aplicación efectiva de derechos de autor, han dado lugar a debates sobre la piratería y la propiedad intelectual.



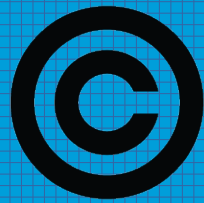
# LICENCIAS COPYRIGHT



- En algunos países, existen excepciones para usar código o creaciones.
- También pueden cederse o licenciarse según términos acordados.

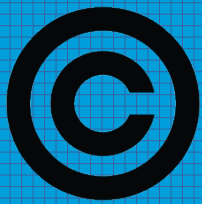


# LICENCIAS COPYRIGHT

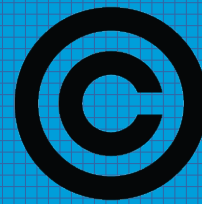


- Buscan equilibrar protección de creadores con el interes cultural de usarlo.
- El no hacerlo, puede conllevar a acciones legales o sanciones disuasorias.





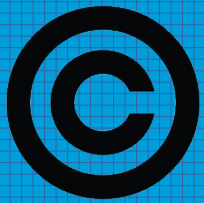
# LICENCIAS COPYRIGHT



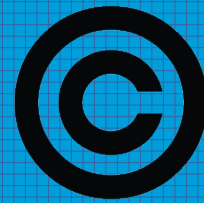
- Estas licencias surgen automáticamente al crear una obra sin necesidad de registro.
- La duración de la licencia varía según la jurisdicción.

Lugares y años:

- Más 70 años (Reino Unido, Rusia, la mayor parte de la UE y buena parte de América del Sur).
- Más de 50 años (Canadá, Nueva Zelanda y la mayor parte de África y Asia)
- Obras publicadas en 1923 , para Estados Unidos



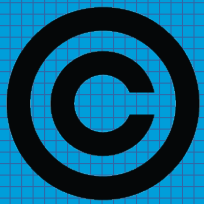
# LICENCIAS COPYRIGHT



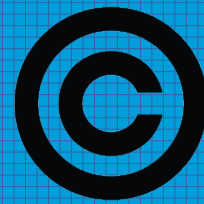
- El autor de la obra se reserva todos los derechos sobre el código de la misma.

Lista de obras con licencia caducada:

- El corto del barco de vapor de Disney.
- Julio Verne “La vuelta al mundo en ochenta días.”
- Winnie the Pooh (1926), A. A. Milne, con ilustraciones de E. H. Shepard
- El sol también sale (1926), Ernest Hemingway
- Música de Louis Armstrong, Jim Morrison e Ígor Stravinsky

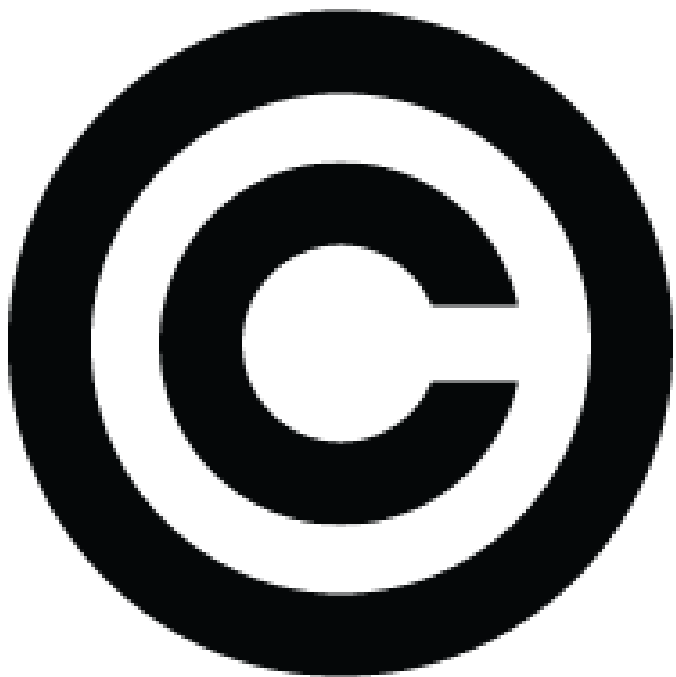


# LICENCIAS COPYRIGHT



Estos derechos son:

- Reproducción.
- Distribución.
- Exhibición.
- Modificación.
- Control del autor sobre su uso.



FIN

