

## FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA SOMOS IMPULSO – FASE I

### ESTÍMULOS PARA LAS ARTES Y EL EMPRENDIMIENTO EN UNA CARTAGENA INCLUYENTE

1. **NOMBRE DE LA PROPUESTA:** Financiamiento alternativo para proyectos artístico-culturales
2. **TIPO DE OFERTA:** Oferta abierta de estímulos
3. **LÍNEA DE ACCIÓN:** INVESTIGACIÓN-CREACIÓN
4. **DISCIPLINA ARTÍSTICA O CATEGORÍA:**  
Medios de comunicación, Medios Audiovisuales
5. **TEMA**  
Mecenazgo Colaborativo
6. **DESCRIPCIÓN**

**Descripción general:** Escriba brevemente una reseña donde especifique: el cómo, cuándo y dónde se realizará la propuesta. (Máximo 10 líneas). Anexe planos, gráficas, imágenes, bocetos, etc. que expongan su propuesta.

Para el desarrollo de la propuesta se estará generando 5 clips de video explicativo 3 a 15 minutos, donde se explicará por medio de herramientas digitales, informáticas y audiovisuales, cómo, dónde, y de qué manera pueden los creadores artísticos culturales, escénicos y audiovisuales encontrar fuentes de financiamiento para sus proyectos, sin necesidad de salir de casa y solo con acceso a internet, un teléfono móvil y una propuesta creativa e innovadora. El escenario de desarrollo de la propuesta es la ciudad de Cartagena y la socialización se proyecta en una biblioteca pública de la zona norte de la ciudad.

**Actividades principales:** Describa las actividades principales, la propuesta conceptual y metodológica.

El proyecto ya cuenta con una investigación avanzada sobre el tema abordar, por lo tanto, el apoyo solicitado se centrara en la etapa de producción, posproducción de los clips de video que resumirán de manera práctica toda la investigación.

Las actividades a realizar para la consecución de los objetivos del proyecto consisten:

1. Preproducción de los talleres. Desarrollo de guiones técnicos.
2. Inscripción de 15 emprendimientos culturales interesados.
3. Producción de los talleres. Grabación.
4. Posproducción de los 5 tutoriales.
5. Divulgación en biblioteca pública resultados del proyectos con los inscritos e interesados. Espacio de socialización, preguntas y respuestas.
6. Alojamiento de los contenidos en plataforma de Vimeo. Publicación.

**Evento de Formación** (si aplica): Escriba brevemente una reseña donde especifique: Nombre del taller a realizar, modalidad (virtual o presencial) y temario sugerido.

## 7. OBJETIVOS

**Objetivos:** Describa los objetivos de la propuesta

1. Inscripción de 15 agentes del ecosistema de la ciudad de Cartagena interesados en aprender sobre plataformas de crowdfunding o micromecenazgo colaborativo.
2. Preproducción, producción y posproducción de 5 clips tutoriales sobre plataformas de micromecenazgo colaborativo.
3. Publicación y difusión de los talleres pregrabados.

## 8. COHERENCIA:

**Descripción:** En máximo 25 líneas, explique la pertinencia e idoneidad de las estrategias de puesta en escena de la propuesta y la coherencia con la producción resultante de la presente convocatoria. Anexe visualizaciones: planos, maquetas, dibujos, ilustraciones que puedan ampliar y/o complementar la propuesta.

La propuesta pretende fomentar la búsqueda de alternativas de financiación para proyectos artísticos culturales en la ciudad de Cartagena de Indias como herramienta de generación de ingresos durante y después del aislamiento.

Para el desarrollo de la propuesta se estará generando un 5 clips de video explicativo 5 a 15 minutos, donde se explicara por medio de herramientas digitales, informáticas y audiovisuales, cómo, dónde, y de qué manera pueden los creadores artísticos culturales, escénicos y audiovisuales encontrar fuentes de financiamiento para sus proyectos, sin necesidad de salir de casa y solo con acceso a internet, un teléfono móvil y una propuesta creativa e innovadora. El producto final que será un 5 talleres (tutoriales) audiovisual, teórico-práctico que contará con la calidad de una producción, audiovisual competitiva, el formato de grabación propuesto es 1920 x 1080 pixels, publicado en Vimeo y con acceso a descarga. El taller está pensado para impactar 10 emprendimientos locales de distintas áreas del ecosistema cultural, agentes culturales, artistas escénicos, audiovisuales y culturales de todo el territorio cartagenero, con edades entre los 16 años hasta los 65 años de edad.

**Justificación:** Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

La situación que ha generado la pandemia covid19 no solo nos ha enseñado a valorar la libertad y los privilegios de los que gozamos a diario, sino también a repensarnos los medios tradicionales de financiación y comunicación. Es por ello que siento en la necesidad de poner al servicio de todos mis conocimientos por medio de un taller (tutorial) intensivo en manejo de herramientas digitales y acceso

a fuentes de financiación alternativas que permitan el sostenimiento y crecimiento de la cultura en circunstancias como éstas y fuera de ésta, al igual que el desarrollo de la cultura digital-artística por medio de plataforma de financiamiento digitales, en este caso Crowdfunding, plataformas colaborativas o de micromecenazgo. La propuesta pretende fomentar la búsqueda de alternativas de financiación para proyectos artísticos culturales en la ciudad de Cartagena de Indias, como herramienta de generación de ingresos durante y después del aislamiento.

## 9. INCIDENCIA:

**Vinculación de comunidad en la propuesta:** Mencione la(s) forma(s) en que la propuesta vinculará a las personas de la comunidad en situación de vulnerabilidad: en la puesta en escena, en el proceso creativo, entre otros, además, señale el lugar exacto: localidad, barrios, corregimientos del Distrito donde se desarrollará la propuesta en escena. (Máximo 6 líneas). Anexe la certificación de la JAC o JAL o de cualquier institución o entidad, que certifique que acordó la realización del evento con el lugar, la fecha y los miembros de la comunidad (*si aplica*)

La propuesta vincula a diferentes personas de los territorios de manera directa, entre los que encontramos personal de grabación, edición y diseñador.

Cámara: Fabio Valiente, Cartagena de Indias

Diseño: Felipe Ardila, Cartagena de Indias

Producción: Josea Tinoco, Cartagena de Indias

Apoyo: Samantha Blanco, Cartagena de Indias.

**Impacto:** A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) esperados con su propuesta (Máximo 5 líneas) así como el grado de relevancia e importancia de la propuesta como práctica sociocultural (máximo 10 líneas)

A nivel cualitativo se espera que esta primera versión genere en los destinatarios e interesados herramientas teórica practicas sobre plataformas de mecenaje colaborativo. A nivel cuantitativo se pretende la realización de 5 clips, e un impacto a 1000 internautas que transiten por el canal virtual.

El taller Alternativas para el financiamiento de proyectos escénicos culturales por medio de Plataformas Alternativas De Financiamiento, es una propuesta de financiación alternativa a las tradicionales, en este caso las convocatorias distritales, regionales o nacionales para proyectos escénicos, artístico, culturales y audiovisuales en la ciudad.

## 10. POBLACIÓN DE ESPECIAL PROTECCIÓN:

**Caracterización de la población:** *Si aplica*, en máximo 20 líneas, anota la información más relevante y actualizada de la población de especial protección que se desea incidir: ubicación, contextualización, prácticas culturales, principales problemáticas. Anexe planos o gráficas que ayuden a ilustrar la caracterización.

La población en su gran mayoría son afrodescendientes, negros y raizales de estrato 1 de las comunidades de la zona norte de la ciudad de Cartagena de Indias. Gestores culturales, estudiantes de diferentes disciplinas del saber y personas empíricas que se mueven en distintos circuitos del saber. Las edades de la población que se pretende beneficiar esta entre los 16 y 68 años de edad.

## 9. POBLACIÓN BENEFICIADA:

**BENEFICIARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS:** Indique el número de personas que se beneficiarían con la propuesta (como por ejemplo público, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo de la propuesta, etc.), tanto directa como indirectamente, y las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras).

A nivel de público se pretende impactar 1000 internautas. A nivel presencial a 15 iniciativas. Originarios de Cartagena de Indias, de estratos 1, 2 y 3, con diferentes disciplinas artísticas.

Se requiere de un equipo técnico para el desarrollo de las piezas audiovisuales y graficas que requiere el proyecto.

## DESCRIPCIÓN SOCIOECONÓMICA Y CONTEXTUAL DE LOS BENEFICIARIOS:

Describa el contexto y nivel socioeconómico en el siguiente recuadro e indique en la matriz el número de personas beneficiarias.



### INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS FORMATO DE POBLACIÓN BENEFICIADA

CONVOCATORIA Impulso 2021



Población beneficiada	EDADES		Cantidad
	Niños/as de 0 a 5 años (primera infancia)		0
	Niños/as de 6 a 12 años		0
	Adolescentes, de 13 a 17 años		80
	Adultos (18 a 59 años)		70
	Adultos Mayores (Desde 60 años)		20
	Población		Cantidad
	Diversidad funcional	Mujeres	90
		Hombres	80
		LGBTI+	14
		Víctimas del conflicto armado	0
		Juventudes	120
	ETNIAS	Raizales y palenqueras	0
		Comunidad Indígena	170
		Comunidades negras y afrodescendientes	0
		Otro	0
		Ninguno	

Población total impactada	Cantidad
	170

## 10. CRONOGRAMA DE TRABAJO:

Liste en orden cronológico las actividades a realizar en el marco de la propuesta y/o el evento de formación, el presupuesto asignado para cada actividad y el tiempo de ejecución de estas.

[illegible]



## 11. FORMATOS DE AUTORIZACIÓN DE IMAGEN

Anexe los formularios de autorización de uso de imagen de todas las personas que figuren en la puesta en escena de la propuesta.



### FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS DE IMAGEN OTORGADO AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA.

Yo, **Walter Enrique Moreno Betancour**, mayor de edad, identificado con

C.C. \_X\_ C.E. \_\_\_ PASAPORTE \_\_\_ No. **79614880** de Bogotá, D.C.

En mi calidad de persona natural cuya imagen será fijada en una fotografía o producciones audiovisuales que utilizará y publicará el IPCC, suscribo el presente documento de autorización de uso de derechos de imagen sobre fotografía y procedimientos análogos y/o digitales a la fotografía, o producciones audiovisuales, así como los patrimoniales de autor y derechos conexos, el cual se regirá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes cláusulas:

**PRIMERA - AUTORIZACIÓN:** mediante el presente documento autorizo la utilización de los derechos de imagen sobre fotografías o procedimientos análogos y/o digitales a la fotografía, o producciones audiovisuales, así como los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, al IPCC para incluirlos en fotografías o procedimientos análogos y/o digitales a la fotografía, o producciones audiovisuales. **SEGUNDA - OBJETO:** por medio del presente escrito, autorizo al IPCC para que, de conformidad con las normas internacionales que sobre propiedad intelectual sean aplicables, así como bajo las normas vigentes en Colombia, use los derechos de imagen sobre fotografías o procedimientos análogos y/o digitales a la fotografía, o producciones audiovisuales, así como los derechos de propiedad intelectual y sobre derechos conexos que le puedan pertenecer para ser utilizados por el IPCC. **PARÁGRAFO PRIMERO - ALCANCE DEL OBJETO:** la presente autorización de uso de imagen se otorga al IPCC, para ser utilizada en ediciones impresas y electrónicas, digitales, ópticas y en la Red Internet. **PARÁGRAFO SEGUNDO:** tal uso se realizará por parte del IPCC, para efectos de su publicación de manera directa, o a través de un tercero que se designe para tal fin. **TERCERA - TERRITORIO:** los derechos aquí autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna. **CUARTA - ALCANCE:** la presente autorización se da para formato o soporte material, y se extiende a la utilización en medio óptica, magnética, electrónica, en red, mensajes de datos o similar conocido o por conocer en el futuro. **QUINTA - EXCLUSIVIDAD:** la autorización de uso de imagen aquí establecida no implica exclusividad en favor del IPCC. Por lo tanto, me reservo y conservaré el derecho de otorgar directamente u otorgar a cualquier tercero, autorizaciones de uso similares o en los mismos términos aquí acordados, teniendo presente la información confidencial que se maneje del mismo. **SEXTA - DERECHOS MORALES (Créditos y mención):** la autorización de los derechos antes mencionados no implica la cesión de los derechos morales sobre los mismos por cuanto en conformidad con lo establecido en el artículo 6 Bis del Convenio de Berna para la protección de las obras literarias, artísticas y científicas; artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, Ley 1581 de 2012 (Ley de Protección de Datos Personales). Estos derechos son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. Por lo tanto, los mencionados derechos seguirán radicados en cabeza mía.

Firmado en Cartagena el día 22 de octubre de 2021

Firma: 

Nombre: **Walter Enrique Moreno Betancour**

Cedula: **79614880**



## 12. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante <sup>(1)</sup>	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen <sup>(2)</sup>	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante

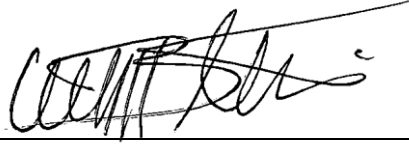
Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	
Cédula de ciudadanía:	
Correo electrónico:	
Teléfono de contacto:	

## AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles<sup>1</sup> o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico [info@ipcc.gov.co](mailto:info@ipcc.gov.co)
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

<b>Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización</b>	
<b>Nombres y Apellidos:</b>	Walter Enrique Moreno Betancour
<b>Cédula de ciudadanía:</b>	79614880
<b>Correo electrónico:</b>	walteremorenob@gmail.com
<b>Teléfono de contacto:</b>	3103412732