

ESTÍMULOS A LA CIRCULACIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL DE EXPRESIONES
ARTÍSTICAS Y CULTURALES LOCALES

1. **NOMBRE DEL EVENTO:** CIRCULACION VIRTUAL Y PRESENCIAL DE LA COMPARSA LAS TORTUGAS MARINAS EN EL FESTIVAL VIRTUAL DE COMPARSAS DE LA FUNDACION MARIA DE IBAGUÉ Y EN EL FESTIVAL AUTOCTONO DE GAITAS EN SAN JACINTO BOLIVAR.

2. **DESCRIPCIÓN**

Descripción general: Escriba brevemente una reseña donde especifique el género, el cómo, cuándo y dónde se realizará el evento. (Máximo 10 líneas). Anexe planos, gráficas, imágenes, bocetos, etc. que expongan su puesta en escena.

LA CIRCULACION DE LA COMPARSA LAS TORTUGAS MARINAS se realizará en dos eventos fuera del territorio de residencia, el primer es en el festival virtual de comparsas organizado por la fundación María de Ibagué el 14 de septiembre, es un evento que realiza anualmente esta fundación en la celebración del aniversario, en donde realizan presentación de agrupaciones folclórica de todo el país y esta seria nuestra segunda vez en participar, con la diferencia que esta ocasión será de manera virtual. El otro evento es el Festival Autóctono de Gaitas en San Jacinto Bolívar, el cual aceptaron nuestra petición de participar, a pesar de que el festival es virtual, aceptaron que solo 3 parejas asistieran para grabar la presentación el 15 de agosto, ese mismo día visitaremos la fundación mi gaita del maestro Rafael Pérez García para compartir con los niños de dicha fundación.

Actividades principales: Describa las actividades principales, propuesta conceptual y metodológica del evento

Las actividades del evento en Ibagué se centran en presentar comparsas temáticas de Colombia, la comparsa de tortugas marinas estará realizando participación virtual mostrando su creación artística y su música.

El festival autóctono de gaita en san jacinto tendrá la comparsa de las tortugas marinas de manera presencial, donde vamos a grabar con los equipos técnicos que proporciona corfoarte organizadora del evento, además visitaremos a la fundación mi gaita del maestro Rafael Pérez, ganador del premio Grammy con la canción un fuego de sangre pura.

Por medio de este proyecto queremos hacer un intercambio cultural con los territorios que visitemos.

ACTIVIDADES:

1. Presentación de la comparsa de las tortugas marinas y su canción.
2. Socialización de la importancia de la conservación de especies en vías de extinción.
3. Talleres de creación de los caparazones de las tortugas marinas con material reciclable.

Monto solicitado: Anexe el presupuesto del evento, discriminando el valor que asumirán los co-financiadores y/o patrocinadores y el (los) valor(es) solicitados al IPCC.

Monto solicitado al IPCC: \$8.000.000

Aporte de Cofinanciadores: \$1.000.000

Aporte del grupo participante: \$1.000.000

3. TRAYECTORIA:

Trayectoria y experiencia artística: En máximo 10 líneas escriba, brevemente, una reseña donde evidencie la experiencia demostrable. Anexe la evidencia fotográfica, audiovisual, etc. de la trayectoria.

Nací un 1ro de Junio de 1966 en Chimichagua Cesar, fui criada en el interior del país Boyacá y Cundinamarca en Bogotá, Desde muy niña fui mostrando mi talento musical y mi capacidad artística para crear y transformar elementos en obras de arte, participando en concursos de canto siempre ocupando los primeros puestos es así como en el año 1984 inicié mis estudios de arquitectura en la UJTL Seccional del Caribe, desde ese año me formé como gaitera y participé de forma activa de los diferentes grupos musicales de la universidad Jorge Tadeo Lozano me empecé a interesar en crear canciones a la ciudad de Cartagena y a su patrimonio material e inmaterial. ganadora en eventos de canción inédita con el grupo de gaita femenina SALAMELE SON de Universidad Jorge Tadeo Lozano Y la participación en festivales a nivel nacional en unión con la casa de cultura.

Reconocimientos y premios: Si los integrantes cuentan con certificaciones de reconocimientos y premios otorgados liste cronológicamente cuáles son estos. Puede añadir enlaces web con menciones, notas de prensa, entre otros. Anexe los soportes en un documento PDF.

- participación en diferentes grupos culturales de la universidad Jorge Tadeo lozano años 1994 a 1990 TUNA UNIVERSITARIA UJTL. Grupo músico vocal director el músico y guitarrista MIRO PABLO grupo músico vocal UJTL. GRUPO DE GAITA SALAMELE SON GRUPO DE GAITA FEMEMINA UJTL
- fundadora del instituto educativo sendero del saber, con énfasis en arte, cultura cartagenera y educación ambiental
- fundadora y Directora del grupo de gaita infantil LOS GAITEROS DEL SABER. Gaita creada con énfasis ambiental. Con canciones ecológicas compuestas por mí.
- participación con mi grupo de gaita los gaiteros del saber en diferentes eventos a nivel distrital y nacional
- GRABACIÓN DE cd. Con canciones ecológicas de mi autoría. Los gaiteros del saber
- Directora del instituto educativo sendero del saber desde el 2001 al 2010
- Participación en carnaval ecológico infantil del distrito años 2000 al 2010 con el instituto educativo sendero del saber ocupando primero y segundo puesto con las puestas en escena.
- Ganadores del primer foro educativo nacional de competencias ciudadanas: experiencias para aprender representación del distrito en Bogotá.
- Participación en carnaval ecológico infantil del distrito años 2006 con la institución educativa Fulgencio Lequerica Vélez obteniendo MENSION HONORIFICA con las puestas en escena.
- Participación en ángeles somos ROSITA DE PANIAGUA años 2004 al 2007 con el instituto educativo sendero del saber.
- Participación en comparsa de la institución educativa ambientalista Cartagena de Indias “El ambiente se viste de rumba” años 2008 2009.
- Maquillaje artístico de la comparsa de la institución educativa ambientalista Cartagena de Indias “El ambiente se viste de rumba” años 2008.
- Docente de artística y música de la institución educativa ambientalista Cartagena de Indias años 2008, 2009, 2010

- Montaje y dirección de diferente grupos gaita y de danzas en la institución educativa ambientalista Cartagena de indias años 2003 al 2010
- Grabación e canción ecológica con parques corales del rosario. Canción MANGLE de mi autoría. Vestuario ecológico mis diseños de papel. Con los niños de la institución educativa ambientalista Cartagena de indias.
- participación en carnaval ecológico infantil distrital años 2018 con la institución educativa Fulgencio Lequerica Vélez. Diseño y confección de vestuario ecológico en reciclaje, compositora de la canción caracoles de colores, Obtuvimos 1er puesto.
- Jurado concurso de pintura ecológico distrital Inst Educ. AMBIENTALISTA CARTAGENA DE INDIAS 2019
- JURADO CARNAVAL ECOLOGICO INFANTIL distrital Inst Educ. AMBIENTALISTA CARTAGENA DE INDIAS 2019

Participación en fiestas de independencia 2019

- Intervención musical a las reinas de la independencia 2019 en la Mega biblioteca JUAN JOSE NIETO. Barrio rosadales
- Participación EN el DESFILE DEL SOMBRERO EN SANDIEGO 2019 Noviembre 3 en el marco de la celebración de fiestas de independencia
- Participación CABILDO DE SANDIEGO 2019 1º DE Noviembre en el marco de la celebración de fiestas de independencia
- Participación DESFILE DE INDEPENDENCIA 2019 El 7 Noviembre en el marco de la celebración de fiestas de independencia
- Participación CABILDO DE GETSEMANI 2019 10 de Noviembre en el marco de la celebración de fiestas de independencia
- Participación en el CARNAVAL DE LURUACO ATLANTICO 2020 Febrero 21 1º DE Noviembre en el marco de la celebración de fiestas de independencia
- Participación en la producción literaria Radio Revista Cultural Carruseles RARE CUCA DE ARGENTINA ,SI FUERAS CAPAZ. Febrero 2021 <https://rubensada.blogspot.com/2021/02/antologia-si-fueras-capaz-grupo.html>

- Participación en la producción literaria Radio Revista Cultural Carruseles RARE CUCA. EN TU VOZ POETICA, Con el poema “Que no muera la cumbia” MARZO 2021

<https://es.calameo.com/books/0055942903d314dd6c5a0?fbclid=IwAR0SwkdQYmYsIKVjVVJpLxKj0sxIJ6pNs2egJRSa2gwAj9pYhkjL4b-9vjY>

https://www.youtube.com/watch?v=NOSKknKZWHg&ab_channel=Rub%C3%A9nSada

Participación en festivales de danza nacionales e internacionales con la comparsa SALVEMOS LAS TORTUGAS MARINAS de Cartagena Colombia

- Participación en el v festival DE LA FUNDACION DE MARÍA DE IBAGUÉ Junio 26 del 2021 DANZANDO CONSTRUIMOS PAZ

<https://web.facebook.com/ObraSocialFDMA/videos/204926778195678>

<https://web.facebook.com/ObraSocialFDMA/videos/1026114397793530>

<https://web.facebook.com/ObraSocialFDMA/videos/1117069762109753>

<https://web.facebook.com/ObraSocialFDMA/videos/484658959289715> MINUTO 1:30

- Participación en el v festival DANZANDO SIN BARERAS DE IBAGUÉ corporación Fecti talentos

Realizado en Ibagué Tolima del 26 al 27 de junio de 2021

https://www.youtube.com/watch?v=2g_7h7HiLPo&ab_channel=DANZANDOSINBARERAS

MINUTO 1:23

https://www.youtube.com/watch?v=BYp8bNSza4o&ab_channel=DANZANDOSINBARERAS

MINUTO 0:04

- Participación en el v festival internacional de danza y música arte sin fronteras Organizado por la fundación arte sin frontera y la corporación ANDRÉ DE LA CRUZ Realizado en CARCHY ECUADOR

del 26 al 27 de junio de 2021 GALAS VIRTUALES EL DIA 26 DE JUNIO DE 2020

<https://web.facebook.com/Travoltosos04/videos/190898129517502>

minuto 6:20

- <https://web.facebook.com/Travoltosos04/videos/2944972639155614>

minuto 6:25

Reconocimientos

- Tercer puesto mejor disfraz colectivo en fiestas de independencia 2019 con el disfraz colectivo y comparsa SALVEMOS LAS TORTUGAS MARINAS Elaborado con reciclaje
- Tercer puesto mejor disfraz colectivo en carnaval de Luruaco Atlántico 2020 disfraz y comparsa SALVEMOS LAS TORTUGAS MARINAS Elaborado con reciclaje.
- Ganadora ESTIMULANTE COVID 19 IPCC 2020
- Ganadora COMPÁRTE LO QUE SOMOS 2020 Ministerio de cultura

4. OBJETIVOS

Objetivos: Describa los objetivos de la propuesta

General:

Promover el patrimonio material e inmaterial del caribe colombiano a través de la presentación de LA COMPARSA DE LAS TORTUGAS MARINAS, creando espacios de intercambio cultural y saberes, por medio de la puesta en escena y la reflexión del cuidado y conservación de especies en vía de extinción y sus ecosistemas.

Específicos:

- Motivar a los participantes del evento al cuidado de su medio ambiente natural, a través de talleres.
- Dar a conocer nuestra cultura caribe, a través de la interpretación de la canción de la COMPARSA DE LAS TORTUGAS MARINAS.
- Transmitir a través de la danza el amor y la conservación de nuestros patrimonio material e inmaterial.

5. COHERENCIA:

Descripción: En máximo 25 líneas, explique la pertinencia e idoneidad del evento, como expresión artística, manifestación del patrimonio cultural cartagenero o presentación de resultados de investigación sobre asuntos de arte, cultura y

patrimonio locales. Anexe visualizaciones: planos, maquetas, dibujos, ilustraciones que puedan ampliar y/o complementar la propuesta.

La Fundación De María, de Ibagué, realiza cada año un evento relacionado con sus cumpleaños, en donde se organiza un festival de danzas e invitan a agrupaciones y comparsas de otras regiones. Aquí se produce un intercambio cultural, ya que convergen participantes de muchos departamentos y municipios de toda Colombia, relacionándose y comunicando su acervo cultural, permitiendo así el reconocimiento de los territorios. Es una oportunidad de aprender, narrarnos e identificarnos como una cultura pluriétnica, con una diversidad fantástica, llena de colores y sabores que nos diferencian y nos unen a la vez.

La comparsa las tortugas marinas estarán visitando al festival autóctono de gaitas en San Jacinto y a la fundación mi gaita en el mismo territorio, el cual fueron invitados para narrar su historia, la importancia del sincretismo de la música y el cuidado del ecosistema, donde niños, niñas y jóvenes generen conciencia ambiental.

La Comparsa de Las Tortugas Marinas, nació en Cartagena de Indias y, año tras año, se ha visibilizado en la celebración de nuestras fiestas de independencia. Se ha convertido en un símbolo que representa el amor y el respeto que se les debe tener a las especies en extinción, motivando a los cartageneros y visitantes, a darle una mirada de compasión y respeto a toda la fauna y la flora, que hacen parte de nuestro patrimonio natural. Esta danza transversaliza los saberes del arte, la cultura y lo ambiental, sembrando el amor por lo nuestro, por nuestras costumbres y tradiciones, proporcionando el sentido de la estética, los ritmos y colores de nuestros ancestros africanos, indios y blancos, todos mezclados en un solo producto.

Justificación: Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

Se hace necesario darle circulación a este proyecto, ya que amerita ser conocido por otras regiones y territorios, pues tiene una misión ambientalista y de conservación del patrimonio material e inmaterial de Cartagena y el Caribe colombiano. Cartagena es rica en ecosistemas acuáticos marinos con sus ciénagas bahía y caños. En ese orden de ideas como investigadora; considero que es importante desarrollar el proyecto, pues permitirá integrar a la comunidad y generar una sensibilización pertinente a la cultura y las artes, a través de la puesta en escena de LA COMPARSA TORTUGAS MARINAS, en donde los disfraces de tortugas elaboradas con material reciclable, permitirá generar una conciencia para

el cuidado del ecosistema. Estas se convertirán en la voz de los que no la tienen. De este modo podemos integrar el amor por nuestra cultura, por nuestro patrimonio material, inmaterial y natural.

6. INCIDENCIA:

Vinculación de comunidad en la propuesta: Mencione la(s) forma(s) en que la propuesta vinculará a las personas de la comunidad en situación de vulnerabilidad: en la puesta en escena, en el proceso creativo, entre otros, además, señale el lugar exacto: localidad, barrios, corregimientos del Distrito donde se desarrollará la propuesta en escena. (Máximo 6 líneas).

Los participantes del proyecto estarán vinculados de la siguiente manera:

1. Asistirán a los talleres donde se realizarán la producción de los caparzones de las tortugas marinas en material reciclable.
2. Harán las reflexiones sobre el cuidado de las especies en extinción.
3. Harán una puesta en escena del trabajo manual realizado.

Impacto: A su consideración, describa cuáles podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) esperados con su propuesta (Máximo 5 líneas) así como la incorporación de memorias, procesos de recuperación, transmisión de saberes y prácticas culturales, producción y circulación artística y cultural de sus representantes (máximo 10 líneas)

1. Por cada población que visitemos, dejaremos una comparsa de tortugas marinas armada.
2. Asistirán a los talleres un mínimo de 80% de las personas invitadas.
3. Se organizarán grupos de vigías ambientales y culturales en las poblaciones visitadas y se le hace seguimiento a través de actividades virtuales, conformadas por niños y jóvenes.

7. POBLACIÓN DE ESPECIAL PROTECCIÓN:

Caracterización de la población: Si aplica, en máximo 20 líneas, anota la información más relevante y actualizada de la población de especial protección que se desea incidir: ubicación, contextualización, prácticas culturales, principales problemáticas. Anexe planos o gráficas que ayuden a ilustrar la caracterización.

La población beneficiada serán niños, niñas y jóvenes colombianos, de estrato social 2, ubicados en la ciudad de Ibagué perteneciente a la fundación María. De igual

manera el proyecto impactara a mas de 50 jóvenes de la escuela ancestrales y la fundación mi gaita, los cuales se identifica como poblacion indígena, víctima del conflicto armando en Colombia y campesinos.

8. POBLACIÓN BENEFICIADA:

BENEFICIARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS: Indique el número de personas que se beneficiaron con la ejecución del proyecto (como por ejemplo público, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo del proyecto, etc.), tanto directa como indirectamente, y las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras).

DESCRIPCIÓN SOCIOECONÓMICA Y CONTEXTUAL DE LOS BENEFICIARIOS: Describa el contexto y nivel socioeconómico en el siguiente recuadro e indique en la matriz el número de personas beneficiarias.

		Cantidad
Población beneficiada	Niños/as de 0 a 5 años (primera infancia)	
	Niños/as de 6 a 12 años	
	Adolescentes de 13 a 17 años	50
	Adultos (18 a 59 años)	20
	Adultos Mayores (Desde 60 años)	10
		Cantidad
Población beneficiada	Diversidad Funcional	
	Mujeres	50
	Hombres	10
	LGBTI	5
	Víctimas del conflicto armado	
	E Raizales y palenqueras	
	T Comunidad Indígena	
	N Comunidades negras y afrodescendientes	5

	I	Otro	
	A	Ninguno	
	S		
	Juventud		40

Población total impactada	Cantidad
	190

8. CRONOGRAMA DE TRABAJO:

Liste en orden cronológico las actividades a realizar en el marco de la propuesta y el evento de formación, el presupuesto asignado para cada actividad y el tiempo de ejecución de estas.

Ver documento en el siguiente enlace:

<https://drive.google.com/file/d/1bEsqUeM9AukZbwGmO9-62oydAabcNisn/view?usp=sharing>



FORMATO
CRONOGRAMA DE /

8. FORMATOS DE AUTORIZACIÓN DE IMAGEN

Anexe los formularios de autorización de uso de imagen de todas las personas que figuren en la puesta en escena de la propuesta.

Ver documento en el enlace: https://drive.google.com/file/d/1sAwggy98Ymgu_zDY-9J9bZeCKXwxBtGe/view?usp=sharing



FORMULARIO DE
AUTORIZACION DE I




9. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante ⁽¹⁾	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen ⁽²⁾	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Co-financiador	SINEPXUS CORP S.A.S.	Cartagena	Otro	Cartagena de Indias - 316350421	
Elija un elemento.			Elija un elemento.		

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante


Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	CARMEN EDITH JARAMILLO
Cédula de ciudadanía:	45.470.122
Correo electrónico:	carmenjaramilloarquitecta@gmail.com
Teléfono de contacto:	3164314386

AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles¹ o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	CARMEN EDITH JARAMILLO
Cédula de ciudadanía:	45.470.122
Correo electrónico:	carmenjaramilloarquitecta@gmail.com
Teléfono de contacto:	3164314386