



FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA SOMOS CIRCULACIÓN CULTURAL 2021

ESTÍMULOS A LA CIRCULACIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL DE EXPRESIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES LOCALES

1. NOMBRE DEL EVENTO

Encuentro de Coros Alberto Carbonell

2. DESCRIPCIÓN

Descripción general: Escriba brevemente una reseña donde especifique el género, el cómo, cuándo y dónde se realizará el evento. (Máximo 10 líneas). Anexe planos, gráficas, imágenes, bocetos, etc. que expongan su puesta en escena.

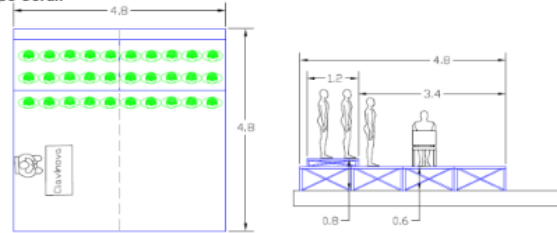
El marco del XI Encuentro de Coros Alberto Carbonell, es organizado por el Circuito Coral del Caribe Alberto Carbonell en alianza con la asociación de directores corales de Colombia Asodicor, el Banco de la República y su Área Cultural seccionales Barranquilla y Bucaramanga, este Encuentro de coros infantiles y juveniles se realizará en la ciudad de Barranquilla los días 12,13,14 de octubre 2021.

A continuación, exponemos las necesidades técnicas necesarias para garantizar la puesta en escena de cada una de las agrupaciones de la Fundación Nacional Batuta en espacios convencionales, sin perder la calidad técnica y artística que estas ameritan.



Agrupaciones:

Grupo Coral:



Características de la agrupación	✓ Grupo de 30 niños de pie y 1 acompañante en teclado y/o Guitarra.
Área de trabajo	✓ 4,8 metros de Boca por 4,8 metros de Fondo. ✓ Sobre-tarima: Tableros Americanos de 1,20 metros por 2,40 metros a 1 nivel de 4,80 metros de Boca por 1,20 metros de Fondo y 20 cm de altura.
Iluminación de trabajo	✓ Iluminación Cenital: Iluminación incandescente para lectura con capacidad para iluminar el área de trabajo. ✓ Iluminación Frontal: Iluminación incandescente para lectura y difusores con capacidad para iluminar el área de trabajo.
Amplificación de Sonido	✓ Microfonos: 4 Microfonos de condensador cardioides para voz, Base para Microfonos telescópicas, 2 Cajas Directas y Snake de 16 canales. ✓ Consola: Consola digital de sonido y procesos de 16 canales. ✓ Cabinas: Main field (PA): Cabinas Line Array, Front field: Cabinas Auto-potenciadas para piso, Side Fill: Cabinas Auto- potenciadas con tripode.
Back Line	✓ 2 Silla y base para Guitarra. ✓ Calvinova o teclado.
Bienestar Artistas	✓ Camerino para 30 personas con Mesas, sillas y baños individuales para hombres y mujeres (área de 4 mtrs por 4 mtrs). ✓ Camerino para Director. ✓ 36 refrigerios para agrupación y Staff.
Condiciones de Montaje	✓ 1 apoyos de escena (Atrileros). ✓ Tiempo aproximado de montaje por agrupación: 0:45 minutos. ✓ 1 Camión furgón 300, con cobijas de protección, cuerdas de amarre y 1 ayudante de carga en 2 recorridos.

Fundación Nacional Batuta
Nit: 800.148.631-6
Bogotá D.C. Colombia Suramérica
PBX: 7449510
www.fundacionbatuta.org

Actividades principales: Describa las actividades principales, propuesta conceptual y metodológica del evento

El coro representativo (Song Celeste) hace parte del programa Sonidos de Esperanza de la Fundación Nacional Batuta. Este fue conformado desde el año 2019 por NNAJ de los Centros Musicales Ciudad de Bicentenario y Centro Musical Colombiatón Ciudad de Cartagena.

El objetivo principal de este grupo es formar bajo la pedagogía de iniciación musical y coro, a los NNAJ de la ciudad de Cartagena mientras se obtiene un excelente nivel vocal e instrumental que permita visibilizar los procesos de formación de la FNB en el país, abordando un repertorio variado, entre música colombiana y del caribe hasta obras internacionales de carácter coral.

Desde su creación, lo dirige el Maestro Juan Carlos Arnedo Martínez

Monto solicitado: Anexe el presupuesto del evento, discriminando el valor que asumirán los co-financiadore y/o patrocinadores y el (los) valor(es) solicitados al IPCC.

\$ 8.000.000

Participación Encuentro Coral									
Alberto Carbonell									
Presupuesto									
Octubre 12,13 y 14 de 2021									
		2	grupos						
Participantes Coro		35	beneficiarios						
Participación en Semana Coral									
Rubro	Cantidad	Unidad	Horas/ Veces		Meses/ Días		Tarifa unitaria 2021	Total 2021	
Gastos de Viajes	1	Logística almuerzos, hospedaje, ensayos, Alimentación - Gastos de viajes - Elementos de Bioseguridad, caja menor viajes. (Presencial) Producción Vódeo y logística (Virtual)	1	vez	2	día	\$ 6.832.500	\$ 6.832.500	
Refrigerios	35	Refrigerios para jornadas de montajes.	1	vez	3	día	\$ 3.500	\$ 367.500	
Subtotal								\$ 7.200.000	
Compra Uniformes									
Rubro	Cantidad	Unidad	Horas/ Veces		Meses/ Días		Tarifa unitaria 2021	Total 2021	
Uniformes	40	Uniforme presentación de 35 participantes y 5 acompañantes (Profesores, asistentes)	1	vez	1	día	\$ 20.000	\$ 800.000	
Subtotal								\$ 800.000	
Subtotal								\$ 8.000.000	
Total presupuesto estimado								\$ 8.000.000	

3. TRAYECTORIA:

Trayectoria y experiencia artística: En máximo 10 líneas escriba, brevemente, una reseña donde evidencie la experiencia demostrable. Anexe la evidencia fotográfica, audiovisual, etc. de la trayectoria.

Los NNJA del Coro representativo (Song celeste) han participado en diferentes festivales locales de ensamble y coro, eventos privados y eventos de empresariales, en donde podemos exaltar; visita Ministra de Cultura a Cartagena 2021, Concierto a primera dama de Cartagena 2019, taller de liderazgo 2019 - Universidad de los Andes Cartagena, participación en el Festival de Gaitas de San Jacinto Bolívar 2019, visita presidente Juan Manuel Santo a inauguración del Mega colegio Juan Manuel Santos en Ciudad Bicentenario – Cartagena 2017, entre otros.



Reconocimientos y premios: Si los integrantes cuentan con certificaciones de reconocimientos y premios otorgados liste cronológicamente cuáles son estos. Puede añadir enlaces web con menciones, notas de prensa, entre otros. Anexe los soportes en un documento PDF.

N/A

4. OBJETIVOS

Objetivos: Describa los objetivos de la propuesta

- Participar en este encuentro de coros en la ciudad de barranquilla y poder realizar el sueño de muchos de los NNJA participantes que nunca han salido de la ciudad.
- Intercambiar espacios culturales con otras agrupaciones, dejando en alto el proceso musical de la FNB en la ciudad de Cartagena.
- Interpretar con alto grado de calidad, un repertorio variado entre música colombiana hasta obras internacionales de coro y ensamble.
- Aportar significativamente al desarrollo de la autoestima y el sentimiento de valía dentro del grupo, privilegiando la expresión de sus habilidades y talentos musicales.

5. COHERENCIA:

Descripción: En máximo 25 líneas, explique la pertinencia e idoneidad del evento, como expresión artística, manifestación del patrimonio cultural cartagenero o presentación de resultados de investigación sobre asuntos de arte, cultura y

patrimonio locales. Anexe visualizaciones: planos, maquetas, dibujos, ilustraciones que puedan ampliar y/o complementar la propuesta.

El Encuentro de Coros Alberto Carbonell, organizado por el Circuito Coral del Caribe Alberto Carbonell en alianza con la Asociación de Directores Corales de Colombia Asodicor, es un espacio de intercambio cultural cuyo objetivo es crear espacios de fortalecimiento de la música como expresión cultural, a través de conciertos, talleres de formación, charlas y presentaciones artísticas de la música coral.

Este encuentro de coros es un homenaje permanente al maestro Alberto Carbonell, baluarte de nuestra cultura música, gran director, arreglista y formador de la nueva generación de directores en nuestra región, quien dejó un enorme aporte musical, a través de sus arreglos corales y del coro Pedro Biava-Alberto Carbonell, que fue el coro que dirigió en sus últimos 16 años de vida y que aún sigue vigente continuando su legado.

A continuación compartimos la invitación al Encuentro Coral del 2020.



Para la realización del XI Encuentro Coral de este año, estamos pendientes de la invitación para asistir de manera presencial y/o en caso que se realice virtual, emplearíamos el dinero para realizar una producción audiovisual de alta calidad que nos permita evidenciar la calidad de la agrupación y del repertorio caribe implementado.

Justificación: Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

La Fundación Nacional Batuta dentro de su plan estratégico para el 2021, tiene el objetivo de circular sus procesos de formación dentro de los principales eventos de reconocimiento nacional e internacional, con el fin de evidenciar los procesos musicales a nivel local y regional. de igual manera, es una oportunidad para continuar mejorando la calidad de vida de los NNAJ a través de la inclusión y la diversidad cultural a través de este tipo eventos.

6. INCIDENCIA:

Vinculación de comunidad en la propuesta: Mencione la(s) forma(s) en que la propuesta vinculará a las personas de la comunidad en situación de vulnerabilidad: en la puesta en escena, en el proceso creativo, entre otros, además, señale el lugar exacto: localidad, barrios, corregimientos del Distrito donde se desarrollará la propuesta en escena. (Máximo 6 líneas).

El grupo representativo de los Centros Musicales de la ciudad de Cartagena, pertenecen al programa Sonidos de Esperanza desarrollado por la Fundación Nacional Batuta y financiado por el Ministerio de Cultura, tiene como objetivo garantizar el ejercicio de los derechos culturales y el desarrollo integral de NNAJ víctimas del conflicto armado o que se encuentran en situación de extrema vulnerabilidad, mediante un programa de formación musical colectiva de ensambles y coros, con un destacado componente de atención psicosocial.

Específicamente, en la ciudad de Cartagena se benefician 280 NNAJ con este programa, pertenecientes a los barrios de Ciudad Bicentenario, Flor del Campo, Colombiatón y Villa de Aranjuez. Sectores de extrema vulnerabilidad en Cartagena.

Impacto: A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) esperados con su propuesta (Máximo 5 líneas) así como la incorporación de memorias, procesos de recuperación, transmisión de saberes y prácticas culturales, producción y circulación artística y cultural de sus representantes (máximo 10 líneas)

- Compartir repertorio de la región en versión coral con alta calidad musical.
- Permitir a los beneficiarios ampliar sus Horizontes Culturales
- Aprender de los grupos participantes (Regionales, nacionales e internacionales).
- Circulación artística en encuentros y/o festivales de gran reconocimiento regional.
- Documentar por medio de las redes oficiales de la FNB la participación

- **Publicar** en las redes oficiales de la FNB la participación de los beneficiarios.
- Fortalecimiento de las relaciones de amistades y de apropiación a un grupo, tendiente a la consolidación de meta en común. Se espera la ampliación de sus relaciones con otros participantes con el intercambio de historias y experiencias de vida.

7. POBLACIÓN DE ESPECIAL PROTECCIÓN:

Caracterización de la población: *Si aplica*, en máximo 20 líneas, anota la información más relevante y actualizada de la población de especial protección que se desea incidir: ubicación, contextualización, prácticas culturales, principales problemáticas. Anexe planos o gráficas que ayuden a ilustrar la caracterización.

Los C.M Colombiatón y Bicentenario se encuentran ubicados en los barrios Ciudad Bicentenario, Flor del Campo, Colombiatón y Villa de Aranjuez. Los dos centros musicales, desarrollan sus actividades en la Casa Lúdica de Colombiatón y la I.E Gabriel García Márquez respectivamente. Estos barrios se encuentran ubicados en la periferia de Cartagena. Estos sectores nacen para dar solución de reubicación a los damnificados por la ola invernal del año 2004 y 2010. Además, de beneficiar a las personas víctimas del conflicto armado y desplazamiento forzoso.





8. POBLACIÓN BENEFICIADA:

BENEFICIARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS: Indique el número de personas que se beneficiaron con la ejecución del proyecto (como por ejemplo público, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo del proyecto, etc.), tanto directa como indirectamente, y las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras).

DESCRIPCIÓN SOCIOECONÓMICA Y CONTEXTUAL DE LOS BENEFICIARIOS: Describa el contexto y nivel socioeconómico en el siguiente recuadro e indique en la matriz el número de personas beneficiarias.

		Cantidad
Población beneficiada	Niños/as de 0 a 5 años (primera infancia)	
	Niños/as de 6 a 12 años	12
	Adolescentes de 13 a 17 años	23
	Adultos (18 a 59 años)	
	Adultos Mayores (Desde 60 años)	
		Cantidad
Población beneficiada	Diversidad Funcional	
	Mujeres	22
	Hombres	13
	LGBTI	

	Víctimas del conflicto armado		20
	E	Raizales y palenqueras	
	T	Comunidad Indígena	
	N	Comunidades negras y afrodescendientes	5
	I	Otro	
	A	Ninguno	
	S		
Juventud			23

Población total impactada	Cantidad
	35

8. CRONOGRAMA DE TRABAJO:

Liste en orden cronológico las actividades a realizar en el marco de la propuesta y el evento de formación, el presupuesto asignado para cada actividad y el tiempo de ejecución de estas.



8. FORMATOS DE AUTORIZACIÓN DE IMAGEN

Anexe los formularios de autorización de uso de imagen de todas las personas que figuren en la puesta en escena de la propuesta.





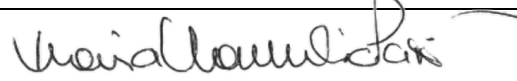
9. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante ⁽¹⁾	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen ⁽²⁾	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante


Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	MARÍA CLAUDIA PARIAS DURÁN
Cédula de ciudadanía:	39.774.920 de Usaquén
Correo electrónico:	batuta@fundacionbatuta.org
Teléfono de contacto:	320 8207594

AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles¹ o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	MARÍA CLAUDIA PARIAS DURÁN
Cédula de ciudadanía:	39774920
Correo electrónico:	batuta@fundacionbatuta.org
Teléfono de contacto:	7449510 Ext. 105