

## FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA SOMOS IMPULSO – FASE I

### ESTÍMULOS PARA LAS ARTES Y EL EMPRENDIMIENTO EN UNA CARTAGENA INCLUYENTE

1. **NOMBRE DE LA PROPUESTA:** DANZANDO AL SON DE BULLERENGUE Y SON DE NEGRO
2. **TIPO DE OFERTA:** Oferta abierta de estímulos
3. **LÍNEA DE ACCIÓN:** CIRCULACIÓN
4. **DISCIPLINA ARTÍSTICA O CATEGORÍA:**  
(según el tipo de oferta de estímulos a la que aplicó)  
**DANZA**
5. **TEMA:**  
(aplica solo para la oferta abierta de estímulos)  
**EL ARTE PARA QUE**
6. **DESCRIPCIÓN**

**Descripción general:** Escriba brevemente una reseña donde especifique: el cómo, cuándo y dónde se realizará la propuesta. (Máximo 10 líneas). Anexe planos, gráficas, imágenes, bocetos, etc. que expongan su propuesta.

DANZANDO AL SON DE BULLERENGUE Y SON DE NEGRO es una investigación y una puesta en escena de danzas folclóricas tradicionales representativas de la costa Caribe colombiana y de la comunidad de Santa Ana Isla de Barú, resaltando los valores de la resistencia lucha y esfuerzo de nuestros antepasados a través estas danzas, participando en el ENCuentro de SON DE NEGRO EN MAHATES BOLIVAR Y ENCuentro DE SABERES BULLERENGUEROS EN NECLOCLI ANTIOQUIA , en presentaciones en tarima, conversatorios, intercambio de saberes con agrupaciones participantes invitadas desde el 5 de noviembre del presente año, beneficiando directamente a 20 personas de la corporación, 4 líderes y gestores de 3 corporaciones culturales de la isla e indirectamente a toda la isla de Barú con una investigación que aportara al intercambio y fortalecimientos de conocimientos culturales y el recate de estas danzas en las comunidades .

**Actividades principales:** Describa las actividades principales, la propuesta conceptual y metodológica.

El Proyecto DANZANDO AL SON DE BULLERENGUE Y SON DE NEGRO contempla varios momentos, en un primer momento se realizan las investigaciones de las danzas y los montajes coreográficos de las diferentes puestas en escenas de los ritmos amenizados con tambora, alegre, guache, llamador.

Un segundo momento de alistamiento en el cual se realizan los preparativos requeridos para la salida a este destino cultural nacional, esto conlleva a la confección de

vestuarios, impresión de documentación de la corporación entre otros.

Un tercer momento en el cual se estaría participando en la programación cultural contemplada por el ENCUESTRO DE SON DE NEGRO EN MAHATES BOLIVAR Y ENCUESTRO DE SABERES BULLERENGUEROS EN NECLOCLI ANTIOQUIA y por último se realizará una evaluación de las investigaciones , experiencia, intercambio de sabres y las lecciones aprendidas para seguir avanzando como entidad cultural representativa de la Isla de Barú.

**Evento de Formación (si aplica):** Escriba brevemente una reseña donde especifique: Nombre del taller a realizar, modalidad (virtual o presencial) y temario sugerido.

## 7. OBJETIVOS

**Objetivos:** Describa los objetivos de la propuesta

Investigar, Fortalecer y Visibilizar el legado cultural representado en la danzas tradicionales como el Bullerengue y Son de Negro ritmos de la comunidades afrodescendientes de la Isla de Barú en escenarios nacionales como lo son el ENCUESTRO DE SON DE NEGRO EN MAHATES Y ENCUESTRO DE SABERES BULLERENGUEROS EN NECLOCLI realizado en los municipios de Mahates Bolivar y Necocli Antioquia, durante el mes de Noviembre del presente año.

## 8. COHERENCIA:

**Descripción:** En máximo 25 líneas, explique la pertinencia e idoneidad de las estrategias de puesta en escena de la propuesta y la coherencia con la producción resultante de la presente convocatoria. Anexe visualizaciones: planos, maquetas, dibujos, ilustraciones que puedan ampliar y/o complementar la propuesta.

EL ENCUESTRO DE SON DE NEGRO EN MAHATES Y ENCUESTRO DE SABERES BULLERENGUEROS EN NECLOCLI El son espacios que, durante varios años, ha estado presente como embajadores de la riqueza cultural afrocolombiana a través de las diferentes expresiones artísticas, culturales y ancestrales; poniendo a dialogar las costumbres y tradiciones de nuestras comunidades étnicas colombianas , resaltando y fortaleciendo la importancia de las mismas, con el propósito de hacer visibles estas expresiones, con las investigaciones y puestas en escena de Bullerengue y Son de Negro los aportes que como grupo étnico no se muestran en los libros desde las diferentes

áreas del saber; Este sera un espacio para compartir saberes, desde el folclor, la narrativa, la danza entre muchas manifestaciones de la cultura de cada una de los participantes tiene para mostrar y visibilizar, dicho esto se hace pertinente e idoneo ser partícipes de tan importantes eventos, representando a través de las manifestaciones y expresiones afros propias de la comunidad de Santa Ana Isla de Barú y así mismo de la ciudad de Cartagena con la muestra en escena que visibiliza el legado y el patrimonio cultural representado en la danzas tradicionales de la comunidades afrodescendiente.

**Justificación:** Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

Ante esta coyuntura la Corporación JORIKAMBA ha venido desde la década de los 90s preservando y visibilizando las expresiones culturales de este territorio a través de las danzas tradicionales, lo cual se convierte en una gran oportunidad para que jóvenes hagan uso productivo de su tiempo libre y vean la danza como una herramienta transcendental para transformar sus modos de vida y proyectarse hacia futuro como grandes artistas. Por ello la investigación, participación y salida a otros escenarios nacionales como el ENCUENTRO DE SON DE NEGRO EN MAHATES BOLIVAR Y ENCUENTRO DE SABERES BULLERENGUEROS EN NECLOCLI ANTIOQUIA celebrados anualmente en estos municipios, se convierten en espacios y una plataforma investigativa y de intercambio de saberes, aprendizajes entorno a las danzas representativas en el mundo, y conocer experiencias de crecimiento de otras agrupaciones.

## 9. INCIDENCIA:

**Vinculación de comunidad en la propuesta:** Mencione la(s) forma(s) en que la propuesta vinculará a las personas de la comunidad en situación de vulnerabilidad: en la puesta en escena, en el proceso creativo, entre otros, además, señale el lugar exacto: localidad, barrios, corregimientos del Distrito donde se desarrollará la propuesta en escena. (Máximo 6 líneas). Anexe la certificación de la JAC o JAL o de cualquier institución o entidad, que certifique que acordó la realización del evento con el lugar, la fecha y los miembros de la comunidad (*si aplica*)

La comunidad de Santa Ana isla de Barú, hace parte de la localidad 1 Histórica y del Caribe norte y de la zona rural e insular del distrito de Cartagena, de acuerdo con el estudio realizado por el consejo comunitario y entidades privadas presentes en el territorio en el año 2015 cuenta con 4.500 habitantes, los cuales se beneficiaran

directamente del Proyecto investigativo, estos viven en condiciones de vulnerabilidad y su principal fuente de ingreso proviene del turismo, la pesca y la agricultura

**Impacto:** A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) esperados con su propuesta (Máximo 5 líneas) así como el grado de relevancia e importancia de la propuesta como práctica sociocultural (máximo 10 líneas)

Esperamos impactar a 1000 personas a travez de la presencialidad con los debidos protocolos de bioseguridad y por medio de las redes sociales con la reproducción de nuestras puestas en escena DON DE NEGRO Y BULLERENGUE, generando un mayor sentido de pertenencia por la identidad y la cultura afro de la comunidad Santanera, reafirmando el heroísmo, la resistencia y el esfuerzo de reconocerse como afrodescendientes, transmitiendo este legado a las generaciones venideras, para la preservación de nuestras tradiciones ancestrales de nuestro territorio.

## 10. POBLACIÓN DE ESPECIAL PROTECCIÓN:

**Caracterización de la población:** *Si aplica*, en máximo 20 líneas, anota la información más relevante y actualizada de la población de especial protección que se desea incidir: ubicación, contextualización, prácticas culturales, principales problemáticas. Anexe planos o gráficas que ayuden a ilustrar la caracterización.

La comunidad de Santa Ana isla de Barú, hace parte de la localidad 1 Histórica y del Caribe norte y de la zona rural e insular del distrito de Cartagena, de acuerdo con el estudio realizado por el consejo comunitario y entidades privadas presentes en el territorio en el año 2015 cuenta con 4.500 habitantes, los cuales se beneficiaran directamente del Proyecto como comunidad afrodescendiente con practicas, manifestaciones y expresiones afros propias de la isla de barú, estos viven en condiciones de vulnerabilidad y su principal fuente de ingreso proviene del turismo, la pesca y la agricultura, con problematicas sociales como la drogadiccion en jovenes, embarazos en adolescentes, los cuales a traves de los espacios artisticos, danzarios y musicales, surgen como una oportunidad al aprovechamiento del tiempo libre de los niños y jovenes, asi como la transmision, preservacion y el rescate de las expresiones propias a las nuevas generaciones para mantenerlas en el tiempo y no se pierdan estas tradiciones.

## 9. POBLACIÓN BENEFICIADA:

**BENEFICIARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS:** Indique el número de personas que se beneficiarían con la propuesta (como por ejemplo público, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo de la propuesta, etc.), tanto directa como indirectamente, y las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras).

**DESCRIPCIÓN SOCIOECONÓMICA Y CONTEXTUAL DE LOS BENEFICIARIOS:**  
Describa el contexto y nivel socioeconómico en el siguiente recuadro e indique en la matriz el número de personas beneficiarias.



FORMATO  
POBLACIÓN BENEFIC

#### **10. CRONOGRAMA DE TRABAJO:**

Liste en orden cronológico las actividades a realizar en el marco de la propuesta y/o el evento de formación, el presupuesto asignado para cada actividad y el tiempo de ejecución de estas.



FORMATO  
CRONOGRAMA DE /

#### **11. FORMATOS DE AUTORIZACIÓN DE IMAGEN**

Anexe los formularios de autorización de uso de imagen de todas las personas que figuren en la puesta en escena de la propuesta.



FORMULARIO DE  
AUTORIZACION DE I




## 12. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante <sup>(1)</sup>	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen <sup>(2)</sup>	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Organización	CONSEJO COMUNITARIO DE LA COMUNIDAD NEGRA DE SANTA ANA	SANTA ANA ISLA DE BARÚ	Otro	SANTA ANA ISLA DE BARÚ CALLE LA COQUERA	REP LEGAL CONSEJO COMUNITARIO
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización		
Nombres y Apellidos:	ELEAZAR CAMARGO BLANCO	
Cédula de ciudadanía:	73192344	
Correo electrónico:	gorikambasantaanaislalabarú@gmail.com	
Teléfono de contacto:	3015282174	

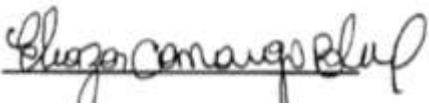


## AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles<sup>1</sup> o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico [info@ipcc.gov.co](mailto:info@ipcc.gov.co)
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

<b>Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización</b>		
<b>Nombres y Apellidos:</b>	ELEAZAR CAMARGO BLANCO	
<b>Cédula de ciudadanía:</b>	73192344	
<b>Correo electrónico:</b>	jorikambasantaanaislaboru@gmail.com	
<b>Teléfono de contacto:</b>	3015282174	