

FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA SOMOS IMPULSO – FASE I

ESTÍMULOS PARA LAS ARTES Y EL EMPRENDIMIENTO EN UNA CARTAGENA INCLUYENTE

1. **NOMBRE DE LA PROPUESTA:** SOCIALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN ANCESTRAL KAINZHAZB (Kabildo Indígena Zhanú Zhandero de Bayunca)
2. **TIPO DE OFERTA:** Oferta específica de estímulos
3. **LÍNEA DE ACCIÓN:** CIRCULACIÓN
4. **DISCIPLINA ARTÍSTICA O CATEGORÍA:** **Encuentro de Saberes**
(según el tipo de oferta de estímulos a la que aplicó)
5. **TEMA:**
(aplica solo para la oferta abierta de estímulos)
6. **DESCRIPCIÓN**

Descripción general: Escriba brevemente una reseña donde especifique: el cómo, cuándo y dónde se realizará la propuesta. (Máximo 10 líneas). Anexe planos, gráficas, imágenes, bocetos, etc. que expongan su propuesta.

Este proyecto socialización es un homenaje y reconocimiento al patrimonio inmaterial que son los pueblos indígena, se desarrollará realizando una convocatoria masiva de las familias indígenas perteneciente al cabildo Zhandero de Bayunca y parcialidades que están ubicada en la localidad N° 2 LA VIRGEN Y TURISTICA, así como la comunidad estudiantil de algunos centros educativos, que están ubicados en la misma localidad, en el distrito de Cartagena, para las diferentes actividades, que se realizaran en las bibliotecas, centro culturales y comunidad indígena de bayunca, con el propósito de dinamizar la relaciones sujeto- objeto y reducir la distancia entre el investigado y el investigador. A partir del mes de noviembre 2021, su visibilidad y difusión será en (5) cinco puntos estratégicos de alto impacto pedagógico y cultural, como son: Cabildo Indígena **ZHANU ZHANDERO DE BAYUNKA** - Centro cultural de las **PALMERA**, Centro cultural y biblioteca **PIE DE LA POPA** - La Biblioteca Pública y comunitaria de **BAYUNCA**, haciendo un total de 10 encuentros de saberes en los puntos relacionados. Contamos con una

Actividades principales: Describa las actividades principales, la propuesta conceptual y metodológica.

Descripción de las actividades principales

- **Sistematización de la investigación ancestral KAINZHAZB**
A través de revistas impresas, CD y folletos se sistematizará la información de la investigación hecha en la comunidad KAIZHAZB asentada en Bayunca y realizada durante diez años.
- **Planeación con los puntos estratégicos de la entrega de material didáctico y los encuentros vivenciales.**

Concertar con las bibliotecas, centros culturales o puntos pedagógicos los días de realización de encuentros vivenciales, así como la entrega de material didáctico.

- **Desarrollo de (10) Diez Encuentros Vivenciales.**

Comprende el desarrollo de diez encuentros con una duración de dos horas cada uno, estos encuentros se realizarán en cinco puntos estratégicos, cada punto será objeto del desarrollo de 2 encuentros.

- **Informe Final de Resultados.**

Con la evidencia fílmica, fotográfica y los listados de asistencia y actas de entrega pertinentes se realizará el informe final de resultados a presentar al IPCC como prueba del trabajo realizado.

Propuesta Conceptual y Metodológica

Socialización de La Investigación Ancestral Kainzhazb del pueblo Indígena Zhandero de bayunca es un espacio pedagógico con participación comunitaria y familiar, producto de su propio esfuerzo, en donde el conocimiento ancestral se va a convertir en un valor patrimonial que solo lo tienen nuestros consejeros y médicos tradicionales y serán transmitido en el desarrollo de las actividades en los centros culturales, bibliotecas y comunidad indígena, poniendo en práctica el trenzado de la caña flecha, , comprensión lectora, rondas donde los mayores y toda la familia comentan cuentos y leyendas del territorio Zenu la metodología que se implementa es la teórica - practica en donde la transmisión de saberes corresponde por parte de los mayores conocedores de las prácticas tradicionales y los participantes son receptores de este saber y es así como nuestras tradiciones usos y costumbres se mantienen vigentes aun en el ámbito urbano lejos de nuestro resguardo ubicado en el departamento de córdoba. Es un espacio de acercamiento de realidades de una comunidad que liga numerosas generaciones con los antepasados teniendo una base espiritual en el corregimiento de bayunca, de Cartagena.

Los encuentros vivenciales permitirán la trasmisión del conocimiento, pero además permitirán la generación de multiplicadores entre los participantes, se quiere aminorar el número de personas que no conocen al pueblo indígena zenú en Cartagena o que simplemente creen que no existen comunidades indígenas en el distrito. También se hace realce de las comunidades indígenas a propósito de la conmemoración de la libertad.

Pretendemos fortalecer el sentido de pertenencia de los jóvenes por sus raíces y evitar que continúe la erosión cultural que se da como producto de la aculturación o la falta de “orgullo” de nuestros ancestros y su legado cultural, pretende esta propuesta también que la institucionalidad siga apostando a salvaguardar a las comunidades indígenas que hoy son sujetos de especial protección y en muchos de los casos invisibilizados, discriminados y reducidos en su participación

Evento de Formación (si aplica): Escriba brevemente una reseña donde especifique: Nombre del taller a realizar, modalidad (virtual o presencial) y temario sugerido.

Se realizarán en cada puntos de impacto estratégico dos encuentros vivenciales a manera de **taller teórico práctico**, donde los asistentes recibirán información de la investigación ancestral, pero también

interactuarán **conociendo** en vivo los rasgos culturales tratados en la jornada, es así como por ejemplo al hablar del arte, cultura y artesanías, los participantes podrán conocer en vivo a través de una muestra cultural.

1. ENCUENTRO CON EL TERRITORIO ANCESTRAL ZENU. (presencial)

Actividad N°1 - Leyendo en el Territorio Ancestral es mi Cuento: Se realizarán 5 mingas comunitaria donde un grupo de asistentes en algunos casos fortalecerán los conocimientos en otros casos conocerá acerca de la cultura, se partirá de la lectura del mito de la creación Zenú y se acondicionará el escenario para transportar a los participantes a los territorios Zenúes por medio del desarrollo participativo de los cuentos tradicionales.

Actividad N°2. Contando y Danzando con Nuestros Ancestros Zenu: Trezando el pensamiento zenu, con la recepción del material de trabajo y apoyo logístico se implementará el plan de saberes y pensamiento zenu, a través de los fenómenos folclóricos, aquí la socialización de la investigación danzará como inicio de la ceremonia, llegando al baile, entrelazando o trezando el devenir histórico de nuestra cultura Indígena.

Con una socialización teórica – práctica se llegará a lo más profundo del ser indígena en su relación con los aerófono que producían el sonido de la flauta, gaita, y la vibración de los tambores entre otros instrumentos, que cumplieron un papel muy importante en las etapas de la vida de nuestro ancestro. (medio de comunicación, ceremonia, danzas, baile, leyenda), todo estas costumbre que se han perdido en nuestro pueblo indígena, se van a implementar en esta temática como un devenir histórico que nos de la cohesión en el tiempo, reflexión sobre lo propio, el reconocimiento del patrimonio cultural tangible e intangible y las acciones colectiva para su protección, de tal manera que el interesado o la interesada pueda desarrollar las acciones directamente relacionada con la investigación, en este caso pueblo étnico se configura como sujeto de derecho integral al desarrollo y esta planificación debe de ser equiparada de acuerdo con el estilo de su cultura.

TALLER N°2. ENCUENTRO DE COSMOVISION ANCESTRAL ZENU. (presencial)

Actividad N°1. Encuentro de Familias Artesana. Se realizara 5 mingas de pensamiento para desarrollar el proceso de las habilidades y destrezas, en la elaboración de artesanías como trenza en caña flecha, sombrero, mochilas en fique, manilas y todo ese cumulo cultural que tiene el pueblo zenu, espacio que facilitaran la trasmisión de saberes tradicionales, vaquería, comida tradicional, en donde, se fortalecerán las debilidades y se implementarán estrategias para superar las dificultades.

Actividad N°2. Reencuentro con los Abuelos Zenu. A través de la mirada histórica se pretende que el recuento del pasado sea un espejo para mirar el presente, en esta temática se van a dar a conocer la **singularidad, originalidad, creatividad autonomía, libertad de opinión, elección y decisión responsable**. Esto se realizará con la participación de sabios de la comunidad (Medico tradicional y consejero) Es un espacio de socialización y formación que liga numerosas generaciones con los antepasados teniendo una base espiritual en el corregimiento de Bayunca, la ciudad de Cartagena en donde se trasmite utilizando una metodología teórica - practica,

7. OBJETIVOS

Objetivos: Describa los objetivos de la propuesta

Objetivo General.

Generar y desarrollar espacios de circulación de la información con las familias indígenas Zhandero de bayunka y pobladores de comunidades vulnerables del Distrito de Cartagena a través de **La Socialización de La Investigación Ancestral Kainzhazb**, promoviendo la tradición zenu, por medio de los encuentros vivenciales de las artes y tradición indígenas, reafirmando su identidad cultural, usos, costumbres y protección del patrimonio cultural distrito de Cartagena de india.

Objetivos Especificos.

1. Desarrollar (10) Diez encuentros vivenciales para socializar en puntos estratégicos del distrito para desarrollar la investigación.
2. Entregar de material pedagógico (Revistas, CD, Folletos) en los puntos pedagógicos escogidos para la socialización.
3. Resguardar elementos del patrimonio cultural, que de otra manera estarían en riesgo de ser destruido, igualmente conservar elementos inmateriales de la cultura indígena y la memoria viva que está en riesgo de desaparecer.
- 4- Fortalecer el reconocimiento y el auto reconocimiento de las comunidades.
5. Ser un medio de divulgación y conservación de los referentes históricos y del conocimiento de las expresiones culturales indígena, como patrimonio inmaterial vivo en la región caribe.

8. COHERENCIA:

Descripción: En máximo 25 líneas, explique la pertinencia e idoneidad de las estrategias de puesta en escena de la propuesta y la coherencia con la producción resultante de la presente convocatoria. Anexe visualizaciones: planos, maquetas, dibujos, ilustraciones que puedan ampliar y/o complementar la propuesta.

Algunas casas de la cultura y centro culturales tienen bibliotecas, talleres culturales, cursos y otras actividades generalmente gratuitas o a precios accesibles para la comunidad, este proceso cultural investigativo tienen una gran importancia para la preservación de la cultura local ancestral indígena, sobre todo en comunidades indígenas rurales que carecen de presupuesto o programas culturales.

Son algunas de las prioridades del proceso de socialización, el reconocimiento de la existencia de los pueblos indígenas, la promoción de la democracia cultural participativa, igualitaria e integradora, el progreso de la autonomía y el gobierno propio en los cabildos y la inclusión de muestras educativas y culturales en escenarios públicos, aun la materialización de políticas públicas que garanticen la pervivencia de los pueblos indígenas. Entre estos muchos propósitos la investigación con la entrega de las revistas, CDs Y Folletos donde se sistematizará lo investigado se busca que las bibliotecas, centros culturales o puntos pedagógicos escogidos, posean material didáctico que permita la multiplicación de los saberes consignados. Con los encuentros vivenciales se pretende contagiar al ciudadano cartagenero, al estudiante, al cabildante, el indígena que ha perdido el amor por sus raíces a dar significado a la lucha por la libertad teniendo como punto central a los pobladores originarios de la América y pos supuesto de Colombia y de Cartagena, es decir los pueblos indígenas. Siendo estos pueblos aun protagonistas en las realidades sociales. Los encuentros vivenciales contarán con la participación de cabildantes y personas que no pertenecen a la comunidad como una manera de que se reconozca no solo por lo escrito, no solo por el acervo literario sistematizado, sino por la interacción directa entre indígenas y otros invitados y se puedan enriquecer a ambos con el intercambio cultural. Desde esta investigación la cultura indígena zenu, en relación con los procesos de consumo, abre la reflexión, la ocupación y preocupación sobre el acceso, las maneras, los sentidos y significados en los que los actores se convierten en consumidores culturales, fortalecen nuestra cosmovisión e identidad, nos ayudan a conocer nuestro pasado, como

estamos en el presente y como queremos estar en el futuro. Un ejemplo puede ser la inclusión de esta investigación en el programa etnoeducación y diversidad cultural del distrito de Cartagena que funciona en varias instituciones educativas y bibliotecas comunitarias.

Justificación: Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

Esta socialización pretende salvaguardar la identidad cultural de las comunidades indígenas Zenú, especialmente el KAINZHAB, así como la visibilización y reconocimiento por medio de la divulgación de los rasgos culturales que serán sistematizados en revistas, CD y folletos como reconocimiento a la resignificación y fortalecimiento de usos y costumbres de la población indígena Zenú asentada en el Distrito de Cartagena. Enfatizaremos en el escenario de la multiculturalidad manifiesta en la presencia de múltiples actores y prácticas culturales étnicas, que con una fuerza inusitada, emergen, tratando de salir de la situación de invisibilidad y ostracismo en que históricamente lo han sumergido y plantea la necesidad de avanzar en el reconocimiento de sus especificidades, como condición indispensable para la convivencia democrática y para que entendamos el profundo significado de expresiones como “una casa para todos”. Se considera que el registro histórico es **historiografía** y quien no escribe su historia estaría condenado a que se la cuenten quienes no la han vivido, de allí la importancia de la socialización de este documento investigativo.

9. INCIDENCIA:

Vinculación de comunidad en la propuesta: Mencione la(s) forma(s) en que la propuesta vinculará a las personas de la comunidad en situación de vulnerabilidad: en la puesta en escena, en el proceso creativo, entre otros, además, señale el lugar exacto: localidad, barrios, corregimientos del Distrito donde se desarrollará la propuesta en escena. (Máximo 6 líneas). Anexe la certificación de la JAC o JAL o de cualquier institución o entidad, que certifique que acordó la realización del evento con el lugar, la fecha y los miembros de la comunidad (*si aplica*)

la socialización de la Investigación Ancestral Kainzhazb garantizará un compartir de saberes, visiones y vivencias que se realizarán entre los miembros de la comunidad indígena, los habitantes de la ciudad, las personas y las instituciones públicas con las cuales aunamos esfuerzos para ser posible este sueño de acercar realidades, es un proceso de participación que estimula el equilibrio espiritual y a partir de ese equilibrio una verdadera inclusión social.

ZONAS DE DESARROLLO DE LA PROPUESTA: la difusión será en (5) cinco puntos estratégico de alto impacto pedagógico y cultural en comunidades vulnerables, como son:

- Cabildo Indígena **ZHANU ZHANDERO DE BAYUNKA (cabildantes)**
- Centro cultural de las **PALMERA** (Barrios Olaya, Villa estrella, las Palmeras)
- Centro Cultural Las Pilanderas (Barrio El Pozón y Villas de Aranjuez)
- Centro cultural y biblioteca **PIE DE LA POPA** (Comunidad Centro Histórico, La candelaria, Daniel Lemaitre, La esperanza)
- La Biblioteca Pública y comunitaria de **BAYUNCA** (comunidad Estudiantil)

Impacto: A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) esperados con su propuesta (Máximo 5 líneas) así como el grado de relevancia

e importancia de la propuesta como práctica sociocultural (máximo 10 líneas)

Cualitativos: Fortalecimiento al Reconocimiento y visibilización de las comunidades indígenas en el Distrito de Cartagena, especialmente del KAINZHAB. Además auto reconocimiento de los cabildantes ubicados en el Distrito y participación en la lucha por la pervivencia de los rasgos culturales, usos y costumbre que sobreviven evitando que como la Lengua puedan perderse o morir.

Cuantitativos:

- Socialización en 5 Puntos de alto impacto pedagógico y cultural del Distrito.
- Impacto de (8) Barrios y (1) Corregimiento, todos con comunidades vulnerables.
- Impresión de 100 revistas para entregar en los puntos de impacto.
- Realización de 10 encuentros vivenciales.
- Impacto directo de al menos 270 personas.

10. POBLACIÓN DE ESPECIAL PROTECCIÓN:

Caracterización de la población: Si aplica, en máximo 20 líneas, anota la información más relevante y actualizada de la población de especial protección que se desea incidir: ubicación, contextualización, prácticas culturales, principales problemáticas. Anexe planos o gráficas que ayuden a ilustrar la caracterización.

Durante el proceso de lucha por la tierra mucho de nuestros líderes fueron asesinados y otros, es el caso de los descendientes que estamos actualmente ubicados en el corregimiento de Bayunca - Cartagena-Bolívar; tuvimos que desplazarnos para proteger nuestra vida.

Se precisa además que la comunidad Zhandero de bayunca hoy se encuentra de acuerdo a la resolución N° 2018-28681 **Registro Único de Víctima** en un proceso de reparación colectiva del pueblo zenu de bolívar, como población indígena que ha sufrido una amenaza que conlleva al exterminio cultural y físico, poniéndola como una población de especial protección.

El Cabildo Menor indígena Zenú Zhandero de Bayunca es unas comunidades que a raíz del desplazamiento y pérdida de su territorio ancestral, se encuentra viviendo en precarias condiciones de vida, alto nivel de pobreza, enfermedades, desnutrición, a esto se suma la escasez de alimentos autóctono, Al perder el territorio sagrado la comunidad presenta aspectos negativos en los usos y costumbres, erosión cultural, descolarización, esta producto de la influencia de otras cultura y por la imposición de un modelo educativo descontextualizado, parcializado limite que no impulsa la transmisión de conocimientos ancestral, recreación de valores ,tradiciones y creencias debilitándose la supervivencia cultural, los museos, bibliotecas, archivos y demás instituciones culturales desempeñan un papel inestimable al conservar y facilitar el acceso a sus colecciones, una labor que puede plantear una serie de cuestiones acerca de la propiedad intelectual (P.I.), especialmente en un entorno digital o "expresiones culturales tradicionales" (ECT), a menudo suscita cuestiones específicas e incluso más complejas, en este sentido es importante resaltar que este proyecto de PERVIVENCIA CULTURAL se convierte en un plan de salvaguardia de la población indígena Zenú de Bayunca y comunidades que depende de la elaboración de las artes y artesanías, cría de animales y la agricultura a menor escala.

una consecuencia grave del desplazamiento forzado es la pérdida de la identidad cultural producto del desarraigo al que se enfrenta la comunidad Indígena Zenú de Zhandero de Bayunca que al estar residiendo en el distrito de Cartagena ha empezado a adoptar las costumbres y formas culturales occidentales, olvidando el valioso cumulo de conocimiento, saberes, practicas, y habilidades en la

elaboración de artesanías que constituyen su patrimonio cultural, esta situación se hace a un más evidente en la población joven que ha nacido y crecido fuera de su territorio y que desconoce y manifiesta desinterés en estos temas, dificultando así el dialogo entre saberes.

9. POBLACIÓN BENEFICIADA:

BENEFICIARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS: Indique el número de personas que se beneficiarían con la propuesta (como por ejemplo público, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo de la propuesta, etc.), tanto directa como indirectamente, y las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras).

DESCRIPCIÓN SOCIOECONÓMICA Y CONTEXTUAL DE LOS BENEFICIARIOS: Describa el contexto y nivel socioeconómico en el siguiente recuadro e indique en la matriz el número de personas beneficiarias.



FORMATO
POBLACIÓN BENEFIC

10. CRONOGRAMA DE TRABAJO:

Liste en orden cronológico las actividades a realizar en el marco de la propuesta y/o el evento de formación, el presupuesto asignado para cada actividad y el tiempo de ejecución de estas.



FORMATO
CRONOGRAMA DE /

11. FORMATOS DE AUTORIZACIÓN DE IMAGEN

Anexe los formularios de autorización de uso de imagen de todas las personas que figuren en la puesta en escena de la propuesta.



FORMULARIO DE
AUTORIZACION DE I



12. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante ⁽¹⁾	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen ⁽²⁾	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante


Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	
Cédula de ciudadanía:	
Correo electrónico:	
Teléfono de contacto:	

AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles¹ o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	ALVARO JOSE BULA DIAZ
Cédula de ciudadanía:	15.046.970
Correo electrónico:	Chon-bula2011@hotmail.com
Teléfono de contacto:	3017538565