

## FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA SOMOS IMPULSO – FASE I

### ESTÍMULOS PARA LAS ARTES Y EL EMPRENDIMIENTO EN UNA CARTAGENA INCLUYENTE

1. **NOMBRE DE LA PROPUESTA:** CLUB DE LECTORES CREATIVOS
2. **TIPO DE OFERTA:** Oferta específica de estímulos
3. **LÍNEA DE ACCIÓN:** CIRCULACIÓN
4. **DISCIPLINA ARTÍSTICA O CATEGORÍA:** Promoción a la lectura  
*(según el tipo de oferta de estímulos a la que aplicó)*
5. **TEMA:**  
*(aplica solo para la oferta abierta de estímulos)*
6. **DESCRIPCIÓN**

**Descripción general:** Escriba brevemente una reseña donde especifique: el cómo, cuándo y dónde se realizará la propuesta. (Máximo 10 líneas). Anexe planos, gráficas, imágenes, bocetos, etc. que expongan su propuesta.

El Proyecto “CLUB DE LECTORES CREATIVOS”, se llevará a cabo con 100 niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos mayores de la comuna #6 de Cartagena, más específicamente el barrio Olaya Herrera, se usarán las instalaciones de la biblioteca “El Caimán”. Utilizaremos diferentes metodologías activas como: El trabajo cooperativo y la gamificación que permitan a través del trabajo en equipo, el juego y las expresiones artísticas como: la puesta en escena de títeres – storytelling – teatro - audio cuentos entre otros. La lectura, escritura, la escucha y la oralidad se promueva el acceso al bien cultural que ofrece por excelencia una de las experiencias más enriquecedoras: la lectura, proceso indispensable para el aprendizaje y la recreación, en este sentido leer es importante porque nos invita de manera indirecta a comprender la realidad que nos rodea; y a cuestionarnos cuál es el papel que cumplimos en nuestro entorno. Implementaremos estrategias. Este proyecto se llevará a cabo en 7 encuentros de los cuales 2 serán virtuales y 5 presenciales.



Instalaciones Biblioteca “El Caimán”

**Actividades principales:** Describa las actividades principales, la propuesta conceptual y metodológica. Especificar como se va a hacer.

Se llevarán a cabo 7 encuentros, de los cuales 5 serán presenciales y 2 virtuales

Actividad 1: Taller 1: Conversatorio “Historia Cartagenera contada por nuestros abuelos”. Tradición oral (virtual)

**Momento 1.** Motivación.

- Dinámica: ¿De dónde soy?
- Canción: Baile Cartagena la fantásticas.

**Momento 2.** Intervención de los invitados con la temática propuesta.

**Momento 3**

- **Reflexión:**

Diseñemos un collage sobre la pregunta ¿Qué nos enseña la historia de Cartagena?

Los participantes responderán interrogantes de los invitados y se llevará a cabo un dialogo ameno con la guía del moderador.

- **Evaluación**

Mediante paletas de colores utilizando la metodología el semáforo se evaluará la sesión de trabajo.

Actividad 2: Taller 2: “Cogiéndole el gusto a leer” Storytelling (virtual).

**Momento 1. Motivación.**

- Dinámica: lectura de rostros
- Video: Me gusta leer / hay un cuento para todos.

**Momento 2. Lectura con método storytelling**

**Antes de la lectura.**

- Presentación de imágenes de la historia.
- Lectura de las imágenes.
- Predicciones

**Durante la lectura.**

- Preguntas de comprensión nivel literal, inferencial y crítico.
- Reconocimiento de detalles.
- Reconocimiento de ideas principales.
- Reconocimiento de secuencias.
- Reconocimiento de las relaciones causa efecto.
- Recuerdo de detalles

**Después de la lectura.**

- Inferencia de detalles.
- Inferencia de causa y efecto.

**Momento 3**

- **Reflexión:**  
Importancia del Storytelling, experiencias, tips y estrategias para contar historias a padres de familia o cuidadores y publico asistente.
- **Evaluación**  
Mediante paletas de colores utilizando la metodología el semáforo se evaluará la sesión de trabajo.

**Actividad 3:** Encuentros presenciales con los niños para puestas en escena. Se llevarán a cabo 5 talleres presenciales con los niños, niñas y adolescentes beneficiarios, donde nos acompañar jóvenes de la comunidad y adultos mayores de la comunidad.

La propuesta consta de 5 talleres que se diseñaron teniendo en cuenta la población a quien va dirigida, sus gustos e intereses y por supuesto la edad. Cada uno de ellos cuenta con objetivos, justificación, unos recursos, una metodología.

La metodología usada en cada taller será:

- **Momento 1:** precalentamiento o motivación:  
Donde usaremos rondas, canciones, la idea es que con esta pequeña introducción vayan conociendo la dinámica de la actividad a seguir además de permitirles soltarse poco a poco.
- **Momento 2:** Terminado el calentamiento los niños se ubicarán en mesa redonda y se entrará a compartir el cuerpo de cada taller. (ej. presentaciones, diálogos, lecturas, etc)
- **Momento 3:** Momento de creación/donde los niños demuestran con diferentes actividades lo aprendido y experimentado en el taller.
- **Momento 4:** Cierre y Evaluación: Mediante paletas de colores utilizando la metodología el semáforo se evaluará la sesión de trabajo

### **El aprendizaje basado en problemas**

El aprendizaje basado en problemas es un tema que durante los últimos años ha tenido auge como uno de los métodos de enseñanza- aprendizaje más utilizado en las aulas. Entendiendo el ABP como un sistema didáctico que solicita la intervención activa de los estudiantes en cuanto a su propio aprendizaje, los estudiantes, deben tomar la iniciativa para resolver los problemas, siendo ellos el centro de atención, mientras que los maestros, tutores y el contexto vendrían a ser secundarios en su proceso de formación. Algunas de las características que distinguen al ABP de otros métodos son las experiencias variadas que ofrece el trabajo en pequeños grupos orientados a la solución de problemas donde los estudiantes son responsables de las acciones y determinaciones en cuanto a su proceso formativo, se demuestra la necesidad de aprender haciendo.

**Evento de Formación** *(si aplica)*: Escriba brevemente una reseña donde especifique: Nombre del taller a realizar, modalidad (virtual o presencial) y temario sugerido.

Taller 1: Conversatorio (Virtual) “Historia Cartagenera contada por nuestros abuelos”. Temario:

- Leyendas y tradiciones de Cartagena
- Fiestas de Cartagena
- Calles de Cartagena
- Fundación del barrio Olaya Herrera

Taller 2: “Cogiéndole el gusto a leer” (virtual) Temario: en este taller se contará una historia usando el Storytelling, que es el arte de contar historias, de manera llamativa y motivadora para hacer amena e interesante el tiempo de leer, se darán tips para que los padres, docentes, bibliotecarios y otros cuenten a los niños, niñas y adolescentes de la mejor y más atractiva forma los textos literarios.

Taller 3: Exploro el mundo de la lectura, Combinar el trabajo de animación a la lectura con actividades significativas para que los niños despierten el deseo de leer. (audiocuentos, coloreo la historia)

Taller 4: “Titiritiando ando” se selecciona un texto que será representado por títeres, seguido de un cortometraje (cine foro) que lleve la misma secuencia de la obra representada con los títeres.

Taller 5: La creación de cuentos, incentivar la creación de historias desarrollando su imaginación y la utilización de un orden secuencial. En este taller se dará rienda suelta a la imaginación y a la construcción de sus propias creaciones.

Taller 6: Teatro: La puesta en escena de clásicos de la literatura/ Los participantes encontrarán en este taller un espacio en el que expresarse con libertad y plenitud, canalizar emociones positivamente y disfrutar de la magia del teatro. Al final del taller se representará una puesta en escena de un clásico de la literatura.

Taller 7: jugando y leyendo, combinaremos la dinámica del juego con la lectura compartida enfocada en la tradición oral y más específicamente en las leyendas de las diferentes regiones de nuestro país.

## 7. OBJETIVOS

**Objetivos:** Describa los objetivos de la propuesta

### GERENAL

Fomentar el gusto y el hábito de la lectura del texto literario en los niños, niñas y adolescentes a través de la lúdica, el juego y otras expresiones artísticas.

### ESPECIFICOS

- Implementar estrategias didácticas que faciliten los procesos de hábitos de lectura de los niños, niñas y adolescentes.
- Despertar, aumentar y consolidar el interés de los niños, niñas y adolescentes por la lectura como elemento de disfrute personal.
- Motivar a niños, niñas y adolescentes a la creación de textos.

## 8. COHERENCIA:

**Descripción:** En máximo 25 líneas, explique la pertinencia e idoneidad de las estrategias de puesta en escena de la propuesta y la coherencia con la producción resultante de la presente convocatoria. Anexe visualizaciones: planos, maquetas, dibujos, ilustraciones que puedan ampliar y/o complementar la propuesta.

La lectura y la comprensión lectora no son habilidades innatas, sino que se van adquiriendo a medida que el individuo crece, por lo tanto, los primeros ciclos de escolarización son de gran importancia para la adquisición de la lectura, así que las técnicas, métodos y actividades a desarrollar deben iniciarse desde esta primera instancia, con el propósito de formar desde muy temprana edad un hábito en el querer y no en la tensión del deber. Además, comprendemos que el juego es el medio que tiene el niño para aprender.



Este Proyecto es coherente con el plan nacional de lectura y escritura que busca que la lectura se convierta en un ejercicio cotidiano que abra espacios de disfrute para los colombianos, así como una herramienta efectiva para lograr mejores oportunidades laborales, económicas y sociales. En este sentido se busca que todos los ciudadanos desde la primera infancia hasta los adultos mayores disfruten en todos los espacios, la familia, la escuela y los espacios comunitarios momentos de placer a través de la lectura.

La lectura como proceso es el medio que nos lleva a formar ciudadanos, libres, con competencias ciudadanas y socioemocionales, con pensamiento crítico, que impactan a sus comunidades y avanzan en sus proyectos de vida.

Por lo tanto, asumimos desde esta propuesta los aportes de gobierno de Guatemala y la Usaid el siguiente gráfico sobre la importancia de la lectura:



*Ilustración 1Imagen tomada del texto: Aprendizaje de la lectoescritura Usaid 2016*

**Justificación:** Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

Este proyecto surgió de las observaciones realizadas durante nuestra práctica como organización educativa en la biblioteca “EL CAIMAN” donde notamos la baja participación de los niños, niñas y adolescentes en los programas de promoción a la lectura. Allí pudimos detectar cierta apatía hacia las actividades de lectura. Conscientes de esta realidad surgió la pertinencia de llevar a cabo programas con los que pretendemos fomentar el gusto y el hábito de la lectura, de una manera comprensiva y que al mismo tiempo se convierta en una herramienta para desarrollar la formación de criterios, fortalecimiento de sus competencias socioemocionales y habilidades comunicativas en nuestros niños, niñas y adolescentes, mostrarles de una forma divertida, diferentes estrategias de lectura

además encontrar un sentido a lo que se lee, para que ellos aprendan más y mejor.  
Habito de la lectura.

## 9. INCIDENCIA:

**Vinculación de comunidad en la propuesta:** Mencione la(s) forma(s) en que la propuesta vinculará a las personas de la comunidad en situación de vulnerabilidad: en la puesta en escena, en el proceso creativo, entre otros, además, señale el lugar exacto: localidad, barrios, corregimientos del Distrito donde se desarrollará la propuesta en escena. (Máximo 6 líneas). Anexe la certificación de la JAC o JAL o de cualquier institución o entidad, que certifique que acordó la realización del evento con el lugar, la fecha y los miembros de la comunidad (*si aplica*)

En todos nuestro programas y proyectos se vincula a la comunidad, JAC, Instituciones educativas, Organizaciones de base comunitarias, bibliotecas, padres de familia, entre otras, en la etapa de divulgación, proceso de inscripciones de los beneficiarios, también aportan a la realización y ejecución de estos, nuestra propuesta se llevara a cabo en la localidad 2 de Cartagena, comuna 6, barrio Olaya Herrera, impactamos 5 de sus sectores (Progreso, puntilla, zarabanda, la Magdalena, playa blanca) y los encuentros se llevarán a cabo en la casa de la cultura Estefanía Caicedo/Biblioteca Comunitaria “El Caimán”.

**Impacto:** A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) esperados con su propuesta (Máximo 5 líneas) así como el grado de relevancia e importancia de la propuesta como práctica sociocultural (máximo 10 líneas)

Cuantitativo: 90 niños formados en promoción lectora, también se impactarán 50 familias. Además, hacen parte del proceso de acompañamiento 5 adultos mayores y 5 jóvenes de la comunidad.

Cualitativo: 1 conversatorio, 1 taller y 5 procesos formativos que generarán hábitos lectores, proporcionarán habilidades lectoras en los participantes, además capacidad en uso de otras metodologías para el disfrute de la lectura.

### PROPUESTA COMO PRACTICA SOCIOCULTURAL

La escritura y la lectura son una construcción social y cultural que enmarca características de un contexto. En la primera infancia las experiencias que se viven en relación con estos procesos, especialmente con la lectura, propician un constructo personal y una idea subjetiva sobre la realidad y la comprensión del entorno. (MEN, 2014), por tanto, “la lectura es práctica social, dado que se leen, se interpretan y se comprenden los hechos históricos de una sociedad, para luego actuar con lo aprendido, tomar decisiones y dar respuestas adecuadas a problemas del entorno” (Sánchez, 2013. p. 9). Por tanto, toda promoción de la

lectura generara mejorías en las relaciones tanto familiares como socioemocionales del niño, niña o adolescente.

## 10. POBLACIÓN DE ESPECIAL PROTECCIÓN:

**Caracterización de la población:** *Si aplica*, en máximo 20 líneas, anota la información más relevante y actualizada de la población de especial protección que se desea incidir: ubicación, contextualización, prácticas culturales, principales problemáticas. Anexe planos o gráficas que ayuden a ilustrar la caracterización.

La población beneficiada en el proyecto posee unas características sociodemográficas similares, son niños, niñas y adolescentes de la comuna 6 de la ciudad de Cartagena en condiciones de vulnerabilidad. El barrio Olaya se encuentra ubicado en la zona suroriental de Cartagena y gran parte de su territorio se encuentra a orillas de la Ciénaga de la Virgen y se caracteriza por estar conformado por familias de los estratos 1 y 2, en la zona se encuentran aspectos fundamentales que se abordan desde el plan para el buen vivir como los bajos niveles educativos, que se ven reflejados en los altos índices de deserción escolar y rezago escolar. Por otro lado, la falta de competencias socioemocionales y ciudadanas que generan constantes hechos de violencia y situaciones de riesgo como el pandillismo, la drogadicción, la prostitución, riñas, violencia intrafamiliar y muertes violentas.

Los barrios del Distrito de Cartagena que concentran la mayor cantidad de pobres medidos por NBI extrema están en las zonas donde predominan las zonas de amenazas o riesgos de deslizamientos o inundaciones, como son la orilla de la Ciénaga de la Virgen, cerro de Albornoz y de la Popa. Esto conlleva a la construcción de viviendas en áreas donde las condiciones no son aptas y por ende es inadecuado su permanencia en esos lugares. (PLAN DE DESARROLLO CARTAGENA 2020-2023).

## 9. POBLACIÓN BENEFICIADA:

**BENEFICIARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS:** Indique el número de personas que se beneficiarían con la propuesta (como por ejemplo público, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo de la propuesta, etc.), tanto directa como indirectamente, y las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras).

**DESCRIPCIÓN SOCIOECONÓMICA Y CONTEXTUAL DE LOS BENEFICIARIOS:** Describa el contexto y nivel socioeconómico en el siguiente recuadro e indique en la matriz el número de personas beneficiarias.





Población beneficiada	EDADES		Cantidad
	Niños/as de 0 a 5 años (primera infancia)		20
	Niños/as de 6 a 12 años		40
	Adolescentes, de 13 a 17 años		30
	Adultos (18 a 59 años)		5
	Adultos Mayores (Desde 60 años)		5
	Población		Cantidad
	Diversidad funcional	Mujeres	60
		Hombres	40
		LGBTI+	0
		Víctimas del conflicto armado	0
		Juventudes	0
	ETNIAS	Raizales y palenqueras	0
Comunidad Indígena		0	
Comunidades negras y afrodescendientes		100	
Otro		0	
Ninguno		0	

Población total impactada	Cantidad
	100

## 10. CRONOGRAMA DE TRABAJO:

Liste en orden cronológico las actividades a realizar en el marco de la propuesta y/o el evento de formación, el presupuesto asignado para cada actividad y el tiempo de ejecución de estas.

[illegible]

Nota: aclaramos que el formato de cronograma es de gran tamaño, esperemos se aprecie en este capture, de no ser así, podemos enviar subsanado el formato en Excel completo.

## 11. FORMATOS DE AUTORIZACIÓN DE IMAGEN

Anexe los formularios de autorización de uso de imagen de todas las personas que figuren en la puesta en escena de la propuesta.



FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS DE IMAGEN OTORGADO AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA.

Yo, FREDDY BALLESTAS NARANJO, mayor de edad, identificado con C.C. ☒ C.E. ☐

PASAPORTE\_\_ No. 73.201.506 de Cartagena

En mi calidad de representante legal de la FUNDACIÓN ENSÉÑANOS A CREER, identificada con NIT. 900.723.599-7 cuya imagen será fijada en una fotografía o producciones audiovisuales que utilizará y publicará el IPCC, suscribo el presente documento de autorización de uso de derechos de imagen sobre fotografías y procedimientos análogos y/o digitales a la fotografía, o producciones audiovisuales, así como los patrimoniales de autor y derechos conexos, el cual se registrará por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes cláusulas:

**PRIMERA - AUTORIZACIÓN:** mediante el presente documento autorizo la utilización de los derechos de imagen sobre fotografías o procedimientos análogos y/o digitales a la fotografía, o producciones audiovisuales, así como los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, al IPCC para incluirlos en fotografías o procedimientos análogos y/o digitales a la fotografía, o producciones audiovisuales. **SEGUNDA - OBJETO:** por medio del presente escrito, autorizo al IPCC para que, de conformidad con las normas internacionales que sobre propiedad intelectual sean aplicables, así como bajo las normas vigentes en Colombia, use los derechos de imagen sobre fotografías o procedimientos análogos y/o digitales a la fotografía, o producciones audiovisuales, así como los derechos de propiedad intelectual y sobre derechos conexos que le puedan pertenecer para ser utilizados por el IPCC. **PARÁGRAFO PRIMERO - ALCANCE DEL OBJETO:** la presente autorización de uso de imagen se otorga al IPCC, para ser utilizada en ediciones impresas y electrónicas, digitales, ópticas y en la Red Internet. **PARÁGRAFO SEGUNDO:** tal uso se realizará por parte del IPCC, para efectos de su publicación de manera directa, o a través de un tercero que se designe para tal fin. **TERCERA - TERRITORIO:** los derechos aquí autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna. **CUARTA - ALCANCE:** la presente autorización se da para formato o soporte material, y se extiende a la utilización en medio óptica, magnética, electrónica, en red, mensajes de datos o similar conocido o por conocer en el futuro. **QUINTA - EXCLUSIVIDAD:** la autorización de uso de imagen aquí establecida no implica exclusividad en favor del IPCC. Por lo tanto, me reservo y conservaré el derecho de otorgar directamente u otorgar a cualquier tercero, autorizaciones de uso similares o en los mismos términos aquí acordados, teniendo presente la información confidencial que se maneje del mismo. **SEXTA - DERECHOS MORALES (Créditos y mención):** la autorización de los derechos antes mencionados no implica la cesión de los derechos morales sobre los mismos por cuanto en conformidad con lo establecido en el artículo 6 Bis del Convenio de Berna para la protección de las obras literarias, artísticas y científicas; artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, Ley 1581 de 2012 (Ley de Protección de Datos Personales). Estos derechos son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. Por lo tanto, los mencionados derechos seguirán radicados en cabeza mía.

Firmado en Cartagena el día 18 de octubre de 2021

Firma:

Nombre: FREDDY DE JESÚS BALLESTAS NARANJO

Cedula: 73201506



## 12. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

<b>Tipo de participante <sup>(1)</sup></b>	<b>Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante</b>	<b>Municipio o barrio de origen <sup>(2)</sup></b>	<b>Tipo de participante</b>	<b>Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico</b>	<b>Observaciones</b>
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante

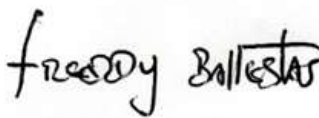
<b>Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización</b>	
<b>Nombres y Apellidos:</b>	
<b>Cédula de ciudadanía:</b>	
<b>Correo electrónico:</b>	
<b>Teléfono de contacto:</b>	

## AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles<sup>1</sup> o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico [info@ipcc.gov.co](mailto:info@ipcc.gov.co)
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

<b>Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización</b>	
<b>Nombres y Apellidos:</b>	FREDDY BALLESTAS NARANJO
<b>Cédula de ciudadanía:</b>	73201506
<b>Correo electrónico:</b>	<a href="mailto:fundacionensenanosacreer@gmail.com">fundacionensenanosacreer@gmail.com</a>
<b>Teléfono de contacto:</b>	3215318028