

## FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA SOMOS IMPULSO – FASE I

### ESTÍMULOS PARA LAS ARTES Y EL EMPRENDIMIENTO EN UNA CARTAGENA INCLUYENTE

1. **NOMBRE DE LA PROPUESTA:** libertad
2. **TIPO DE OFERTA:** Oferta abierta de estímulos
3. **LÍNEA DE ACCIÓN:** INVESTIGACIÓN-CREACIÓN
4. **DISCIPLINA ARTÍSTICA O CATEGORÍA:** danza  
(según el tipo de oferta de estímulos a la que aplicó)
5. **TEMA:** libertad  
(aplica solo para la oferta abierta de estímulos)
6. **DESCRIPCIÓN**

**Descripción general:** Escriba brevemente una reseña donde especifique: el cómo, cuándo y dónde se realizará la propuesta. (Máximo 10 líneas). Anexe planos, gráficas, imágenes, bocetos, etc. que expongan su propuesta.

“**LIBERTAD**” es un proyecto el cual reunirá a todos los grupos hacedores de cultura que hay en nuestra comunidad de Nelson mándela y este consiste en la realización de dos súper master class teórico prácticas en las que se les dará su respectivo refrigerio e hidratación se darán diferentes tipos de danza tanto tradicional como moderna dirigidas por talleristas expertos en danzas con el fin netamente de formar y cultivar una apropiación del patrimonio que es la cultura y así contribuir en que siga viva por siempre, este tendrá una duración de aproximadamente 20 días y durante este tiempo se preparara un show final en el cual participarán todos los bailarines y también es llamado libertad y se mostrara en la clausura del proyecto el cual será organizado por la corporación pandora, esta propuesta será presencial y virtual y claro que se cumplirán con todos los protocolos de bioseguridad.

**“LA CULTURA CAMBIA VIDAS Y PORQUE NO EL MUNDO TAMBIÉN”**

**Actividades principales:** Describa las actividades principales, la propuesta conceptual y metodológica.

Como actividad principal tenemos las 2 súper master class que serán con expertos en danzas, luego de eso los ensayos para el montaje del gran show final el cual será interpretado por todos los talentos de la comunidad en la clausura del proyecto, e incentivar en ellos la unión y fortalecer la cultura dentro del barrio.

**“LA CULTURA CAMBIA VIDAS Y PORQUE NO EL MUNDO TAMBIÉN”**

**Evento de Formación** (si aplica): Escriba brevemente una reseña donde especifique: Nombre del taller a realizar, modalidad (virtual o presencial) y temario sugerido.

**Las master class y los ensayos se llamaran camino a la libertad y serán virtuales y presenciales y tendrán un temario alusivo a la esclavitud y a la libertad, a la independencia y todo eso.**

## 7. OBJETIVOS

**Objetivos:** Describa los objetivos de la propuesta

**En Nelson mándela hay varias agrupaciones de danzas y también coros musicales, pero siento que estamos un poco dispersos y el objetivo principal de esta propuesta es unirnos para realizar las master class teórico prácticas y fortalecer el conocimiento de la danza en el barrio y realizar un evento grande en el cual nos mostremos a la comunidad y sepan que no solo somos violencia y que tenemos talentos que pueden poner el nombre del barrio en alto**

## 8. COHERENCIA:

**Descripción:** En máximo 25 líneas, explique la pertinencia e idoneidad de las estrategias de puesta en escena de la propuesta y la coherencia con la producción resultante de la presente convocatoria. Anexe visualizaciones: planos, maquetas, dibujos, ilustraciones que puedan ampliar y/o complementar la propuesta.

**bueno hay muchas entidades en la ciudad que buscan la revitalización y fortalecimiento de la cultura en la ciudad y con esta propuesta queremos aportar nuestro grano de arena para ayudar a lograr eso desde nuestra comunidad.**

**esta propuesta tendrá una gran puesta en escena al final del proyecto en donde se verá la unión y lo aprendido durante el proceso de talleres**

**y así esperamos haber ayudado a que estos niños, niñas y jóvenes se apropien más de nuestras danzas, cultura y que nuestra ciudad siga creciendo.**

**Justificación:** Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

La corporación pandora es una entidad sin ánimo de lucro que durante 8 años se ha encargado de formar en las diferentes expresiones artísticas como la danza el teatro entre otras y también en valores que a los niños, niñas y jóvenes de la comunidad de Nelson mándela les ha servido mucho ya que se vive un entorno de violencia y pandillismo y por medio de esto hacemos que hagan buen uso de su tiempo libre y de esta manera labrar el camino hacia un buen futuro y tener personas útiles y que aporten a la sociedad.

Por este motivo queremos realizar esta propuesta la cual va dirigida a niños niñas y jóvenes del barrio Nelson mándela con el objetivo de unir, revitalizar y fortalecer la danza dentro de nuestra amplia y vulnerable comunidad.

## 9. INCIDENCIA:

**Vinculación de comunidad en la propuesta:** Mencione la(s) forma(s) en que la propuesta vinculará a las personas de la comunidad en situación de vulnerabilidad: en la puesta en escena, en el proceso creativo, entre otros, además, señale el lugar exacto: localidad, barrios, corregimientos del Distrito donde se desarrollará la propuesta en escena. (Máximo 6 líneas). Anexe la certificación de la JAC o JAL o de cualquier institución o entidad, que certifique que acordó la realización del evento con el lugar, la fecha y los miembros de la comunidad (*si aplica*)

En la comunidad amplia y vulnerable del barrio Nelson Mandela que será el lugar en el que se llevara a cabo toda la propuesta hay agrupaciones que hacen cultura en las diferentes expresiones artísticas como danza, canto, música instrumental, así que con la propuesta se decidió invitar a 10 de cada una de esas agrupaciones no todos porque debemos ser conscientes del momento de pandemia que estamos pasando y que los aforos no deben ser muy grandes, e invitarlos a que vengan a ser parte de estos talleres formativos y fortalecer los conocimientos que ya dentro de cada una de sus agrupaciones les han dado, en el show final darán lo mejor de ellos y lo aprendido en los talleres con los expertos,

también en la clausura se estarán invitando otras agrupaciones de la ciudad para que se muestren y así vincular otras comunidades de la ciudad,

la idea es hacerlo presencial y virtual transmitiendo en vivo por medio de nuestra página de Facebook los talleres y eventos que se realicen, y buscar los lugares apropiados para realizarlos y también los eventos que requieren mayor número de personas tener un lugar al aire libre y cumplir con los protocolos de bioseguridad.

**Impacto:** A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) esperados con su propuesta (Máximo 5 líneas) así como el grado de relevancia e importancia de la propuesta como práctica sociocultural (máximo 10 líneas)

**A nuestra consideración tendremos un gran impacto dentro y fuera de la comunidad ya que todo el trabajo que se realiza es con el fin de ayudar a que las nuevas generaciones de la ciudad sigan el camino mejor para ellos y también porque todas estas agrupaciones cuentan con niños, niñas y jóvenes muy talentosos pero que vienen de familias de bajos recursos y también víctimas de la violencia, el desplazamiento y conflicto armado.**

**Sabemos que muchas personas les interesan que se hagan este tipo de trabajos socioculturales y se espera que en cada evento se impacte de 50 a 100 personas aproximada mente, se estarán realizando 3 eventos mínimos y aparte de eso se darán los ensayos en donde se prepararan para un show.**

## 10. POBLACIÓN DE ESPECIAL PROTECCIÓN:

**Caracterización de la población:** *Si aplica*, en máximo 20 líneas, anota la información más relevante y actualizada de la población de especial protección que se desea incidir: ubicación, contextualización, prácticas culturales, principales problemáticas. Anexe planos o gráficas que ayuden a ilustrar la caracterización.

## 9. POBLACIÓN BENEFICIADA:

**BENEFICIARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS:** Indique el número de personas que se beneficiarían con la propuesta (como por ejemplo público, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo de la propuesta, etc.), tanto directa como indirectamente, y las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras).

### **Beneficiarios:**

- Publico aproximado de 50 personas por evento
- Artistas de 80 a 100 aproximadamente
- Personas organizadoras: 5
- Auxiliares: 5
- contratados para el desarrollo de la propuesta: 5

**características:** Todos los beneficiarios son de población vulnerable y de familias de bajos recursos son niños, niñas y jóvenes de los cuales no discriminamos en genero puede ser cualquiera, oscilan entre las edades de 7 a 17 años solo los beneficiarios y el público directo e indirecto es de todas las edades, con estrato 1, con niveles de educación que varían entre primaria y profesional

**DESCRIPCIÓN SOCIOECONÓMICA Y CONTEXTUAL DE LOS BENEFICIARIOS:**  
Describa el contexto y nivel socioeconómico en el siguiente recuadro e indique en la matriz el número de personas beneficiarias.



FORMATO  
POBLACIÓN BENEFIC

#### 10. CRONOGRAMA DE TRABAJO:

Liste en orden cronológico las actividades a realizar en el marco de la propuesta y/o el evento de formación, el presupuesto asignado para cada actividad y el tiempo de ejecución de estas.



FORMATO  
CRONOGRAMA DE /

#### 11. FORMATOS DE AUTORIZACIÓN DE IMAGEN

Anexe los formularios de autorización de uso de imagen de todas las personas que figuren en la puesta en escena de la propuesta.



FORMULARIO DE  
AUTORIZACION DE I



## 12. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante <sup>(1)</sup>	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen <sup>(2)</sup>	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	Eunice Martínez villamil
Cédula de ciudadanía:	45755723
Correo electrónico:	Corpuspandora.05@gmail.com
Teléfono de contacto:	3116539775






## AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles<sup>1</sup> o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico [info@ipcc.gov.co](mailto:info@ipcc.gov.co)
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

<b>Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización</b>	
<b>Nombres y Apellidos:</b>	Eunice Martinez villamil
<b>Cédula de ciudadanía:</b>	45755723
<b>Correo electrónico:</b>	Corpuspandora.05@gmail.com
<b>Teléfono de contacto:</b>	3116539775