

FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA SOMOS IMPULSO – FASE I

ESTÍMULOS PARA LAS ARTES Y EL EMPRENDIMIENTO EN UNA CARTAGENA INCLUYENTE

1. NOMBRE DE LA PROPUESTA: EUREK AL CUADRADO

2. TIPO DE OFERTA: Oferta abierta de estímulos

3. LÍNEA DE ACCIÓN: CREACIÓN

4. DISCIPLINA ARTÍSTICA O CATEGORÍA: Música

(según el tipo de oferta de estímulos a la que aplicó)

5. TEMA:

(aplica solo para la oferta abierta de estímulos)

6. DESCRIPCIÓN

Descripción general: Escriba brevemente una reseña donde especifique: el cómo, cuándo y dónde se realizará la propuesta. (Máximo 10 líneas). Anexe planos, gráficas, imágenes, bocetos, etc. que expongan su propuesta.

La propuesta busca la grabación del álbum musical EUREK AL CUADRADO y fijarlo en las plataformas digitales con distribución mundial, la sesiones de preproducción, producción y postproducción del disco se realizaran en las instalaciones del sello musical independiente SNACH.MUSIC ubicado en el Barrio San Pedro Mártir Cartagena de Indias

El disco se realizara con la participación de los artistas emergentes locales que hacen parte del proyecto EUREK freestyle, donde fijaremos 10 tracks con la participación de mas de 15 artistas locales emergentes

Presentación audiovisual de la propuesta

<https://www.youtube.com/watch?v=kk0fbUtFNos>

Actividades principales: Describa las actividades principales, la propuesta conceptual y metodológica.

Este proyecto que busca la fijación del álbum tiene las siguientes actividades

-REALIZACIÓN TALLER VITUAL EUREK

<http://snach.co/register/> Taller de 5 Sesiones virtuales por el paso de la ruta de creación de una canción para todos los artistas participantes de la obra

-ACOMPANAMIENTO composición creativa de la letra de la canción y el registro de la misma como obra literaria inédita en la plataforma de derechos de autor

-PRODUCCIÓN DE PISTAS Sesiones de producción en SNACH.MUSIC

-SESIONES DE GRABACIÓN con los artistas emergentes y músicos invitados

-POSTPRODUCCIÓN mezcla y master en SNACH.MUSIC

-BRANDING para la construcción de la identidad grafica de la propuesta

-DISTRIBUCIÓN DIGITAL a través de la plataforma ONErpm para la circulación mundial del álbum EUREK AL CUADRADO

Evento de Formación (si aplica): Escriba brevemente una reseña donde especifique: Nombre del taller a realizar, modalidad (virtual o presencial) y temario sugerido.

TALLER VIRTUAL EUREK

Este taller ya esta disponible en <http://snach.co/register/> una serie de 5 sesiones que abarcan la ruta de creación musical, tendremos 5 espacios de socialización virtual a través de la plataforma google meet para abordar inquietudes y sugerencia a los proyectos emergentes

TEMARIO

- 1.CONCEPTO (composición creativa)
- 2.GRABANDO UNA CANCIÓN (equipos de grabación y presupuesto)
- 3.PLATAFORMAS MUSICALES
- 4.REDES SOCIALES Y LA MÚSICA
- 5.GRABACIÓN Y EDICIÓN DEL PRODUCTO AUDIOVISUAL

7. OBJETIVOS

Objetivos: Describa los objetivos de la propuesta

Este proyecto busca la grabación del álbum EUREK AL CUADRADO y su fijación digital a través de las plataformas digitales con cubrimiento a nivel mundial con la participación de más de 15 artistas locales emergentes de Cartagena

8. COHERENCIA:

Descripción: En máximo 25 líneas, explique la pertinencia e idoneidad de las estrategias de puesta en escena de la propuesta y la coherencia con la producción resultante de la presente convocatoria. Anexe visualizaciones: planos, maquetas, dibujos, ilustraciones que puedan ampliar y/o complementar la propuesta.

Somos concientes de que el arte, la cultura y la educación, son el vehiculo que transforma la sociedad, y para poder seguir con esa idea, el colectivo EUREK FREESTYLE, semana tras semana reúne a mas de 60 jovenes de las distintas localidades de la ciudad de cartagena y ha participado en lo corrido del año 2021 en diferentes convocatorias lanzadas por órganos culturales tanto regionales como nacionales, con el fin de poder conseguir visibilidad y recursos para continuar con la dinámica que es la trasformación de esos jovenes. La participación en estas oportunidades, nos ha hecho ganadores en muchas de éstas, dentro de las que se destacan: Somos Colectivos del el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena (IPCC), donde se impactaron a los jovenes en temas relacionados con la creación de sus obras a partir del concepto, la grabación de un álbum musical, la distribución musical desde las diferentes plataformas virtuales y la utilización de redes sociales

como medio de divulgación. Actualmente y luego de todo este tema de transición los jóvenes participantes de nuestras conoctorias de freestyle y de presentaciones han vendio componiendo sus canciones y estamos listo para brindar a Cartagena a traves de un sonido fresco y competitivo lo mejor de nuestro talento local

Justificación: Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

Cartagena de indias es escenario de múltiples expresiones culturales que día a día siguen manteniendo viva nuestra identidad a lo largo de este recorrido histórico, hoy por hoy y tras la fijación del formato de freestyle libre en las calles han nacido nuevas propuestas musicales que nos brindan un nuevo panorama en la reactivación cultural de las industria musical en Cartagena de Indias, hemos venido desarrollando distintas jornadas de freestyle lo que nos ha permitido acercarnos a mas de 60 artistas emergentes locales pertenecientes a las distintas localidades de la ciudad y nos hemos permitido un primer encuentro y lanzamiento musical, hoy contamos con pagina web y el equipo del sello independiente musical SNACH.MUSIC para el desarrollo de esta segunda entrega musical bajo el concepto EUREK AL CUADRADO un respiro de arte para nuestras nuevas generaciones

9. INCIDENCIA:

Vinculación de comunidad en la propuesta: Mencione la(s) forma(s) en que la propuesta vinculará a las personas de la comunidad en situación de vulnerabilidad: en la puesta en escena, en el proceso creativo, entre otros, además, señale el lugar exacto: localidad, barrios, corregimientos del Distrito donde se desarrollará la propuesta en escena. (Máximo 6 líneas). Anexe la certificación de la JAC o JAL o de cualquier institución o entidad, que certifique que acordó la realización del evento con el lugar, la fecha y los miembros de la comunidad (*si aplica*)

La propuesta del álbum Eurek al cuadrado vincula a jóvenes pertenecientes a las 3 localidades de la ciudad de Cartagena de indias, incluyéndolos en un proceso formativo y de ejecución a través de la fijación musical, fotográfica y audiovisual del álbum musical, además encontraran las formas que nos ofrecen las plataformas digitales para poder circular la música de manera independiente

Impacto: A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) esperados con su propuesta (Máximo 5 líneas) así como el grado de relevancia e importancia de la propuesta como práctica sociocultural (máximo 10 líneas)

Este proyecto busca la formación en cuanto a la ruta musical de creación para que los artistas emergentes de la ciudad entiendan las herramientas que nos ofrece hoy por hoy la tecnología para operar los proyectos musicales desde la

independencia, además de la fijación del álbum musical en todas las plataformas musicales a nivel mundial

10. POBLACIÓN DE ESPECIAL PROTECCIÓN:

Caracterización de la población: Si aplica, en máximo 20 líneas, anota la información más relevante y actualizada de la población de especial protección que se desea incidir: ubicación, contextualización, prácticas culturales, principales problemáticas. Anexe planos o gráficas que ayuden a ilustrar la caracterización.

Muchos de los jóvenes participantes de esta propuesta vienen de barrios populares y vulnerables de la ciudad como Barrio El Pozón, Nelson Mandela, Olaya, La María, Henequén, La candelaria, entre otros, una población carente de oportunidades, donde impactaremos de manera positiva estos entornos populares, esta comunidad cartagenera población de alrededor 1 millón de habitantes, donde las practicas culturales entorno a la música nos acompañan la champeta, el folclor y una nuevo oportunidad a través de lo digital para casi cualquier genero musical

9. POBLACIÓN BENEFICIADA:

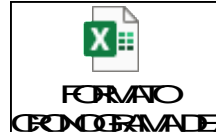
BENEFICIARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS: Indique el número de personas que se beneficiarían con la propuesta (como por ejemplo público, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo de la propuesta, etc.), tanto directa como indirectamente, y las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras).

DESCRIPCIÓN SOCIOECONÓMICA Y CONTEXTUAL DE LOS BENEFICIARIOS: Describa el contexto y nivel socioeconómico en el siguiente recuadro e indique en la matriz el número de personas beneficiarias.



10. CRONOGRAMA DE TRABAJO:

Liste en orden cronológico las actividades a realizar en el marco de la propuesta y/o el evento de formación, el presupuesto asignado para cada actividad y el tiempo de ejecución de estas.



11. FORMATOS DE AUTORIZACIÓN DE IMAGEN

Anexe los formularios de autorización de uso de imagen de todas las personas que figuren en la puesta en escena de la propuesta.





12. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante ⁽¹⁾	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen ⁽²⁾	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Co-financiador	SNACH.MUSIC	San Pedro Martir Sector 3 Kra 65#9-142	Artes Musicales	San Pedro Martir, 3126891570, dd.puellos@gmail.com	1.200.000 Cofinanciación
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	Daniel David Puello Salcedo
Cédula de ciudadanía:	1.143.361.410
Correo electrónico:	dd.puellos@gmail.com
Teléfono de contacto:	3126891570




AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles¹ o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	Isaac Rodrigo Carrillo Agamez
Cédula de ciudadanía:	1-007.170.852
Correo electrónico:	canirovonthebeat@gmail.com
Teléfono de contacto:	3128955931

Instrucciones de diligenciamiento:

1. NO altere (adicione/elimine) filas del formulario.
2. Ingrese el nombre de la convocatoria a la que aplica o aplicó en el recuadro indicado para ello.
3. En la columna "Cantidad" diligencie el número de personas que espera beneficiar en cada una de las categorías (edades, diversidad funcional, etnias)
4. Si su propuesta/proyecto no tiene un número de personas a beneficiar en alguna de las categorías por favor ponga cero (0).
5. El formato calcula el total de población impactada de manera automática, NO modifique ese campo,

**INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS**
FORMATO DE POBLACIÓN BENEFICIADA

CONVOCATORIA IMPULSO



Población beneficiada	EDADES		Cantidad
	Niños/as de 0 a 5 años (primera infancia)		
	Niños/as de 6 a 12 años		
	Adolescentes, de 13 a 17 años		400
	Adultos (18 a 59 años)		1000
	Adultos Mayores (Desde 60 años)		500
	Población		Cantidad
	Diversidad funcional	Mujeres	500
		Hombres	800
		LGBTI+	50
		Víctimas del conflicto armado	50
		Juventudes	1500
	ETNIAS	Raizales y palenqueras	50
		Comunidad Indígena	20
Comunidades negras y afrodescendientes		50	
Otro			
Ninguno			

Población total impactada	Cantidad
	1900

#	Actividad(es)	PRESUPUESTO	COFINANCIACION
		DÍAS	
1	Socialización Taller EUREK	500.000	
2	Producción de pistas	2.000.000	500.000
3	Sesiones de grabación musical	2.500.000	500.00
4	Postproducción	3.000.000	
5	Branding	1.600.000	100.000
6	Distribución Digital	400.000	100.000
7	Entrega de informe		
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
TOTAL PPTO		10000000	1.200.000



FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS DE IMAGEN OTORGADO AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA.

Yo, ISAAC RODRIGO CARRILLO AGAMEZ mayor de edad, identificado con

C.C. X C.E. ____ PASAPORTE ____ No. 1007170852 de Cartagena de indias

En mi calidad de persona natural cuya imagen será fijada en una fotografía o producciones audiovisuales que utilizará y publicará el IPCC, suscribo el presente documento de autorización de uso de derechos de imagen sobre fotografía y procedimientos análogos y/o digitales a la fotografía, o producciones audiovisuales, así como los patrimoniales de autor y derechos conexos, el cual se registrará por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes cláusulas:

PRIMERA - AUTORIZACIÓN: mediante el presente documento autorizo la utilización de los derechos de imagen sobre fotografías o procedimientos análogos y/o digitales a la fotografía, o producciones audiovisuales, así como los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, al IPCC para incluirlos en fotografías o procedimientos análogos y/o digitales a la fotografía, o producciones audiovisuales. **SEGUNDA - OBJETO:** por medio del presente escrito, autorizo al IPCC para que, de conformidad con las normas internacionales que sobre propiedad intelectual sean aplicables, así como bajo las normas vigentes en Colombia, use los derechos de imagen sobre fotografías o procedimientos análogos y/o digitales a la fotografía, o producciones audiovisuales, así como los derechos de propiedad intelectual y sobre derechos conexos que le puedan pertenecer para ser utilizados por el IPCC. **PARÁGRAFO PRIMERO - ALCANCE DEL OBJETO:** la presente autorización de uso de imagen se otorga al IPCC, para ser utilizada en ediciones impresas y electrónicas, digitales, ópticas y en la Red Internet. **PARÁGRAFO SEGUNDO:** tal uso se realizará por parte del IPCC, para efectos de su publicación de manera directa, o a través de un tercero que se designe para tal fin. **TERCERA - TERRITORIO:** los derechos aquí autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna. **CUARTA - ALCANCE:** la presente autorización se da para formato o soporte material, y se extiende a la utilización en medio óptica, magnética, electrónica, en red, mensajes de datos o similar conocido o por conocer en el futuro. **QUINTA - EXCLUSIVIDAD:** la autorización de uso de imagen aquí establecida no implica exclusividad en favor del IPCC. Por lo tanto, me reservo y conservaré el derecho de otorgar directamente u otorgar a cualquier tercero, autorizaciones de uso similares o en los mismos términos aquí acordados, teniendo presente la información confidencial que se maneje del mismo. **SEXTA - DERECHOS MORALES** (Créditos y mención): la autorización de los derechos antes mencionados no implica la cesión de los derechos morales sobre los mismos por cuanto en conformidad con lo establecido en el artículo 6 Bis del Convenio de Berna para la protección de las obras literarias, artísticas y científicas; artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, Ley 1581 de 2012 (Ley de Protección de Datos Personales). Estos derechos son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. Por lo tanto, los mencionados derechos seguirán radicados en cabeza mía.

Firmado en Cartagena el día 18 de Octubre de 2021

Firma: 

Nombre: Isaac Rodrigo Carrillo Agamez

Cedula: 1007170852