

HOJA DE VIDA

**ENTIDAD
PROPONENTE**

ASOCIACIÓN CULTURAL TEATRO TALLER ATAHUALPA	
<p>Es una entidad que nace el 1 de enero de 1990, con 30 años de labores ininterrumpidas personería jurídica 238 emanada de la gobernación de Bolívar el 23 de marzo de 1995, inscritos en la Cámara de Comercio el 20 de diciembre de 1996, en este lapso se consolida como uno de los grupos emblemáticos del Caribe colombiano, con una producción dramática cuyo objetivo es crear procesos con partitura propia, sus puestas en escenas están cargadas de imágenes, acción y ritmo, con una estética y estilística que metaforizan la vida, y que dan cuenta del rigor y la disciplina constante de un colectivo en permanente entrenamiento.</p>	
MONTAJES DE DRAMATURGIA PROPIA Y LOCAL	
<ul style="list-style-type: none"> ✚ EL MUNDO DE LOS MUÑECOS de Jorge Naizir obra de teatro y títeres 1990. ✚ DE REGRESO A LA FANTASÍA de Jorge Naizir obra de teatro y títeres 1990. ✚ LUCAS LUCATERO (basado en el cuento Anacleto Morones de Juan Rulfo) 1991. ✚ EL CUARTO BATE (de Carlos Ramírez) 1992. ✚ LA CRISÁLIDA: de Jorge Nasir Banquez (publicada en 1995 por la alcaldía de Cartagena dentro de la convocatoria a proyecto editorial. ✚ EN LA OSCURIDAD: de Jorge Nasir beca ganadora en los premios y becas de los fondos mixtos regionales en 1998. ✚ HOJAS SECAS: de Jorge Nasir Banquez proceso de reescritura basado en la obra bodas de sangre de Federico García Lorca 2000. ✚ LA MUJER QUE SE QUIERE CASAR CON EL HOMBRE QUE TENGA LA DENTADURA DE ORO: de Jorge Nasir Banquez (basada en un cuento de tradición oral Manuelito y los tres perros) 2003. 	
MONTAJES DE DRAMATURGIA NACIONAL E INTERNACIONAL	
<ul style="list-style-type: none"> ✚ CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA de Gabriel García Márquez (montaje de danza y teatro) 2004. ✚ UNA MUJER QUE YA NO FUMA de Tania Cárdenas Paulsen 2006. ✚ OFELIA O LA MADRE MUERTA de Marco Antonio de la Parra 2008. ✚ OFELIA O LA MADRE MUERTA (segunda versión) de Marco Antonio de la Parra 2010. ✚ CRONICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA versión libre de Jorge Naizir a partir de las adaptaciones de Farley Velásquez y Todd Dohlin 2013. 	
MONTAJES INTERDISCIPLINARES EN ASOCIO CON LA ASOCIACION DE TEATRISTAS INDEPENDIENTES DE CARTAGENA:	

- ✚ UN EXTRAÑO CADAVER COLOR MALVA: de Alberto Llerena, dirección Jorge Naizir 2015.
- ✚ SUBE LA MAREA RESISTENCIA HEROICA: DE AUTORES VARIOS, DIRECCION Jorge Naizir.2017
- ✚ 1811 PREGONES EN EL ARRABAL: de Carlos Ramírez, dirección Jorge Naizir 2019.

PARTICIPACION EN LOS SIGUIENTES FESTIVALES:

- ✚ Gira con las obras en repertorio: El Cuarto Bate, Lucas Lucatero de Carlos Ramírez año 1990 – 1993.
- ✚ Festival de teatro Comfacor en Montería, obra el Cuarto Bate1992.
- ✚ Festival de teatro CREA Distrital en Cartagena, Departamental En el Carmen de Bolívar, Regional en Magangué y Nacional en Bogotá con la obra La Crisálida de Jorge Naizir 1995.
- ✚ Festival de teatro Distrital en Cartagena, Regional en Barranquilla y Nacional enMedellín con la obra El Cuarto Bate, Colcultura 1993. 1994.
- ✚ Festival de teatro Distrital en Cartagena, Regional en Barranquilla y Nacional enMedellín con la obra La Crisálida de Jorge Naizir, Colcultura 1993. 1994.
- ✚ Semana Cultural de Sahagún obra Crónica de una Muerte Anunciada y Una Mujer que ya no Fuma 2002 y 2003.
- ✚ Encuentro de teatro Nuestra Gente en Medellín obra Crónica de una Muerte Anunciada de Gabriel García Márquez 2003. Una mujer que ya no Fuma de Tania Cárdena Paulsen 2004.
- ✚ Festival Internacional de Teatro en Santa marta FESTICARIBE: El Cuarto Bate 1998. En la Oscuridad Calle Luna Calle Sol 1999. Hojas Secas 2000. Crónica de Una Muerte Anunciada 2002. Una Mujer que ya no Fuma 2006. Ofelia o la Madre Muerta 2008.
- ✚ Participación en el programa cultural PLAZA FUERTE organizado por el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena, obra infantil La mujer que se quiere casar con el hombre que tenga la dentadura de oro IPCC 2012.
- ✚ Participación en el programa cultural ESA ES BUENA ESA ES MALA con la obra SiriKo y la Flauta, IPCC.
- ✚ Participación en el programa de estímulo a la creación con la obra La mujer que se quiere casar con el hombre que tenga la dentadura de oro, Biblioteca Jorge Artel IPCC 2013.
- ✚ Festival de teatro a la lata Pailitas - Cesar obra: Hojas Secas de Jorge Naizir 2014.
- ✚ Invitación al XIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO EL GESTO NOBLE
- ✚ CARMEN DE VIBORAL, ANTIOQUIA obra: Crónica de una Muerte Anunciada. 2013.
- ✚ Festival Alternativo de Teatro en Bogotá, obras En la oscuridad de Jorge Naizir 2008.
- ✚ Crónica de una Muerte Anunciada de Gabriel García Márquez 2010. Una Mujer que ya no Fuma de Tania Cárdenas Paulsen 2012. En la Oscuridad Calle Luna Calle Sol 2014. Ofelia o la Madre Muerta de Marco Antonio de la Parra 2016. Hojas Secas de Jorge Naizir 2018.

PUBLICACIONES EN REVISTAS Y PRENSA:

- ✚ 2004 Revista Conjunto de la Casa de las Americas de Cuba. Obra Crónica de una Muerte Anunciada.

- ✚ 2006 Revista Conjunto de la Casa de las Américas Cuba. Obra: Una mujer que ya no fuma.
- ✚ 2005 Revista Acontecer de Venezuela. Obra: Crónica de una Muerte Anunciada.
- ✚ 2008 Revista A teatro de Medellín obra: Crónica de una muerte anunciada.
- ✚ El periódico Universal, La verdad, El Heraldó, Nuestro Diario, El Mundo, El Tiempo.

PREMIOS OBTENIDOS

- ✚ PREMIO Mejor dramaturgia derecho a publicación obra La Crisálida, Alcaldía Mayor de Cartagena 1995.
- ✚ PREMIO Creación Puesta en Escena obra En la Oscuridad, Fondos Mixtos Regionales 1998.
- ✚ PREMIO Puesta en escena obra Crónica de una Muerte Anunciada IPCC 2008.
- ✚ PREMIO Puesta en Escena obra Hojas Secas IPCC 2009.
- ✚ PREMIO Puesta en Escena obra Ofelia o la Madre Muerta IPCC 2011
- ✚ PREMIO Itinerancia Artística Por Colombia obra Hojas Secas, Ministerio de Cultura 2013.

PROYECTOS DESARROLLADOS:

- ✚ **Sensibilización de las Personas en los Sectores Populares con Relación al Arte Escénico Como una Actitud Forjadora de Vida.** Este proyecto lo apoyo el Ministerio de Cultura, y el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena, los años 2007, 2008, 2009, con el cual realizamos presentaciones con la obra En la Oscuridad Calle Luna Calle Sol, puesta en escena que toca la violencia sectorizada de pandillas, y que viene a afectar directamente el tejido social Cartagenero, la obra se presentó en diferentes comunidades de la localidades 2 y 3, la segunda etapa desarrollo talleres de teatro en actuación, voz y cuerpo, para finalizar en los resultados los cuales se presentaron en el Centro Cultural las Palmeras.
- ✚ **Encuentro Comunitario de Teatro Mar Abierto de Esperanzas.** Este proyecto fue apoyado por el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena año 2008. Con el resultado del proyecto de sensibilización antes expuesto se desarrolló este encuentro, el cual aunaba esfuerzos con grupos profesionales de la ciudad para propiciar un escenario desde donde las comunidades menos favorecidas tuvieran su propia presencia y donde fueran los protagonistas de la función.
- ✚ **Sala de Teatro Atahualpa, “Escenario del Barrio”.** Apoyado por El Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena. Este proyecto crea un espacio con las condiciones técnicas para la comunidad del Educador, desde donde se produjo un circuito de presentaciones durante el año 2010 con las producciones teatrales existentes en la ciudad, este proyecto se desplazó en el 2012 para la comunidad del nuevo paraíso frente a las palmeras. Con esta actividad la Asociación Cultural Teatro Taller Atahualpa se consolida hoy por hoy como unade las instituciones culturales estables en Cartagena que desarrolla y promuevela actividad artística y cultural para el beneficio de las comunidades con alto riesgo social.

SOPORTES

**HOJA DE VIDA DE LA
ENTIDAD PROPONENTE**

LINK DEL REPERTORIO DE OBRAS MONTADAS

CRONICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA

<https://www.youtube.com/watch?v=BUZy2w6B7YA>

HOJAS SECAS

https://www.youtube.com/watch?v=G8Uq8qFs1_A

OFELIA O LA MADRE MUERTA

<https://www.youtube.com/watch?v=W8IA5o2Zs2I>

30 AÑOS DE VIDA DEL GRUPO

<https://www.youtube.com/watch?v=AQoHkH6qiL8>

HABLAN LAS VOCES NACIONALES E INTERNACIONALES DEL TEATRO SOBRE EL GRUPO

<https://www.youtube.com/watch?v=pVAhoOn87WY>

PATRICIA ARIZA DIRECTORA DEL TEATRO LA CANDELARIA DE BOGOTA

<https://www.youtube.com/watch?v=Et181oXSERw>

DAGOBERTO SOTO DIRECTOR DE TEATRO LA CAJETA DE MONTERIA

https://www.youtube.com/watch?v=gK_6uHuxJ3c

OBRA:

EN LA OSCURIDAD CALLE LUNA CALLE
SOL



Festival Internacional de Teatro del Caribe
Productores Culturales Asociados - Núcleo Caribe-Red Colombia

LA SUSCRITA DIRECTORA DEL FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO DEL CARIBE
-FESTICARIBE-

HACE CONSTAR:

Que el grupo TEATRO TALLER ATAHUALPA, de Cartagena participó en el VII FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DEL CARIBE con la obra "EL CUARTO BATE", con dramaturgia de ROBERTO MONTES MATHIEU y dirección de JORGE LUIS NAIZIR, los días 15 y 18 de septiembre de 1996, en el Auditorio de CAJANAG.

Se expide en Santa Marta D. T. C. M., a los veinte (20) días del mes de septiembre de 1996.


LUZ PATRICIA MORENO ELINERO
Directora
FESTICARIBE

Festival Internacional
de Teatro del Caribe
DIRECTORA



Bogotá, Febrero 16 de 2008

Señores

GRUPO DE TEATRO ATAHUALPA

Atn. JORGE NAJZIR

Cartagena de Indias

REF. CONFIRMACIÓN DE PARTICIPACIÓN

Compañeros:

Reciban nuestro más cordial saludo.

De la manera más atenta nos complace informarles que junto con ustedes y todo el esfuerzo de otros grupos, personas e instituciones como el Ministerio de Cultura, la Secretaría de Cultura de Bogotá, la Cooperación Internacional, entre otras, haremos en Bogotá D.C., del 9 al 25 de Marzo de 2008, la VII Versión del **FESTIVAL DE TEATRO ALTERNATIVO**.

Por ello estamos confirmando su participación con la obra **EN LA OSCURIDAD (CALLE LUNA CALLE SOL)** en este acto festivo donde se dignifica la labor de los trabajadores y las trabajadoras de la escena colombiana, en especial y del Mundo en general, por ser el **FESTIVAL DE TEATRO ALTERNATIVO** un acontecimiento cultural que reúne lo mejor de la dramaturgia nacional a través de la presencia de numerosos grupos estables profesionales de Bogotá, de las más importantes ciudades del país y de grupos internacionales de gran trayectoria en sus respectivos países.

El **FESTIVAL DE TEATRO ALTERNATIVO** han logrado su objetivo de *ser la otra presencia* y por ello ha venido movilizand una creciente cantidad de espectadores, especialmente de sectores populares, mujeres y jóvenes estudiantes, por lo cual en su versión 2006, hubo algo más de 50.000 espectadores, teniendo una cobertura del 65% de la ciudad capital. En esta versión hemos expandido nuestro radio de acción hacia ciudades aledañas al distrito capital.

En pocos días estaremos informándoles de las fechas en que deben hacer presencia en Bogotá. Recordamos que el **FESTIVAL DE TEATRO ALTERNATIVO** cubre Alojamiento, alimentación, transporte interno, boletería para los espectáculos de la programación del Festival y entradas a los eventos especiales, pero no come con gastos de transporte intermunicipal.

Esperamos su confirmación.


PATRICIA ARIZA
PRESIDENTA



Archivo particular

LOS PERSONAJES, sumergidos en el mismo borde del ocaso, gritan.

Teatro cartagenero en el Salón Pierre Daguet

‘En la oscuridad’, en Bellas Artes

Cartagenero

Esta jueves a las 7:30 de la noche, en el salón Pierre Daguet de la Escuela de Bellas Artes, el Teatro Taller Atahualpa estrenará la obra ‘En la oscuridad’, del actor cartagenero Jorge Natzir.

Esta obra cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura y del Fondo Mixto Distrital para la Formación de la Cultura y las Artes.

La obra. Muestra el deterioro mental y la ruina espiritual de aquellos habitantes de los barrios suburbanos marginales de cualquier ciudad cosmopolita, producto del caos reinante en una época como la que vivimos. **Los personajes.** Sumergidos en el mismo borde del ocaso, gritan las expresiones y emociones que los unen y los anteponen en la lucha por la supervivencia.

La música. Es una propuesta de Alfredo Cortés. **Las imágenes.** Rátagas provocadoras que trascienden la historia de lo cotidiano a lo extraordinario, transgrediendo la linealidad del tiempo y el espacio.

La escenografía. Realizada por Modesto Mercado, que en su relación con el actor se transforma buscando otros



Archivo particular

LOS ACTORES ASUMEN esta propuesta de trabajo como un reto por cualificar la calidad de los espectáculos.

niveles de superencia. **Los actores.** Elvis Sierra y **Doris Mercado** son egresadas de la Escuela de Bellas Artes y

asumen esta propuesta de trabajo como un reto por cualificar la calidad de los espectáculos.



EN LA OSCURIDAD, una de las obras representadas por el teatro Atahualpa.

Atahualpa, un teatro para enfrentar el ser caribeño

En la Oscuridad, obra de Jorge Nahir, ganador de la beca de teatro de los Fondos Mixtos Regionales para el Fomento de la Cultura y las Artes, ha venido presentándose en diversos escenarios de la ciudad y el departamento con miras a un próximo estreno en el mes de agosto en el Centro de Convenciones, y en su afán de integrarse a una dramaturgia caribeña, con personajes reconocibles que realicen nuestra identidad, pero cuya temática rebasa el marco real para romper lo espacio-temporal y sugerir el mundo de los sueños.

El autor, Jorge Nahir, perteneciente a las nuevas promociones del teatro cartagenero, cuenta sin embargo con una trayectoria que incluye su paso por el grupo *Aguafón*, donde realizó talleres y consolidó experiencias que hoy le permiten indagar por los rincones de un pasado donde sus personajes llegan al abismo donde gritan al vacío.

El teatro-taller Atahualpa fue fundado en 1990 y desde esa fecha ha montado las obras: *El Cuarto Bata*, *Luna Lasciviana* (adaptaciones de Carlos Ramírez), *El Raposo a la Fuzmora* y *El Mundo de los Muñecos*, así como *La Grisalada*, publicada en 1966 en el marco de la convocatoria editorial del Instituto Distrital de Cultura y concebida como una danza a la muerte en cuya telaraña se tejen y desfilan los seres humanos.

Con todos los años anteriores, el grupo

ha participado en importantes eventos como el Festival Nacional de Teatro de Calcutaria, en Cali; la Mostra de Teatro Luis Enrique Pachón; El Primer Festival Regional Costa, en Barranquilla; el Primer Festival de Medellín y Festival Internacional de Teatro de Santa Marta. El elenco de esta agrupación está integrado por Jorge Nahir y Dennis Mercado como fundadores.

Los actores de planta son: Elise Sierra y Aurelio Pérez y como actores invitados Juan Romero, Hans Franen, Luis Yabrudy y Ader Ariza.

En la parte técnica participan en la coordinación: Alfidio Cortez; Luces: Atahualpa Carrión; escenografía: Modesto Mercado; Vestuario: Beth Mercado; Alhilar: Alberto Hernández; Fotografía y video: Rotando Pérez, todos ellos egresados de la Escuela de Bellas Artes de Cartagena.

La principal propuesta de Taller Teatral Atahualpa es crear un laboratorio escénico donde cada actor investigue el manejo del cuerpo y las posibilidades de sensibilidad y yo interior, con miras a una mayor comunicación con el público.

Entre sus proyectos inmediatos está una gira nacional y el montaje de *La Placa*, obra de Alberto Llerena.

Con esta propuesta, el elenco se une a otros grupos de teatro en la ciudad.

OBRA:

EL 4° BATE

8C
EL HERALDO

BARRANQUILLA, JUEVES 25 DE NOVIEMBRE DE 1993

3 grupos de teatro costeños entre los 27 mejores del país

Los grupos "Factoría de ilusiones" y "Kore, danza-teatro" de Barranquilla y "Atahualpa" de Cartagena, fueron seleccionados para participar en representación de la Costa Atlántica, en el Festival Nacional de Teatro, evento que tendrá lugar en Medellín a principios de 1994.

La determinación la hizo un jurado internacional que estuvo en recorrido por la Costa Atlántica, durante las eliminatorias que se cumplieron en el marco de festivales municipales y regionales de teatro, que contaron con el respaldo de Colcultura.

La investigadora cubana Magaly Muguercia Arias, el director chileno Sergio Arrau Castillo y el director venezolano Costa Palamides, calificaron a los tres grupos de teatro de la Costa, los cuales entran a formar parte de los mejores 27 que hay en el país.

"Factoría de ilusiones", uno de los ganadores es dirigido por Ma-

ruel Sánchez y compitió con su más reciente montaje "Pez...yo pez, tu pez", un espectáculo de teatro y títeres que recrea mágicamente una historia que ocurre en el fondo del mar.

Integrarán el colectivo: Rocío Rueda, Vicky Osorio, Patricia Ruiz, Zola Sotomayor, Manuel Sánchez y la niña Tatiana Lombana.

Bajo la dirección de Mónica Gontovnik, se presentó "Tiempo de luna creciente", un trabajo singular que toca la psiquis femenina, sus sueños y represiones.

Este montaje que resultó escogido es una realización de Obelda Benavides, Karla Florez, Viridiana Molineros, Jessica Grossman, Mónica Gontovnik, Mabel Ortega y las niñas Daniela Rodríguez y Mara Minski.

Del grupo cartagenero "Atahualpa", hay que señalar que es dirigido por Jorge Naisir, quien concursó con la obra "El cuarto bate", una historia que narra las nostalgias de quien




Manuel Sánchez, teatrero.

fuera una gloria del béisbol.

Estos reconocimientos muestran cómo la actividad teatral de la región aumenta cada día y sin duda es una motivación para seguir trabajando.

El Universal

Al día con la cultura



Representación teatral

El Grupo Teatro Taller Atahualpa, será la representación de Cartagena en el Festival Nacional de Teatro que realizará Colcultura en Medellín, del 10 al 19 del presente mes.

El grupo Atahualpa obtuvo su derecho a participar en el Festival luego de haber sido seleccionado previamente en el Festival departamental (celebrado en la Escuela de Bellas Artes de Cartagena, en septiembre pasado) y en el Festival regional (que se realizó en Barranquilla a comienzos de noviembre), en el cual fueron seleccionados, junto con los grupos barranquilleros Koré y Factoría de Ilusiones, para representar a la Costa Atlántica en el Festival Nacional.

El grupo Atahualpa participará con la obra "El cuarto Bate", basada en un cuento del escritor suareño Roberto Montes Mathieu, una obra que "escudrina la historia de un deportista profesional, un beisbolista que ve desvanecerse sus originales ilusiones en el mismo borde de sus primeros logros hasta el pantano final del olvido, ocupándose finalmente en oficios que niegan sus asomos por los caminos de la gloria como muchos profesionales y artistas nuestros."

En la obra participan como actores Rogelio Franco, Jorge Nalzé, Nelson Sarsbie y Denis Mercado. En la parte técnica trabajan Humberto Rodríguez y Jorge Benítez.

El cuento de Montes Mathieu fue adaptado para el teatro por primera vez en 1985 por el "Teatro estable el Aguijón". "A pesar de la introducción de otros personajes que le dan a la obra una connotación de un argumento mayor que facilita elementos de juicio, para el público no se pierde la esencia de cuento."

El "Teatro Taller Atahualpa", fue fundado en 1988 y, desde entonces ha realizado numerosas giras por la Costa Atlántica. Entre los montajes realizados hasta el momento se encuentran "De regreso a la fantasía" de Jorge Nalzé.

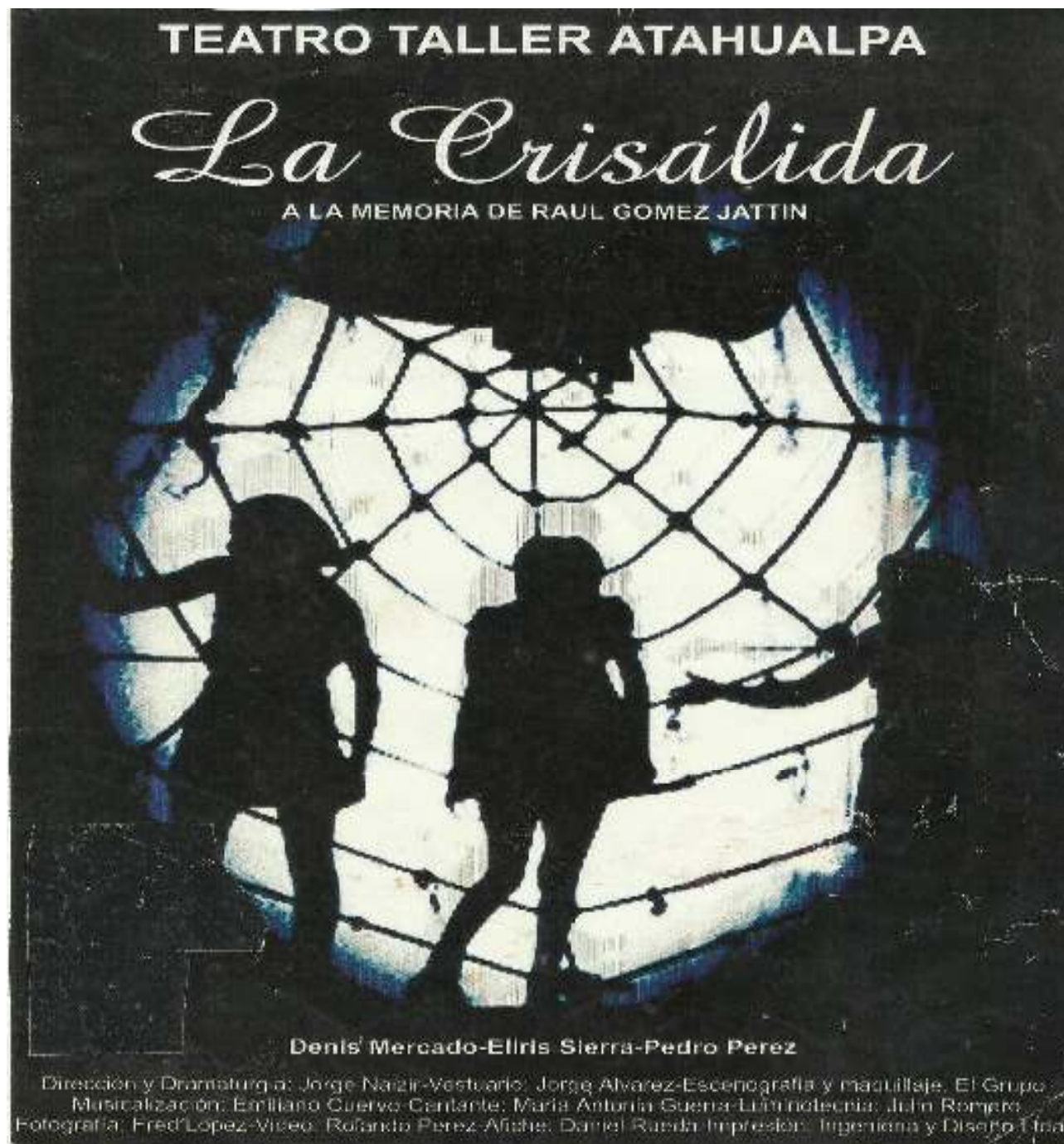
"El grupo trabaja por el rescate de una dramaturgia caribena, para la creación de un teatro de la región", dicen sus integrantes.

Actualmente tienen en proceso de montaje la obra "La más fuerte" de Augusto Strindberg, y esperan hacer una temporada y salirse en gira durante el segundo semestre de este año.

El grupo tiene actualmente una oficina en el conjunto residencial Tacarigua y entre sus aspiraciones está la de tener una sede y una sala propia. Logros que serán posibles con el apoyo de la ciudad, esa que ahora representan por ser una de las mejores grupos de teatro del país.

OBRA:

LA CRISALIDA



/EL TIEMPO, Martes 23 de marzo de 1990 - 7

LA CRISALIDA, dirigida por Jorge Nahir Blanquez, está basada en textos de dos autores. Fundamentalmente: un poemario de Raúl Gámez Jarama llamado *El esplendor de la mariposa*, de Juan Rulfo el cuento *Macario* y un fragmento de la novela *Pedro Páramo*.

*El grupo de teatro
Taller Atahualpa
se presenta este
miércoles 24 de
marzo, en tres
funciones, en el
Teatro Heredia de
Cartagena.*

Artes escénicas

Vuela, La Crisálida

Cartagena
Este miércoles 24 de marzo el grupo de teatro Taller Atahualpa presentará en el teatro Heredia la obra *La Crisálida*.

La obra se presentará en tres funciones, 10:00 a.m., 4:00 p.m. y 8:00 p.m., buscando generar un público estable por el teatro del cartagenero.

Jorge Nahir Blanquez, que es el dramaturgo y director de la obra, dice sobre Taller Atahualpa "somos un grupo independiente con actores estables, comprometidos con el arte escénico como una forma vital para sacar de la vida un espacio agostoso de halazgos con base en la exploración sensible".

Sobre su obra Nahir comenta que "el riesgo se consiste en una herramienta de impulso para la creación transformadora, provocando en el espectador sentimientos de catarsis que evocan la rampante por el que suelto y miedo de que los mismo les pase a ellos".

Esta nueva etapa del trabajo de Taller Atahualpa busca crear una comunidad propia y una estética que se ci-

ñerán a partir de esta misma, reafirmando los procesos de creación arraigados esencialmente en el ser cartagenero.

La Crisálida fue publicada por la Alcaldía de Cartagena en la convocatoria a proyecto editorial de 1985. Está basada en textos de dos autores latinoamericanos: un poemario de Raúl Gámez Jarama llamado *El esplendor de la mariposa*, de Juan Rulfo el cuento *Macario* y un fragmento de la novela *Pedro Páramo*.

"A pesar de lo distal que son los dos autores, la obra logra crear un eje conductor que da un conjunto unidad a las temáticas. La puesta en escena se estructura en un ritmo dramático y siempre creciente. Cuando fue el telón, es como salir de un sueño del que apenas conservamos pedruzcos que no sirven para reconstruirlo pero sí para seguir disfrutándolo", asegura Nahir de *La Crisálida*.

Taller Atahualpa fue fundado en 1990 y desde entonces ha montado cerca de veinte obras, entre ellas *El cuarto hijo*, *Lucas Llaneros* y *Misero Principio*.

OBRA:

HOJAS SECAS

EL GESTO NOBLE

XVIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO

EL GESTO NOBLE, EL CARMEN DE VIBORAL JULIO DE 2013 • DISTRIBUCION GRATUITA

Nº 3

HOJAS SECAS

Teatro Taller Atahualpa
Obra de teatro inspirada en el clásico Bodas de Sangre, de Federico García Lorca.
Dramaturgia y dirección: Jorge Naizir

Desde las ruinas de Bodas de Sangre se construye otra testardad, que sin dejar de lado la carga trágica lorquiana, muestra a Feliciano la madre convertida en una mamalacha de la santería, devota de Oyá (Orisha de los cementerios encargada de llevar a los muertos al otro mundo, envolviéndolos en sus ráfagas de vientos creados al agitar sus brazos); de esta manera Feliciano invoca a Oyá, para que la deje hablar con sus familiares muertos, quien años atrás en mortal combate a navajas con la familia de los Félix pierden la vida.

Ahora Feliciano quiere verlos reunidos como una familia en el otro mundo y utiliza toda su experiencia en las artes de la santería y el Vudú para lograrlo, cuando por fin cumple su objetivo, les pregunta que si ya se encontraron con Bernardo (el novio) su último hijo, el cual se ha casado con Paloma (la novia) una mujer que en su pasado tuvo un noviazgo con Leonardo, familiar lejano de los Félix quien aviva el fuego de la pasión y la rencilla pasada, puesto que el mismo día de la boda huye con paloma de la fiesta, Bernardo sale en su búsqueda y al encontrarlo en el río, en cruento combate a navajas se matan.

Con estos presupuestos, Hojas Secas indaga sobre la vida de tres mujeres que desde el inicio de la obra, con un discurso punzante y sueños y pesadillas reprimidas, abren las heridas que el pasado y el presente no han podido cerrar.

DIARIO DEL NORTE

Periódico de la Región Caribe

Diario del Norte | Bochacha, martes 08 de octubre de 2013

Por iniciativa de la Casa de Cultura
Maicao, escenario para el teatro nacional

El Ministerio de Cultura incluyó a Maicao dentro del proyecto del colectivo Teatro Taller Atahualpa de Cartagena.

El Ministerio de Cultura dentro de su programa de itinerancias, aprobado este año a los diferentes grupos teatrales de nuestra país, ha incluido a Maicao dentro del proyecto del colectivo Teatro Taller Atahualpa de Cartagena, quienes estarán recorriendo las ciu-

dades de Soledad (Atlántico), Montelíbano (Córdoba) y este municipio fronterizo.

El evento tiene dos componentes. Mañana se estará dictando un taller sobre montaje teatral contemporáneo, en las instalaciones de la Casa de la Cultura de Maicao, y el jueves

en la mañana se realizará la presentación de la obra teatral 'Hojas secas' en la Universidad de La Guajira a las 7 de la noche.

La presencia de este reconocido colectivo teatral en Maicao se da gracias a la iniciativa realizada por varias instituciones, entre ellas la Casa de la Cultura, la Universidad de La Guajira, extensión Maicao, y el grupo de teatro local 'Ojo Rindao'.

"Este es un evento para toda la comunidad maicoense totalmente gratis, de esta manera se sigue trabajando para brindarles espectáculos culturales de gran altura a los habitantes de esta ciudad", informó Ulises Arboleda Pedrosa, director de la Casa de la Cultura de Maicao.

Exclusivo de 700 columnas a
Coordinación
 @diariodelnorte.net

Destacado
 Durante el proyecto se estarán dictando talleres sobre montaje teatral contemporáneo y la presentación de una obra teatral.



Sociales

Los integrantes del taller de teatro Atahualpa: Jorge Llanos, Gato Merced, Gato Benítez, Gato Benítez, Gato Benítez, Gato Benítez.

Los actores: Mario Sierra, Gato Merced, Gato Benítez, Gato Benítez, Gato Benítez, Gato Benítez.

actores: modesto Merced, Gato Merced y Gato Benítez. El grupo inició su trabajo en 1990, desarrollando las funciones de teatro y danza "El Mundo de los Chiriques y el Mundo de los Chiriques". Después de un tiempo de trabajo, el grupo se dedicó a la danza en el primer festival de teatro en Medellín con la obra "El Mundo de los Chiriques". Después de un tiempo de trabajo, el grupo se dedicó a la danza en el primer festival de teatro en Medellín con la obra "El Mundo de los Chiriques". Después de un tiempo de trabajo, el grupo se dedicó a la danza en el primer festival de teatro en Medellín con la obra "El Mundo de los Chiriques".

Poco su consagración en el mundo teatral lo enorgullecen en 1995 con "La Casa de los Chiriques", una obra con la que el grupo teatral se dedicó a la danza en el primer festival de teatro en Medellín con la obra "El Mundo de los Chiriques". Después de un tiempo de trabajo, el grupo se dedicó a la danza en el primer festival de teatro en Medellín con la obra "El Mundo de los Chiriques".

Esta obra fue inspirada por el mundo teatral que vivió en "El Mundo de los Chiriques", del teatro de la época. Después de un tiempo de trabajo, el grupo se dedicó a la danza en el primer festival de teatro en Medellín con la obra "El Mundo de los Chiriques". Después de un tiempo de trabajo, el grupo se dedicó a la danza en el primer festival de teatro en Medellín con la obra "El Mundo de los Chiriques".

En la actualidad, por la participación en el Festival Internacional del Caribe en Santa Marta (1996), el grupo se dedicó a la danza en el primer festival de teatro en Medellín con la obra "El Mundo de los Chiriques". Después de un tiempo de trabajo, el grupo se dedicó a la danza en el primer festival de teatro en Medellín con la obra "El Mundo de los Chiriques".

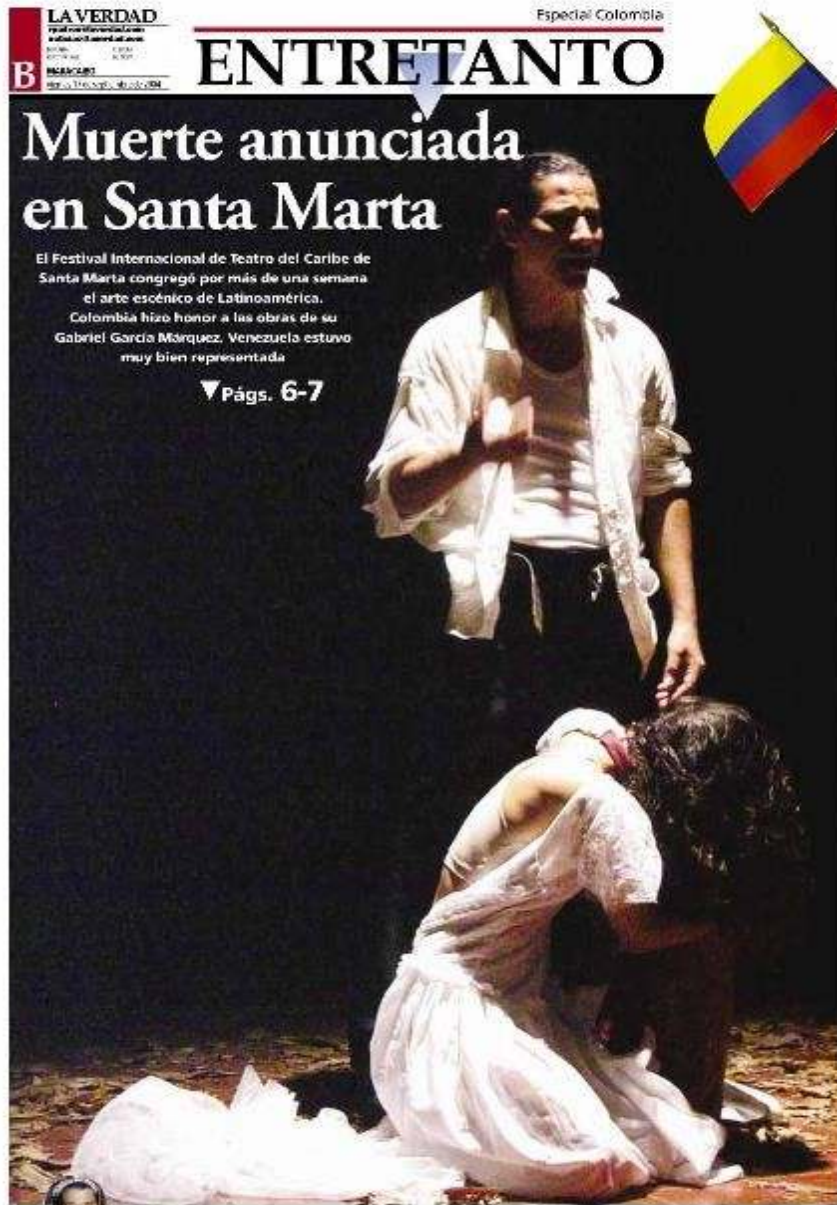
Jorge Llanos, quien se dedicó a la danza en el primer festival de teatro en Medellín con la obra "El Mundo de los Chiriques". Después de un tiempo de trabajo, el grupo se dedicó a la danza en el primer festival de teatro en Medellín con la obra "El Mundo de los Chiriques". Después de un tiempo de trabajo, el grupo se dedicó a la danza en el primer festival de teatro en Medellín con la obra "El Mundo de los Chiriques".

Actualmente, Atahualpa realiza una temporada de teatro donde recorren varias ciudades costeras presentando su más reciente obra, "Hojas Secas", inspirado en el clásico Lorquiano "Bodas de Sangre".


OBRA:

CRONICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA

LA VERDAD
 Especial Colombia
ENTRETANTO
 Muerte anunciada en Santa Marta
 El Festival Internacional de Teatro del Caribe de Santa Marta congregó por más de una semana el arte escénico de Latinoamérica. Colombia hizo honor a las obras de su Gabriel García Márquez. Venezuela estuvo muy bien representada
 ▼ Págs. 6-7




Vives en rasta
 Rock de M-Pueblo es el más reciente trabajo discográfico del artista, quien ahora luce chaletras y un look a todo color
 ▼ Pág. 4



Hermana samaria
 La alcaldesa del Distrito Cultural e Histórico de Santa Marta propone al Zulia un convenio de intercambio y hermandad
 ▼ Pág. 8

Bajo el mar colombiano
 La infinita variedad de platos que ofrecen las costas del vecino país se distinguen por el calor que le dan sus condimentos
 ▼ Pág. 8



El Universal

2D

7 DE ENERO DE 2003

GENTE

El Universal

Jueves 9 de enero, IV Temporada

“Crónica de una muerte anunciada” en teatro

“Crónica de una muerte anunciada”, del teatro Taller Atahualpa, es la primera obra que se presentará el próximo jueves a las ocho de la noche en el marco del inicio de la IV Temporada de Teatro Cartagenero.

Basado en la obra de Gabriel García Márquez, el montaje, que se mostrará en el Teatro Heredia, describe un mundo donde la convención domina a la sociedad patriarcal fallida.

Las estructuras de sentido de una comunidad sumida en el anacronismo y la violencia en la cual una mujer cumple la función salvadora.

Predestinación y sacrificios bá-

ricos son los dos elementos de una visión trágica de la vida. La inocencia de Santiago Nasar lo convierte en víctima propiciatoria que se ofrece en una divinidad desconocida.

El tema del honor y la honra, “raíz y fundamento del orden común” conlleva al absurdo; la pérdida de la libertad individual y social. El conflicto se encuentra fuertemente desvalorizado, los personajes cumplen de manera mecánica, sin lucidez alguna con la ley social haciendo lo imposible por eludirlo.

Angela Vicario será el único personaje dispuesto a romper todas las leyes por conseguir su expresión.

Detrás de la historia del crimen se esconde un secreto, la del terrible amor.

El héroe de esta crónica es un cazador que se transforma en la presa; irónicamente la víctima es el hombre mejor armado del pueblo.

Los actores

La lista de actores del Teatro Taller Atahualpa que cuentan “Crónica de una muerte anunciada” está encabezada por Grace Bernier como Angela Vicario; Hans Franco como Santiago Nasar y Lázaro Aponte; Jorge Naizir como Bayardo San



JORGE NAIZIR, director del montaje “Crónica de una muerte anunciada”.

Román, Cristo Bedoya y el cura del pueblo; Abigail Acevedo como Pedro Vicario y Rafael Galvis como Pablo Vicario.

La adaptación es de Tod Dohlin y Farley Velázquez y la dirección general de Jorge Naizir.

4A JUEVES 9 DE ENERO DE 2003

EDITORIAL

El Universal

PRIMER PLANO



JORGE NAZIR es el presidente de la Asociación de Teatristas Independientes de Cartagena, que organiza la IV Temporada de Teatro Cartagenero que se inicia hoy.



JORGE NAZIR protagonista de "Crónica de una muerte anunciada".

El Carmen de Viboral, 4 de marzo de 2010



EL DIRECTOR DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO
EL GESTO NOBLE
DE EL CARMEN DE VIBORAL
ANTIOQUIA

instituto de
Cultura
El Carmen de Viboral

CERTIFICA

Que el grupo de TEATRO ATAHUALPA de la ciudad de Cartagena participó en el evento EL GESTO NOBLE FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO, con sus obras: "Crónica de una muerte anunciada" en el año 2008 y "En la Oscuridad" en el año 2009.

Para el año 2010 esperamos poder contar con su participación en nuestro evento. La organización del evento aporta la alimentación y el hospedaje.

Atentamente,

CARLOS MARIO BETANCUR

Director Festival Internacional de Teatro EL GESTO NOBLE

INSTITUTO DE CULTURA * EL CARMEN DE VIBORAL

Carrera 30 No. 27-56 teléfonos 543 3291 / 5432057

e-mail: cultura@elcarmen.gov.co

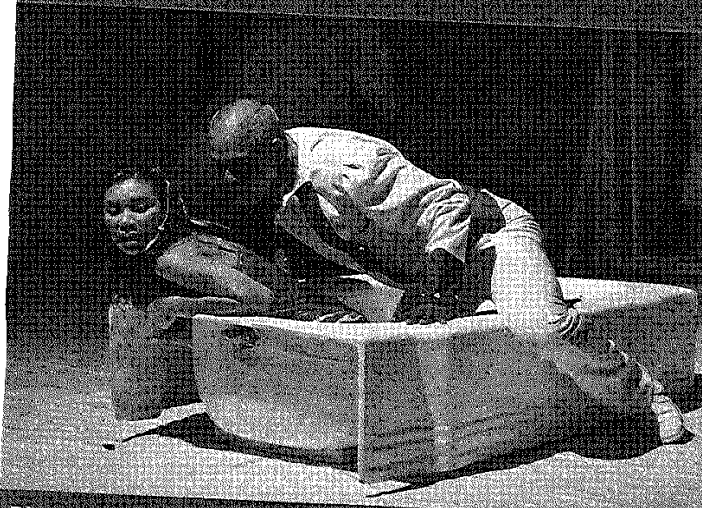
OBRA:

OFELIA O LA MADRE MUERTA



TEATRO TALLER ATAHUALPA (CARTAGENA)

Ofelia, o la madre Muerta



Dirección: Jorge Luis Naícir
Dramaturgia: Marco Antonio de la Parra

Inevitablemente Ofelia va a morir, en este lapso en el que su cuerpo agónico exhalara el último suspiro, veremos en un tiempo fragmentado, las situaciones y acciones que la llevaron a su deceso. Un panorama nostálgico y desolador es la atmósfera visual, desde donde Ofelia clamara en un grito que se vuelve eco en el vacío, para seguir encubriendo sus crímenes.



XIX FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO EL GESTO NOBLE.

EL GESTO NOBLE

EL CARMEN DE VIBORAL JULIO DE 2014 - DISTRIBUCION GRATUITA

Nº 5



El Carmen de Viboral, Colombia, Julio 26 de 2014

CERTIFICACION

Como Director de Teatro Tespys Corporación Cultural Certifico que el Grupo de Teatro "ATAHUALPA" de Cartagena, se presento en la sala de Teatro Tespys con la obra "OFELIA O LA MADRE MUERTA" el día 25 de Julio de 2014 a las 11am.

Atentamente,

ELKIN ARGIRO ESTRADA GÓMEZ
Director.

TEATRO TESPYS CORPORACIÓN CULTURAL (1988-2014)
Nº: 611036620-1 / Teléfono: 9967703 - 301000788 - 3004893800 - Carrera 30 No.27-65 El Carmen de Viboral-Colombia
www.teatrotespys.org - teatrotespys@teatrotespys.org - argiro@teatrotespys.org



Elemental Teatro

Certifica que:

El grupo Teatro Taller Atahualpa presentó la obra de teatro "Ofelia o la madre muerta" el 28 y el 29 de Agosto de 2013. En el marco de la NOVENA FIESTA DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE MEDELLÍN.

Para que conste y surta los efectos oportunos se expide el presente a petición del interesado/a.

En Medellín a 30 de Agosto de 2013.

Atentamente

John Viana

Director Artístico Elemental Teatro

Jorge Nalza Banquez

Directora Teatro Taller Atahualpa

Corporación artística, cultural y educativa Elemental Teatro
NIT 900495594-8

teatroelemental@gmail.com
Cra 42 # 44 - 46 Pasadizo con San Juan - Teléfono: (57) (4) 2176305
MEDELLÍN - COLOMBIA





Bogotá, Febrero 10 de 2014

Apreciad@s
TEATRO TALLER ATAHUALPA DE CARTAGENA
JORGE LUIS NAZIR BANQUEZ
teatroatahualpa@gmail.com
Cartagena-Colombia

Ref: Carta Invitación Obra a participar en el Festival de Teatro Alternativo 2014,
en Bogotá, Colombia, América del Sur

Apreciad@s

Esta carta tiene como fin informarle que su obra **OPELIA O LA MADRE MUERTA** ha sido seleccionada para participar en el **Festival De Teatro Alternativo 2014** en la Ciudad de Bogotá - Colombia del 4 al 20 de abril. Para Nosotras sería un placer contar con la puesta en escena de su obra en nuestro Festival.

El **Festival De Teatro Alternativo 2014**, cubrirá los gastos de alojamiento, transporte dentro de la ciudad y alimentación (durante 3 noches, 4 días), así como un apoyo económico de USD 250 (500,000 pesos Colombianos) por función para la presentación de su obra, lastimosamente por los pocos recursos con los que contamos el Festival no podría cubrir los gastos de tiquetes aéreos.

Quedamos atentas a cualquier información que necesite para confirmar la Presentación de su obra en el festival, así como las fechas en las cuales podrían viajar, lo que nos permitirá y organizar lo más pronto posible la programación de su obra en del Festival.

Un Abrazo y quedamos Atentas a Cualquier solicitud de parte suya y de su grupo, para contar con su participación

Directora
Festival de Teatro Alternativo 2014

Calle 12 No 2-55 * Teléfono 342 96 21 * Telefax 284 86 87 *
www.corporacioncolombianadetatro.com e-mail:
festivalalternativo@corporacioncolombianadetatro.com
Bogotá D.C. Colombia

**PROYECTOS
DESARROLLADOS**

**EN
COMUNIDAD**

PROYECTO:

**SALA DE TEATRO ATAHUALPA
ESCENARIO DEL BARRIO**



PROYECTO:

**SENSIBILIZACION DE LAS PERSONAS
EN LOS SECTORES POPULARES CON
RELACION AL TEATRO COMO UNA
ACTITUD FORJADORA DE VIDA**



PROYECTO:

**PRIMER ENCUENTRO COMUNITARIO DE
TEATRO MAR ABIERTO DE
ESPERANZAS**

Nuestro Diario

Celebración en Las Palmeras



Desde hoy y hasta el próximo 3 de agosto, el Centro Cultural Las Palmeras del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena (IPOC), será el epicentro del primer encuentro de intercambio comunitario de teatro.

Esta muestra de teatro para toda la comunidad es liderada por el grupo de teatro cartagenero Atahualpa, que viene de presentarse en el XIII Encuentro Internacional de Teatro El Gesto Noble, en el Carmen de Viboral (Antioquia). En ese encuentro:

Agosto 1
Grupo: Barrio Chapacú
Hora: 3:00 p.m.
Grupo: Barrio San José de Los Campanos
Obra: Doña Contaminación
Hora: 4:00 p.m.
Grupo: Barrio Las Gavotas
Obra: Macario
Hora: 5:00 p.m.

Agosto 2
Grupo: Teatro Taller Atahualpa
Obra: En La Oscuridad
Hora: 7:30 p.m.
Evento: Taller de actuación
Hora: 10:00 a.m.
Evento: Taller de Teatro de Actuación
Hora: 10:00 a.m.

Agosto 3
Grupo: Sombra Bullera Colectivo Mímico
Obra: Ejecutivo Viaja en Globo
Hora: 5:00 p.m.





RESEÑA	DIRECTOR DE LA PROPUESTA:
--------	---------------------------

Es Magister en Estudios Avanzados en Teatro, con énfasis en dirección de la Universidad Internacional de la Rioja (UNIR) España. Es Maestro en Arte Dramático egresado de la Universidad del Atlántico, Técnico en Artes Escénicas de la Escuela de Bellas Artes de Cartagena. Director de la Compañía Teatro Recula del Ovejo y del Teatro Taller Atahualpa de Cartagena. Director del Proyecto Teatrí Ebano del Tecnológico Comfelco desde 2002. Director del Taller P anoptico del colegio Montessori desde 1995. Es dramaturgo de las obras: La crisálida publicada en el año 1995. En la Oscuridad beca ganadora en los premios y becas de los Fondos Mixtos Regionales, ha ganado premio a mejor puesta en escena con las obras: Crónica de una muerte anunciada, Ofelia o la madre muerta, y Hojas secas en las convocatorias de premios y becas del Instituto de patrimonio y cultura de Cartagena. Ha participado en diversos festivales y encuentros a nivel local, nacional e internacional.

SOPORTES	DIRECTOR
----------	----------



REPÚBLICA DE COLOMBIA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

LA UNIVERSIDAD DEL ATLANTICO

ORDENANZA 41 DE JUNIO DE 1946 REGISTRO A.F.P.S. No. 1382



CONFIERE EL TÍTULO DE

MAESTRO EN ARTE DRAMÁTICO

A
JORGE LUIS NASIR BANQUEZ

C.C. No. 73.135.109 EXPEDIDA EN CARTAGENA - BOLIVAR
QUIEN CUMPLIÓ SATISFACTORIAMENTE LOS REQUISITOS ACADÉMICOS EXIGIDOS.
EN TESTIMONIO DE ELLO OTORGA EL PRESENTE

DIPLOMA

EN LA CIUDAD DE BARRANQUILLA, A LOS 24 DÍAS DEL MES DE Agosto DE 2011

DECANATURA DE LA FACULTAD

Libro No. 1-K

Académica

119

F. de M.

9

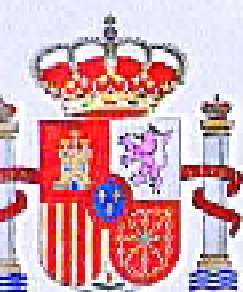
RECTORÍA DE LA UNIVERSIDAD

Remisión No.

SECRETARÍA GENERAL

1000

1000



Felipe VI, Rey de España

y en su nombre

unir
LA UNIVERSIDAD
EN INTERNET

el Rector de la Universidad Internacional de La Rioja

Considerando que, conforme a las disposiciones y circunstancias previstas por la legislación vigente,

Don Jorge Luis Nasir Banquez

*nacido el 31 de octubre de 1967 en Cartagena (Colombia), de nacionalidad colombiana,
ha superado en noviembre de 2017, los estudios conducentes al TÍTULO oficial de*

**Máster Universitario en Estudios Avanzados de Teatro
por la Universidad Internacional de La Rioja**

*establecido por Acuerdo del Consejo de Ministros de 4 de abril de 2014,
expide el presente título oficial con validez en todo el territorio nacional,
que faculta al interesado para disfrutar los derechos que a este título
otorgan las disposiciones vigentes.*

Dado en Logroño, a 2 de enero de 2018

El Interesado

El Rector

Ana María Vázquez García Príncipe

El Secretario General

Juan Pablo González Palomero

UNIR-AA-013601

Válida de Universidad	Registro Nacional de Títulos	Código de Centro	Registro Universitario de Títulos
027	2018010101	24002982	20471

República de Colombia
Ministerio de Educación Nacional



y en sus nombres

La Universidad del Atlántico

en convenio con el

Fondo Mixto de Promoción de la Cultura y las Artes de Cartagena
y la Alcaldía Distrital de Cartagena

Confiere el

Diplomado en Gestión Cultural

A Jorge Luis Naizir Banquez

Con C.C. No 73.135.109 de Cartagena

Con una intensidad de 200 horas

[Firma]
Neslor Martínez Celis
Secretario Académico
Facultad de Bellas Artes

[Firma]
William Mejía Naizir
Decano
Facultad de Bellas Artes

[Firma]
Gina Benedita de Velaz
Alcalde de Cartagena

[Firma]
Nilda Méndez Martínez
Secretaria de Planeación y Promoción de la Cultura
y las Artes de Cartagena

Cartagena 10 de Diciembre de 1999.

Asuende en el Libro de Registro No. 12. Año 1999



MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Nacional de Artes

CERTIFICA QUE

JORGE NAIZIR
C.C. 73.135.109 de Cartagena

Asistió al Taller de Mimedrama, dictado por el maestro JUAN CARLOS AGUDELO en la ciudad de Cartagena del 12 al 18 del mes de Junio, con una intensidad de 28 horas.

Expedido en la ciudad de Santa Fe de Bogotá, D.C. a 18 del mes de Junio del año 2000

CARLOS ALBERTO PINZÓN
Asesor Artes Escénicas

JUAN CARLOS AGUDELO
Maestro

CAMBIO PARA CONSTRUIR LA PAZ

DIRECCION NACIONAL DE ARTES
GRUPO ARTES ESCENCAS CAL 11 No. 5 - 51 TEL. 2435316 - FAX 3423050 SANTA FE DE BOGOTA D.C.

ALBUM

FOTOGRAFICO

EN LA OSCURIDAD CALLE LUNA CALLE SOL



HOJAS SECAS



CRONICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA



UNA MUJER QUE YA NO FUMA



OFELIA O LA MADRE MUERTA

