

FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA SOMOS IMPULSO – FASE I

ESTÍMULOS PARA LAS ARTES Y EL EMPRENDIMIENTO EN UNA CARTAGENA INCLUYENTE

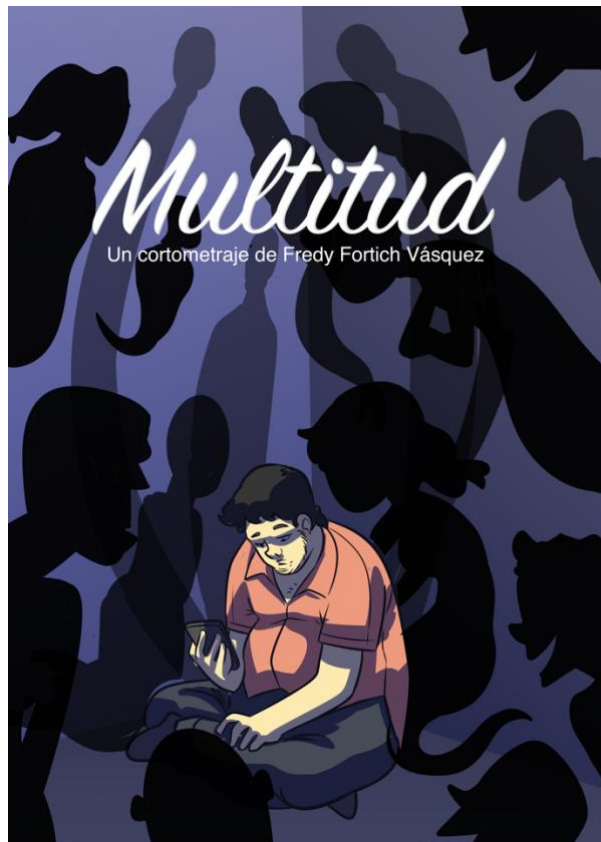
1. **NOMBRE DE LA PROPUESTA:** Multitud
2. **TIPO DE OFERTA:** Oferta abierta de estímulos
3. **LÍNEA DE ACCIÓN:** CREACIÓN
4. **DISCIPLINA ARTÍSTICA O CATEGORÍA:**
Cinematografía
5. **TEMA:**
Otro. ¿cuál? Depresión y cuidado de la salud mental
6. **DESCRIPCIÓN**

Descripción general: Escriba brevemente una reseña donde especifique: el cómo, cuándo y dónde se realizará la propuesta. (Máximo 10 líneas). Anexe planos, gráficas, imágenes, bocetos, etc. que expongan su propuesta.

“Multitud” es un Proyecto de escritura de guion de cortometraje animado. Narra la historia de Marco, Un hombre que vive con una multitud de sombras que tienen voluntad propia y le impiden hacer cualquier cosa, incluso las tareas más sencillas de su cotidianidad.

Ficha técnica:

Título: Multitud
Género: Drama
Formato: Animación
Duración: 15 minutos



Actividades principales: Describa las actividades principales, la propuesta conceptual y metodológica.

Las actividades de desarrollo de este proyecto se escrituran de guion serán:

- Escritura de la escaleta
- Escritura de primera versión de guion
- Asistir a una asesoría con un experto en creación de cine de animación
- Reescritura y definición de la versión final de guion
- Creación del dossier de venta del guion de cortometraje:
Sinopsis, storyline, logline, concepto visual y video pitch de presentación del proyecto.



Evento de Formación (si aplica): Escriba brevemente una reseña donde especifique: Nombre del taller a realizar, modalidad (virtual o presencial) y temario sugerido.

Como actividad de socialización y retribución a la ciudad se plantea el siguiente evento de formación:

Nombre: “El cortometraje gana por knock out”

Modalidad: Virtual

Intensidad: 6 horas distribuidas en 3 sesiones durante las tres semanas de ejecución del proyecto.

Temario:

- Creación de personajes
- Creación de la trama
- Aspectos formales de la escritura de guion audiovisual

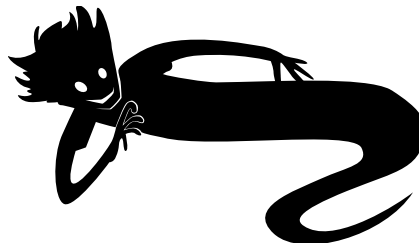
El taller será abierto a las personas residente en Cartagena que se inscriban hasta llegar a un aforo de 20 participantes.

7. OBJETIVOS

Objetivos: Describa los objetivos de la propuesta

Dado los altos costos de producción del cine de animación, s hace necesario abordar la producción de “Multitud” por etapas. En este caso abordaré la etapa de escritura y preparación del dossier de ventas. Contar con el apoyo del IPCC a través de la convocatoria “Impulsa” será justamente un estímulo muy importante para culminar esta primera etapa del proyecto. Precisamente convirtiéndose en un impulso inicial para este proyecto. En este sentido, los objetivos del proyecto de escritura de cortometraje “Multitud” son:

- 1) Definir la versión final de guion del cortometraje animado “Multitud”
- 2) Crear un dossier de venta del proyecto. Este documento será clave para, en una segunda etapa, buscar aliados, posibles financiadores y participar en convocatorias de producción de cine animado.



8. COHERENCIA:

Descripción: En máximo 25 líneas, explique la pertinencia e idoneidad de las estrategias de puesta en escena de la propuesta y la coherencia con la producción resultante de la presente convocatoria. Anexe visualizaciones: planos, maquetas, dibujos, ilustraciones que puedan ampliar y/o complementar la propuesta.

Tema del cortometraje “Multitud”: La depresión es un trastorno emocional que afecta a millones de personas en el mundo. Con este proyecto quiero hablarles a esas personas. A quienes no tienen aliento para salir de sus ciclos de auto sabotaje y desidia, a quienes se sienten limitados por su pasado y por su presente. “Multitud” da una ruta de salida, una ruta individual, sin carácter de tutorial, pero que podrá inspirar a quienes se encuentren en una situación similar. En el cortometraje, las sombras representan el pasado. Ellas simbolizan a personas con quienes el protagonista tuvo un desencuentro, por tanto, la sombras son el resentimiento personificado. Ese resentimiento o atadura al pasado impide al personaje disfrutar la vida. Enfrentar a las sombras con luz, que aparecen tras resignificar las experiencias negativas, representa la esperanza de que podemos darle la vuelta a la situación de depresión por la que pasamos. El tema de la depresión y el apego al pasado se muestra a través de una animación llena de símbolos y metáforas visuales. Se busca que el espectador logre relacionarse con los personajes en pantalla y abra su mente a una nueva comprensión del trastorno.

Justificación: Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

“Multitud” es un proyecto que empecé a escribir en medio de la pandemia. En ese contexto de confinamiento y trabajo remoto tuve mucho tiempo para pensar y reflexionar sobre distintas etapas de mi vida y personas alrededor de ella. Encontré que durante varias etapas pasé por momentos de desidia y melancolía y me pregunté a qué se debía esto. Siempre aparecía el rostro de alguien del pasado con quien tuve un desencuentro o no pude completar una relación cordial. Entonces, con el recuerdo de estos rostros abrumándome me dije: “es muy difícil vivir cargando una multitud” y a partir de ahí empecé a desarrollar el concepto, el personaje principal y la historia. Considero que “Multitud”, aunque es una historia de ficción, también representa mi propio proceso de sanación, ya que mientras escribo entiendo nuevos aspectos de mi personalidad, de lo que he vivido. De esta forma puedo comprender y empatizar con temas como la depresión y los momentos prolongados de tristeza y melancolía. Esa exploración personal me ayuda a narrar con mayor convicción esta historia.

9. INCIDENCIA:

Vinculación de comunidad en la propuesta: Mencione la(s) forma(s) en que la propuesta vinculará a las personas de la comunidad en situación de vulnerabilidad: en la puesta en escena, en el proceso creativo, entre otros, además, señale el lugar exacto: localidad, barrios, corregimientos del Distrito donde se desarrollará la propuesta en escena. (Máximo 6 líneas). Anexe la certificación de la JAC o JAL o de cualquier institución o entidad, que certifique que acordó la realización del evento con el lugar, la fecha y los miembros de la comunidad (*si aplica*)

En la primera etapa que abarca esta convocatoria estaremos implicados el guionista, productor y director del cortometraje Multitud; Igualmente un diseñador gráfico (diseño del dossier), un ilustrador (storyboard) y un experto en creación de cine animado en calidad de asesor.

Además, se busca vincular a 20 personas a la actividad de formación ofrecida como socialización y retribución de este proyecto a la comunidad.

En una segunda etapa (de producción) se busca vincular a un equipo de animadores, ilustradores, realizadores audiovisuales y actores de doblaje de la ciudad, para hacer realidad la producción del cortometraje.

Impacto: A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) esperados con su propuesta (Máximo 5 líneas) así como el grado de relevancia e importancia de la propuesta como práctica sociocultural (máximo 10 líneas)

Este es un proyecto ligado a un tema de interés general sensible y del que cada día conocemos un poco más. En tiempos de incertidumbre como los que vivimos a causa de la crisis global generada por la pandemia, se hace necesario profundizar en el conocimiento sobre las enfermedades mentales visto desde diferentes lenguajes y enfoques, sean estos científicos o artísticos. Con un abordaje creativo del tema y una

historia atractiva y entretenida, “Multitud” encontrará el espacio para unirse y aportar a la conversación.

10. POBLACIÓN DE ESPECIAL PROTECCIÓN:

Caracterización de la población: Si aplica, en máximo 20 líneas, anota la información más relevante y actualizada de la población de especial protección que se desea incidir: ubicación, contextualización, prácticas culturales, principales problemáticas. Anexe planos o gráficas que ayuden a ilustrar la caracterización.

9. POBLACIÓN BENEFICIADA:

BENEFICIARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS: Indique el número de personas que se beneficiarían con la propuesta (como por ejemplo público, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo de la propuesta, etc.), tanto directa como indirectamente, y las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras).

DESCRIPCIÓN SOCIOECONÓMICA Y CONTEXTUAL DE LOS BENEFICIARIOS: Describa el contexto y nivel socioeconómico en el siguiente recuadro e indique en la matriz el número de personas beneficiarias.

Realizadores audiovisuales e ilustradores de la ciudad de Cartagena. Personas con formación universitaria o empíricos con trayectoria en la realización de proyectos cinematográficos y de animación. En el taller serán beneficiados 20 estudiantes universitarios de carreras como Comunicación social y producción audiovisual de universidades públicas o privadas, con una edad aproximada entre 18 y 25 años.

10. CRONOGRAMA DE TRABAJO:

Liste en orden cronológico las actividades a realizar en el marco de la propuesta y/o el evento de formación, el presupuesto asignado para cada actividad y el tiempo de ejecución de estas.

#	Actividad	Fecha de inicio	Fecha de finalización
1	Escritura de escaleta y primera versión de guion	4 de noviembre	11 de noviembre

2	Asesoría con experto	13 de noviembre	13 de noviembre
3	Escritura de segunda versión de guion	14 de noviembre	21 de noviembre
4	Diseño y escritura de dossier de ventas	21 de noviembre	2 de diciembre
5	Taller: "El cortometraje gana por knock out"	Sábados 6, 20 y 27 de noviembre.	

11. FORMATOS DE AUTORIZACIÓN DE IMAGEN

Anexe los formularios de autorización de uso de imagen de todas las personas que figuren en la puesta en escena de la propuesta.



FORMULARIO DE
AUTORIZACION DE I



12. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante ⁽¹⁾	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen ⁽²⁾	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	
Cédula de ciudadanía:	
Correo electrónico:	
Teléfono de contacto:	

AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles¹ o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	
Cédula de ciudadanía:	
Correo electrónico:	
Teléfono de contacto:	