



## FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA “SOMOS TRADICIÓN FESTIVA”

PATRIMONIO INMATERIAL:  
PRÁCTICAS SIGNIFICATIVAS PARA LA MEMORIA.

1. **LÍNEA A LA QUE APLICA:** Línea Creación y circulación de actores festivos
2. **MODALIDAD Y CATEGORÍA A LA QUE APLICA:** Grupos folclóricos - Tradicional
3. **Años de experiencia:** 8

#### 4. DESCRIPCIÓN

**Descripción general:** Escriba brevemente la explicación de la obra, montaje o la puesta en escena (qué se quiere hacer, en qué consiste la propuesta).

***Bailes cantaos “memoria, cuerpo y territorio”***

Puesta en escena interpretada por la compañía artística y cultural KORA “herencias y tradiciones”, resultado del proceso investigativo - creativo que a ritmo ***tambora y sus aires viajan*** a los rincones del departamento de Bolívar. Permitiendo proyectar las dinámicas de resistencia y construcción de memoria festiva por medio del arte de danzar, y apreciar la diversidad cultural e importancia de su preservación.

**Actividades principales:** Describa las actividades principales, oferta conceptual y metodológica de su propuesta (*Consulte la guía de actividades en los anexos de las bases de convocatoria que apliquen para la modalidad y/o categoría a la que se postula.*)

La puesta en escena Bailes cantaos “memoria, cuerpo y territorio” será liderada por Jaime Enrique Bustamante de Hoz y la compañía artística y cultural KORA “Herencias y Tradiciones” que desarrollará las actividades propuestas en la presente convocatoria:

1. Audición para elección de ganadores de la convocatoria
2. Participación en la escuela de formación festiva
3. Proyectar en el marco de la conmemoración de los 210 años de la independencia de Cartagena de indias, la puesta en escena Bailes cantaos “memoria, cuerpo y territorio” como un tributo a la historia y memoria festiva del departamento de Bolívar.

**Requisitos específicos:** Anexe los requisitos específicos para la categoría a la que se postula, de acuerdo con los anexos de las bases de la convocatoria que le apliquen (*bocetos, ilustraciones, enlaces de audio o video de Drive, Dropbox, u otro sin vencimiento, rider técnico de sonido, repertorio musical, declaración de derechos de autor, permisos y/o autorizaciones a que haya lugar, número de menciones, cuñas, promociones, formas de cubrimiento periodístico, etc.*)

Bocetos puesta en escena



## 5. TRAYECTORIA:

**Trayectoria y experiencia artística:** Presentación del participante, organización o del grupo, y en máximo 10 líneas escriba, brevemente, una reseña donde evidencie la experiencia demostrable. Anexe la evidencia fotográfica, audiovisual, etc. de su trayectoria.

Jaime E. Bustamante de la Hoz. administrador de empresas, gestor cultural y director de la compañía Artística y Cultural KORA “Herencias y tradiciones” que nace el 19 de julio del año 2013 con el objeto de promover la preservación de las costumbres y herencia viva de los ritmos de la tradición dancística colombiana a través de la investigación – creación y la construcción de memoria.

Durante los últimos 8 años ganador de la Convocatoria Ministerio de Cultura Comparte lo que somos 2020, Hacedores del Carnaval 2018, 2019 y 2020; y ganadores Congo de oro Carnaval de Barranquilla 2015, 2019 y 2020.

**Reconocimientos y premios:** Si el proponente o los integrantes cuentan con certificaciones de reconocimientos y premios otorgados liste cronológicamente cuáles son estos. Puede añadir enlaces web con menciones, notas de prensa, entre otros. Anexe los soportes en un documento PDF.

1. Ganador Convocatoria Circulación Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC 2020
2. Ganador Congo de Oro modalidad de Danzas de relación Carnaval de Barranquilla 2020
3. 3.Certificación de Honor al Folclor Modalidad de Danzas especiales Carnaval de Barranquilla 2020
4. Ganador de fiestas patronales de Turbaco 2019 – grupo tradicional.
5. 2. 3° Lugar Fiestas de la independencia de Cartagena 2019 grupo tradicional.
6. Ganador Congo de Oro modalidad de Danzas de relación Carnaval de Barranquilla 2019.
7. Certificación de Honor al Folclor Modalidad de Danzas especiales Carnaval de Barranquilla 2019.
8. 3° Lugar comparsa de Fantasía Desfile de Independencia Cartagena 11 Nov 2018
9. Mejor trabajo de Investigación escrito “Negros Macoqueros” Festival de Arte Universitario ASCUN Cartagena 2018.
10. Certificado de Excelencia Carnaval de Barranquilla 2018.
11. Certificado de Excelencia Carnaval de Barranquilla 2017.
12. Certificado de honor al folclor carnaval de barranquilla 2016.
13. Congo de oro Danzas Especiales y de Relación Carnaval de Barranquilla 2015.
14. 11. 2° lugar modalidad Danza Folclórica en el desfile de comparsas Turbaco 28 de Diciembre 2014
15. Homenaje en afiche Festival en Pereira Danza Internacional y concurso de bailes folclóricos formato 6 del 15 al 20 de agosto del 2014.
16. 1° lugar en las fiestas de la independencia en la modalidad de comparsa de fantasía 7 noviembre de 2013
17. 2° lugar desfile de comparsas Turbaco 22 de diciembre 2013.

#### **TRABAJOS DE INVESTIGACION – CREACIÓN**

1. San Jacinto tierra Aborigen
2. Voces del rio “un canto de libertad”
3. Mitos y Leyendas
4. Kina “La salamandra Bailarina”
5. Ni una mas
6. Negros Macheteros
7. Negros Macoqueros
8. Negros Kangarú
9. Congo Cartagenero

## 6. OBJETIVO(S)

**Objetivo(s):** Describa el (los) objetivo(s) de la propuesta

### Objetivo General

Proyectar en el marco de la conmemoración de los 210 años de la independencia de Cartagena de indias, la puesta en escena Bailes cantaos “memoria, cuerpo y territorio” como un tributo a la historia y memoria festiva da la ciudad de Cartagena y el departamento de Bolívar

### Objetivos específicos

- Realizar la proyección de dos puestas en escena en el marco de la celebración del día internación de la daza en la ciudad de Cartagena.

## 7. COHERENCIA:

**Descripción:** En máximo 15 líneas, realice un resumen descriptivo de la propuesta indicando sus aspectos diferenciadores, innovadores o de calidad, y como se relacionan con la Conmemoración de la Independencia de Cartagena, y con el homenaje al “Año de la libertad”.

Proyectar la puesta en escena *Bailes cantaos “memoria, cuerpo y territorio”* en el marco de la conmemoración de los 210 años de la independencia de Cartagena de indias, permite apreciar la riqueza y diversidad cultural del departamento de Bolívar y la importancia de su preservación para el fortalecimiento de la memoria festiva de la ciudad.

**Justificación:** Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

La Compañía Artística Cultural KORA “Herencias y tradiciones” nace el 19 de julio del año 2013 bajo la dirección artística de Jaime E. Bustamante de la Hoz con el objeto de preservar y visibilizar las costumbres y herencia viva de los ritmos de la tradición colombiana a través de la investigación – creación, promoviendo esta como un herramienta eficaz e interesante para la construcción de memoria colectiva.

Para el caso de Cartagena y la conmemoración de los 210 años de la independencia, se hace necesario aportar a la visibilización, preservación y mantenimiento de la memoria festiva a través del quehacer artístico de la danza, en el cual los bailes cantaos nos dejaron y mantienen un legado cultural invaluable.

## 8. INCIDENCIA:

**Impacto:** A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) que esperan obtener con su propuesta (Estos deben ser coherentes con los objetivos específicos y ser concretos, tangibles, medibles, verificables y dar razón del cumplimiento de los objetivos)

La presente propuesta se visualiza de manera exitosa con un alcance aproximado 5000 espectadores beneficiados, teniendo en cuenta la situación actual por Covid-19 se hará uso de las herramientas físicas que posibilite la presencialidad y/o virtuales para difundir y circular la puesta en escena según los requerimientos y lineamientos establecidos por el IPCC.

Es permitiente resaltar que el Arte tiene el poder de sanar y en medio de esta crisis mundial la conmemoración de los 210 años de la independencia permite llegar a cada rincón de la ciudad de Cartagena, es decir, salvaremos vidas.

## 12. DERECHOS DE AUTOR *(si aplica)*

Anexe aquí la "Solicitud inscripción obra artística confirmación de datos" del Ministerio del Interior y Justicia, Dirección Nacional de derechos de autor (UAE), Oficina de Registro: <http://www.derechodeautor.gov.co:8080/registro-de-obras3>

### 13. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante <sup>(1)</sup>	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen <sup>(2)</sup>	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante



## 14. AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles<sup>1</sup> o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico [info@ipcc.gov.co](mailto:info@ipcc.gov.co)
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

<b>Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización</b>	
<b>Nombres y Apellidos:</b>	JAIME E BUSTAMANTE DE LA HOZ
<b>Cédula de ciudadanía:</b>	73184761
<b>Correo electrónico:</b>	Jbd1981@hotmail.com
<b>Teléfono de contacto:</b>	3113930289