

FORMULARIO PARA LA PRESENTACIÓN DE INFORMES DE EJECUCIÓN DE CONVOCATORIAS DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA VIGENCIA 2021.

INFORMACION GENERAL

CONVOCATORIA	SOMOS INDEPENDENCIA
LÍNEA DE LA CONVOCATORIA	CREACIÓN
NOMBRE DEL PROPONENTE (REPRESENTANTE)	Jessica Sierra Caraballo
No. DE CÉDULA	1.047.450.675 DE CARTAGENA DE INDIAS
NOMBRE DE LA PROPUESTA	Resiliencia del Pueblo Cartagenero
PROGRAMA DE INVERSIÓN PLAN DE DESARROLLO	Estímulos para las artes y el emprendimiento en una Cartagena incluyente
PROYECTO DE INVERSIÓN AL QUE PERTENECE	Estímulos para las artes y la cultura.
ACTIVIDAD DEL PLAN DE ACCIÓN	Realizar evento presencial y/o a distancia para visibilizar las industrias creativas locales.

1. TRAYECTORIA

En máximo 10 líneas escriba, brevemente, una reseña donde evidencie la trayectoria del (los) proponente(s), incluyendo la ejecución de la presente acción. Anexe la evidencia fotográfica, audiovisual, etc.

Artista plástica con talento innato, manejo de técnicas artísticas como lápiz de color, acuarela, óleo, rotulador, lettering, con especiales fortalezas en pintura acrílica. Sensibilidad para plasmar la naturaleza de forma minimalista y contemporánea. Su estilo es colorido y moderno.

Actividades ejecutadas: Describa las actividades principales ejecutadas y la metodología empleada en su desarrollo (contenidos temáticos y procedimiento) Máximo 15 líneas.

Se inicia boceto a lápiz para plasmar la idea concebida, basada en la situación que vive el mundo por el covid 19 y como han cambiado las celebraciones de acontecimientos tan importantes como las fiestas de independencia de Cartagena. Para esto se definieron que tipo de elementos se iban a utilizar y luego unirlos en un solo concepto. Posterior al boceto se

FORMULARIO PARA LA PRESENTACIÓN DE INFORMES DE EJECUCIÓN DE CONVOCATORIAS DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA VIGENCIA 2021.

procedió a plasmar el dibujo en el bastidor para aplicar colores con la técnica de acrílico. Como producto final se presentara tanto la obra plástica como la digital terminada.

2. INFORME DE GESTIÓN DE LA PROPUESTA: (Describir de una manera precisa el desarrollo y ejecución del proyecto).

2.1. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

En máximo 20 líneas, explique el producto realizado con su nombre, tema, objetivos. Anexe visualizaciones: planos, maquetas, dibujos, ilustraciones que puedan ampliar y/o complementar el producto realizado.

NOMBRE:

TEMA: Fiestas de independencia de Cartagena de Indias

OBJETIVOS: Mostrar a Cartagena como un pueblo resiliente en medio de la pandemia del Covid 19 y demás adversidades.

Iniciando con los banderines que decoran las hermosas calles de nuestra ciudad, se puede observar que la primera línea hace honor a todas las víctimas de la pandemia, la segunda representa a nuestro país, la tercera hace referencia a la inclusión de la comunidad LGTBI y la cuarta personifica a nuestra ciudad. En consecuencia, se muestra a la soledad que invade nuestras calles debido a la cuarentena y a la tristeza plasmada en el rostro de la mujer afro, que se encuentra sobre la bandera para representar el sentir de todo un pueblo, por todo el acontecer actual. En secuencia, se rompen las cadenas, evocando el fin de la esclavitud y a la vez, como el pueblo cartagenero sale adelante, simbolizado por una mujer cuyos sueños se representan en su cabello dorado como el sol que nos arropa, con la flora y música que nos hace vibrar orgullosos de nuestra ciudad. Y al finalizar, nos encontramos con un hombre de piel hermosa usando un tapabocas con una boca pintada para mostrar que los cartageneros siempre tendremos una sonrisa y alegría en nuestras vidas, tal como lo refleja el antifaz y la lanza que utilizan nuestros grandes lanceros que luchan por nuestras tradiciones demostrando así que sin importar los obstáculos siempre tendremos una fiesta patria y de independencia viviendo en nuestros corazones.

FORMULARIO PARA LA PRESENTACIÓN DE INFORMES DE EJECUCIÓN DE CONVOCATORIAS DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA VIGENCIA 2021.

2.2. IMPACTO

2.2.1 RESULTADOS

A su consideración, describa cuáles fueron los resultados (Cualitativos y cuantitativos) de la propuesta (Máximo 6 líneas), así como el grado de relevancia e importancia de la propuesta como práctica sociocultural. (Máximo 10 líneas).

La obra logró un resultado cualitativo en cuanto la representación del sentir del pueblo cartagenero por volver a vivir las fiestas de independencia como se hacía antes de la pandemia.

En el aspecto cuantitativo encontramos el uso de elementos representativos como lo son la bandera de Cartagena, las calles de Getsemaní, la flor de cayena, la lanza, el fin de la esclavitud y la riqueza musical que tenemos.

La importancia o relevancia se enmarca en mostrar a un pueblo resiliente y unido, que no deja su alegría ni las ganas de soñar con un mañana mejor a pesar de todo lo difícil que se vive en el mundo actual.

2.2.2. VINCULACIÓN DE LA COMUNIDAD

Mencione la(s) forma(s) en que la propuesta vinculó a las personas de la comunidad en situación de vulnerabilidad: en la puesta en escena, en el proceso creativo, entre otros, además, señale el lugar exacto: localidad, barrios, corregimientos del Distrito donde se desarrolló la propuesta en escena. (Máximo 6 líneas). Anexe certificación de la JAC o JAL o de cualquier institución o entidad, que certifique que el/la representante del colectivo acordó la realización de ese proyecto con el lugar, la fecha, y los miembros de la comunidad.

NO APLICA PARA ESTA CONVOCATORIA

2.2.3. POBLACIÓN DE ESPECIAL PROTECCIÓN

En máximo 25 líneas, anota la información más relevante y actualizada de la población de especial protección que incidió: ubicación, contextualización, prácticas culturales, principales problemáticas. Anexe planos o gráficas que ayuden a ilustrar la caracterización

NO APLICA PARA ESTA CONVOCATORIA

FORMULARIO PARA LA PRESENTACIÓN DE INFORMES DE EJECUCIÓN DE CONVOCATORIAS DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA VIGENCIA 2021.

2.3. CRONOGRAMA DE TRABAJO EJECUTADO

Actividad	<Mes>															Presupuesto
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
NO APLICA PARA ESTA CONVOCATORIA																

2.4. Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participaron en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante (1)	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen (2)	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.	NO APLICA PARA ESTA CONVOCATORIA				

FORMULARIO PARA LA PRESENTACIÓN DE INFORMES DE EJECUCIÓN DE CONVOCATORIAS DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA VIGENCIA 2021.

- 2.5.** Anexe las listas de asistencia de las organizaciones, entidades, artistas, o agrupaciones que participaron en el desarrollo del proyecto SI APLICA. Diligencie tantos formularios, como organizaciones, entidades, o agrupaciones registró en el ítem anterior.



Planilla de
Integrantes -GRUPO

- 2.6.** Anexe los formularios de autorización de uso de imagen de todas las personas que figuren en la puesta en escena de la propuesta.

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS DE IMAGEN OTORGADO AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA.

Yo, JESSICA SIERRA CARABALLO mayor de edad, identificado con

C.C. 1.047.450.675 C.E. PASAPORTE No. De CARTAGENA DE INDIAS

En mi calidad de persona natural cuya imagen será fijada en una fotografía o producciones audiovisuales que utilizará y publicará el IPCC, suscribo el presente documento de autorización de uso de derechos de imagen sobre fotografía y procedimientos análogos y/o digitales a la fotografía, o producciones audiovisuales, así como los patrimoniales de autor y derechos conexos, el cual se registrá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes cláusulas:

PRIMERA - AUTORIZACIÓN: mediante el presente documento autorizo la utilización de los derechos de imagen sobre fotografías o procedimientos análogos y/o digitales a la fotografía, o producciones audiovisuales, así como los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, al IPCC para incluirlos en fotografías o procedimientos análogos y/o digitales a la fotografía, o producciones audiovisuales. **SEGUNDA - OBJETO:** por medio del presente escrito, autorizo al IPCC para que, de conformidad con las normas internacionales que sobre propiedad intelectual sean aplicables, así como bajo las normas vigentes en Colombia, use los derechos de imagen sobre fotografías o procedimientos análogos y/o digitales a la fotografía, o producciones audiovisuales, así como los derechos de propiedad intelectual y sobre derechos conexos que le puedan pertenecer para ser utilizados por el IPCC. **PARÁGRAFO PRIMERO - ALCANCE DEL OBJETO:** la presente autorización de uso de imagen se otorga al IPCC, para ser utilizada en ediciones impresas y electrónicas, digitales, ópticas y en la Red Internet. **PARÁGRAFO SEGUNDO:** tal uso se realizará por parte del IPCC, para efectos de su publicación de manera directa, o a través de un tercero que se designe para tal fin. **TERCERA - TERRITORIO:** los derechos aquí autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna. **CUARTA - ALCANCE:** la presente autorización se da para formato o soporte material, y se extiende a la utilización en medio óptica, magnética, electrónica, en red, mensajes de

FORMULARIO PARA LA PRESENTACIÓN DE INFORMES DE EJECUCIÓN DE CONVOCATORIAS DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA VIGENCIA 2021.

datos o similar conocido o por conocer en el futuro. **QUINTA - EXCLUSIVIDAD:** la autorización de uso de imagen aquí establecida no implica exclusividad en favor del IPCC. Por lo tanto, me reservo y conservaré el derecho de otorgar directamente u otorgar a cualquier tercero, autorizaciones de uso similares o en los mismos términos aquí acordados, teniendo presente la información confidencial que se maneje del mismo. **SEXTA - DERECHOS MORALES** (Créditos y mención): la autorización de los derechos antes mencionados no implica la cesión de los derechos morales sobre los mismos por cuanto en conformidad con lo establecido en el artículo 6 Bis del Convenio de Berna para la protección de las obras literarias, artísticas y científicas; artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, Ley 1581 de 2012 (Ley de Protección de Datos Personales). Estos derechos son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. Por lo tanto los mencionados derechos seguirán radicados en cabeza mía.

Firmado en Cartagena el día 12 de JULIO de 2021



Firma: _____
Nombre: JESSICA SIERRA CARABALLO
Cedula: 1.047.450.675 DE CARTAGENA DE INDIAS

3. CONTEXTO SOCIOECONÓMICO DE LA POBLACIÓN BENEFICIADA:

3.1. BENEFICIARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS: Indique el número de personas que se beneficiaron con la ejecución del proyecto (como por ejemplo público, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo del proyecto, etc.), tanto directa como indirectamente, y las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras).

DESCRIPCIÓN SOCIOECONÓMICA Y CONTEXTUAL DE LOS BENEFICIARIOS: Describa el contexto y nivel socioeconómico en el siguiente recuadro e indique en la matriz el número de personas beneficiarias.

		Cantidad
Población beneficiada	Niños/as de 0 a 5 años (primera infancia)	
	Niños/as de 6 a 12 años	
	Adolescentes de 13 a 17 años	
	Adultos (18 a 59 años)	
	Adultos mayores (Desde 60 años)	
		Cantidad
Población beneficiada	Diversidad Funcional	
	Mujeres	

CENTRO, Getsemaní, Calle Larga No. 9A - 47/ TELEFAX (57) 312 241 1111
CARTAGENA DE INDIAS – BOLÍVAR / COLOMBIA / www.ipcc.gov.co

FORMULARIO PARA LA PRESENTACIÓN DE INFORMES DE EJECUCIÓN DE CONVOCATORIAS DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA VIGENCIA 2021.

	Hombres	
	LGBTI	
	Víctimas del conflicto armado	
E T N I A S	Raizales y palenqueras	
	Comunidad Indígena	
	Comunidades negras y afrodescendientes	
	Otro	
	Ninguno	
	Juventud	

Población total impactada	Cantidad

Anexe las listas de asistencia la población beneficiada.



Planilla de
Integrantes -GRUPO

4. DOCUMENTOS ANEXOS: Relacione los documentos anexos y soportes evidencia de la población beneficiada y número de hojas entregadas.

TIPO DE DOCUMENTO Documentos, listados de asistencia, fotos, videos, documento, volantes, metodología taller, etc.).	TEMA	FOLIOS ENTREGADOS
Elija un elemento.		
Elija un elemento.		
Elija un elemento.		
TOTAL		



C.C. 1.047.450.675 de CARTAGENA

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la entidad proponente.



FORMULARIO PARA LA PRESENTACIÓN DE INFORMES DE EJECUCIÓN DE CONVOCATORIAS DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA VIGENCIA 2021.

El señ@r (Nombre del supervisor) en su calidad del supervisor del proyecto xxxxxx certifica que este cumplió a satisfacción con las actividades propuestas inicialmente.

Nombre:
Supervisor
C.C.

**FORMULARIO PARA LA PRESENTACIÓN DE INFORMES DE EJECUCIÓN DE
CONVOCATORIAS DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA VIGENCIA 2021.**

TRABAJO FINAL:



CENTRO, Getsemaní, Calle Larga No. 9A - 47/ TELEFAX (57) + 5 6645361
CARTAGENA DE INDIAS – BOLÍVAR / COLOMBIA / www.ipcc.gov.co

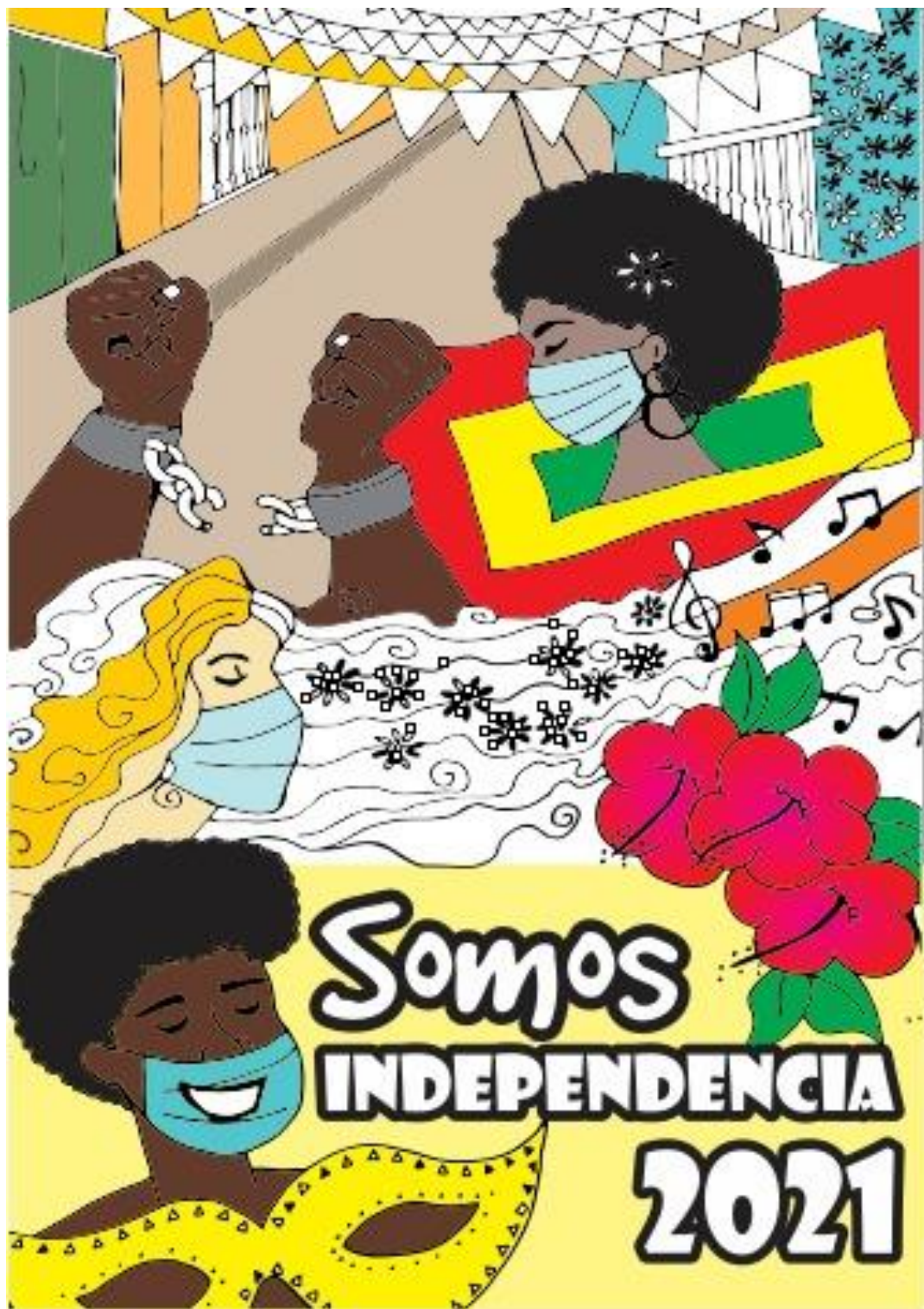
**FORMULARIO PARA LA PRESENTACIÓN DE INFORMES DE EJECUCIÓN DE
CONVOCATORIAS DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA VIGENCIA 2021.**

ANEXOS:



CENTRO, Getsemani, Calle Larga No. 9A - 47 / TELEFAX (57) + 5 6645361
CARTAGENA DE INDIAS – BOLÍVAR / COLOMBIA / www.ipcc.gov.co

**FORMULARIO PARA LA PRESENTACIÓN DE INFORMES DE EJECUCIÓN DE
CONVOCATORIAS DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA VIGENCIA 2021.**



CARTAGENA DE INDIAS – BOLIVAR / COLOMBIA / www.ipcc.gov.co


FORMULARIO PARA LA PRESENTACIÓN DE INFORMES DE EJECUCIÓN DE CONVOCATORIAS DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA VIGENCIA 2021.

AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles¹ o sobre menores de edad.
- Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
- El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Organización:						
Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización						
Nombres y Apellidos:	JESSICA SIERRA CARABALLO					
Cédula de ciudadanía:	1.047.450.675 DE CARTAGENA DE INDIAS					
Correo electrónico:	JESS2792@HOTMAIL.COM					
Teléfono de contacto:	3003102175					
Se firma en la ciudad de:	CARTAGENA					
Fecha:	AÑO	2021	MES	07	DIA	12



FORMULARIO PARA LA PRESENTACIÓN DE INFORMES DE EJECUCIÓN DE CONVOCATORIAS DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA VIGENCIA 2021.

¹ Son datos sensibles, aquellos que afectan la intimidad del Titular o cuyo uso indebido puede generar discriminación, por ejemplo la orientación política, las convicciones religiosas o filosóficas, de derechos humanos, así como los datos relativos a la salud, a la vida sexual y los datos biométricos