

**ESTÍMULOS PARA LAS ARTES Y EL EMPRENDIMIENTO EN UNA CARTAGENA
INCLUYENTE**

- 1. NOMBRE DE LA PROPUESTA: CREANDO TEJIDO HUMANO**
- 2. TIPO DE OFERTA:** Oferta abierta de estímulos
- 3. LÍNEA DE ACCIÓN:** CIRCULACIÓN
- 4. DISCIPLINA ARTÍSTICA O CATEGORÍA: MUSICA Y DANZA FOLCLORICA**
(según el tipo de oferta de estímulos a la que aplicó)
- 5. TEMA: FORMACION EN MUSICA Y DANZA FOLCLORICA**
(aplica solo para la oferta abierta de estímulos)
- 6. DESCRIPCIÓN**

Descripción general: Escriba brevemente una reseña donde especifique: el cómo, cuándo y dónde se realizará la propuesta. (Máximo 10 líneas). Anexe planos, gráficas, imágenes, bocetos, etc. que expongan su propuesta.

La propuesta **CREANDO TEJIDO HUMANO**, toma lugar en lugares aledaños al barrio San Francisco; esta zona es de influencia de la Fundación CY TAMBO COLOMBIA y es una comunidad que se dispone al rescate de estas tradiciones culturales pérdidas desde hace un largo tiempo en la ciudad de Cartagena.

Para tal proyecto se plantea una solicitud de apoyo a instituciones de la ciudad de Cartagena que tienen en su interior esa intención de brindar un apoyo incondicional que solo se presenta para solucionar unas situaciones adversas que sufren las comunidades y que, por más apoyo recibido del gobierno, por mucho trabajo individual que se realice; se hace necesario que, entidades con mayor influencia y posición social en la ciudad adopten como propios estas iniciativas sociales y culturales.



Actividades principales: Describa las actividades principales, la propuesta conceptual y metodológica.

1. DESFILE CULTURAL
2. TALLER MUSICA FOLCLORICA (TEORICO-PRACTICO
3. TALLER DE DANZAS FOCLORICAS. (TEORICO-PRACTICO)
4. CONVERSATORIO CULTURAL
5. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD (CLAUSURA SHOW FOLCLORICO)

Evento de Formación (si aplica): Escriba brevemente una reseña donde especifique: Nombre del taller a realizar, modalidad (virtual o presencial) y temario sugerido.

Se realizarán talleres de danza y música folclórica, modalidad presencial, donde niños, niñas y adolescentes tendrán la oportunidad de conocer e interactuar con las diferentes danzas y música de distintas regiones de Colombia, además realizarán muestras culturales a cargo de Cy tambo Colombia.

7. OBJETIVOS

Objetivos: Describa los objetivos de la propuesta

DIVULGAR EL ARTE Y LA CULTURA CON TALLERES DE FORMACION EN LA MUSICA Y DANZAS FOLCLORICAS.

8. COHERENCIA:

Descripción: En máximo 25 líneas, explique la pertinencia e idoneidad de las estrategias de puesta en escena de la propuesta y la coherencia con la producción resultante de la presente convocatoria. Anexe visualizaciones: planos, maquetas, dibujos, ilustraciones que puedan ampliar y/o complementar la propuesta.

Justificación: Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

El Programa Nacional de Concertación, acorde con la Constitución, la Ley de Cultura y con el Plan Nacional de Desarrollo, impulsa, facilita y apoya procesos, proyectos y actividades culturales de interés común, en el marco del reconocimiento y el *respeto por la diversidad cultural* de la nación colombiana, que contribuyan a *democratizar el acceso* de las personas y de las instituciones a los diferentes bienes, servicios y manifestaciones culturales. Apoyar iniciativas culturales le permite *vincularlas al desarrollo* local, regional o nacional, articular diferentes sectores, generar capacidades, *fortalecer el Sistema Nacional de Cultura* y aportar a la convivencia y al *crecimiento* con equilibrio, equidad y *sostenibilidad*.ⁱ

CY TAMBO COLOMBIA, hace parte de esas organizaciones culturales de Colombia que procuran rescatar tradiciones culturales perdidas a través del tiempo y que pueden ser claves para la sociedad infantil específicamente quienes no han conocido de primera mano cómo se realizan estas eventualidades y festejos.

No obstante, la implementación de proyectos de este estilo se hace difícil debido a la falta de disponibilidad financiera que giran en torno a la logística necesaria que este tipo de eventos necesita, junto al aporte echo por instituciones con las que se ha establecido una alianza estratégica y que conocen al detalle el comportamiento de cada sector popular de la ciudad de Cartagena.

El presente proyecto busca fortalecer en la ciudad de Cartagena esas tradiciones

mencionadas a través de un **CREANDO TEJIDO HUMANO** en sectores populares que albergan un grupo amplio y organizado de niños y niñas que cada año anhelan vivir una mágica temporada para olvidar tantas carencias que viven cada día dentro de sus hogares.

9. INCIDENCIA:

Vinculación de comunidad en la propuesta: Mencione la(s) forma(s) en que la propuesta vinculará a las personas de la comunidad en situación de vulnerabilidad: en la puesta en escena, en el proceso creativo, entre otros, además, señale el lugar exacto: localidad, barrios, corregimientos del Distrito donde se desarrollará la propuesta en escena. (Máximo 6 líneas). Anexe la certificación de la JAC o JAL o de cualquier institución o entidad, que certifique que acordó la realización del evento con el lugar, la fecha y los miembros de la comunidad (*si aplica*)

Impacto: A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) esperados con su propuesta (Máximo 5 líneas) así como el grado de relevancia e importancia de la propuesta como práctica sociocultural (máximo 10 líneas)

10. POBLACIÓN DE ESPECIAL PROTECCIÓN:

Caracterización de la población: *Si aplica*, en máximo 20 líneas, anota la información más relevante y actualizada de la población de especial protección que se desea incidir: ubicación, contextualización, prácticas culturales, principales problemáticas. Anexe planos o gráficas que ayuden a ilustrar la caracterización.

Se desea incluir a 100 niños, niñas y adolescente del barrio san francisco.

9. POBLACIÓN BENEFICIADA:

BENEFICIARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS: Indique el número de personas que se beneficiarían con la propuesta (como por ejemplo público, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo de la propuesta, etc.), tanto directa como indirectamente, y las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras).

DESCRIPCIÓN SOCIOECONÓMICA Y CONTEXTUAL DE LOS BENEFICIARIOS: Describa el contexto y nivel socioeconómico en el siguiente recuadro e indique en la matriz el número de personas beneficiarias.



FORMATO
POBLACIÓN BENEFIC

10. CRONOGRAMA DE TRABAJO:

Liste en orden cronológico las actividades a realizar en el marco de la propuesta y/o el evento de formación, el presupuesto asignado para cada actividad y el tiempo de ejecución de estas.



FORMATO
CRONOGRAMA DE #

11. FORMATOS DE AUTORIZACIÓN DE IMAGEN

Anexe los formularios de autorización de uso de imagen de todas las personas que figuren en la puesta en escena de la propuesta.



FORMULARIO DE
AUTORIZACION DEL

12. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante ⁽¹⁾	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen ⁽²⁾	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	JHON JAIRO LIVINGSTON TORRES
Cédula de ciudadanía:	73.208.391
Correo electrónico:	fcytambocolombia@gmail.com
Teléfono de contacto:	3156600786

AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles¹ o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	JHON JAIRO LIVINGSTON TORRES
Cédula de ciudadanía:	73.208.391
Correo electrónico:	fcytambocolombia@gmail.com
Teléfono de contacto:	3156600786