

## FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA SOMOS IMPULSO – FASE I

### ESTÍMULOS PARA LAS ARTES Y EL EMPRENDIMIENTO EN UNA CARTAGENA INCLUYENTE

1. **NOMBRE DE LA PROPUESTA:** “TransformArte... Cultura para el Cerro”
2. **TIPO DE OFERTA:** Oferta abierta de estímulos
3. **LÍNEA DE ACCIÓN:** CIRCULACIÓN
4. **DISCIPLINA ARTÍSTICA O CATEGORÍA:** Teatro- circo- magia  
(según el tipo de oferta de estímulos a la que aplicó)
5. **TEMA:** El arte ¿para qué?  
(aplica solo para la oferta abierta de estímulos)
6. **DESCRIPCIÓN**

**Descripción general:** Escriba brevemente una reseña donde especifique: el cómo, cuándo y dónde se realizará la propuesta. (Máximo 10 líneas). Anexe planos, gráficas, imágenes, bocetos, etc. que expongan su propuesta.

“TransformArte... Cultura para el Cerro” se trata de una propuesta para organizar en espacios abiertos (calles, corredores y plazas) jornadas de recreación y arte en vivo en los barrios PABLO VI SEGUNDO, PETARES, Y LA BENDICION DE DIOS, ubicados en las faldas del cerro de la Popa; en estas jornadas se ofrecerán espectáculos multidisciplinares (teatro, zancos y magia) en el que participarían artistas locales con el propósito de fomentar el desarrollo artístico de la zona. Cada jornada se realizará una vez a la semana cumpliendo los protocolos y medidas de bioseguridad, brindando unos espacios de recreación y participación a la comunidad acercando la cultura a zonas vulnerables de la ciudad de Cartagena de Indias.

**Actividades principales:** Describa las actividades principales, la propuesta conceptual y metodológica.

Las actividades principales esta propuesta consisten en 9 jornadas de recreación y arte, que incluye disciplinas como el teatro, los zancos y la magia. Se le brindará al público asistente un espectáculo cargado de alegría y diversión, combinando las expresiones artísticas con actividades lúdicas y recreativas; cumpliendo las medidas de bioseguridad, tal como son los aforos, el distanciamiento social, el uso de tapabocas y la desinfección de manos.

En cada uno de los barrios se realizaran 3 jornadas de recreación, una jornada por semana.

Jornada 1 Pablo VI segundo “Magia y recreación”

Jornada 2 Petares “ Teatro y recreación”

Jornada 3 La bendición de Dios “Zancos y recreación”

Jornada 4 Pablo VI segundo “ Teatro y recreación”

Jornada 5 Petares “Magia y recreación”

Jornada 6 La bendición de Dios “ Teatro y recreación”

Jornada 7 Pablo VI segundo “Zancos y recreación”

Jornada 8 Petares “Zancos y recreación”

Jornada 9 La bendición de Dios “Magia y recreación”

**Evento de Formación** (si aplica): Escriba brevemente una reseña donde especifique: Nombre del taller a realizar, modalidad (virtual o presencial) y temario sugerido.

No aplica

## 7. OBJETIVOS

**Objetivos:** Describa los objetivos de la propuesta

- Fomentar el arte y la cultura en los barrios de las faldas de la Popa.
- Promover espacios de recreación llevando la cultura y el arte en vivo a las zonas menos atendidas de la ciudad de Cartagena de Indias.
- Impulsar la participación del talento local constituyendo además una vía para su desarrollo y reactivación económica.
- Cubrir la demanda de espacios de recreación de comunidades vulnerables de la ciudad de Cartagena.

## 8. COHERENCIA:

**Descripción:** En máximo 25 líneas, explique la pertinencia e idoneidad de las estrategias de puesta en escena de la propuesta y la coherencia con la producción resultante de la presente convocatoria. Anexe visualizaciones: planos, maquetas, dibujos, ilustraciones que puedan ampliar y/o complementar la propuesta.

**“TransformArte... Cultura para el Cerro”** es una propuesta acorde a las necesidades de las comunidades que viven en las faldas de la Popa, carente de espacios de recreación y marginadas por sus condiciones geográficas y sociales. Serán 9 jornadas recreativas y culturales en espacios abiertos como calles y corredores; lugares en donde se construye la interacción social y la construcción colectiva y en el cual el arte encuentra un escenario para la transformación y el desarrollo.

La propuesta es totalmente pertinente y acorde con el actual plan de desarrollo: **SALVEMOS JUNTOS A CARTAGENA 2020-2023** y con su programa **ARTE Y CULTURA PARA UNA CARTAGENA INCLUYENTE** que establece: *“El libre acceso a la cultura y el goce de las artes son un derecho fundamental y una necesidad básica para el ser humano. El Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena IPCC trabajará para que sea posible el ejercicio de los derechos culturales de la ciudadanía de Cartagena, desde lo urbano, lo rural y lo insular. Apoyará a los trabajadores y las trabajadoras de la cultura en sus procesos de formación, investigación, creación, producción y circulación a través de procesos pedagógicos y de convocatorias transparentes, accesibles e inclusivas, siempre teniendo en cuenta la diversidad del ecosistema cultural. Se debe garantizar la profesionalización y la dignificación de los quehaceres culturales a través de políticas públicas inclusivas y que respondan a las necesidades de la ciudadanía.”*

Buscamos reactivar la economía, promover el talento de los artistas locales y de la misma forma, hacer valer el derecho fundamental de todo ciudadano del libre acceso a la cultura en una comunidad carente de oportunidades y graves problemáticas sociales, que encontrarán en el arte una herramienta de transformación social.

**Justificación:** Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

La iniciativa de **“TransformArte... Cultura para el Cerro”** se crea desde una propuesta visionada por la FUNDACION CULTURAL LLAMARADA, que soñó con convertir un espacio de violencia, confrontación y abandono en un epicentro de cultura, recreación y sana

convivencia. Este proyecto es de gran importancia para cualquier barrio, pero en las actuales circunstancias de Colombia y de nuestros barrios de las faldas de la Popa, este proyecto cobra mayor relevancia, porque se trata de propiciar un espacio de participación y lograr relaciones más armoniosas entre los miembros de la comunidad brindando unos espacios de recreación y participación a la comunidad acercando la cultura a zonas vulnerables de la ciudad de Cartagena de Indias.

## 9. INCIDENCIA:

**Vinculación de comunidad en la propuesta:** Mencione la(s) forma(s) en que la propuesta vinculará a las personas de la comunidad en situación de vulnerabilidad: en la puesta en escena, en el proceso creativo, entre otros, además, señale el lugar exacto: localidad, barrios, corregimientos del Distrito donde se desarrollará la propuesta en escena. (Máximo 6 líneas). Anexe la certificación de la JAC o JAL o de cualquier institución o entidad, que certifique que acordó la realización del evento con el lugar, la fecha y los miembros de la comunidad (*si aplica*)

**“TransformArte... Cultura para el Cerro”** se desarrollará en la localidad N°1 de la ciudad de Cartagena en los barrios Petares, La bendición de Dios y Pablo VI segundo, en ella participarán artistas de esta zona y le brindaran a la comunidad, especialmente a niños y jóvenes, espacios de recreación colocando en escena diversas manifestaciones artísticas.

**Impacto:** A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) esperados con su propuesta (Máximo 5 líneas) así como el grado de relevancia e importancia de la propuesta como práctica sociocultural (máximo 10 líneas)

Realizar 9 jornadas recreativas una por semana en los barrios Petares, La bendición de Dios y Pablo VI segundo.

Esta propuesta beneficiará a todos los miembros del barrio por que tendrán la oportunidad de tener un escenario propicio para la cultura y el arte. Los beneficiarios directos son alrededor de 300 niños y 120 jóvenes, esta población tiene un nivel socioeconómico escaso, de estrato 1 y un nivel de escolaridad que alcanza la educación primaria y secundaria.

También tendrá un impacto positivo en los artistas locales que participaran compartiendo sus manifestaciones culturales con la comunidad, permitiéndoles

generar ingresos económicos que puedan mitigar un poco las consecuencias negativas de la crisis sanitaria producida por el COVID 19.

## 10. POBLACIÓN DE ESPECIAL PROTECCIÓN:

**Caracterización de la población:** Si aplica, en máximo 20 líneas, anota la información más relevante y actualizada de la población de especial protección que se desea incidir: ubicación, contextualización, prácticas culturales, principales problemáticas. Anexe planos o gráficas que ayuden a ilustrar la caracterización.

Los barrios de las faldas de la Popa se han hecho notar en la ciudad de Cartagena por eventos negativos, relacionados con violencia, drogadicción, peleas de pandillas entre otras problemáticas que han permitido que sus habitantes sean marginados de una sociedad poco incluyente y carente de oportunidades para los más necesitados

## 9. POBLACIÓN BENEFICIADA:

**BENEFICIARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS:** Indique el número de personas que se beneficiarían con la propuesta (como por ejemplo público, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo de la propuesta, etc.), tanto directa como indirectamente, y las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras).

**DESCRIPCIÓN SOCIOECONÓMICA Y CONTEXTUAL DE LOS BENEFICIARIOS:** Describa el contexto y nivel socioeconómico en el siguiente recuadro e indique en la matriz el número de personas beneficiarias.



FORMATO  
POBLACIÓN BENEFIC

(1) Registre el número

#### **10. CRONOGRAMA DE TRABAJO:**

Liste en orden cronológico las actividades a realizar en el marco de la propuesta y/o el evento de formación, el presupuesto asignado para cada actividad y el tiempo de ejecución de estas.



FORMATO  
CRONOGRAMA DE /

#### **11. FORMATOS DE AUTORIZACIÓN DE IMAGEN**

Anexe los formularios de autorización de uso de imagen de todas las personas que figuren en la puesta en escena de la propuesta.



FORMULARIO DE  
AUTORIZACION DE I



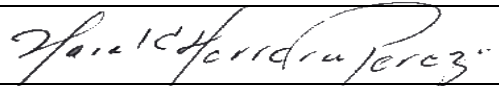
## 12. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante <sup>(1)</sup>	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen <sup>(2)</sup>	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	HAROLD JOHN HERRERA PEREZ
Cédula de ciudadanía:	73.139.330
Correo electrónico:	fundacionllamarada2020@gmail.com
Teléfono de contacto:	3114080222



## AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles<sup>1</sup> o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico [info@ipcc.gov.co](mailto:info@ipcc.gov.co)
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

<b>Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización</b>	
<b>Nombres y Apellidos:</b>	
<b>Cédula de ciudadanía:</b>	
<b>Correo electrónico:</b>	
<b>Teléfono de contacto:</b>	