

FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA SOMOS IMPULSO – FASE I

ESTÍMULOS PARA LAS ARTES Y EL EMPRENDIMIENTO EN UNA CARTAGENA INCLUYENTE

- 1. NOMBRE DE LA PROPUESTA:** 10 artistas de Ciudad del Bicentenario graban su primer sencillo de música urbana Cartagenera
- 2. TIPO DE OFERTA:** Oferta abierta de estímulos
- 3. LÍNEA DE ACCIÓN:** CREACIÓN
- 4. DISCIPLINA ARTÍSTICA O CATEGORÍA:** Música
(según el tipo de oferta de estímulos a la que aplicó)
- 5. TEMA:** Música Urbana Cartagenera (Champeta, Reggaeton, Dancehall, Hip hop, Rap Ranchan chan
(aplica solo para la oferta abierta de estímulos)
- 6. DESCRIPCIÓN**

Descripción general: Escriba brevemente una reseña donde especifique: el cómo, cuándo y dónde se realizará la propuesta. (Máximo 10 líneas). Anexe planos, gráficas, imágenes, bocetos, etc. que expongan su propuesta.

1-Al iniciar el Proyecto crearemos e implementaremos una campaña para la convocatoria de aspirantes a grabar su can canción inédita teniendo en cuenta que la composición será de uno de los géneros Urbanos (Champeta, reggaetón, Dance hall, rap, hip hop, Afro beat, Ranchan chan)

2-Luego seleccionaremos 10 piezas originales, de 10 artistas de música Urbana Cartagenera de la localidad dos (2) a cuyas piezas se les brindará el Desarrollo de una producción musical con post producción mezcla

3-Ademas de eso se organizará el lanzamiento de las piezas musicales en Plataforma digital como. (Amuse, Onerpm, Distrokling, SoundCloud, YouTube, Instagram y las redes sociales de Facebook like del IPCC para este fin se contratará a un equipo de profesionales (productor, editor, arreglista)

4-Además, se alquilará un estudio de grabación con todos los equipos propios para una Buena calidad de la producción.

en ese sentido se utilizará equipos como computador, micrófono, monitor, tarjeta de sonido, audífonos de última generación, controlador midi, universal Apollo

A continuación, algunos links de música urbana de la localidad dos (2) de ciudad del bicentenario.

Lejos de ti género: reggaetón Autoría: Jay López Ft. E. MacKlaner link:

<https://www.youtube.com/watch?v=-lj66BpzNHI>

Fuck Love – Genero Dance hall Autoría: Miguelito Mc -Link

<https://www.youtube.com/watch?v=3NkcjzEJboo>

F5 – Genero: Champeta -Autoría: Giblack x Miguelito MC- Link
<https://www.youtube.com/watch?v=PDLQ0QmczTg>

Jay Lopez – Tonight
<https://www.youtube.com/watch?v=Fi0qoZUKiTc>

RB. RUDBOY & DOMINIO MUSICAL EL MALUQUITO
<https://www.youtube.com/watch?v=GVVK2MfE06k>

RB RUDBOY – MADRE
<https://www.youtube.com/watch?v=BF0O8KcWbCI>

Actividades principales: Describa las actividades principales, la propuesta conceptual y metodológica.

-Convocatoria e Inscripción de artistas con sus compasiones musicales

-Selección de las 10 piezas musicales y los 10 artistas compositores

Trabajo Del Compositor

Ajuste de letras de canciones y sus estructuras

trabajo del productor,

-Arreglos pre grabación

-Trabajo de producción

Trabajo De Grabación De Piezas Musicales

Mezcla, Master Masterización competa Post Producción

-Lanzamiento, divulgación y promoción de sencillo con de 10 canciones de artistas de música urbana cartagenera mediante redes sociales y plataformas digitales como (Amuse, Onerpm, Distrking, SoundCloud Instagram, Facebook, YouTube, Tiktok)

-concierto por redes sociales ¿s y sitios web

Evento de Formación (si aplica): Escriba brevemente una reseña donde especifique: Nombre del taller a realizar, modalidad (virtual o presencial) y temario sugerido.

7. OBJETIVOS

Objetivos: Describa los objetivos de la propuesta

Objetivo General:

Grabar 10 canciones urbana mediante una producción en donde se estará brindándole la oportunidad a los 10 artistas independientes cartageneros de la localidad (Ciudad del Bicentenario) a que lleven su música a otro nivel profesional y calidad, también se tomará en cuenta la distribución digital y campañas publicitarias todo este objetivo se le estará brindando a los 10 artistas urbanos cartageneros

Objetivo Especifico:

Impulsar y promocionar a 10 artista cartagenero brindadoles un espacio de oportunidad que impulse su sueños y carreras musicales

Crear un concierto virtual que visibilice el trabajo de estos artistas de música urbana Cartagena y ayude a fortalecer los procesos de reivindicación social de estas comunidades vulnerables. Como la ciudad del bicentenario

Crear procesos y espacios de oportunidad del desarrollo de aptitudes artísticas y talentos de jóvenes en riesgo de nuestra comunidad Ciudad del Bicentenario.

8. COHERENCIA:

Descripción: En máximo 25 líneas, explique la pertinencia e idoneidad de las estrategias de puesta en escena de la propuesta y la coherencia con la producción resultante de la presente convocatoria. Anexe visualizaciones: planos, maquetas, dibujos, ilustraciones que puedan ampliar y/o complementar la propuesta.

Ciudad Bicentenario es una comunidad muy venerable con jóvenes inmersos en problemas como la drogadicción, el pandillismo, la prostitución, la delincuencia debido a la falta de trabajos sociales de impacto, por falta de espacios de reivindicación y verdaderas oportunidades de realización humana y espiritual.

Este proyecto busca dinamizar y estimular procesos de socialización a través del arte, de allí la pertinencia de este proyecto

Sabemos que hoy por hoy la música urbana tiene un gran público juvenil en los sectores populares y barriadas de la ciudad de Cartagena, los chicos expresan su visión del mundo a través de la música urbana, sus sueños, deseos, sus críticas y reclamos.

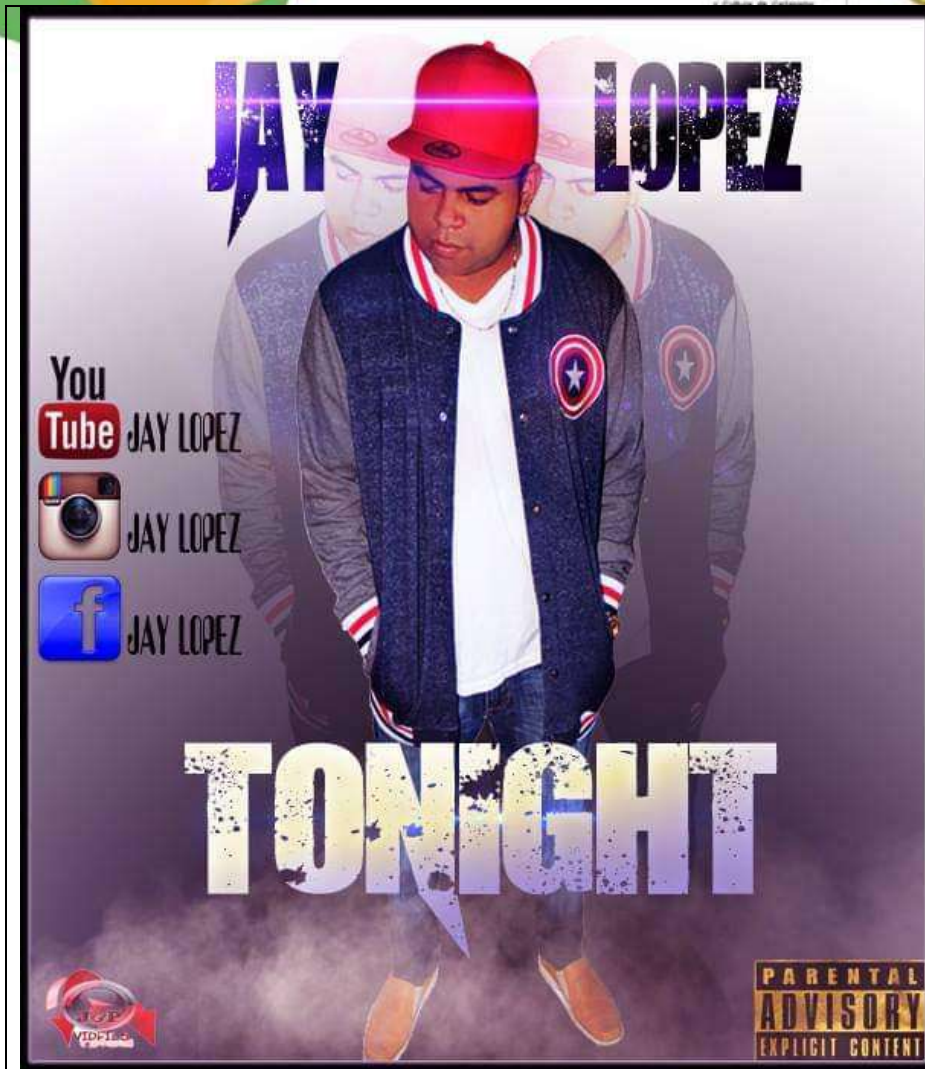
La mayoría improvisan estudios de grabación y van creando un público que consume estas creaciones,

La idea es aprovechar y apoyar en el proceso a estos jóvenes talentos para crear un modelo a seguir, como un trabajo social

A continuación fotografías del universo musical urbano de la ciudad del Bicentenario:

<https://youtu.be/7KbHhyVrVB8>













Justificación: Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

La a motivaciones que me hacen proponer este proyecto es el propósito de crear y Brindar un espacio de oportunidad a jóvenes talentos de mi comunidad mediante estas dinámicas de creación musical para la transformación de una comunidad agobiada con calamidades como la drogadicción, la delincuencia, el pandillismo, la deserción escolar y embarazos en adolescentes.

Este proyecto Busca encausar a un grupo de jóvenes a un proceso de reivindicación humana, que le permita auto valorarse. proyectarse como un ser social integro que aporte al desarrollo comunitario y sirvan de ejemplo a seguir a no solo a las jóvenes de la ciudad del Bicentenario si no a todos los jóvenes de la ciudad de Cartagena.

9. INCIDENCIA:

Vinculación de comunidad en la propuesta: Mencione la(s) forma(s) en que la propuesta vinculará a las personas de la comunidad en situación de vulnerabilidad: en la puesta en escena, en el proceso creativo, entre otros, además, señale el lugar exacto: localidad, barrios, corregimientos del Distrito donde se desarrollará la propuesta en escena. (Máximo 6 líneas). Anexe la certificación de la JAC o JAL o de cualquier institución o entidad, que certifique que acordó la realización del evento con el lugar, la fecha y los miembros de la comunidad *(si aplica)*

La forma de como esta propuesta vinculara a las personas de la comunidad en situación de vulnerabilidad, es la implementación y promoción de este proyecto mediante una campaña publicitaria al interior de los distintos sectores de la ciudad del Bicentenario de la localidad 2 haciendo un llamado a los jóvenes talentos, compositores e intérpretes de música urbana cartagenera, luego la misma dinámica involucraran a toda la comunidad en el momento de la promoción y exhibición de los resultado “ un concierto al Barrio

Impacto: A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) esperados con su propuesta (Máximo 5 líneas) así como el grado de relevancia e importancia de la propuesta como práctica sociocultural (máximo 10 líneas)

se grabarán 10 piezas musicales inéditas con artistas anónimos de la ciudad del bicentenario.

Se desarrollará una campaña publicitaria de convocatoria y socialización del proyecto al interior de la comunidad.

Cartagena 19 de octubre de 2021

ASUNTO: CARTA DE APOYO A PROYECTO COMUNITARIO POR LIDER DE LA CIUDAD DEL BICENTENARIO

Cordial saludo,

Mediante la presente EL Señor José Daniel Vides Cruz con CC No. 92.186.188 en calidad de líder de la JAC apoyamos el desarrollo de la propuesta presentada a la convocatoria **Somos impulso IPCC 2021** denominada **10 artistas de Ciudad del Bicentenario graban su primer sencillo de música urbana Cartagenera** en caso de ser seleccionada en dicho concurso.

Para todas las actividades de este proyecto en la comunidad se utilizarán todos los espacios que nos sirva para concluir el proyecto

Este proyecto Busca visibilizar a nuestros artistas de música urbana y promocionarlos en toda la ciudad mediante estrategias de publicidad por sitios web y redes sociales.


Con todo mi apoyo a este evento cultural,



José Daniel Vides Cruz

Líder comunal de la Ciudad del Bicentenario

CC. No 92.186.188



German Luis Martinez Chico

CC. No.1001.937.543

Para constancia se firma este documento a los 19 días del mes de octubre de 2021 en la ciudad de Cartagena de indias

Se seleccionará a 10 artistas con su mejor canción inédita de música urbana cartagenera

Se ejecutará un concierto virtual mediante las redes sociales y el Facebook like del IPCC

10. POBLACIÓN DE ESPECIAL PROTECCIÓN:

Caracterización de la población: *Si aplica*, en máximo 20 líneas, anota la información más relevante y actualizada de la población de especial protección que se desea incidir: ubicación, contextualización, prácticas culturales, principales problemáticas. Anexe planos o gráficas que ayuden a ilustrar la caracterización.

La población de La ciudad del bicentenario adolece de problemáticas sociales como el pandillismo entre jóvenes de distintos sectores esto acompañado de un grado de delincuencia drogadicción

Esto sucede por los procesos mismo de la creación del barrio, son en su mayoría gente desplazad por la violencia, otros vienen reubicados de sectores y zonas de alto riesgo de distintas latitudes de la ciudad de Cartagena, esto influye directamente en un gran o problema que es la deserción escolar,

Sin embargo, hay algunas entidades y fundaciones s como la fundación Mario Santo Domingo la cual lleva a su cargo varios programas sociales, pero no dan basto, hace falta más espacios que lleguen de manera más directa a la juventud como este proyecto musical donde los jóvenes se siente totalmente identificados

´por tanto seria importante desarrollar esta iniciativa al interior de la Ciudad del bicentenario

A continuacion fotografías del contexto socio geográfico de la comunidad











9. POBLACIÓN BENEFICIADA:

BENEFICIARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS: Indique el número de personas que se beneficiarían con la propuesta (como por ejemplo público, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo de la propuesta, etc.), tanto directa como indirectamente, y las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras).

La ciudad del Bicentenario alberga más de 3.921 familias y que en número son 16.468 habitantes del que cuya población los jóvenes representan el 50% la mayoría

de estos jóvenes llegaron a esta comunidad por desplazamiento forzado o por reubicación de lugares de la ciudad declarada zonas de alto riesgo,

Esta comunidad, aunque es intervenida por algunas fundaciones que desarrollan un trabajo social, no dan basto para atender las variadas y complejas problemáticas, como la pobreza, la delincuencia, el pandillismo, deserción escolar, drogadicción, desempleo,

Este proyecto busca involucrar a todos los jóvenes artistas y seguidores de la música urbana que se genera en esta comunidad, visibilizando mediante la grabación de un sencillo de 10 canciones inéditas de 10 de los mejores artistas de esta comunidad, los beneficiarios directos serían los diez jóvenes artistas seleccionados, los productores contratados para composición, arreglos y montajes de las piezas musicales, los beneficiarios indirectos son los 16,921 habitantes de la ciudad del bicentenario que podrán disfrutar de la música mediante los distintitos conciertos que se generen de esta iniciativa cultural

DESCRIPCIÓN SOCIOECONÓMICA Y CONTEXTUAL DE LOS BENEFICIARIOS: Describa el contexto y nivel socioeconómico en el siguiente recuadro e indique en la matriz el número de personas beneficiarias.



10. CRONOGRAMA DE TRABAJO:

Liste en orden cronológico las actividades a realizar en el marco de la propuesta y/o el evento de formación, el presupuesto asignado para cada actividad y el tiempo de ejecución de estas.



11. FORMATOS DE AUTORIZACIÓN DE IMAGEN

Anexe los formularios de autorización de uso de imagen de todas las personas que figuren en la puesta en escena de la propuesta.

1. En la columna "Actividad(es)", liste cada una de las actividades necesarias para la ejecución del proyecto.
2. En la columna "Presupuesto" ingrese el presupuesto asignado para la realización de la actividad que listó en la columna "Actividad(es)".
3. Para señalar el número de días que tardará en ejecutar una actividad: Sombree con el color de su preferencia o marque con "X" los días de realización de la actividad que listó en la columna "Actividades".
4. Por favor diligencie el nombre de la convocatoria a la que aplica en el cuadro indicado para ello.
5. El formato calcula el total presupuestado de manera automática hasta para 22 actividades. Si usted adiciona filas porque su proyecto requiere más de 22 actividades, debe cambiar la fórmula del total presupuestado. No elimine filas del formato.

[illegible]

Instrucciones de diligenciamiento:

1. NO altere (adicione/elimine) filas del formulario.
2. Ingrese el nombre de la convocatoria a la que aplica o aplicó en el recuadro indicado para ello.
3. En la columna "Cantidad" diligencie el número de personas que espera beneficiar en cada una de las categorías (edades, diversidad funcional, etnias)
4. Si su propuesta/proyecto no tiene un número de personas a beneficiar en alguna de las categorías por favor ponga cero (0).
5. El formato calcula el total de población impactada de manera automática, NO modifique ese campo,

**INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS****FORMATO DE POBLACIÓN BENEFICIADA**

CONVOCATORIA

SOMOS IMPULSO IPCC 2021



Población beneficiada	EDADES		Cantidad
	Niños/as de 0 a 5 años (primera infancia)		
	Niños/as de 6 a 12 años		
	Adolescentes, de 13 a 17 años		3000
	Adultos (18 a 59 años)		2000
	Adultos Mayores (Desde 60 años)		300
	Población		Cantidad
	Diversidad funcional	Mujeres	4000
		Hombres	3000
		LGBTI+	50
		Víctimas del conflicto armado	2000
		Juventudes	7000
	ETNIAS	Raizales y palenqueras	1000
		Comunidad Indígena	500
		Comunidades negras y afrodescendientes	16.921
		Otro	
		Ninguno	

Población total impactada	Cantidad
	16.921



FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS DE IMAGEN OTORGADO AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA.

Yo, German Luis Martínez Chico mayor de edad, identificado con

C.C.. No1001937543 de Cartagena

En mi calidad de persona natural cuya imagen será fijada en una fotografía o producciones audiovisuales que utilizará y publicará el IPCC, suscribo el presente documento de autorización de uso de derechos de imagen sobre fotografía y procedimientos análogos y/o digitales a la fotografía, o producciones audiovisuales, así como los patrimoniales de autor y derechos conexos, el cual se registrará por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes cláusulas:

PRIMERA - AUTORIZACIÓN: mediante el presente documento autorizo la utilización de los derechos de imagen sobre fotografías o procedimientos análogos y/o digitales a la fotografía, o producciones audiovisuales, así como los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, al IPCC para incluirlos en fotografías o procedimientos análogos y/o digitales a la fotografía, o producciones audiovisuales. **SEGUNDA - OBJETO:** por medio del presente escrito, autorizo al IPCC para que, de conformidad con las normas internacionales que sobre propiedad intelectual sean aplicables, así como bajo las normas vigentes en Colombia, use los derechos de imagen sobre fotografías o procedimientos análogos y/o digitales a la fotografía, o producciones audiovisuales, así como los derechos de propiedad intelectual y sobre derechos conexos que le puedan pertenecer para ser utilizados por el IPCC. **PARÁGRAFO PRIMERO - ALCANCE DEL OBJETO:** la presente autorización de uso de imagen se otorga al IPCC, para ser utilizada en ediciones impresas y electrónicas, digitales, ópticas y en la Red Internet. **PARÁGRAFO SEGUNDO:** tal uso se realizará por parte del IPCC, para efectos de su publicación de manera directa, o a través de un tercero que se designe para tal fin. **TERCERA - TERRITORIO:** los derechos aquí autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna. **CUARTA - ALCANCE:** la presente autorización se da para formato o soporte material, y se extiende a la utilización en medio óptica, magnética, electrónica, en red, mensajes de datos o similar conocido o por conocer en el futuro. **QUINTA - EXCLUSIVIDAD:** la autorización de uso de imagen aquí establecida no implica exclusividad en favor del IPCC. Por lo tanto, me reservo y conservaré el derecho de otorgar directamente u otorgar a cualquier tercero, autorizaciones de uso similares o en los mismos términos aquí acordados, teniendo presente la información confidencial que se maneje del mismo. **SEXTA - DERECHOS MORALES (Créditos y mención):** la autorización de los derechos antes mencionados no implica la cesión de los derechos morales sobre los mismos por cuanto en conformidad con lo establecido en el artículo 6 Bis del Convenio de Berna para la protección de las obras literarias, artísticas y científicas; artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, Ley 1581 de 2012 (Ley de Protección de Datos Personales). Estos derechos son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. Por lo tanto, los mencionados derechos seguirán radicados en cabeza mía.

Firmado en Cartagena el día 18 de octubre de 2021

German L. Martinez

German Luis Martínez Chico

CCNo: 1001937543





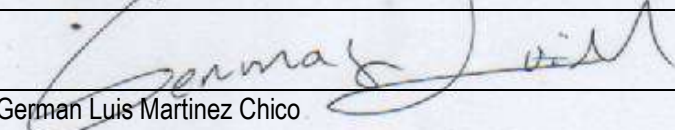
12. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante ⁽¹⁾	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen ⁽²⁾	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante

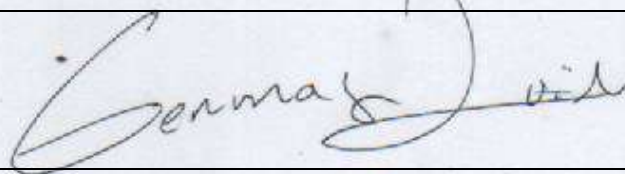
Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	German Luis Martinez Chico
Cédula de ciudadanía:	1001937543
Correo electrónico:	gmmusicaurbana@gmail.com
Teléfono de contacto:	3216989918

AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles¹ o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	German Luis Martinez Chico
Cédula de ciudadanía:	1001937543
Correo electrónico:	gmmusicaurbana@gmail.com
Teléfono de contacto:	3216989918