

PROPUESTA DEL PROYECTO "COSTUMBRES"

Descripción:

En esta oportunidad el grupo folclórico Son Carbonero de la Heroica, quiere seguir con temas de costumbres del Bolívar Grande, de Bolívar y de las sabanas de Sucre y Córdoba y San Andrés por qué razón se incluye estos departamentos porque en un tiempo pertenecieron a Bolívar que también era llamado Estado Soberano, esto ocurre en el año 1886, siendo así sabemos que después hubo independencia que la conformaban pero que también había una ciudad llamada Cartagena de Indias que es la capital del departamento de Bolívar, por donde entró muchas costumbres de Europa entre esas Este baile tiene semejanza con los bailes populares de varias regiones de España como Vizcaya y Galicia; en los tiempos de la colonia (mediados del siglo XVIII) los observadores y escritores de la época, en la provincia de Cartagena los llamaban " Bailes y fandangos llamados Bundes", estos bailes fueron apareciendo paralelamente con los festejos de las fiestas patronales, cuando se hacían festejos de nuestra independencia se hacían estas presentaciones de bailes; es decir hacían parte de esta magna fiesta.

La obra danza teatral consiste en que los bailarines partiendo una escenografía de festejos de los pueblos como es la fiesta del patrono o la patrona en la plaza mayor del pueblo mostrado en un cuadro vivo con todos sus aranceles o parafernalia y vestuario hacen la muestra de la fiesta en corraleja, en donde se muestra una tradición que hoy en día está viva, a este cuadro vivo se le da vida armonizada con porro y fandango que por lo general un día de actividad cultural de estas comunidades termina en este festejo.

ACTIVIDADES PRINCIPALES:

La oferta conceptual en ámbito comercial es que tiene dos maneras que el producto se pueda venden uno como cuadro vivo y otro como portadores de la cultura en cuanto la puesta en escena como bailadores de porros y fandangos es una obra poco utilizada en Cartagena ahora mismo somos quienes hacemos cuadros vivos acompañada de la danza.

Metódicamente: Es hacer que cada actor se identifique con su personaje mediante técnicas ejercicios teatrales teniendo en cuenta su edad y su formación física etc. Y también conociendo el tiempo y el espacio que durante sus presentaciones público lo puede captar.