

FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA SOMOS IMPULSO – FASE I

ESTÍMULOS PARA LAS ARTES Y EL EMPRENDIMIENTO EN UNA CARTAGENA INCLUYENTE

1. **NOMBRE DE LA PROPUESTA:** LA LIBERTAD SE PINTA DE NEGRO

2. **TIPO DE OFERTA:** Oferta abierta de estímulos

3. **LÍNEA DE ACCIÓN:** CREACIÓN

4. **DISCIPLINA ARTÍSTICA O CATEGORÍA:** TEATRO
(según el tipo de oferta de estímulos a la que aplicó)

5. **TEMA:** 170 AÑOS ABOLICIÓN DE LA ESCLAVITUD
(aplica solo para la oferta abierta de estímulos)

6. **DESCRIPCIÓN**

Descripción general: Escriba brevemente una reseña donde especifique: el cómo, cuándo y dónde se realizará la propuesta. (Máximo 10 líneas). Anexe planos, gráficas, imágenes, bocetos, etc. que expongan su propuesta.

Se realizara en la comunidad de Olaya Herrera Sector Central, con Niños y Niñas, talleres de promoción de lectura, enfocada en la historia de Cartagena desde sus inicios y como se logró romper las cadenas de la esclavitud. Esto con el fin de crear una puesta en escena enmarcada en los 170 años de la esclavitud, una historia para contar, como los negros fueron los protagonista de estos sucesos y el gran significado que tienen dentro de la historia de la ciudad de Cartagena de Indias y sus pueblos aledaños.

Actividades principales: Describa las actividades principales, la propuesta conceptual y metodológica.

Se realizarán 3 Talleres enfocados a la historia de la Esclavitud y la Contemporaneidad, donde los participantes tendrán la oportunidad de crear textos dramáticos, basados en las diferentes lecturas que se realicen.

Como resultado de los textos se construirá una puesta en escena de Creación Colectiva, la cual tiene como finalidad realizar 3 funciones, en diferentes espacios públicos de nuestra ciudad, tales como:

- Biblioteca la puntilla
- Centro Cultural las Palmeras
- Instalaciones Corporación Ruleli ubicada en el Barrio Olaya Herrera Sector Central

Evento de Formación (si aplica): Escriba brevemente una reseña donde especifique: Nombre del taller a realizar, modalidad (virtual o presencial) y temario sugerido.

Se realizarán 3 talleres de la siguiente manera:

1. Taller “Historia de Indias” Modalidad Presencial

Temática: Que era Cartagena, una ciudad, una isla o un terraplén

2. Taller ¿El color de la libertad es negro? Modalidad Presencial

Temática: Reconocer los personajes que hicieron historia dentro de nuestro contexto bibliográfico y relaciono con algunos desde la contemporaneidad.

3. Taller “Yo Transformo mi historia” Modalidad Presencial

Temática: Construcción de textos a partir del imaginario e historia de Cartagena de Indias.

7. OBJETIVOS

Objetivos: Describa los objetivos de la propuesta

General

- Empoderar a los niños y niñas la importancia de nuestra historia.

Específicos

- Contar la historia de Cartagena desde otra perspectiva social
- Construir espacios de lectura que permitan concientizar a los niños y niñas la importancia de la cultura Afro.

8. COHERENCIA:

Descripción: En máximo 25 líneas, explique la pertinencia e idoneidad de las estrategias de puesta en escena de la propuesta y la coherencia con la producción resultante de la presente convocatoria. Anexe visualizaciones: planos, maquetas, dibujos, ilustraciones que puedan ampliar y/o complementar la propuesta.

Espacio Abierto de 20mts x 40 de Ancho, se ubicará telón de fondo blanco, luces laterales, sillas al frente con distanciamiento de un metro por cada espectador.

Para los participantes en escena será intercalado, ubicando dos o tres actores escena, con manejo de distanciamiento y protocolos de bioseguridad debidamente socializado.

Justificación: Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

Entendemos el teatro como un gran recurso de integración y aprendizaje, motivador de la enseñanza, facilitador de la capacidad expresiva y proveedor de la experiencia creativa. Como una herramienta que logra objetivos distintos al Arte Escénico propiamente dicho y donde se utilizan sus técnicas, (esencialmente el juego teatral) como estrategia multifacética y activa que permite instalar múltiples usos del teatro en la educación, buscando potenciar y nutrir el área cognitiva, psicomotriz y afectiva de los niños y niñas. Es decir, consideramos el teatro como un recurso válido para enseñar contenidos del currículo como lenguaje, comunicación, matemáticas e historia, etc.

9. INCIDENCIA:

Vinculación de comunidad en la propuesta: Mencione la(s) forma(s) en que la propuesta vinculará a las personas de la comunidad en situación de vulnerabilidad: en la puesta en escena, en el proceso creativo, entre otros, además, señale el lugar exacto: localidad, barrios, corregimientos del Distrito donde se desarrollará la propuesta en escena. (Máximo 6 líneas). Anexe la certificación de la JAC o JAL o de cualquier institución o entidad, que certifique que acordó la realización del evento con el lugar, la fecha y los miembros de la comunidad (*si aplica*)

Se busca beneficiar a 40 niños y niñas directamente de la Comunidad de Olaya Herrera Sector central. De los Talleres de promoción de lectura dando como resultado una puesta en escena, la cual se realizará las funciones en dos espacios públicos, tales como Biblioteca la Puntilla y Centro Cultural las palmeras. Indirectamente beneficiaremos a 80 personas entre padres de familia y personas de la comunidad para que sean testigo del trabajo de los niños.

Impacto: A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) esperados con su propuesta (Máximo 5 líneas) así como el grado de relevancia e importancia de la propuesta como práctica sociocultural (máximo 10 líneas)

Incentivar en la población beneficiada la historia de nuestra comunidad Afrodescendiente y de qué manera pueden aportar en ella. Crear más publico que descubra las diferentes expresiones artísticas que existen. Se busca visibilizar las habilidades artísticas de la población en condición de discapacidad, mostrar las artes escénicas como una herramienta transformadora, que los ayuda a mejorar su calidad de vida y sus inteligencias múltiples. Estas iniciativas deben generar más proyectos que permitan la abolir el racismo que aun perdure en la actualidad.

10. POBLACIÓN DE ESPECIAL PROTECCIÓN:



Caracterización de la población: Si aplica, en máximo 20 líneas, anota la información más relevante y actualizada de la población de especial protección que se desea incidir: ubicación, contextualización, prácticas culturales, principales problemáticas. Anexe planos o gráficas que ayuden a ilustrar la caracterización.

Fallo 03131 de 2018 Consejo de Estado

La Corte Constitucional, en lo que respecta a la condición de sujetos de especial protección, la ha definido como la que ostentan aquellas personas que debido a condiciones particulares, a saber, físicas, psicológicas o sociales, merecen un amparo reforzado en aras de lograr una igualdad real y efectiva. Por esto, ha establecido que entre los grupos de especial protección se encuentran los niños, los adolescentes, los ancianos, los disminuidos físicos, síquicos y sensoriales, las mujeres cabeza de familia, las personas desplazadas por la violencia, aquellas que se encuentran en extrema pobreza y todas aquellas personas que por su situación de debilidad manifiesta se ubican en una posición de desigualdad material con respecto al resto de la población; motivo por el cual considera que la pertenencia a estos grupos poblacionales tiene una incidencia directa en la intensidad de la evaluación del perjuicio, habida cuenta que las condiciones de debilidad manifiesta obligan a un tratamiento preferencial en términos de acceso a los mecanismos judiciales de protección de derechos, a fin de garantizar la igualdad material a través de discriminaciones afirmativas a favor de los grupos mencionado.

9. POBLACIÓN BENEFICIADA:

BENEFICIARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS: Indique el número de personas que se beneficiarían con la propuesta (como por ejemplo público, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo de la propuesta, etc.), tanto directa como indirectamente, y las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras).

DESCRIPCIÓN SOCIOECONÓMICA Y CONTEXTUAL DE LOS BENEFICIARIOS: Describa el contexto y nivel socioeconómico en el siguiente recuadro e indique en la matriz el número de personas beneficiarias.



FORMATO
POBLACIÓN BENEFIC

(1) Registre el número

10. CRONOGRAMA DE TRABAJO:

Liste en orden cronológico las actividades a realizar en el marco de la propuesta y/o el evento de formación, el presupuesto asignado para cada actividad y el tiempo de ejecución de estas.



FORMATO
CRONOGRAMA DE /

11. FORMATOS DE AUTORIZACIÓN DE IMAGEN

Anexe los formularios de autorización de uso de imagen de todas las personas que figuren en la puesta en escena de la propuesta.



FORMULARIO DE
AUTORIZACION DE I



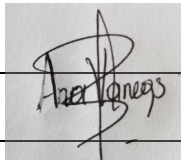
12. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

| Tipo de participante ⁽¹⁾ | Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante | Municipio o barrio de origen ⁽²⁾ | Tipo de participante | Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico | Observaciones |
|-------------------------------------|--|---|----------------------|--|---------------|
| | | | | | |
| Elija un elemento. | | | Elija un elemento. | | |
| Elija un elemento. | | | Elija un elemento. | | |

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante

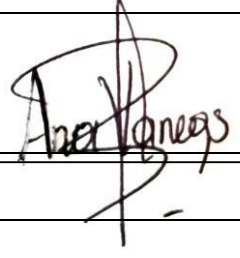
| | |
|---|--|
| Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización |  |
| Nombres y Apellidos: ANA VICTORIA VANEGAS GARRIDO | |
| Cédula de ciudadanía: 45.754.167 | |
| Correo electrónico: anvivaga@gmail.com | |
| Teléfono de contacto: 3012149362 | |

AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles¹ o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

| | |
|--|--|
| Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización |  |
| Nombres y Apellidos: | |
| Cédula de ciudadanía: | |
| Correo electrónico: | |
| Teléfono de contacto: | |