

**FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA PARA EL REINADO DE LA
CONMEMORACIÓN DE LOS 210 AÑOS DE LA INDEPENDENCIA DEL 11 DE
NOVIEMBRE DE CARTAGENA 2021**

PATRIMONIO INMATERIAL:
PRÁCTICAS SIGNIFICATIVAS PARA LA MEMORIA.

1. DESCRIPCIÓN

Descripción general: Escriba brevemente la explicación del Proyecto Cultural Comunitario (qué se quiere hacer, en qué consiste el proyecto).

Baile de danza mapalé con los miembros de la comunidad del Barrio El Silencio y charlas sobre la independencia de Cartagena con grupos del barrio.

Enseñar a la comunidad que durante los tiempos de la esclavitud en el Caribe colombiano, los tambores y los peinados que llevaban las mujeres negras servían para marcar el ritmo y la ruta de la liberación, en donde comenzaron a gestarse expresiones culturales afrodescendientes que hoy tienen su máximo punto de encuentro en las Fiestas de Noviembre también conocidas como Fiestas de la Independencia de Cartagena.

2. OBJETIVO(S)

Objetivo(s): Describa los objetivo general y específicos del Proyecto Cultural Comunitario

Enseñar los ritmos autóctonos y socializar los hechos ocurridos en la independencia de Cartagena

3. COHERENCIA:

Descripción: En máximo 15 líneas, indique los aspectos diferenciadores, innovadores o de calidad del Proyecto Cultural Comunitario, y como se relaciona con la Conmemoración de la Independencia de Cartagena, y con el homenaje al “Año de la libertad”.

Dar a conocer en la comunidad del Barrio El Silencio que el mapalé más que una forma de bailar es una fortaleza de los negros afrocolombianos, que surgió en la costa del Caribe colombiana gracias a la influencia cultural de los esclavos africanos traficados durante la conquista de América. Hacer un homenaje a los grupos folclóricos que constan de tambor alegre, tambor llamador, guache o maracas y tambora.

Justificación: Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

El mapalé es el nombre que se le dio a un pez de mar, que al ser sacado del agua hace unos movimientos fuertes buscando sobrevivir. La coreografía del baile mapalé se hace basada en los movimientos de este pez, como lo explica Angélica Herrera, maestra de danza que lleva casi 40 años transmitiendo los secretos del baile en Colombia y el mundo.

Abraham Cáceres, filólogo, sociólogo y folclorista, también explica que la palabra mapalé es de origen africano y con esta se define el acto sexual. Al ver el pez moviéndose los ancestros comenzaron a decir que parecía que estuviera haciendo mapalé. Es otra de las explicaciones del origen de este baile.

Los esclavos transportados desde África hasta América hablaban lenguas distintas, provenían de Camerún, Gabón, Angola y República Democrática del Congo, pero encontraron en este tipo de baile una forma de preservar su cultura.

Actividades principales: Describa las actividades principales que realizará para la ejecución del Proyecto Cultural Comunitario.

1. Reunión de los integrantes del grupo de baile
2. Ensayos del baile
3. Hacer bingos para recaudar fondos
4. Hacer presentaciones en la comunidad
5. Realizar capacitaciones a los miembros de la comunidad sobre los orígenes del mapalé y sobre la gesta de independencia de Cartagena

4. INCIDENCIA:

Impacto: A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados positivos que esperan obtener con el Proyecto Cultural Comunitario (Estos deben estar relacionados con los objetivos específicos y ser concretos, tangibles, medibles, verificables y dar razón del cumplimiento de los objetivos)

150 personas capacitadas en temas de la independencia de Cartagena

20 integrantes de grupo de mapalé

10 Presentaciones de baile en la comunidad

Fotografías y videos de las presentaciones y capacitaciones



13. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante ⁽¹⁾	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen ⁽²⁾	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante

14. AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles¹ o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	Clara Rosa Alvarez
Cédula de ciudadanía:	1002320758
Correo electrónico:	clararosa.2020@hotmail.com
Teléfono de contacto:	311 4364435