

[illegible]

[illegible]



INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS
FORMATO DE POBLACIÓN BENEFICIADA



CONVOCATORIA Somos Impulso 2021

Población beneficiada	EDADES		Cantidad
	Niños/as de 0 a 5 años (primera infancia)		0
	Niños/as de 6 a 12 años		100
	Adolescentes, de 13 a 17 años		100
	Adultos (18 a 59 años)		100
	Adultos Mayores (Desde 60 años)		0
	Población		Cantidad
	Diversidad funcional	Mujeres	20
		Hombres	20
		LGBTI+	10
		Víctimas del conflicto armado	150
		Juventudes	100
	ETNIAS	Raizales y palenqueras	0
		Comunidad Indígena	100
		Comunidades negras y afrodescendientes	100
		Otro	100
		Ninguno	0

Población total impactada	Cantidad
	300

FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA SOMOS IMPULSO – FASE I



ESTÍMULOS PARA LAS ARTES Y EL EMPRENDIMIENTO EN UNA CARTAGENA INCLUYENTE

1. NOMBRE DE LA PROPUESTA:

ARTE POR EL CAMBIO, 5 experiencias de intercambio artístico para la reactivación del sector cultural en la zona norte de Cartagena

2. TIPO DE OFERTA: Oferta abierta de estímulos

3. LÍNEA DE ACCIÓN: INVESTIGACIÓN-CREACIÓN

4. DISCIPLINA ARTÍSTICA O CATEGORÍA: Música, artes plásticas, diseño de vestuario, cocina, literatura, transdisciplinariedad, medio ambiente, reciclaje

5. TEMA: Intercambio artístico transdisciplinar

6. DESCRIPCIÓN

Descripción general: Escriba brevemente una reseña donde especifique: el cómo, cuándo y dónde se realizará la propuesta. (Máximo 10 líneas). Anexe planos, gráficas, imágenes, bocetos, etc. que expongan su propuesta.

Tierra Baja, Manzanillo del Mar, Bayunca, Pontezuela y Arroyo de Piedra, serán los espacios de realización y encuentro de 5 manifestaciones culturales diferentes, en torno a un conocimiento para la transformación de su quehacer disciplinar o artístico. En cada uno de los territorios convocaremos a los grupos culturales presentes de las distintas manifestaciones artísticas, para realizar un encuentro y entregar una serie de conocimientos que les permita observar cómo modifica, ayuda y aporta a su campo artístico, el saber entregado.

Del 4 de noviembre al 3 de diciembre se realizarán los talleres entorno a cinco temas diferentes así: Encuentros literarios entorno a la cocina, elaboración de máscaras con materiales reciclados y amigables, talleres de teatro, clown o performance, creación musical con material reciclado, creación de vestuario con ropa y materiales reciclados

Algunos ejemplos meramente ilustrativos:



Veladia y la tигра. Imagen sugerente de máscara para elaborar con los participantes.

Imágenes ilustrativas de diseño de vestuario.

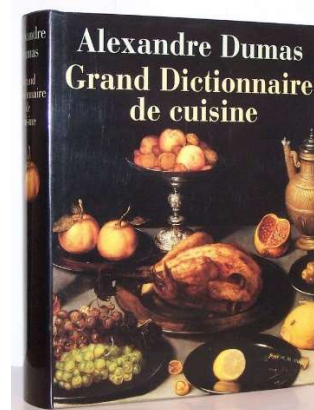


Fig.1 La cocina es un componente importante y de vínculo con la comunidad a la hora de realizar e implementar espacios de creación y puesta en escena de eventos culturales y artísticos.

Fig. 2 La literatura y la cocina tienen una relación que vale la pena poner en el contexto sociocultural.



1.



2.

San Cayetano, Bol. Festival del ñame. 2018

Actividades principales: Describa las actividades principales, la propuesta conceptual y metodológica.

Tres pasos iniciales para llevar a cabo la propuesta:

1. Convocar a los artistas y gestores culturales para elaborar acuerdos de participación y definición del taller específico que recibirá la comunidad
2. Seleccionar los espacios donde se desarrollarán los encuentros culturales y evaluar los aspectos técnicos y logísticos a tener en cuenta: eléctricos, mobiliarios y otros.

3. **Realizar 1 taller con las comunidades participantes de procesos culturales en Tierra Baja, Manzanillo del Mar, Bayunca, Pontezuela y Arroyo de Piedra, quienes serán los receptores del conocimiento.**

Descripción metodológica para la puesta en marcha de la propuesta:

Cada encuentro tendrá una duración de 6 – 8 horas, con intermedio para alimentación y compartir de manera libre. Los participantes de los encuentros contarán con alimentos y bebidas para la jornada y todos los materiales para elaboración de las actividades y los productos finales.

De cada encuentro quedarán insumos, productos y evidencias audiovisuales como memoria y posibilidad expositiva itinerante en las bibliotecas y salas culturales de los territorios.

Convocaremos por medio de perifoneo, voz a voz y medios comunitarios, a 1 taller presencial de artes, para compartir con los participantes un conocimiento entorno a otra área de las artes, que les sea lejana o desconocida, será entonces la adquisición de un conocimiento que les aporte a su quehacer, enriquezca sus manifestaciones culturales y reactive el sector cultural de la zona.

Propuesta de talleres para selección posterior en cada comunidad:

- **Encuentros literarios entorno a la cocina:** Cuentos, mitos, películas y más, serán herramientas pedagógicas para suscitar un encuentro gastronómico entorno a la literatura. Conversaremos sobre los escritores y sus motivaciones gastronómicas, lo provocador del cine entorno a la comida, las ofertas gastronómicas en los eventos culturales, las ferias y carnavales gastronómicos, mientras elaboramos recetas para compartir y reproducir saberes. Los artistas quedaran en capacidad de expandir su interacción con la comunidad generando nuevos productos o realizando festivales en donde puedan visibilizar y por qué no comercializar algunos productos comestibles propios de la región, la posibilidad de articular mercados campesinos y muchas cosas más...
- **Elaboración de máscaras con materiales reciclados:** El papel maché, la cartapesta, los pegantes naturales, la escultura y el modelado, serán los recursos para aprender a hacer máscaras. Aprenderán sobre diferentes y sorprendentes máscaras y antifaces, lo que permitirá a los artistas participantes, personificar y enriquecer su puesta en escena, al tiempo que reconocen otras formas de hacer arte, adquiriendo nuevas habilidades para el enriquecimiento cultural de la comunidad y de sus manifestaciones artísticas en lo personal y lo colectivo.
- **Talleres de teatro, clown o performance:** La expresión corporal es un conocimiento que todo artista debe poseer, ya que enriquece su puesta en escena, dinamiza sus movimientos y les da estilo a sus presentaciones. De este taller se espera que los participantes superen pánicos escénicos, vivan momentos de catarsis en la práctica y puedan transformar su puesta en escena, serán nuevas habilidades para su proyección al público, innovación en el medio artístico con el ánimo de

generar impacto, valor agregado de su quehacer específico y mayores utilidades en su profesión.

- **Creación musical con material reciclado:** Que la herramienta no sea un limitante, en este caso el instrumento o el valor de este. Reconocer en la creación musical la posibilidad de utilizar elementos reciclados de muchos tipos y minimizar los impactos ambientales generados por los humanos. Son muchos los materiales que se han usado en éstas y otras épocas para realizar creaciones musicales, exhibiremos esta posibilidad, entregaremos conocimientos en torno al tema y conectaremos a los participantes con movimientos mundiales de participación cultural creados con materiales reciclados.
- **Elaboración de vestuario con ropa reciclada:** Ropa, bolsos, zapatos y prendas de vestir en general que tengan en desuso, se convertirán en insumos para la elaboración de vestuario artístico, que contribuya a que los artistas mejoren su proyección y puestas en escena. Así mismo material reciclado como tapitas plásticas y de metal, envolturas de dulce o golosina, papel metalizado, tetrapack, bolsas plásticas y muchos insumos más, servirán para ilustrar una y mil formas de transformar y reutilizar. Convertiremos diferentes materiales en vestuario artístico.

5 talleristas de la ciudad de Cartagena estarán participando de la formación, identificando, visibilizando y empoderando a los artistas y portadores de las manifestaciones culturales de los territorios, de conocimientos que enriquecen su quehacer disciplinar, entendiendo que la transversalidad y multidisciplinariedad es un avance fundamental en todas las áreas del conocimiento humano y convirtiéndose en una forma de reactivar el sector cultural de la ciudad.

Los artistas participantes, quedaran con un conocimiento que aporta a sus proyecciones y enriquece sus puestas en escena, al tiempo que intercambian ideas, pensamientos, palabras, arte y conocimiento entre cinco territorios cercanos en lo geográfico pero lejanos es sus intercambios artísticos y culturales.

En todos los talleres resaltaremos la importancia del medio ambiente y de los recursos naturales, la mejora en la disposición de los residuos, la conciencia colectiva social por el medio ambiente y nuestras responsabilidades como actores culturales por hacer de la basura un concepto en vía de extinción, así como la utilización de materiales y recursos recuperados, reciclados y elaborados de maneras amigables con el medio ambiente.

Evento de Formación (si aplica): Escriba brevemente una reseña donde especifique: Nombre del taller a realizar, modalidad (virtual o presencial) y temario sugerido.

Cada comunidad seleccionar el taller de su preferencia entre las siguientes opciones:

Encuentros literarios entorno a la cocina: Presencial y/o virtual, se transmite desde el lugar de encuentro. Literatura, cocina y cocina tradicional, alimento como medicina y medicina como alimento.

Elaboración de máscaras con materiales reciclados: Presencial y/o virtual, se transmite en vivo desde el lugar de encuentro. Artes plásticas, manejo de material reciclado, elaboración de pegantes naturales y biodegradables.

Talleres de teatro, clown o performance: Presencial y/o virtual, se transmite en vivo desde el lugar de encuentro. La risa, el juego, la relajación, el baile, la música.

Creación musical con material reciclado: Presencial y/o virtual, se transmite en vivo desde el lugar de encuentro. Latas, ollas, baldes, tubos de pvc, canecas de pintura, toneles de petróleo, entre otros materiales, estarán presentes en este taller.

Elaboración de vestuario con ropa y materiales reciclados: Presencial y/o Virtual. Ropa, bolsos, zapatos y prendas de vestir en general que tengan en desuso y se puedan convertir en insumos para la elaboración de vestuario artístico

7. OBJETIVOS

Objetivos: Describa los objetivos de la propuesta

Objetivo general

Generar encuentros de participación cultural, apropiación de conocimientos y adquisición de habilidades artísticas, para la reactivación económica y cultural de Tierra Baja, Manzanillo del Mar, Bayunca, Pontezuela y Arroyo de Piedra.

Objetivos específicos

- Convocar a las comunidades para la participación en toda la ejecución de la propuesta y las actividades de formación.
- Compartir saberes artísticos que transversalicen el arte, empoderando a los artistas de nuevos conocimientos para su quehacer cultural y el de las futuras generaciones
- Fortalecer el conocimiento y transversalizarlo con los saberes previos de la comunidad de artistas de esta zona de Cartagena, a través de exhibiciones itinerantes que incida positiva y productivamente en sus quehaceres artísticos y culturales.

8. COHERENCIA:

Descripción: En máximo 25 líneas, explique la pertinencia e idoneidad de las estrategias de puesta en escena de la propuesta y la coherencia con la producción

resultante de la presente convocatoria. Anexe visualizaciones: planos, maquetas, dibujos, ilustraciones que puedan ampliar y/o complementar la propuesta.

“Transdisciplinariedad, modo de pensar, donde lo único se transforma en lo múltiple”

La propuesta considera la transdisciplinariedad como una forma de acercar a los artistas a otras manifestaciones culturales, que puedan ser incluidas dentro de su propuesta y formato artístico, de manera que enriquezca su quehacer y faciliten nuevas formas de interacción y proyección de las manifestaciones culturales con la comunidad y el público en general.

“Estamos convencidos de la fuerza que tiene el Arte y la Cultura para transformar la realidad social” (IPCC), para la propuesta es pertinente integrar nuevas formas del arte a procesos culturales de las comunidades antes mencionadas y así fortalecer las manifestaciones presentes y la aparición de nuevos movimientos culturales que integren nuevas habilidades y conocimientos a sus conocimientos previos.

Por otra parte, vivimos un momento de reactivación económica y de la vida social luego de la emergencia sanitaria mundial, una razón de peso para tejer alianzas entre territorios, fortalecer el trabajo colaborativo e impulsar la creación artística y cultural en la ciudad (IPCC), esto nos impulsa a generar espacios de acercamiento, transformación desde el arte, integralidad en el quehacer artístico y apropiación de nuevos conocimientos para ponerlos en escena. La propuesta permite que los artistas se formen en nuevas habilidades e integren su saber específico, al tiempo que amplían sus horizontes conceptuales y creativos para el ejercicio artístico y cultural en alianza con otros territorios cercanos.

Justificación: Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

Dado el aislamiento social, sumado a las condiciones socioeconómicas y la lejanía de los territorios de los procesos culturales de la ciudad, muchos artistas han perdido espacio como actores activos dentro de la sociedad y sus actividades culturales se encuentran reducidas. El acceso de las comunidades seleccionadas en el presente proyecto a procesos de formación se encuentra muy alejado, crear un puente de acceso al conocimiento y a las fuentes de formación cultural, permite que acumulen nuevas habilidades para el desarrollo pleno de sus vidas y su ejercicio artístico.

La propuesta brinda nuevas posibilidades a las comunidades, poniendo en sus manos herramientas para la creación artística, es entonces esta propuesta, una propuesta de fortalecimiento artístico inter, multi y transdisciplinar, para la reactivación económica del sector cultural del territorio.

9. INCIDENCIA:



Vinculación de comunidad en la propuesta: Mencione la(s) forma(s) en que la propuesta vinculará a las personas de la comunidad en situación de vulnerabilidad: en la puesta en escena, en el proceso creativo, entre otros, además, señale el lugar exacto: localidad, barrios, corregimientos del Distrito donde se desarrollará la propuesta en escena. (Máximo 6 líneas). Anexe la certificación de la JAC o JAL o de cualquier institución o entidad, que certifique que acordó la realización del evento con el lugar, la fecha y los miembros de la comunidad (*si aplica*)

Los territorios están ubicados en la localidad 2 de la Virgen y Turística. Tierra Baja, Manzanillo del Mar, Bayunca, Pontezuela y Arroyo de Piedra, son territorios en su mayoría afrodescendientes, que carecen de condiciones de participación dentro de la ciudad, territorios alejados y con complejas situaciones de empobrecimiento, falta de oportunidades y escaso acceso a fuentes de información y conocimiento nuevo. Pese a esto los territorios cuentan con procesos culturales vivos que necesitan reactivación e innovación.

<https://www.eluniversal.com.co/temas/-/meta/tierrabaja>

<https://www.cartagena-indias.com/Blog/manzanillo-del-mar.html>

<https://www.eluniversal.com.co/suplementos/facetas/pontezuela-destino-artesanal-DJEU10234>

<http://corporacioncabildo.org/escuela-taller-tambores-de-cabildo/>

<https://fundacionserenadelmar.org/>

<https://www.eluniversal.com.co/cartagena/comienza-vi-festival-cultural-y-artesanal-de-la-maraca-en-pontezuela-24048-DREU102551>

<https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/4555/Trabajo%20de%20Grado%20Sistematizaci%C3%B3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://es.calameo.com/read/0053883382d9e2518d016>

Los anteriores enlaces permiten ver algunos flagelos que azotan las poblaciones seleccionadas, caracterización de las poblaciones y procesos culturales presentes

Impacto: A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) esperados con su propuesta (Máximo 5 líneas) así como el grado de relevancia e importancia de la propuesta como práctica sociocultural (máximo 10 líneas)

Formaremos 150 artistas, gestores culturales y/o portadores del PCI, en áreas artísticas diferentes y novedosas para ellos, se aplicarán los conocimientos adquiridos en la elaboración de productos finales como máscaras, vestuario,

comestibles y otros, quedará un material audiovisual como memoria de los encuentros, con narrativas, testimonios y entrevistas de los participantes, el taller de teatro, clown o performance dejará una evidencia audiovisual de su proceso creativo (grabado en video).

La integración de conocimientos diversos para la reactivación del sector cultural en Cartagena es la razón más relevante como practica sociocultural, es claro que el sector artístico y cultural ha sido uno de los más golpeados por la crisis en medio de la pandemia y es a través de la formación en nuevos conocimientos y la innovación del sector, que será posible una reactivación. Los artistas, gestores y portadores deben actualizar sus conocimientos, en relación con el vasto conocimiento humano que se tiene del arte y sus manifestaciones, para así redimensionarlo y proyectarlo de una manera más efectiva en lo económico y social.

Creemos que la propuesta es potentísima en lo económico, social y medioambiental.

10. POBLACIÓN DE ESPECIAL PROTECCIÓN:

Caracterización de la población: *Si aplica*, en máximo 20 líneas, anota la información más relevante y actualizada de la población de especial protección que se desea incidir: ubicación, contextualización, prácticas culturales, principales problemáticas. Anexe planos o gráficas que ayuden a ilustrar la caracterización.

Tierra Baja, Manzanillo del Mar, Bayunca, Pontezuela y Arroyo de Piedra, son corregimientos y pequeñas poblaciones que pertenecen a la localidad 2 de la Virgen y zona turística. En la zona encontramos invasiones y asentamientos irregulares, la gran mayoría de sus habitantes se reconocen como afrodescendientes, son comunidades con condiciones de vulnerabilidad y pobreza extrema en muchos casos. Las tasas de natalidad son altas, lo que representa gran cantidad de niñas y niños que en muchos casos también padecen situaciones de violencia, abuso o vulneración de derechos.

Extraído de <https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/4555/Trabajo%20de%20Grado%20Sistematizaci%C3%B3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y> Oct. 15 de 2021

Bayunca según el poblador e historiador Hugo Ismael de Voz, tiene ascendencia tanto indígena como palenquera, pues su nombre proviene de un vocablo indígena y sus pobladores son producto de la huida de los esclavizadores de la zona, lo que se sostiene en la tradición oral del corregimiento.

Extraído de: <https://es.calameo.com/read/0053883382d9e2518d016> Oct 15 de 2021.

La propuesta está dirigida a niños, niñas y adolescentes, población afrocolombiana, mujeres cabeza de hogar que son grupos de especial protección.

También adultos, personas desplazadas por la violencia, en situación de extrema pobreza y todas aquellas personas que por su situación de debilidad manifiesta se ubican en una posición de desigualdad material con respecto al resto de la población. Las poblaciones mencionadas en la propuesta se ven caracterizadas así en los censos locales, regionales y nacionales. Ver enlaces.

9. POBLACIÓN BENEFICIADA:

BENEFICIARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS: Indique el número de personas que se beneficiarían con la propuesta (como por ejemplo público, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo de la propuesta, etc.), tanto directa como indirectamente, y las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras).

En suma, las poblaciones mencionadas para este proyecto son de aproximadamente 50.000 habitantes, el proyecto pretende formar a 150 artistas, gestores y portadores del PCI presentes en los territorios y que ellos a su vez incidan positivamente en sus habitantes. La población afrodescendiente en estos territorios se puede acercar al 70%, con una tasa de natalidad alta y presencia de niños, niñas y adolescentes en gran número, así como madres cabeza de hogar, empobrecimiento y miseria en las comunidades.

El proyecto espera contratar directamente alrededor de 25 personas, entre los que se encuentran talleristas, bachilleres para apoyo logístico, personal de la comunidad para perifoneo y voz a voz, miembros de la junta de acción comunal y consejo comunitario como facilitadores de los encuentros y la realización de las actividades, personas empíricas pero expertas en la elaboración de productos alimenticios para los participantes de los talleres, 1 profesional en audiovisuales, 1 profesional en electricidad para mejora de las instalaciones eléctricas en cada uno de los espacios de encuentro (esto quedará como aporte del proyecto a la comunidad), 1 profesional en elaboración de material publicitario.

<http://www.institut-gouvernance.org/es/experiencia/fiche-experiencia-45.html>

<https://consejos.etnoterritorios.org/es/listado-de-consejos/97791c9406cd02ffef5efc1bdbf62392>

<https://consejos.etnoterritorios.org/es/listado-de-consejos/1fecabadd69dd6487e18460cb0c0f838>

DESCRIPCIÓN SOCIOECONÓMICA Y CONTEXTUAL DE LOS BENEFICIARIOS: Describa el contexto y nivel socioeconómico en el siguiente recuadro e indique en la matriz el número de personas beneficiarias.



FORMATO
POBLACIÓN BENEFIC



10. CRONOGRAMA DE TRABAJO:

Liste en orden cronológico las actividades a realizar en el marco de la propuesta y/o el evento de formación, el presupuesto asignado para cada actividad y el tiempo de ejecución de estas.



FORMATO
CRONOGRAMA DE /

11. FORMATOS DE AUTORIZACIÓN DE IMAGEN

Anexe los formularios de autorización de uso de imagen de todas las personas que figuren en la puesta en escena de la propuesta.



FORMULARIO DE
AUTORIZACION DE I




12. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante ⁽¹⁾	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen ⁽²⁾	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	Lina María Guerra Gómez



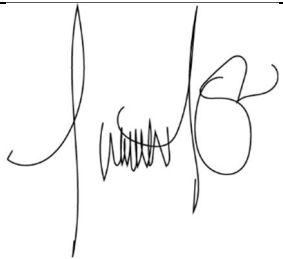
Cédula de ciudadanía:	43.871.702
Correo electrónico:	lina.guerra@udea.edu.co
Teléfono de contacto:	3147519452

AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles¹ o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	Lina María Guerra Gómez
Cédula de ciudadanía:	3147519452



Correo electrónico:	lina.guerra@udea.edu.co
Teléfono de contacto:	3147519452