



FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA SOMOS CIRCULACIÓN CULTURAL 2021

ESTÍMULOS A LA CIRCULACIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL DE EXPRESIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES LOCALES

1. NOMBRE DEL EVENTO

Entre trenzas y turbantes Wolof

2. DESCRIPCIÓN

Descripción general: Escriba brevemente una reseña donde especifique el género, el cómo, cuándo y dónde se realizará el evento. (Máximo 10 líneas). Anexe planos, gráficas, imágenes, bocetos, etc. que expongan su puesta en escena.

Para el segundo semestre del 2021 realizaremos el lanzamiento del libro digital “Entre trenzas y turbantes Wolof: relatos y poesías inspirados en Senegal”, dicha obra es el resultado de la convivencia con la cultura Senegalesa de la Escritora Angélica Rebolledo Pájaro. La obra será publicada en español y francés. El proyecto de circulación está sustentado en la presentación del libro en las ciudades de Cali, Medellín, Barranquilla y Pereira. Contamos con cartas de invitación de la Corporación de Educadores del Litoral Pacífico, la cual, representa 30 organizaciones afro y concejos comunitarios de los departamentos de Cauca y Valle del Cauca. La circulación se realiza en el marco del mes del patrimonio.

Actividades principales: Describa las actividades principales, propuesta conceptual y metodológica del evento

Desarrollaremos una gira por las ciudades de Barranquilla, Medellín, Perera y diez municipios de los departamentos del Cauca y Valle del Cauca. Realizaremos el lanzamiento de la obra literaria con la presentación de una conferencia en cada destino y la realización de entrevistas en los medios de comunicación.

Hemos recibido invitaciones de las siguientes organizaciones:

Corporación de Educadores del Litoral Pacífico: la circulación la realizaremos en 10 de sus organizaciones radicadas en el Norte del Cauca y en el Valle del Cauca. Los lugares del lanzamiento serán instituciones educativas, sedes de las entidades, parques, bibliotecas y centros culturales. Fechas 15 al 30 de Septiembre. Nota aclaratoria: la invitación menciona el nombre del proyecto KILELE, ya que, ese iba a ser el nombre del proyecto. Por favor, validar que la carta está relacionado para el cumplimiento del proyecto “Entre trenzas y turbantes Wolof”

Fundación Afrocolombiana Motiao Suto: realizaremos la presentación en la sede de la fundación en la ciudad de Barranquilla y en la Finca El Silencio en la ciudad de Pereira.

Barranquilla - Fecha: 4 de septiembre del 2021.

Pereira - Fecha: 10 de septiembre del 2021.

Mundo Benkos, la actividad la realizaremos en el Centro de Integración Afrodescendiente y estará dirigida a mujeres afrodescendientes que son empresarias.

Fecha: 8 de septiembre del 2021.

En la metodología de cada evento contaremos la experiencia de residencia artística realizada en el 2017, la convivencia en Senegal por 5 meses y las estrategias para la creación de las fotografías y textos literarios.

Dado que el público asistente será diverso, el lanzamiento tendrá adaptaciones temáticas para presentar la experiencia desde los enfoques de la economía naranja, las prácticas pedagógicas, la investigación de trabajo de campo, celebración del mes del patrimonio y la inmersión cultura.

Monto solicitado: Anexe el presupuesto del evento, discriminando el valor que asumirán los co-financiadores y/o patrocinadores y el (los) valor(es) solicitados al IPCC.

Cofinanciación Fundación Afrocolombiana Motiao Suto	\$ 9.250.000
Recursos propios	\$ 4.750.000
Solicitado al IPCC	<u>\$ 8.000.000</u>
Valor Total del proyecto	\$ 22.000.000

3. TRAYECTORIA:

Trayectoria y experiencia artística: En máximo 10 líneas escriba, brevemente, una reseña donde evidencie la experiencia demostrable. Anexe la evidencia fotográfica, audiovisual, etc. de la trayectoria.

Economista, especialista en “pedagogía de la lúdica y desarrollo cultural” y “el arte en los procesos de aprendizaje” de la Fundación Universitaria Los Libertadores. Lancera del Desfile Cívico, Histórico y Cultural del barrio Escallón Villa 2011. En el 2017 realizo la residencia artística “Circuito Afro: Colombia - Senegal”. Creadora de la Ruta Cultural Getsemaní, Ruta de la Herencia Africana, montaje coreográfico Circuito Afro: Destino Bolívar (Santiago de Cali, 2015) y productora del álbum musical “Conciencia” liderado por jóvenes de las Faldas de la Popa. Escritora del libros “Los turbantes y peinados afrocolombianos: una alternativa pedagógica” “Mujeres, Tradición y Sazón – Crónicas” y la cartilla de cuentos infantiles “Motiao ri MADYVA”. Editora del libro “Tiela Mi Palenge”.

Reconocimientos y premios: Si los integrantes cuentan con certificaciones de reconocimientos y premios otorgados liste cronológicamente cuáles son estos.

Puede **añadir** enlaces web con menciones, notas de prensa, entre otros. Anexe los soportes en un documento PDF.

Convocatoria OCHOEME 2021 - Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena– Proyecto: Escuchando las voces de mis ancestros.

Convocatoria de Circulación 2020 – Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena – Proyecto: Circuito de la Cultura Afro en Colombia

Convocatoria Estimulante 2020 versión Covid 19 - Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena – Creación teatral a partir de las tradiciones afro descendientes

Convocatoria Estímulos 2019 – Ministerio de Cultura – proyecto: internacionalización del libro “los turbantes y peinados afrocolombianos: una alternativa pedagógica”.

Convocatoria Estímulos 2018 “Construyamos Juntos” – Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena - proyecto: MADYVA para niños

Beca de Circulación Nacional e Internacional para Emprendedores Culturales – Ministerio de Cultura – Programa Nacional de Estímulos 2014.

Estímulo a la Circulación Nacional e Internacional de Artistas – Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena – Estímulos IPCC 2014.

Primer Lugar Premio Emprendedor CUEE – Las Américas 2011.

Lancera del Carnaval de Escallón Villa 2011.

Actor de Transformación de la Cámara de Comercio de Cartagena 2010.

4. OBJETIVOS

Objetivos: Describa los objetivos de la propuesta

Realizar el lanzamiento de la obra literaria “Entre trenzas y turbantes Wolof: relatos y poesías inspirados en Senegal” en el marco del mes del patrimonio.

5. COHERENCIA:

Descripción: En máximo 25 líneas, explique la pertinencia e idoneidad del evento, como expresión artística, manifestación del patrimonio cultural cartagenero o presentación de resultados de investigación sobre asuntos de arte, cultura y patrimonio locales. Anexe visualizaciones: planos, maquetas, dibujos, ilustraciones que puedan ampliar y/o complementar la propuesta.

El libro álbum “Entre trenzas y turbantes Wolof: relatos y poesías inspirados en Senegal” narra las vivencias en Senegal desde la perspectiva de una gestora cultural cartagenera auto reconocida como diáspora africana con el deseo de

reencontrarse con madre África. Esta producción en su concepción fue creada a partir de la beca estímulos que Angélica Rebolledo Pájaro ganó con el IPCC en el 2017 con el proyecto de residencia artística “Circuito Afro: Colombia – Senegal”.

La circulación del libro en el 2021 como una obra literaria producida por una escritora cartagenera significará un orgullo para la ciudadanía y el sector cultural de la ciudad, ya que, el lanzamiento tendrá un cubrimiento mediático y comunicacional que exaltará el trabajo creativo de la obra y el estímulo del IPCC para el posicionamiento de sus artistas.

Para concluir la gira se realizará en ciudades capitales y municipios con alta población afrodescendiente, además las organizaciones que emiten las invitaciones poseen diferentes contactos nacionales e internacionales para la difusión de la obra y la ruta de trabajo de las actividades de circulación.

En el desarrollo del plan de comunicaciones la escritora visitará diferentes medios de comunicación digitales, radiales e impresos para la invitación del público y la promoción del libro y la celebración del mes del patrimonio.

Justificación: Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

En muchas conferencias sobre Manuel Zapata Olivella escuché que su obra creció a partir de su visita África, estos relatos me causaban impresión porque como diáspora africana quería cumplir el mismo sueño. Ahora que tengo las 115 páginas de mi libro sobre Senegal estoy ansiosa porque mis lectores conozcan cada uno de los personajes, las historias de ficción que entrelazan la cultura africana con el sentir de su diáspora y sobre todo sientan la Teranga senegalesa reflejada en su amabilidad y solidaridad con sus visitantes.

6. INCIDENCIA:

Vinculación de comunidad en la propuesta: Mencione la(s) forma(s) en que la propuesta vinculará a las personas de la comunidad en situación de vulnerabilidad: en la puesta en escena, en el proceso creativo, entre otros, además, señale el lugar exacto: localidad, barrios, corregimientos del Distrito donde se desarrollará la propuesta en escena. (Máximo 6 líneas).

Las bibliotecas Jorge Artel y El Caimán serán los escenarios para el taller de escritura creativa que le enseñará a la población infantil y juvenil narrar su territorio. La actividad en cada espacio tendrá una duración de 2 horas y contará con la presentación de la exposición fotografía de Senegal.

Impacto: A su consideración, describa cuáles podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) esperados con su propuesta (Máximo 5 líneas) así como la incorporación de memorias, procesos de recuperación, transmisión de

saberes y prácticas culturales, producción y circulación artística y cultural de sus representantes (máximo 10 líneas)

Se beneficiarán 6.000 personas de forma directa e indirecta, dado que los lanzamientos estarán acompañado por una campaña de promoción en redes sociales y en medios de comunicación con la presentación de la autora y su obra literaria.

Promover la literatura afrocolombiana producida en la ciudad de Cartagena.

Creación de nuevos referentes de conexiones entre África y América.

Consolidar las redes de trabajo entre las regiones Andina, Caribe y Pacífica.

Definir los canales de distribución del libro en cada uno de los destinos a visitar.

7. POBLACIÓN DE ESPECIAL PROTECCIÓN:

Caracterización de la población: *Si aplica*, en máximo 20 líneas, anota la información más relevante y actualizada de la población de especial protección que se desea incidir: ubicación, contextualización, prácticas culturales, principales problemáticas. Anexe planos o gráficas que ayuden a ilustrar la caracterización.

Población afrodescendiente de estrato 1, 2 y 3.

Nivel de escolaridad: secundaria, técnico, tecnólogo y universitaria y posgrado.

Ubicación:

Departamentos y Municipios:

Bolívar – Cartagena

Atlántico – Barranquilla

Cauca: Puerto Tejada, Villa Rica, Caloto y Santander de Quilichao.

Valle del Cauca: Cali, Palmira, Buenaventura y Tuluá.

Principales problemáticas: analfabetismo, bajos niveles de escolaridad en la población adulta, micro tráfico, desplazamiento forzado, homicidios selectivo, discriminación racial, consumo de sustancias psicoactivas, persecución y muerte a líderes sociales.

Las prácticas culturales de estas comunidades son afines a las afrodescendientes, poseen patrimonios declarados por la UNESCO como lo son: Música de marimba y cantos tradicionales del pacífico sur. Carnaval de Barranquilla, Medellín ciudad creativa de la música. Otras manifestaciones en proceso de ser patrimonio son la Esgrima de Machete y bordón y los violines caucanos.

En Cartagena trabajaremos con las localidades

Industrial y de la Bahía.

De la Virgen y Turística.

8. POBLACIÓN BENEFICIADA:

BENEFICIARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS: Indique el número de personas que se beneficiaron con la ejecución del proyecto (como por ejemplo público, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo del proyecto, etc.), tanto directa como indirectamente, y las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras).

En los espacios de circulación participaran artistas profesionales y empíricos, docentes, directivos de instituciones educativas, portadores de la tradición, investigadores socioculturales y gestores culturales.

Rango de edades: 18 a 50 años.

Estrato: 1, 2 y 3.

Nivel de escolaridad: primaria, secundaria y profesional.

DESCRIPCIÓN SOCIOECONÓMICA Y CONTEXTUAL DE LOS BENEFICIARIOS:
Describa el contexto y nivel socioeconómico en el siguiente recuadro e indique en la matriz el número de personas beneficiarias.

		Cantidad
Población beneficiada	Niños/as de 0 a 5 años (primera infancia)	
	Niños/as de 6 a 12 años	
	Adolescentes de 13 a 17 años	1.000
	Adultos (18 a 59 años)	1.200
	Adultos Mayores (Desde 60 años)	500
		Cantidad
Población beneficiada	Diversidad Funcional	700
	Mujeres	500
	Hombres	400
	LGBTI	
	Víctimas del conflicto armado	600
	E Raizales y palenqueras	600

	T	Comunidad Indígena	
	N	Comunidades negras y afrodescendientes	500
	I	Otro	
	A	Ninguno	
	S		
	Juventud		

Población total impactada	Cantidad
	6.000

8. CRONOGRAMA DE TRABAJO:

Liste en orden cronológico las actividades a realizar en el marco de la propuesta y el evento de formación, el presupuesto asignado para cada actividad y el tiempo de ejecución de estas.



FORMATO
CRONOGRAMA DE /

8. FORMATOS DE AUTORIZACIÓN DE IMAGEN

Anexe los formularios de autorización de uso de imagen de todas las personas que figuren en la puesta en escena de la propuesta.



FORMULARIO DE
AUTORIZACION DE I




9. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante ⁽¹⁾	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen ⁽²⁾	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Organización	Fundación Afrocolombiana Motiao Suto	Barranquilla	Artes Literarias, plásticas y visuales	ernaca@hotmail.com	Ereilis Navarro Cáceres
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	ANGELICA MARIA REBOLLEDO PAJARO
Cédula de ciudadanía:	45.542.537 de Cartagena
Correo electrónico:	economistadelacultura@hotmail.com



Teléfono de contacto:

3114028564

AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles¹ o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	ANGELICA MARIA REBOLLEDO PAJARO
Cédula de ciudadanía:	45.542.537 de Cartagena
Correo electrónico:	economistadelacultura@hotmail.com
Teléfono de contacto:	3114028564

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS DE IMAGEN OTORGADO AL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA.

Yo, **ANGELICA MARIA REBOLLEDO PAJARO** mayor de edad, identificado con C.C. X No. 45.542.537 de Cartagena.

En mi calidad de persona natural cuya imagen será fijada en una fotografía o producciones audiovisuales que utilizará y publicará el IPCC, suscribo el presente documento de autorización de uso de derechos de imagen sobre fotografía y procedimientos análogos y/o digitales a la fotografía, o producciones audiovisuales, así como los patrimoniales de autor y derechos conexos, el cual se regirá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes cláusulas:

PRIMERA - AUTORIZACIÓN: mediante el presente documento autorizo la utilización de los derechos de imagen sobre fotografías o procedimientos análogos y/o digitales a la fotografía, o producciones audiovisuales, así como los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, al IPCC para incluirlos en fotografías o procedimientos análogos y/o digitales a la fotografía, o producciones audiovisuales. **SEGUNDA - OBJETO:** por medio del presente escrito, autorizo al IPCC para que, de conformidad con las normas internacionales que sobre propiedad intelectual sean aplicables, así como bajo las normas vigentes en Colombia, use los derechos de imagen sobre fotografías o procedimientos análogos y/o digitales a la fotografía, o producciones audiovisuales, así como los derechos de propiedad intelectual y sobre derechos conexos que le puedan pertenecer para ser utilizados por el IPCC. **PARÁGRAFO PRIMERO - ALCANCE DEL OBJETO:** la presente autorización de uso de imagen se otorga al IPCC, para ser utilizada en ediciones impresas y electrónicas, digitales, ópticas y en la Red Internet. **PARÁGRAFO SEGUNDO:** tal uso se realizará por parte del IPCC, para efectos de su publicación de manera directa, o a través de un tercero que se designe para tal fin. **TERCERA - TERRITORIO:** los derechos aquí autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna. **CUARTA - ALCANCE:** la presente autorización se da para formato o soporte material, y se extiende a la utilización en medio óptica, magnética, electrónica, en red, mensajes de datos o similar conocido o por conocer en el futuro. **QUINTA - EXCLUSIVIDAD:** la autorización de uso de imagen aquí establecida no implica exclusividad en favor del IPCC. Por lo tanto, me reservo y conservaré el derecho de otorgar directamente u otorgar a cualquier tercero, autorizaciones de uso similares o en los mismos términos aquí acordados, teniendo presente la información confidencial que se maneje del mismo. **SEXTA - DERECHOS MORALES** (Créditos y mención): la autorización de los derechos antes mencionados no implica la cesión de los derechos

morales sobre los mismos por cuanto en conformidad con lo establecido en el artículo 6 Bis del Convenio de Berna para la protección de las obras literarias, artísticas y científicas; artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, Ley 1581 de 2012 (Ley de Protección de Datos Personales). Estos derechos son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. Por lo tanto los mencionados derechos seguirán radicados en cabeza mía.

Firmado en Cartagena el día 27 de junio de 2021

Firma: Angelica Rebolledo

Nombre: **ANGELICA MARIA REBOLLEDO PAJARO**

Cedula: 45.542.537 de Cartagena

PRESUPUESTO

ACTIVIDAD	UNID	CANT.	VALOR TOTAL	APORTES PROPIOS	APORTES COFINANCIADOR	VALOR DEL ESTÍMULO DEL IPCC
Legalización del estímulo	Global	1	\$ 350.000	\$ 350.000		\$ -
Creación de plan de comunicaciones	Global	1	\$ 6.500.000	\$ 1.500.000	\$ 5.000.000	
Circulación Barranquilla	Global	1	\$ 2.600.000	\$ 1.000.000	\$ 500.000	\$ 1.100.000
Circulación Medellín	Global	1	\$ 3.850.000	\$ 1.000.000	\$ 550.000	\$ 2.300.000
Circulación Pereira	Global	1	\$ 1.000.000		\$ 700.000	\$ 300.000
Circulación Cauca y Valle del Cauca	Global	10	\$ 6.300.000	\$ 500.000	\$ 2.500.000	\$ 3.300.000
Socialización en el Bibliotecas Jorge Artel y El Caimán	Global	2	\$ 1.400.000	\$ 400.000		\$ 1.000.000
Total			\$ 22.000.000	\$ 4.750.000	\$ 9.250.000	\$ 8.000.000

[illegible]

RECONOCIMIENTOS Y PREMIOS

Convocatoria OCHOEME - Resolución N° 46 DE 2021 Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena – Proyecto: Escuchando las voces de mis ancestros.

Convocatoria Estimulante 2020 - Resolución No 97 del 2020 - 08 de septiembre de 2020 – Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena – Proyecto: Diplomado Virtual de Formulación de Proyectos Culturales.

Convocatoria de Circulación 2020 – Resolución No. 21 del diecinueve de febrero del 2019 - Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena – Proyecto: Circuito de la Cultura Afro en Colombia.

Convocatoria Estimulante 2020 versión Covid 19 – Resolución 050 del trece de mayo del 2020 - Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena – Proyecto: Creación teatral a partir de las tradiciones afro descendientes.

Convocatoria Estímulos 2019 – Ministerio de Cultura – proyecto: internacionalización del libro “los turbantes y peinados afrocolombianos: una alternativa pedagógica”.

Convocatoria Estímulos 2018 “Construyamos Juntos” – Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena - Proyecto: MADYVA para niños.

Beca de Circulación Nacional e Internacional para Emprendedores Culturales – Ministerio de Cultura – Programa Nacional de Estímulos 2014 - Proyecto: Promoción del Circuito de la Cultura Afro en Colombia en la Feria Preta (Brasil).

Estímulo a la Circulación Nacional e Internacional de Artistas – Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena – Estímulos IPCC 2014. Promoción del Circuito de la Cultura Afro en Colombia en la Feria Preta (Brasil).



Primer Lugar Premio Emprendedor CUEE – Las Américas 2011.

Lancera del Carnaval de Escallón Villa 2011.

Actor de Transformación de la Cámara de Comercio de Cartagena 2010.

El Ministerio de Cultura

Certifica a

Angélica María Rebolledo Pájaro

Como ganadora de la convocatoria

Becas de circulación nacional e internacional para emprendedores culturales - Ciclo II

Con el proyecto

Promoción del circuito de la cultura Afro en Colombia en la Feria Preta (Brasil)



MARIANA GARCÉS CÓRDOBA

Ministra de Cultura



MinCultura
Ministerio de Cultura

**PROSPERIDAD
PARA TODOS**



El Comité Universidad Empresa Estado – CUEE Cartagena - Bolívar

Confiere el presente Certificación a

CHITIA TOURS

Por alcanzar el Primer Lugar, en la convocatoria: Premio Emprender CUEE – Las Américas, edición 2011, en la categoría:

Servicio

Como resultado de la formulación, desarrollo y consolidación de proyecto de Emprendimiento, basados en ideas de negocio innovadoras que contemplen como línea de valor la responsabilidad social.



Luis Carlos Arraiz
Director Premio CUEE las Américas



La cultura
es de todos

Mincultura

El Ministerio de Cultura

Certifica que:

Angélica María Rebolledo Pájaro

Ganó la convocatoria

Becas para la producción de bienes y servicios creativos innovadores

Con el proyecto

Internacionalización del libro “los turbantes y peinados afrocolombianos: una alternativa pedagógica”



CARMEN INÉS VÁSQUEZ CAMACHO
Ministra de Cultura

Convocatoria
de **Estímulos**
2019



REPÚBLICA DE COLOMBIA
ACTA DE LIQUIDACION DE
CONVENIO No. 029-10 VIGENCIA: DEL 25/05/10 AL 25/10/10



PARTES INTEGRANTES

Instituto de
Patrimonio y
Cultura de
Cartagena
CONTRATISTA

REPRESENTANTE LEGAL: IRINA JUNIELES ACOSTA
C.C. N° 45.483.429 DE CARTAGENA, BOLÍVAR

N.I.T.
806013631-8

OBJETO DEL
CONVENIO

ANGELICA MARIA REBOLLEDO PAJARO

Apoyo a la económico para la realización de los proyectos "actividades artísticas y culturales celebradas entre el IPCC y Angélica María Rebolledo Pájaro"

C.C. ó NIT No.
45.542.537

DATOS GENERALES DEL CONVENIO A LIQUIDAR

VALOR DEL CONTRATO

\$3.000.000.00

VALOR EJECUTADO

\$3.000.000.00

FUENTE DE FINANCIACIÓN Y RUBRO	FUENTE DE FINANCIACIÓN : Estampilla Procultura Cartagena	CODIGO PRESUPUESTAL: Investigación , Documentación y Divulgación del Patrimonio (03-0562-07)		
--------------------------------	--	--	--	--

SALDO POR EJECUTAR

PLAZO DEL CONVENIO

FECHA DE INICIO DEL CONVENIO

25/05/10

FECHA DE TERMINACION DEL CONVENIO

25/10/10

CERTIFICACIÓN DE CUMPLIMIENTO DEL CONTRATISTA

El CONTRATANTE, IPCC declara haber recibido de parte DEL CONTRATISTA, los servicios a que se obligó en el contrato (Ver Contrato).

RENUNCIA A RECLAMACIONES POSTERIORES POR EL CONTRATISTA

Como quiera que el objeto del contrato se cumplió a cabalidad, y al contratista se le cancelaron sus honorarios, de conformidad a lo que viene pactado en el contrato, éste renuncia a reclamaciones futuras en contra del IPCC., manifestando en este acta, que el Instituto se encuentra a paz y salvo con las obligaciones económicas a que se comprometió.

APROBACIÓN

Para constancia es firmada por cada una de las partes en dos (02) originales , uno para cada una de las partes, en el Distrito de Cartagena, en la sede del IPCC, a los a los veintisiete (27) días del mes de Diciembre del año 2010.

INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE
CARTAGENA DE INDIAS
REPRESENTANTE LEGAL: IRINA JUNIELES ACOSTA
C.C. N° 45.483.429 DE CARTAGENA, BOLÍVAR

Angélica Rebolledo
EL CONTRATISTA
C.C. N° 45542537 de C/uno

2014 12 31 \$2.412.500,00

ANGELICA MARIA REBOLLEDO PAJARO

Dos Millones CuatroCientos Doce Mil Quinientos Pesos Con 00/100.-



REPUBLICA DE COLOMBIA
DISTRITO DE CARTAGENA
INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA
NIT 806.013.631-8

CHEQUE	#RESOLUCIO N	VALOR DEL PAGO	FECHA	No. Egreso
634		2.412.500,00	31/12/2014	2432

NIT/CEDEULA	NOMBRE DEL BENEFICIARIO	CB	NOMBRE DEL BANCO	No. CUENTA
45542537	ANGELICA MARIA REBOLLEDO PAJARO	21	BANCO GNB SUDAMERIS S-G-P 430	90550916430

CONCEPTO CONVOCATORIA DE ESTIMULO PARA CONFINANCIACION DE PROYECTOS VIGENCIA 2014, EN EL MARCO DEL PROGRAMA CONVENIOS Y TRANSFERENCIA SECTOR CULTURA SISTEMA DISTRITAL DE CULTURA PROYECTO DE INTERVENCION

IMPUTACION DEL EGRESO

CUENTA	DESCRIPCION	# RES.P.	FECHA	DEBITOS	CREDITOS
24010220	PROYECTOS DE INVERSIÓN **	1093		2.500.000,00	0,00
24369001	OTRAS RETENCIONES			0,00	87.500,00
11100621	BANCO GNB SISTEMA GENERAL (SGP) CTA 90550916430			0,00	2.412.500,00
Totales				2.500.000,00	2.500.000,00

IMPUTACION ORDEN DE PAGO

TD	O.PAGO	CUENTA	DESCRIPCION DE LA CUENTA	DEBITOS	CREDITOS
10	2235	53900339	CULTURA PARA TODOS	2.500.000,00	0,00
10	2235	24010220	PROYECTOS DE INVERSIÓN **	0,00	2.500.000,00

IMPUTACION PRESUPUESTAL

Sector Nombre del Sector Presupuestal

01 INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS

Rubro Gasto	Nombre de Rubro Presupuestal	Fuente	Nombre de la Fuente	Valor Pagos
03B-0562-03-2	CULTURA PARA TODOS - EL EMPRESARIO SOY YO	07	SGP PROPOSITO GENERAL CULTURA	2.500.000,00
Total Pagos				2.500.000,00

ELABORADO

Angelica Rebollo
RECIBIDO: C.C./N.I.T. 45542537

Yo.Bo.

Convocatoria Estimulante 2020 - Resolución No 97 del 2020 - 08 de septiembre de 2020 – Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena – Proyecto: Diplomado Virtual de Formulación de Proyectos Culturales.

ANEXO 1.
GANADORES CONVOCATORIA ESTIMULANTE 2020



INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS	APOYO A EMPRENDIMIENTOS CULTURALES Y CREATIVOS	KARIB FESTIVAL Festival Nacional de Cultura y Emprendimiento	IVAN ENRIQUE REYES BALLESTAS	C.C. 8833909	\$4.000.000
INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS	APOYO A EMPRENDIMIENTOS CULTURALES Y CREATIVOS	BAZARU FEST CARTAGENA ONLINE 2020	SHEYLA VANESSA BLANCO CORONADO	C.C. 1047475472	\$4.000.000
INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS	FORMACIÓN PARA EL ACCESO A CONVOCATORIAS	DIPLOMADO VIRTUAL EN FORMULACIÓN DE PROYECTOS CULTURALES	ANGELICA MARIA REBOLLEDO PAJARO	C.C. 45542537	\$15.000.000

Convocatoria de Circulación 2020 – Resolución No. 21 del diecinueve de febrero del 2019 - Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena – Proyecto: Circuito de la Cultura Afro en Colombia.

8	Angelica Maria Revolledo Pajaro	Circuito De La Cultura Afro En Colombia	GIRA	GANADOR	48	2.000.000
---	---------------------------------	---	------	---------	----	-----------

Convocatoria Estimulante 2020 versión Covid 19 – Resolución 050 del trece de mayo del 2020 - Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena – Proyecto: Creación teatral a partir de las tradiciones afro descendientes.

16.	ANGÉLICA MARÍA REBOLLEDO PAJARO	45542537	Insumo	3	\$2.100.000
17.	ARNUL CHARRIA	1075653928	Tutorial/charla	1	\$350.000
18.	ARNULFO RAFAEL	0157703	Tutorial/charla	1	

Convocatoria Estímulos 2018 “Construyamos Juntos” – Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena - Proyecto: MADYVA para niños.



Madyva Para Niños
18 de julio de 2018 ·

En Escallón villa brilla la alegría de los niños con Madyva para niños ... Ver más



Me gusta Comentar Compartir

1 comentario

<https://web.facebook.com/watch/?v=277154469531715>

Madyva para niños - Sector la puntilla, Olaya Herrera, Cartagena de Indias



Madyva para niños - Sector la puntilla, Olaya Herrera, Cartagena de Indias

<https://www.youtube.com/watch?v=D-LIzeknJ1k>

Producción artística por área:

Editorial

Libro: Los turbantes y peinados afrocolombianos: una alternativa pedagógica. Versión traducida en inglés y francés (2019).



La cultura es de todos Mincultura

CREA TALENTO CREA COLOMBIA

Internacionalización del Libro

"Los Turbantes y Peinados Afrocolombianos: Una Alternativa Pedagógica"

Autoras: Angélica María Rebolledo Pájaro y Ereilis Navarro Cáceres

LANZAMIENTO

Versión Traducida a Inglés y Francés

Fecha: Miércoles 5 De Febrero De 2020
Hora: 3:00 P.m.
Lugar: Fundación Afrocolombiana Motiao Suto
Dirección: La Manga Diagonal 77d No. 21-47
Ciudad: Barranquilla, Atlántico

Becas Para La Producción De Bienes y Servicios Creativos Innovadores

Chitiá
Fundación Motiao Suto
MAVI
FIC
UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
MACONDOLAB
IPCC

Ganadora de la convocatoria, becas para producción de bienes y servicios innovadores. Proyecto, **Internacionalización de libro “ los turbantes y peinados afrocolombianos una alternativa pedagógica”** Ministerio de cultura. Estimulos 2019.



Libro: Patrimoniando (2019). Arquitectura, historia y patrimonio de La Boquilla, Manzanillo del Mar, Tierra Baja y Pontezuela. El libro contiene fotografías actualizadas de las comunidades y los aportes de los habitantes.

Autores: Marcela Cabrera Marín, Martín Morillo Triviño, Angélica Rebolledo Pájaro, Alejandro Hernández Cabrera y Carmelo Hernández Pacheco

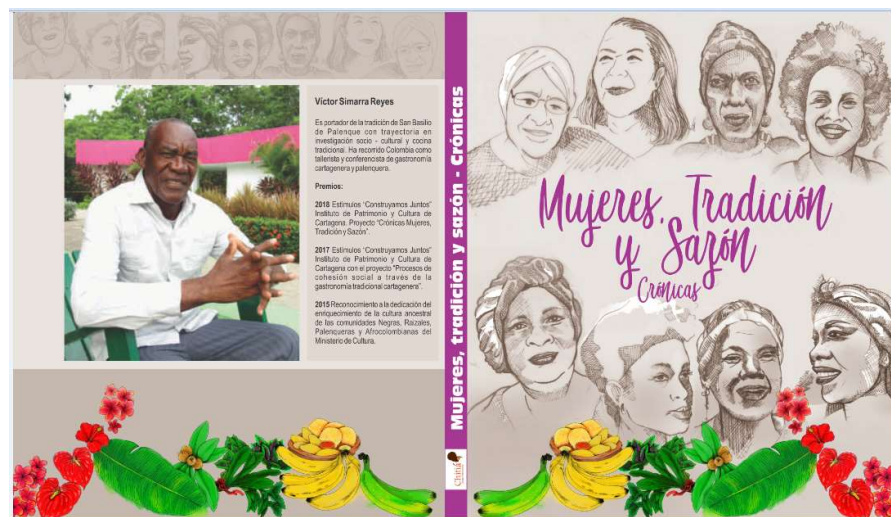
ISBN: 978-958-48-5950-1



Libro: Mujeres, tradición y sazón (2019). 8 mujeres afrodescendientes contando su historia de vida y la forma como surgieron a través de la gastronomía tradicional de Cartagena y San Basilio de Palenque.

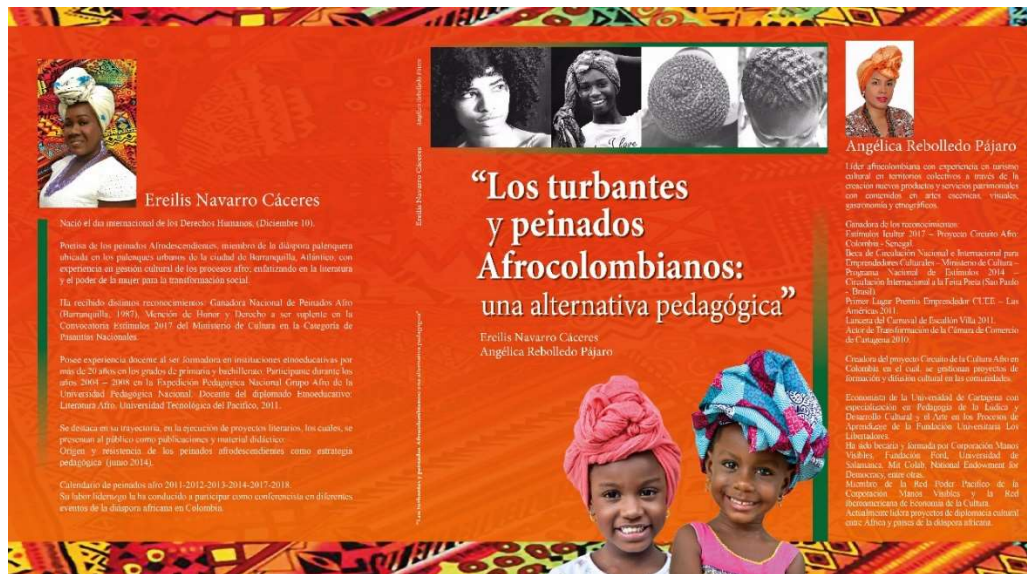
Autores: Víctor Simarra Reyes, Angélica María Rebolledo Pájaro, Daniel David Puello Salcedo, Yaneth Méndez Caicedo y Marina Andruskiewitsch

ISBN: 978-958-48-5949-5



Libro: Los turbantes y peinados afrocolombianos: una alternativa pedagógica (2017). El libro contiene historia, imágenes de los peinados y turbantes, poesías y talleres literarios.

Con la publicación del libro se ha circulado en eventos a nivel nacional en las ciudades de Cali, Barranquilla y Cartagena y a nivel internacional en Senegal (África), con la realización de conferencias, talleres y performances artísticos.



Los contenidos expuestos dentro de la obra contribuyeron a la continuación del proyecto **“Los Peinados también comunican”** a través de talleres de literatura y peinados realizados en bibliotecas públicas, casas de la cultura e instituciones educativas.

Cartilla: La Carrucha (2019). Juegos tradicionales de patio y de calle de la ciudad de Cartagena. Las ilustraciones de los juegos representan la forma como la infancia y la juventud interactúa con el contexto creando elementos de juegos con los recursos de la naturaleza.

Autores: Marcela Cabrera Marín, Martín Morillo Triviño, Angélica Rebolledo Pájaro, Daniel Puella Salcedo y Carmelo Hernández Pacheco

ISBN: 978-958-48-5874-0



Cartilla: Motiao ri MADYVA (segunda edición 2018). Antología de cuentos infantiles de San Basilio de Palenque y África. Contiene fotografías de niños y niñas de Palenque quienes participaron en el proyecto Los Peinados También Comunican.

Autores: Ereilis Navarro Cáceres, Berledys Gutiérrez Cervantes y Angélica Rebolledo Pájaro

ISBN: 978-958-48-4340-1



Editora del libro

“Tiela mi palenge” Autor Jorge Hernández

Getsemaní patrimonio inmaterial vivo del centro histórico de Cartagena de Indias. Autores Florencio F. Moreno y Martín Morillo: Recopilación de la memoria comunitaria de los habitantes de Getsemaní con la incursión en las estadísticas demográficas.

Emprendimientos De Turismo Étnico en Palenque

Artículo: Aplicabilidad de la cátedra de estudios afrocolombianos al turismo cultural en Cartagena.

Publicado en: Revista Institucional Adelante – Ahead

Institución: Fundación Universitaria Colombo Internacional

Volumen 3 No. 1 de octubre 2012. ISSN 2145 – 9533

Trabajo de Grado Especialización: Generación de diálogos interculturales con culturas vivas afrocolombianas

Fundación Universitaria Los Libertadores, 2012

Trabajo de Grado Pregrado: Instituciones y políticas públicas: un análisis económico de las fiestas de la independencia de Cartagena.

Universidad de Cartagena, 2007

Investigación: Línea base de emprendimiento cultural en San Basilio de Palenque

Coautor

ISBN: 978-958-57519-5-8

Editorial: Observatorio Del Caribe Colombiano

2012

Danza

Directora del proyecto “Bailó con MADYVA”.

Coreógrafa de la obra Mae Preta. Residencia Artística Colombia – Senegal (2017).

Directora de la Academia Didactas (2016 - 2017).

Tutora y narradora oral obra “Circuito Afro: destino Bolívar”

Música:

Formulación del proyecto “Ku Lengua Suto” de Louis Tower (2015).

Asesora del proyecto “Conciencia”. Jóvenes de las faldas de la popa (2017).

CASA DE LA CULTURA ESTEFANIA CAICEDO

Certifica que:

ANGELA DEL PILAR MORENO REVOLLEDO

C. C. 45.553.436 de Cartagena

ANGELICA MARIA REBOLLEDO PAJARO

C. C. 45.542.537 de Cartagena

COLECTIVO ARTÍSTICO CHITIÁ

Desarrollaron el plan de formación, montaje escénico y presentación de la obra de teatro **EL LENGUAJE DE LOS PEINADOS**.

La obra fue presentada el 19 de noviembre ante el público usuario de los servicios educativos y recreativos de la Biblioteca Caimán.

El proyecto **EL LENGUAJE DE LOS PEINADOS** fue desarrollado en nuestras instalaciones desde el 2 de septiembre hasta el 19 de noviembre.

Certificación expedida en Cartagena, 23 días del mes de noviembre del 2019.

Nombre: **EVER ZUNIGA TORRES**



Cargo: **COORDINADOR BIBLIOTECA CAIMAN**

Datos de contacto: **3023994116**

CENTRO CULTURAL DEL PIE DE LA POPA

Certifica que la obra de teatro:

EL LENGUAJE DE LOS PEINADOS

Fue presentada por:

ANGELA DEL PILAR MORENO REVOLLEDO

C. C. 45.553.436 de Cartagena

ANGELICA MARIA REBOLLEDO PAJARO

C. C. 45.542.537 de Cartagena

COLECTIVO ARTÍSTICO CHITIÁ

El espectáculo de artes escénicas se presentó en nuestras instalaciones el día 22 de noviembre del 2019, ante el público inscrito en las vacaciones creativas.

Certificación expedida en Cartagena, 23 días del mes de noviembre del 2019.

Nombre: *Stavely Montre*

Cargo: *Coordinador*

Datos de contacto:

CENTRO CULTURAL DE LAS PALMERAS

Certifica que:

ANGELA DEL PILAR MORENO REVOLLEDO

C. C. 45.553.436 de Cartagena

ANGELICA MARIA REBOLLEDO PAJARO

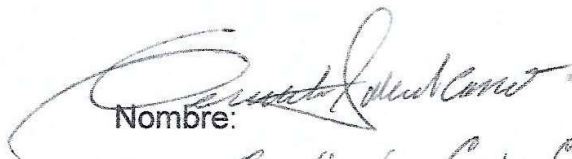
C. C. 45.542.537 de Cartagena

COLECTIVO ARTÍSTICO CHITIA

Presentaron la obra de teatro EL LENGUAJE DE LOS PEINADOS en nuestro auditorio principal el día 20 de noviembre del 2019.

La obra presentada fue dirigida a público infantil y juvenil para la valoración de la identidad afro descendiente a través de la literatura, la danza, música y el teatro.

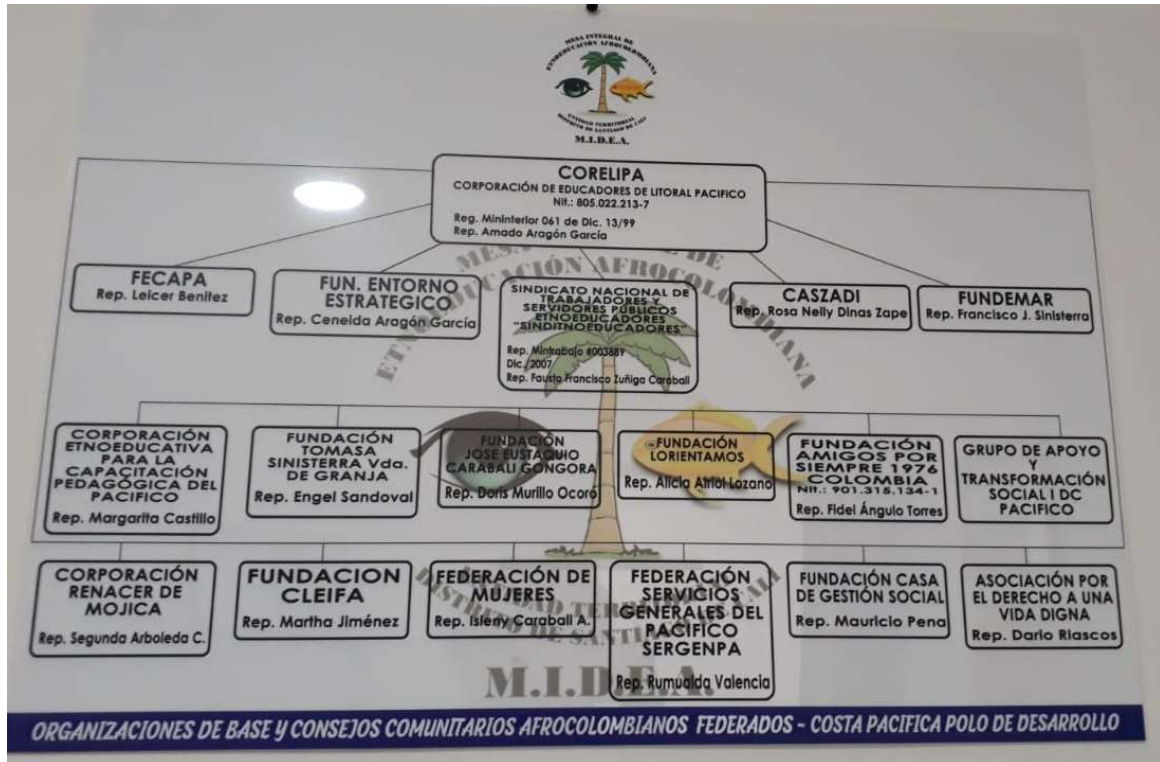
Certificación expedida en Cartagena, 23 días del mes de noviembre del 2019.



Nombre:

Cargo: *Coordinador Centro Cultural Las Palmeras*

Datos de contacto: *3006983869*



Estructura organizacional de CORELIPA