

FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA SOMOS IMPULSO – FASE I

ESTÍMULOS PARA LAS ARTES Y EL EMPRENDIMIENTO EN UNA CARTAGENA INCLUYENTE

1. **NOMBRE DE LA PROPUESTA:** Pontezuela lee.
2. **TIPO DE OFERTA:** Oferta específica de estímulos
3. **LÍNEA DE ACCIÓN:** CIRCULACIÓN
4. **DISCIPLINA ARTÍSTICA O CATEGORÍA:** Literatura
5. **TEMA:**
(aplica solo para la oferta abierta de estímulos)
6. **DESCRIPCIÓN**

Descripción general: Escriba brevemente una reseña donde especifique: el cómo, cuándo y dónde se realizará la propuesta. (Máximo 10 líneas). Anexe planos, gráficas, imágenes, bocetos, etc. que expongan su propuesta.

El proyecto de promoción y animación de lectura “Pontezuela lee”, está diseñado para atender las necesidades que en materia de mediación lectora posee la comunidad de pontezuela en la cual se desarrollara este proyecto, específicamente en la Biblioteca Pública de Pontezuela. Este proyecto se llevará a cabo en el mes de noviembre con 100 niños, niñas, adolescentes y adultos mayores de la población, y se ejecutará de manera presencial poniendo de manifiesto crear un ambiente favorable para que las personas puedan crecer como verdaderos lectores, mediante diferentes metodologías como lectura dramatizada, lectura al parque, lectura en voz alta, lectura selectiva, lectura creadora.

Actividades principales: Describa las actividades principales, la propuesta conceptual y metodológica.

La propuesta se enfoca en el aprendizaje significativo en la lectura donde se busca crear hábitos de lectura creativa en la comunidad de pontezuela. donde se desarrollarán las actividades de promoción de lectura

Taller de ángeles somos: actividades de lectura en voz alta donde se desarrollarán lectura tradicional y definición de cada época donde se manejarán las distintas formas de expresar esta tradición cultural dándole al grupo de trabajo 1/8 de cartulina donde ellos tengan que llenar con sus ideas lo que ellos quieran representar en esta actividad cultural y después socializando cada una de las planillas de los niños del taller se saca una sola idea para trabajarla posteriormente

Lectura Dramatizada los actores del libro llevar acabo cada escena y la dramatización y llevarla a cabo con todos sus acordes y escenarios teatrales

Lectura comentada: trabajar un taller con personas adultas sobre la historia de pontezuela y su transcendencia social los encuentros de memoria y fotografía

sobre el **antes** y el después de la comunidad para ver los cambios que ha tenido y que ellos digan con sus propias palabras que tanto significado tiene para ellos los cambios en la comunidad en su parte estructural

Lectura al parque: actividad donde se hace una feria del libro con los niños explicándoles que es una promoción de lectura donde ellos se volverán actores de su propia idea de cuento y con el entorno crear sus propias historias de narración

Lectura selectiva: Esta actividad va a permitir al usuario leer lo que le interesa, la temática sería tema libre utilizar libros revistas

Lectura Recreativa: En esta el lector después de leer estará en capacidad de entretenerse y disfrutarlo la temática sería leer alguna historieta sobre los instrumentos musicales para después hacer una dinámica recreativa referente a los sonidos que ellos emiten.

Metológicamente se desarrollará a través de talleres donde se busca crear un vínculo de los usuarios con las diferentes actividades y programas de que realizan en la biblioteca

Se realizarán 6 encuentros

Lectura dramatizada.

Lectura al parque.

Lectura en voz alta.

Lectura selectiva: (Virtual)

Lectura Recreativa

Lectura comentada

Evento de Formación (si aplica): Escriba brevemente una reseña donde especifique: Nombre del taller a realizar, modalidad (virtual o presencial) y temario sugerido.

Se realizarán 5 encuentros de manera presencial y 1 encuentro de manera virtual.

Taller “Lectura dramatizada”

Modalidad presencial

Temáticas a desarrollar: Lectura ángeles somos.

Descripción: actividad sobre el patrimonio y la historia de los ángeles somos y su trascendencia en la comunidad como expresión cultural

Taller “Lectura dramatizada”

Modalidad Presencial

Temática a desarrollar: actores de libros

Descripción: Lectura escénica: los actores del libro llevar acabo cada escena y la dramatización y llevarla a cabo con todos sus acordes y escenarios teatrales

Taller “Lectura selectiva”

Modalidad virtual

Temática a desarrollar lectura selectiva

Descripción Lectura comentada: trabajar un taller con personas adultas sobre la historia de pontezuela y su transcendencia social los encuentros de memoria y fotografía sobre el antes y el después de la comunidad para ver los cambios que a tenido y que ellos digan con sus propias palabras que tanto significado tiene para ellos los cambios en la comunidad en su parte estructural

Taller al parque:

Modalidad Presencial

Temática a Desarrollar: feria del libro

Descripción: Lectura al parque: actividad donde se hace una feria del libro con los niños explicándoles que es una promoción de lectura donde ellos se volverán actores de su propia idea de cuento y con el entorno crear sus propias historias de narración

7. OBJETIVOS

Objetivos: Describa los objetivos de la propuesta

Objetivo general: Potenciar la actividad lectora de los niños y niñas en el corregimiento de Pontezuela de manera que se acerquen a la lectura como una actividad libre.

Objetivo específico:

- Crear espacios de lectura lúdica en entornos no convencionales.
- Articular con las familias actividades para el aprendizaje de lectura en voz alta.

- Promover hábitos lectores dentro de la comunidad para afianzar los entornos sociales dentro de la biblioteca y los miembros de la comunidad.
- Desarrollar formas de que los niños, adolescentes y jóvenes se integran con los medios lectores y sean personas creativas en la comunidad de pontezuela
- Demostrar que a través de la lectura se pueden crear hábitos lectores y promover e enriquecer la fuentes de conocimientos sobres la lectura de nuestra comunidad

8. COHERENCIA:

Descripción: En máximo 25 líneas, explique la pertinencia e idoneidad de las estrategias de puesta en escena de la propuesta y la coherencia con la producción resultante de la presente convocatoria. Anexe visualizaciones: planos, maquetas, dibujos, ilustraciones que puedan ampliar y/o complementar la propuesta.

La propuesta Pontezuela LEE es pertinente porque a través de la lectura se generan se incentiva el aprendizaje significativo donde los niños aprenden haciendo a través de diferentes programas y talleres lectores el hábitos de leer y comprender lo que se le y ellos sean propagadores de estas dinámicas sociales que son de mucha ayuda ya que para volver a los niños y en general personas más capaces y se vuelvan lectores y con las las actividades lúdicas que tienen como protagonista al libro contribuyen a la familiarización y el descubrimiento de los elementos componentes de la lectura y la escritura. Para llegar a este objetivo se propone dotar a la biblioteca de libros y otros materiales, de forma que puedan disponer de una biblioteca-ludoteca ambulante adecuada para el desarrollo de las actividades referidas.

Cómo va a realizar los talleres y que productos de manera presencial y virtuales dirigidas a niños y adultos con todos los materiales requeridos con todos los medios de protección de bioseguridad que estas actividades disponen para su realización de la lectura promocional con libros infantiles cuentos tradicionales fabulas adivinanzas rompecabezas y materiales didácticos (colores, crayolas, reglas papelería, medios digitales y enlaces digitales

Justificación: Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

El proyecto “Pontezuela lee” surge debido al análisis de la comunidad y la falta de estrategias para fomentar la lectura para los niños y niñas que se evidencia en los hogares e instituciones educativas. Es por ello que surge la necesidad de crear esta propuesta ya que la lectura además de constituir un elemento esencial de comunicación e información, tiene importantes valores expresivos y de disfrute; sin ella no es posible comprender su información contenida en los textos y asimilarla de un modo crítico. La lectura estimula la imaginación y ayuda al desarrollo del pensamiento abstracto.

9. INCIDENCIA:

Vinculación de comunidad en la propuesta: Mencione la(s) forma(s) en que la propuesta vinculará a las personas de la comunidad en situación de vulnerabilidad: en la puesta en escena, en el proceso creativo, entre otros, además, señale el lugar exacto: localidad, barrios, corregimientos del Distrito donde se desarrollará la propuesta en escena. (Máximo 6 líneas). Anexe la certificación de la JAC o JAL o de cualquier institución o entidad, que certifique que acordó la realización del evento con el lugar, la fecha y los miembros de la comunidad (*si aplica*)

Este proyecto vinculará a los niños y niñas de la comunidad que son usuarios de la biblioteca y así mismo a los padres de familia quienes serán los encargados de continuar con el proceso de fomento de lectura para que los niños no pierdan el hábito.

El proyecto se llevará a cabo en el Corregimiento de Pontezuela, callejón Porvenir específicamente en la Biblioteca Pública de Pontezuela.

Cartagena, octubre 21 de 2021

CERTIFICACION

YO, ROCIO GOMEZ DE ARCO identificada con cedula de ciudadanía No. 45.483.034 expedida en Cartagena, coordinadora de la biblioteca de Pontezuela certifico que la FUNDACION DEPORTIVA DE CANAPOTE SIGLO XXI (FEDECASI-XXI), avalar el proyecto promoción y animación de lectura los días 1-4-11-18-25-29 de noviembre de 2021.

Cordialmente,



ROCIO GOMEZ DE ARCO
C. C. 45.483.034 De Cartagena
Coordinadora

Impacto: A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) esperados con su propuesta (Máximo 5 líneas) así

como el grado de relevancia e importancia de la propuesta como práctica sociocultural (máximo 10 líneas)

Se espera realizar 6 actividades, cinco (5) de maneras de presencial y una (1) de manera virtual

Con 100 niños formados en técnicas de lectura en voz alta para formarlos a temprana edad con hábitos lectores y a la vez ellos sean multiplicadores de estas actividades y formadores de ellas misma, porque es importante la lectura en voz alta,

100% de actividades ejecutadas de promoción lectora y escritura creativa

90% de población beneficiaria con conocimiento en promoción lectora y escritura creativa

Niños y niñas y adultos formados en técnicas didácticas de promoción lectora y escritura creativa

Por qué es importe de la propuesta como práctica sociocultural (máximo 10 líneas)

En la práctica sociocultural es importante ya que esta afianza los lasos de comunicación dentro de la comunidad , crea estándares educativos y en la práctica ayuda como manejo de la sociedad ya que estimulas las practicas comunitarias y desarrolla medios creativos para la disolución de conflictos que se puedan presentar ya que entre más medios tenga la comunidad o la personas se le puede facilitar afrontar cualquier dificultad y más que todos a los niños ya que ellos vas a ser los beneficiarios de los programas a desarrollar con dichas actividades

10. POBLACIÓN DE ESPECIAL PROTECCIÓN:

Caracterización de la población: Si aplica, en máximo 20 líneas, anota la información más relevante y actualizada de la población de especial protección que se desea incidir: ubicación, contextualización, prácticas culturales, principales problemáticas. Anexe planos o gráficas que ayuden a ilustrar la caracterización.

En la especialidad de la historia de pontezuela que anteriormente se denomina “Campo Alegre” reposa un referente cronológico, en año de 1885 caracterizado por la llegada de algunas familias encabezadas por Matilde Aguilar, José Carmona entre otros, hoy los apellidos de estas personas son los más representativos y más comunes de la comunidad.

En 1984 pontezuela fue declarada corregimiento ya que inicialmente era una vereda de bayunca

El mayor porcentaje de las personas que habitan en la comunidad de pontezuela están sisbenizados con un puntaje 1 y 2, tiene 3.500 habitantes aproximadamente y está ubicado en la zona norte del distrito de Cartagena limita al norte con

manzanillo del, mar la boquilla, al sur con bayunca, al oriente con arroyo de piedra al occidente puerto rey y tierra baja, y tiene dos vías de acceso que son carretera vía al mar y carretera la cordialidad

Es un territorio de personas afrodescendientes en el marco del cimarronaje y de la proliferación de palenques en el caribe continental colombiano, de nivel educativo muy bajo ya que no cuentan con una buena estructura para la educación porque solamente cuenta con un colegio para estudios de primaria y secundaria.

Son artesanos la base prima de ellos es el totumo donde hacen utensilios y festejan el festival de las maracas

9. POBLACIÓN BENEFICIADA:

BENEFICIARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS: Indique el número de personas que se beneficiarían con la propuesta (como por ejemplo público, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo de la propuesta, etc.), tanto directa como indirectamente, y las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras)

100 personas (60 niños entre las edades de 6 a 12 años y 40 adultos mayores mayores).

Dos (2) tallerista.: Una para los niños de 6 a 12 años y una para los adultos mayores

DESCRIPCIÓN SOCIOECONÓMICA Y CONTEXTUAL DE LOS BENEFICIARIOS:

Describa el contexto y nivel socioeconómico en el siguiente recuadro e indique en la matriz el número de personas beneficiarias.



INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS
FORMATO DE POBLACIÓN BENEFICIADA

CONVOCATORIO IMPULSO 2021



Población beneficiada	EDADES		Cantidad
	Niños/as de 0 a 5 años (primera infancia)		
	Niños/as de 6 a 12 años		60
	Adolescentes, de 13 a 17 años		
	Adultos (18 a 59 años)		40
	Adultos Mayores (Desde 60 años)		
	Población		Cantidad
	Diversidad funcional	Mujeres	
		Hombres	
		LGBTI+	
		Víctimas del conflicto armado	
Juventudes			
ETNIAS	Raizales y palenqueras		
	Comunidad Indígena		
	Comunidades negras y afrodescendientes	100	
	Otro		
	Ninguno		

Población total impactada	Cantidad
	100

10. CRONOGRAMA DE TRABAJO:

Liste en orden cronológico las actividades a realizar en el marco de la propuesta y/o el evento de formación, el presupuesto asignado para cada actividad y el tiempo de ejecución de estas.

[illegible]

11. FORMATOS DE AUTORIZACIÓN DE IMAGEN

Anexe los formularios de autorización de uso de imagen de todas las personas que figuren en la puesta en escena de la propuesta.

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE CONTENIDO AUDIOVISUAL OTORGADO AL
INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA.

Yo, Luis Alberto Escobar Infanzon mayor de edad, identificado con

C.C. X.C.E. ____ PASAPORTE ____ No. 79.572.510 de Cartagena

En mi calidad de persona natural cuya imagen será fijada en una fotografía o producciones audiovisuales que utilizará y publicará el IPCC, suscribo el presente documento de autorización de uso del contenido audiovisual que se genere producto del desarrollo de la propuesta "Pontezuela lee", el cual se registrará por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes cláusulas:

PRIMERA - AUTORIZACIÓN: mediante el presente documento autorizo la utilización del uso del contenido audiovisual producto del desarrollo de la presente propuesta sobre fotografías o procedimientos análogos y/o digitales a la fotografía, o producciones audiovisuales, así como los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, al IPCC para incluirlos en fotografías o procedimientos análogos y/o digitales a la fotografía, o producciones audiovisuales. **SEGUNDA - OBJETO:** por medio del presente escrito, autorizo al IPCC para que, de conformidad con las normas internacionales que sobre propiedad intelectual sean aplicables, así como bajo las normas vigentes en Colombia, use los contenidos audiovisuales productos del desarrollo de la presente propuesta. **PARÁGRAFO PRIMERO - ALCANCE DEL OBJETO:** la presente autorización de uso de contenido audiovisual se otorga al IPCC, para ser utilizada en publicaciones y en la Red Internet. **PARÁGRAFO SEGUNDO:** tal uso se realizará por parte del IPCC, para efectos de su publicación de manera directa, o a través de un tercero que se designe para tal fin. **TERCERA - TERRITORIO:** los derechos aquí autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna. **CUARTA - ALCANCE:** la presente autorización se da para formato o soporte material, y se extiende a la utilización en medio óptica, magnética, electrónica, en red, mensajes de datos o similar conocido o por conocer en el futuro. **QUINTA - EXCLUSIVIDAD:** la autorización del uso de contenidos aquí establecida no implica exclusividad en favor del IPCC. Por lo tanto, me reservo y conservaré el derecho de otorgar directamente u otorgar a cualquier tercero, autorizaciones de uso similares o en los mismos términos aquí acordados, teniendo presente la información confidencial que se maneje del mismo. **SEXTA - DERECHOS MORALES (Créditos y mención):** la autorización de los derechos antes mencionados no implica la cesión de los derechos morales sobre los mismos por cuanto en conformidad con lo establecido en el artículo 6 Bis del Convenio de Berna para la protección de las obras literarias, artísticas y científicas; artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, Ley 1501 de 2012 (Ley de Protección de Datos Personales). Estos derechos son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. Por lo tanto, los mencionados derechos seguirán radicados en cabeza mía.

Firmado en Cartagena el día 22 de octubre de 2021

Firma: *Luis A Escobar*



12. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante ⁽¹⁾	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen ⁽²⁾	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante

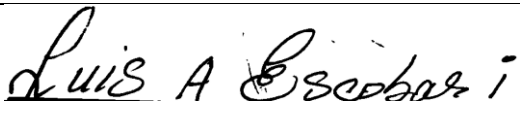
Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	<i>Luis A Escobar i</i>
Nombres y Apellidos:	Luis Alberto Escobar Infanzon
Cédula de ciudadanía:	73.572.510
Correo electrónico:	rogodear@hotmail.com
Teléfono de contacto:	3013351445

AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles¹ o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	Luis Alberto Escobar Infanzon
Cédula de ciudadanía:	73.572.510
Correo electrónico:	rogodear@hotmail.com
Teléfono de contacto:	3013351445