

## FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA SOMOS IMPULSO – FASE I

### ESTÍMULOS PARA LAS ARTES Y EL EMPRENDIMIENTO EN UNA CARTAGENA INCLUYENTE

1. **NOMBRE DE LA PROPUESTA: NUESTRO CINE NUESTRA HISTORIA**
2. **TIPO DE OFERTA: Oferta abierta de estímulos**
3. **LÍNEA DE ACCIÓN: CIRCULACIÓN**
4. **DISCIPLINA ARTÍSTICA O CATEGORÍA: CINEMATOGRAFIA**  
*(según el tipo de oferta de estímulos a la que aplicó)*
5. **TEMA: 210 años de Independencia**  
*(aplica solo para la oferta abierta de estímulos)*
6. **DESCRIPCIÓN**

**Descripción general:** Escriba brevemente una reseña donde especifique: el cómo, cuándo y dónde se realizará la propuesta. (Máximo 10 líneas). Anexe planos, gráficas, imágenes, bocetos, etc. que expongan su propuesta.

Este proyecto pretende realizar un **Ciclo de 5 proyecciones cinematográficas al aire libre con historiadores expertos**, en el parque Centenario, para exhibir 5 capítulos de la serie Cartagena, referentes a la historia del siglo XVIII. Se elige un lugar patrimonial y simbólico esencial, para un evento público y académico de 5 días, donde la cultura ciudadanía podrá encontrarse, disfrutar, aprender, y reconocer valiosas experiencias audiovisuales centradas en la ciudad; este cine al parque pretende animar y desarrollar un movimiento cultural que incorpore a los jóvenes estudiantes, turistas y residentes del centro, enriqueciendo la vida de toda la comunidad del barrio Getsemaní.

El Ciclo permite apreciación de la Historia a través del arte cinematográfico, deja ver nuevas miradas a la historia de la ciudad, y estimula la ganancia de nuevos públicos, con una conciencia sobre el valor de la historia y la cultura cartagenera.



IMÁGENES DE  
ALGUNOS DE LOS D

**Actividades principales:** Describa las actividades principales, la propuesta conceptual y metodológica.

Este ciclo de **Cine e Historia en el Centenario**, es urgente para todos los públicos frente al tema de la memoria; las 5 películas son narraciones documentales donde se visitan y recrean épocas recientes de nuestra historia, a través de narradores especialistas en cada tema, con fotografías y videografías de probadas fuentes. El Foro que complementará cada película, se hará bajo la orientación de un historiador invitado, que también es autoridad en el tema, y será una oportunidad de construcción de ideas y conceptos desde la calle con voces de investigadores

y voces de públicos. Los 5 encuentros con los otros espectadores, las conversaciones polémicas y divertidas, el oír buenas preguntas, el recibir otras respuestas y visiones de nuestra sociedad y ciudad será el gran beneficio.

Las cinco piezas tienen un alto valor documental, con puntos de vista y personajes con gran autoridad y actualidad en las temáticas, la serie nos sorprende porque en cortos tiempos narrativos nos pone en debate con la cultura, la humanidad y la memoria de Cartagena, y no recrea y retrata grandes franjas de tiempos y conflictos de nuestra historia.

Conoceremos la historia de Cartagena a través de cortos y largometrajes que sobre las transformaciones profundas de la ciudad.

- Aprenderemos la importancia de los temas con expertos historiadores.
- Proyecciones técnicas de alta calidad, de largometrajes y cortometrajes cartageneros.

Después de una semana de promoción en redes y prensa, se inaugura el Ciclo, Cine e Historia en el Centenario, se exhiben las piezas en las cinco sesiones, con un invitado especialista. Las películas son: 1-Bahía de Cartagena, largometraje 52 minutos, 2- 1741 La Defensa, largometraje 71 minutos, 3- Cartagena siglo XVIII, Capítulo I, Guerra de secesión española y puerto fortificado, 4- Cartagena siglo XVIII Capítulo II, Las reformas borbónicas y la ilustración, 5-Cartagena siglo XVIII capítulo III, Ciencia, Cultura e Independencia, Independencia de Cartagena y fiestas de la independencia. Se instalarán los equipos técnicos audiovisuales idóneos (video in, amplificación, 50 sillas y pantalla) Fundamental aquí es la disponibilidad del insumo de las piezas para la visualización y funcionamiento del evento.

ACTIVIDAD	METODOLOGÍA
<b>Toma de barrio (invitación masiva a la comunidad)</b>	Haremos una campaña por redes sociales como W.S, Instagram y Facebook además realizaremos una gira de medios en emisoras y periódicos, así como en televisión local, entregaremos programas de manos, que posibilitarán un dialogo personal y especial con cada película.
<b>Proyecciones y conversatorios</b>	Proyectaremos de miércoles a domingo durante cinco días, de 6 a 9: PM, con una agenda académica detallada, con 5 historiadores, expertos en los temas de las películas. Realizaremos una proyección cada día, que tendrá una introducción a cargo del presentador de la película que presenta al historiador invitado. Al finalizar la proyección, el historiador tomará la palabra para orientar una charla de análisis de la cinta, con sus puntos de vista y datos establecerá un primer mapa de ideas sobre el filme, luego dará la palabra a distintos espectadores. Finalmente él concluirá, en compañía de algunos miembros de la comunidad, para finalmente invitar a la siguiente película, con fecha y hora, al día siguiente.

**Evento de Formación (si aplica):** Escriba brevemente una reseña donde especifique: Nombre del taller a realizar, modalidad (virtual o presencial) y temario sugerido.

## CICLO: CINE E HISTORIA EN EL CENTENARIO

**Modalidad:** Presencial

**Día miércoles:** Bahía de Cartagena, largometraje 52 minutos.

“Bahía de Cartagena, Puerto a través de la Historia”, una producción que relata hechos fundamentales de la historia de la ciudad desde su descubrimiento, pasando por distintas etapas hasta el periodo actual, así como la importancia de la Bahía para los cartageneros.

**Día jueves: 1741, La Defensa,** largometraje, 71 minutos.

Mientras el inglés Edward Vernon bombardea la ciudad con sus miles de cañones, desembarca sus tropas, destruye las baterías de Bocachica, pulveriza Castillo grande, y entra a la Bahía de las Animas, convencido de tener en sus manos la caída rápida de una ciudad pobremente custodiada; el comandante Blas de Lezo, acompañado por el pueblo multiplicado en la tortuga, la gallina y el burro, y al mando una pequeña armada de 6 naves, con tan sólo 3000 hombres, dentro de los cuales había mujeres, esclavos, voluntarios y 500 indios flecheros, va creando una valerosa estrategia de resistencia que impide la victoria de la armada inglesa. Los hombres de Vernon, acosados por enfermedades, con contradicciones de mando, y desconocimiento del terreno de lucha, cometen graves errores en sus ataques, que les cuestan miles de vidas; escasos de provisiones se ven obligados a la retirada, con su tropa diezmada y la vergüenza regresan a Inglaterra con la descomunal armada derrotada.

**Día Viernes: Cartagena siglo XVIII, Capítulo I, Guerra de secesión española y puerto fortificado,** este documental nos cuenta los hechos que dieron nacimiento a la ciudad de Cartagena y la forma en que se construyó la ciudad.

**Cartagena siglo XVIII, Capítulo II:** las reformas borbónicas y la ilustración; este documental nos muestra cómo influyen las reformas borbónicas en la Cartagena del siglo XIII y de cómo llega la ilustración a América a través de Cartagena de indias

**Día sábado: Cartagena siglo XVIII, capítulo III:** este documental nos cuenta el desarrollo que tiene las ciencias la investigación las letras, la cultura y las circunstancias que empiezan a determinar nuestra independencia.

**Día domingo: Independencia de Cartagena:** este documental nos narra paso a paso cómo se gesta la independencia de Cartagena durante los diez años de lucha, nos deja ver los principales detalles y experiencias para llegar a la emancipación.

**Fiestas de la independencia:** este documental nos cuenta paso a paso cómo se desarrollan las fiestas de Cartagena a través del tiempo hasta llegar a nuestros días una fiesta militar, patriótica, cívica, religiosa y carnavalesca

## 7. OBJETIVOS

**Objetivos:** Describa los objetivos de la propuesta

- 1.- Capacitar a las comunidades y al turismo en el aprecio del cine como un arte transformador de la educación ciudadana.
- 2.- Motivar a la comunidad y al turismo con el ciclo de proyecciones del Cine e Historia de Cartagena, convertir el parque en espacio de encuentro cultural, de fraternidad, de formación y análisis de los medios audiovisuales sobre nuestra identidad y cultura.
- 4.- Habituar a la comunidad al disfrute de cine en el parque, transmitiéndole las técnicas de análisis del cine y de las piezas históricas, educativas, científicas.
- 5.- Contribuir a la Formación ética, a la expresión identitaria del pensamiento de las comunidades y a la exaltación artística y humana.
- 6.- Comunicar la historia a los jóvenes, descubriéndosela a través del universo del cine, mediante una experiencia crítica y práctica, haciendo que se apropien de dicho lenguaje, enriqueciendo sus proyectos de vida, con una formación específica para descubrir los sucesos de su pasado.
- 7.- Perfilar una generación caribeños hacia la construcción de una cultura ciudadana de identidad por la ciudad.

## 8. COHERENCIA:

**Descripción:** En máximo 25 líneas, explique la pertinencia e idoneidad de las estrategias de puesta en escena de la propuesta y la coherencia con la producción resultante de la presente convocatoria. Anexe visualizaciones: planos, maquetas, dibujos, ilustraciones que puedan ampliar y/o complementar la propuesta.

¿Qué es el ciclo cine e historia?

Es una invitación a una cita social con el cine, en un espacio público, para ver y aprender a ver cine, debatir y criticar con especialistas, y conocer otras experiencias creativas audiovisuales; así como para reactivar la calle y animar a desarrollar un movimiento que incorpore a la ciudadanía con la ciudad, aprendiendo de ella, enriqueciendo así a toda la comunidad.

El objetivo del Ciclo es Crear un espacio exhibición, reflexión y discusión del arte cinematográfico e histórico y así estimular la formación de pensamiento en jóvenes y viejos, interesados en los aspectos relacionados con el mundo audiovisual y la historia.

La finalidad de estas proyecciones es contribuir con la formación de una conciencia histórica.

La metodología que se aplicará será activa y participativa a manera de conversatorio y debate con un experto en la historia de Cartagena.

Después de ocho días de convocatorias, este Ciclo será desarrollado en entre miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo, cada uno con jornadas de 3 horas, en horarios de 6 pm a 9 pm. Los temas serán desarrollados a partir de la introducción de los talleristas invitados, el análisis de imágenes cinematográficas y hechos históricos con la proyección de películas documentales de Cartagena, el evento se desarrollará en el parque centenario.

**Justificación:** Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

Para enseñar a transformar nuestra sociedad y difundir nuestra historia y nuestra cultura. A través de los cinco encuentros cinematográficos en el Parque Centenario, exhibiremos cinco películas de la historia de Cartagena, invitando a la comunidad, a estudiantes, turistas e historiadores, a sentarse a disfrutar de historias sucedidas en Cartagena.

La historia como un campo de formación e integración de valores, el cine como una gran herramienta educativa y de expresión de las culturas, de los sueños y formas de concebir el mundo. El documental como un proceso de pensamiento y de acciones para la transformación de realidades sociales, esa es una de nuestras finalidades con la implementación de este proyecto.

## 9. INCIDENCIA:

**Vinculación de comunidad en la propuesta:** Mencione la(s) forma(s) en que la propuesta vinculará a las personas de la comunidad en situación de vulnerabilidad: en la puesta en escena, en el proceso creativo, entre otros, además, señale el lugar exacto: localidad, barrios, corregimientos del Distrito donde se desarrollará la propuesta en escena. (Máximo 6 líneas). Anexe la certificación de la JAC o JAL o de cualquier institución o entidad, que certifique que acordó la realización del evento con el lugar, la fecha y los miembros de la comunidad (*si aplica*)

Cartagena de Indias: Localidad 1 Histórica y del Caribe Norte, Parque centenario

**Impacto:** A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) esperados con su propuesta (Máximo 5 líneas) así como el grado de relevancia e importancia de la propuesta como práctica sociocultural (máximo 10 líneas)

- Incentivar a líderes comunales y jóvenes emprendedores en el manejo y puesta en marcha de cineclubes.
- Generar un espacio de aprovechamiento del tiempo libre que les permita a la ciudadanía encontrar otros espacios de integración cultural.
- Brindarles a los participantes cultura en la calidad de vida en sus comunidades.
- Entregar herramientas conceptuales en el campo cinematográfico y audiovisual, que les permitan a los participantes continuar con dinámicas formativas al interior de sus comunidades.
- Transmitir y compartir métodos de análisis cinematográfico, apreciando cortometrajes, largometraje, argumentales y documentales, desarrollar el método de Foro, conferencias y conversatorios sobre temáticas de interés común en las comunidades, mediante la proyección de películas pertinentes.
- Coordinar los beneficios de las actividades ejecutadas con los planes de desarrollo departamental y local.



## 10. POBLACIÓN DE ESPECIAL PROTECCIÓN:



**Caracterización de la población:** Si aplica, en máximo 20 líneas, anota la información más relevante y actualizada de la población de especial protección que se desea incidir: ubicación, contextualización, prácticas culturales, principales problemáticas. Anexe planos o gráficas que ayuden a ilustrar la caracterización.

NO APLICA

## 9. POBLACIÓN BENEFICIADA:

**BENEFICIARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS:** Indique el número de personas que se beneficiarían con la propuesta (como por ejemplo público, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo de la propuesta, etc.), tanto directa como indirectamente, y las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras).

### DESCRIPCIÓN SOCIOECONÓMICA Y CONTEXTUAL DE LOS BENEFICIARIOS:

Describa el contexto y nivel socioeconómico en el siguiente recuadro e indique en la matriz el número de personas beneficiarias.



FORMATO  
POBLACIÓN BENEFIC

## 10. CRONOGRAMA DE TRABAJO:

Liste en orden cronológico las actividades a realizar en el marco de la propuesta y/o el evento de formación, el presupuesto asignado para cada actividad y el tiempo de ejecución de estas.



FORMATO  
CRONOGRAMA DE /

## 11. FORMATOS DE AUTORIZACIÓN DE IMAGEN

Anexe los formularios de autorización de uso de imagen de todas las personas que figuren en la puesta en escena de la propuesta.



FORMULARIO DE  
AUTORIZACION DE I



## 12. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante <sup>(1)</sup>	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen <sup>(2)</sup>	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante


Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	<b><u>IVÁN ALFONSO BARBOSA BARBOSA</u></b>
Cédula de ciudadanía:	<b><u>73'072.300</u></b> de <b><u>CARTAGENA</u></b>
Correo electrónico:	<b>ibarboza28@hotmail.com</b>
Teléfono de contacto:	<b>315 6645100</b>

## AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles<sup>1</sup> o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico [info@ipcc.gov.co](mailto:info@ipcc.gov.co)
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	<u>IVÁN ALFONSO BARBOSA BARBOSA</u>
Cédula de ciudadanía:	<u>73'072.300</u> de <u>CARTAGENA</u>
Correo electrónico:	<u>ibarbosa28@hotmail.com</u>
Teléfono de contacto:	<u>315 6645100</u>