

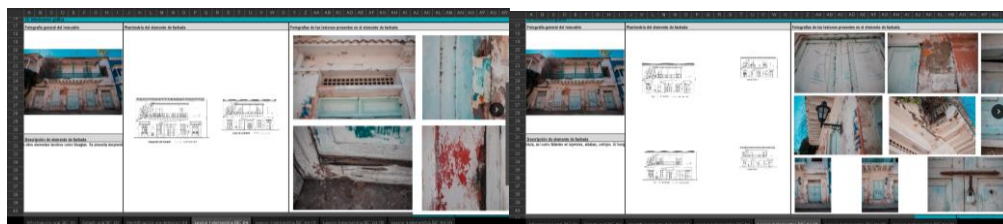
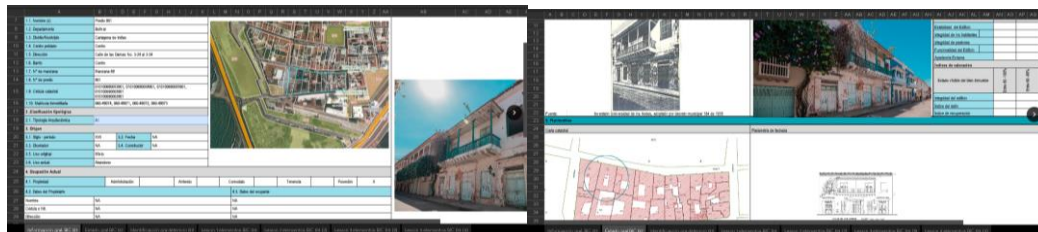
FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA SOMOS IMPULSO – FASE I

ESTÍMULOS PARA LAS ARTES Y EL EMPRENDIMIENTO EN UNA CARTAGENA INCLUYENTE

- NOMBRE DE LA PROPUESTA:** Fichas de inventario de fachadas arquitectura vernácula en la isla de Barú
- TIPO DE OFERTA:** Oferta específica de estímulos
- LÍNEA DE ACCIÓN:** INVESTIGACIÓN
- DISCIPLINA ARTÍSTICA O CATEGORÍA:** Patrimonio Cultural Inmaterial y emergencia climática
- TEMA:**
(aplica solo para la oferta abierta de estímulos)
- DESCRIPCIÓN**

Descripción general: Escriba brevemente una reseña donde especifique: el cómo, cuándo y dónde se realizará la propuesta. (Máximo 10 líneas). Anexe planos, gráficos, imágenes, bocetos, etc. que expongan su propuesta.

Se realizará una investigación de trabajo de campo durante los meses de octubre y noviembre en la isla de Barú para la proyección de un inventario de bien inmueble consideradas patrimoniales.



Evento de Formación (si aplica): Escriba brevemente una reseña donde especifique: Nombre del taller a realizar, modalidad (virtual o presencial) y temario sugerido.

Inventario de fichas con fachadas de viviendas con modalidad compartida tanto virtual como presencial debido a los medios tecnológicos.

7. OBJETIVOS

Objetivos: Describa los objetivos de la propuesta

Informar a toda la ciudadanía y la población de la importancia que es cuidar el patrimonio y más si son viviendas que contienen unos acontecimientos históricos y familiares. Brindar una ayuda de garantizar a los propietarios de las inmuebles maneras de sustentar su hogar por medio de la ayuda comunitaria y la del gobierno, asegurar un inventario que cuente la historia de las casas del pueblo de barú y su importancia de su cultura como vive.

8. COHERENCIA:

Descripción: En máximo 25 líneas, explique la pertinencia e idoneidad de las estrategias de puesta en escena de la propuesta y la coherencia con la producción resultante de la presente convocatoria. Anexe visualizaciones: planos, maquetas, dibujos, ilustraciones que puedan ampliar y/o complementar la propuesta.

Lo importante de este miniproyecto es evidenciar las consideraciones de lo que es el patrimonio de la costa caribe, que en innumeradas ocasiones en el caso específico de la isla de barú van desapareciendo o modificando viviendas que llevan muchos años contruidos y la realidad es que esta arquitectura debe ser cuidada para que a generaciones futuras del país puedan comprender las técnicas, sistemas constructivos, habitabilidad, socialidad de las personas de la isla. Promover el ecoturismo manteniendo el paisaje y vetsygios de lo que hay para que el pueblo pueda

ser afectado positivamente aprovechando cierta parte en informar como un plano academico y a su vez estratégico para beneficiar el patrimonio histórico.

Justificación: Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

Realizar este proyecto ayuda a promover la participación de profesionales de lo que podemos aportar como independientes al país, no todo se trata de dinero sino también de salvaguardar esta tipología de vivienda, las historias y cuentos enriquecedores que existen en la isla de barú y el potencial que tiene la isla en ser un lugar turístico y habitable, digno de un próspero paisaje.

9. INCIDENCIA:

Vinculación de comunidad en la propuesta: Mencione la(s) forma(s) en que la propuesta vinculará a las personas de la comunidad en situación de vulnerabilidad: en la puesta en escena, en el proceso creativo, entre otros, además, señale el lugar exacto: localidad, barrios, corregimientos del Distrito donde se desarrollará la propuesta en escena. (Máximo 6 líneas). Anexe la certificación de la JAC o JAL o de cualquier institución o entidad, que certifique que acordó la realización del evento con el lugar, la fecha y los miembros de la comunidad (*si aplica*)

Al ser un proyecto específico tendrá en cuenta la participación de la ciudadanía y valoración de su interés.

Impacto: A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) esperados con su propuesta (Máximo 5 líneas) así como el grado de relevancia e importancia de la propuesta como práctica sociocultural (máximo 10 líneas)

Que las instituciones tengan en cuenta las problemáticas asociadas al patrimonio, la conservación de estas es importante porque también existe estimación con los habitantes de la isla con el sentido de pertenencia.

10. POBLACIÓN DE ESPECIAL PROTECCIÓN:

Caracterización de la población: *Si aplica*, en máximo 20 líneas, anota la información más relevante y actualizada de la población de especial protección que se desea incidir: ubicación, contextualización, prácticas culturales, principales problemáticas. Anexe planos o gráficas que ayuden a ilustrar la caracterización.

La comunidad de la isla de Barú, los alrededores como isleños y trabajadores que vivan de los trabajos informales y/o emprendimiento cultural.

9. POBLACIÓN BENEFICIADA:

BENEFICIARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS: Indique el número de personas que se beneficiarían con la propuesta (como por ejemplo público, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo de la propuesta, etc.), tanto directa como indirectamente, y las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras).

DESCRIPCIÓN SOCIOECONÓMICA Y CONTEXTUAL DE LOS BENEFICIARIOS: Describa el contexto y nivel socioeconómico en el siguiente recuadro e indique en la matriz el número de personas beneficiarias.



FORMATO
POBLACIÓN BENEFIC

10. CRONOGRAMA DE TRABAJO:

Liste en orden cronológico las actividades a realizar en el marco de la propuesta y/o el evento de formación, el presupuesto asignado para cada actividad y el tiempo de ejecución de estas.



FORMATO
CRONOGRAMA DE /

11. FORMATOS DE AUTORIZACIÓN DE IMAGEN

Anexe los formularios de autorización de uso de imagen de todas las personas que figuren en la puesta en escena de la propuesta.



FORMULARIO DE
AUTORIZACION DE I



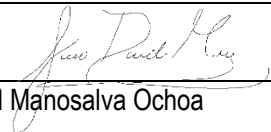
12. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante ⁽¹⁾	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen ⁽²⁾	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Artista	Juan David Manosalva Ochoa	Canapote	Otro	6583481- Paseo Bolivar Crra 17/ n41-34	Arquitecto
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante

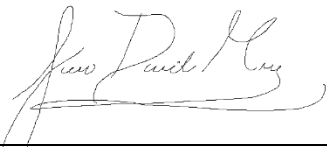
Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	Juan David Manosalva Ochoa
Cédula de ciudadanía:	CC. 1148706925
Correo electrónico:	juandavidhand@gmail.com
Teléfono de contacto:	3042679180

AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles¹ o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	Juan David Manosalva Ochoa
Cédula de ciudadanía:	CC. 1148706925
Correo electrónico:	juandavidhand@gmail.com
Teléfono de contacto:	3042679180