



FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA SOMOS CIRCULACIÓN CULTURAL 2021

ESTÍMULOS A LA CIRCULACIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL DE EXPRESIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES LOCALES

1. **NOMBRE DEL EVENTO**
SNACH Recorrido sonoro de identidad
2. **DESCRIPCIÓN**

Descripción general: Escriba brevemente una reseña donde especifique el género, el cómo, cuándo y dónde se realizará el evento. (Máximo 10 líneas). Anexe planos, gráficas, imágenes, bocetos, etc. que expongan su puesta en escena.

SNACH es el personaje artístico que soporta la propuesta de mi música, he inclinado la fusión de mi estilo urbano al estilo autóctono que representan nuestros sonidos folclóricos, esta investigación me ha llevado a recorrer los municipios de San Jacinto, San Basilio de Palenque, Pajonal Sucre y la urbe en Cartagena de indias para la creación del Ep SNACH

www.snach.co

La ruta de SNACH llega a los municipios de Pajonal Sucre, Turbaco Bolívar y Cartagena de Indias, con la ejecución de un componente pedagógico y una muestras artística bajo el performance de SNACH bajo un repertorio de canciones originales.

SNACH

Recorrido sonoro de identidad, memoria y territorio



IDENTIDAD SOY COMO TU



Soy como tu: Canción en homenaje a la ciudad, es una carta abierta a la identidad, a sentirnos igual revisando nuestras raíces



MEMORIA

RAÍCES

Raíces: Canción que reconoce nuestras raíces desde el campo, una invitación a valorar nuestra tierra y ancestros



SNACH EN VIVO



SOY COMO TÚ - RAÍCES
5 SIGLOS IGUAL
Toma artística
Decolonial 2021
Plaza de los coches Ctg



SNACH
RESISTENCIA SONORA
Inem Cartagena
2021



SNACH
ESPELUQUE DEL PARO
2019
Plaza de los coches Ctg



Actividades principales: Describa las actividades principales, propuesta conceptual y metodológica del evento

Las 3 jornadas de eventos tienen 2 componentes

1. Componente académico: 3 Horas

Un escenario en donde compartiremos la forma de abordar un proyecto musical y las formas de realización de contenidos digitales desde el celular, además de un intercambio de saberes culturales

2. Escenario musical: 3 horas

Montaje con amplificación en vivo y presentación musical de SNACH 45 minutos, y la presentación en simultaneo de artistas oriundos de los territorios y invitados especiales

Artistas oriundos son aquellos con los que ya hemos tenido acercamiento y nuestros invitados especiales son artistas que hacen parte de la propuesta Eureka Freestyle – CTG 2021

Las 3 Jornadas se llevaran a cabo en :

Pajonal Sucre : I E Pajonal Con el apoyo del Concejo comunitario de Pajonal

Turbaco Bolívar : Festival de artes Casa Taller Utopía

Biblioteca El Caimán Cartagena : Marco de difusión de artistas.

Monto solicitado: Anexe el presupuesto del evento, discriminando el valor que asumirán los co-financiadores y/o patrocinadores y el (los) valor(es) solicitados al IPCC.

\$8.000.000

	Actividades	IPCC	Cofinanciación
1	Divulgación de circulación cultural		100.000
2	Ensayos musicales		500.000
3	Sonido Turbaco Bolívar	1.000.000	300.000
4	Honorarios Desarrollo de talleres académicos Turbaco	1.000.000	1.000.000
5	Sonido Pajonal sucre	1.000.000	\$300.000
6	Honorarios Desarrollo de talleres académicos en Pajonal	1.000.000	1.000.000
7	Sonido Cartagena Biblioteca el Caimán	1.000.000	\$300.000
8	Honorarios Desarrollo de talleres académicos en El caiman	1.000.000	1.000.000
9	Fotografía y registro audiovisual	1.300.000	1.000.000
10	Community Manager	700.000	700.000
11			
12			
13		8.000.000	6.200.000

3. TRAYECTORIA:



Trayectoria y experiencia artística: En máximo 10 líneas escriba, brevemente, una reseña donde evidencie la experiencia demostrable. Anexe la evidencia fotográfica, audiovisual, etc. de la trayectoria.

EXPERIENCIA

> ASISTENTE DE DISEÑO EN EL AREA ARTISTICA CIUDAD ROL **CORPO F** / 2014 – 2018

> COMPOSITOR LIRICO E INTERPRETE **EL SUKU**

PROYECTO **RADIO MEMORIA Y TERRITORIO** JUL-DIC 2018 > INVESTIGACIÓN, FOTOGRAFÍA Y REDES SOCIALES

COLECTIVO ARTÍSTICO CHITIÁ 2018 – 2020

REALIZADOR AUDIOVISUAL

- AY MI MAE 2019 – TIELA MI PALENCE 2020 – COCINA CON VICTOR 2020 >

TALLERISTA DIPLOMADO EN FORMULACIÓN DE PROYECTOS CULTURALES / CHITIÁ 2020

> **TALLERISTA** COMPOSICIÓN CREATIVA

/ CASA MUSEO RAFAEL NUÑEZ 2020

> **TALLERISTA** ESTADO DEL ARTE

/ CASA TALLER UTOPIA 2020

> **DIRECTOR EUREK FREESTYLE**

MOVIMIENTO ARTÍSTICO DE RAP 2020 – 2021

AUTOR

> CARTILLA LA **CARRUCHA** ISBN 978-958-48-5874-0 > LIBRO **CRÓNICAS MUJERES TRADICIÓN Y SAZÓN** ISBN 978-958-48-5949-5

> **COMPOSITOR MUSICAL - 20** CANCIONES REGISTRADAS DNDA

Reconocimientos y premios: Si los integrantes cuentan con certificaciones de reconocimientos y premios otorgados liste cronológicamente cuáles son estos. Puede añadir enlaces web con menciones, notas de prensa, entre otros. Anexe los soportes en un documento PDF.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

> **GANADOR:** CONCURSO **UN CANTO POR LA CONVIVENCIA CORPORACIÓN GREMIO JOVEN – CARTAGENA 12/10/2017**

> **GANADOR:** CONCURSO MUSICAL **POR MI VOTO NO DECIDE OTRO / FUNDACIÓN EVOLUCIÓN CARIBE 26/09/2019**

> **GANADOR:** CANCIÓN A CARTAGENA / **SOY CÓMO TÚ** / INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS / 2019

> **GANADOR:** CONVOCATORIA ESTIMULANTE 2020 / INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS / 2019

> **GANADOR:** CONVOCATORIA SOMOS MÚSICA 2021 / INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS / 2021

> **GANADOR:** CONVOCATORIA COMPARTE LO QUE SOMOS / MINISTERIO DE CULTURA / 2019

4. OBJETIVOS



Objetivos: Describa los objetivos de la propuesta

1. Circular el trabajo musical de SNACH en tres escenarios
2. Intercambio de saberes artísticos y culturales
3. Impacto académico musical
4. Fortalecimiento de lazos comunitarios para extender nuestra agenda cultural

5. COHERENCIA:

Descripción: En máximo 25 líneas, explique la pertinencia e idoneidad del evento, como expresión artística, manifestación del patrimonio cultural cartagenero o presentación de resultados de investigación sobre asuntos de arte, cultura y patrimonio locales. Anexe visualizaciones: planos, maquetas, dibujos, ilustraciones que puedan ampliar y/o complementar la propuesta.

SNACH es el personaje que representa mis piezas musicales, he venido desarrollando esta propuesta desde el año 2015, pasando por distintas facetas de exploración

www.snach.co

He puesto a prueba la capacidad artística musical que representa mi personaje artístico en distintas plataformas que permiten una conexión directa con las personas e influyendo de manera positiva

Ganador concurso UN CANTO POR LA CONVIVENCIA – Gremio Joven 2017

Ganador concurso regional POR MI VOTO NO DECIDE OTRO – Fundación

Evolución Caribe 2018

Ganador ROMPIENDO LAS CADENAS UNA CANCIÓN POR CARTAGENA – IPCC 2020

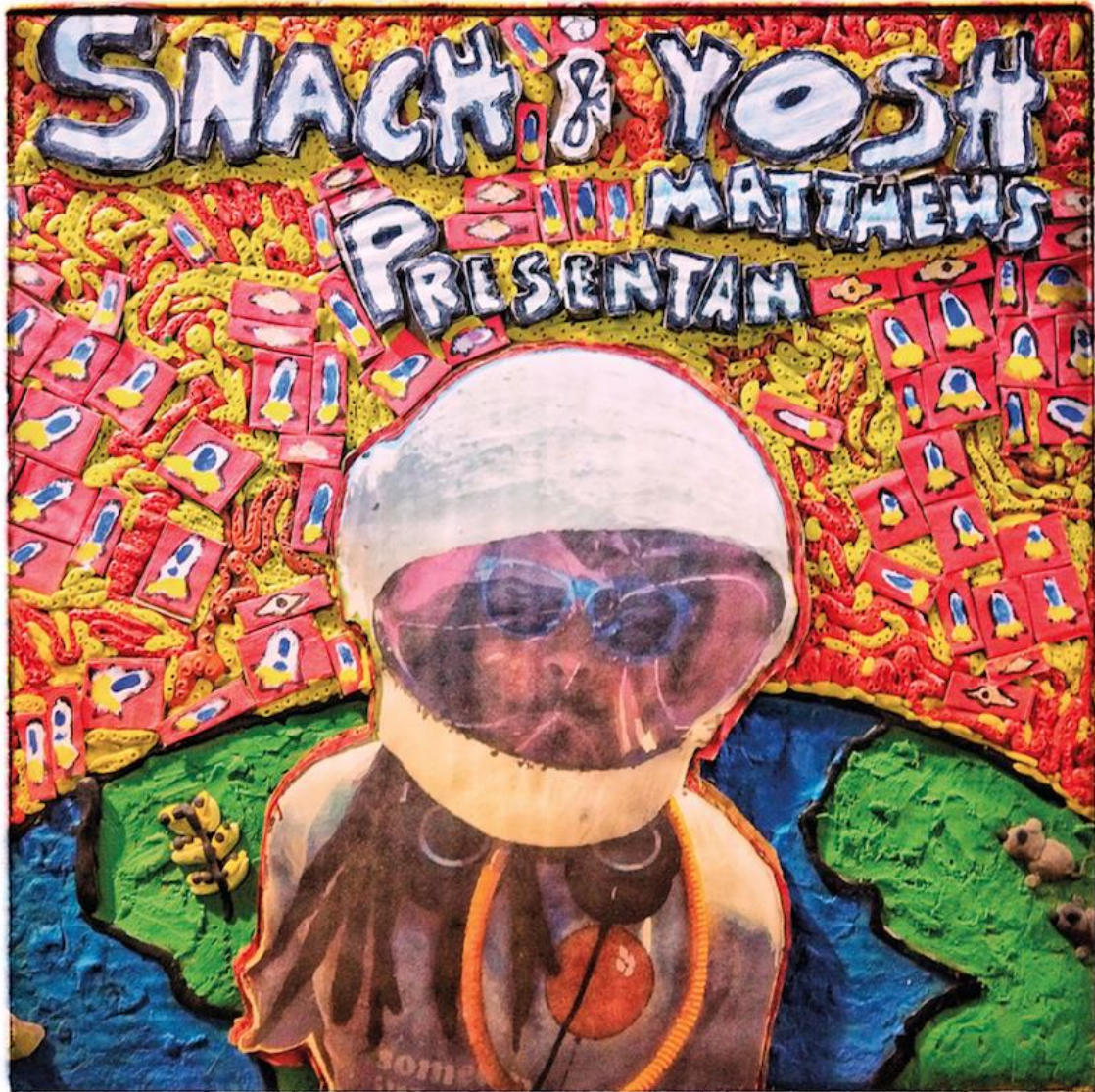
Ganador SOMOS MUSICA 2021 – IPCC

Durante esta fase de exploración logre hacer composición, producción y masterización del Ep SNACH

Lanzamiento 5 Mayo 2021

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLxe10cWKimFAJHa8KG-1mCwi10jA33586>

En este momento me preparo para dar circulación a mi obra y con ello tener una agenda con audiovisuales interesantes para presentar mi portafolio musical en mercados musicales nacionales e internacionales



Justificación: Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

He venido gestionando mi carrera artística desde el enfoque de la gestión cultural, logrando lazos sociales comunitarios

La propuesta de SNACH nace para darle un aire a la música urbana con presencia de instrumentos y ritmos folclóricos que permiten darle rescate a nuestro patrimonio desde un enfoque conceptual musical que aborda temáticas simples y crudas de nuestra realidad.

Me he tomado el trabajo los últimos 5 años en desarrollar un Ep musical que aborde la ancestralidad y fue posible mientras trabajaba en el desarrollo de algunas propuestas artísticas independientes que se desarrollaban en los municipios de San Jacinto, San Basilio de Palenque y Pajonal Sucre, esta experiencia me permitió dar la forma de este proyecto y mi intención es retornar a algunos municipios con esta experiencia musical que es resultado de la inspiración que guarda nuestros pueblos de la costa Colombiana

6. INCIDENCIA:

Vinculación de comunidad en la propuesta: Mencione la(s) forma(s) en que la propuesta vinculará a las personas de la comunidad en situación de vulnerabilidad: en la puesta en escena, en el proceso creativo, entre otros, además, señale el lugar exacto: localidad, barrios, corregimientos del Distrito donde se desarrollará la propuesta en escena. (Máximo 6 líneas).

Vincularemos a la comunidad en dos escenarios

Académico: -Espacio programado para compartir saberes y música

Espacio dirigido a jóvenes y adultos de la comunidad con afinidad por la música, jóvenes artistas, líderes comunitarios

(Esperemos que también la socialización del proceso de gestión cultural de SNACH sirva como base para los nuevos liderazgos en cada espacio)

-Taller de grabación y edición de productos audiovisuales con el celular
Espacios dirigidos a Jóvenes artistas

Escenario musical

Performance artístico SNACH Recorrido sonoro de identidad

Dirigido a toda la población

Las 3 Jornadas se llevaran a cabo en :

Pajonal Sucre : I E Pajonal Con el apoyo del Concejo comunitario de Pajonal

Turbaco Bolívar : Festival de artes Casa Taller Utopía

Biblioteca El Caimán Cartagena : Marco de difusión de artistas.

Impacto: A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) esperados con su propuesta (Máximo 5 líneas) así como la incorporación de memorias, procesos de recuperación, transmisión de saberes y prácticas culturales, producción y circulación artística y cultural de sus representantes (máximo 10 líneas)

RESULTADOS CUALITATIVOS

- Socialización y compartir de saberes culturales en municipios de los departamentos de Bolívar y Sucre
- Propuesta musical en circulación en los municipios
- Capacitación en registro audiovisual desde el celular

RESULTADOS CUANTITATIVOS

- Desarrollo de 3 agendas culturales en Pajonal, Turbaco y Cartagena de indias
- Desarrollo de 3 piezas audiovisuales correspondiente a los concierto musicales

7. POBLACIÓN DE ESPECIAL PROTECCIÓN:



Caracterización de la población: Si aplica, en máximo 20 líneas, anota la información más relevante y actualizada de la población de especial protección que se desea incidir: ubicación, contextualización, prácticas culturales, principales problemáticas. Anexe planos o gráficas que ayuden a ilustrar la caracterización.

Turbaco Bolívar municipio del departamento de Bolívar tiene una población mayor a los 70 mil habitantes, el lugar donde tendrá acabo la agenda es en la cancha de futbol de Bonanza, la población de especial protección se ubica en el sector el Talón donde viven mas de 200 familias que viven en estado de precariedad y olvido.

Pajonal municipio del departamento de Sucre con aproximadamente 1000 a 1200 habitantes, es un municipio que históricamente a sido golpeado por el conflicto armado en Colombia, pero también es una cuna de una sociedad resiliente, sus practicas económicas rondan la agricultura y la ganadería

Cartagena de Indias Biblioteca El Caimán Olaya Herrera sector la puntilla Barrio popular de la ciudad, barrio que tiene un alto índice de desempleo,, este barrio ha sido cuna de muchos exponentes musicales que han representado nuestro bagaje artístico cultural

8. POBLACIÓN BENEFICIADA:

BENEFICIARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS: Indique el número de personas que se beneficiaron con la ejecución del proyecto (como por ejemplo público, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo del proyecto, etc.), tanto directa como indirectamente, y las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras).

DESCRIPCIÓN SOCIOECONÓMICA Y CONTEXTUAL DE LOS BENEFICIARIOS: Describa el contexto y nivel socioeconómico en el siguiente recuadro e indique en la matriz el número de personas beneficiarias.

		Cantidad
Población beneficiada	Niños/as de 0 a 5 años (primera infancia)	100
	Niños/as de 6 a 12 años	150
	Adolescentes de 13 a 17 años	200
	Adultos (18 a 59 años)	3000
	Adultos Mayores (Desde 60 años)	200

		Cantidad
Población beneficiada	Diversidad Funcional	100
	Mujeres	300
	Hombres	300
	LGBTI	100
	Víctimas del conflicto armado	1000
	E Raizales y palenqueras	1000
	T Comunidad Indígena	1000
	N Comunidades negras y afrodescendientes	1000
	I Otro	1000
	A Ninguno	
	S Juventud	3000

Población total impactada	Cantidad
	12.450

8. CRONOGRAMA DE TRABAJO:

Liste en orden cronológico las actividades a realizar en el marco de la propuesta y el evento de formación, el presupuesto asignado para cada actividad y el tiempo de ejecución de estas.



8. FORMATOS DE AUTORIZACIÓN DE IMAGEN

Anexe los formularios de autorización de uso de imagen de todas las personas que figuren en la puesta en escena de la propuesta.





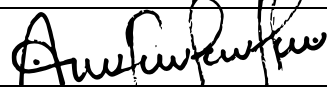
9. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante ⁽¹⁾	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen ⁽²⁾	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Co-financiador	Andrea Patricia Florez Hernandez	Turbaco Bonanza	Contenidos audiovisuales	Bonanza Vista Calle 10 #16	N/A
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante


Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	Andrea Patricia Florez Hernandez
Cédula de ciudadanía:	1130617122
Correo electrónico:	ensayosobrelautopia@gmail.com
Teléfono de contacto:	3118848218

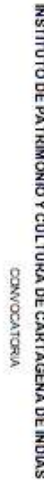
AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles¹ o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	Daniel David Puella Salcedo
Cédula de ciudadanía:	1.143.361.410
Correo electrónico:	dd.puellos@gmail.com
Teléfono de contacto:	3126891570



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

[illegible]

**FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE CONTENIDO AUDIOVISUAL OTORGADO AL
INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA.**

Yo, Daniel David Puello Salcedo mayor de edad, identificado con

C.C. X C.E. ____ PASAPORTE ____ No. 1.143.361.410 de Cartagena de Indias

En mi calidad de persona natural cuya imagen será fijada en una fotografía o producciones audiovisuales que utilizará y publicará el IPCC, suscribo el presente documento de autorización de uso del contenido audiovisual que se genere producto del desarrollo de la propuesta SNACH Recorrido sonoro de identidad, el cual se regirá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes cláusulas:

PRIMERA - AUTORIZACIÓN: mediante el presente documento autorizo la utilización del uso del contenido audiovisual producto del desarrollo de la presente propuesta sobre fotografías o procedimientos análogos y/o digitales a la fotografía, o producciones audiovisuales, así como los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, al IPCC para incluirlos en fotografías o procedimientos análogos y/o digitales a la fotografía, o producciones audiovisuales. **SEGUNDA - OBJETO:** por medio del presente escrito, autorizo al IPCC para que, de conformidad con las normas internacionales que sobre propiedad intelectual sean aplicables, así como bajo las normas vigentes en Colombia, use los contenidos audiovisuales productos del desarrollo de la presente propuesta. **PARÁGRAFO PRIMERO - ALCANCE DEL OBJETO:** la presente autorización de uso de contenido audiovisual se otorga al IPCC, para ser utilizada en publicaciones y en la Red Internet. **PARÁGRAFO SEGUNDO:** tal uso se realizará por parte del IPCC, para efectos de su publicación de manera directa, o a través de un tercero que se designe para tal fin. **TERCERA - TERRITORIO:** los derechos aquí autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna. **CUARTA - ALCANCE:** la presente autorización se da para formato o soporte material, y se extiende a la utilización en medio óptica, magnética, electrónica, en red, mensajes de datos o similar conocido o por conocer en el futuro. **QUINTA - EXCLUSIVIDAD:** la autorización del uso de contenidos aquí establecida no implica exclusividad en favor del IPCC. Por lo tanto, me reservo y conservaré el derecho de otorgar directamente u otorgar a cualquier tercero, autorizaciones de uso similares o en los mismos términos aquí acordados, teniendo presente la información confidencial que se maneje del mismo. **SEXTA - DERECHOS MORALES** (Créditos y mención): la autorización de los derechos antes mencionados no implica la cesión de los derechos morales sobre los mismos por cuanto en conformidad con lo establecido en el artículo 6 Bis del Convenio de Berna para la protección de las obras literarias, artísticas y científicas; artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, Ley 1581 de 2012 (Ley de Protección de Datos Personales). Estos derechos son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. Por lo tanto los mencionados derechos seguirán radicados en cabeza mía.

Firmado en Cartagena el día 27 de Junio de 2021

Firma 

Nombre: Daniel David Puello Salcedo

Cedula: 1.143.361.410