



FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA “SOMOS TRADICIÓN FESTIVA”

PATRIMONIO INMATERIAL:
PRÁCTICAS SIGNIFICATIVAS PARA LA MEMORIA.

1. **LÍNEA A LA QUE APLICA:** Línea Creación y circulación de actores festivos
2. **MODALIDAD Y CATEGORÍA A LA QUE APLICA:** Grupos folclóricos - Tradicional
3. **Años de experiencia:** 6

4. DESCRIPCIÓN

Descripción general: Escriba brevemente la explicación de la obra, montaje o la puesta en escena (qué se quiere hacer, en qué consiste la propuesta).

Es una puesta en escena que la Compañía de Danza Codafolco ha venido trabajando para la fiesta de noviembre, en la cual se hace un recorrido con un montaje escenográfico y dancístico, Con una puesta en escena acompañada de música y teatro, donde se recrea aquellas costumbres de nuestros antepasados, al ritmo chande y son cubano, amenizada con sonidos acorde a la representación dada en cada acto, el cual se desprende de las celebraciones en donde se presenta el jolgorio de un pueblo con la celebración al rimo de la canción la miseria humana, finalizando con una chande, bailando la danza del garabato, donde la muerte y la vida tienen un gran disputa en donde la muerte le gana a la vida, este es una danza tradicional de la ciudad de Cartagena, ya que nace en las fiestas patronales de la ciudad.

Actividades principales: Describa las actividades principales, oferta conceptual y metodológica de su propuesta (*Consulte la guía de actividades en los anexos de las bases de convocatoria que apliquen para la modalidad y/o categoría a la que se postula.*)

Metodología: haremos un montaje escenográfico y dancístico, Con una puesta en escena acompañada de música y teatro, donde se recrea aquellas costumbres de nuestros antepasados, al ritmo chande y son cubano, amenizada con sonidos acorde a la representación dada en cada acto, el cual se desprende de las celebraciones en donde se presenta el jolgorio de un pueblo con la celebración al rimo de la canción la miseria humana, finalizando con una chande, bailando la danza del garabato, donde la muerte y la vida tienen un gran disputa en donde la muerte le gana a la vida, este es una danza tradicional de la ciudad de Cartagena, ya que nace en las fiestas patronales de la ciudad. Utilizaremos pequeñas tumbas, fondos negros para recrear el espacio representaremos la muerte, las fiestas de un

pueblo con vestidos casuales y finalizaremos con la chande al son de la danza del garabato,

Requisitos específicos: Anexe los requisitos específicos para la categoría a la que se postula, de acuerdo con los anexos de las bases de la convocatoria que le apliquen (*bocetos, ilustraciones, enlaces de audio o video de Drive, Dropbox, u otro sin vencimiento, rider técnico de sonido, repertorio musical, declaración de derechos de autor, permisos y/o autorizaciones a que haya lugar, número de menciones, cuñas, promociones, formas de cubrimiento periodístico, etc.*)

vestuarios de la presentación



5. TRAYECTORIA:

Trayectoria y experiencia artística: Presentación del participante, organización o del grupo, y en máximo 10 líneas escriba, brevemente, una reseña donde evidencie la experiencia demostrable. Anexe la evidencia fotográfica, audiovisual, etc. de su trayectoria.

Breve reseña Histórica de la Trayectoria cultural de Herminia Isabel Castellón Peña, como gestora cultural, durante los 10 años de Ejercicio cultural.

Empecé mi vida cultural participando como bailarina en el grupo Generación del Milenio de Adultos en el año 2011. observe que por medio de la danza se crea transformación social en los niños y jóvenes y empecé a trabajar acompañando a la directora Daima Julio, trabajando con los niños

y adolescentes de los Barrios, Manuela Vergara, Barrio Nuevo, Nelson Mandela y Henequén desde esos momentos he permanecido trabajando en que tiene que ver con la danza tradicional ya que es la que siempre he querido rescatar ya que hay muchos ritmos que día a día salen y lo tradicional va quedando en el olvido. En el año 2014 me uní al grupo folclor de mi tierra donde se encontraba un gran conocedor de la danza tradicional como lo es el señor Alfonso Gómez Cabarca, para aprender mucho más y poder enseñar mejor a niños, jóvenes Y adultos, actualmente hago parte de la compañía de danza folclórica Codafolco . y por el excelente trabajo que venimos haciendo en el año 2019 obtuvimos el reconocimiento al segundo lugar en danza tradicional en la ciudad de Cartagena, en nuestras fiestas de independencia.

Reconocimiento al segundo lugar en danza tradicional; compañía de Danza Codafolco 2019

Reconocimientos y premios: Si el proponente o los integrantes cuentan con certificaciones de reconocimientos y premios otorgados liste cronológicamente cuáles son estos. Puede añadir enlaces web con menciones, notas de prensa, entre otros. Anexe los soportes en un documento PDF.

Reconocimiento obtenido en el año 2019 en la fiesta de independencia ocupando el segundo lugar de danza tradicional.



6. OBJETIVO(S)

Objetivo(s): Describa el (los) objetivo(s) de la propuesta

Resaltar las costumbres de nuestros antepasados de como celebraban las fiestas y los mitos que en sus tiempos se daban como la llorona, la aparición de la muerte en los ritos o bailes que nuestros antes pasados vivieron.

7. COHERENCIA:

Descripción: En máximo 15 líneas, realice un resumen descriptivo de la propuesta indicando sus aspectos diferenciadores, innovadores o de calidad, y como se relacionan con la Conmemoración de la Independencia de Cartagena, y con el homenaje al “Año de la libertad”.

Es una puesta en escena que la Compañía de Danza Codafolco ha venido trabajando para la fiesta de noviembre, en la cual se hace un recorrido con un montaje escenográfico y dancístico, Con una puesta en escena acompañada de música y teatro, donde se recrea aquellas costumbres de nuestros antepasados, donde queremos recrear como eran sus celebraciones y los mitos que en esos tiempos existían se relacionan con la fiesta porque su contenido va acorde a las vivencias de nuestros pueblos en los tiempos de la lucha por la libertad y la baile es una danza tradicional que nace en nuestra ciudad y es propia de ella.

Justificación: Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

Queremos desarrollar esta propuesta porque queremos que las personas recreen y vivan con nuestra puesta en escena como eran las celebraciones y las costumbre que nuestros antepasados vivieron y que con el tiempo se han quedado en el olvido y queremos rescatar toda esa enseñanza que nos dejaron nuestro antepasado.

8. INCIDENCIA:

Impacto: A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) que esperan obtener con su propuesta (Estos deben ser coherentes con los objetivos específicos y ser concretos, tangibles, medibles, verificables y dar razón del cumplimiento de los objetivos)

El impacto que al cual queremos llegar es que las personas retrocedan un poco hacia sus raíces y nazca en su corazón el deseo de querer recuperar esas tradiciones que a medida del tiempo se han ido perdiendo porque se han dejado en el olvido por lo rápido y cambiante que esta el mundo.



12. DERECHOS DE AUTOR *(si aplica)*

Anexe aquí la "Solicitud inscripción obra artística confirmación de datos" del Ministerio del Interior y Justicia, Dirección Nacional de derechos de autor (UAE), Oficina de Registro: <http://www.derechodeautor.gov.co:8080/registro-de-obras3>



13. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante ⁽¹⁾	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen ⁽²⁾	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante

14. AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles¹ o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	
Cédula de ciudadanía:	
Correo electrónico:	
Teléfono de contacto:	