

FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA SOMOS IMPULSO – FASE I

ESTÍMULOS PARA LAS ARTES Y EL EMPRENDIMIENTO EN UNA CARTAGENA INCLUYENTE

1. **NOMBRE DE LA PROPUESTA: CARROZAS COMO PRESERVACIÓN DE IDENTIDAD**
2. **TIPO DE OFERTA: Oferta abierta de estímulos**
3. **LÍNEA DE ACCIÓN: INVESTIGACIÓN-CREACIÓN**
4. **DISCIPLINA ARTÍSTICA O CATEGORÍA: ESCULTURA**
(según el tipo de oferta de estímulos a la que aplicó)
5. **TEMA: 210 AÑOS DE LA INDEPENDENCIA**
(aplica solo para la oferta abierta de estímulos)
6. **DESCRIPCIÓN**

Descripción general: Escriba brevemente una reseña donde especifique: el cómo, cuándo y dónde se realizará la propuesta. (Máximo 10 líneas). Anexe planos, gráficas, imágenes, bocetos, etc. que expongan su propuesta.

El cómo: Nuestro proyecto consiste en realizar un TALLER DE FORMACIÓN EN ARTES PLÁSTICAS BASADO EN LA ELABORACIÓN DE CARROZAS, ósea, maquetas de las carrozas que podrían hacer en tamaños grandes para las festividades que realicen en sus ciudades y teniendo en cuenta que esta ciudad se encuentra en la revitalización de las mismas.

El cuándo: 2 al 30 de noviembre de 2021

En dónde: En Cartagena. Queremos realizar este taller en el barrio Bicentenario donde ya tenemos una población que ha venido trabajando con nosotros en procesos culturales y sociales desde hace varios años.



Imágenes Proyecto
Carrozas.pdf

Actividades principales: Describa las actividades principales, la propuesta conceptual y metodológica.

TALLER DE ELABORACIÓN DE CARROZAS (MAQUETAS)

1. Realizaremos socialización con la comunidad a trabajar, caminatas por la comunidad con megáfono, visitas a las casas culturales, etc.
2. Desarrollaremos la divulgación a través de los medios de comunicación prensa, radio y virtuales.
3. Inducción con los dos Maestros en Artes impartiendo el conocimiento del taller y de una vez focalizando de talentos en los jóvenes.
4. Estudio de la evolución de las carrozas en la historia de las festividades de independencia del Caribe colombiano.

5. Clases de realización de las carrozas en tamaño pequeños basándose en los modelos que ellos hayan escogido a través del aprendizaje hecho en el estudio anterior.
6. Muestra de las diferentes carrozas realizadas por los jóvenes a la comunidad en general.
7. Se realizará en un sitio abierto para que puedan ser observadas por todos.
8. Se les otorgará a los jóvenes una disertación de un líder que estuvo en problemas de drogas y alcohol y que hoy día es terapeuta.

Evento de Formación (si aplica): Escriba brevemente una reseña donde especifique: Nombre del taller a realizar, modalidad (virtual o presencial) y temario sugerido.

TALLER DE ELABORACIÓN DE CARROZAS (MAQUETAS)

Modalidad: Este taller deberá ser presencial debido a que los jóvenes aprenderán a realizar las maquetas de las carrozas guiados por dos expertos en Artes Plásticas.

El temario sugerido es el siguiente:

- Inducción con los dos Maestros en Artes impartiendo el conocimiento de los talleres y de una vez focalizando de talentos.
- Historia de las carrozas a través de los años de las festividades de las Fiestas de la Independencia.
- Incidencia de otros países en la elaboración de las carrozas.
- Materiales que se utilizan para la elaboración de carrozas.
- Historia de los mejores realizadores de carrozas.
- Evolución de las carrozas en la historia de las festividades de independencia del Caribe colombiano.
- Clases de realización de las carrozas en tamaño pequeños basándose en los modelos que ellos mismos hayan escogido.

7. OBJETIVOS

Objetivos: Describa los objetivos de la propuesta

1. Nuestro mayor objetivo es contribuir la formación-educación de jóvenes vulnerables de una zona desprotegida de la ciudad.
2. Contribuir a la revitalización y sentido de pertenencia de las Festividades de Independencia de Cartagena.
3. Incentivarlos a tener un arte en sus manos que contribuya a su mejoramiento de calidad de vida.
4. Formación de los niños y jóvenes para que entiendan la verdadera razón por la cual se realizan estas carrozas para las Fiestas de la Independencia y amen nuestra historia.
5. Lograr que los niños y jóvenes obtengan conocimientos acerca de un arte para que generen sus propios ingresos y alejarlos de las problemáticas

grandes que tiene Cartagena, en razón de las pocas oportunidades que estas zonas tienen para salir adelante.

6. Llevar una voz de aliento a las zonas vulnerables de esta parte de Colombia sumida en un desasosiego de raíz hacia los menos favorecidos.

8. COHERENCIA:

Descripción: En máximo 25 líneas, explique la pertinencia e idoneidad de las estrategias de puesta en escena de la propuesta y la coherencia con la producción resultante de la presente convocatoria. Anexe visualizaciones: planos, maquetas, dibujos, ilustraciones que puedan ampliar y/o complementar la propuesta.

Las carrozas en otras épocas eran coches adornados con flores naturales que eran tirados por caballos, especialmente. Las reinas hacían en esa época una guerra de flores multicolores mientras recorrerían nuestras calles en el centro de la ciudad.

Al crecer nuestra ciudad decidieron cambiar los coches por camiones grandes y pesados y después pasaron a la funcionalidad de los jeeps que estaban de moda en esa época. A finales de los años sesenta, el desfile característico donde se mostraban las carrozas llegaba al estadio de Beisbol Once de Noviembre. Después pasó a la Avenida Pedro de Heredia. Luego salía de la Base Naval. Luego deciden acortarlo dando solo una breve pasada por la avenida Venezuela. Hoy día salen de Crespo, desfilan por la avenida Santander, pasan por la ciudad vieja y llegaban a la calle San Juan De Dios.

Los cambios que han surgido a través de los años las carrozas también son significativos pues pasaron de usar los jeeps de moda a escoger camiones 600 con una altura que va de dos a cinco metros, y nueve metros de largo por tres de ancho aproximadamente.

Con la realización de este proyecto queremos formar a tantos jóvenes se pueda a que preserven la realización de nuevas carrozas con estilos innovadores y que sean artífices en la realización de nuestras festividades. Nos proponemos que los jóvenes busquen mas formas que hagan alusión a diversos formatos como lo son: el deporte, nuestra flora, nuestros animales, y por qué no nuestras primeras figuras representativas que se usaban en los primeros Carnavales de Cartagena.

Créditos: <https://www.revistacredencial.com/historia/temas/cartagena-reinas-fiesta-e-independencia>

El tema de las carrozas: Rosario Meléndez



Imágenes Proyecto
Carrozas.pdf

Justificación: Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

Esta propuesta se justifica teniendo en cuenta la situación drástica que viven las comunidades por los efectos de la pandemia que día a día afecta desde todos los puntos de vistas a las comunidades en general, pero de manera prioritaria a las zonas más vulnerable de nuestro país.

Razón por la cual trabajamos haciendo énfasis en la familia y en la unión que deben tener en tiempos difíciles y de crisis ayudando a los jóvenes vulnerables a aprender un arte para su sustento y de igual forma que tengan sentido de pertenencia por nuestros valores culturales.

Los jóvenes como bien lo hemos podido observar en los últimos acontecimientos acaecidos en el país, quieren o están tomando la batuta para hacerse presencia en la historia del país, es por ello que debemos darles las herramientas no solo a nivel pedagógico, emocional, sino también el mental que necesitan para afrontar cualquier cantidad de situaciones que nos presenta la actual crisis del país.

Crear seres con valores y reafirmar su manejo de emociones y sentimientos, es un aporte significativo que requieren nuestros niños y jóvenes.

9. INCIDENCIA:

Vinculación de comunidad en la propuesta: Mencione la(s) forma(s) en que la propuesta vinculará a las personas de la comunidad en situación de vulnerabilidad: en la puesta en escena, en el proceso creativo, entre otros, además, señale el lugar exacto: localidad, barrios, corregimientos del Distrito donde se desarrollará la propuesta en escena. (Máximo 6 líneas). Anexe la certificación de la JAC o JAL o de cualquier institución o entidad, que certifique que acordó la realización del evento con el lugar, la fecha y los miembros de la comunidad (*si aplica*)

Hemos venido desarrollando procesos con los jóvenes de la comunidad de Ciudad del Bicentenario por lo cual tenemos un semillero de niños y jóvenes interesados en recibir procesos y formaciones culturales y sociales, que vayan en beneficio de su vida y de su quehacer.

Razón suficiente para vincularlos a este proceso que nos parece interesante toda vez que hace parte de la revitalización de nuevos diseños para la puesta en marcha de nuestras festividades.

Localidad: LOCALIDAD DOS: DE LA VIRGEN Y TURÍSTICA

Barrio: CIUDAD DEL BICENTENARIO



Impacto: A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) esperados con su propuesta (Máximo 5 líneas) así como el grado de relevancia e importancia de la propuesta como práctica sociocultural (máximo 10 líneas)

CUANTITATIVOS:

- Número de empleos técnicos que generaremos: 10
- Número de personas que se beneficiarían: 100
- Número de participantes directos: 22
- Número de medios de comunicación involucrados: 3
- Numero de jóvenes que se formarán: 30

CUALITATIVOS: Con este proyecto, se lograría

- 1- Difundir ampliamente nuestra identidad cultural de las Fiestas de la Independencia y todo lo que ello implica a su alrededor a través de la realización de carrozas.
- 2- Lograr posicionar a los jóvenes en los procesos de nuestras festividades como constructores y escultores.
- 3- Hacer que los jóvenes se formen en un arte que les sirva para su sustento.
- 4- Proyección de los jóvenes para que sean los articuladores de la preservación de nuestras costumbres culturales.

10. POBLACIÓN DE ESPECIAL PROTECCIÓN:

Caracterización de la población: Si aplica, en máximo 20 líneas, anota la información más relevante y actualizada de la población de especial protección que se desea incidir: ubicación, contextualización, prácticas culturales, principales problemáticas. Anexe planos o gráficas que ayuden a ilustrar la caracterización.

NO APLICA

9. POBLACIÓN BENEFICIADA:

BENEFICIARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS: Indique el número de personas que se beneficiarían con la propuesta (como por ejemplo público, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo de la propuesta, etc.), tanto directa como indirectamente, y las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras).

PÚBLICO ASISTENTE: 100 PERSONAS DE TODOS LOS ESTRATOS SOCIALES Y EDADES

- **EDAD:** Comprendidos entre los 12 años y los 60 años.
- **GENERO:** Niños, Niñas, Jóvenes, LGBTI, Víctimas, Afrodescendientes, Indígenas, Mujeres víctimas de la violencia, Víctimas del conflicto, mujeres y hombres
- **NIVEL DE EDUCACIÓN:** Primaria, Bachilleres, Tecnólogos, Profesionales

ARTISTAS: 10

- **EDAD:** comprendidos entre los 16 años (2 de 16 y uno de 18 años), y los 70 años.
- **GENERO:** jóvenes, adultos, tercera edad, mujeres y hombres.
- **NIVEL DE EDUCACIÓN:** Bachilleres, Tecnólogos, Profesionales

PERSONAL CONTRATACIÓN DIRECTA: 6

- **EDAD:** comprendido entre los 25 años y los 70 años.
- **GÉNERO:** Jóvenes, adultos y tercera edad, mujeres y hombres.
- **NIVEL DE EDUCACIÓN:** Tecnólogos, Profesionales.

PERSONAL CONTRATADO INDIRECTAMENTE: 2

- **EDAD:** comprendido entre los 20 y 50 años.
- **GÉNERO:** Jóvenes, adultos y tercera edad, mujeres y hombres.
- **NIVEL DE EDUCACIÓN:** Bachilleres, Tecnólogos y Profesionales.

DESCRIPCIÓN SOCIOECONÓMICA Y CONTEXTUAL DE LOS BENEFICIARIOS:

Describe el contexto y nivel socioeconómico en el siguiente recuadro e indique en la matriz el número de personas beneficiarias.



FORMATO
POBLACIÓN BENEFIC

10. CRONOGRAMA DE TRABAJO:

Liste en orden cronológico las actividades a realizar en el marco de la propuesta y/o el evento de formación, el presupuesto asignado para cada actividad y el tiempo de ejecución de estas.



FORMATO
CRONOGRAMA DE /

11. FORMATOS DE AUTORIZACIÓN DE IMAGEN

Anexe los formularios de autorización de uso de imagen de todas las personas que figuren en la puesta en escena de la propuesta.



FORMULARIO DE
AUTORIZACION DE I




12. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante ⁽¹⁾	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen ⁽²⁾	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante


Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	<u>FABIAN ANDRÉS MORA GUZMÁN</u>
Cédula de ciudadanía:	<u>73'009.974 DE CARTAGENA</u>
Correo electrónico:	fundacionabrazandoesperanzas@gmail.com
Teléfono de contacto:	305 8059132

AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles¹ o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	<u>FABIAN ANDRÉS MORA GUZMÁN</u>
Cédula de ciudadanía:	<u>73'009.974 DE CARTAGENA</u>
Correo electrónico:	fundacionabrazandoesperanzas@gmail.com
Teléfono de contacto:	305 8059132