



FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA “SOMOS TRADICIÓN FESTIVA”

PATRIMONIO INMATERIAL:
PRÁCTICAS SIGNIFICATIVAS PARA LA MEMORIA.

1. **LÍNEA A LA QUE APLICA:** Línea de investigación de medios
2. **MODALIDAD Y CATEGORÍA A LA QUE APLICA:** Medios de Difusión, Periodistas y Realizadores Audiovisuales.-Producción Audiovisual
3. **Años de experiencia:** mayor a 10 años

4. DESCRIPCIÓN

Descripción general: Escriba brevemente la explicación de la obra, montaje o la puesta en escena (qué se quiere hacer, en qué consiste la propuesta).

Las Fiestas de la Independencia: Las fiestas de la Independencia se constituyen en el corazón de la libertad de Colombia, son uno de los tesoros más importantes de los cartageneros, en ellas se reúne el patrimonio cultural material e inmaterial multirracial, mostrando como estos sucesos de luchas y resistencias a las crueldades de los invasores, son el pulso real de la independencia, estas celebraciones abrazaron los diversos latidos que unieron a la sociedad, bajo el lema **Libres de todos los colores**, unidos en un acontecimiento único, los manifestantes celebran la victoria en varios campos: la fiesta cívica, militar, patriótica, religiosa y carnavalesca. En este sentido son las fiestas madre del país, de donde salieron los carnavales en el Caribe.

La cronología de este documental busca dar luz, visualizar los hechos del pasado, no sólo con un orden de progresión, sino también con un afán de integrar pluralidades de interpretación, acopiar diversos puntos de vista, analizar y reflexionar sobre los acontecimientos olvidados que sucedieron y cómo se relacionan hoy los hechos entre sí. Analizando el significado de los sucesos que dieron forma a la independencia y cómo un conjunto de valores, de ideas libertarias y soberanas se encarnaron en los sucesos que forjaron una nueva república, efímera, pero con una bandera cuadrilonga que ondeó por el mundo.

Este trabajo nos revela sucesos ocultos en el tiempo, que nos darán a conocer historias que no han sido recreadas antes, con un equipo investigativo transdisciplinario, que ha trabajado exhaustivamente sobre el tema durante 20 años, en este aspecto el proyecto busca reunir connotadas voces de la **Academia de la Historia de Cartagena y de la Facultad de Historia de la Universidad de Cartagena**, con quienes hemos desarrollado proyectos de carácter histórico audiovisual.

A través de esta pieza audiovisual registraremos esta gesta heroica que le da carácter y sentido al pensamiento y al aporte cultural del caribe colombiano.

Actividades principales: Describa las actividades principales, oferta conceptual y metodológica de su propuesta (*Consulte la guía de actividades en los anexos de las bases de convocatoria que apliquen para la modalidad y/o categoría a la que se postula.*)

1) Se realizará una preproducción con expertos historiadores de la Academia de la Historia y con miembros de la Universidad de Cartagena como son: Doctor Francisco Atuesta Muñoz, Doctor Henrique Mendoza, Doctor Antonio Prada Fortul, Doctor Wilson Blanco y Doctor Enrique Muñoz Vélez.

2) Se trabajará con animación dos D para recrear la historia mencionada.

3) Se editará en Sistema Premier

4) El Equipo técnico será:

Director: Lorena Sofia Puerta Vergara

Productor: Luz Alejandra Padilla Agudelo

Fotógrafo: Jean Pierre Moreno

Música Original: Orquesta Kolirio – José “Kolirio” López

5) Duración: 10 minutos

6) Género: Documental

7) Sonido: Zum 6 Micrófonos rodé cardiode y inalámbricos Panasonic cámara canon D7.

Requisitos específicos: Anexe los requisitos específicos para la categoría a la que se postula, de acuerdo con los anexos de las bases de la convocatoria que le apliquen (*bocetos, ilustraciones, enlaces de audio o video de Drive, Dropbox, u otro sin vencimiento, rider técnico de sonido, repertorio musical, declaración de derechos de autor, permisos y/o autorizaciones a que haya lugar, número de menciones, cuñas, promociones, formas de cubrimiento periodístico, etc.*)

<https://www.youtube.com/watch?v=Dz5gOA0QI48>

5. TRAYECTORIA:

Trayectoria y experiencia artística: Presentación del participante, organización o del grupo, y en máximo 10 líneas escriba, brevemente, una reseña donde

evidencie la experiencia demostrable. Anexe la evidencia fotográfica, audiovisual, etc. de su trayectoria.

PERFIL: 40 años como Gestora y Productora Cultural y Social. Organizadora y Coordinadora de eventos en varias áreas con experiencia en publicidad, secretariado, realización de informes teóricos y financieros, trabajo juvenil, realización audiovisual, formación de público, decoración de eventos sociales y culturales, y organización de proyectos.

Laboré 25 años con Don Víctor Nieto, Gabriel García Márquez, Jorge García Usta, Emery y el cubano José Ambros (q. e. p. decansen), organizando el Festival Internacional de Cine de Cartagena en la Corporación que lleva el mismo nombre. Co-Fundadora de varios festivales de Cine y Cineclubes en Colombia como el Festival Internacional de Cine de Mompox y Festival Internacional de Cine de Dosquebradas (Risaralda), entre otros. Gestora de Concursos Iberoamericanos e internacionales de cortometrajes, videos, documentales y proyectos de formación de público. Laboré en el área de pre-producción y producción de documentales con productoras de cine de Bogotá. Pertenezco ad-honorem a varias Juntas Directivas de Fundaciones Culturales que trabajan en pro del Arte y la Cultura en Cartagena. Manejo de medios audiovisuales, multimedia y sistemas. Elaboración de proyectos en la productora cubano-colombiana Cuban Books & Records, manejo de orquestas cubanas. Experiencia en el diseño de plan en todas las áreas para eventos culturales, organización, planeación, seguimiento y coordinación de proyectos. Experiencia en puesta en marcha de proyectos de Reeducción de jóvenes con problemas de drogas y alcohol, Terapias de Desarrollo Humano y Social, y Atención de Víctimas del Conflicto Armado.

Reconocimientos y premios: Si el proponente o los integrantes cuentan con certificaciones de reconocimientos y premios otorgados liste cronológicamente cuáles son estos. Puede añadir enlaces web con menciones, notas de prensa, entre otros. Anexe los soportes en un documento PDF.



1. Trayectoria
Cultura y Social par



7. LINKS DE
FESTIMOMPOX-LOR



El Caribe Real_ 2008
- VER SEGUNDO AR



Experiencia Festival
de Cine de Mompox



Mompox se prepara
para la fiesta del cin



1. Soportes Cultural
Social Lorena Puerta



6. Ver Cine
Colombiano_ Notici



ALGUNAS
CERTIFICACIONES.p

6. OBJETIVO(S)

Objetivo(s): Describa el (los) objetivo(s) de la propuesta

Aportar a la apropiación nacional de las Fiestas de Independencia, como un escenario de cultura patrimonial, mostrando en sus rostros, sus voces, su significado histórico, en el que convergen las múltiples representaciones e identidades cartageneras.

7. COHERENCIA:

Descripción: En máximo 15 líneas, realice un resumen descriptivo de la propuesta indicando sus aspectos diferenciadores, innovadores o de calidad, y como se relacionan con la Conmemoración de la Independencia de Cartagena, y con el homenaje al “Año de la libertad”.

El proyecto busca el Significado de las Fiestas de Independencia y el sentido de lo sucedido el 11 de noviembre. Esto ha dado pie a que el I.P.C.C. lidere el proceso de revitalización de esta celebración histórica, este proyecto pretende aportar conocimientos a los diversos sectores de la sociedad civil a través de la pieza documental, que muestra conceptos y factores inusitados que nos unen como sociedad histórica, incentivando el amor a la patria, el amor al suelo cartagenero, valorando el sacrificio de nuestros antepasados en pro de la libertad que tenemos hoy. Desde la educación este proyecto nos invita a reflexionar sobre un proceso de construcción de una nación libre y con oportunidades en todos los sentidos, sociales, políticos y culturales, proporcionando así a las nuevas generaciones, colecciones de obras audiovisuales, científicas, idóneas para una escena de discusión consensuada, honesta y reflexiva de cara a la ciudad que tenemos.

Justificación: Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

- .1- Resaltar el papel de los hombres que firmaron el Acta de Independencia, y su influencia determinante en el nacimiento de las Fiestas.
- .2- Homenajear a los diferentes actores festivos
- .3- Mostrar el papel de los cabildos en la conservación de la cultura africana en las Fiestas de Independencia.

8. INCIDENCIA:

Impacto: A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) que esperan obtener con su propuesta (Estos deben ser coherentes con los objetivos específicos y ser concretos, tangibles, medibles, verificables y dar razón del cumplimiento de los objetivos)

Cuantitativos

- 1) Personas entrevistadas 5
- 2) Jornadas de trabajo 10
- 3) Horas de trabajo 100
- 4) Documental 1
- 5) Salidas Trabajo de campo 4
- 6) Trabajos en estudio 4
- 7) Trabajos en laboratorio análogos 2
- 8) Conferencias de invitados especiales 4
- 10) Empleos 5

Cualitativos

Logros

- 1) Los ciudadanos comprendieran la historia
- 2) Los ciudadanos perciben su entorno de una manera distinta
- 3) Los ciudadanos se sensibilizan con las fiestas
- 4) Los ciudadanos aprenden sobre la historia
- 5) Los ciudadanos valoran el mundo audiovisual.

12. DERECHOS DE AUTOR *(si aplica)*

Anexe aquí la "Solicitud inscripción obra artística confirmación de datos" del Ministerio del Interior y Justicia, Dirección Nacional de derechos de autor (UAE), Oficina de Registro: <http://www.derechodeautor.gov.co:8080/registro-de-obras3>



13. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante ⁽¹⁾	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen ⁽²⁾	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.


(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante

14. AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles¹ o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	LORENA SOFIA PUERTA VERGARA
Cédula de ciudadanía:	45'759.577
Correo electrónico:	lorenapuertavergara@gmail.com
Teléfono de contacto:	300 8828414