

FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA SOMOS IMPULSO – FASE I

ESTÍMULOS PARA LAS ARTES Y EL EMPRENDIMIENTO EN UNA CARTAGENA INCLUYENTE

1. **NOMBRE DE LA PROPUESTA:** “ESENCIA DE MI TIERRA NEGRA”

2. **TIPO DE OFERTA:** Oferta abierta de estímulos

3. **LÍNEA DE ACCIÓN:** INVESTIGACIÓN-CREACIÓN

4. **DISCIPLINA ARTÍSTICA O CATEGORÍA:**
(*musica*)

5. **TEMA:**
(*170 años de la abolición de la esclavitud*)

6. **DESCRIPCIÓN**

Descripción general: Escriba brevemente una reseña donde especifique: el cómo, cuándo y dónde se realizará la propuesta. (Máximo 10 líneas). Anexe planos, gráficas, imágenes, bocetos, etc. que expongan su propuesta.

“ESENCIA DE MI TIERRA NEGRA” es un proyecto de co-creación de investigación musical de como participaron las comunidades aledañas a Cartagena, en la abolición de la esclavitud; construido a partir de las historias y tradiciones de la música del género Bullerengue de la comunidad del corregimiento de pasacaballo, recopilados en un proceso de investigación – creación en un minidocumental que se desarrollara durante el mes de noviembre del 2021 y cuyo resultados serán transmitido vía plataforma digital como You Tube.



Reuniones:



Actividades principales: Describa las actividades principales, la propuesta conceptual y metodológica.

Realizar un proceso investigativo - creativo sobre la tradición musical y la tradición oral afrocolombiana, que permita recoger las memorias musicales y sentidos culturales de la población afro del corregimiento de pasacaballo en Cartagena y con ello reconstruir y recrear dichas tradiciones que permitieron participar en la abolición de la esclavitud de este territorio, en una recopilación llevada en un minidocumental musical denominada “ESENCIA DE MI TIERRA NEGRA”.

La realización de este proyecto musical de investigación-creación “ESENCIA DE MI TIERRA NEGRA”, estará liderado por la cantadora y bailarina de bullerengue Yiset Paola Pérez Villamil más conocida como Yessi Pérez, oriunda del municipio de María la Baja-Bolívar, la cual se encuentra radicada en Cartagena ya hace más de 5 años y trabajando en las comunidades desfavorecida del corregimiento de pasacaballo; con el apoyo de un grupo especialista en temas psicosocial y étnico, quien apoyará la investigación sociocultural con los actores culturales de este ritmo y de otros ritmos afrodescendientes quienes participaron como parte del movimiento que permitió la abolición de la esclavitud de nuestro territorio; en donde se involucre su origen ancestral del municipio de Cartagena, esta investigación se verá reflejada en un producto que es una obra musical que recoja elementos esenciales de nuestra tierra afrodescendiente en el movimiento abolicionista de la esclavitud.

Estas herramientas serán presentadas al participante de una serie de encuentros ancestrales los cuales se realizarán con población desfavorecida de este corregimiento en mención, como lo son niños, mujeres embarazadas, desplazados, y personas inmigrantes del vecino país de Venezuela, aplicando técnicas directamente a su contexto particular y así poder poner en práctica las estrategias presentadas de investigación y creación y así obtener el producto deseado el minidocumental.

Evento de Formación (si aplica): Escriba brevemente una reseña donde especifique: Nombre del taller a realizar, modalidad (virtual o presencial) y temario sugerido.

Nombre del taller a realizar: Encuentros generacionales

Modalidad (virtual o presencial): Presencial

Temario sugerido: Relatos e historias e incidencias ancestrales en la abolición de la esclavitud con grupos de gestores y personas del corregimiento de pasacaballo de Cartagena.

7. OBJETIVOS



Objetivos: Describa los objetivos de la propuesta

Objetivo General:

Realizar un proceso investigativo - creativo sobre la tradición musical y la tradición oral afrocolombiana, que permita recoger las memorias musicales y sentidos culturales de la población afro del corregimiento de pasacaballo de Cartagena, que permitieron la abolición de la esclavitud en cartagena y sus alrededores y con ello reconstruir y recrear dichas tradiciones en una recopilación de inventigacion-creación musical denominada “ESENCIA DE MI TIERRA NEGRA”.

Objetivos Específicos:

- Identificar las prácticas culturales concernientes a la tradición musical y oral en comunidades Afrodescendientes del corregimiento de pasacaballo y sus alrededores.
- Evidenciar que el lenguaje sonoro, los relatos cantados inmersos en la tradición musical y oral Afrodescendientes del género musical “bullerengue” y otros ritmos afros, pueden funcionar como alternativas innovadoras en la formación cultural a través de la investigación.
- Promover la apropiación de la memoria musical y oral Afrodescendiente con el propósito de aportar a la identidad cultural y a la formación de las comunidades.
- Crear con base en la investigación de los cantos tradicionales Afrodescendiente, canciones que sirva como medio de difusión de identidad cultural a otros pueblos de Colombia.

8. COHERENCIA:

Descripción: En máximo 25 líneas, explique la pertinencia e idoneidad de las estrategias de puesta en escena de la propuesta y la coherencia con la producción resultante de la presente convocatoria. Anexe visualizaciones: planos, maquetas, dibujos, ilustraciones que puedan ampliar y/o complementar la propuesta.

Es fundamental precisar que el proyecto no busca desplazar los conocimientos y tradiciones que la población han adquirido hasta el momento en sus vidas, la idea es que se enfoque en la salvaguarda de nuestros aportes culturales, que brinda la tradición musical y oral en la identidad que, por supuesto ellos y ellas ya poseen, y en la cual están presentes las raíces Afro. Todo esto se verá reflejado en la

creación y recopilación en una obra musical a ritmo bullerengue y en donde se le anexasen otros ritmos o instrumentos de la diáspora negra, para así mantener la tradición oral de nuestros pueblos.

se ahondará en temas fundamentales para el próspero desarrollo del mismo, que conciernen a la identidad cultural y construcción de subjetividades en la infancia, la cultura Afrodescendiente: orígenes y su presencia en la abolición de esclavitud en Colombia, la tradición musical y oral Afrocolombiana y su valor cultural como también la diversidad étnica y didáctica intercultural Afro y por último el lenguaje sonoro y los relatos como alternativa pedagógica e investigativa. Aunque es sabido que en la adolescencia y en una edad posterior es donde se logra la adquisición de una personalidad e identidad definida, en la infancia se logran desarrollar y apropiarse aspectos claves para la construcción; y esta investigación y creación está dirigida hacia esa población nueva que es la indicada en llevar la bandera para que este tesoro inmaterial no quede en el olvido.

Con este proyecto se pretende, diseñar un modelo de organización institucional regional de fortalecimiento e intercambio de prácticas, en la formación de contextos de diversidad; que se basa en la cooperación e intercambio de dichas prácticas de formación, de investigación y su diseño didáctico, entre otros aspectos de “ESENCIA DE MI TIERRA NEGRA”.



Justificación: Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

Toda cultura, básicamente es pluricultural, puesto que “se ha ido formando, y se sigue formando, a partir de los contactos entre distintas comunidades de vidas que aportan a sus modos de pensar, sentir y actuar. Es por esto que es importante salvaguardar una identidad musical la cual nos brindara el reconocimiento a través de la historia en la sociedad. Es por esto que a través de la investigación y la recopilación en un minidocumental cuyo nombre es “ESENCIA DE MI TIERRA NEGRA”, mostraremos la evolución de las diversas facetas ancestrales y tradicionales de estos pueblos y que tanto fue su influencia en la abolición de esclavitud en nuestro territorio en este caso nos centraremos en la cultura Afro más exactamente en la música de bullerengue.

9. INCIDENCIA:



Vinculación de comunidad en la propuesta: Mencione la(s) forma(s) en que la propuesta vinculará a las personas de la comunidad en situación de vulnerabilidad: en la puesta en escena, en el proceso creativo, entre otros, además, señale el lugar exacto: localidad, barrios, corregimientos del Distrito donde se desarrollará la propuesta en escena. (Máximo 6 líneas). Anexe la certificación de la JAC o JAL o de cualquier institución o entidad, que certifique que acordó la realización del evento con el lugar, la fecha y los miembros de la comunidad (*si aplica*)

El proyecto “ESENCIA DE MI TIERRA NEGRA” se ubica en el municipio de Cartagena más exactamente en el corregimiento de pasacaballo y comunidades aledañas. En él se le hará una invitación extensiva a esta comunidad a que participar en este modelo de investigación y creación por medio de encuentros ancestrales generacionales, para esto se pidió la colaboración de la fundación madre Herlinda, la cual está ubicada en este corregimiento.



Cartagena de Indias D.T. y C., 15 de octubre de 2021

Señores:

A quien interese:

La fundación madre Herlinda Moisés, se permite certificar que la señora Yiset Paola Pérez Villamil; identificada con cedula número 1.049.934.004, viene trabajando de la mano de nuestra comunidad en una labor de gestor cultural, y la cual acordó con nuestra fundación la realización El proyecto “ESENCIA DE MI TIERRA NEGRA” la cual se realizara con la ayuda de la convocatoria Somos Impulso 2021 del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias. Esta certificación se emana a los quince (15) días de mes de octubre(10) del 2021.

Como constancia se firma.

 Reinhold Oster Representante Legal	 Angel Escorcia Gestor Cultural
--	---

© 2019 Fundación Madre Herlinda Moises

Calle de las Flores No.3-45 | Pasacaballos, Cartagena de Indias | Colombia

contacto@moises.org.co • +57 312 6230624

Impacto: A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) esperados con su propuesta (Máximo 5 líneas) así como el grado de relevancia e importancia de la propuesta como práctica sociocultural (máximo 10 líneas)

Resultados a obtener: Obtener un registro fílmico y de audio, de las vivencias e historias socioculturales, de los ancestros y generaciones pasadas que han diversificado la tradición musical y oral Afrodescendiente y su valor cultural, y la diversidad étnica al momento de la abolición de la esclavitud. Se proyecta que esta investigación tenga un alcance de 5000 mil personas que es 50% de la población.

Grado de relevancia e importancia de la propuesta como práctica sociocultural: Esta investigación Sociocultural “ESENCIA DE MI TIERRA NEGRA”; introduce a los niños y las niñas en nuevas prácticas culturales de la cultura Afrocaribe, para lograr evidenciar en sus subjetividades los conocimientos previos que tienen acerca de su patrimonio cultural, aquí es donde la subjetividad del niño y de la niña juega un papel importante como constructora de identidad cultural, puesto que al compartir sus conocimientos con otros grupo donde se está interaccionando, al mismo tiempo que enriquece a los demás, se nutre de lo que sus compañeros comparten abiertamente, además deja en evidencia como no es necesario encontrarnos en la adolescencia o en la adultez para tocar el tema de reconstrucción de identidad cultural.

10. POBLACIÓN DE ESPECIAL PROTECCIÓN:


Caracterización de la población: *Si aplica*, en máximo 20 líneas, anota la información más relevante y actualizada de la población de especial protección que se desea incidir: ubicación, contextualización, prácticas culturales, principales problemáticas. Anexe planos o gráficas que ayuden a ilustrar la caracterización.

En Cartagena, la población Afrodescendiente, palenquera y raizal, coinciden en ubicación, con los mapas de pobreza, según el estudio Cartagena Libre de Pobreza Extrema 2033 del Banco de la Republica 2017, presentado por Jorlan Ayala y Adolfo Meizel. zonas de riesgo, como son Lomas de Albornos, Margen de la Ciénaga de la Virgen y Faldas de la Popa, los cuales concentran el 75% de los pobres, el 78% de la Pobreza Extrema, el 80% de la población sin acueducto, el 82% sin acceso a alcantarillado y el 70% de niños y niñas en edad escolar que no asisten a clases. El aumento de la pobreza extrema en el año 2016, en parte se puede explicar a la llegada de personal de Venezuela y a ralentización de la economía. Al observar cómo desde el año 2014, la tasa de disminución de pobreza extrema pasó de -25,9% a tasas positivas de 37,5% (2016), se evidencia como ha desmejorado la calidad de vida de los más pobres en los últimos años.

Tabla 7. IPM Privaciones por hogar según variable. Cartagena de Indias. 2018. Fuente: DANE-DCD. CNPV 2018.

Privaciones por variable			
	Tota l	Cabecera s	Centros poblado s y rural disperso
Analfabetismo	6,5	5,5	16,5
Bajo logro educativo	33,5	31,6	52,8
Barreras a servicios para cuidado de la primera infancia	2,3	2,3	2,4
Barreras de acceso a servicios de salud	2,5	1,7	9,5
Tasa de dependencia	36,7	35,9	44,5
Hacinamiento crítico	14,2	14,5	10,4
Inadecuada eliminación de excretas	7,8	7,6	10,8
Inasistencia escolar	6,4	6,4	5,6
Material inadecuado de paredes exteriores	4,9	5,2	2,2
Material inadecuado de pisos	5,0	4,2	12,4
Rezago escolar	13,4	12,8	19,2
Sin acceso a fuente de agua mejorada	5,4	4,0	19,7
Sin aseguramiento en salud	17,6	17,9	14,8
Trabajo infantil	0,7	0,6	0,9
Trabajo informal	86,6	86,3	89,8

Fuente: Censo Nacional de Población y Vivienda (CNPV 2018)

 **Grafica 9. IPM nacional y principales ciudades. 2018.** Fuente: DANE-DCD. CNPV 2018.

9. POBLACIÓN BENEFICIADA:

BENEFICIARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS: Indique el número de personas que se beneficiarían con la propuesta (como por ejemplo público, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo de la propuesta, etc.), tanto directa como indirectamente, y las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras).

DESCRIPCIÓN SOCIOECONÓMICA Y CONTEXTUAL DE LOS BENEFICIARIOS: Describa el contexto y nivel socioeconómico en el siguiente recuadro e indique en la matriz el número de personas beneficiarias.



FORMATO
POBLACIÓN BENEFIC

10. CRONOGRAMA DE TRABAJO:

Liste en orden cronológico las actividades a realizar en el marco de la propuesta y/o el evento de formación, el presupuesto asignado para cada actividad y el tiempo de ejecución de estas.



FORMATO
CRONOGRAMA DE /

11. FORMATOS DE AUTORIZACIÓN DE IMAGEN

Anexe los formularios de autorización de uso de imagen de todas las personas que figuren en la puesta en escena de la propuesta.



FORMULARIO DE
AUTORIZACION DE I



12. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante ⁽¹⁾	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen ⁽²⁾	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante


Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	
Cédula de ciudadanía:	
Correo electrónico:	
Teléfono de contacto:	

AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles¹ o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	Yiset Paola Perez Villamil
Cédula de ciudadanía:	1.049.934.004
Correo electrónico:	yesipevilla@gmail.com
Teléfono de contacto:	3017980447