



## FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA “SOMOS TRADICIÓN FESTIVA”

### PATRIMONIO INMATERIAL: PRÁCTICAS SIGNIFICATIVAS PARA LA MEMORIA.

1. **LÍNEA A LA QUE APLICA:** Investigación de medios
2. **MODALIDAD Y CATEGORÍA A LA QUE APLICA:** Medios digitales
3. **Años de experiencia:** 3 años

#### 4. DESCRIPCIÓN

**Descripción general:** Escriba brevemente la explicación de la obra, montaje o la puesta en escena (*qué se quiere hacer, en qué consiste la propuesta*).

”Cartagena: Memorias de resistencia y libertad” es una propuesta transmedia que recolectará voces y perspectivas capaces de abordar el Sitio de Cartagena en manos de Pablo Morillo en 1815 y su posterior liberación hacia el año 1821 en la recordada batalla de la Noche de San Juan. En clave de memoria histórica, esta propuesta realizará 3 artículos tipo crónica que serán publicados en nuestro sitio web, un episodio podcast de 30 a 60 minutos que será publicado en las diferentes plataformas donde funciona nuestro Podcast y un video de 5 a 10 minutos publicado en nuestro canal de youtube y redes sociales.

Respectivamente, cada entrega revelará los momentos previos al sitio de Pablo Morillo desde un acercamiento a la hazaña histórica conseguida el 11 de noviembre de 1811 en la gesta independentista, los pormenores del asedio español que duraría más de 100 días y por último, los hechos que desencadenaron la liberación total del pueblo colombiano con la participación estelar de Simón Bolívar y el almirante Padilla, en la citada batalla de 1821.

**Actividades principales:** Describa las actividades principales, oferta conceptual y metodológica de su propuesta (*Consulte la guía de actividades en los anexos de las bases de convocatoria que apliquen para la modalidad y/o categoría a la que se postula*).

1. Realización de 3 artículos tipo crónica
2. Publicación de un episodio tipo podcast de 20 a 30 minutos de duración
3. Realización de un video (documental/entrevista) de 5 a 10 minutos de duración

**Requisitos específicos:** Anexe los requisitos específicos para la categoría a la que se postula, de acuerdo con los anexos de las bases de la convocatoria que le apliquen (*bocetos, ilustraciones, enlaces de audio o video de Drive, Dropbox, u otro sin vencimiento, rider técnico de sonido, repertorio musical, declaración de derechos de autor, permisos y/o autorizaciones a que haya lugar, número de menciones, cuñas, promociones, formas de cubrimiento periodístico, etc.*)

1. Sitio web: [www.cuatropalabras.org](http://www.cuatropalabras.org)
2. Cuenta de instagram: <https://www.instagram.com/cuatropalabrasorg/?hl=es>
3. Canal Spotify: [https://open.spotify.com/show/0bITHDgqp7rBKsnzV9andh?si=iGxAhFboQxOC\\_ZGzj4hG\\_w&dl\\_branch=1](https://open.spotify.com/show/0bITHDgqp7rBKsnzV9andh?si=iGxAhFboQxOC_ZGzj4hG_w&dl_branch=1)

#### 5. TRAYECTORIA:

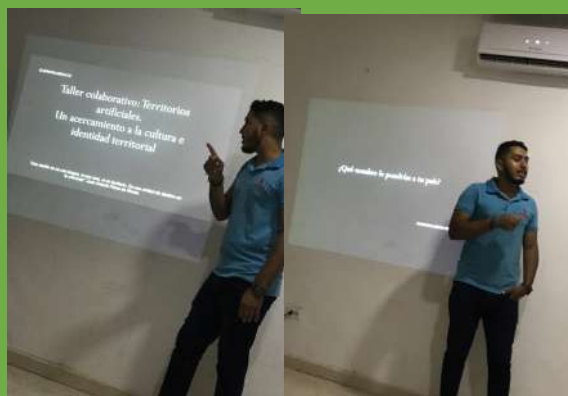
**Trayectoria y experiencia artística:** Presentación del participante, organización o del grupo, y en máximo 10 líneas escriba, brevemente, una reseña donde evidencie la experiencia demostrable. Anexe la evidencia fotográfica, audiovisual, etc. de su trayectoria.

A lo largo de tres años hemos venido promoviendo diferentes actividades culturales en entornos virtuales y físicos. En el barrio La Candelaria, por ejemplo, apoyamos y cubrimos la semana cultural del Centro Comunitario Claret de la cual se desprendió la experiencia de co-creación de la Escuela Política Territorial en compañía de la ONGD Proclade Col-Ven, mientras que en nuestra cuenta de Instagram desarrollamos semanas culturales durante la pandemia. Así mismo, hemos desarrollado diversos productos audiovisuales, escritos y sonoros que resaltan los valores culturales y ancestrales de Cartagena.

Semana cultural prácticas éticas, La Candelaria, Cartagena, Bolívar:



Taller colaborativo: Territorios Artificiales, un acercamiento a la identidad cultural y territorial. Barrio La Candelaria, Cartagena, Colombia.

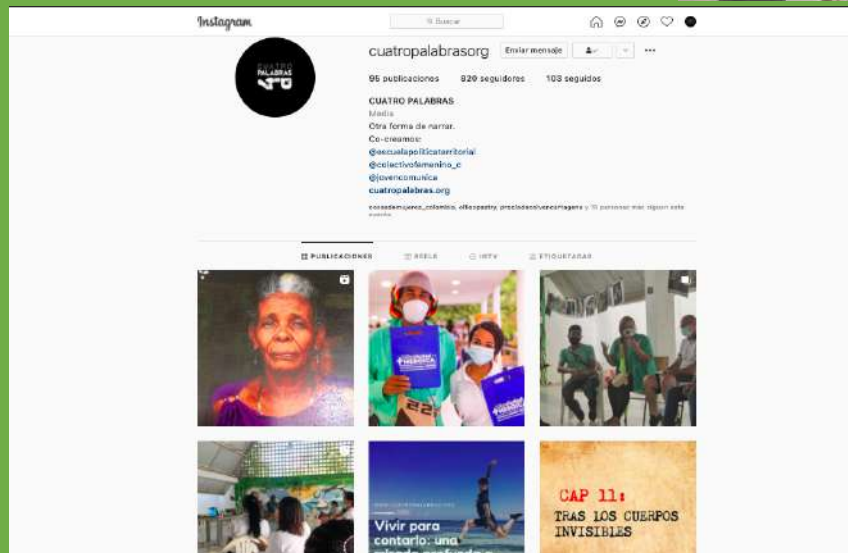


Performance teatral y conversatorio, Barrio La Candelaria, Cartagena, Colombia:





Cuenta de instagram:



## Canal de Spotify



**Reconocimientos y premios:** Si el proponente o los integrantes cuentan con certificaciones de reconocimientos y premios otorgados liste cronológicamente cuáles son estos. Puede añadir enlaces web con menciones, notas de prensa, entre otros. Anexe los soportes en un documento PDF.

1. Convocatoria de estímulos 2020 Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena (IPCC)
2. Convocatoria Cartagena te quiere, quiere a Cartagena dirigida por la Escuela de Gobierno (2020)
3. Artículo de prensa publicado en el periódico El Universal de Cartagena: 'Periferias' : una revista hecha en el barrio La Candelaria (<https://www.eluniversal.com.co/cartagena/periferias-una-revista-hecha-en-el-barrio-la-candelaria-DE4170775>)

## 6. OBJETIVO(S)

**Objetivo(s):** Describa el (los) objetivo(s) de la propuesta

1. Escribir tres artículos estilo crónica que pongan de manifiesto los hechos históricos que dan lugar a la celebración de las fiestas de la independencia de Cartagena, como escenario de contexto previo a la llegada del asedio español encabezado por Pablo Morillo.
2. Producir un episodio podcast que revele los acontecimientos claves producidos durante el sitio de Pablo Morillo, los personajes más importantes de este momento histórico y las reivindicaciones de la memoria olvidada.
3. Realizar un video o contenido audiovisual que confronte diferentes perspectivas sobre lo ocurrido en la batalla de la noche de San Juan como hecho trascendental para la declaratoria de victoria y libertad absoluta de la ciudad de Cartagena.

## 7. COHERENCIA:



**Descripción:** En máximo 15 líneas, realice un resumen descriptivo de la propuesta indicando sus aspectos diferenciadores, innovadores o de calidad, y como se relacionan con la Conmemoración de la Independencia de Cartagena, y con el homenaje al “Año de la libertad”.

De entrada, el juego de contenidos variados nos permitirá aproximarnos desde diferentes estéticas y perspectivas, a los hechos que dieron lugar a uno de los momentos más representativos de la historia local y nacional. Los hechos previos al sitio de Pablo Morillo, los 5 años de devastación en territorio cartagenero producto de la reconquista española y su asedio de 105 días, y la liberación definitiva a manos del Almirante Padilla, Bolívar y su cofradía de pardos, mestizos y mulatos, a través de una narrativa que nos invita a reconocernos en clave de memoria, es claramente nuestra apuesta diferenciadora en esta oportunidad. El uso de la crónica como recurso que apela a la humanización de la historia bajo los rasgos característicos de la novela o literatura histórica, habrá de referirnos hacia aquellos acontecimientos que han hecho de esta ciudad, un ejemplo vivo de heroísmo y pundonor. Por lo demás, sirviendonos de todas las condiciones necesarias para garantizar productos de alta calidad, abordaremos la producción y realización de nuestro podcast y video acudiendo a fuentes expertas y referencias bibliográficas de gran valía.

**Justificación:** Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

Si bien el conocimiento histórico de la ciudad en líneas generales es poco menos que aceptable, lo relacionado con el Sitio de Pablo Morillo y su expulsión definitiva de Cartagena en la batalla de la noche de San Juan, creemos que ha sido poco explorado, sobre todo desde una mirada profunda a los acontecimientos que tuvieron lugar en el lustro posterior a la reconquista de la ciudad amurallada. Dicho esto, creemos que es indispensable reconocernos en la memoria histórica para así mirarnos al espejo, remendar nuestras cicatrices y mirar hacia adelante.

## 8. INCIDENCIA:

**Impacto:** A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) que esperan obtener con su propuesta (Estos deben ser coherentes con los objetivos específicos y ser concretos, tangibles, medibles, verificables y dar razón del cumplimiento de los objetivos)

1. De 500 a 1000 visitas al contenido del sitio web
2. Entre 1000 y 5000 reproducciones de contenido sonoro y audiovisual
3. Alcance total de 2000 a 10000 personas (redes sociales)
4. Fortalecimiento de la narrativa histórica sobre las fiestas de la independencia y otros acontecimientos relacionados.

## 12. DERECHOS DE AUTOR (si aplica)



Anexe aquí la "Solicitud inscripción obra artística confirmación de datos" del Ministerio del Interior y Justicia, Dirección Nacional de derechos de autor (UAE), Oficina de Registro: <http://www.derechodeautor.gov.co:8080/registro-de-obras3>



### 13. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante <sup>(1)</sup>	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen <sup>(2)</sup>	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Persona Natural	Emilio Cabarcas Luna	Cartagena, La Carolina	Persona Natural	La Carolina Ciudad Jardin Torre 1 apto 803	
Persona Juridica	Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena (IPCC)	Cartagena	Persona Juridica	Cl. 25 #9A-47	
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.



(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante

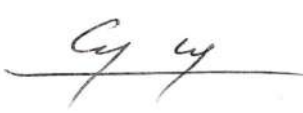


## 14. AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles<sup>1</sup> o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico [info@ipcc.gov.co](mailto:info@ipcc.gov.co)
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

<b>Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización</b>	
<b>Nombres y Apellidos:</b>	Emilio Cabarcas Luna
<b>Cédula de ciudadanía:</b>	1010107758
<b>Correo electrónico:</b>	emiliocabarcas10@gmail.com
<b>Teléfono de contacto:</b>	3225940951