

## FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA SOMOS CIRCULACIÓN CULTURAL 2021

ESTÍMULOS A LA CIRCULACIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL DE EXPRESIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES LOCALES

### 1. NOMBRE DEL EVENTO

**CIRCULACION PRESENCIAL Y VIRTUAL DEL GRUPO KUMAJANA A LOS EVENTOS: CICLO DE CONCIERTO DE MUSICA TRADICIONAL COLOMBIANA EN CALI, AL FESTIVAL AUTOCTONO DE GAITA EN SAN JACINTO BOLIVAR Y AL FESTIVAL NACIONAL DE GAITA FRANCISCO LLIRENE EN OVEJAS SUCRE**

### 2. DESCRIPCIÓN

**Descripción general:** Escriba brevemente una reseña donde especifique el género, el cómo, cuándo y dónde se realizará el evento. (Máximo 10 líneas). Anexe planos, gráficas, imágenes, bocetos, etc. que expongan su puesta en escena.

El grupo de gaita larga profesional circulara en los eventos de manera presencial: Ciclo de concierto de música tradicional colombiana en Cali del 20 al 22 de agosto, por medio de la corporación GAITA, evento que realizara concierto con protocolos de bioseguridad en el teatro Calima. De igual manera el grupo circulara bajo la modalidad virtual en los festivales autóctono de gaita en san jacinto bolívar a celebrar 14 al 18 de agosto y en el Festival Nacional de Gaitas Francisco Llirene en oveja sucre a celebrar 13 al 16 de octubre.

Ver plano y Rider del grupo en el siguiente enlace:  
<https://drive.google.com/file/d/1i92rZiy7YHea1TZ-9GYbfyFF7W1hNkq/view?usp=sharing>

Ver afiche del festival autóctono de gaita en san jacinto bolívar:  
[https://drive.google.com/file/d/1PZJDz42d\\_HndasyDHQDY4AigN0OqVt2F/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1PZJDz42d_HndasyDHQDY4AigN0OqVt2F/view?usp=sharing)

Ver afiche del festival nacional de oveja sucre:  
<https://drive.google.com/file/d/1oXm-JF7PSvOGLkKhFkQhObrKOc7IWgMz/view?usp=sharing>

**Actividades principales:** Describa las actividades principales, propuesta conceptual y metodológica del evento

Las actividades principales de los eventos son las siguientes:

- **Ciclo de conciertos de Música tradicional colombiana en Santiago de Cali:**
  - . Realizar un espectáculo música de 45 minutos del repertorio de la música tradicional que representa
  - . Realizar talleres de formación de instrumentos de música tradicional que maneja el grupo a los asistentes al evento.

- **Festival Autóctono de Gaita de San Jacinto Bolívar**
  - . Realizar video Full HD de resolución 1920 x 1080 con captura de audio por medio de consola, sonido en vivo sin edición. Enviar un video por cada ritmo tradicional: Gaita, cumbia, porro y puya.
  - . Asistir a la agenda académica del festival.
- Festival Nacional de Gaitas Francisco Llirene en Oveja Sucre:
  - . Realizar video Full HD de resolución 1920 x 1080 con captura de audio por medio de consola, sonido en vivo sin edición. Enviar un video por cada ritmo tradicional: Gaita, porro y merengue.
  - . Asistir a la agenda académica del festival.

**Monto solicitado:** Anexe el presupuesto del evento, discriminando el valor que asumirán los co-financiadores y/o patrocinadores y el (los) valor(es) solicitados al IPCC.

| ACTIVIDAD  | VR. TOTAL   | APORTES IPCC | APORTES COOFINANCIADORES | APORTES DEL PROPONENTE |
|--|-------------|--------------|--------------------------|------------------------|
| Alquiler SET LIVE de grabación para la elaboración de videos del grupo kumajana en San Jacinto Bolivar         | \$3.000.000 | \$3.000.000  |                          |                        |
| Alquiler SET LIVE de grabación para la elaboración de videos de grupo Kumajana para el festival de oveja sucre | \$3.000.000 | \$3.000.000  |                          |                        |
| Edición de los dos videos  | \$1.000.000 |              | \$1.000.000              |                        |
| Transportes para los   | \$2.500.000 | \$2.000.000  |                          | \$500.000              |

|   |                     |                    |                    |                    |
|---|---------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| integrantes de la orquesta a Santiago de cali   |                     |                    |                    |                    |
| Refrigerios e Hidratación para los integrantes de la orquesta                                   | \$500.000           |                    |                    | \$500.000          |
| Participación en vivo por medio de streaming en las agendas académicas de los eventos invitados | \$1.000.000         |                    |                    | \$1.000.000        |
| <b>TOTAL</b>  | <b>\$11.000.000</b> | <b>\$8.000.000</b> | <b>\$1.000.000</b> | <b>\$2.000.000</b> |

### 3. TRAYECTORIA:

**Trayectoria y experiencia artística:** En máximo 10 líneas escriba, brevemente, una reseña donde evidencie la experiencia demostrable. Anexe la evidencia fotográfica, audiovisual, etc. de la trayectoria.

Kumajana es un grupo de gaita larga profesional, que ha venido trabajando incansablemente desde el año 2003 en el barrio san José de los campanos de la ciudad de Cartagena, ha sido ganador en el año 2001 en el festival de gaita de san Jacinto, luego 2013, 2014 y 2015 ganadores de la modalidad gaita larga profesional en san Jacinto y en el 2008 en la categoría aficionado en el festival nacional de gaita en ovejas sucre, han tenido reconocimiento en el festival de la cumbia de Cartagena, en el festival de guacamayal, obtuvieron el tercer lugar en el festival de la hamaca grande y en la actualidad están haciendo la producción musical Kumajaná una historia social.

Ver trayectoria y experiencia artística en el siguiente enlace:  
<https://drive.google.com/file/d/1xhRQSfAplj5xzmJnd77ZLaTunhuo4t2b/view?usp=sharing>

**Reconocimientos y premios:** Si los integrantes cuentan con certificaciones de reconocimientos y premios otorgados liste cronológicamente cuáles son estos. Puede añadir enlaces web con menciones, notas de prensa, entre otros. Anexe los soportes en un documento PDF.

2017 Segundo Lugar categoría profesional Festival de la Cumbia. Cartagena. Grupo finalista festival de Oveja sucre

2016 lanzamiento del Libro de Gaitas.

2015 Reconocimiento Grupo con gestión cultural en el festival de la cumbia. Primer Lugar categoría profesional en el Festival Autóctono de San Jacinto.

2014 Primer Lugar Festival autóctonos de gaita de San jacinto. Tercer lugar en el festival de la cumbia Cartagena.

2013 Primer Lugar Festival autóctonos de gaita de San jacinto. Lanzamiento de la escuela de gaitas y tambores Kumajana.

2012 Segundo lugar en el festival de gaita en guacamayal magdalena y mejor intérprete de Gaita.

2008 Mejor grupo categoría aficionado en san jacinto bolívar y en oveja sucre.

1. Festival Nacional de Gaitas Oveja sucre Francisco Llirene.

2004: Ronda Final Categoría Aficionado

2005: Ronda Final Categoría Aficionado

2007: Ronda Final Categoría Aficionado

2008: Primer Lugar Categoría Aficionado

2011: Segunda Ronda Categoría Profesional

2. Festival Nacional de Gaitas San Jacinto Bolívar

2001: Primer Lugar Categoría Aficionado.

2003: Ronda Final Categoría Profesional

2005: Primer Lugar Categoría Aficionado

2008: Tercer lugar Categoría Profesional

2009: Ronda Final Categoría Profesional – Mejor Canción Inédita

2010: Primer Lugar Categoría Profesional

2013 – 2015: Primer Lugar Categoría Profesional

3. Festival Regional de Gaitas Cartagena de Indias Barrio el Socorro (No es competitivo)

2004: 2005: 2007: 2008: 2009:2010:2011

2011: Segundo Lugar. Obteniendo la Hamaca de Plata.

5. Creador del proyecto "TOUR DE PITOS Y TAMBORES EN EL BICENTENARIO" 2011

6. Reconocimiento en el Primer Festival de Orquesta de Cartagena en la categoría Folclor. 2019

7. Ganador del proyecto La Cartagenera en la convocatoria Fiesta 2020 del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena IPCC - 2020

8. Actualmente nos encontramos grabando nuestro primer trabajo disco gráfico.

Para ver evidencia de las certificaciones, reconocimientos y premios por medio del siguiente enlace:

<https://drive.google.com/file/d/1xhRQSfAplj5xzmJnd77ZLaTunhuo4t2b/view?usp=sharing>

## 1. OBJETIVOS

**Objetivos:** Describa los objetivos de la propuesta

Realizar la circulación nacional del grupo Kumajaná en los eventos en Santiago de Cali, en San Jacinto Bolívar y en Oveja Sucre, eventos que promocionan y difunden la música autóctona de gaitas.

## 2. COHERENCIA:

**Descripción:** En máximo 25 líneas, explique la pertinencia e idoneidad del evento, como expresión artística, manifestación del patrimonio cultural cartagenero o presentación de resultados de investigación sobre asuntos de arte, cultura y patrimonio locales. Anexe visualizaciones: planos, maquetas, dibujos, ilustraciones que puedan ampliar y/o complementar la propuesta.

Los eventos donde fuimos aceptado como grupo Kumajana, todos están relacionado con la difusión, la promoción y la salvaguardia del patrimonio cultural e inmaterial de la música tradicional de nuestros territorios, en especial la música de gaitas, esa que defendemos y representamos con mucho honor. Dentro de nuestro repertorio llevamos canciones de maestros de la música de gaita de Cartagena como canciones del maestro Juancho sierra y del maestro Luchito gonzalez dos estandartes de nuestra música gaitera, de igual manera nuestro vestuario en la mochila llevamos la bandera de la ciudad, donde representamos con dignidad cada uno de los colores de esta.

En los talleres de formación que impartiremos utilizaremos las metodologías que fueron confirmadas y avaladas por la universidad de Cartagena y el colegio mayor

de Bolívar, de igual manera se expresa la historia de las gaitas en especial la importancia que tiene esta en la ciudad.

**Justificación:** Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

El grupo Kumajaná ha realizado intervenciones a nivel regional, local y nacional, representando a la ciudad en sin números eventos, hemos realizado talleres y también conferencia ya que nuestro director es el creador del libro método numérica para el aprendizaje de la gaita hembra y macho, estrategia pedagógica que es en la actualidad la más reconocida a nivel mundial para poder aprender este bello instrumentos y todo han sido con recursos propios, los cuales necesitamos apoyo, ya que la pandemia ha disminuido considerablemente los ingresos del grupo, estos que se captaban por medios de conciertos, toques informales, invitaciones, conferencias y demás, por tal motive solicitamos apoyo financiero para poder participar en los eventos que ya están confirmados y el grupo necesita de dichos recursos para hacer un buen papel y representar con orgullo Nuestra ciudad.

### 3. INCIDENCIA:

**Vinculación de comunidad en la propuesta:** Mencione la(s) forma(s) en que la propuesta vinculará a las personas de la comunidad en situación de vulnerabilidad: en la puesta en escena, en el proceso creativo, entre otros, además, señale el lugar exacto: localidad, barrios, corregimientos del Distrito donde se desarrollará la propuesta en escena. (Máximo 6 líneas).

El grupo esta conformado por 3 personas en situación de vulnerabilidad, que viven del rebusque, están en condición de pobreza, nuestro cantante es adulto mayor, reconocido en el mundo del folclor colombiano, el cual no tiene pensión y esta actividad le sirve para sus economía, en ese orden de idea consideramos que se vinculan a nuestra propuesta por ser integrantes del grupo y estarán representando la ciudad, por otra parte el apoyo técnico y tecnológico serán contratados en la ciudad de Cartagena, permitiendo generar cadena de valor.

**Impacto:** A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) esperados con su propuesta (Máximo 5 líneas) así como la incorporación de memorias, procesos de recuperación, transmisión de saberes y prácticas culturales, producción y circulación artística y cultural de sus representantes (máximo 10 líneas)

Los resultados esperados por la circulación del grupo a nivel cuantitativo son: mas de 50 personas realizarán talleres de formación y conocerán el método numérico que emplea el grupo Kumajaná para aprender a interpretar la gaita hembra y macho, en la ciudad de Cali, de igual manera obtener mínimo el tercer lugar en la modalidad e gaita larga en los festivales de gaita en san jacinto y en ovejas. Otro resultado positivo obtener 6 videos de interpretaciones de canciones editados y



grabados con gran calidad los cuales permitirán circular en redes sociales donde se colocará el logo de IPCC por su apoyo.

En cuanto a lo cualitativo el impacto sería motivación del grupo para retornar a ensayos, seguir creyendo en la música de gaitas, en apoyar a la salvaguardia de nuestra música tradicional y sobre todo el bienestar de las familias de los integrantes del grupo.

#### 4. POBLACIÓN DE ESPECIAL PROTECCIÓN:

**Caracterización de la población:** Si aplica, en máximo 20 líneas, anota la información más relevante y actualizada de la población de especial protección que se desea incidir: ubicación, contextualización, prácticas culturales, principales problemáticas. Anexe planos o gráficas que ayuden a ilustrar la caracterización.

La población del grupo Kumajaná se encuentra ubicado en el barrio san José de los campanos, estrato 2, promedio de edad de 40 años, somos cabezas de hogar y dependemos del arte.

La población que recibirá a Kumajaná será la siguiente: en Santiago de Cali son personas amante al folclor, talleristas, docentes, investigadores, integrantes de grupo artísticos. En el festival de san jacinto son comunidades indígenas, artesanas, víctima del conflicto armado en Colombia al igual que en oveja sucre.

#### 8. POBLACIÓN BENEFICIADA:

**BENEFICIARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS:** Indique el número de personas que se beneficiaron con la ejecución del proyecto (como por ejemplo público, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo del proyecto, etc.), tanto directa como indirectamente, y las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras).

**DESCRIPCIÓN SOCIOECONÓMICA Y CONTEXTUAL DE LOS BENEFICIARIOS:** Describa el contexto y nivel socioeconómico en el siguiente recuadro e indique en la matriz el número de personas beneficiarias.

|                       |   | Cantidad |
|-----------------------|---|----------|
| Población beneficiada | Niños/as de 0 a 5 años (primera infancia) |          |
|                       | Niños/as de 6 a 12 años                   |          |
|                       | Adolescentes de 13 a 17 años              | 20       |
|                       | Adultos (18 a 59 años)                    | 100      |
|                       | Adultos Mayores (Desde 60 años)           | 50       |

|                       |                               | Cantidad                               |
|-----------------------|-------------------------------|--|
| Población beneficiada | Diversidad Funcional          | 10                                     |
|                       | Mujeres                       | 150                                    |
|                       | Hombres                       | 100                                    |
|                       | LGBTI                         | 30                                     |
|                       | Víctimas del conflicto armado |  |
|                       | E<br>T<br>N<br>I<br>A<br>S    | Raizales y palenqueras                 |
|                       |                               | Comunidad Indígena                     |
|                       |                               | Comunidades negras y afrodescendientes |
|                       |                               | Otro                                   |
|                       |                               | Ninguno                                |
|                       | Juventud                      |  |

|                           |          |
|---------------------------|----------|
| Población total impactada | Cantidad |
|                           | 460      |

## 8. CRONOGRAMA DE TRABAJO:

Liste en orden cronológico las actividades a realizar en el marco de la propuesta y el evento de formación, el presupuesto asignado para cada actividad y el tiempo de ejecución de estas.

Ver enlace:

[https://drive.google.com/file/d/11BsfbQ6jTxMmYBkNaWbWZW3j\\_qQlGXQ1/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/11BsfbQ6jTxMmYBkNaWbWZW3j_qQlGXQ1/view?usp=sharing)

## 8. FORMATOS DE AUTORIZACIÓN DE IMAGEN

Anexe los formularios de autorización de uso de imagen de todas las personas que figuren en la puesta en escena de la propuesta.

VER ENLACE: <https://drive.google.com/file/d/1YoxWfJXCJH9Ccnf6-ikFruAUdB6BmUkD/view?usp=sharing>






## 9. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

| Tipo de participante <sup>(1)</sup> | Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante | Municipio o barrio de origen <sup>(2)</sup> | Tipo de participante | Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico | Observaciones                            |
|-------------------------------------|--|---|----------------------|--|--|
| Patrocinador                        | SINDEMUCAR   | CARTAGENA                                   | Artes Musicales      | CIUDAD DE CARTAGENA                          | APOYO ADMINISTRATIVO Y GESTION LOGISTICA |
| Elija un elemento.                  |  |   | Elija un elemento.   |  |  |

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante


|   |   |
|---|---|
| Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización |  |
| Nombres y Apellidos:  | HENRY JAVIER GONZALEZ GONZALEZ  |
| Cédula de ciudadanía:   | 9.146.556   |
| Correo electrónico:   | kumajana@gmail.com  |
| Teléfono de contacto:   | 3135241924  |

## AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles<sup>1</sup> o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico [info@ipcc.gov.co](mailto:info@ipcc.gov.co)
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

|  |   |
|--|---|
| <b>Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización</b> |  |
| <b>Nombres y Apellidos:</b>  | HENRY JAVIER GONZALEZ GONZALEZ  |
| <b>Cédula de ciudadanía:</b>   | 9.146.556   |
| <b>Correo electrónico:</b>   | kumajana@gmail.com  |
| <b>Teléfono de contacto:</b>   | 3135241924  |