

ANA VICTORIA PADILLA ONATRA

C.C. 1.128.058.159 de Cartagena de Indias, D.T. y C.

Cel: 301 715 9552

Barrio Bruselas Trv. 39 #24-51 apartamento 201,
Cartagena-Bolívar.

e-mail: anavictoriapadillaonatra@gmail.com

Sitio web:

<https://victoriaonatra.hotglue.me/> - <https://octavoplastico.wordpress.com/>

Datos Personales

Edad: 34 años

Fecha y lugar de nacimiento: Julio 20 de 1987 – Cartagena, Bolívar.

Formación Académica

2010| Universidad de Cartagena| Historiadora

2003| Colegio José Arnoldo Marín | Bachiller Académico

Nota biográfica

Ana Victoria Padilla Onatra (Cartagena - Colombia, 1987). Estudió Historia en la Universidad de Cartagena e integró los grupos de lectura, juego y escritura La comunidad patafísica: Los cantos de Maldoror y Juguetes rabiosos; y recientemente hizo parte del Taller de poesía Héctor Rojas Herazo. Su curiosidad la ha llevado a explorar convergencias entre poesía y sonido, inicialmente con el colectivo de arte sonoro Octavo Plástico (2011-2017) con el que participó en diferentes bienales (como la 12 Bienal de La Habana), salones de arte (como el 43 Salón [Inter] Nacional de Artistas) y otros eventos como la Noche esquizofónica, y desde el 2018— de forma intermitente— con el proyecto Murmuration, junto con el músico Emanuel Julio. También transita en la edición y creación de fanzines y libro objeto bajo el proyecto Libros suavecitos, laboratorio de edición de asuntos mínimos y efímeros.

Se ha desempeñado como asesora de investigación, asistente de producción y tallerista en proyectos educativos, artísticos y culturales. Desde el 2020 colabora junto con el sello Gente Rara en la producción audiovisual de videotalleres de escritura, dirigidos por el grupo de promoción de lectura Amigos Imaginarios, en el marco del *Concurso de cuento Escribiendo el Caribe*.

Algunos de sus poemas se alojan en revistas digitales: como la revista colombo-alemana Otras Inquisiciones, Otro Páramo, el blog Fanzines desde la Interzonax; y en revistas impresas como Ergoletrías, de la Universidad del Tolima, Alaüla y Unicarta, de la Universidad de Cartagena, y en otro tipo de proyectos como *Cartagena fonográfica*, publicación de postales editada por Laguna libros y Sonema. También hace parte de la antología de cartas escritas por mujeres colombianas *La urgencia del consuelo* (2020), de la editorial Cero Squema. Este año fue invitada por medio de convocatoria abierta al 31 Festival Internacional de Poesía de Medellín, por lo que sus poemas hacen parte de las memorias del evento publicada en la Revista Prometeo. También hace parte de la *Antología viviente de los poetas del mundo*, un proyecto organizado en el marco del 5to Festival de poesía Euroasiático, de Estambul.

Otros cursos

- Curso: Escritura de cuentos infantiles para principiantes, a cargo de Fanuel Hanán Díaz. En proceso.
- Taller de fanzines virtuales. Ministerio de Cultura. Agosto 2021.
- Taller en línea de escritura creativa en el género de poesía, con el poeta Nelson Romero. Universidad del Tolima, Relata y Taller poesía Héctor Rojas Herazo. Julio 2020.
- Taller en línea de poesía y transmedia con la poeta mexicana Rocío Cerón. Festival internacional de poesía de Medellín. Septiembre 2020.
- Taller de poesía Héctor Rojas Herazo con el docente Rómulo Bustos Aguirre. Universidad de Cartagena. Marzo de 2019-Diciembre de 2020.
- Taller de poesía Relata Virtual. Red de Escritura Creativa y Ministerio de Cultura de Colombia. 2017.
- Taller de sonido: la oscurana y su amante sónico. Desvaríos propios de un sonidista. Festival audiovisual Tornado Cartagena, 2014.
- IV Congreso Internacional de Arte en el Caribe. Convergencia: vida cotidiana, tecnología, creación colectiva. UNIBAC, 2014.
- II Seminario Internacional sobre Cementerios Patrimoniales. Ministerio de Cultura de Colombia. Cartagena, 2011.
- XXV Festival de la Cultura Wayuu. La palabra, identidad, patrimonio y globalización. Uribia - La Guajira, 2011.
- Diplomado de Investigación: Ciudadanías en Movimiento: cuerpos y poder en el Caribe y Cartagena de Indias. Universidad de Cartagena y Observatorio del Caribe. Cartagena, 2011.
- Encuentro de lugares – 42 Salón Nacional de Artistas Independientemente. Área de Artes Visuales del Ministerio de Cultura de Colombia. Cartagena, 2011.
- Encuentro Nacional de Coordinadores y Asesores de Historia Hoy Ondas. COLCIENCIAS e Historia Hoy Ondas. Bogotá y Villetas, 2009.
- IV Foro Interno de Estudiantes de Historia Luis Troncoso Ovalle. Universidad de Cartagena, 2009.
- Encuentro Internacional con Nuestra Historia. Alta Consejería para el Bicentenario de la Independencia y Departamento de Ciencias Tecnología e Investigación COLCIENCIAS, 2009.
- IX Seminario Internacional de Estudios del Caribe. Universidad de Cartagena, Instituto Internacional de Estudios del Caribe, 2009.
- Taller Un Cuerpo Propio: Cuerpos y poder en escritoras del Caribe hispano. Instituto Internacional de Estudios del Caribe, 2009.
- Taller Nuevas Prácticas Artísticas. Banco de la República. Cartagena, 2009.

- Simposio Internacional Extranjeros, contrabandistas e indígenas en el Caribe: Prácticas y Discursos. Universidad de Cartagena e IHILA, 2009.
- III Encuentro de Investigadores del Caribe Colombiano. Observatorio del Caribe Colombiano, 2009.
- Curso permanente en Estudios del Caribe Construyendo la Nación: Imágenes Fundacionales de un Orden Socio-Racial. Universidad de Cartagena, Instituto Internacional de Estudios del Caribe, 2006.
- VII Seminario Internacional de Estudios del Caribe. Universidad de Cartagena, Instituto Internacional de Estudios del Caribe, 2005.
- Seminario Taller: Sobre Archivos Orales. Banco de la República. Cartagena, 2004.

PROYECTOS CREATIVOS

Murmuration [poesía + sonido]

Es una propuesta creada en colaboración con el músico Emanuel Julio, dedicada a explorar la poesía más allá de la palabra hablada, creando un espacio de encuentro y reverberación en el que la creación poética y el sonido confluyen hasta conformar un solo cuerpo sonoro para suscitar en los oyentes otras experiencias de escucha en torno a la poesía y los diferentes temas que a través de esta se abordan.

- Ganadores de la Beca de Creación Estimulantes 2020 con la composición audiovisual *El camino* – Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena. Mayo 2020.
- Presentación en el Festival de Poesía Sílabas de Agua con el Taller de poesía Héctor Rojas Herazo. Organizado por el escritor Gustavo Tatis Guerra. Palacio de la Proclamación, Cartagena. Diciembre 2019.
- Presentación en Tertulias nocturnas con fauna. Organizado por la Fundación Fauna Silvestre. Hostel Selina Cartagena. Agosto 2019.
- Presentación en el Recital de poesía “El ala que no cesa”. Taller de poesía Héctor Rojas Herazo, dirigido por Rómulo Bustos Aguirre. Biblioteca Fernández de Madrid, UdeC. Julio 2019.
- Presentación en el Festival de Poesía Candelario Obeso en Mompox. Marzo 2019.

- Presentación en “¿Oyes eso?” Recital poético musical. Casa Museo Rafael Núñez y Gente Rara (sello) en Cartagena. Enero 2019.
- Composición de la pieza sonora *Empatía*. Cartagena, 2018-2019.

Otros recitales de poesía

- Recital presencial: Primer Festival de poesía Ceremonias del vivir, habitar el cuerpo femenino del poema. Colegio Gimnasio Bilingüe Altamar, de Cartagena. Octubre 2021.
- Recital en línea del 31 Festival Internacional de Poesía de Medellín. Agosto 2021.
- Recital en línea: Poesía en resistencia. Revista Prometeo, Medellín. Junio 2021.
- Recital poético en línea La palabra joven. Bienestar cultural de la Universidad de Córdoba. Noviembre 2020.
- Recital de poesía y conversatorio con el taller Héctor Rojas Herazo. Universidad Tecnológica de Bolívar. Septiembre 2019.
- Recital de poesía Mujeres Poetas. Programa de Trabajo Social de la Universidad de Cartagena. Conmemoración del día internacional de la mujer. Marzo 2011.
- Recital de poesía Bajo las Estrellas. Red de Lengua Castellana CEID-SUDEB. Conmemoración del día internacional de la mujer. Marzo 2010.

Publicaciones literarias

- *Antología viviente de los poetas del mundo*. 5to Festival de poesía Euroasiático, de Estambul. Octubre 2021. <https://youtu.be/ov0HOuh-mZc>
- Memorial del 31 Festival Internacional de Poesía de Medellín: Memoria, supervivencia, porvenir. Revista Prometeo #115-116. Agosto 2021.

- Muestra de poemas. 31 Festival de poesía de Medellín. Revista Prometeo. Junio 2021: https://www.festivaldepoesiademedellin.org/es/Festival/31/AnaVictoriaPadilla/?fbclid=IwAR1gpX85X_zFOOEGENIMSFAK-JHR4Ge0mJJ69QJMRsbLIcvHmK6FbmWp5s
- Muestra colectiva de poemas “Cuando éramos niños”, en la Revista digital colombo alemana Otras inquisiciones: <https://otrasinquisiciones.com/cuando-eramos-ninos>
- Muestra del Taller de poesía Héctor Rojas Herazo en la Revista Ergoletrías. Universidad del Tolima. 2021
- Muestra de poemas en la Revista digital colombo alemana Otras inquisiciones. Enero 2021
<https://otrasinquisiciones.com/ana-victoria-padilla-onatra-no-es-repentina-esta-luz>
- Muestra de poemas en la Revista Unicarta n°122. Universidad de Cartagena. Diciembre 2020.
- Publicación en el libro *La urgencia del consuelo*. Compendio de cartas de 15 escritoras colombianas. Editor Rodolfo Lara, con la editorial Cero Squema. Diciembre 2020.
- Muestra de poemas en la Revista estudiantil Alaüla, vol. 4. Programa de Historia, Universidad de Cartagena. Agosto 2018.
- Muestra de poemas. Blog de fanzines Interzonax: http://fanzinesdesdelainterzonax.blogspot.com.co/2017/02/seleccion-de-poemas-de-victoria-onatra_15.html Febrero 15 del 2017.
- Muestra de poemas. Editorial Seshat: <https://seshat.co/2016/09/30/3-poemas-de-victoria-onatra/> Septiembre 30 del 2016.
- Muestra de poemas. Revista de poesía Otro Páramo: <http://www.otroparamo.com/tres-poemas-de-la-joven-escritora-colombiana-ana-victoria-padilla/> Junio 29 del 2015.
- Publicación del Poema visual *Paisaje sonoro #13, Varillas de Tierra Bomba*, en la colección de postales visuales y sonoras Cartagena Fonográfica. Un proyecto de Sonema, con la colaboración del colectivo Octavo Plástico. Editorial Laguna Libros. Cartagena 2015.

- Publicación de fotografías para portada y contraportada de la revista Cuaderno. Taller de Escritura Creativa Coloquio. Universidad de Cartagena. N° 4, Julio del 2013.
- *Ojo de Ciclope o El Tercer Ojo*. Reflexión en torno a una muestra fotográfica de mi autoría. Revista Espejo N°4 de Estudiantes del programa de Lingüística y Literatura de la Universidad de Cartagena. Enero – Junio 2011. P.32.
- Inventario de sonidos. Fanzine de poesía. Proyecto de edición Libros Suavecitos. Julio 2014.

Exposiciones de proyectos individuales

Libros suavecitos: laboratorio de edición de fanzines y libro objeto

Fotolencias: fotografías análogas

- Exposición colectiva de Collage Garden Cartagena, organizada por Rayaduro. Casa Museo Rafael Núñez. Octubre 2019.
- Muestra editorial de **Libros Suavecitos**. Exposición colectiva Mirar y no tocar se llama respetar, colección de material de artistas, diseñadores y literatos. Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, 2016.
- Exposición colectiva de postales visuales y sonoras Cartagena Fonográfica. Organizada por Sonema y Laguna Libros. Casa Museo de la Presentación, Cartagena, 2015.
- Muestra de fotografías análogas **Fotolencias** y del proyecto editorial **Libros Suavecitos** en la Primera Muestra de Arte Portátil. Organizada por Esto no es un texto y Octavo Plástico. Cartagena, 2014.
- Exposición colectiva Escucha lo que digo. Instalación sonora: *Anamnesis de Sueños*. Centro de Formación de la Cooperación Española (Cfce). Cartagena, 2014.

Exposiciones y colaboraciones con otros proyectos de colectivos temporales

Las Clavículas de Salomón: poesía audiovisual (con Katy Anaya, doctora)

Conversaciones con cosmonautas: poesía sonora (con Elisa Mandiola López, filóloga)

Colectivo Ecos: fotografía e investigación (con Kelly Perneth y Natalie Rocha, historiadoras)

- Colaboración junto al músico Ronald de La Rosa, en la obra Vocal-Bucal de la artista Sylvia Jaimes. Festival PeriferiaMóvil. Cartagena, 2015.
- Recital sonoro: *Tríptico. Conversaciones Con Cosmonautas*. Segunda Noche Esquizofónica organizada por el Colectivo Octavo Plástico. Festival Sonema 4. Cartagena, 2014.
- Voz estelar en el Auditeatro Miticus, dirigido por Arnaldo Gutiérrez, con la producción sonora del Colectivo Octavo Plástico. Cartagena, 2014.
- Exposición colectiva: Esto es lo que estamos haciendo ahora. Instalación audiovisual: *Instrucciones para esperar la lluvia*, de **Las Clavículas de Salomón**. Organizada por el laboratorio de arte contemporáneo Espacio Intermitente. Cartagena, Octubre 2012.
- Primer Festival de Arte Femenino. Exposición fotográfica: *Con los besos en las manos no se come*. **Colectivo Ecos**. Fundación Arcoíris. 2009.
- Jornadas Culturales Héctor Rojas Herazo. Exposición fotográfica: *Con los besos en las manos no se come*. Colectivo Ecos. Universidad de Cartagena. 2009.

Colectivo Octavo Plástico

<https://octavoplastico.wordpress.com/>

Grupo interdisciplinar interesado en las prácticas y teorías que se construyen en torno al sonido, por lo que a través de la investigación y el arte reflexiona sobre sus diferentes aristas y lo asume como materia de creación artística. Indagaciones que dan como resultado obras con diferentes técnicas y formatos, ya sean instalaciones sonoras con componentes visuales en sala, performance e intervenciones sonoras en espacio público y lugares cerrados, entre otros.

Proyectos de investigación y becas

- *A-fonografía portuaria*. Colectivo Octavo Plástico. Ganadores de la convocatoria de residencias artísticas nacional del Ministerio de Cultura. Residencia La Usurpadora. Puerto Colombia, 2015.
- *Marea Amplificada*. Colectivo Octavo Plástico. Beca de Creación en Artes Visuales, estímulos colectivos Fundación BIACI, 2015.
- *vepó*. Composición sonora realizada a partir de grabaciones de las fuentes hídricas de la ciudad de Cartagena. Colectivo Octavo Plástico. Invitado al 15 Salón Regional de Artistas del Caribe: Pictografonía. 2014 – 2015.
- *Artesanías Sonoras – Mambisónicas*. Colectivo Octavo Plástico. Ganador de la Beca de circulación nacional e internacional para artistas y demás agentes de las artes visuales - I Ciclo. Ministerio de Cultura de Colombia y Programa Nacional de Estímulos. Invitados a la 12 Bienal de La Habana. Cuba, 2015.
- **Viaje al Confín de la Palabra**. Co-investigación realizada por el Colectivo Octavo Plástico en el Municipio de Turbaco, en el marco del proyecto curatorial Pictografonía del 15 Salón Regional de Artistas del Caribe. 2014 - 2015.
- *De_a Pie*, archivo de paisajes sonoros de los barrios populares de Cartagena, una aproximación a los sonidos huella de la ciudad. Colectivo Octavo Plástico. Ganador de la XII Convocatoria de Premios y Becas 2012, del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena (IPCC).

Exposiciones y colaboraciones

- *De_a Pie* (adaptación). Exposición colectiva en el Baluarte Santa Catalina. VII Encuentro Nacional del Patrimonio: Cartagena Memoria Emergente. Organizado por el Ministerio de Cultura. Cartagena, 2016.
- *Lo que es [adentro] es [afuera]* Intervención sonora en espacio público. Colectivo Octavo Plástico. VII Bienal ASAB "San Victorino". Bogotá, 2015.

- *[in] sinuaciones*. Colectivo Octavo Plástico. Exposición colectiva: Masa Crítica. Prácticas artísticas emergentes en el Caribe. Galería la Escuela, en Barranquilla, 2015.
- Performance sonoro en Electronic The Roof Fest, organizado por Costa Noise. Cartagena, 2015.
- *Quinta Noche Esquizofónica* del Colectivo Octavo Plástico. 15 Salón Regional de Artistas del Caribe: Pictografonía. Barrio Abajo Galería, Barranquilla, 2015.
- *Viaje al Confín de la Palabra*. Instalación expuesta en el 15 SRA. del Caribe: Pictografonía. Barranquilla, 2015.
- *vepó* (2014-2015), performance sonoro presentado en el 15 Salón Regional de Artistas del Caribe: Pictografonía. Barranquilla, 2015.
- *Artesanías Sonoras – Mambisónicas*. Colectivo Octavo Plástico, invitado a la 12 Bienal de La Habana, Cuba. Centro de Desarrollo de las Artes Visuales y Parque Justo Vega, 2015.
- Primera Muestra de Arte Portátil, organizada por el Colectivo Octavo Plástico y el colectivo Esto no es un Texto. Idea original Esto no es un Texto. Cartagena, 2014.
- *Colaboración*. Composición sonora para la obra de danza contemporánea Arrastre Azul, de Olga Barrios y Oscar Leone. Colectivo Octavo Plástico, Santa Marta, 2014.
- Celebración del Día Mundial de la Escucha. Tercera Noche Esquizofónica. Colectivo Octavo Plástico, organizador y participante. Cartagena, 2014.
- *Sesión para dos aquí y dos allá*. Colectivo Octavo Plástico. 1ª Bienal Internacional de Arte Contemporáneo en Cartagena de Indias, 2014.
- Adaptación de *De_Bajo de la Lengua*. Intervención sonora a la estación Centro de Transcribe por el Colectivo Octavo Plástico. Festival Letra desde Otra Orilla. Cartagena, 2014.
- *Sesión para dos aquí y dos allá*. Colectivo Octavo Plástico. Residencia artística en Casa Tres Patios. Medellín, 2013.

- *De a Pie*. Colectivo Octavo Plástico. 42 Salón (inter) Nacional de Artistas: Saber Desconocer. Medellín, 2013.
- *De_Bajo de la Lengua (De a Pie)*. Colectivo Octavo Plástico. Otro Arte Otro. Ministerio de Cultura, Museo de Arte Moderno de Cartagena, 2013.
- *90 km*. Colaboración del Colectivo Octavo Plástico con la iniciativa de Oscar Leone. Intervención sonora y performance al Peaje de Palermo, Municipio de Sitio Nueva – Magdalena. Vía Parque Natural Isla de Salamanca, 2012.
- Memorial de Voces. Colaboración del Colectivo Octavo Plástico para la obra original de Christine Renaudat. Cartagena, 2012.
- *[in] sinuaciones*. Colectivo Octavo Plástico. Primer ensayo al público en: Alianza Colombo Francesa (Cartagena, 2012). Primera muestra en: 14 Salón Regional de Artistas Zona Norte (Santa Marta y Valledupar, 2012). Segunda muestra en: Exposición colectiva: Esto es lo que estamos haciendo ahora, organizada por Espacio Intermitente (Cartagena, 2012).
- 17 Pasos para Iluminizarse. Video performance del grupo Bombré Trío (Colectivo Soma), colaboración del Colectivo Octavo Plástico. Cartagena, 2011.

Publicaciones fonográficas y transmisiones radiales

- Publicación fonográfica del paisaje sonoro en el marco del proyecto de escucha en tiempos de pandemia: Desde mi ventana, del colectivo Viaje sonoro en Bogotá. Mayo 2020
<https://soundcloud.com/colectivoviajesonoro/cartagena-bolivar-colombia-quien-madruga-escucha-guacamayas-dia-41-semana-7>
- Transmisión radial performance sonoro de la obra *Sin título*. Colectivo Octavo Plástico. Documenta 14 Public Radio y Vokaribe Radio. 12/05/2017
- Transmisión radial del diálogo comunitario sobre Paisaje sonoro y memoria. Colectivo Octavo Plástico. Fundación Divulgar y Plataforma Caníbal. Repelón, Atlántico. Repelón Stereo 96.6. Noviembre 2016

- Transmisión radial de la composición sonora *Viaje al confín de la palabra*. Colectivo Octavo Plástico. Radio Latina Stereo Turbaco 99.0FM, en Turbaco. 23/11/2014
- Transmisión radial de la composición sonora *[in] sinuaciones*. Colectivo Octavo Plástico. Programa Studio Elektronische Musik, de la emisora radial alemana WDR3. 14/10/2015
- Transmisión radial de la composición sonora *Los dos de Allá [en Medellín]*. Colectivo Octavo Plástico. Programa La Radia Será. UN Radio 98.5FM, en Bogotá. 9/10/2015
- Publicación fonográfica: EL CICLO, tercer trabajo discográfico de ColectivoSoma. Se trata de una colección de textos e imágenes elaboradas por varios artistas a partir de las canciones que conforman el álbum. De esta forma, cada canción o ciclo se integra con un texto y con una imagen, por lo que se sugiere leer-escuchar-ver este trabajo de manera integral. El CICLO plantea una reflexión en torno a la búsqueda por superar la concepción del ser humano y el cosmos como entidades separadas, para afirmar que ambas son partes de un Todo único y eterno.
http://www.colectivosoma.net/el_ciclo.html
- Publicación fonográfica: Campaña contra el abuso y maltrato infantil. Compilado discográfico en el que participa el Colectivo Octavo Plástico con una pieza titulada *Intro*. Metrópoli Colombia, Intervida, Terre des hommes, Cartagena Emprende Cultura, Cámara de Comercio de Cartagena, LASO. 19 /11/ 2012

Ponencias y conversatorios

- Conversatorio con transmisión virtual: “Entre lectores y lecturas”. Biblioteca Distrital Juan de Dios Amador. Barrio Bostón. Agosto 27 de 2021.
- Participación en el conversatorio: incentivar a la escritura creativa a propósito del lanzamiento del libro *La urgencia del consuelo* en el VII Encuentro de Bibliotecarios de Bolívar. Icultur y Editorial Cero Squema. Diciembre 2020.
- Conversatorio de la exposición colectiva *Escucha lo que digo*, Fundación CISP, Gobernación de Bolívar, Centro de Formación de la Cooperación Española. Noviembre, 2014.

- Ponente con el Colectivo Octavo Plástico en IV Congreso Internacional de Arte en el Caribe. Convergencia: vida cotidiana, tecnología, creación colectiva. Ponencia: *Cuando el sonido conoció...* UNIBAC, 2014.
- Conversatorio sobre la *Performance* con el Colectivo Octavo Plástico, junto al colectivo teatral Aardleck y el artista Edwin Jimeno, moderado por Barbara Krulik. 1ra Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Cartagena de Indias (BIACI), Marzo 2014.
- Conversatorio sobre la obra: *Sesión para dos aquí y dos allá*. Colectivo Octavo Plástico. Residencia artística en Casa Tres Patios. Medellín, Noviembre 2013.

PROYECTOS ACÁDEMICOS

Publicaciones

- *Mirada de Género: apuntes para una reflexión del trabajo femenino en la industria cartagenera*. Correspondiente a la Tesis de Grado Mujeres Obreras en Cartagena: Un estudio de caso de la Industria Vikingos. 1960-1980. Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica. Representación, espacio y poder en Cartagena y el Caribe. N°11. Universidad del Atlántico, Universidad de Cartagena, Semillero de Investigación CEILIKA. Cartagena - Barranquilla. 2011. En coautoría con Kelly Perneth.
- *La prensa como “instrumento pedagógico” para la construcción de la mujer cartagenera: 1928 - 1946*. Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica. Representación, espacio y poder en Cartagena y el Caribe. N°7. Universidad del Atlántico, Universidad de Cartagena, Semillero de Investigación CEILIKA. Cartagena - Barranquilla. 2008. P. 83-98. En coautoría con Kelly Perneth y Natalie Rocha.

Proyectos de investigación y becas

- Participante en el proyecto empresarial de promoción y difusión de músicas locales: *Lompley*. En el marco del proyecto Iniciativas culturales para la superación de la pobreza. Universidad Tecnológica de Bolívar, Agencia Española de Cooperación, Alcaldía de Cartagena, IPCC, Corporación Cultural Cabildo. Cartagena de Indias, 2011 - 2012.
- Cofundadora del *Club Literario Juguete Rabioso*. Universidad de Cartagena. Bienestar Universitario - Sección Cultural. 2010.
- Ganadora de la Convocatoria de la Secretaría de Participación y Desarrollo Social, de la Política de Mujeres. Cartageneras en pleno goce de nuestros derechos. “Cartagena libre de cultura machista”. Con el proyecto titulado: *Rostros de Matices Intensos. Historias de Vida de Mujeres Cartageneras*. Proyecto en coautoría con Muriel Jiménez, Debir Valdelamar, Kelly Inés Perneth Pareja, 2010.
- *Colectivo Ecos*. 2009 - 2011. Integrado por estudiantes del área de Ciencias Humanas de la Universidad de Cartagena. Perteneciente al Grupo De Investigación CEILIKA - GELRCAR, cuya línea de investigación es: Identidades y subjetividades, reflexiones a partir del concepto de género en la ciudad de Cartagena. Actualmente culminado.
- *Mujeres Obreras en Cartagena: Un estudio de caso de la Industria Vikingos*. 1960 - 1980. Proyecto de grado presentado por Ana Victoria Padilla Onatra y Kelly Inés Perneth Pareja, para obtener el título de Historiadoras.

Ponencias y conversatorios

- Organizadora y ponente del Seminario: *Literatura, Género, Masculinidades y Diversidad Sexual en el Caribe*. Universidad de Cartagena. CEILIKA-GELRCAR. 24 - 25 de Agosto 2011.
- *Mirada de Género: Apuntes para una reflexión del trabajo femenino en la industria cartagenera*. Ponencia presentada en: Jornadas Psicológicas GEPU Univalle, Cali. En coautoría con Kelly Inés Perneth Pareja. Noviembre 2010.

- Vº Foro Interno de Historia Luis Troncoso Ovalle. Universidad de Cartagena, 26 a 28 de Octubre de 2010.
- Sartre y Beauvoir. El compromiso con la existencia. Universidad de Cartagena. Mayo. 2010.
- 3º Foro Interno de Estudiantes egresados y profesores de historia. Una Mirada hacia nuestra Historiografía: Metas, expectativas y desafíos. Universidad del Atlántico. 2008.
- 2º Foro Interno de Historia Luis Troncoso Ovalle. Huellas y Perspectiva: Una Relación desde la Historia. Universidad de Cartagena, 30 de Octubre al 1 de Noviembre de 2007.
- 1º Foro Interno de Estudiantes de Historia. Universidad de Cartagena, 31 de Octubre al 1 de Noviembre del 2006.

EXPERIENCIA LABORAL

Experiencia académica: Asesora y asistente de investigación y producción

- 2018 | Asistente general de la artista Ruby Rumié. (Activa)
- 2017 - 2015 | Asesora y asistente de investigación, y correctora ortotipográfica y de estilo. Asesorías Arjé (freelance).
- 2015 - 2008 | Asistente de investigación y correctora de estilo *freelance*
Proyectos varios, entre ellos maestrías de historia del arte y de estudios culturales.
- 2014 | Asistente de dirección
Área de Formación. Fundación BIACI. 1ra. Bienal Internacional de Arte Contemporáneo en Cartagena de Indias.
- 2010 | Facilitadora en Cartagena y Caño del Oro.
Preuniversitario Por una sola Cartagena. IEO. Secretaría Distrital de Cartagena y Universidad de Cartagena.

- 2010 - 2009 | Asesora de investigación en el departamento de Bolívar (Clemencia/Las Caras, Santa Rosa, Cartagena, Arjona, Mahates, María la Baja, Zambrano, Magangué).

Proyecto Historia Hoy Ondas Aprendiendo con el Bicentenario de la Independencia. Etapa 2: Construyendo respuestas. Ministerio de Educación Nacional - Colciencias - Universidad Tecnológica de Bolívar.

- 2009 - 2008 | Evaluadora
Proyecto Historia Hoy. Aprendiendo con el Bicentenario de la Independencia. Etapa 1: Los estudiantes preguntan, 200 años, 200 preguntas. Ministerio de Educación Nacional - Asociación Colombiana de Universidades - Universidad de Cartagena.

Experiencia en proyectos de arte: poesía, arte sonoro, edición y escritura creativa

- 2018 | Fundadora – artista (Activa)
Murmuration [Poesía + sonido]
- 2019 - 2021 | Integrante
Taller de poesía Héctor Rojas Herazo, dirigido por Rómulo Bustos Aguirre. Observatorio Cultural U de C.
- 2017 - 2011 | Cofundadora - artista
Colectivo Octavo Plástico.
- 2014 - 2013 | Cofundadora – artista
Conversaciones con Cosmonautas (sound poetry).
- 2012 - 2013 | Cofundadora - artista
Las Clavículas de Salomón.
- 2011 - 2010 | Cofundadora del Club Literario Juguete Rabioso.
Universidad de Cartagena, Bienestar Universitario, sección cultural.
- 2010 | Editora en Libros Suavecitos (Activa)
Proyecto editorial que promueve la lectura, la publicación y la auto-edición por medio de mini-libros, fanzines de poesía, lecturas cotidianas, dibujos y otras curiosidades artísticas. Creado junto con Emanuel Julio.
- 2010 - 2009 | Cofundadora
del Colectivo Ecos, semillero de investigación y creación artística en estudios de género.

Talleres creativos

- 2021 | Taller de escritura creativa y composición sonora.
Tallerista invitada al proyecto Viene la lluvia. Relatos de un naufrago en las Palmeras. Ganador de la convocatoria Somos Colectivo, IPCC. Julio del 2021.
- 2021 |Taller de escritura creativa
Tallerista del proyecto Enraizarte “La casa interior: Escribir para la vida”. Observatorio del Caribe e Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena. Febrero a Marzo del 2021.
- 2020 y 2021 | Artista colaboradora
Realización audiovisual con la producción de Gente Rara para cinco video-talleres a cargo del colectivo de promoción de lectura Amigos Imaginarios, en el marco del concurso Escribiendo el Caribe. Observatorio del Caribe y Fundación Amigos Imaginarios. Agosto a Septiembre del 2020 | Junio a Octubre del 2021.
- 2020 | Tallerista
Video talleres en línea Archivo mínimo. Casa Museo Rafael Núñez. Cartagena. Abril a Junio del 2020.
- 2016 | Tallerista
Laboratorio Obra Viva. Colectivo Octavo Plástico. Banco de la República – Área Cultural. Girardot y Villavicencio. Noviembre del 2016.
- 2016 | Tallerista
Laboratorio Conexiones: Ruta territorio creativo. Colectivo Octavo Plástico. Secretaria de Cultura y Patrimonio de la Gobernación del Atlántico, Fundación Divulgar y Plataforma Caníbal. Sabanagrande y Repelón, Atlántico. Noviembre del 2016.
- 2015 | Tallerista
Taller de Paisajismo sonoro, escucha y fonografía. Colectivo Octavo Plástico. Institución Universitaria de Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (UNIBAC). Cartagena, Abril del 2015.
- 2014 | Tallerista
Taller de Poesía Escrita y Sonora: (((Babel))). Proyecto Escucha lo que digo. Fundación CISP, Gobernación de Bolívar, Cfce.
- 2014 | Tallerista
Taller de composición sonora. William Engelen y Colectivo Octavo Plástico. 1ra Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Cartagena de Indias (BIACI).

- 2013 | Tallerista
Taller Hecho a mano: Artesanías sonoras. Colectivo Octavo Plástico y Sonema. Festival Sonema 4. La Boquilla.
- 2013 | Tallerista
Taller aproximación al arte sonoro De_bajo de la Lengua. Colectivo Octavo Plástico. Exposición “Otro Arte Otro”. Ministerio de Cultura de Colombia, Museo de Arte Moderno de Cartagena.
- 2012 | Tallerista
Taller [in] sinuación radial. Colectivo Octavo Plástico. Emisora de la Universidad de Magdalena. Agenda pedagógica del 14 Salón Regional de Artistas-Región Caribe. Ministerio de Cultura de Colombia, Red de Artistas del Caribe. Santa Marta.

Talleres académicos

- 2011 | Relatora
Talleres Círculo de la Palabra y Expedición Padilla. Ministerio de Cultura, Universidad Tecnológica de Bolívar. Corporación Cultural Cabildo. Barranquilla, Ríoacha y Cartagena.
- 2010 | Tallerista
Taller de Caricatura para niños y niñas. El proceso de Independencia de Colombia a través del comic y la caricatura. Museo Interactivo de Ciencia del Caribe (MUSSICA). Conmemoración del Bicentenario de la Independencia de Colombia. Universidad Tecnológica de Bolívar. Marzo 2010.
- 2010 - 2009 | Tallerista del Ministerio de Educación Nacional, Departamento Administrativo de Ciencia y Tecnología – Colciencias, Fundación FES. Magangué, San Martín de Loba, San Jacinto y Cartagena:
 - Primer taller para docentes: La Pregunta como punto de partida para la Investigación Histórica.
 - Segundo taller para docentes: La Investigación Histórica como estrategia pedagógica.
 - Tercer taller para docentes: La sistematización: producción de saber y conocimiento.

Referencias

- EMANUEL JULIO
Músico y productor musical.
Cel: 300 356 3205
Cartagena-Bolívar.
- RUBY RUMIÉ
Artista
Cel: 315 7591971
Cartagena-Bolívar.
- RÓMULO BUSTOS AGUIRRE
Docente y poeta
Universidad de Cartagena.
Cel: 318 433 3837
Cartagena-Bolívar.



ANA VICTORIA PADILLA ONATRA
CC. 1.128.058.159 de Cartagena