

FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA SOMOS IMPULSO – FASE I

ESTÍMULOS PARA LAS ARTES Y EL EMPRENDIMIENTO EN UNA CARTAGENA INCLUYENTE

1. **NOMBRE DE LA PROPUESTA:** Hagamos teatro
2. **TIPO DE OFERTA:** Oferta abierta de estímulos
3. **LÍNEA DE ACCIÓN:** CREACIÓN
4. **DISCIPLINA ARTÍSTICA O CATEGORÍA:** Teatro
(según el tipo de oferta de estímulos a la que aplicó)
5. **TEMA:** El Arte para que
(aplica solo para la oferta abierta de estímulos)
6. **DESCRIPCIÓN**

Descripción general: Escriba brevemente una reseña donde especifique: el cómo, cuándo y dónde se realizará la propuesta. (Máximo 10 líneas). Anexe planos, gráficas, imágenes, bocetos, etc. que expongan su propuesta.

Estaremos realizando una creación teatral donde los niños y adolescente de la IGLESIA CENTRO FAMILIAR CRISTIANO PALABRA DE FE serán los protagonista de esta puesta escena.

Se desarrollará en la entidad antes mencionada y en la Biblioteca centro cultural de las palmeras. Los días 28 de Octubre y el 3 de diciembre del presente año.

La puesta de escena tendrá como tema principal la Navidad, ya que muestra una época de esperanza y Amor.

Pero su eje principal es que los niños y adolescente expresen sus sentimientos de una forma asertiva en el escenario.

Alejando los de la violencia intrafamiliar, las riñas callejera y el ocio.

Actividades principales: Describa las actividades principales, la propuesta conceptual y metodológica.

El desarrollo de este evento se realizará en 3 Etapas.

- 1) **PRIMERA ETAPA:** El primer proceso del proyecto corresponde a los Actos de Elaboración de Guion teatral, guión técnico y reunión con los directores correspondiente a cada área. Aquí se desplegarán cargos y pasos a seguir para la ejecución.
 - Realización de Guión teatral: El libretista realizará todo lo correspondiente al Guión incluyendo cada guión técnico que estará utilizando los directores de cada Área.
 - Reunión de formadores:
 - a) Talleristas: Formadores en la parte escénica. (taller de improvisación, taller de memoria, Taller de expresión corporal)
 - b) director de Sonido: Encargado de Buscar sonido y efectos de sonidos.
 - c) Directos de Luces: Encargado de ejecutar el guion técnico de Luces y encargado del alquiler de luces.
 - d) Director de Escenografía: Encargado del diseño, la elaboración y el montaje en el escenario.
 - e) Diseñador de vestuario: Encargado de realizar diseño y el asesoramiento del vestuario, también deberá solucionar cualquier inconveniente de vestuario.
 - f) Asistentes de Dirección: Encargada de velar por la entrada y salida de los personajes en el escenario,
 - g) Secretaria General: Encargada de llevar el cronograma de Actividades y todo el papeleo de tesorería y otros papeles que se deben entregar hasta el informe final
- 2) **SEGUNDA ETAPA:**

Es la etapa de Desarrollo del proyecto, abarcando las audiciones, ejecución de taller y los diferentes ensayos que se realizarán .

 - Audición: Será el Proceso de lanzamiento de la convocatoria hasta la selección de los personajes.
 - Ensayos: Se realizarán 5 ensayos presenciales donde introduciremos los temas desarrollado en cada taller hasta darle el cuerpo necesario de cada personaje.
 - Puesta de Escena: Este ensayo es primordial ya que los personajes estudiarán sus entradas y salida de escena y posiciones. También Los directores verán los errores y realizarán cambios si lo amerita.

- Ensayos general: Será la estocada final donde se ensayara con todo lo que se presentará

La misma comunidad ayudará en la elaboración y montaje de la escenografía, También ayudará en la recolección de vestuario y Utilería.

El sonido y luminotecnia si estarán encargado por los mismos propietarios de cada implemento, pero encargado directamente por el equipo ya formado

TERCERA ETAPA:

Esta es la Ejecucion de la Obra teatral

Y el Reporte final del proceso del proyecto.

Evento de Formación (si aplica): Escriba brevemente una reseña donde especifique: Nombre del taller a realizar, modalidad (virtual o presencial) y temario sugerido.

Se realizará 3 talleres. De manera virtual.

Taller de Improvisación teatral: Se desarrollará a través de juego donde pongan a desarrollar su imaginación a través de Historias creadas por ellos mismo y luego la interpretaran evidenciando a través de su cuerpo su personaje. Se desarrollara en 1 hora y 30 min.

Taller de Memoria este taller se desarrollará a través de Aprender canciones poemas, orden de objetos y colores, tiene una duración de 1 hora y 30 min.

Taller de Expresión corporal. Por causa de muchos sucesos que les acontece a las personas somos muy tendiente a manejar una formas que nos caracteriza, pero la expresión corporal buscara que la persona pueda conocer su cuerpo y el manejo de ella misma. Esto tendrá una duración de 1 hora y 30 minutos.

7. OBJETIVOS

Objetivos: Describa los objetivos de la propuesta

- 3) Desarrollar habilidades ante cualquier escenario. Controlando la timidez y el pánico escénico. Desarrollando en ellos diversas habilidades como el manejo del escenario, técnicas para memorizar, expresión Verbal.
- 4) Expresaran y reconocerán sus emociones ante el escenario. Mostrando la cotidianidad de su comunidad pero vislumbrando el cambio que pueden tener en su proyecto de vida.

8. COHERENCIA:

Descripción: En máximo 25 líneas, explique la pertinencia e idoneidad de las estrategias de puesta en escena de la propuesta y la coherencia con la producción resultante de la presente convocatoria. Anexe visualizaciones: planos, maquetas, dibujos, ilustraciones que puedan ampliar y/o complementar la propuesta.

A través del teatro se logra plasmar el pensamiento del personajes, mostrando carácter, temperamento estilo de vida y convivencia con las demás personas.

Se representará el diario vivir de los niños y adolescentes. En donde sus temores y conflictos se transformara como metas a cumplir y sueños por lograr. La perseverancia y la paciencia será el motor para ver hecho realidad su anhelo.

El teatro es una de las herramientas para desarrollar diversas habilidades como son la creatividad, interpretación y memoria.

Durante la producción de esta puesta escena introduciremos a cada niño y jóvenes le mostraremos otra cara de la situación que ellos viven cada día en el entorno donde viven, alejados de las drogas, las riñas y los problemas intrafamiliar. Haciendo que ellos mismo luchen por sus sueños y metas a seguir. Tambien se beneficiará la comunidad en general creando un lugar para la recreación.

Justificación: Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

El teatro es una de las herramientas para desarrollar diversas habilidades en la creatividad la interpretación y la memoria.

Con este proyecto buscamos que los niños y adolescentes de la Comunidad de Centro familiar cristiano palabra de fe desarrollen habilidades y presentaciones ante un público. quitando en ellos la timidez y el pánico. Se desarrollará en ellos diversas habilidades como el manejo del escenario, técnicas para memorizar y Expresión corporal

9. INCIDENCIA:

Vinculación de comunidad en la propuesta: Mencione la(s) forma(s) en que la propuesta vinculará a las personas de la comunidad en situación de vulnerabilidad: en la puesta en escena, en el proceso creativo, entre otros, además, señale el lugar exacto: localidad, barrios, corregimientos del Distrito donde se desarrollará la propuesta en escena. (Máximo 6 líneas). Anexe la certificación de la JAC o JAL o de cualquier institución o entidad, que certifique que acordó la realización del evento con el lugar, la fecha y los miembros de la comunidad (*si aplica*)

La comunidad serán los artistas principales en la interpretación de personaje, también serán vinculado en la elaboración del diseño de la escenografía y la búsqueda de utilería.

Y se estará realizando en la misma entidad Centro familiar cristiano palabra de Fe y en la Biblioteca Centro cultural de las palmeras

Impacto: A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) esperados con su propuesta (Máximo 5 líneas) así como el grado de relevancia e importancia de la propuesta como práctica sociocultural (máximo 10 líneas)

- 5) **La asistencia al espacio físico o a través de medios digitales será de 1000 personas. Obtendremos 3 formadores en teatro para los 3 talleres. También tendremos 1** director de Sonido, 1 Directos de Luces, 1 Director de Escenografía, 1 Diseñador de vestuario, 1 asistentes de Dirección, 1 Secretaria General, La población beneficiada es de 1000.
- 6) Es importante esta obra teatral ya que cada día estos niños tienen una relación con el entorno donde viven, creyendo que las drogas, las riñas callejeras y los problemas intrafamiliares son normal, creando en ellos un círculo vicioso. Les Mostraremos nuevas visualizaciones, metas y con el aprendizaje que desarrollara en el proyecto se capacitaran para algún otro evento escénico.

Con más evento como estos los niños y jóvenes podrán pasar desde la escuela a la capacitación cultural creando personas preparadas para afrontar diferentes inconvenientes.

10. POBLACIÓN DE ESPECIAL PROTECCIÓN:

Caracterización de la población: *Si aplica*, en máximo 20 líneas, anota la información más relevante y actualizada de la población de especial protección que se desea incidir: ubicación, contextualización, prácticas culturales, principales problemáticas. Anexe planos o gráficas que ayuden a ilustrar la caracterización.

Edad: 6 a 17 años.

Sexo: Niños y Niñas

Nivel de educación: Primaria y Secundaria

Nivel Socio Económico: Estrato 1,2 y 3

La población beneficiada directamente son niños y adolescentes de 6 a 17 años, habitantes de los Barrios Candelaria, Boston, Olaya, Pozón y barrios aledaños a Centro Familiar Cristiano Palabra de Fe.

Contextualización Niños Con problemas Familiares, con pocos recursos de Alimentación, problemas de Drogas y Riñas Callejeras.

El nivel de escolaridad es muy bajo. Su práctica cultural: Desarrollo de Actividades Lúdicas, aprendizaje de música, danza y teatro. Añadiendo la lectura y relatos de Historias.

Las principales problemáticas: es la deserción de adolescente a las clases, madres adolescentes y problemas intra familiares.

Todos los niños y adolescentes beneficiados de este proyecto hacen parte de esta misma entidad.

9. POBLACIÓN BENEFICIADA:

BENEFICIARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS: Indique el número de personas que se beneficiarían con la propuesta (como por ejemplo público, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo de la propuesta, etc.), tanto directa como indirectamente, y las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras).

DESCRIPCIÓN SOCIOECONÓMICA Y CONTEXTUAL DE LOS BENEFICIARIOS: Describa el contexto y nivel socioeconómico en el siguiente recuadro e indique en la matriz el número de personas beneficiarias.



FORMATO
POBLACIÓN BENEFIC

10. CRONOGRAMA DE TRABAJO:

Liste en orden cronológico las actividades a realizar en el marco de la propuesta y/o el evento de formación, el presupuesto asignado para cada actividad y el tiempo de ejecución de estas.



FORMATO
CRONOGRAMA DE /

11. FORMATOS DE AUTORIZACIÓN DE IMAGEN



Anexe los formularios de autorización de uso de imagen de todas las personas que figuren en la puesta en escena de la propuesta.



FORMULARIO DE
AUTORIZACION DE I

12. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante ⁽¹⁾	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen ⁽²⁾	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Co-financiador	Centro Familiar Cristiano Palabra de Fe	Cartagena, Escallonvilla	Otro	Escallonvilla, calle 31 #53-40 3205497202 icfcpalabradeefe@hotmail.com	Representante Legal: Karina Muñoz Pérez
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante



Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización

Nombres y Apellidos:

Angela del Pilar Moreno Revuelto

Cédula de ciudadanía:

45553436

Correo electrónico:

Angeladelpilarmoreno@gmail.com

Teléfono de contacto:

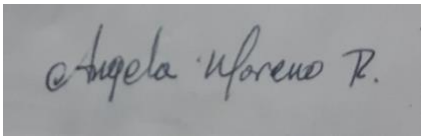
3122846661

AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles¹ o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	Angela del Pilar Moreno Revuelto
Cédula de ciudadanía:	45553436
Correo electrónico:	Angeladelpilarmoreno@gmail.com
Teléfono de contacto:	3122846661