

FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA SOMOS IMPULSO – FASE I

ESTÍMULOS PARA LAS ARTES Y EL EMPRENDIMIENTO EN UNA CARTAGENA INCLUYENTE

1. **NOMBRE DE LA PROPUESTA: MEMORIANDO PASACABALLOS: ORALIDAD Y LECTURA PARA ADULTOS MAYORES EN LA BIBLIOTECA BALBINO CARREAZO DE PASACABALLOS**
2. **TIPO DE OFERTA:** Oferta específica de estímulos
3. **LÍNEA DE ACCIÓN:** INVESTIGACIÓN
4. **DISCIPLINA ARTÍSTICA O CATEGORÍA:** BIBLIOTECAS
(según el tipo de oferta de estímulos a la que aplicó)
5. **TEMA:**
(aplica solo para la oferta abierta de estímulos)
6. **DESCRIPCIÓN**

Descripción general: Escriba brevemente una reseña donde especifique: el cómo, cuándo y dónde se realizará la propuesta. (Máximo 10 líneas). Anexe planos, gráficas, imágenes, bocetos, etc. que expongan su propuesta.

La propuesta “Memoriando Pasacaballos: Oralidad y Lectura para adultos mayores en la Biblioteca Balbino Carreazo de Pasacaballos, vincula la tradición oral y el disfrute de la lectura como estrategias para estimular y activar la participación de l(@)s adult(@)s mayores como usuarios de la Biblioteca Balbino Carreazo, teniendo en cuenta que en este ciclo de la vida, el hábito de la lectura además de proporcionar bienestar, refuerza los conocimientos intelectuales y conserva aquellas capacidades como la memoria. Leer, no solo ayuda a prevenir situaciones relacionadas con la salud de l(@)s abuelit(@)s; sino que se convierte en un pasatiempo, en una compañía, que fomenta la imaginación, el aprovechamiento del tiempo libre y el compartir experiencias y vivencias con otras personas.

De otra parte, tenemos que l(@)s adult(@)s mayores son una gran fuente de información que propicia transmisión de las costumbres que hacen parte de la cultura de una comunidad, incrementando el patrimonio, con la promoción de lectura que es una herramienta de integración de las comunidades y que se puede desarrollar en la biblioteca pública que es el medio apropiado para estas prácticas, donde los ciudadanos incluyendo a los adultos mayores pueden expresarse como fuente de sabiduría y vivencia permanente para la comunidad. En este sentido, Memoriando propicia espacios de diálogo intergeneracional para fortalecer la convivencia y la memoria sobre las costumbres y la historia de la comunidad.

Actividades principales: Describa las actividades principales, la propuesta conceptual y metodológica.

En lo conceptual, esta propuesta es de enfoque de dialogo intergeneracional y de promoción de la lectura en articulación con la tradición oral dirigida a adult(@)s mayores. Metodológicamente, se desarrolla así:

- Taller “Lectura y memoria”. Dirigido a adult(@)s mayores de 60 años en adelante. Se explorará con ell(@)s lectura en voz alta y tertulia en relación a estas. Compuesto de 10 sesiones.
- Taller ¿Cómo realizar un podcast? Dirigido a jóvenes entre 13 años y 18 años. Conformado por 5 sesiones.
- Estrategia cultivar la memoria y la tradición oral de Pasacaballos. Elaboración de podcast entre l(@)s jóvenes participantes y l(@)s adultos mayores acerca de diversas temáticas de la tradición y costumbres de la comunidad de Pasacaballos, contadas desde las voces de l(@)s abuelos.
- Conversatorio “Memoriando Pasacaballos”. Espacio de diálogo intergeneracional entre jóvenes y adultos mayores de la comunidad.

Evento de Formación (si aplica): Escriba brevemente una reseña donde especifique: Nombre del taller a realizar, modalidad (virtual o presencial) y temario sugerido.

- Taller ¿Cómo realizar un podcast? Dirigido a jóvenes entre 13 años y 18 años. Conformado por 5 sesiones.

7. OBJETIVOS

Objetivos: Describa los objetivos de la propuesta

General:

- Generar espacios para el diálogo intergeneracional, la tradición oral y la memoria en la Biblioteca Comunitaria Balbino Carreazo de Pasacaballos, aportando al bienestar y la inclusión social de l(@)s adultos mayores en Pasacaballos.

Específicos:

- Estimular la participación de adultos y adultas mayores en actividades de lectura y tertulia desarrolladas en la Biblioteca Balbino Carreazo de Pasacaballos.
- Formar 10 jóvenes entre 13 y 18 años en habilidades para la creación de podcasts.
- Desarrollar espacios de diálogos intergeneracionales sobre memoria, tradición oral y costumbres de la comunidad de Pasacaballos.
- Diseñar podcasts sobre costumbres, tradición oral y memoria de la comunidad de Pasacaballos.

8. COHERENCIA:

Descripción: En máximo 25 líneas, explique la pertinencia e idoneidad de las estrategias de puesta en escena de la propuesta y la coherencia con la producción resultante de la presente convocatoria. Anexe visualizaciones: planos, maquetas, dibujos, ilustraciones que puedan ampliar y/o complementar la propuesta.

Memoriando Pasacaballos es una estrategia que promueve la lectura en la población de adultos y adultas mayores de la comunidad de Pasacaballos, generando espacios para acompañar y poner en valor todo lo que las personas adultas tienen por contar sobre la memoria histórica y cultural de esta comunidad. De otra parte, promueve el dialogo intergeneracional, produciendo a través del diseño de podcasts posibilidades para la circulación y apropiación de las diversas memorias contenidas en los abuelos y las abuelas.

Justificación: Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

Las costumbres ancestrales que se pierden con el tiempo, se convierten en parte de la historia de una comunidad o población; memorias que son recolectadas y plasmadas en textos, que de una u otra forma hicieron parte de la evolución y desarrollo de la misma. Sin embargo, gran parte de esas historias se pierden dado que sus protagonistas no se hacen visibles, y, es allí, donde toma gran importancia el conocimiento que se transmite a partir de la tradición oral y desde personas que no han tenido ningún tipo de reconocimiento en la historia de determinada población, pero que fueron partícipes en su desarrollo y poseen conocimiento de la misma.

La información que se transfiere a través de la oralidad, incluye no solo usos y costumbres en temas diversos, sino que además narra historias, mitos y leyendas fantásticas, producto de la imaginación de personas de la comunidad, que también fueron transmitidas y dadas a conocer de boca en boca, se narran historias de textos sagrados, técnicas, instituciones políticas, armonías musicales, ejercicios lingüísticos, códigos éticos y morales y en general de todos los aspectos que caractericen la comunidad, su cultura y tradiciones.

La tradición oral, se caracteriza principalmente por la narración de relatos que pertenecen al contexto cultural del que son producto, los cuales deben haber sido transmitidos oralmente en varias generaciones, ciñéndose a temas y técnicas reiteradas, a las cuales con el paso del tiempo se les introducen algunas variantes; en consecuencia, las historias que se transmite en forma verbal y personal, se convierten en una herramienta para el fortalecimiento de lazos sociales y estructuras comunitarias, el desarrollo de procesos de socialización y educación, el mantenimiento de espacios de (re)creación cultural.

Toda esta información que poseen los individuos de una comunidad puede ser recopilada a partir de la tradición oral, para ser publicada y difundida para el conocimiento del público en general, de forma que su compilación y conservación, tenga una utilidad para la

adquisición de nuevos conocimientos y para promover la identidad cultural a partir del reconocimiento de las costumbres, tradiciones y usos y costumbres de los ancestros.

Memoriando Pasacaballos es una apuesta por poner en diálogo y en valor las memorias que desde la tradición oral perviven en las personas mayores de la comunidad. Asimismo, busca fortalecer un espacio para ellos como usuarios activos de la biblioteca.

9. INCIDENCIA:

Vinculación de comunidad en la propuesta: Mencione la(s) forma(s) en que la propuesta vinculará a las personas de la comunidad en situación de vulnerabilidad: en la puesta en escena, en el proceso creativo, entre otros, además, señale el lugar exacto: localidad, barrios, corregimientos del Distrito donde se desarrollará la propuesta en escena. (Máximo 6 líneas). Anexe la certificación de la JAC o JAL o de cualquier institución o entidad, que certifique que acordó la realización del evento con el lugar, la fecha y los miembros de la comunidad *(si aplica)*

La propuesta involucra a 50 adultos mayores (mujeres y hombres), 10 jóvenes entre 13 años y 18 años del Corregimiento de Pasacaballos, ubicado en la localidad 3 de la ciudad de Cartagena.

Impacto: A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) esperados con su propuesta (Máximo 5 líneas) así como el grado de relevancia e importancia de la propuesta como práctica sociocultural (máximo 10 líneas)

Con el desarrollo de la propuesta Memoriando Pasacaballos se espera:

- 50 adultos mayores disfrutando de los talleres de lectura en grupo, ofrecidos como herramienta que favorece el intercambio de experiencias, la participación activa y la prevención de algunas funciones que van disminuyendo, relacionadas con el cerebro como la memoria y el deterioro cognitivo.
- 10 jóvenes entre 13 años y 18 años formados en habilidades para el diseño y desarrollo de Podcasts.
- Desarrollo de espacios de intercambio, tertulia y diálogo intergeneracional para fomentar el reconocimiento de las tradiciones ancestrales, de la memoria y los aportes de los adultos y las adultas mayores.
- Al menos 20 piezas podcasts diseñadas y en circulación acerca de diversas temáticas asociadas a la tradición oral, la memoria histórica y cultural de la Comunidad de Pasacaballos.

10. POBLACIÓN DE ESPECIAL PROTECCIÓN:

Caracterización de la población: *Si aplica*, en máximo 20 líneas, anota la información más relevante y actualizada de la población de especial protección que se desea incidir: ubicación, contextualización, prácticas culturales, principales problemáticas. Anexe planos o gráficas que ayuden a ilustrar la caracterización.

50 adultos mayores entre 60 y 80 años de la comunidad de Pasacaballos. Participantes de los salones comunales.

9. POBLACIÓN BENEFICIADA:

BENEFICIARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS: Indique el número de personas que se beneficiarían con la propuesta (como por ejemplo público, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo de la propuesta, etc.), tanto directa como indirectamente, y las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras).

DESCRIPCIÓN SOCIOECONÓMICA Y CONTEXTUAL DE LOS BENEFICIARIOS: Describa el contexto y nivel socioeconómico en el siguiente recuadro e indique en la matriz el número de personas beneficiarias.



FORMATO
POBLACIÓN BENEFIC

10. CRONOGRAMA DE TRABAJO:

Liste en orden cronológico las actividades a realizar en el marco de la propuesta y/o el evento de formación, el presupuesto asignado para cada actividad y el tiempo de ejecución de estas.



FORMATO
CRONOGRAMA DE /

11. FORMATOS DE AUTORIZACIÓN DE IMAGEN

Anexe los formularios de autorización de uso de imagen de todas las personas que figuren en la puesta en escena de la propuesta.



FORMULARIO DE
AUTORIZACION DE I



12. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante ⁽¹⁾	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen ⁽²⁾	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante


Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	Jhon Martinez ✓
Cédula de ciudadanía:	1.047.419.252
Correo electrónico:	jeidee07@gmail.com
Teléfono de contacto:	(302)-285-8273

AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles¹ o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	
Cédula de ciudadanía:	1.047.419.252
Correo electrónico:	jeeydee07@gmail.com
Teléfono de contacto:	(302)-385-8273