

FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA SOMOS IMPULSO – FASE I

ESTÍMULOS PARA LAS ARTES Y EL EMPRENDIMIENTO EN UNA CARTAGENA INCLUYENTE

1. **NOMBRE DE LA PROPUESTA:** Lectura dramatizada “La Cabaña del Tío Tom.
2. **TIPO DE OFERTA:** Oferta abierta de estímulos
3. **LÍNEA DE ACCIÓN:** CIRCULACIÓN
4. **DISCIPLINA ARTÍSTICA O CATEGORÍA:**
(según el tipo de oferta de estímulos a la que aplicó)
TEATRO
5. **TEMA:**
(aplica solo para la oferta abierta de estímulos)
170 AÑOS DE ABOLICIÓN DE LA ESCLAVITUD
6. **DESCRIPCIÓN**

Descripción general: Escriba brevemente una reseña donde especifique: el cómo, cuándo y dónde se realizará la propuesta. (Máximo 10 líneas). Anexe planos, gráficas, imágenes, bocetos, etc. que expongan su propuesta.

Nos hemos organizado con las siguientes responsabilidades

Karen Lorena Gil Rodríguez Representante del Grupo. Coordinadora de las actividades presenciales. Actriz. Le corresponde, A. La representación ante el IPCC, para todo lo relacionado con la presentación, ejecución, socialización y trámite de pagos del proyecto. B. Confirmar espacios, confirmar personal, Realizar la lectura de su personaje

Yolanda Ramírez Gutiérrez Responsable de montaje escénico y Transmisión virtual. Actriz. (Le corresponde, A. Citar a ensayos y realizar el montaje escénico y coordinar la representación virtual. Realizar la lectura de su personaje

Einer José Gutiérrez Acosta Responsable de transporte, Publicidad y Difusión. Actor. Le corresponde, contratar y coordinar los transporte del personal, utilería y vestuario a cada biblioteca, entregar publicidad, hacer la difusión por diferentes medios. Realizar la lectura de su personaje

Eliana P. Ramírez Gutiérrez Responsable de logística. Actriz. Le corresponde tener listos los elementos necesarios para la lectura y la actividad pedagógica. Debe estar en permanente contacto con el responsable de transporte y la responsable de vestuario y utilería. Realizar la lectura de su personaje

Yaneth Rojas Ruiz (Vestuarista Contratada) Responsable de vestuario y utilería. Le corresponde contratar el alquiler de vestuario y utilería, tenerlos listos en cada actividad. Mantener el vestuario limpio, arreglado y la utilería en orden y buenas condiciones para su uso.

Luis Eustorgio Vargas Miranda (Ayudante Contratado) Responsable del trasteo de elementos de utilería, vestuario y material didáctico en cada actividad

LA PROPUESTA

Consiste nuestra propuesta en la realización de un Recuento animado de hechos históricos sobre la época de la esclavitud, precedida como ilustración de la lectura dramatizada y animada, adaptación para niñas, niños y jóvenes de la novela "La Cabaña del Tío Tom.

La realizará un grupo de actrices y actores, con elementos escenográficos, música y vestuario requerido que se rotará durante el mes de noviembre en tres bibliotecas de la red de bibliotecas de la ciudad y una transmisión virtual por el canal de la Sala Virtual de Teatro Crespo 204 MarSolAire

Actividades principales: Describa las actividades principales, la propuesta conceptual y metodológica.

- 1- Recuento histórico
- 2- Lectura dramatizada y animada
- 3- Actividad lúdica pedagógica
- 4- Transmisión virtual

Como punto de partida generamos un conversatorio a partir de los sucesos que más les llamo la atención sobre la lectura. Luego se realiza la actividad lúdica pedagógica organizando grupos para elaborar una interpretación gráfica de la lectura escuchada, mediante dibujos. Terminada la actividad grafica del grupo, se procede a la socialización, se expondrán los trabajos y cada grupo realizará una exposición y recuento del proceso y la interpretación de las gráficas de su grupo.

Evento de Formación (si aplica): Escriba brevemente una reseña donde especifique: Nombre del taller a realizar, modalidad (virtual o presencial) y temario sugerido.

NO APLICA

7. OBJETIVOS

Objetivos: Describa los objetivos de la propuesta

PRINCIPAL

Conmemorar la fecha de la abolición de la esclavitud y recuperar la memoria histórica de nuestra población afrodescendiente

ESPECÍFICOS

Generar acercamiento a la lectura de textos que tines que ver con nuestro pasado para poder reconstruirlo y comprender el presente, empezando a forjar nuestro futuro

Concientizar a nuestro joven público sobre la importancia de conocer nuestra historia para no repetir los errores

8. COHERENCIA:

Descripción: En máximo 25 líneas, explique la pertinencia e idoneidad de las estrategias de puesta en escena de la propuesta y la coherencia con la producción resultante de la presente convocatoria. Anexe visualizaciones: planos, maquetas, dibujos, ilustraciones que puedan ampliar y/o complementar la propuesta.

En una ciudad que a pesar de ser su población de mayorías afro y con fuertes antecedentes y manifestaciones frecuentes de discriminación racial, es de vital importancia, mover la memoria, volcarse a la historia y analizar estos sucesos con ojo crítico. Ver, escuchar, sentir, son elementos fundamentales en nuestro aprendizaje, pues se aprende en base a experiencias, vividas, observadas o en las que nos involucramos conscientemente o inconscientemente. Narrar con exquisitez, hacer representaciones gráficas utilizando elementos cotidianos con colores, texturas, sonidos y una gran creatividad con un grupo profesional y comprometido, hace llegar de manera viva la narraciones de los hechos históricos que sucedieron en torno al tema que nos ocupa como es la Conmemoración de los “170 AÑOS DE ABOLICIÓN DE LA ESCLAVITUD”, hechos que crearan curiosidad e inquietudes y quedarán en la memoria tanto de quienes ya han tenido la oportunidad de conocer estos hechos o quienes por primera vez se asoman a estos hechos históricos y con ojo crítico.

No solo como resultado de esta convocatoria pues nuestro compromiso como artistas es mostrar la vida con la realidad y presente que estamos viviendo. Es nuestro compromiso, sin caer en lo panfletario, diseñar propuestas de calidad que propongan una visión crítica de esa realidad, de esa historia mal contada por nuestros historiadores

Justificación: Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

Nuestra propuesta nos permite adentrar en la historia, así sea por un motivo específico, a nuestra joven población objeto. Porque es importante estudiar nuestra historia, porque nos permite entender mejor los procesos sociales, nos permite asociar los sucesos del pasado, del presente y relacionarlos entre sí, sentir, que somos sujetos históricos, entender de dónde venimos y hacia dónde vamos comprendiendo y valorando la diversidad. Es importante relacionar a nuestras niñas, niños y jóvenes con nuestra actualidad, nuestra realidad, despertando su curiosidad y preocupación por su situación. Aprenden a aportar a la construcción de una mejor sociedad. Aprender historia nos coloca en un lugar privilegiado de la información que repercute en nuestra formación.

9. INCIDENCIA:

Vinculación de comunidad en la propuesta: Mencione la(s) forma(s) en que la propuesta vinculará a las personas de la comunidad en situación de vulnerabilidad: en la puesta en escena, en el proceso creativo, entre otros, además, señale el lugar exacto: localidad, barrios, corregimientos del Distrito donde se desarrollará la propuesta en escena. (Máximo 6 líneas). Anexe la certificación de la JAC o JAL o de cualquier institución o entidad, que certifique que acordó la realización del evento con el lugar, la fecha y los miembros de la comunidad (*si aplica*)

Nuestra propuesta no está dirigida específicamente a población en situación de vulnerabilidad, es una propuesta que beneficia cualquier sector poblacional

Será desarrollada presencialmente en:
Centro cultural y comunitario Encarnación Tovar – La Boquilla
Biblioteca Pública José Vicente Mogollón – Manzanillo del Mar
Biblioteca Pública de Tierra Baja
Una muestra virtual en
Sala virtual de Teatro Crespo 204 MarSolAire

Impacto: A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) esperados con su propuesta (Máximo 5 líneas) así como el grado de relevancia e importancia de la propuesta como práctica sociocultural (máximo 10 líneas)

Con nuestro proyecto pretendemos beneficiar en la parte formativa, logrando despertar la curiosidad de nuestros beneficiarios llevándolos a un acercamiento y asomo a los episodios de nuestra historia.

Como lo hemos anotado anteriormente, el estudio de la historia desde los primeros años contribuye a la formación de un pensamiento crítico, hecho que seguramente conlleva al aporte en la construcción de una mejor sociedad

Estos serían unas 2.000 personas alcanzadas

10. POBLACIÓN DE ESPECIAL PROTECCIÓN:

<p>Caracterización de la población: <i>Si aplica</i>, en máximo 20 líneas, anota la información más relevante y actualizada de la población de especial protección que se desea incidir: ubicación, contextualización, prácticas culturales, principales problemáticas. Anexe planos o gráficas que ayuden a ilustrar la caracterización.</p>
<p>NO APLICA</p>

9. POBLACIÓN BENEFICIADA:

BENEFICIARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS: Indique el número de personas que se beneficiarían con la propuesta (como por ejemplo público, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo de la propuesta, etc.), tanto directa como indirectamente, y las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras).

Beneficiarios 2.010, pertenecientes a diferentes grupos poblacionales, de diferentes estratos y cualquier nivel de escolaridad.

DESCRIPCIÓN SOCIOECONÓMICA Y CONTEXTUAL DE LOS BENEFICIARIOS: Describa el contexto y nivel socioeconómico en el siguiente recuadro e indique en la matriz el número de personas beneficiarias.



FORMATO
POBLACIÓN BENEFIC

10. CRONOGRAMA DE TRABAJO:

Liste en orden cronológico las actividades a realizar en el marco de la propuesta y/o el evento de formación, el presupuesto asignado para cada actividad y el tiempo de ejecución de estas.



FORMATO
CRONOGRAMA DE /

11. FORMATOS DE AUTORIZACIÓN DE IMAGEN

Anexe los formularios de autorización de uso de imagen de todas las personas que figuren en la puesta en escena de la propuesta.



FORMULARIO DE
AUTORIZACION DE I


12. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante ⁽¹⁾	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen ⁽²⁾	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Organización	TEATRO ESTABLE AGUIJÓN	CARTAGEN	Arte Dramático	Crespo Carrera 4 No. 65 60 edificio Entre Palmas	Carlos Ramírez Quintero
Organización	FUNDMUECA	CARTAGENA	Arte Dramático	El Toril Calle 33 #91A-124 3188585716 fundacionmee@gmail.com	Karen Lorena Gil Rodriguez
Organización	FUDARCOIRIS	CARTAGENA	Arte Dramático	Crespo Carrera 4 No. 65 60 edificio Entre Palmas	Yolanda Gutierrez de Ramirez

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	Karn Lorena Gil Rodriguez

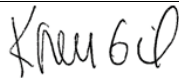
Cédula de ciudadanía:	45.530973 de	Cartagena
Correo electrónico:	karuchagil@gmail.com	
Teléfono de contacto:	3188585716	

AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles¹ o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	Karen Lorena Gil,Rodriguez
Cédula de ciudadanía:	45.530973 de Cartagena
Correo electrónico:	karuchagil@gmail.com
Teléfono de contacto:	3188585716