

FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA SOMOS IMPULSO – FASE I

ESTÍMULOS PARA LAS ARTES Y EL EMPRENDIMIENTO EN UNA CARTAGENA INCLUYENTE

NOMBRE DE LA PROPUESTA:

1. **CONSTRUCCION DE SEMILLEROS EN LAS TRES LOCALIDADES DE CARTAGENA PARA LA ELABORACION DE OBRAS HISTORICAS Y COMPARSAS TEATRALES PARA LA CONFLUENCIA EN LAS CELEBRACIONES DE NUESTRA INDEPENDENCIA.**

2. **TIPO DE OFERTA:** Oferta abierta de estímulos

3. **LÍNEA DE ACCIÓN:** INVESTIGACIÓN-CREACIÓN

4. **DISCIPLINA ARTÍSTICA O CATEGORÍA:** Teatro
(según el tipo de oferta de estímulos a la que aplicó)

5. **TEMA:** -210 años de Independencia
(aplica solo para la oferta abierta de estímulos)

6. DESCRIPCIÓN

Descripción general: Escriba brevemente una reseña donde especifique: el cómo, cuándo y dónde se realizará la propuesta. (Máximo 10 líneas). Anexe planos, gráficas, imágenes, bocetos, etc. que expongan su propuesta.

El proyecto propone la realización de talleres teórico-prácticos para las tres localidades administrativas de Cartagena. Se estimulará la investigación y se realizaran conferencias sobre cuatro momentos independentistas: La destitución y destierro del Gobernador Francisco de Montes; La Independencia del 11 de noviembre de 1811; la Reconquista de Morillo y La noche de San Juan. Se realizaran talleres de elementos prácticos y básicos para el montaje del teatro de plazas. Finalmente se creará piloto de montaje artístico con los talleristas y con actores profesionales invitados, como ejemplo para una comparsa teatral. Las actividades se realizarán a través de bibliotecas o centros comunales, entre el 2 y el 30 de noviembre de 2021.

Actividades principales: Describa las actividades principales, la propuesta conceptual y metodológica.

1. Formalización del equipo de trabajo y creación de cuatro grupos de talleristas
2. Formar a un grupo jóvenes de la localidad 1 en hechos históricos sucedidos durante el gobierno del Gobernador Francisco de Montes en el año 1810
3. Formar a un grupo jóvenes en la localidad 2 en los hechos históricos del 11 de nov 1811
4. Formar a un grupo jóvenes en la localidad 3 sobre el cerco del general Pablo Morillo en 1815 y en la liberación definitiva Cartagena a cargo de Prudencio Padilla durante Noche de San Juan en 1820

<ol style="list-style-type: none"> Realizar un taller sobre Elementos básicos para el montaje de obras de plazas en cada una las tres localidades Crear de un ejercicio piloto a manera de comparsa teatral, con los actores talleristas y actores profesionales invitados, centrado en los acontecimientos del 11 de noviembre. Organización de libros contables y documentación pertinente para elaboración del informe final.
Formalizar equipo de trabajo

<p>Evento de Formación (si aplica): Escriba brevemente una reseña donde especifique: Nombre del taller a realizar, modalidad (virtual o presencial) y temario sugerido.</p>
<p>Conferencia 1: “Hechos históricos durante el gobierno de Francisco de Montes, en el año 1810”</p> <p>Conferencia 2: “Los hechos históricos del 11 de nov 1811”</p> <p>Conferencia 3 “El cerco a Cartagena del general Pablo Morillo en 1815”</p> <p>Conferencia : “La Noche de San Juan en 1820 y liberación definitiva Cartagena ”</p> <p>Tres Talleres sobre: “Elementos básicos para el montaje de obras de calle o plazas”</p> <p>Todas las actividades serán presenciales</p>

7. OBJETIVOS

<p>Objetivos: Describa los objetivos de la propuesta</p>
<p>Contribuir en el desarrollo de nuestra tradición teatral festiva e independentista, dotando a jóvenes de las tres localidades de Cartagena de herramientas necesarias para la creación de comparsas teatrales.</p>

8. COHERENCIA:

<p>Descripción: En máximo 25 líneas, explique la pertinencia e idoneidad de las estrategias de puesta en escena de la propuesta y la coherencia con la producción resultante de la presente convocatoria. Anexe visualizaciones: planos, maquetas, dibujos, ilustraciones que puedan ampliar y/o complementar la propuesta.</p>
<p>Dado el desconocimiento histórico de la vinculación del teatro a las celebraciones de nuestras fiestas de independencia de 1811, se ha venido negando la tradición de este hecho en las programaciones oficiales festivas y por lo tanto</p>

invisibilizándolas. Es pertinente por tanto reivindicar y fortalecer esta tradición que data de los tiempos mismos de la Colonia, sustentada por sociólogos como los hermanos Manuel y Juan Zapata Olivella con hechos teóricos y prácticos desde los años 40s. del siglo pasado. Es, por tanto, necesario que esta convocatoria sea consecuente con todas las manifestaciones artísticas que tiene que ver con lo festivo y con los hechos históricos como resulta ser el teatro. Se suma a esto, que además de ser el teatro festivo un hecho de tradición, las expresiones teatrales son fundamentales como herramientas pedagógicas en la ilustración y transmisión cognitiva de nuestra historia para las generaciones presentes y futuras razón por la cual debe ocupar primerísimos lugares en las políticas y programaciones oficiales tendientes al rescate de nuestra historia, nuestra tradición y nuestro patrimonio inmaterial. Nuestra propuesta es pertinente porque reivindica lo aquí anotado dotando a nuestra comunidad de herramientas básicas para el rescate de nuestra tradición teatral festiva con la creación de talleres especiales y la generación de un piloto sobre la construcción artística a manera de comparsa teatral.

Justificación: Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

Muchos de nuestros próceres y grandes dirigentes políticos han revolucionado nuestra historia manteniendo el sueño del teatro como herramienta de formación vital para los cambios sociales, convirtiéndose ellos mismos en autores dramáticos. Así lo fue José Fernández Madrid, Luis Vargas Tejada, Lázaro María Pérez y Rafael Núñez, para nombrar solo unos pocos. No es difícil, por tanto, entender que este empeño también fue inspirador de nuestra independencia de 1811 y como consecuencia continúa presente en nuestras celebraciones festivas a pesar de las vicisitudes. Hoy estamos seriamente comprometidos en el rescate de dichas festividades con el PES y por lo tanto es el momento no solo de demostrar esta unión histórica sino ofertarla poniendo en valor propuestas de resiembra cultural como lo pretende nuestro proyecto.

9. INCIDENCIA:

Vinculación de comunidad en la propuesta: Mencione la(s) forma(s) en que la propuesta vinculará a las personas de la comunidad en situación de vulnerabilidad: en la puesta en escena, en el proceso creativo, entre otros, además, señale el lugar exacto: localidad, barrios, corregimientos del Distrito donde se desarrollará la propuesta en escena. (Máximo 6 líneas). Anexe la certificación de la JAC o JAL o de cualquier institución o entidad, que certifique que acordó la realización del evento con el lugar, la fecha y los miembros de la comunidad (*si aplica*)

La propuesta propone crear un semillero a partir de las tres localidades administrativas de Cartagena, Nos proponemos través de talleres brindar el

conocimiento como herramientas para la construcción artística en la participación del teatro en las celebración de la Independencia de 1811. También la creación de un piloto para la creación de una comparsa teatral compartiendo con actores profesionales. Para ello en la localidad 1 proponemos la biblioteca de Boston, para la localidad 3 la biblioteca del Socorro y la localidad tres la Nelson Mandela.

Impacto: A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) esperados con su propuesta (Máximo 5 líneas) así como el grado de relevancia e importancia de la propuesta como práctica sociocultural (máximo 10 líneas)

Cualitativamente formar personas como beneficiarias directas de los talleres como semillero para acciones futuras en la construcción de teatro y tradición festiva, contribuyendo a rescatar el trabajo que se viene desarrollando desde el siglo pasado. También a los espectadores del experimento teatral (obra piloto) con la perspectiva de crear un público futuro en la relación teatro fiestas novenbrinas.

Cuantitativamente esperamos impactar a 110 personas de las tres localidades de Cartagena e Indirectamente siete (7) personas integrantes del equipo de trabajo para un total de 117 personas.

Socioculturalmente el proyecto tiene relevancia dada la necesidad de formar artísticamente, en valores humanos y en tradición y patrimonio inmaterial a un grupo de jóvenes de las tres localidades de Cartagena, despertando sensibilidades y haciéndolos mejores ciudadanos. Esta motivación busca hacer conciencia en nuestros valores para la partico en anual en las celebraciones de la independencia de 1811 como proyecto de ciudad.

10. POBLACIÓN DE ESPECIAL PROTECCIÓN:

Caracterización de la población: *Si aplica*, en máximo 20 líneas, anota la información más relevante y actualizada de la población de especial protección que se desea incidir: ubicación, contextualización, prácticas culturales, principales problemáticas. Anexe planos o gráficas que ayuden a ilustrar la caracterización.

No aplica.

9. POBLACIÓN BENEFICIADA:

BENEFICIARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS: Indique el número de personas que se beneficiarían con la propuesta (como por ejemplo público, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo de la propuesta, etc.), tanto directa como

indirectamente, y las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras).

personas que se beneficiaran a través de talleres y conferencias.....	60
Espectadores que presenciaran el piloto sobre comparsa teatral.	50
Integrantes del equipo de trabajo.....	7
TOTAL BENEFICIARIOS.....	117

DESCRIPCIÓN SOCIOECONÓMICA Y CONTEXTUAL DE LOS BENEFICIARIOS:

Describa el contexto y nivel socioeconómico en el siguiente recuadro e indique en la matriz el número de personas beneficiarias.



FORMATO
POBLACIÓN BENEFIC

10. CRONOGRAMA DE TRABAJO:

Liste en orden cronológico las actividades a realizar en el marco de la propuesta y/o el evento de formación, el presupuesto asignado para cada actividad y el tiempo de ejecución de estas.



FORMATO
CRONOGRAMA DE /

11. FORMATOS DE AUTORIZACIÓN DE IMAGEN

Anexe los formularios de autorización de uso de imagen de todas las personas que figuren en la puesta en escena de la propuesta.



FORMULARIO DE
AUTORIZACION DE I

