

FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA SOMOS CIRCULACIÓN CULTURAL 2021



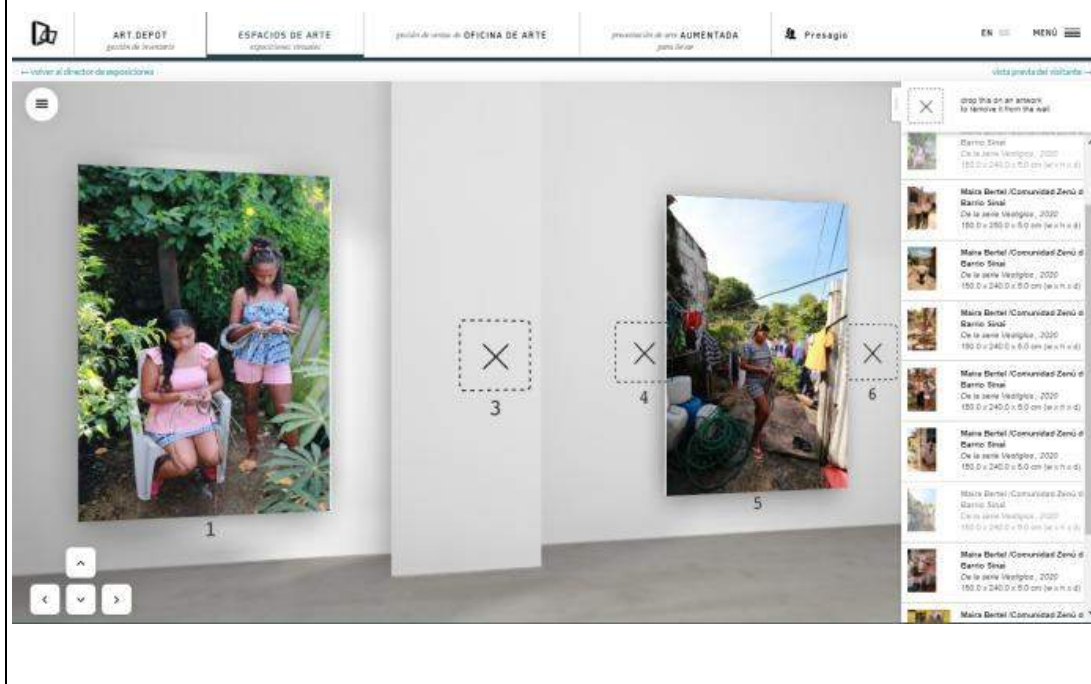
ESTÍMULOS A LA CIRCULACIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL DE EXPRESIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES LOCALES

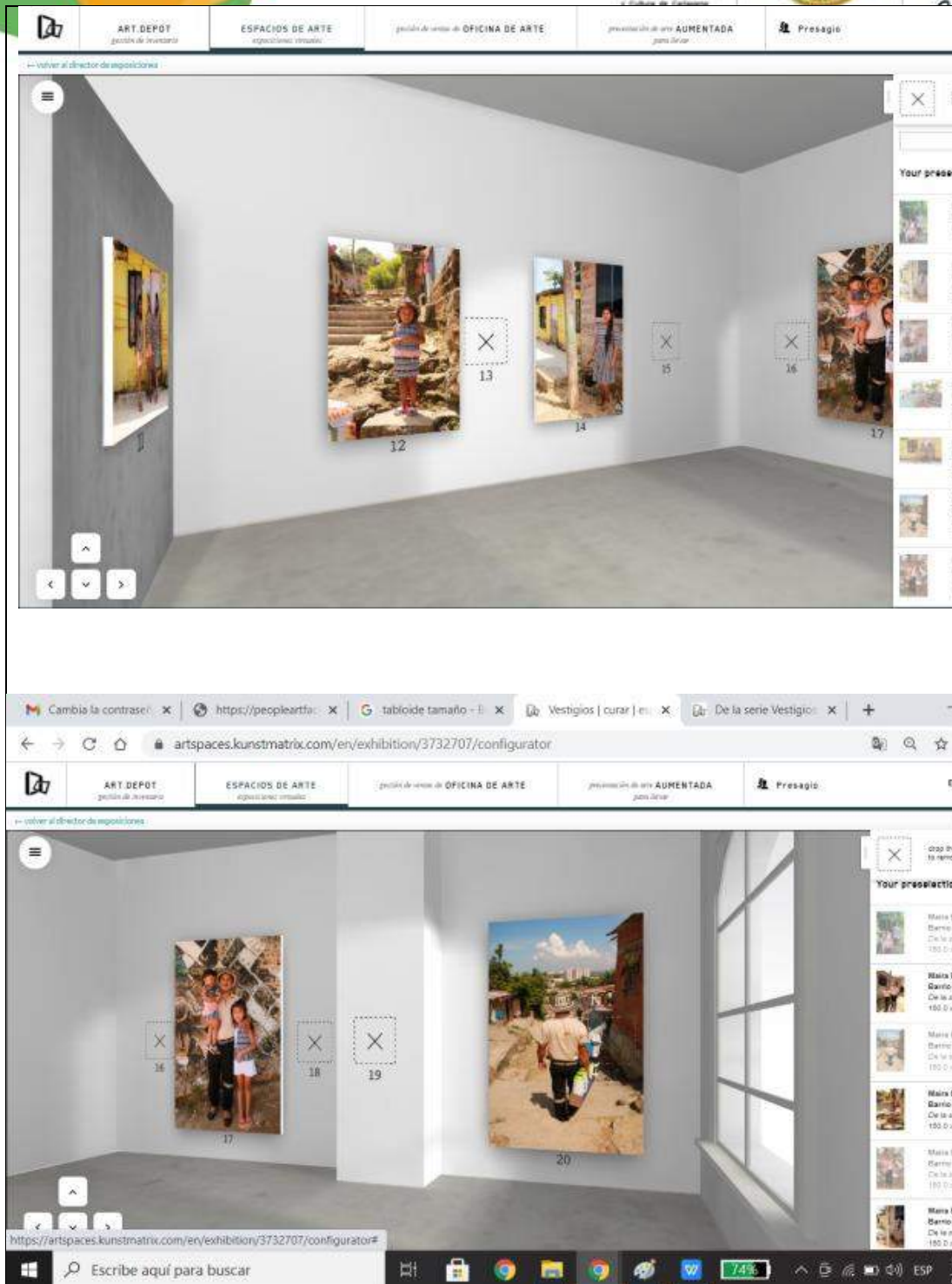
1. Exposición Artística **VESTIGIOS**

2. DESCRIPCIÓN

Descripción general: Escriba brevemente una reseña donde especifique el género, el cómo, cuándo y dónde se realizará el evento. (Máximo 10 líneas). Anexe planos, gráficas, imágenes, bocetos, etc. que expongan su puesta en escena.

El Proyecto pertenece al área de artes plásticas y su circulación, La dinámica se llevará a cabo mediante una explosión fotográfica que se realizará en las instalaciones del **Museo Zenú de Arte Contemporáneo – MUZAC** durante el mes de septiembre del presente año en la ciudad de Montería.





Actividades principales: Describa las actividades principales, propuesta conceptual y metodológica del evento

Presentación de las fotografías que dan cuenta del proceso creativo realizado con la comunidad Zenú del sector El Sinaí del barrio Daniel Lemaitre, en las faldas del Cerro de La Popa en la ciudad de Cartagena, dicha presentación se llevara a cabo mediante una exposición presencial con todas las medidas de

bioseguridad en las instalaciones del **Museo Zenú de Arte Contemporáneo – MUZAC.**

Monto solicitado: Anexe el presupuesto del evento, discriminando el valor que asumirán los co-financiadores y/o patrocinadores y el (los) valor(es) solicitados al IPCC.

PRESUPUESTO			
Producción y adecuación de la obra	Cant.	Valor	total
Adecuación de la obra	15	\$3.000.000	\$3.000.000
Embalaje de las obras artísticas	15	\$1.500.00	\$1.500.00
Transporte			
Transporte de las obras	-	\$500.000	\$500.000
Transporte miembros de la comunidad Zenú x 20 personas	20	\$100.000	\$2.000.000
Transporte coordinadora del proyecto	1	\$100.000	\$100.000
Alimentación y hospedaje x 4 días durante el montaje de la exposición	4	\$500.000	\$500.000
Otros gastos			

Pago de póliza y seguro	1	100.000	100.000
Seguro para las obras artísticas durante el viaje	1	300.000	300.000
Total			8.000.000

3. TRAYECTORIA:

Trayectoria y experiencia artística: En máximo 10 líneas escriba, brevemente, una reseña donde evidencie la experiencia demostrable. Anexe la evidencia fotográfica, audiovisual, etc. de la trayectoria.

Sincelejo, Colombia, 1998. Artista plástica. Vive y trabaja en Cartagena. Estudiante de Artes Plásticas en fase de tesis de la Institución Universitaria de Bellas Artes y Ciencias de Bolívar. Entre 2018 y 2021 Miembro del semillero de investigación de moda IN BOGA. Entre 2019 y 2020 se desempeñó como asistente de montaje de la curadora Alexa Cuesta en la ciudad de Cartagena. En 2020, Fue Coordinadora del proyecto Cavca.21: Yo soy, Yo Existo. Ha participado de importantes plataformas de las artes visuales a nivel regional y nacional. Entre ellos: Participo en la 3° Muestra de diseño de moda no convencional "Insight" en el XI Festival de Artes Unibac, IN BOGA, 2018. Desfile de moda en homenaje a los 100 años de la escuela de diseño Bauhaus, Institución Universitaria de Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, Cartagena, 2019. 1° Salón de Arte Emergente Sucre con (textual), Fondo Mixto de Sucre, San Onofre, 2021. Exposición virtual 3D, *de la implosión a la impronta*, colectivo Redhada, Cartagena, 2021. Curadora en la Exposición virtual 3D, obra bidimensional: Retrospectiva Alexa Cuesta. Entre los premios, becas y reconocimientos se encuentran: En 2020, Ganadora en la Convocatoria Estimulantes Covid-19, Instituto de patrimonio y cultura de Cartagena IPCC, Cartagena. En 2020, Ganadora Convocatoria de Estímulos, Beca de creación/investigación en artes visuales, Instituto de patrimonio y cultura de Cartagena IPCC, Cartagena. En 2020, 1° lugar en la Convocatoria Enredarte, cooperación española CFCE, Cartagena.

Reconocimientos y premios: Si los integrantes cuentan con certificaciones de reconocimientos y premios otorgados liste cronológicamente cuáles son estos.

Puede **añadir** enlaces web con menciones, notas de prensa, entre otros. Anexe los soportes en un documento PDF.

En 2020, Ganadora en la Convocatoria Estimulantes Covid-19, Instituto de patrimonio y cultura de Cartagena IPCC, Cartagena.

En 2020, Ganadora Convocatoria de Estímulos, Beca de creación/investigación en artes visuales, Instituto de patrimonio y cultura de Cartagena IPCC, Cartagena.

En 2020, 1° lugar en la Convocatoria Enredarte, cooperación española CFCE, Cartagena.

4. OBJETIVOS

Objetivos: Describa los objetivos de la propuesta

Exponer mediante una exposición fotográfica el resultado final del proyecto *vestigios* y a su vez visibilizar el entorno socioeconómico en el cual habita la comunidad Zenú del sector El Sinaí del barrio Daniel Lemaitre, en las faldas del Cerro de La Popa en la ciudad de Cartagena.

5. COHERENCIA:

Descripción: En máximo 25 líneas, explique la pertinencia e idoneidad del evento, como expresión artística, manifestación del patrimonio cultural cartagenero o presentación de resultados de investigación sobre asuntos de arte, cultura y patrimonio locales. Anexe visualizaciones: planos, maquetas, dibujos, ilustraciones que puedan ampliar y/o complementar la propuesta.

La siguiente propuesta consiste en una exposición artística de fotografía comunitaria en el **Museo Zenú de Arte Contemporáneo – MUZAC** ubicado en la ciudad de Montería, dicha exposición es la continuación del proyecto comunitario *Vestigios* el cual fue realizado en compañía de la asociación de mujeres NINHA y la comunidad Zenú del sector El Sinaí del barrio Daniel Lemaitre, en las faldas del Cerro de La Popa mediante la beca otorgada por el **IPCC** a través de la **convocatoria estímulos 2020** específicamente en la línea **“Adaptación de la tradición a través de la nuevas tecnologías”** y con el cofinanciamiento del colectivo **CAVCA**. Fue un proyecto comunitario mediante el cual se realizaron procesos de recuperación de la memoria visual, construcción de elementos identitarios, reconocimiento de habilidades artesanales, conferencia de conceptos básicos del diseño de moda, elaboración de bocetos para el vestuario y diseño de la tela. tuvo como objetivo reivindicar a través del diseño de moda participativo el

legado cultural y ancestral de la comunidad Zenú, con los resultados obtenidos del proceso creativo se realizó una exposición fotográfica con los vestuarios finales. Sin embargo, por la contingencia y las restricciones por la pandemia, esta exposición se llevó a cabo de manera virtual, quedando la deuda con la comunidad de realizarla de forma presencial guardando todas las medidas de bioseguridad, por lo que **MUZAC** luego de conocer el proyecto abrió las puertas de su sala de exposiciones para llevar a cabo dicha exposición.



Justificación: Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

la Etnia Zenú es uno de los pueblos reconocidos por la Corte Constitucional, en riesgo de extinción inminente a través de la sentencia T-025 de 2004 y con demanda de cumplimiento del Plan de Salvaguarda en el marco del Auto 008 del 2009 Por ello se hace de vital importancia dirigir un proyecto que reivindique a la comunidad zenu y preserve su legado cultural y ancestral con este objetivo se dio vestigios, dicho Proyecto incentivo el diseño de moda en los participantes del cabildo logrando que estos fueran capaces de diseñar sus propias telas y sus

vestuarios basandose en su cosmovision y los elementos identitarios representantes de su etnia.

Estos vestuarios quedaron plasmados en una sección fotográfica la cual por motivos de pandemia no se pudo exponer si no de manera virtual, en esta ocasión se da la oportunidad de poder hacer esta muestra de su creación, talento y resistencia y que los participantes del laboratorio y diseñadores de los vestidos puedan estar presentes en la ciudad de montería el día de la inauguración de la muestra.

6. INCIDENCIA:

Vinculación de comunidad en la propuesta: Mencione la(s) forma(s) en que la propuesta vinculará a las personas de la comunidad en situación de vulnerabilidad: en la puesta en escena, en el proceso creativo, entre otros, además, señale el lugar exacto: localidad, barrios, corregimientos del Distrito donde se desarrollará la propuesta en escena. (Máximo 6 líneas).

Para la muestra expositiva se hace necesario que los miembros de la comunidad Zenú del sector el Sinaí ubicado en el barrio Daniel Lemaitre, en las faltas de la popa que participación en el laboratorio de creación e investigación estén presentes el día de la inauguración, es decir que ellos deberán desplazarse a montería en las fechas de la exposición, por supuesto la beca deberá cubrir los gastos.

Impacto: A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) esperados con su propuesta (Máximo 5 líneas) así como la incorporación de memorias, procesos de recuperación, transmisión de saberes y prácticas culturales, producción y circulación artística y cultural de sus representantes (máximo 10 líneas)

El impacto que busca generar la exposición es despertar en las personas el interés y el sentido de pertenencia por la etnia Zenú, a través de las fotografías que muestran su proceso y los visibilizan, también denunciar de una u otra forma las condiciones en las que se encuentra la comunidad Zenú y motivar a las personas para que sepan que ellos existen y son más que un sombrero vueltiao, son un pueblo milenario que merece todo nuestro respeto y admiración.

7. POBLACIÓN DE ESPECIAL PROTECCIÓN:

Caracterización de la población: *Si aplica*, en máximo 20 líneas, anota la información más relevante y actualizada de la población de especial protección que se desea incidir: ubicación, contextualización, prácticas culturales, principales problemáticas. Anexe planos o gráficas que ayuden a ilustrar la caracterización.

Comunidad Zenú pertenecientes al cabildo de membrillar y la asociación de mujeres NINHA ubicados en el sector Sinaí del barrio Daniel Lemaitre, en las faldas del Cerro de La Popa en la ciudad de Cartagena, población de indígenas Zenú en la diáspora de la ciudad provenientes del resguardo de Tuchin y San Andrés de Sotavento.

La comunidad en general se dedica a la elaboración de objetos artesanales por encargo, algunos hombres se dedican a la venta de café en el centro histórico conocidos como “tuchineros”. Las mujeres se dedican principalmente al aseo en casas de familias, en esta ocasión participaron 20 miembros entre niños, adolescentes y adultos de la comunidad en el laboratorio de investigación/creación diseñando sus vestuarios, los cuales lucieron para el registro fotográfico realizado por el artista José Sierra.

Dichas fotos se encuentran a la espera de una muestra expositiva dado que estas tienen la misión de visibilizar la comunidad zenú de ese sector y mostrar las condiciones y el abandono estatal en el que se encuentran.

Es de suma importancia que grupo de ellos estén el día de la inauguración y otro pueda ir durante los días que este la exposición.



8. POBLACIÓN BENEFICIADA:

BENEFICIARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS: Indique el número de personas que se beneficiaron con la ejecución del proyecto (como por ejemplo público, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo del proyecto, etc.), tanto directa como indirectamente, y las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras).

DESCRIPCIÓN SOCIOECONÓMICA Y CONTEXTUAL DE LOS BENEFICIARIOS: Describa el contexto y nivel socioeconómico en el siguiente recuadro e indique en la matriz el número de personas beneficiarias.

		Cantidad
Población beneficiada	Niños/as de 0 a 5 años (primera infancia)	
	Niños/as de 6 a 12 años	10
	Adolescentes de 13 a 17 años	50
	Adultos (18 a 59 años)	90
	Adultos Mayores (Desde 60 años)	
		Cantidad
Población beneficiada	Diversidad Funcional	
	Mujeres	50
	Hombres	40
	LGBTI	10
	Víctimas del conflicto armado	
	E Raizales y palenqueras	
	T Comunidad Indígena	20
	N Comunidades negras y afrodescendientes	10
	I Otro	
	A Ninguno	
	S Juventud	20

Población total impactada	Cantidad
	150

8. CRONOGRAMA DE TRABAJO:

Liste en orden cronológico las actividades a realizar en el marco de la propuesta y el evento de formación, el presupuesto asignado para cada actividad y el tiempo de ejecución de estas.



FORMATO
CRONOGRAMA DE /



8. FORMATOS DE AUTORIZACIÓN DE IMAGEN

Anexe los formularios de autorización de uso de imagen de todas las personas que figuren en la puesta en escena de la propuesta.



FORMULARIO DE
AUTORIZACION DE I



9. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante ⁽¹⁾	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen ⁽²⁾	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante


Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	
Cédula de ciudadanía:	
Correo electrónico:	
Teléfono de contacto:	

AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles¹ o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	Maira Alejandra Bertel Almario
Cédula de ciudadanía:	1100629807
Correo electrónico:	Mairabertel98@gmail.com
Teléfono de contacto:	3044286685