

PATRIMONIO INMATERIAL:  
PRÁCTICAS SIGNIFICATIVAS PARA LA MEMORIA.

1. **LÍNEA A LA QUE APLICA:** Línea Creación y circulación de actores festivos .
2. **MODALIDAD Y CATEGORÍA A LA QUE APLICA:** Artes plásticas y artesanos.
3. **Años de experiencia:** 8

4. DESCRIPCIÓN

**Descripción general:** Escriba brevemente la explicación de la obra, montaje o la puesta en escena (qué se quiere hacer, en qué consiste la propuesta).

Mural artístico que representa el valor de la libertad, la pujanza del pueblo cartagenero y su horizonte de unidad.

**Actividades principales:** Describa las actividades principales, oferta conceptual y metodológica de su propuesta (*Consulte la guía de actividades en los anexos de las bases de convocatoria que apliquen para la modalidad y/o categoría a la que se postula.*)

1. Estudiar el muro, determinar el concepto en las dimensiones.
2. Comprar materiales
3. Realizar bocetos y conceptualización
4. Proceder a pintar el muro, plasmar su estructura, fondo, relleno y acabado

realizaré un discurso visual, dinámico, sosteniendo la construcción estética sobre la base del concepto de “poliangularidad” (multiplicidad de visiones determinadas por la circulación visual del espectador) introducido en el ámbito artístico por David Alfaro Siqueiros.

En el aspecto procedimental incluiré todas las acciones conducentes a la realización del proyecto muralístico como contenido de aprendizaje. Es en el aspecto actitudinal en el que quiero poner énfasis para demostrar cómo la metodología empleada es el marco apropiado para el desarrollo de competencias comunicacionales en toda la extensión y profundidad del concepto.

La **interacción** con el espacio arquitectónico, será adecuado a su configuración y características estructurales

El proceso está articulado en tres etapas:

1- Etapa inicial: - Desarrollo conceptual - Relevamiento del sitio arquitectónico: estructura visual y función social - Definición temática.

2- Etapa de anteproyecto: - Bocetos formales y tonales - Considerar el diseño

3- Etapa de realización: - Aplicar la primera base de pintura como fondo - Acabado con sprays y pinturas plásticas - Detalles de alto relieve con materiales reciclables.

**Requisitos específicos:** Anexe los requisitos específicos para la categoría a la que se postula, de acuerdo con los anexos de las bases de la convocatoria que le apliquen (*bocetos, ilustraciones, enlaces de audio o video de Drive, Dropbox, u otro sin vencimiento, rider técnico de sonido, repertorio musical, declaración de derechos de autor, permisos y/o autorizaciones a que haya lugar, número de menciones, cuñas, promociones, formas de cubrimiento periodístico, etc.*)

Conceptualización, contextualización, técnicas y boceto.

[https://drive.google.com/file/d/1\\_akX7OIK9tR63Xi2aCcjQMHCpSrFCax2/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1_akX7OIK9tR63Xi2aCcjQMHCpSrFCax2/view?usp=sharing)

## 5. TRAYECTORIA:

**Trayectoria y experiencia artística:** Presentación del participante, organización o del grupo, y en máximo 10 líneas escriba, brevemente, una reseña donde evidencie la experiencia demostrable. Anexe la evidencia fotográfica, audiovisual, etc. de su trayectoria.

Tecnóloga en administración de Negocios internacionales, graduada en el año 2017 en la Universidad Tecnológico de Comfenalco Cartagena, creadora con 8 años de experiencia. Directora artística de la Organización Musical Familia Delta 9, diseñando sus escenografías, vestuarios y maquillaje artístico, por más de 50 escenarios a nivel nacional, diseñadora de ropa, creadora de la línea de Ropa D9 Style, y la línea de cosmética natural @yogachandra108, Artista plástica,

muralista. Docente de arte y ecomanualidades de la corporación Galaxia Delta 9 desde el año 2018.

Presskit:

[https://drive.google.com/file/d/1jg3da-z0nrRHrvYRCkLWXnNAau\\_rAQad/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1jg3da-z0nrRHrvYRCkLWXnNAau_rAQad/view?usp=sharing)

**Reconocimientos y premios:** Si el proponente o los integrantes cuentan con certificaciones de reconocimientos y premios otorgados liste cronológicamente cuáles son estos. Puede añadir enlaces web con menciones, notas de prensa, entre otros. Anexe los soportes en un documento PDF.

Resolución ganadora convocatoria estímulos versión covid, con el proyecto Vestuario futurista.  
<https://drive.google.com/file/d/1hlzQ6bcQezWkQtGmhtYXlWvYMdN7tjVm/view?usp=sharing>

## 6. OBJETIVO(S)

**Objetivo(s):** Describa el (los) objetivo(s) de la propuesta

### General

Generar procesos de creación de memoria, promoviendo el fortalecimiento de nuestra identidad, historia e importancia de cuidar las riquezas de nuestro territorio

### Específicos

1. Estudiar el muro
2. dibujar bocetos dimensionados
3. Realizar el mural artístico

## 7. COHERENCIA:

**Descripción:** En máximo 15 líneas, realice un resumen descriptivo de la propuesta indicando sus aspectos diferenciadores, innovadores o de calidad, y

como se relacionan con la Conmemoración de la Independencia de Cartagena, y con el homenaje al “Año de la libertad”.

El mural será realizado en vinilo tipo uno, utilizando técnicas de pinceles, aerosoles profesionales y aerografía por compresor de aire, la obra utiliza símbolos que representan la libertad de Cartagena, El alcatraz que vuela libre por nuestros mares, el sol que nos llena de energía, el mar que nos surte de alimento y que fue el escenario de las batallas libertarias y las cadenas rotas que nos conectan con el horizonte de unidad y no repetición.

Esta obra pretende a través de la simbología, resaltar la belleza de nuestra tierra y la importancia de la lucha por la libertad que logró nuestra independencia y mayores derechos para la población.

**Justificación:** Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

La falta de conciencia sobre nuestro origen, historia y el valor de nuestro territorio, genera una falta de sentido de pertenencia, que deteriora nuestra memoria cultural y destruye nuestra tierra, este proyecto busca generar procesos de creación de memorias sobre nuestra identidad Cartagenera, Promoviendo el conocimiento, belleza y orgullo por el lugar de donde venimos y lo que representamos.

## 8. INCIDENCIA:

**Impacto:** A su consideración, describa cuáles podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) que esperan obtener con su propuesta (Estos deben ser coherentes con los objetivos específicos y ser concretos, tangibles, medibles, verificables y dar razón del cumplimiento de los objetivos)

**Los beneficiarios serán todos los transeúntes que tomen el sistema integrado de transporte público TRANSCARIBE.**

## 12. DERECHOS DE AUTOR (si aplica)

Anexe aquí la” Solicitud inscripción obra artística confirmación de datos” del Ministerio del Interior y Justicia, Dirección Nacional de derechos de autor (UAE), Oficina de Registro: <http://www.derechodeautor.gov.co:8080/registro-de-obras3>



### 13. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante <sup>(1)</sup>	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen <sup>(2)</sup>	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante




## 14. AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles<sup>1</sup> o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico [info@ipcc.gov.co](mailto:info@ipcc.gov.co)
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

<b>Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización</b>	
<b>Nombres y Apellidos:</b>	ERICKA MELISSA GUERRERO VILLAMIL
<b>Cédula de ciudadanía:</b>	1143384531
<b>Correo electrónico:</b>	e.mgv@hotmail.com





**Teléfono de contacto:**

3023995720