

FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA SOMOS IMPULSO – FASE I

ESTÍMULOS PARA LAS ARTES Y EL EMPRENDIMIENTO EN UNA CARTAGENA INCLUYENTE

1. **NOMBRE DE LA PROPUESTA:** Alba y su gato diminuto con un ojo gigante: un cuento ilustrado con enfoque diferencial
2. **TIPO DE OFERTA:** Oferta abierta de estímulos
3. **LÍNEA DE ACCIÓN:** CREACIÓN
4. **DISCIPLINA ARTÍSTICA O CATEGORÍA:** Literatura
(según el tipo de oferta de estímulos a la que aplicó)
5. **TEMA:** Empatía, respeto, diversidad e inclusión.
(aplica solo para la oferta abierta de estímulos)
6. **DESCRIPCIÓN**

Descripción general: Escriba brevemente una reseña donde especifique: el cómo, cuándo y dónde se realizará la propuesta. (Máximo 10 líneas). Anexe planos, gráficas, imágenes, bocetos, etc. que expongan su propuesta.

Se creará un texto literario, en la categoría de cuento infantil ilustrado, que narra la amistad entre una niña negra de 8 años y un gato con discapacidad, ambos deseosos de un entorno seguro, tejiéndose entre ellos un profundo lazo a partir de la empatía y el respeto, que les proporciona seguridad, amor y confianza. La primera semana es una fase de investigación-creación, a fin de hallar referentes conceptuales y literarios. Durante las siguientes tres semanas se realizará la escritura e ilustración de la obra, en cinco sesiones de trabajo conjunto entre la escritora y el equipo ilustrador. Cinco días para revisión de estilo y correcciones finales. Posteriormente, los ejemplares impresos serán distribuidos a las entidades beneficiadas, incluyendo un taller de lectura con un grupo representativo de cada una de ellas, cuya fecha será concertada con las mismas.

Actividades principales: Describa las actividades principales, la propuesta conceptual y metodológica.

Esta propuesta se desarrollará en cinco fases:

1. Investigación-creación. Para la búsqueda de referentes se tendrán sesiones de lectura de libros infantiles ilustrados, que puedan ser un punto base desde donde inspirar la historia propia.
2. Escritura y edición. Es el centro del proceso creador, donde se trabajará en la construcción del texto literario. Una vez esté terminado el primer borrador, el mismo pasará por dos o tres filtros de edición.

3. **Ilustración.** Se realizarán cinco sesiones de trabajo con el equipo ilustrador.
4. **Impresión y distribución.** Se imprimirán 300 ejemplares, de los cuales el 50% serán donados a la Red Distrital de Bibliotecas adscritas al IPCC. El otro 50% se distribuirá entre las Instituciones Educativas Oficiales del distrito, la Institución Educativa Catalina Herrera de Arjona, Bolívar, la fundación Koinonia; se establecerá contacto con fundaciones con enfoque diferencial (Aluna, REI, Casa del Niño San Juan, El Rosario, Corporación Ruleli) y con JAC para ser repartidos a hogares comunitarios del ICBF. Se creará una versión digital del libro.
5. Se realizarán talleres de lectura con los NNAJ de un grupo representativo de las entidades beneficiadas, en fecha concertada con las partes involucradas, en modalidad virtual o presencial, acorde con las medidas de bioseguridad establecidas.

Evento de Formación (si aplica): Escriba brevemente una reseña donde especifique: Nombre del taller a realizar, modalidad (virtual o presencial) y temario sugerido.

7. OBJETIVOS

Objetivos: Describa los objetivos de la propuesta

Objetivo general

Escribir un cuento infantil ilustrado que narre la experiencia de una niña cartagenera y su amistad con un gato con discapacidad, bajo un enfoque diferencial, que aborde temáticas como la inclusión, la empatía y el respeto mutuo.

Objetivos específicos:

- Aportar al campo de la literatura infantil en la narración de universos de sentido y experiencias de vida relacionados con identidades afro y de diversidad funcional.
- Darle representatividad a NNAJ de población afro y de diversidad funcional, ampliando sus referentes e identificaciones, para construir ciudadanías activas, resilientes y comprometidas con sus contextos sociales.
- Contribuir en los procesos educativos de los NNAJ de Cartagena, en coherencia con las directrices de la política local para la infancia, aportando a su desarrollo integral.

8. COHERENCIA:



Descripción: En máximo 25 líneas, explique la pertinencia e idoneidad de las estrategias de puesta en escena de la propuesta y la coherencia con la producción resultante de la presente convocatoria. Anexe visualizaciones: planos, maquetas, dibujos, ilustraciones que puedan ampliar y/o complementar la propuesta.

El cuento narra el universo de una niña de 8 años, habitante de un barrio popular de Cartagena; relata su forma de relacionarse con el mundo circundante, y sus particulares visiones sobre la diferencia, la amistad, la empatía y el respeto, a partir del lazo que construye con Toto, un gato con discapacidad que se configura como su apego seguro en un proceso de autodescubrimiento y crecimiento personal. El cuento se enmarca en un enfoque diferencial, promoviendo en la infancia aptitudes que ayuden a crear entornos más equitativos y respetuosos de la diversidad. La literatura tiene un potencial transformador del mundo, por ello la propuesta es coherente con la necesidad de generar espacios para la reflexión desde y sobre las diferentes realidades sociales que viven los NNAJ, sus comunidades y sus familias, que les permita reconocerlas, analizarlas y plantear alternativas.

Es pertinente el desarrollo de esta propuesta porque la ciudad necesita de NNAJ que conozcan las problemáticas que los rodean, sus historias de vida, sus identidades y valores culturales, para convertirse en ciudadanos empáticos y solidarios, críticos y líderes: agentes de cambio, capaces de emprender procesos en pro de su propio desarrollo y el de sus comunidades. La literatura crea lugares de encuentro social; de intercambio de experiencias; de aprendizaje significativo; de libertad para proponer desde la creatividad y la imaginación, de tal forma que logra incidir en su desarrollo integral.

Esta propuesta se suma al propósito de la política local, de la Red Distrital de bibliotecas y de las instituciones educativas de Cartagena, de trabajar por el mejoramiento de las condiciones de vida de la infancia, reconociendo las necesidades desde un enfoque territorial, en articulación con actores y sectores que establezcan metas comunes para la consecución de dicho fin.

Justificación: Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

Se considera pertinente aportar a la representatividad en la literatura infantil de identidades afro y de diversidad funcional, partiendo de bases conceptuales como la interseccionalidad, que permite comprender las diferentes vulnerabilidades a las que están sujetos los niños, niñas, adolescentes y jóvenes (NNAJ) de la ciudad. En coherencia con la política local (Plan de Desarrollo 2020-2023), la literatura aporta al máximo desarrollo del potencial de los NNAJ cartageneros, favorece el aprendizaje, la autonomía, la autoestima, el respeto por la diferencia,

la inclusión, ampliando los referentes de los NNAJ, como vía para imaginar otros mundos posibles y reconocer sus propias experiencias de vida a partir de las historias, los personajes, los lugares y eventos que tienen lugar en los cuentos que leen.

9. INCIDENCIA:

Vinculación de comunidad en la propuesta: Mencione la(s) forma(s) en que la propuesta vinculará a las personas de la comunidad en situación de vulnerabilidad: en la puesta en escena, en el proceso creativo, entre otros, además, señale el lugar exacto: localidad, barrios, corregimientos del Distrito donde se desarrollará la propuesta en escena. (Máximo 6 líneas). Anexe la certificación de la JAC o JAL o de cualquier institución o entidad, que certifique que acordó la realización del evento con el lugar, la fecha y los miembros de la comunidad (*si aplica*)

Los usuarios de las 18 bibliotecas adscritas a la Red Distrital de Bibliotecas, tanto en zona rural como urbana, los estudiantes de los colegios oficiales distritales, y de la Institución Educativa Catalina Herrera de Arjona, en Bolívar, los niños y niñas de la fundación Koinonia, (y otras fundaciones con las cuales se establecerá contacto), los niños y niñas de un grupo seleccionado de hogares comunitarios del ICB, participarán de un taller de lectura del cuento, en un espacio de aprendizaje significativo que estimulará su creatividad, y en el que podrán identificarse, reconocerse y reflexionar sobre sus propias historias de vida. Las entidades beneficiadas tendrán un insumo para ampliar sus catálogos de literatura infantil ilustrada, como herramientas para llevar a cabo sus procesos.

[CERTIFICACION A CAROLINA CABARCAS.pdf](#)

Impacto: A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) esperados con su propuesta (Máximo 5 líneas) así como el grado de relevancia e importancia de la propuesta como práctica sociocultural (máximo 10 líneas)

Cualitativamente, el cuento se suma a la búsqueda por generar cambios de comportamiento social, puesto que contribuye en la generación de espacios más seguros y creativos, donde los NNAJ de la ciudad se desarrollan libre, sana y pacíficamente, bajo modelos más solidarios, empáticos, libres de exclusión y discriminación.

Cuantitativamente, se proyecta que tendrán acceso al libro 1200 NNAJ en edades entre los 5-10 años, repartidos entre los usuarios de las 18 bibliotecas y centros culturales de la Red Distrital de Bibliotecas; NNAJ de las instituciones educativas oficiales distritales de los grados preescolar y primaria; NNAJ de la

fundación Koinonia; NNAJ de la Institución Educativa Catalina Herrera de Arjona, Bolívar; NNAJ pertenecientes a los hogares comunitarios del ICBF.

El cuento es un aporte al campo de la literatura infantil, que se compromete con las necesidades de la infancia al abordar temáticas relacionadas con las realidades sociales de esta población, sus identidades de género y étnicas, la discapacidad, entre otros, incidiendo en la generación de espacios seguros, pacíficos e inclusivos. Le otorga representatividad a NNAJ que experimentan una serie de vulnerabilidades (color de piel, género, diversidad funcional), de manera que amplía sus horizontes de identificación, y les permite descubrir, en el universo literario de esta obra, otras formas de relacionamiento social, desde el respeto y la comprensión de la diversidad.

10. POBLACIÓN DE ESPECIAL PROTECCIÓN:

Caracterización de la población: *Si aplica*, en máximo 20 líneas, anota la información más relevante y actualizada de la población de especial protección que se desea incidir: ubicación, contextualización, prácticas culturales, principales problemáticas. Anexe planos o gráficas que ayuden a ilustrar la caracterización.

La población de especial protección que resultará beneficiada comprende a 1200 (4 niños por libro, de 300 impresos) NNAJ en edades entre los 5-10 años, repartidos entre los usuarios de las 18 bibliotecas y centros culturales de la Red Distrital de Bibliotecas, tanto en su zona rural (39%) como urbana (61%), distribuidos en las tres localidades: 12 en la De la Virgen y Turística, 3 en la Histórica y del Caribe Norte, y 3 en la Industrial y de la Bahía; NNAJ de las instituciones educativas oficiales distritales de los grados preescolar y primaria; NNAJ de la fundación Koinonia; NNAJ de la Institución Educativa Catalina Herrera de Arjona, Bolívar; NNAJ pertenecientes a los hogares comunitarios del ICBF.

Cartagena es la ciudad capital con mayores niveles de pobreza monetaria, puesto que para el 2020 47,8% personas vivían bajo esta condición, adicionalmente, se presentó un aumento de la desigualdad a un 0,50 del coeficiente de Gini (Cartagena Cómo Vamos, 2021). Un número significativo de hogares presenta necesidades básicas insatisfechas. El 37% de la población de la ciudad está ubicado en la localidad 2 De la Virgen y Turística, cuyos barrios, junto con la zona rural, son denominados cinturones de pobreza, donde se presentan altos niveles de trabajo informal, barreras de acceso a servicios de salud, inasistencia escolar, deserción escolar, trabajo infantil, entre otras problemáticas de índole sociocultural (Cartagena Cómo Vamos, 2021). Para el 2020 se presentaron bajos niveles de calidad educativa, pues el 82% de las IEO se encontraban en los niveles C y D de las pruebas (Cartagena Cómo Vamos, 2021).

9. POBLACIÓN BENEFICIADA:



BENEFICIARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS: Indique el número de personas que se beneficiarían con la propuesta (como por ejemplo público, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo de la propuesta, etc.), tanto directa como indirectamente, y las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras).

DESCRIPCIÓN SOCIOECONÓMICA Y CONTEXTUAL DE LOS BENEFICIARIOS: Describa el contexto y nivel socioeconómico en el siguiente recuadro e indique en la matriz el número de personas beneficiarias.

<p>Los beneficiarios directos son las 18 bibliotecas y casas culturales de la Red Distrital de Bibliotecas del IPCC, tanto en su zona rural (39%) como urbana (61%), y sus usuarios (335. 815); también las Instituciones Educativas Oficiales (IEO) de Cartagena y sus estudiantes en los niveles preescolar (17.177 estudiantes de 0-5 años) y básica primaria (83.988 estudiantes de 6-10 años) (Secretaría de Educación distrital, 2021); estudiantes en ese mismo rango de edad de la Institución Educativa Catalina Herrera de Arjona, Bolívar, y niños y niñas de hogares comunitarios del ICBF. Igualmente, 1 ilustrador/a, 1 editor/a, y el equipo de impresión.</p> <p>Indirectamente, se beneficiarán los padres de familia; funcionarios de las bibliotecas, mediadores/as de lectura; docentes; escritores/s y/o aquellos/as relacionados/as con el campo de la literatura infantil.</p> <p>La población beneficiada son NNAJ de las tres localidades de Cartagena; con nivel socioeconómico bajo y medio-bajo; correspondiente a población mayoritariamente afro y de diversidad funcional de barrios populares de la ciudad, donde se presentan altos niveles de trabajo informal, necesidades básicas insatisfechas, bajos niveles de escolaridad, deserción escolar, pandillismo, delincuencia común, embarazos adolescentes, violencia intrafamiliar, entre otras problemáticas.</p>
--



FORMATO
POBLACIÓN BENEFIC

10. CRONOGRAMA DE TRABAJO:

Liste en orden cronológico las actividades a realizar en el marco de la propuesta y/o el evento de formación, el presupuesto asignado para cada actividad y el tiempo de ejecución de estas.



FORMATO
CRONOGRAMA DE /



11. FORMATOS DE AUTORIZACIÓN DE IMAGEN

Anexe los formularios de autorización de uso de imagen de todas las personas que figuren en la puesta en escena de la propuesta.



FORMULARIO DE
AUTORIZACION DE I



12. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante ⁽¹⁾	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen ⁽²⁾	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	
Cédula de ciudadanía:	
Correo electrónico:	
Teléfono de contacto:	

AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles¹ o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	Carolina Beatriz Cabarcas Ortega
Cédula de ciudadanía:	1143379319
Correo electrónico:	carolinacabarcaso@gmail.com
Teléfono de contacto:	3017228221