



FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA “SOMOS TRADICIÓN FESTIVA”

PATRIMONIO INMATERIAL PRÁCTICAS SIGNIFICATIVAS PARA LA MEMORIA.

1. **LÍNEA A LA QUE APLICA:** creación y circulación
2. **MODALIDAD Y CATEGORÍA A LA QUE APLICA:** teatro
3. **Años de experiencia:** 10 años

4. DESCRIPCIÓN

Descripción general: Escriba brevemente la explicación de la obra, montaje o la puesta en escena (qué se quiere hacer, en qué consiste la propuesta).

“Yo pago el barato”

Homenaje a los salones burreros y la memoria colectiva de nuestros abuelos.

Pieza itinerante de teatro musical que resalta la microhistoria barrial de la cartagena de los años 40 y 50's, el papel de la mujer cartagenera matrona de las tradiciones y los símbolos asociados a las nuevas libertades que experimentó la sociedad que empezó a ver crecer turísticamente e industrialmente a nuestra ciudad heroica. Es una pieza que celebra el empuje e independencia de nuestro pueblo obrero habitante de los primeros barrios cartageneros, celebramos a los abuelos y su época dorada de salones de baile, celebramos el derecho al voto femenino en 1954, celebramos la libertad del yugo colonizador y las ganas de libertad presentes en cada generación heroica.

Actividades principales: Describa las actividades principales, oferta conceptual y metodológica de su propuesta (*Consulte la guía de actividades en los anexos de las bases de convocatoria que apliquen para la modalidad y/o categoría a la que se postula.*

Nos inspiramos en el **FLASHMOB** y las celebraciones vanguardistas del mundo para recrear mediante el teatro y la musicalidad la entrada a los eventos novembrinos que acogen la fiesta en los barrios. Esperamos ser la antesala de dos preludios y el festival escolar Jorge Garcia Usta.

“Yo pago el barato” celebra los años 40's y 50's, época dorada de los salones de fiesta getsemanisense y los “salones burreros” o salones de baile tradicionales en los barrios y corregimientos de Cartagena, nuestra puesta en escena conmemora una parte importante de la microhistoria barrial de la Cartagena moderna y festiva, por lo tanto, esperamos presentarlo en escenarios de barrio y un escenario que convoca a público estudiantil.

Este proyecto se une a los festejos en:

15 de octubre /Preludio conmemorativo localidad histórica

22 de octubre /Preludio Localidad de la virgen

28 de octubre/ Festival escolar Jorge Garcia Usta

Requisitos específicos: Anexe los requisitos específicos para la categoría a la que se postula, de acuerdo con los anexos de las bases de la convocatoria que le apliquen (*bocetos, ilustraciones, enlaces de audio o video de Drive, Dropbox, u otro sin vencimiento, rider técnico de sonido, repertorio musical, declaración de derechos de autor, permisos y/o autorizaciones a que haya lugar, número de menciones, cuñas, promociones, formas de cubrimiento periodístico, etc.*)

se anexa carpeta de drive con toda la documentación de participantes, se confirma haber habilitado link y compartir la información.

5. TRAYECTORIA:

Trayectoria y experiencia artística: Presentación del participante, organización o del grupo, y en máximo 10 líneas escriba, brevemente, una reseña donde evidencie la experiencia demostrable. Anexe la evidencia fotográfica, audiovisual, etc. de su trayectoria.

Diana Carolina Banquez Rodriguez:Consejera distrital de arte dramático, Artista independiente, actriz, bailarina y cocinera. Autora del libro Territorio Fértil y estudiante de **Gestión para la industria creativa** de la Universidad del Magdalena. Con más de 10 años de experiencia en las artes escénicas y visuales su trabajo se destaca en museos nacionales y forma parte de las propuestas de creación activas y permanentes en la ciudad de Cartagena. Su trabajo se caracteriza por mantener la continuidad de los procesos y la creación performática participativa y comunitaria en torno a la memoria y los temas de género. Actualmente escribe para: revista La Ración (medellín), Le Bongout (Brazil). Su trabajo como performer ha sido objeto de debate en plataformas como: Liberatorio Arte contemporáneo/ Facultad de artes ASAB y por el colectivo internacional LA REDHADA, en el 2016 formó parte de la Biennial internacional del performance. Es directora de la compañía-escuela de danza y performance UBUNTU. Es ganadora de los estímulos a la

circulación, convocatoria MELEMIDO, Estimulante 2020, y actualmente recibe el incentivo “Maria Nelly Murillo Hinestroza” a la creación literaria por parte de Corporación Cabildo y la Fundación FORD.

mas info: @ubuntufundacion @the_rebelcheforg

Luis Meriño: Maestro en Artes Escénicas con ocho años de experiencia en el Teatro. Actor y Director de diferentes piezas en el colectivo artístico AXIA del 2012 al 2016, dirigiendo la obra de teatro con gran alcance local “El Casting”. Acto y formador en GENTE DE TEATRO, con interpretaciones teatrales en diferentes actos escénicos y formando a jóvenes en sectores vulnerables, en el año 2014 al 2015. Maestro en el campo escénico en el año 2015 al 2017 en Granitos de paz, dando herramienta de teatro y danza a los infantes. En el año 2019, docente en el área teatral en el programa de jornada complementarias en sectores vulnerables de la ciudad, teniendo mención a mejor obra de teatro presentada en la clausura con una obra inédita. En la actualidad artista independiente, desde director, actor, bailarín, docente, guionista, siendo parte de la movida cultural de la ciudad.

Jheey's Martínez Estudiante del colegio del Cuerpo y bailarín de la compañía de danza y performance UBUNTU, hace parte de colectivos de danza urbana en la zona de Membrillal donde ya desarrolla su propia propuesta escénica y participa activamente de TALES CREW. Durante el 2021 experimenta su primera circulación como parte de una compañía con excelentes resultados en escena. Se perfila como primer bailarín y pedagogo de la danza.

@Jheey's_mrtz

Cesar Ruiz: Artista de la ciudad de Cartagena con 4 años de experiencia ejerciendo actividades teatrales. Participante de campañas desarrolladas en las periferias del departamento de Bolívar y Atlántico en el transcurso del año 2021 y campañas internas en la ciudad de Cartagena desde 2018. Jefe de la Sala de teatro Recula del Ovejo en el centro histórico, ejerciendo actividades logísticas y luminotécnicas desde 2019 y miembro activo del grupo Zambo Teatro desde el 2019 hasta la actualidad.

Lilibeth Marcela Ortega Reales

Mi primera experiencia actoral inició en la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, con una permanencia de cinco años 2011-2015, durante este proceso participe en varias obras de teatro como son: Romeo y Julieta del dramaturgo Inglés William Shakespeare 2013, Todos Somos Ridículos tú También, 2014, Álbum Familiar de Joaquín Blanes 2015, entre otras.

Luego de graduarme ingresé al grupo de teatro AGUIJÓN dirigido por el maestro Carlos Ramírez con una permanencia de dos años 2016- 2018, durante este proceso participé en la obra de teatro Roquelina, y en la comedia tropical.

Actualmente soy integrante del grupo Zambo teatro dirigido por Juan Rogelio Franco Hernández desde el año 2018, participó en la obra 155 Ejercicios Fallidos para Mujeres del dramaturgo Fulgencio M. Ix, con esta obra participamos en la Convocatoria de estímulos IPCC construyamos juntos 2017 de la cual salimos seleccionados para presentar en 8 barrios de la ciudad y la lectura dramática Mi Espejo de la autora María Gabriela M. con esta participamos en la convocatoria Estimulante 2020 versión covid 19, fuimos seleccionados para mostrarla virtual

Reconocimientos y premios: Si el proponente o los integrantes cuentan con certificaciones de reconocimientos y premios otorgados liste cronológicamente cuáles son estos. Puede añadir enlaces web con menciones, notas de prensa, entre otros. Anexe los soportes en un documento PDF.

Reconocimientos a la obra de Diana Banquez:

Obra seleccionada para Biennial internacional del performance 2016

Obra permanente en Colección Oropéndola de arte y conflicto, Centro Nacional de Memoria histórica. ver:

<http://museodememoria.gov.co/arte-y-cultura/infancia/>

<https://laredhada.wordpress.com/2015/10/29/diana-banquez-con-su-fotoperformance-infancia-fue-incluida-en-el-archivo-digital-oropendola-del-cnmh/>

<https://www.facebook.com/watch/?v=216336346750608>

<https://lebongout.com.br/revista/ed-005/>

Incentivo “Maru Luz Murillo Hinetroza” a la creación literaria. Corporación cultural Cabildo y Fundación FORD.

Reconocimientos Luis Meriño:

Ganador de diferentes convocatorias en el año 2020, entre las que destacan Dramaturgia local con la obra “El Casting” otorgada en convocatoria del IPCC y montaje escénico comunitario desde el arte Drag Queen creado también por el proponente. Ganador en la convocatoria comparte lo que somos con el trabajo “Vogue, mi cuerpo hecho protesta”

6. OBJETIVO(S)

Objetivo(s): Describa el (los) objetivo(s) de la propuesta

Objetivo general:

- Resaltar el patrimonio inmaterial de las tradiciones barriales de la Cartagena de los años 40 y 50's, en 3 presentaciones artísticas de la pieza de teatro musical "Yo pago el barato", en el marco de las fiestas de la independencia de Cartagena 2021.

Objetivos específicos:

- Homenajear la memoria histórica de los ancianos de la ciudad haciendo alusión a las tradiciones pasadas.
- Celebrar el derecho al voto de la mujer como acto independentista en el año de 1954 y otros acontecimientos de la historia moderna cartagenera..
- Fundamentalizar el papel de los actores y símbolos que fueron testigos y veedores del crecimiento social de la ciudad de Cartagena en las décadas de los 40's y 50's.

7. COHERENCIA:

Descripción: En máximo 15 líneas, realice un resumen descriptivo de la propuesta indicando sus aspectos diferenciadores, innovadores o de calidad, y como se relacionan con la Conmemoración de la Independencia de Cartagena, y con el homenaje al “Año de la libertad”.

Nuestra propuesta es un homenaje al público de la tercera edad afectado en gran medida durante la pandemia a causa del confinamiento y los riesgos asociados a su libre circulación. **“Yo pago el barato”** celebra los años 40's y 50's, época dorada de los salones de fiesta getsemanisense y los “salones burreros”. Nuestra puesta en escena conmemora una parte importante de la microhistoria barrial de la Cartagena moderna y festiva.

“Yo pago el barato” es un montaje multidisciplinar donde la danza, el teatro y la música dan vida a una comedia que relata la cotidianidad festiva de aquellos años dorados. La historia que presentamos en esta convocatoria se construyó gracias a los relatos escuchados durante el ciclo de talleres *“los cuentos de mi abuelos”* realizados por Diana Banquez en tres centros de vida de la ciudad durante la ejecución del proyecto “Microhistorias Barriales” y que hoy son parte de la dramaturgia que recreamos en la escena novembrina. Esta propuesta es un ejercicio de libertad por nuestros abuelos en confinamiento y por los que ya no están.

Justificación: Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

El universo de nuestros abuelos ha cambiado durante el paso de generaciones y la llegada de las nuevas dinámicas sociales que obstaculizan la libertad de poder celebrar, abrazarnos y bailar. Haciendo un ejercicio casi afectivo por nuestros adultos mayores decidimos recrear ese pasado también histórico y del barrio, un pasado que nos construye socialmente y que tal vez olvidamos con los nuevos referentes festivos donde la comparsa y los ritmos afrocaribeños son los que predominan y han tomado más fuerza.

“Yo pago el barato” es una comedia festiva que reflexiona sobre nuestro sentir heroico e histórico, y que tiene como protagonista a “La Niña”, una mujer cartagenera de 1954, que está feliz porque puede por primera vez ir a las urnas a votar y además asiste por primera vez a un Salon Burrero con el permiso de su madre. “La niña” es nuestra protagonista y representa todas las mujeres (hoy adultas mayores) que tuvieron por primera vez acceso a las libertades de la sociedad moderna y a esa Cartagena novembrina de mitad del siglo pasado.

8. INCIDENCIA:

Impacto: A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) que esperan obtener con su propuesta (Estos deben ser coherentes con los objetivos específicos y ser concretos, tangibles, medibles, verificables y dar razón del cumplimiento de los objetivos)

Es un montaje para público intergeneracional, la mayor incidencia es el rescate y el reconocimiento de las antiguas prácticas sociales, de celebración. Nuestro público está en los barrios de Cartagena que a pesar de la pandemia y los efectos colaterales en nuestra economía y dinámica social aún puede tener en la comedia un enganche poderoso para hacer memoria colectiva y reír recordando viejas tradiciones novembrinas. Sin duda los protagonistas de la propuesta son la población de adultos mayores, quienes podrán reencontrarse con una experiencia de su tiempo, viviendo nuevamente una fiesta novembrina y rescantando la oralidad. Esperamos estar en 3 de los eventos programados por el IPCC, en estas presentaciones se espera impactar un aforo controlado de aprox de 150 personas, bajo normas de bioseguridad, teniendo en cuenta la gran acogida que tiene estas celebraciones en la ciudad, esto podría ser verificable por medio de fotos o registro de vistas de los expectantes. Vamos a transmitir en vivo por canales virtuales vía streaming, por lo tanto, se impactará a un grupo importante de espectadores (aprox 160 por transmisión), teniendo en cuenta la gran acogida que en la actualidad tiene los medios digitales para las celebraciones masivas, logrando quedar estos registros en las redes sociales podrán ser reproducidos posteriormente. Esta obra teatral logra llegar a un amplio grupo generacional, articulando la fiesta con el rescate de la oralidad, el patrimonio festivo y la celebración de la libertad e independencia.

12. DERECHOS DE AUTOR *(si aplica)*

Anexe aquí la” Solicitud inscripción obra artística confirmación de datos” del Ministerio del Interior y Justicia, Dirección Nacional de derechos de autor (UAE), Oficina de Registro: <http://www.derechodeautor.gov.co:8080/registro-de-obras3>

13. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante ⁽¹⁾	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen ⁽²⁾	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante

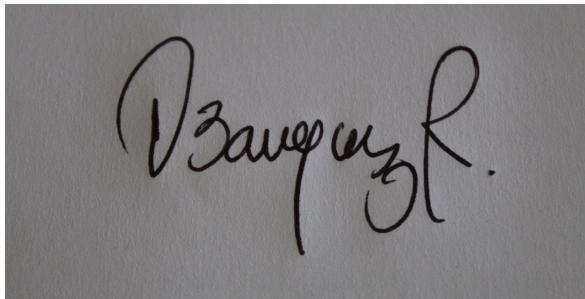


14. AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles¹ o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	Diana Carolina Banquez Rodriguez
Cédula de ciudadanía:	45559081



Correo electrónico:	therebelcheforg@gmail.com / dianadeparra@gmail.com
Teléfono de contacto:	3024451645