



FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA “SOMOS TRADICIÓN FESTIVA”

PATRIMONIO INMATERIAL:
PRÁCTICAS SIGNIFICATIVAS PARA LA MEMORIA.

1. **LÍNEA A LA QUE APLICA:** Línea Creación y circulación de actores festivos
2. **MODALIDAD Y CATEGORÍA A LA QUE APLICA:** Artes teatrales -Disfraz Individual
3. **Años de experiencia:** mayor a 10 años

4. DESCRIPCIÓN

Descripción general: Escriba brevemente la explicación de la obra, montaje o la puesta en escena (qué se quiere hacer, en qué consiste la propuesta).

El personaje **Congo de Cartagena** es una iniciativa creada desde el año 2007 por **Edsson G. Torregloza Ramos** quien bajo este disfraz busca de manera creativa, lúdica y pedagógica, resaltar la importancia de **CARTAGENA** como cuna de la cultura caribe y protagonista esencial en la historia del país, exaltando y promoviendo el reconocimiento de nuestra ciudad y de todos aquellos elementos que nacen o tienen sus inicios en ella, tales como sus **FIESTAS DEL 11 DE NOVIEMBRE** (aportando de gran manera al proceso festivo), **SU INDEPENDENCIA**, **PERSONAJES FESTIVOS** (retomando la tradición y los iconos de nuestra ciudad), **CHAMPETA** (como género dancístico y musical por excelencia), **BANDERA Y SIMBOLOS PATRIOS** entre otros; pretendiendo con esto desarrollar en propios y extranjeros una **cultura ciudadana** sensible a la importancia de amar y sentir orgullo por nuestra ciudad, reconociéndola como nuestra casa, donde habitamos como familia nativos y turistas con la responsabilidad de cuidar su esencia y su patrimonio.

Actividades principales: Describa las actividades principales, oferta conceptual y metodológica de su propuesta (*Consulte la guía de actividades en los anexos de las bases de convocatoria que apliquen para la modalidad y/o categoría a la que se postula.*)

A través de la representación del personaje Congo de Cartagena se realizan actividades lúdicas y pedagógicas en pro de la Cartagenidad, el rescate y reconocimiento de nuestra cultura, fortaleciendo así el sentido de pertenencia en la población, favoreciendo el desarrollo socio cultural de niños, jóvenes, adultos, nativos y/o extranjeros/turistas. Su vestuario, es en sí una fiel muestra de nuestro patrimonio, exaltando desde su tocado los colores de nuestra bandera, en su pechera y capa se muestran los diferentes monumentos insignia de nuestra

heroica y en sus manos carga nuestra cuadrilonga como símbolo patrio representativo. El Congo de Cartagena es una invitación a reconocer el poder de nuestra ciudad, su importancia y relevancia en la historia.

Requisitos específicos: Anexe los requisitos específicos para la categoría a la que se postula, de acuerdo con los anexos de las bases de la convocatoria que le apliquen (*bocetos, ilustraciones, enlaces de audio o video de Drive, Dropbox, u otro sin vencimiento, rider técnico de sonido, repertorio musical, declaración de derechos de autor, permisos y/o autorizaciones a que haya lugar, número de menciones, cuñas, promociones, formas de cubrimiento periodístico, etc.*)



5. TRAYECTORIA:

Trayectoria y experiencia artística: Presentación del participante, organización o del grupo, y en máximo 10 líneas escriba, brevemente, una reseña donde evidencie la experiencia demostrable. Anexe la evidencia fotográfica, audiovisual, etc. de su trayectoria.

El personaje @congo decartagena es una iniciativa liderada desde el año 2007 por Edsson G. Torregloza Ramos quien bajo este disfraz busca de manera creativa resaltar la importancia de CARTAGENA como cuna de la cultura caribe aportando de gran manera al proceso festivo. Dentro de su labor artística @congo decartagena tiene el apoyo a entidades de carácter social que de manera cultural velan por el bienestar

de poblaciones necesitadas y la asistencia pedagógica para el fortalecimiento del patrimonio cultural y el sentido de pertenencia por Cartagena.

ANEXOS

Evidencias de participación en las fiestas de independencia 2018.



ANEXOS
Evidencias de participación en las fiestas de independencia 2019.



ANEXOS

Evidencias de participación en las fiestas de independencia 2019.
1er puesto Mejor disfraz actores festivos.



ANEXOS

Evidencias lanzamiento de las fiestas de independencia 2019 en la casa del Carnaval de Barranquilla SAS.



ANEXOS

Evidencias lanzamiento de las fiestas de independencia 2019 en la casa del Carnaval de Barranquilla SAS.



ANEXOS

Participación en el evento parranda caribe 2019.



ANEXOS

Participación en pedagogías festivas 2019.



ANEXOS

Conmemoración de los 209 años de independencia de Cartagena 2020.



Reconocimientos y premios: Si el proponente o los integrantes cuentan con certificaciones de reconocimientos y premios otorgados liste cronológicamente cuáles son estos. Puede añadir enlaces web con menciones, notas de prensa, entre otros. Anexe los soportes en un documento PDF.

RECONOCIMIENTOS: 1er Lugar como mejor disfraz entre los actores festivos 2019.



6. OBJETIVO(S)

Objetivo(s): Describa el (los) objetivo(s) de la propuesta

*Exaltar los valores republicanos, democráticos y libertarios de la Heroica ciudad de Cartagena.

*Promover el reconocimiento de nuestra ciudad y de todos aquellos elementos que nacen o tienen sus inicios en ella.

*Desarrollar en propios y extranjeros una **cultura ciudadana** sensible a la importancia de amar y sentir orgullo por nuestra ciudad.

*Trabajar en pro de los objetivos planteados en el marco de la Conmemoración de los 210 años de independencia de Cartagena.

*Cumplir con el desarrollo de las actividades, presentaciones y/o puestas en escena según disposiciones del IPCC.

7. COHERENCIA:

Descripción: En máximo 15 líneas, realice un resumen descriptivo de la propuesta indicando sus aspectos diferenciadores, innovadores o de calidad, y como se relacionan con la Conmemoración de la Independencia de Cartagena, y con el homenaje al “Año de la libertad”.

El personaje @concodecartagena, iniciativa liderada desde el año 2007 por Edsson G. Torregloza Ramos, busca de manera creativa, lúdica y pedagógica resaltar la importancia de CARTAGENA como cuna de la cultura caribe, exaltando y promoviendo el reconocimiento de nuestra

ciudad y de todos aquellos elementos que nacen o tienen sus inicios en ella, tales como sus FIESTAS DEL 11 DE NOVIEMBRE (aportando de gran manera al proceso festivo), PERSONAJES FESTIVOS (retomando la tradición y los iconos de nuestra ciudad), CHAMPETA (como género dancístico y musical por excelencia), BANDERA Y SIMBOLOS PATRIOS entre otros. La belleza y calidad de este disfraz lo hace llamativo para el público lo que facilita el abordaje tanto lúdico como pedagógico de temas sobre la conmemoración de nuestra independencia, el patrimonio y la libertad.

Justificación: Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

*Llevar a los actores festivos a un mejor nivel, donde con calidad (vestuarios llamativos y coherentes), academia (Pedagogía y lúdica) y sentido de pertenencia se genere un impacto positivo en la población para el fortalecimiento de nuestro patrimonio cultural. Poder llegar a los diferentes grupos poblacionales, sobre todo a las nuevas generaciones, quienes se ven atraídos por estos personajes y así promover en ellos el amor por su territorio.

8. INCIDENCIA:

Impacto: A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) que esperan obtener con su propuesta (Estos deben ser coherentes con los objetivos específicos y ser concretos, tangibles, medibles, verificables y dar razón del cumplimiento de los objetivos)

***Participar en los espacios de capacitación (EFF- Escuelas de Formación Festiva) y recibir educación sobre los hechos históricos que dieron lugar a la conformación de la gesta de independencia de Cartagena.**

***Desarrollo de 2 presentaciones o puestas en escena que oscilarán entre los 5 y los 60 minutos en los lugares y horarios indicados por el IPCC, regidas bajo sus indicaciones.**

Registre el número



12. DERECHOS DE AUTOR *(si aplica)*

Anexe aquí la "Solicitud inscripción obra artística confirmación de datos" del Ministerio del Interior y Justicia, Dirección Nacional de derechos de autor (UAE), Oficina de Registro: <http://www.derechodeautor.gov.co:8080/registro-de-obras3>



13. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante ⁽¹⁾	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen ⁽²⁾	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

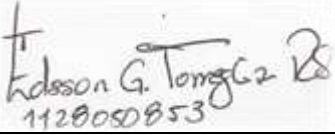
(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante

14. AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles¹ o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	EDSSON GIOVANNI TORREGLOZA RAMOS
Cédula de ciudadanía:	1'128.050.853 de Cartagena
Correo electrónico:	edssongtramos@hotmail.com
Teléfono de contacto:	3015085975