

## FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA SOMOS IMPULSO – FASE I

### ESTÍMULOS PARA LAS ARTES Y EL EMPRENDIMIENTO EN UNA CARTAGENA INCLUYENTE

1. **NOMBRE DE LA PROPUESTA: APROXIMACIÓN DE LA CARACTERIZACIÓN DE LA DANZA CHAMPETA**
2. **TIPO DE OFERTA: Oferta abierta de estímulos**
3. **LÍNEA DE ACCIÓN: INVESTIGACIÓN**
4. **DISCIPLINA ARTÍSTICA O CATEGORÍA:**  
(según el tipo de oferta de estímulos a la que aplicó) **DANZA**
5. **TEMA:**  
(aplica solo para la oferta abierta de estímulos) **CHAMPETA**
6. **DESCRIPCIÓN**

**Descripción general:** Escriba brevemente una reseña donde especifique: el cómo, cuándo y dónde se realizará la propuesta. (Máximo 10 líneas). Anexe planos, gráficas, imágenes, bocetos, etc. que expongan su propuesta.

Generar un texto académico que sirva como aporte a la construcción del Plan Especial de Salvaguardia de la Champeta, sobre la danza de esta manifestación cultural. Este documento es el resultado de una compilación de encuentros comunitarios con diversos personajes de la danza Champeta. Un aporte conceptual de lo que se ha trabajado durante años sobre la salvaguardia de las prácticas del movimiento corporal en las comunidades populares de la ciudad de Cartagena, sus modificaciones desde los ochenta, hasta mediados de los años Dos mil y finalmente una aproximación de la relación de las danzas tradicionales como Mapalé, cumbia, bullerengue y chandé con los movimientos contemporáneos de la danza Champeta.

La propuesta se desarrollará principalmente en las localidades 2 y 3 de la ciudad de Cartagena.

Aunar recursos humanos, administrativos, financieros y técnicos para la formulación del Plan Especial de Salvaguardia de la manifestación cultural de Champeta, que proponga medidas para la salvaguardia, fortalecimiento, revitalización, sostenibilidad y promoción de la champeta en Cartagena, en el marco del proceso de postulación a la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial del distrito de Cartagena.

**Actividades principales:** Describa las actividades principales, la propuesta conceptual y metodológica.

Desglose de los nombres en lengua palenquera de los movimientos tradicionales de la Danza Champeta

Desglose de los nombres en lengua hispanolatino-americana de los movimientos tradicionales de la danza Champeta

Separación de los orígenes de la Danza Champeta desde su desarrollo urbano de los años 60 y 70 y su posterior consolidación con la creación del género musical.

Material fotográfico de los movimientos principales de la danza Champeta, con fuentes documentales que sustenten los orígenes de cada movimiento y su fundación en la historia de la Champeta.

Crear árbol de orígenes de la manifestación Champeta desde su particularidad como danza Terapia originaria y luego baile Champeta.

Documento escrito y fotográfico final que se entrega a los postulantes del Plan Especial de Salvaguardia de la Champeta Patrimonio para que sea incluido en su documento final.

**Evento de Formación** *(si aplica)*: Escriba brevemente una reseña donde especifique: Nombre del taller a realizar, modalidad (virtual o presencial) y temario sugerido.

Modalidad virtual de Taller basado en los hallazgos obtenidos producto de la Investigación de la danza Champeta.

## 7. OBJETIVOS

**Objetivos:** Describa los objetivos de la propuesta

- Desarrollar una aproximación de la danza Champeta a través de metodologías de investigación que nos permita acercarnos a los

movimientos propios de esta importante danza camino a ser salvaguardada.

- Entregar al PES Champeta los soportes académicos de la Danza Champeta como resultados de esta investigación.

## 8. COHERENCIA:

**Descripción:** En máximo 25 líneas, explique la pertinencia e idoneidad de las estrategias de puesta en escena de la propuesta y la coherencia con la producción resultante de la presente convocatoria. Anexe visualizaciones: planos, maquetas, dibujos, ilustraciones que puedan ampliar y/o complementar la propuesta.

Esta iniciativa presenta la ruta de protección y salvaguardia para potenciar, fortalecer y visibilizar la manifestación cultural de la Champeta como Patrimonio Inmaterial, tal como lo dictamina el acta número 3 del 23 de julio de 2018 del Consejo Distrital de Patrimonio Cultural de Cartagena de manera unánime a la postulación de la Champeta en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial Distrital por parte de la Fundación Roztro, con la secretaria técnica del IPCC.

Este proyecto es uno de los dos patrimonios mencionados por el Plan De Desarrollo Salvemos Juntos a Cartagena – 2020 / 2023, en su programa: Patrimonio Inmaterial, con el ítem: “Formular 2 Planes Especiales de Salvaguardia” por parte del IPCC, y con el subtexto del plan de desarrollo siguiente “Se pondrá en valor la creatividad que se gesta en barrios y corregimientos, así como la autenticidad de las expresiones culturales que son netamente cartageneras, como, por ejemplo, la Champeta.”

El baile de la champeta está actualmente en un proceso de estudio, ensayo y profundización por parte de la gran Asociación ASODANZACHAMPETA de la cual soy el representante legal y fundador, recogiendo todos los vestigios étnicos, culturales, de la era moderna y de la historia en general, en el reconocimiento de la Danza Champeta como parte del Plan Especial De Salvaguardia del reconocimiento como Patrimonio Inmaterial, En este mismos sentido, los distintos movimientos del cuerpo y las historias de vida que esta danza tiene por contarnos como son “El Caballito”, “La Grapa”, “Usungulé”, “Sangareá”, “El Barrilete”, “la flecha”, “La Espejito”, “La Camita”, “la Hamaca”, entre otros.

**Justificación:** Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

El día de la Danza Colombia ha decidió dar el paso para poner sus ojos en la Champeta, una identidad de resistencia, reivindicación y grandeza exaltada por el programa PNUD de la ONU en el año 2011 y por el premio Cívico por una Ciudad Mejor en el año 2016 como “Reconocimiento de la Cultura Popular como Estrategia de Reivindicación de Derechos Humanos En Cartagena”

Hace pocos meses, pudimos ver movimientos de la cantante Shakira en el Super Bowl coreografiados por la ahora reconocida Liz Dany Campo que con solo 18 años dejó ver parte de nuestra forma de champeta en Colombia e inclusive haciendo alegoría a las fiestas de carnavales de nuestro caribe, muy a pesar de que lo que se escuchaba era Soukous o Rumba Congoleña, específicamente los temas “Icha” que en el caribe colombiano llamamos “El Sebastián” y “Zamina mina Zangalewa” denomina en nuestro lenguaje como “El Militar” y posteriormente en el mundo como “Waka Waka”. Esta presentación mundial acaparó toda la atención a la palabra “Champeta”, lo que generó un debate complejo, y nos hicimos preguntas que a diferencia de antes por culpa de la estigmatización y prejuicio no hacíamos.

Pero más allá de los diversos debates, la palabra “champeta” no como género, sino como danza, tomo fuerza. Después del Super Bowl, Liz Dany Campo, fue invitada a entrevistas a hablar de la danza champeta, incluso en diversas entrevistas en Estados Unidos la coreógrafa citaba canciones de la “Champeta Real” cartagenera, y recientemente hizo un tema de Palenque Record con Kevin Flores llamado Champetizate, en la que baila con su distintiva forma junto con el reconocido artista.

<https://www.eluniversal.com.co/cultural/la-champeta-delirio-que-recorre-el-mundo-FX2365799>

Sin embargo, mas allá de las cámaras y el espectáculo, en Cartagena desde hace una década se viene insistiendo en la salvaguardia de la champeta como patrimonio, y esto incluye como prioridad su danza.

Este texto hace un reconocimiento a las escuelas que han contribuido con la protección, memoria y actividad de la danza champeta, como son; Las Estrellas Del Rawat, Dmc, Son Danza, Dance Froo, La U De La Champeta En El Año 2002, Escuela De Baile Sondanza Por Siempre Champeta, El Colectivo Cultural Shekina Cfaestoescultura, All África Y Feeling Beat, entre muchos otros.

Cabe resaltar que, en los diversos conversatorios, encuentros, laboratorios experienciales, investigaciones prácticas, contrastes de información, acompañando a los académicos de la Fundación Roztro, se resalta el trabajo incansable de dos organizaciones que con su esfuerzo han documentado todas las iniciativas nacidas en Cartagena sobre la danza champeta en el contexto del patrimonio inmaterial, estas son; la fundación Escuela Afro dance Cartagena de Gilma Ospino, y Danza T de Lucho Jiménez.

Las estigmatizaciones cada día parecen ser más cosa del pasado, gracias a la declaratoria ciudadana de la champeta como patrimonio inmaterial hecha un 27 de mayo del 2016 mediante documento Bando, y desde allí, la ridiculización, el racismo, el elitismo y otras conductas que menospreciaban a la champeta y su danza, se convirtieron igualmente en objeto de estudio.

Bocachiqueros). Cuando bailábamos estos temas en los barrios populares de Cartagena, lo hacíamos desde nuestra herencia caribe africana, y no desde la África moderna. Esta es la razón para aclarar que no estuvimos influenciados en términos generales de las formas de bailar de todos estos géneros diversos, que aquí en primera medida llevamos exclusivos.

La Danza de la champeta tiene su propia historia, y se llamó terapia antes que el género, pues su existencia es mucho más anterior que el género mismo, y aunque hay mucho del cual se nutrió de la cultura picotera, esta danza tiene notables rasgos de sus raíces en la música folclórica del caribe.

El baile de la terapia de los años 70 tiene sus influencias en movimientos casi que exactos del mampalé, la cumbia, el bullerengue y la chalupa, pero sacados del concepto del folclor, para colocarlos como contemporáneos a su tiempo, y con el nacimiento del género musical en los años 80, la danza se consolida aún más influenciada por los bailes coreográficos, y de allí nacen sus ejemplares movimientos.

## 9. INCIDENCIA:

**Vinculación de comunidad en la propuesta:** Mencione la(s) forma(s) en que la propuesta vinculará a las personas de la comunidad en situación de vulnerabilidad: en la puesta en escena, en el proceso creativo, entre otros, además, señale el lugar exacto: localidad, barrios, corregimientos del Distrito donde se desarrollará la propuesta en escena. (Máximo 6 líneas). Anexe la certificación de la JAC o JAL o de cualquier institución o entidad, que certifique que acordó la realización del evento con el lugar, la fecha y los miembros de la comunidad (*si aplica*)

El artículo de El Universal de la periodista Erica Otero Brito del año 2015 nos invita a ver los distintos movimientos del baile de la champeta, y dice lo siguiente “La champeta ha superado todos los obstáculos impuestos por los estigmas que le han endilgado. Ahora es el ritmo de moda que identifica musicalmente a Cartagena” este es el enlace:

<https://www.eluniversal.com.co/multimedia/video/conoce-como-se-baila-champeta-en-cartagena-3309-ASEU311706>

**Impacto:** A su consideración, describa cuáles podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) esperados con su propuesta (Máximo 5 líneas) así como el grado de relevancia e importancia de la propuesta como práctica sociocultural (máximo 10 líneas)

La manifestación Champeta se encuentra ahora mismo en un proceso de construcción colectiva de su Plan Especial de Salvaguardia, a través de espacios de deliberación y concertación colectiva en el que participan personas diversas en edad, etnia y género. En ese sentido este proyecto se articula con este proceso amplio y democratico beneficiando así a una gran cantidad de personas que de manera directa se dedican a la práctica y/o enseñanza de la danza. Esta iniciativa vincula a personas adultas, adultos mayores, jóvenes, niños y niñas a quienes podrían encontrar por primera vez un documento detallado sobre esta práctica artística.

## 10. POBLACIÓN DE ESPECIAL PROTECCIÓN:

**Caracterización de la población:** Si aplica, en máximo 20 líneas, anota la información más relevante y actualizada de la población de especial protección que se desea incidir: ubicación, contextualización, prácticas culturales, principales problemáticas. Anexe planos o gráficas que ayuden a ilustrar la caracterización.

Podemos afirmar que Nely Salas es la primera mujer que baila champeta, más allá de la terapia de los barrios populares, porque es la primera persona que profesionalmente estructura los movimientos que hoy dieron origen a la danza, teniendo como movimientos ancestrales y contemporáneos, Nely luego de ser bailarina fue reina popular San Francisco, otras bailarinas destacables del origen son Yudy Destronh, Marta Flórez y Rosa Puello, esta última actualmente vive en Nueva York.



La junta **directiva** de ASODANZACHAMPETA, tiene como Presidente a Lucho Jiménez, Vicepresidente Alex Álvarez May, Secretario: Fabio villar, Voceros: William Salas, Tesorero: Kennedy Palacios, Fiscal: William Colon, y por Comités: Teófilo Gutiérrez, Anderson Bello, Edison Torreglosa, José Gamboa y Leonel Perez.

En la actualidad, la salvaguardia del PES Champeta tiene una mesa de trabajo permanente, que tiene como único objetivo, fundamentar, nutrir y fortalecer a la danza champeta.

OTRO ENLACE IMPORTANTE:

<https://www.youtube.com/watch?v=aCybjYMUan4>

## 9. POBLACIÓN BENEFICIADA:

**BENEFICIARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS:** Indique el número de personas que se beneficiarían con la propuesta (como por ejemplo público, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo de la propuesta, etc.), tanto directa como indirectamente, y las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras).

**DESCRIPCIÓN SOCIOECONÓMICA Y CONTEXTUAL DE LOS BENEFICIARIOS:** Describa el contexto y nivel socioeconómico en el siguiente recuadro e indique en la matriz el número de personas beneficiarias.



FORMATO  
POBLACIÓN BENEFIC

## 10. CRONOGRAMA DE TRABAJO:

Liste en orden cronológico las actividades a realizar en el marco de la propuesta y/o el evento de formación, el presupuesto asignado para cada actividad y el tiempo de ejecución de estas.



FORMATO  
CRONOGRAMA DE /



## 11. FORMATOS DE AUTORIZACIÓN DE IMAGEN

Anexe los formularios de autorización de uso de imagen de todas las personas que figuren en la puesta en escena de la propuesta.



FORMULARIO DE  
AUTORIZACION DE I






## 12. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante <sup>(1)</sup>	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen <sup>(2)</sup>	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante

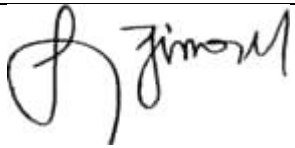
Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	LUIS ANTONIO JIMENEZ HERRERA
Cédula de ciudadanía:	73.158.970
Correo electrónico:	grupodmc1990@hotmail.com
Teléfono de contacto:	3022754044

## AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles<sup>1</sup> o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico [info@ipcc.gov.co](mailto:info@ipcc.gov.co)
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

<b>Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización</b>	
<b>Nombres y Apellidos:</b>	LUIS ANTONIO JIMENEZ HERRERA
<b>Cédula de ciudadanía:</b>	73.158.970
<b>Correo electrónico:</b>	grupodmc1990@hotmail.com
<b>Teléfono de contacto:</b>	3022754044



INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS  
FORMATO DE POBLACIÓN BENEFICIADA



CONVOCATORIA IMPULSO

Población beneficiada	EDADES		Cantidad
	Niños/as de 0 a 5 años (primera infancia)		12
	Niños/as de 6 a 12 años		25
	Adolescentes, de 13 a 17 años		47
	Adultos (18 a 59 años)		60
	Adultos Mayores (Desde 60 años)		35
	Población		Cantidad
	Diversidad funcional	Mujeres	47
		Hombres	57
		LGBTI+	71
		Víctimas del conflicto armado	24
		Juventudes	63
	ETNIAS	Raizales y palenqueras	47
		Comunidad Indígena	15
		Comunidades negras y afrodescendientes	112
		Otro	
		Ninguno	

Población total impactada	Cantidad
	179

presupuestado. NO elimine filas del formato.



IMPULSO

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

#	Actividad(es)	PRESUPUESTO DÍAS	NOVIEMBRE																														DICIEMBRE					
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	1	2	3	4	5	
1	Desglose de los nombres en lengua palenquera de los movimientos tradicionales de la Danza Champeta	\$ 1.000.000																																				
2	Desglose de los nombres en lengua hispanolatinoamericana de los movimientos tradicionales de la danza Champeta	\$ 600.000																																				
3	Separación de los orígenes de la Danza Champeta desde su desarrollo urbano de los años 60 y 70 y su posterior consolidación con la creación del género musical.	\$ 1.000.000																																				
4	Material fotográfico de los movimientos principales de la danza Champeta, con fuentes documentales que sustenten los orígenes de cada movimiento y su fundación en la historia de la Champeta.	\$ 300.000																																				
5	Crear árbol de orígenes de la manifestación Champeta desde su particularidad como danza Terapia originaria y luego baile Champeta.	\$ 3.000.000																																				
6	Documento escrito y fotográfico final que se entrega a los postulantes del Plan Especial de Salvaguardia de la Champeta Patrimonio para que sea incluido en su documento final.	\$ 3.500.000																																				
7	Comunicación y socialización del proyecto	\$ 600.000																																				
8	Seguimiento y evaluación del proyecto de manera permanente	N/A																																				
9																																						
10																																						
11																																						
12																																						
13																																						
14																																						
15																																						
16																																						
17																																						
18																																						
19																																						
20																																						
21																																						
22																																						
TOTAL PPTO		\$ 10.000.000																																				