





## FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA SOMOS IMPULSO – FASE I

## ESTÍMULOS PARA LAS ARTES Y EL EMPRENDIMIENTO EN UNA CARTAGENA INCLUYENTE

- 1. NOMBRE DE LA PROPUESTA: Lectura creativa, arte, cultura e historia de la localidad de la virgen y turística.
- 2. TIPO DE OFERTA: Oferta específica de estímulos
- 3. LÍNEA DE ACCIÓN: CIRCULACIÓN
- 4. DISCIPLINA ARTÍSTICA O CATEGORÍA: RUTA BIBLIOTECARIA (según el tipo de oferta de estímulos a la que aplicó)
- 5. TEMA:

(aplica solo para la oferta abierta de estímulos)

## 6. DESCRIPCIÓN

**Descripción general:** Escriba brevemente una reseña donde especifique: el cómo, cuándo y dónde se realizará la propuesta. (Máximo 10 líneas). Anexe planos, gráficas, imágenes, bocetos, etc. que expongan su propuesta.

El proyecto consiste en crear con niños y niñas una cartilla didáctica con dibujos, poesías y poemas relativos al arte, la cultura e historia de la localidad. La cual vincule diferentes actividades de lectura creativa, artísticas y culturales, donde aborden en su contenido la reconstrucción de historia de la localidad de la virgen y turística.

**Actividades principales:** Describa las actividades principales, la propuesta conceptual y metodológica.

El proyecto se desarrollará en 1 mes, en cuatro (4) sesiones de trabajo, cada una de las sesiones cuenta con una intensidad de dos (2) horas, una vez a la semana. Los días propuestos para la ejecución se acordará con los niños y niñas de la localidad de la virgen y turística donde se llevará el proyecto.

#### Fase 1 Sensibilización:

Se realizara con las instituciones educativas y red de bibliotecas convocatorias de los niños y niñas entre los 7 y 13 años, el proceso de inscripciones.

Tiempo: 1 semana de convocatoria previa.

**Insumo:** proyecto, volantes, computadores, pantalla informativa, charlas informativas, conectividad.

Lugar: Biblioteca, redes sociales, voz a voz

## Fase 2, Lectura creativa, arte, cultura e historia de la localidad de la virgen y

Se realizara procesos de contextualización con la comunidad infantil sobre la importancia de conocer el patrimonio material e inmaterial de la localidad de la virgen y turística.







Se realizarán procesos de contextualización con la comunidad participante sobre la importancia de emprender un trabajo sobre la memoria histórica de la Cartagena, se indagará sobre los conocimientos en relación a las tecnologías, la construcción de la cartilla didáctica. Y por último se indaga sobre las nociones artísticas existentes con relación al proyecto ¿qué es lectura creativa? ¿Qué es el cuento y sus partes? ¿qué es arte? ¿Qué es historia? ¿Por qué es importante conocer de historia? qué conocemos de la historia de Cartagena? ¿Qué es cultura?

Tiempo: 1 sesiones, 2 horas.

Insumos: Video beam, telón, computadores, tabletas, espacio físico, libros. Conectividad.

Lugar: Biblioteca

## Fase 3, Creación

Teniendo en cuenta los diferentes elementos desarrollados en las etapas anteriores, en estas fases niños y niñas emprenderán las construcciones de talleres artísticas de los dibujos, las poesías y poemas concernientes a la localidad de la virgen y turística.

## Tiempo: 2 sesiones. 2horas cada sesión.

Insumo: libros infantiles, video cuentos, lápices de colores, temperas, crayolas, plastilinas, cartulinas, bloc de papel, pinceles de cada número del 1 al 12, rollos de cinta doble faz, rollos cinta de enmascarar ancha, rollos cinta de enmascarar delgada, metro de panola, paquetes desechables de 6 onzas x50, siliconas liquida grande, paquetes vasos desechables x 50.

Lugar: biblioteca.

### Fase 4,

## Proyección -socialización

En esta fase se realizará el cierre del proyecto con un evento que tiene como objetivo evidenciar los productos realizados por cada uno de los participantes del proyecto.

Tiempo: 1 sesión 2 horas

Insumo: proyecto, computadores, pantalla informativa, conectividad.

Lugar: biblioteca.

**Evento de Formación** (si aplica): Escriba brevemente una reseña donde especifique: Nombre del taller a realizar, modalidad (virtual o presencial) y temario sugerido.

# Nombre del Taller: TALLER NUESTRA MEMORIA –HISTORIA NEGRA-HISTORIA NUESTRA

Este Taller formativo se llevará a cabo durante la -Fase 2, Lectura creativa, arte, cultura e historia de la localidad de la virgen y turística, de nuestro Proyecto.

En él se darán las bases de la importancia de la historia de nuestra ciudad Cartagena de Indias, pero especialmente de la historia de la Localidad de la Virgen y Turística donde se desarrollará esta fase formativa.

**RESCATANDO NUESTRA MEMORIA HISTÓRICA-**Los archivos y los documentos como elementos indispensables para la preservación de la memoria histórica y la creación de la memoria colectiva, de la LOCALIDAD DE LA VIRGEN Y TURÍSTICA, propendiendo por







vernos a nosotros mismos: quiénes somos? De dónde venimos y hacia dónde vamos como comunidad para trascender en el futuro cercano.

De esta manera, podemos ver que la conservación y divulgación de archivos puede tener un rol fundamental frente a la reconstrucción de un pasado histórico, porque construyen una memoria colectiva que es objetiva. Recordar los personajes que fundaron a la comunidad, su papel de liderazgo y colocarlos en el presente, para observar las fotografías del pasado hacia el futuro y ser mejores personas.

Por esta razón, la preservación de los archivos permite una mirada más objetiva, las historias y anécdotas de los personajes de la comunidad, la ronda de los abuelos, la tienda de toda la vida y la esquina de siempre: son imaginarios urbanos que nos conducen a la resignificación de nuestra Memoria Colectiva: alentando a las nuevas generaciones a ser mejores y construir espacios de ciudadanía y convivencia pacífica.

#### TEMARIO-TALLER-NUESTRA HISTORIA NEGRA-HISTORIA NUESTRA

-LA MEMORIA HISTÓRICA Y SU IMPORTANCIA EN LAS COMUNIDADES: Teórico-Práctico-Ejercicios de Escritura Creativa sobre la comunidad y su importancia.

## **LITERATURA**

-LOS PERSONAJES EN LA COMUNIDAD: Relación de las historias de la Memoria de la Localidad, resaltando Personajes masculinos y femeninos, que den cuenta del Imaginario Social y su importancia: Desarrollo de Ejercicios Teatrales representando a los Personajes de la Comunidad.

### **TEATRALIDAD**

- -SER AFROCARTAGENERO-Destacar la importancia de ser afro en Cartagena, especialmente en la Localidad de la Virgen y Turística, donde se encuentra el más grande asentamiento de población afro en Cartagena-HISTORIAS DE VIDA LOCAL
- -HISTORIA NUESTRA: Producción de un Pequeño Cortometraje, elaborado con fotografías, personajes representados en el taller pertenecientes a la comunidad y música propia de la misma. AUDIOVISUAL

En la relación entre espacio y memoria, se producen diversos sitios que de una forma u otra reinterpretan o hacen honor al pasado y le dan un lugar en el presente. Algunos son reconocidos como patrimonio, otros son considerados como monumentos, los hay que tienen significados particulares por su manera en que pretenden reflejar el pasado, y también los que en su configuración descuidan la memoria y se constituyen como olvidos. En todos ellos, podemos destacar los diversos actores, las relaciones de la sociedad que los produce y la forma que ésta tiene de otorgarles múltiples significados.







## 7. OBJETIVOS

Objetivos: Describa los objetivos de la propuesta

## Objetivo General.

 Promover la lectura creativa a través del arte, la cultura y la historia en los niños y niñas beneficiarios.

## Objetivos específicos.

- Estimular a los niños y niñas en el reconocimiento y la promoción de la lectura creativa, el arte, la cultura y la historia de su localidad.
- Fortalecer los lazos de amistad entre los niños y niñas participantes del proyecto.
- Incentivar el sentido de pertenencia de los niños y niñas por los sitios emblemáticos de la localidad de la virgen y turística.

#### 8. COHERENCIA:

**Descripción:** En máximo 25 líneas, explique la pertinencia e idoneidad de las estrategias de puesta en escena de la propuesta y la coherencia con la producción resultante de la presente convocatoria. Anexe visualizaciones: planos, maquetas, dibujos, ilustraciones que puedan ampliar y/o complementar la propuesta.

## Imaginarios y territorio urbano

La ciudad es un territorio que se transita, se habita, se padece, se disfruta y se interpreta. Por sus rincones podemos percibir aromas, olores, sonidos, texturas e imágenes, que se traducen en sensaciones, en emociones, en sentimientos que se convierten en imágenes primero y en actitudes después. Es en función de ello que padecemos o disfrutamos del entorno, que lo construimos, le damos sentido y funcionalidad, que lo hacemos nuestro o lo rechazamos. Es así que lo utilizamos como soporte de nuestras actividades y nuestras relaciones.

La ciudad es un territorio que conjunta las diversas percepciones de la sociedad que lo habita, donde se reflejan sus actores, fenómenos, procesos, sucesos, es decir, las instancias, que conforman la vida urbana. En él quedan plasmados los recuerdos, los olvidos, la memoria de una comunidad y las formas de enfrentar el presente. Entre sus calles, edificios, plazas y parques quedan yuxtapuestas las múltiples subjetividades que le dan forma y funcionalidad a un espacio social, a un paisaje donde se han impreso diversas concepciones, interpretaciones y formas de vivir lo local.

Los imaginarios urbanos como categoría de análisis permiten abordar la vida urbana, desde el punto de vista cultural, así como las producciones materiales y







simbólicas que de ella derivan.

Es precisamente donde se encuentra la pertinencia e idoneidad de nuestra propuesta al brindar a los niños y niñas de la Localidad de la Virgen y Turística elementos de identidad, memoria histórica y colectiva, que les permita reconocerse y transformar su entorno: a través de La Cartilla elaborada con la historia local, el Pequeño Cortometraje con la historias de sus personajes más relevantes y la elaboración de historias de vida sobre anécdotas y ancestros que se publicarán en un blog nombrado para la Localidad por el Proyecto.

1-EJEMPLO DE CORTOMETRAJE-Elaborado por el PROPONENTE-como antecedente-Producto Museal en la Localidad de la Virgen y Turística-

## https://youtu.be/GZwtHXSKMhA

## 2-CARTILLAS DE PROMOCIÓN HISTÓRICA LOCALIDAD

Referencias de Investigación en Historia Local

https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/1263/1122128695.pdf;jsessionid=3531E0A1CB09761A35292E95DB8F0BCE.jvm1?sequence=1

**Justificación:** Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta(Máximo 10 líneas).

Los primeros años de vida son fundamentales para el desarrollo físico, emocional y cognitivo del niño, ya que en esta etapa se desarrollan sus habilidades para pensar, aprender y razonar y para lograrlo se requiere de una educación que permanentemente esté estimulado dentro y fuera del aula de clases y mucho más en sus horas de ocio que la lectura, las artes y la cultura se convierta en una forma de recreación diaria.

La práctica de la recuperación de la historia local, de otra parte, posibilita un trabajo interdisciplinar y transversal al integrar distintas áreas del conocimiento: las Ciencias Sociales desde la recuperación de la historia, el análisis y la contrastación de fuentes, el análisis de todo el espectro espacio-temporal; el área de Humanidades, desde la producción oral y escrita; el área de Artes con la producción iconográfica; el área de Tecnología en la búsqueda de fuentes y a través de las diversas formas de devolución de la producción de los estudiantes. Estas, por supuesto, son algunas sugerencias para abordar la recuperación de la historia colectiva, pero las posibilidades son diversas y dependen mucho de los contextos de las instituciones. Lo cual tiene nuestra propuesta desde la elaboración de la cartilla de historia local, hasta la producción del cortometraje e historias de vida de los personajes de la Localidad de la Virgen y Turística.

En el caso del espacio comunal, la recuperación de la memoria colectiva permite la revaloración del carácter comunitario, constituyéndose en sustento de la permanencia en un lugar, la reivindicación de la voz de los sin voz, la importancia de las clases populares, una aproximación a los hechos históricos trascendentales en la historia del barrio; aporta sentido de identidad y pertenencia, acercamiento generacional, ya que es posible







entrevistar a personas mayores e incluso a muchos de los propios fundadores. Aquellos adquieren importancia y dimensión y, en consecuencia, son reconocidos por las nuevas generaciones, los niños y niñas tomarán como parte del legado histórico que se incorpora a los barrios y sus pobladores. Ello a través de un trabajo etnográfico: entrevistas, contrastación de fuentes orales y escritas y las propias vivencias de los niños y niñas, sus familias y la propia comunidad.

La propuesta recupera parte de la historia del barrio, con lo que se ha reconocido y revalorado el acumulado histórico de los diferentes líderes de la comunidad y el sentido de "lo comunitario", de la común-unidad.

#### 9. INCIDENCIA:

Vinculación de comunidad en la propuesta: Mencione la(s) forma(s) en que la propuesta vinculará a las personas de la comunidad en situación de vulnerabilidad: en la puesta en escena, en el proceso creativo, entre otros, además, señale el lugar exacto: localidad, barrios, corregimientos del Distrito donde se desarrollará la propuesta en escena. (Máximo 6 líneas). Anexe la certificación de la JAC o JAL o de cualquier institución o entidad, que certifique que acordó la realización del evento con el lugar, la fecha y los miembros de la comunidad (si aplica)

La propuesta se desarrollará en la Localidad de la Virgen y Turística, de manera especial en la Biblioteca EL CAIMÁN de la Red de Bibliotecas Públicas de Cartagena de Indias.

Los niños y niñas que acuden a esta biblioteca, en general son una población en la que se encuentra la vulnerabilidad, pertenecientes a estratos 1 y 2, ellos son nuestra población objetivo, sus padres y madres, sus abuelos, tíos, que también acuden con los niños y niñas a la biblioteca.

La Localidad de la Virgen y Turística es la de peores índices de pobreza y pobreza extrema de la ciudad, en la que conviven la mayor cantidad de población afro, desplazados, discapacitados, madres solteras cabeza de hogar, víctimas del conflicto, niños y niñas, entre los sectores más vulnerables y vulnerados de nuestra ciudad. Allí opera nuestra INCIDENCIA: En la forma como la propuesta va a influir en la vida de la comunidad, para producir ese reconocimiento de su memoria colectiva e histórica, para transformar a través de estas actividades artísticas, culturales y de mass media-audiovisual su comunidad y su entorno.

**Impacto:** A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) esperados con su propuesta (Máximo 5 líneas) así como el grado de







relevancia e importancia de la propuesta como práctica sociocultural (máximo 10 líneas)

El proyecto busca sensibilizar a la población infantil de la localidad de la virgen, a visitar y hacer uso de las diferentes actividades que ofrece la biblioteca, logrando desde allí resaltar la importancia de la biblioteca pública como un escenario que contribuye al fomento cultural, la información y documentación de procesos históricos, en este caso de la memoria e historia de la ciudad de Cartagena. Desde la ejecución del proyecto también se pretende que la población participante logre evidenciar la lectura creativa, las artes y tecnologías como herramientas que contribuyen a fortalecer y crear y desarrollar competencias comunicativas y artísticas.

- 1. Permite a niños y niñas conocer y valorar el patrimonio material e inmaterial de la localidad de virgen y turística.
- 2. Permite a niños y niñas la creación e imaginación.
- 3. Permite a niños y niñas ampliar los conocimientos de los sitios de interés de Cartagena y sus corregimientos.

## Resultados que se esperan obtener

- 1 una cartilla didáctica con dibujos, poesías y poemas relativos al arte, cultura e historia de la localidad.
- 70 bitácoras de lectura por parte de los participantes.
- 10 publicaciones en facebook e Instagram de los resultados del proyecto
- 5 guiones de escritura, resultado del proceso de investigación y consulta de la historia de los corregimientos.

### 10. POBLACIÓN DE ESPECIAL PROTECCIÓN:

**Caracterización de la población**: *Si aplica*, en máximo 20 líneas, anota la información más relevante y actualizada de la población de especial protección que se desea incidir: ubicación, contextualización, prácticas culturales, principales problemáticas. Anexe planos o gráficas que ayuden a ilustrar la caracterización.

Dirigido a niños y niñas entre 6 años y 12 años.







## 9. POBLACIÓN BENEFICIADA:

BENEFICIARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS: Indique el número de personas que se beneficiarían con la propuesta (como por ejemplo público, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo de la propuesta, etc.), tanto directa como indirectamente, y las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras).

DESCRIPCIÓN SOCIOECONÓMICA Y CONTEXTUAL DE LOS BENEFICIARIOS: Describa el contexto y nivel socioeconómico en el siguiente recuadro e indique en la matriz el número de personas beneficiarias.



#### 10. CRONOGRAMA DE TRABAJO:

Liste en orden cronológico las actividades a realizar en el marco de la propuesta y/o el evento de formación, el presupuesto asignado para cada actividad y el tiempo de ejecución de estas.



## 11. FORMATOS DE AUTORIZACIÓN DE IMAGEN

Anexe los formularios de autorización de uso de imagen de todas las personas que figuren en la puesta en escena de la propuesta.









## 12. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante <sup>(1)</sup>	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen <sup>(2)</sup>	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.	no Organización o Entidad o agrupación po		Elija un elemento.		

<sup>(1)</sup> En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	
Cédula de ciudadanía:	
Correo electrónico:	
Teléfono de contacto:	







## **AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES**

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles<sup>1</sup> o sobre menores deedad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datospersonales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónicoinfo@ipcc.gov.co
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la páginaweb.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	A3115658		
Nombres y Apellidos:	ALBERTO ENRIQUE ROMERO RODRÍGUEZ		
Cédula de ciudadanía:	73.115.658		
Correo electrónico:	alenroro2021@gmail.com		
Teléfono de contacto:	315-6960916 - 6530224		