

FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA SOMOS IMPULSO – FASE I

ESTÍMULOS PARA LAS ARTES Y EL EMPRENDIMIENTO EN UNA CARTAGENA INCLUYENTE

1. **NOMBRE DE LA PROPUESTA:** I FESTIVAL INSULAR DEL BULLERENGUE ETELVINA MALDONADO
2. **TIPO DE OFERTA:** Oferta abierta de estímulos
3. **LÍNEA DE ACCIÓN:** CREACIÓN
4. **DISCIPLINA ARTÍSTICA O CATEGORÍA:**
(DANZA)
5. **TEMA:**
(170 años de la abolición de la esclavitud)
6. **DESCRIPCIÓN**

Descripción general: Escriba brevemente una reseña donde especifique: el cómo, cuándo y dónde se realizará la propuesta. (Máximo 10 líneas). Anexe planos, gráficas, imágenes, bocetos, etc. que expongan su propuesta.

Preservar y reafirmar las expresiones culturales de las comunidades afrodescendientes de la Isla de Barú mediante la realización del "I FESTIVAL INSULAR DEL BULLERENGUE ETELVINA MALDONADO". El cual en su primera versión rendirá homenaje a esta gran cantadora de la isla de Barú con el lema: "ETELVINA POR SIEMPRE", este se realizará en el marco de las fiestas patronales San Martín de Porres en la comunidad de Ararca del 22 al 29 de noviembre del 2021, la agenda cultural incluirá: Fogata Bullerenguera, Conversatorio De Bullerengue, Presentaciones De Grupos Invitados. Con la participación 10 agrupaciones folclóricas del bullerengue de la isla de Barú y la ciudad de Cartagena.

Actividades principales: Describa las actividades principales, la propuesta conceptual y metodológica.

- 1 CONVERSATORIO ORÍGENES DEL BULLERENGUE CON LA PARTICIPACION DE 25 PERSONAS INVITADAS
- 1 FOGATA BULLERENGUERA CON LA PARTICIPACION DE 25 PERSONAS INVITADAS
- 1 PRESENTACIONES GRUPOS DANZAS INVITADOS CON LA PARTICIPACION 10 GRUPOS DE DANZAS FOLCLORICAS DE

BULLERENGUE

Evento de Formación (si aplica): Escriba brevemente una reseña donde especifique: Nombre del taller a realizar, modalidad (virtual o presencial) y temario sugerido.

CONVERSATORIO ORÍGENES DEL BULLERENGUE PRECENSIAL

Mediante este espacio formativo y de saberes culturales buscará conocer la historia del Bullerengue, sus variantes musical y danzarias y realizar un recorrido cronológico por el nacimiento de las comunidades afrodescendientes del país y de la ciudad de Cartagena desde la esclavitud hasta hoy que permita dar a conocer la historia y las luchas de los negros por mantener intactas sus costumbres y creencias, así como estas en el presente son tan importante para la cultura en medio de sociedades interculturales

7. OBJETIVOS

Objetivos: Describa los objetivos de la propuesta

Preservar y reafirmar las expresiones culturales de las comunidades afrodescendientes de la Isla de Barú mediante la realización del "I FESTIVAL INSULAR DEL BULLERENGUE ETELVINA MALDONADO" a desarrollarse del 25 al 30 de noviembre del 2021 como un espacio que contribuye a la construcción de paz en el territorio.

8. COHERENCIA:



Descripción: En máximo 25 líneas, explique la pertinencia e idoneidad de las estrategias de puesta en escena de la propuesta y la coherencia con la producción resultante de la presente convocatoria. Anexe visualizaciones: planos, maquetas, dibujos, ilustraciones que puedan ampliar y/o complementar la propuesta.

Para la realización del "I FESTIVAL INSULAR DEL BULLERENGUE ETELVINA MALDONADO" a desarrollarse del 25 al 30 de noviembre del 2021 como un espacio que contribuye a la construcción de paz en el territorio. Se involucraran distintos actores comunitarios tal como el consejo comunitario de comunidades negras de Ararca, corporaciones deportivas, la institución educativa de Ararca y otras instituciones y fundaciones presentes en el territorio de la isla de barú que trabajan por el fortalecimiento de las manifestaciones culturales del territorio. Este proyecto se contempla a desarrollarse desde una agenda cultural que exalte los aportes y valores de los ancestros africanos en la danza, la música, y la literatura que entretejen al bullerengue

Se realizarán las siguientes actividades que permitan mostrar las riquezas y el aporte de sus expresiones en la vida nacional de los ancestros africanos. También se convierte para los niños, jóvenes y adultos de la isla de barú en espacios propicios para la reconciliación, la integración comunitaria, compartir de experiencias y seguir construyendo la paz en nuestros territorios en la época coyuntural del postcovid-19 que se vive en nuestro país.

CONVERSATORIO ORÍGENES DEL BULLERENGUE, FOGATA BULLERENGUERA, PRESENTACIONES DE GRUPOS INVITADOS Mediante este espacio formativo y de saberes culturales buscará conocer la historia del Bullerengue y realizar un recorrido cronológico por el nacimiento de las comunidades afrodescendientes del país y de la ciudad de Cartagena desde la esclavitud hasta hoy que permita dar a conocer la historia y las luchas de los negros por mantener intactas sus costumbres y creencias, así como estas en el presente son tan importante para la cultura en medio de sociedades interculturales

Justificación: Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

El bullerengue es una danza, práctica musical y festiva, característica de la población afrocolombiana, esta práctica cultural constituye un importante aporte como expresión de la diversidad cultural del país. Se considera que esta práctica surgió en las zonas aledañas al Canal del Dique, cerca de Cartagena, en los poblados constituidos por negros que huían de la esclavitud, principalmente en la zona de Barú. Su práctica permaneció secreta al perfil cultural del país por más

de un siglo prácticamente indocumentada, por las prohibiciones esclavistas en la época colonial. Este festival reivindicara el bullerenguen en la isla de barú homenajear a una protagonista fundamental heredera de las ricas tradición ancestral, una de las grandes cantautoras la gran Etelvina Maldonado.

9. INCIDENCIA:

Vinculación de comunidad en la propuesta: Mencione la(s) forma(s) en que la propuesta vinculará a las personas de la comunidad en situación de vulnerabilidad: en la puesta en escena, en el proceso creativo, entre otros, además, señale el lugar exacto: localidad, barrios, corregimientos del Distrito donde se desarrollará la propuesta en escena. (Máximo 6 líneas). Anexe la certificación de la JAC o JAL o de cualquier institución o entidad, que certifique que acordó la realización del evento con el lugar, la fecha y los miembros de la comunidad (*si aplica*)

Ararca hace parte de la localidad 1 de la zona rural e insular de Cartagena de acuerdo a un estudio socioeconómico cuenta con 1948 habitantes estos viven en condiciones de vulnerabilidad y su principal fuentes de ingresos son turismo, la pesca y la agricultura con la realización del "I FESTIVAL INSULAR DEL BULLERENGUE ETELVINA MALDONADO" a desarrollarse del 22 al 29 de noviembre del 2021. Se involucraran distintos actores comunitarios que trabajan por las manifestaciones culturales del territorio

Impacto: A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) esperados con su propuesta (Máximo 5 líneas) así como el grado de relevancia e importancia de la propuesta como práctica sociocultural (máximo 10 líneas)

Con la realización del "I FESTIVAL INSULAR DEL BULLERENGUE ETELVINA MALDONADO" con el fin de fortalecer, preservar y exaltar las expresiones culturales de los ancestros africanos, a desarrollarse en las fiestas patronales de Ararca del 22 al 29 noviembre 2021 Isla de barú. Para ello se esperan los siguientes resultados. 1 **conversatorio orígenes del bullerengue** con la participación de 25 personas invitadas, 1 **fogata bullerenguera** con la participación de 25 personas invitadas, 1 **presentaciones grupos danzas invitados** con la participación 10 grupos de danzas folcloricas de bullerengue, Y la participación de 120 personas entre niños, niñas adolescentes, jóvenes y adultos de la comunidad de Ararca y territorios

vecinos.

10. POBLACIÓN DE ESPECIAL PROTECCIÓN:

Caracterización de la población: *Si aplica*, en máximo 20 líneas, anota la información más relevante y actualizada de la población de especial protección que se desea incidir: ubicación, contextualización, prácticas culturales, principales problemáticas. Anexe planos o gráficas que ayuden a ilustrar la caracterización.

La comunidad de Ararca hace parte de la localidad 1 Histórica y del Caribe Norte y de la zona rural e insular del distrito de Cartagena. De acuerdo al estudio socioeconómico realizado por la Fundación Santo Domingo y los consejos comunitarios en el año 2015, cuenta con 1948 habitantes los cuales se beneficiarán directamente del proyecto. Estos viven en condiciones de vulnerabilidad y su principal fuentes de ingresos provenientes del turismo, la pesca y la agricultura. Para el desarrollo del proyecto se respetaran y usarán todos los protocolos de bioseguridad dispuestos por el distrito de Cartagena y entidades nacionales de salud. Para ello el equipo artístico deberá utilizar el tapabocas, lavado de manos, así como la demarcación del área de trabajo para evitar las aglomeraciones como equipo Y como de los espectadores nativos de la comunidad en aras de contener y evitar la propagación del COVID 19.

9. POBLACIÓN BENEFICIADA:

BENEFICIARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS: Indique el número de personas que se beneficiarían con la propuesta (como por ejemplo público, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo de la propuesta, etc.), tanto directa como indirectamente, y las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras).

DESCRIPCIÓN SOCIOECONÓMICA Y CONTEXTUAL DE LOS BENEFICIARIOS:
Describa el contexto y nivel socioeconómico en el siguiente recuadro e indique en la matriz el número de personas beneficiarias.



FORMATO
POBLACIÓN BENEFIC

10. CRONOGRAMA DE TRABAJO:

Liste en orden cronológico las actividades a realizar en el marco de la propuesta y/o el evento de formación, el presupuesto asignado para cada actividad y el tiempo de ejecución de estas.



FORMATO
CRONOGRAMA DE /

11. FORMATOS DE AUTORIZACIÓN DE IMAGEN

Anexe los formularios de autorización de uso de imagen de todas las personas que figuren en la puesta en escena de la propuesta.



FORMULARIO DE
AUTORIZACION DE I

12. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante ⁽¹⁾	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen ⁽²⁾	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Agrupación	CORPORACION CULTURAL JORIKANBA	SANTA ANA /ISLA DE BARU	Artes Danzarías	3015282174	
Agrupación	SON AFRO SANTANERO	SANTA ANA /ISLA DE BARU	Artes Danzarías	3002348944	
Agrupación	AFRODANZARTE	ARARCA /ISLA DE BARU	Artes Danzarías	3234322380	
Agrupacion	CAYAMBE	PASACABALLOS	Artes Danzarias	3232890723	
Agrupacion	SON DE NEGROS CIMARRONES DE MAHATES	MAHATES/BOLIVAR	Artes Danzarias	3016678164	
Agrupacion	ARITMO DE TAMBOR	PASACABALLOS	Artes Danzarias	3148419753	

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante



Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	
Cédula de ciudadanía:	
Correo electrónico:	
Teléfono de contacto:	

AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles¹ o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	Emiro Enrique Diaz Berrio
Cédula de ciudadanía:	1047377375
Correo electrónico:	Emirodiaz1984@gmail.com
Teléfono de contacto:	3122791275