

FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA SOMOS IMPULSO – FASE I

ESTÍMULOS PARA LAS ARTES Y EL EMPRENDIMIENTO EN UNA CARTAGENA INCLUYENTE

NOMBRE DE LA PROPUESTA: **PEDAGOGIA HISTORICA
DEL 11 DE NOVIEMBRE A TRAVES DE LOS MEDIOS**

1. TIPO DE OFERTA: Oferta abierta de estímulos

2. LÍNEA DE ACCIÓN: CIRCULACIÓN

3. DISCIPLINA ARTÍSTICA O CATEGORÍA:
(comunicaciones)

4. TEMA:
(210 años de independencia)

5. DESCRIPCIÓN

Descripción general: Escriba brevemente una reseña donde especifique: el cómo, cuándo y dónde se realizará la propuesta. (Máximo 10 líneas). Anexe planos, gráficas, imágenes, bocetos, etc. que expongan su propuesta.

La propuesta se realizara en las diferentes estaciones radiales de cada uno de los 3 integrantes-directores de cada programa novembrino.

1er programa: EL SHOW NOVIMBRINO, Eduardo Antonio rosales puello director periodista, emisora sistema cardenal, de lunes a viernes 4pm.

2do programa: QUIERE A CARATGENA ALEGRIAS NOVEMBRINAS, Jose Antonio torres bolívar , lunes a viernes 11:00am, a través de emisora fuentes.

3er programa: CAÑONAZO NOVEMBRINO: Antonio María Mastrascusa Martinez , lunes a viernes 3:00pm a través de Colmundo radio.

Actividades principales: Describa las actividades principales, la propuesta conceptual y metodológica.

Difusión y publicación a través de la radio en cada programa, cubrimiento de todas las actividades programadas en la agenda conmemorativa de los 210 años de independencia de Cartagena de indias.

Boletines emitidos por el IPCC, entrevistas a lanceros comunitarias, lanceros festivos, directivas del ipcc, actores festivos y el pueblo en general

Evento de Formación (si aplica): Escriba brevemente una reseña donde especifique: Nombre del taller a realizar, modalidad (virtual o presencial) y temario sugerido.

PEDAGOGIA HISTORICA DEL 11 DE NOVIEMBRE A TRAVES DE LOS MEDIOS :

son programas tradicionales de apoyo a el instituto de patrimonio y cultura de Cartagena de indias en la realización de la conmemoración de independencia del 11 de noviembre, para culturizar al pueblo Cartagenero e invitar a que disfruten de esta conmemoración este proyecto radial se realiza en vivo y fuera de ella cuando la situación lo amerita acatando las medidas de bioseguridad.

6. OBJETIVOS

Objetivos: Describa los objetivos de la propuesta

El objetivo de este proyecto es contribuir a la divulgación y promoción de nuestras fiestas de la independencia del 11 de noviembre para que el pueblo cartagenero se entere y conozca las distintas programaciones enmarcadas en la agenda festiva-conmemorativa de los 210 años de independencia de Cartagena.

7. COHERENCIA:

Descripción: En máximo 25 líneas, explique la pertinencia e idoneidad de las estrategias de puesta en escena de la propuesta y la coherencia con la producción resultante de la presente convocatoria. Anexe visualizaciones: planos, maquetas, dibujos, ilustraciones que puedan ampliar y/o complementar la propuesta.

las estrategias son netamente comunicativas, informativas y de circulación

Justificación: Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

Nos motivamos a hacer esta propuesta por la tradición que siempre hemos traído desde hace muchos años con el propósito siempre de fortalecer con nuestros aportes la grandeza de las fiestas de independencia del 11 de noviembre de Cartagena en todas y cada una de las localidades donde tengamos la oportunidad de involucrar a los cartageneros para el goce de sus tradicionales fiestas y de mantener vivo el espíritu festivo de Cartagena.

8. INCIDENCIA:

Vinculación de comunidad en la propuesta: Mencione la(s) forma(s) en que la propuesta vinculará a las personas de la comunidad en situación de vulnerabilidad: en la puesta en escena, en el proceso creativo, entre otros, además, señale el lugar exacto: localidad, barrios, corregimientos del Distrito donde se desarrollará la propuesta en escena. (Máximo 6 líneas). Anexe la certificación de la JAC o JAL o de cualquier institución o entidad, que certifique que acordó la realización del evento con el lugar, la fecha y los miembros de la comunidad (*si aplica*)

La forma de vincular a las personas dándole participación a la ves

extendiéndole las invitaciones para que asistan a cada uno de los eventos programados por el IPCC de acuerdo a la agenda de conmemoración es a través de las distintas transmisiones de los programas en las diferentes comunidades en las tres localidades

Impacto: A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) esperados con su propuesta (Máximo 5 líneas) así como el grado de relevancia e importancia de la propuesta como práctica sociocultural (máximo 10 líneas)

Esta propuesta genera un gran impacto en la comunidad generando participación de sus habitantes y generando un beneficio colectivo e individual de las personas que aprovechan bien estos espacios para trabajar en el desarrollo de la realización de nuestros festejos novembrinos.

9. POBLACIÓN DE ESPECIAL PROTECCIÓN:

Caracterización de la población: Si aplica, en máximo 20 líneas, anota la información más relevante y actualizada de la población de especial protección que se desea incidir: ubicación, contextualización, prácticas culturales, principales problemáticas. Anexe planos o gráficas que ayuden a ilustrar la caracterización.

La población urbanística y de los corregimientos, grupos de poblaciones afro descendientes, raizales y palanqueras entre otros

9. POBLACIÓN BENEFICIADA:

BENEFICIARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS: Indique el número de personas que se beneficiarían con la propuesta (como por ejemplo público, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo de la propuesta, etc.), tanto directa como indirectamente, y las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras).

DESCRIPCIÓN SOCIOECONÓMICA Y CONTEXTUAL DE LOS BENEFICIARIOS:
Describa el contexto y nivel socioeconómico en el siguiente recuadro e indique en la matriz el número de personas beneficiarias.



FORMATO
POBLACIÓN BENEFIC

10. CRONOGRAMA DE TRABAJO:

Liste en orden cronológico las actividades a realizar en el marco de la propuesta y/o el evento de formación, el presupuesto asignado para cada actividad y el tiempo de ejecución de estas.



FORMATO
CRONOGRAMA DE /

11. FORMATOS DE AUTORIZACIÓN DE IMAGEN

Anexe los formularios de autorización de uso de imagen de todas las personas que figuren en la puesta en escena de la propuesta.



FORMULARIO DE
AUTORIZACION DE I



12. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante ⁽¹⁾	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen ⁽²⁾	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	
Cédula de ciudadanía:	
Correo electrónico:	
Teléfono de contacto:	

AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles¹ o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	EDUARDO ANTONIO ROSALES PUELLO
Cédula de ciudadanía:	73118493
Correo electrónico:	Tonyrosales7@gmail.com
Teléfono de contacto:	3003994125