



## FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA “SOMOS TRADICIÓN FESTIVA”

PATRIMONIO INMATERIAL:  
PRÁCTICAS SIGNIFICATIVAS PARA LA MEMORIA.

1. **LÍNEA A LA QUE APLICA:** Línea Creación y circulación de actores festivos
2. **MODALIDAD Y CATEGORÍA A LA QUE APLICA:** Artes teatrales -Disfraz Colectivo
3. **Años de experiencia:** 9

#### 4. DESCRIPCIÓN

**Descripción general:** Escriba brevemente la explicación de la obra, montaje o la puesta en escena (qué se quiere hacer, en qué consiste la propuesta).

La Topa Bufa es un Disfraz Colectivo que hace alegoría al bufón real personaje encargado de leer el bando o edictos que enviaba el rey al nuevo mundo, durante nuestro recorrido en las fiestas de independencia se realizan pregones burlescos y al ritmo del redoblante se canta una ronda creada que es “El baile de la Arepa de huevo”

**Actividades principales:** Describa las actividades principales, oferta conceptual y metodológica de su propuesta (*Consulte la guía de actividades en los anexos de las bases de convocatoria que apliquen para la modalidad y/o categoría a la que se postula.*)

Durante los recorridos realizamos dos formatos uno en avanzada en la que vamos proyectado a voz viva pregones y en estático o paradas bailamos y cantamos al ritmo del redoblante “La Arepa de Huevo “

**Requisitos específicos:** Anexe los requisitos específicos para la categoría a la que se postula, de acuerdo con los anexos de las bases de la convocatoria que le apliquen (*bocetos, ilustraciones, enlaces de audio o video de Drive, Dropbox, u otro sin vencimiento, rider técnico de sonido, repertorio musical, declaración de derechos de autor, permisos y/o autorizaciones a que haya lugar, número de menciones, cuñas, promociones, formas de cubrimiento periodístico, etc.*)



## 5. TRAYECTORIA:

**Trayectoria y experiencia artística:** Presentación del participante, organización o del grupo, y en máximo 10 líneas escriba, brevemente, una reseña donde evidencie la experiencia demostrable. Anexe la evidencia fotográfica, audiovisual, etc. de su trayectoria.

La Tropa Bufa es un Disfraz colectivo propuesto por la Compañía de Títeres La Tropa de Trapo de Cartagena dirigida por Kizzis Ramírez Delgado el cual viene participando en las Fiestas de Independencia desde el 2012 con la temática y/o puesta en escena del fomento y promoción de los juegos, pregones y rondas tradicionales, este disfraz ha pasado por una evolución de crecimiento en su parte estética inicialmente el disfraz se relacionaba con un gato luego un clown hasta llegar al concepto que manejamos hoy como La Tropa Bufa.

Participación:

2012 Fiestas de Independencia Cartagena Disfraz Las Gatas  
 2013 Fiestas de Independencia Cartagena Disfraz La Gatas  
 2014 Fiestas de Independencia Cartagena Disfraz Clown  
 2014 39° Festival del Porro de San Pelayo  
 2014 Cabildo de Getsemaní  
 2015 Fiestas de Independencia de Cartagena Disfraz Bufones  
 2015 Lanzamiento Fiestas de Independencia de Cartagena  
 2016 Lanzamiento Fiestas de Independencia de Cartagena  
 2016 Fiestas de Independencia de Cartagena Disfraz Bufones  
 2016 Cabildo Getsemaní Los Bufos de Cartagena  
 2016 Preludio Localidad Uno Actor Festivo Tarima y desfile El Bufón

2016 Ruta Formativa Sobre Las Fiestas de independencia por las Bibliotecas  
 2017 Carnaval de Barranquilla Av. 17 Disfraz Los Bufos de Cartagena  
 2017 Agenda Académica sobre las Fiestas de Independencia por colegios de Cartagena  
 2017 Preludios localidad 1.2 y 3 Actor festivo Tarima y desfile El Bufón  
 2017 Bandito Barrio Los Calamares  
 2017 Fiestas de Independencia de Cartagena Comparsa Teatral la Tropa Bufo  
 2017 Cabildo Getsemaní La Tropa Bufo.  
 2018 Carnavales de Barranquilla Av.17 Disfraz La Tropa Bufo  
 2018 Fiestas de Independencia de Cartagena  
 2018 Cabildo de Getsemani  
 2018 Cabildo Vivo de Bocachica  
 2019 Carnaval de Barranquilla Vía 40 Disfraz la Tropa Bufo  
 2019 Fiestas de Independencia de Cartagena  
 2019 Cabildo de Getsemani La Tropa Bufo  
 2020 Carnaval de Barranquilla av.17 disfraz La Tropa Bufo

**Reconocimientos y premios:** Si el proponente o los integrantes cuentan con certificaciones de reconocimientos y premios otorgados liste cronológicamente cuáles son estos. Puede añadir enlaces web con menciones, notas de prensa, entre otros. Anexe los soportes en un documento PDF.

2013 certificación Tercer Lugar Disfraz Colectivo Fiestas de Independencia de Cartagena  
 2016 certificación Primer Lugar Disfraz Colectivo Fiestas de Independencia de Cartagena  
 2017 certificación Segundo Lugar Disfraz Colectivo Fiestas de Independencia de Cartagena  
 2019 Capuchón de Bronce Comparsa Teatral La Tropa Bufo  
 2020 Congo de Oro Carnaval de Barranquilla Disfraz Colectivo La Tropa Bufo

\*anexo pdf

## 6. OBJETIVO(S)

**Objetivo(s):** Describa el (los) objetivo(s) de la propuesta

Participar en la programación de la conmemoración de las Fiestas de Independencia de Cartagena como disfraz colectivo

## 7. COHERENCIA:

**Descripción:** En máximo 15 líneas, realice un resumen descriptivo de la propuesta indicando sus aspectos diferenciadores, innovadores o de calidad, y como se

relacionan con la Conmemoración de la Independencia de Cartagena, y con el homenaje al “Año de la libertad”.

Las Fiestas de Independencia es el evento más importante de nuestra ciudad Cartagena de Indias en el que se muestra todas de las manifestaciones culturales (danza, teatro, música, artes plásticas y otras) de nuestra identidad pluriétnica su origen , el resultado de la mezcla de tres culturas , los que habitaban(indígenas) los que llegaron ( españoles) y los que trajeron (africanos) dando como resultado lo que somos hoy ,para nuestro disfraz colectivo además de ser la reivindicación por historia de este personaje El Bufón en nuestro ecosistema festivo al que durante todos estos años hemos venido visibilizando su historia e importancia de manera autóctona durante la fiestas de independencia y hemos recuperado sus función con lector de bando o edictos llevándolo a nuestro contexto es otro personaje que también fue esclavizado fue servidumbre obligada en su tiempo por el rey y reyes de toda Europa y al ser este año homenaje a la libertad es importante su mirada.

**Justificación:** Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

Reivindicar y recobrar la importancia histórica del bufón en la corte burlesca que realizaban los esclavizados en su día de libertad y el cual nutre el imaginario colectivo de nuestras fiestas novembrinas y de independencia de cartagena

## 8. INCIDENCIA:

**Impacto:** A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) que esperan obtener con su propuesta (Estos deben

ser coherentes con los objetivos específicos y ser concretos, tangibles, medibles, verificables y dar razón del cumplimiento de los objetivos)

**Cualitativo;** genera mas experiencia con el público cartagenero y la empatía con nuestro disfraz colectivo, reactivar nuestra agenda festiva.

**Cuantitativos:** participar en dos eventos durante la conmemoración de las fiestas, reconstruir y restaurar nuestro vestuarios y calzado.

## 12. DERECHOS DE AUTOR *(si aplica)*

Anexe aquí la” Solicitud inscripción obra artística confirmación de datos” del Ministerio del Interior y Justicia, Dirección Nacional de derechos de autor (UAE), Oficina de Registro: <http://www.derechodeautor.gov.co:8080/registro-de-obras3>





### 13. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

<b>Tipo de participante <sup>(1)</sup></b>	<b>Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante</b>	<b>Municipio o barrio de origen <sup>(2)</sup></b>	<b>Tipo de participante</b>	<b>Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico</b>	<b>Observaciones</b>
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante

## 14. AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles<sup>1</sup> o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico [info@ipcc.gov.co](mailto:info@ipcc.gov.co)
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

<b>Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización</b>	
<b>Nombres y Apellidos:</b>	KIZZIS RAMIREZ DELGADO
<b>Cédula de ciudadanía:</b>	45690466
<b>Correo electrónico:</b>	LATROPADETRAPO@HOTMAIL.COM
<b>Teléfono de contacto:</b>	3006877201

Para elegir a los ganadores el jurado tuvo en cuenta aspectos como: la creatividad, la participación, la puesta en escena y la coordinación. Las modalidades premiadas fueron: comparsas de fantasía, comparsas teatrales, grupos folclóricos tradicionales y de adultos mayores, disfraces colectivos e individuales y premiación especial para los jóvenes.

Los premios consistentes en dinero en efectivo oscilan entre los 400 mil pesos hasta un millón y medio de pesos por categoría.

MODALIDAD PREMIADA

- 1 COMPARSA FANTASIA  
Primer Lugar KORA HERENCIA Y TRADICIÓN  
Segundo Lugar CARTAGEN DE FIESTAS  
Tercer Lugar MAKARAZAMBO
- 2 COMPARSA TRADICION  
Primer Lugar FOLCLOR DE MI TIERRA  
Segundo Lugar RITMO CARIBE  
Tercer Lugar EDUCANDO EN CARNAVAL
- 3 COMPARSA TEATRAL  
Primer Lugar COMPARSA LAS COBRAS  
Segundo Lugar ARTE Y CULTURA CALAMARENCE  
Tercer Lugar CORPORACIÓN LLAMARADA
- 4 GRUPO FOLCLORICO TRADICIONAL  
Primer Lugar GRUPO MAYOMBE  
Segundo Lugar GRUPO CUMBALI  
Tercer Lugar GRUPO AIRES DEL CARIBE  
Tercer Lugar GRUPO ESTAMPAS DE FUEGO  
Cuarto Lugar GRUPO JUVENTUD CARIBE  
Quinto Lugar GRUPO LOS PIELS ROJAS
- 5 GRUPO ADULTO MAYOR  
Primer Lugar GRUPO TALENTO AFROCARIBE  
Segundo Lugar GRUPO SANTA LUCIA DEL CARMELO  
Tercer Lugar DAMAS DEL FOLCLOR  
Tercer Lugar ASOVICHE SAN JOSE DE LOS CAMPANOS
- 6 DIZFRAZ COLECTIVO  
Primer Lugar CARTAGENA ANTIGUA  
Segundo Lugar RECUERDO DE UN ESCLAVO  
Tercer Lugar MATRIA  
Cuarto Lugar CELIA Y PEDRITO
- 7 DISFRAZ INDIVIDUAL  
Primer Lugar DAMA ANTIGUA TAPAS DE BOTELLAS  
Segundo Lugar LIBERTAD AFROCOLOMBIANA
- 8 PREMIACION ESPECIAL JUVENIL  
Primer Lugar ESTRELLAS DE RAWAD  
Segundo Lugar DIASMAN DANZAS
- 9 PERGAMINOS DE RECONOCIMIENTOS  
INSTITUCION EDU MADRE LAIDA INSTITUCION EDU MADRE LAIDA





La Alcaldía Mayor de Cartagena de Indias y el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena

se complacen en reconocer el Primer Puesto a:

# LA TROPA DE TRAPO

KISSIS RAMIREZ DELGADO C.C. No. 45.690.466

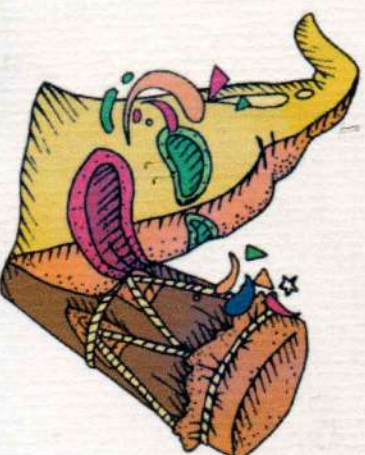
En la Categoría: Disfraz colectivo

Titulo al que se hace merecedor tras calificación unánime del jurado calificador del Desfile de Independencia durante la celebración de las Fiestas de la Independencia de Cartagena 2016.

Para mayor constancia, se firma en la ciudad de Cartagena de Indias, a los \_\_\_\_ del mes de Noviembre de 2016

*Bertha C. Arnedo*

Bertha Lucía Arnedo Redondo  
Directora General  
Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena.





Juliana Rojas Roman, Beatriz Helena Medrano y Héctor Gaviria, tuvieron la responsabilidad de elegir a los mejores disfraces en sus modalidades: individuales y colectivos. Teniendo en cuenta caracterización y puesta en escena para disfraces colectivos.

#### Disfraz Colectivo

- Primer lugar: La Rebelión del Joe
- Segundo lugar: Los Bufones de Cartagena
- Tercer lugar: Puro Reciclaje



#### Disfraz Individual

- Primer lugar: La Reina de los Detergentes
- Segundo lugar: El Jinete Novembrino
- Tercer lugar: El Novembrino

"Este año por primera vez se hará entrega del Capuchón de Oro a todos nuestros ganadores. El Capuchón de Oro es la estatuilla creada por la artista plástica Nora Luz Quintana y que surgió del Consejo de área de Artistas Plásticos que hace parte del Consejo Distrital de Cultura, con el fin de hacer un merecido reconocimiento a los actores festivos, comparsas, grupos folclóricos, disfraces individuales y





El Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena  
Otorga

**CAPUCHON DE BRONCE**

**TERCER LUGAR**  
COMPARSA TEATRAL

**LA TROPA BUFA**

En el Desfile de Independencia 2019

*Iván Sanes Pérez*  
DIRECTOR

Cartagena de Indias,  
Diciembre 27  
2019

		Registro de Evaluación para el Evento: DESFILE REY MOMO 2020				EVALUADOR: EVALUADOR 1		
		Modalidad: DISFRACES COLECTIVOS CONTEMPORANEOS - ADULTOS				RANGO POR PARAMETRO	1 a 100	
No.	OBSERVACIONES	Agrupación	Representación del disfraz, compresión del mismo por parte del público tanto individual como colectivo de la temática que representa, nombre del disfraz. (Parametro 1)	Originalidad y creatividad del disfraz. Parámetro esencial en esta manifestación (Parametro 2)	Creatividad (Parametro 3)	Manejo estético de los colores y acabado del disfraz (Paramtro 4)	Uso de los accesorios y objetos de acuerdo a la temática del disfraz (Parametro 5)	TOTAL EVALUACION
32	2017	LA TROPA BUFA DE CARTAGENA	90	90	90	90	90	450
	P-1							
	P-2							
	P-3							
	P-4							
	P-5							

		Registro de Evaluación para el Evento: DESFILE REY MOMO 2020				EVALUADOR: EVALUADOR 2		
		Modalidad: DISFRACES COLECTIVOS CONTEMPORANEOS - ADULTOS				RANGO POR PARAMETRO	1 a 100	
No.	OBSERVACIONES	Agrupación	Representación del disfraz, compresión del mismo por parte del público tanto individual como colectivo de la temática que representa, nombre del disfraz. (Parametro 1)	Originalidad y creatividad del disfraz. Parámetro esencial en esta manifestación (Parametro 2)	Creatividad (Parametro 3)	Manejo estético de los colores y acabado del disfraz (Paramtro 4)	Uso de los accesorios y objetos de acuerdo a la temática del disfraz (Parametro 5)	TOTAL EVALUACION
32	2017	LA TROPA BUFA DE CARTAGENA	80	80	80	90	90	420
	P-1							
	P-2							
	P-3							
	P-4							
	P-5							

		Registro de Evaluación para el Evento: DESFILE REY MOMO 2020				EVALUADOR: EVALUADOR 3		
		Modalidad: DISFRACES COLECTIVOS CONTEMPORANEOS - ADULTOS				RANGO POR PARAMETRO	1 a 100	
No.	OBSERVACIONES	Agrupación	Representación del disfraz, compresión del mismo por parte del público tanto individual como colectivo de la temática que representa, nombre del disfraz. (Parametro 1)	Originalidad y creatividad del disfraz. Parámetro esencial en esta manifestación (Parametro 2)	Creatividad (Parametro 3)	Manejo estético de los colores y acabado del disfraz (Paramtro 4)	Uso de los accesorios y objetos de acuerdo a la temática del disfraz (Parametro 5)	TOTAL EVALUACION
32	2017	LA TROPA BUFA DE CARTAGENA	100	100	100	95	100	495
	P-1							

	P-2						
	P-3						
	P-4						
	P-5						
	<b>CODIGO</b>	<b>NOMBRE GRUPO</b>	<b>JURADO1</b>	<b>JURADO2</b>	<b>JURADO3</b>	<b>PROMEDIO</b>	<b>PREMIO</b>
	2017	LA TROPA BUFA DE CARTAGENA	450	420	495	455.0	CONGO DE ORO