

**FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA SOMOS CIRCULACIÓN CULTURAL 2021**



**ESTÍMULOS A LA CIRCULACIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL DE EXPRESIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES LOCALES**

**1. NOMBRE DEL EVENTO  
TALLER MONTAJE DE TEATRO INCLUYENTE**

**2. DESCRIPCIÓN**

**Descripción general:** Escriba brevemente una reseña donde especifique el género, el cómo, cuándo y dónde se realizará el evento. (Máximo 10 líneas). Anexe planos, gráficas, imágenes, bocetos, etc. que expongan su puesta en escena.

El Taller Montaje de Teatro Incluyente fundado por el Círculo Colombiano de Artistas es un espacio formativo y práctico que recibe a jóvenes artistas de toda Colombia y surge como una alternativa a la práctica participativa de las artes escénicas con una duración de seis meses en el teatro Bernardo Romero Lozano ubicado en la Localidad de Engativá en la ciudad de Bogotá.





**Actividades principales:** Describa las actividades principales, propuesta conceptual y metodológica del evento

Método de investigación: Acción-creación-interpretación

Paradigma: Dramatúrgico – Creativo – socio crítico

Actividades principales:

Escenarios formativos y prácticos dos días por semana, martes y jueves.

**CONTENIDO:**

A través de la actividad teatral y formativa se pretende que las personas conozcan sobre sus derechos y deberes, ofreciéndoles oportunidades para su visibilización a través de la expresión artística, integral.

Este trabajo prioriza el proceso sobre el resultado, pero intenta mantener unos niveles adecuados de expresión estética en los productos que se presentan. Pero lo fundamental es que el teatro nos lleva a reconocer, aceptar y transmitir emociones, plantear y solucionar conflictos que permiten e identificarse con la comunicación y con nuestra propia expresión. Las sesiones estarán divididas en segmentos: Calentamiento, Juegos teatrales, Improvisación, Voz escénica. Estos segmentos se alternan con espacios para la interpretación, sketches y/o socio dramas, según las necesidades.

**nto solicitado:** Anexe el presupuesto del evento, discriminando el valor que asumirán los co-financiadores y/o patrocinadores y el (los) valor(es) solicitados al IPCC.

8.000.000

### 3. TRAYECTORIA:

**Trayectoria y experiencia artística:** En máximo 10 líneas escriba, brevemente, una reseña donde evidencie la experiencia demostrable. Anexe la evidencia fotográfica, audiovisual, etc. de la trayectoria.

Egresado en el 2018 de la Universidad del Atlántico como Licenciado en Español y Literatura

2019 ganador de la Beca IPCC para estudiar Artes Escénicas

Certificado de la Asociación Funsarep como líder juvenil desde hace más de 15 años

Ganador de la Convocatoria 2020 comparte lo que somos

Ganador de la convocatoria ITA editorial en el tema del mes

Publicación del primer capítulo de la obra de literatura dramática Los Yugos del Destino en la Obra Colectiva la Muerte no es un adiós.

**Reconocimientos y premios:** Si los integrantes cuentan con certificaciones de reconocimientos y premios otorgados liste cronológicamente cuáles son estos. Puede añadir enlaces web con menciones, notas de prensa, entre otros. Anexe los soportes en un documento PDF.

### 4. OBJETIVOS

**Objetivos:** Describa los objetivos de la propuesta

Lograr que el Círculo de Artistas Colombianos realice una invitación a un joven artista Cartagenero a que sea participe del procesos formativos y de montaje del taller durante tres meses con la finalidad de que circule por la región caribe y andina junto a su proceso de experiencia teatral y comparta cómo las juventudes de la región pueden participar en escenarios artísticos con apoyo del IPCC.

Conducir al joven a un proceso de creación teatral colectiva, desde la lúdica teatral y su experiencia de vida personal, la creatividad y la participación directa en dinámicas de improvisación teatral. Esto permitirá la creación de escenas, situaciones reales o irreales planteadas desde la herramienta escénica del Socio Drama.

Realizar una puesta final del proceso formativo en el mes de noviembre.

Compartir las memorias del proceso en distintos escenarios y espacios regionales de dinámica cultural.

## 5. COHERENCIA:

**Descripción:** En máximo 25 líneas, explique la pertinencia e idoneidad del evento, como expresión artística, manifestación del patrimonio cultural cartagenero o presentación de resultados de investigación sobre asuntos de arte, cultura y patrimonio locales. Anexe visualizaciones: planos, maquetas, dibujos, ilustraciones que puedan ampliar y/o complementar la propuesta.

El evento es pertinente porque a través de su creación ha decidido abrirse a la temática Regional, un teatro abierto es un teatro incluyente que responde las ciudadanías regionales de la nación y promueve actividades para preocuparse sobre las realidades de los jóvenes cartageneros, sus dramas, sus conflictos, sus líneas y acciones, sus identidades y sobre todo cómo ejercen su papel en el arte y frente a la exigencia de los Derechos Humanos. Esto servirá para proponer un estado circular del arte y del poder ver a la juventud cartagenera en escenarios prestos a la libertad creativa, a la restitución y solución a una sociedad conflictiva. Lo que permite acceder a estadios de reconocimiento propio, artístico y por qué no de trascendencia artística.

Tesis:

La institucionalidad no brinda escenarios de intercambio cultural por medio del arte

El acceso de los artistas a escenarios de formación y promoción es muy costoso y privado

Las brechas entre ciudadanías, urbanas, rurales y regionales siguen en su constante aumento por la escases de oportunidades para que los gestores culturales apoyen a la construcción de cultura ciudadana en el país.

Las expresiones culturales se dan intraculturalmente y no se fortalece la imagen extracultural en este caso de la juventud, de sus problemas, y de sus búsquedas.

La ética del teatro incluyente abre a las posibilidades de cada persona un sinnúmero de beneficios culturales que lo representan, y por qué no hablar de eso es una sociedad violenta y discriminadora.

**Justificación:** Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

Las principales motivaciones son cumplir en parte las necesidades de motivación y creatividad que brinda el arte teatral y dramático como:

Participar en espacios de actuación

Ser parte de un proceso creativo colectivo respaldado por el círculo de artistas colombianos

Hacer posible la circulación y el reconocimiento de la cultura artística Cartagena a través de ciudadanías propositiva y en movimiento

Representar a la región Caribe en espacios nacionales para y a favor del arte como escenario y estrategia formativa

## 6. INCIDENCIA:

**Vinculación de comunidad en la propuesta:** Mencione la(s) forma(s) en que la propuesta vinculará a las personas de la comunidad en situación de vulnerabilidad: en la puesta en escena, en el proceso creativo, entre otros, además, señale el lugar



exacto: **localidad**, barrios, corregimientos del Distrito donde se desarrollará la propuesta en escena. (Máximo 6 líneas).

La comunidad se vinculará de manera estrategia pues la grabación de la puesta final en escena como producto del taller será llevada y presentada como obra en distintos puntos organizacionales a favor de la creatividad y de la ciudadanía regional como Institutos de cultura, Fundaciones y centros culturales.

**Impacto:** A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) esperados con su propuesta (Máximo 5 líneas) así como la incorporación de memorias, procesos de recuperación, transmisión de saberes y prácticas culturales, producción y circulación artística y cultural de sus representantes (máximo 10 líneas)

A través de la accesibilidad que brinda la circulación y gracias a la participación en el taller se reactivarán acciones incluyentes a favor del arte y la cultura y la expresión de la identidad regional. Entregando como obra u producto final en conjunto un escenario , diverso, dramático y socialmente crítico que pide a gritos la inclusión social y a la restauración de los problemas.

Servirá para reevaluar cómo se está interpretando y desarrollando el arte teatral frente al papel y responsabilidad que tiene la juventud cartagenera y el Estado ante los grandes problemas de la contemporaneidad. Servirá para que se reconozca la importancia de nuevos líderes y escenarios juveniles de reflexión y práctica artística. E incluirá diferentes lenguajes, formas de ser, condiciones sociogeograficas y modelos de expresión, conflictos y libertades que se imponen sobre la vida de los jóvenes muy interesante de observar.

## 7. POBLACIÓN DE ESPECIAL PROTECCIÓN:

**Caracterización de la población:** *Si aplica*, en máximo 20 líneas, anota la información más relevante y actualizada de la población de especial protección que se desea incidir: ubicación, contextualización, prácticas culturales, principales problemáticas. Anexe planos o gráficas que ayuden a ilustrar la caracterización.

## 8. POBLACIÓN BENEFICIADA:

**BENEFICIARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS:** Indique el número de personas que se beneficiaron con la ejecución del proyecto (como por ejemplo público, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo del proyecto, etc.), tanto directa como indirectamente, y las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras).

**DESCRIPCIÓN SOCIOECONÓMICA Y CONTEXTUAL DE LOS BENEFICIARIOS:** Describa el contexto y nivel socioeconómico en el siguiente recuadro e indique en la matriz el número de personas beneficiarias.

		Cantidad
Población beneficiada	Niños/as de 0 a 5 años (primera infancia)	
	Niños/as de 6 a 12 años	
	Adolescentes de 13 a 17 años	20
	Adultos (18 a 59 años)	1
	Adultos Mayores (Desde 60 años)	
		Cantidad
Población beneficiada	Diversidad Funcional	
	Mujeres	
	Hombres	
	LGBTI	
	Víctimas del conflicto armado	
	E Raizales y palenqueras	
	T Comunidad Indígena	
	N Comunidades negras y afrodescendientes	
	I Otro	
	A Ninguno	
	S	



	Juventud	20
--	----------	----

Población total impactada	Cantidad
	41

### 8. CRONOGRAMA DE TRABAJO:

Liste en orden cronológico las actividades a realizar en el marco de la propuesta y el evento de formación, el presupuesto asignado para cada actividad y el tiempo de ejecución de estas.



FORMATO  
CRONOGRAMA DE /

### 8. FORMATOS DE AUTORIZACIÓN DE IMAGEN

Anexe los formularios de autorización de uso de imagen de todas las personas que figuren en la puesta en escena de la propuesta.



FORMULARIO DE  
AUTORIZACION DE I



## 9. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante <sup>(1)</sup>	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen <sup>(2)</sup>	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante

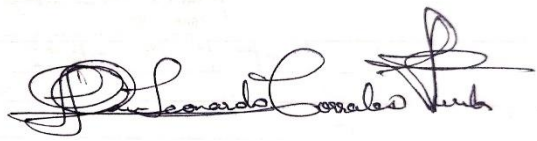
Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	
Cédula de ciudadanía:	
Correo electrónico:	
Teléfono de contacto:	

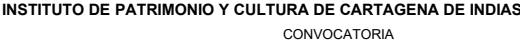
## AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles<sup>1</sup> o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico [info@ipcc.gov.co](mailto:info@ipcc.gov.co)
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

<b>Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización</b>	
<b>Nombres y Apellidos:</b>	Dilan Leonardo Corrales
<b>Cédula de ciudadanía:</b>	1140864230
<b>Correo electrónico:</b>	dilancorrales13@gmail.com
<b>Teléfono de contacto:</b>	3042136564



Nota: Muestra Final 18 de Noviembre

**FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE CONTENIDO AUDIOVISUAL OTORGADO AL  
INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA.**

Yo, DILAN LEONARDO CORRALES PUERTA mayor de edad, identificado con

C.C. X C.E.      PASAPORTE      No. 1140864230 de BARRANQUILLA

En mi calidad de persona natural cuya imagen será fijada en una fotografía o producciones audiovisuales que utilizará y publicará el IPCC, suscribo el presente documento de autorización de uso del contenido audiovisual que se genere producto del desarrollo de la propuesta “ TALLER MONTAJE DE TEATRO INCLUYENTE ”, el cual se registrará por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes cláusulas:

**PRIMERA - AUTORIZACIÓN:** mediante el presente documento autorizo la utilización del uso del contenido audiovisual producto del desarrollo de la presente propuesta sobre fotografías o procedimientos análogos y/o digitales a la fotografía, o producciones audiovisuales, así como los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, al IPCC para incluirlos en fotografías o procedimientos análogos y/o digitales a la fotografía, o producciones audiovisuales. **SEGUNDA - OBJETO:** por medio del presente escrito, autorizo al IPCC para que, de conformidad con las normas internacionales que sobre propiedad intelectual sean aplicables, así como bajo las normas vigentes en Colombia, use los contenidos audiovisuales productos del desarrollo de la presente propuesta. **PARÁGRAFO PRIMERO - ALCANCE DEL OBJETO:** la presente autorización de uso de contenido audiovisual se otorga al IPCC, para ser utilizada en publicaciones y en la Red Internet. **PARÁGRAFO SEGUNDO:** tal uso se realizará por parte del IPCC, para efectos de su publicación de manera directa, o a través de un tercero que se designe para tal fin. **TERCERA - TERRITORIO:** los derechos aquí autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna. **CUARTA - ALCANCE:** la presente autorización se da para formato o soporte material, y se extiende a la utilización en medio óptica, magnética, electrónica, en red, mensajes de datos o similar conocido o por conocer en el futuro. **QUINTA - EXCLUSIVIDAD:** la autorización del uso de contenidos aquí establecida no implica exclusividad en favor del IPCC. Por lo tanto, me reservo y conservaré el derecho de otorgar directamente u otorgar a cualquier tercero, autorizaciones de uso similares o en los mismos términos aquí acordados, teniendo presente la información confidencial que se maneje del mismo. **SEXTA - DERECHOS MORALES** (Créditos y mención): la autorización de los derechos antes mencionados no implica la cesión de los derechos morales sobre los mismos por cuanto en conformidad con lo establecido en el artículo 6 Bis del Convenio de Berna para la protección de las obras literarias, artísticas y científicas; artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, Ley 1581 de 2012 (Ley de Protección de Datos Personales). Estos derechos son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. Por lo tanto los mencionados derechos seguirán radicados en cabeza mía.

Firmado en Cartagena el día 10 de JUNIO de 2021



Firma: \_\_\_\_\_

Nombre: DILAN LEONARDO CORRALES PUERTA

Cedula: 1140864230