



FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA “SOMOS TRADICIÓN FESTIVA”

PATRIMONIO INMATERIAL:
PRÁCTICAS SIGNIFICATIVAS PARA LA MEMORIA.

1. **LÍNEA A LA QUE APLICA:** Línea Creación y circulación de actores festivos
2. **MODALIDAD Y CATEGORÍA A LA QUE APLICA:** Comparsa-Comparsa experimental
3. **Años de experiencia:** 3

4. DESCRIPCIÓN

Descripción general: Escriba brevemente la explicación de la obra, montaje o la puesta en escena (qué se quiere hacer, en qué consiste la propuesta).

YO SOY CARTAGENA

Es una puesta en escena que se ha venido fortaleciendo y trabajando desde el año 2019 realizada por la Corporación Kalov Dance Studio dirigida por el coreógrafo Juan Carlos Ospino Niño, donde aprovechamos la multiculturalidad que rodea nuestra ciudad, al son de la gaita y el tambor fusionando los ritmos modernos y urbanos tomando de base la canción “Yo voy Gana’o” de Sistema Solar y Prende la Vela de TOTO la Momposina, donde haremos un recuento del día a día de nuestros pescadores, nuestros platos típicos que vienen de la riqueza que nos otorga el mar, resaltando la belleza, fuerza y tropicalidad de la mujer cartagenera, el empuje y templanza del hombre Cartagenero; la alegría y la magia de los niños que envuelven la ciudad.

Con un montaje donde se contará con la representación de la palenquera, un pescador con un plato típico a los que se les rendirá homenaje con la coreografía, con un grupo de bailarines que recrearán a la mágica Cartagena, la Cartagena heroica, rejuvenecida que al son del tambor africano evolucionó con su música. los participantes recordaran la diversidad y frescura que viene de vivir cerca el mar.

Este montaje recreara en todos aquellos que tengan la oportunidad de verlos, que la magia de Cartagena es la riqueza de quien a ella pertenece. La multiculturalidad de nuestro grupo todos tan distintos blancos, negros, mestizos, indígenas y cada uno de ellos cartageneros, unidos por la brisa que corre por sus mejillas, por unos buenos patacones con queso acompañado de un agua panela con buen limón y al fondo las cocadas, caballitos que pregonan las palenqueras.

La mayor contribución que podemos hacer a este desfile es transmitir la esencia de Cartagena, para tocar el corazón del cartagenero y generar más sentido de pertenencia, obtener identidad porque como dice la canción por el solo hecho de estar aquí y nacer aquí YO VOY GANA`O.

Si se llegaran a preguntar, ¿Cómo haríamos para lograrlo?, La respuesta sería: el compromiso de nuestro equipo, la disciplina y el amor por su ciudad no necesitará

un idioma en concreto para comunicarse con el público, porque La danza tiene su propio lenguaje

Actividades principales: Describa las actividades principales, oferta conceptual y metodológica de su propuesta (*Consulte la guía de actividades en los anexos de las bases de convocatoria que apliquen para la modalidad y/o categoría a la que se postula.*)

La actividad principal a desarrollar como corporación es la circulación de una comparsa en la conmemoración de las fiestas de independencia del 11 de noviembre que experimenta con las fusiones de géneros urbanos y folclóricos, exteriorizando la diversidad del ciudadano y ciudadana cartagenera así como la variedad de géneros musicales que escucha, siente, baila y resuena en la ciudad.

Requisitos específicos: Anexe los requisitos específicos para la categoría a la que se postula, de acuerdo con los anexos de las bases de la convocatoria que le apliquen (*bocetos, ilustraciones, enlaces de audio o video de Drive, Dropbox, u otro sin vencimiento, rider técnico de sonido, repertorio musical, declaración de derechos de autor, permisos y/o autorizaciones a que haya lugar, número de menciones, cuñas, promociones, formas de cubrimiento periodístico, etc.*)

FOTOGRAFIAS PROPIEDAD DE KALOV DANCE STUDIO

VESTUARIO REPRESENTACION AFRO DENTRO DE LA PUESTA EN ESCENA



CAPITANA DE LA DIVERSIDAD



PERSONAJES REPRESENTATIVOS





VESTUARIO COMPARSA EN GENERAL



5. TRAYECTORIA:

Trayectoria y experiencia artística: Presentación del participante, organización o del grupo, y en máximo 10 líneas escriba, brevemente, una reseña donde evidencie la experiencia demostrable. Anexe la evidencia fotográfica, audiovisual, etc. de su trayectoria.

La Corporación Kalov Dance Studio, Es un proyecto sin ánimo de lucro dirigido por Jóvenes profesionales, amantes de las artes y de la formación integral del Ser, apasionados por generar espacios prácticos, educativos y artísticos en el cual el niño, adolescente o adulto sea capaz de desarrollar y reforzar su capacidad corporal como: La Coordinación, Equilibrio, Agilidad, Flexibilidad, Confianza y amor propio. Buscamos lograr la exploración del interior del ser, expresando así las emociones y sentimientos por medio de las Artes; que ayuden al autorreconocimiento del ser humano y que promueva la danza como factor de inclusión y transformación social.

Como proyecto iniciamos hace tres (03) años participando en varios festivales y talleres a nivel local y regional, realizando actividades autofinanciadas para regalar navidades felices a niños a quienes enseñamos las artes, el respeto, la disciplina y el amor por su ciudad, niños de la localidad tres que no tenían maneras y recursos para pertenecer a una escuela de Danzas; actualmente generamos proyectos culturales para la transformación de las comunidades, mejoramiento de políticas de salud pública y en especial de generación de espacios danzarios en la ciudad de Cartagena.

Reconocimientos y premios: Si el proponente o los integrantes cuentan con certificaciones de reconocimientos y premios otorgados liste cronológicamente cuáles son estos. Puede añadir enlaces web con menciones, notas de prensa, entre otros. Anexe los soportes en un documento PDF.

CONVOCATORIAS, EVENTOS, PARTICIPACIONES ENTRE OTROS

- ✚ Participantes en la categoría infantil, varsity y libre en la VII versión del Urban dance championship 2021 en la ciudad de Sincelejo-Sucre. (2021)
- ✚ Ganadores tercer lugar categoría varsity en la VII versión del Urban dance championship 2021 en la ciudad de Sincelejo- Sucre. (2021)
- ✚ Ganadores de la convocatoria Somos Circulación Cultural 2021 del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena con la puesta en escena RESISTIENDO – PRIMERA LINEA CULTURAL. (2021)
- ✚ Ganadores de la Convocatoria Concertación 2021 del Ministerio de Cultura con el proyecto REFLEJOS (2021)
- ✚ Ganadores de la convocatoria para la participación en el V Festival del Sol de la Asociación Cultural Aqueronte de Lima – Perú. Con la puesta en Escena “Yo Soy Cartagena” – Modalidad Virtual (2021)
- ✚ Nuestro Coreógrafo como Tallerista invitado del V Festival del Sol de la Asociación Cultural Aqueronte de Lima – Perú (Danza Fusión). –

Modalidad Virtual (2021)

- + Nuestra directora Leisly Olivera Susa ganadora de la convocatoria Somos Danza 2021 del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena con la puesta en escena RESISTIENDO. (2021)
- + Juan Carlos Ospino Niño Y Leisly Paola Olivera Susa como bailarines invitados del Laboratorio de Creación LA TERTULIA de la corporación ATABAQUES, dirigida por el Maestro Wilfran Barrios (2021)

- + Participantes del Evento como bailarines y acompañantes del Homenaje a TOTO la Momposina, realizado por SARA VALENTINA, en el concierto virtual de la Fundación Tarima, Proyecto ganador de la convocatoria Comparte lo que Somos del Ministerio de Cultura. (2020)
- + Ganadores Convocatoria Comparte lo que somos del Ministerio de Cultura con el proyecto ENTRE SOMBRAS (2020)
- + Ganadores Convocatoria Estimulante 2020 del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena con el proyecto ENTRE SOMBRAS (2020)
- + Participación Laboratorio Ciudadano Frena La Curva México, “De lo material y lo espiritual en tiempos de COVID19” (2020)
- + Desarrollo Iniciativa Virtual #McCuidoYTeCuido #YoBailoEnCasa (2020) Ganador Estimulo 2020 versión COVID19

- + Participación en el desarrollo del Proyecto “Apoyo a la promoción del autocuidado y hábitos de vida saludable en adultos mayores de la localidad histórica y del caribe norte (zona urbana y rural) del distrito de Cartagena de indias” Alcaldía Local 1. (2019)
- + Participación Desfile 11 de noviembre de las fiestas de Independencia de Cartagena, Comparsa YO SOY CARTAGENA. (2019)
- + Segundo Lugar Concurso Urban Dance Fest Cuarta Edición, Categoría Profesional (2019)
- + Coreógrafo Colegio José María de La Vega – Concurso Jorge Garcia Usta.
 - + Tercer Lugar Concurso Urban Dance Fest Cuarta Edición, Categoría Infantil (2019)
- + Tercer Lugar URBAN DANCE FEST Tercera Edición (2019)
- + Jurados Festival Origen – Turbaco (2019)
- + Primer Lugar Revista Gimnastica Institución Ambientalista de Cartagena – 2019. (Montaje Realizado por nuestro Coreógrafo).
- + Tres Primeros Lugares Revista Gimnastica Institución Educativa SIGMUND FREUD Cartagena – 2019. (Montaje Realizado por nuestro Coreógrafo).

PARTICIPACION EN VIDEOS

- + J Álvarez FT Herencia de Timbiqui –Mi primera locura (2019)

- ✚ GETSEMANY - Where is the Love (2019)
- ✚ YAO Y EL ZAA – Ella lo mueve Así. (2014)
- ✚ Juanes – La Luz
- ✚ Maluma – Premios india Catalina (2013)
- ✚ Bailarines – Raulin Rosendo (2018)
- ✚ Bailarines – Henry Fiol (2018)

Estos links permiten el acceso a nuestras redes sociales:

https://www.instagram.com/kalov_dancestudio?r=nametag

<https://www.facebook.com/KalovDanceStudio>

6. OBJETIVO(S)

Objetivo(s): Describa el (los) objetivo(s) de la propuesta

1. Circular la puesta en escena de la comparsa experimental Yo Soy Cartagena en las comunidades.
2. Conmemorar las fiestas de independencia de la ciudad con una puesta en escena que permita la visualización de fusiones musicales.

7. COHERENCIA:

Descripción: En máximo 15 líneas, realice un resumen descriptivo de la propuesta indicando sus aspectos diferenciadores, innovadores o de calidad, y como se relacionan con la Conmemoración de la Independencia de Cartagena, y con el homenaje al “Año de la libertad”.

La mayor contribución que podemos hacer a esta conmemoración y agenda es transmitir la esencia de Cartagena, para tocar el corazón del cartagenero y generar más sentido de pertenencia, obtener identidad porque como dice la canción por el solo hecho de estar aquí y nacer aquí YO VOY GANA`O.

Nuestra comparsa está llena de jóvenes resilientes, empoderados que desean resaltar el legado de nuestros ancestros recordando que el conocimiento de nuestra historia permite el cuidado de tradiciones y en especial de experimentar sensaciones, percepciones y movimientos con fusiones musicales que nos recuerdan que nuestra identidad nos hace fuertes, Cartagena baila cumbia, champeta, hip hop, salsa, lady; come arroz con coco, patacones y es una mujer libre, espontánea, decidida y fuerte así es Cartagena y nosotros somos Cartagena.

Si se llegaran a preguntar, ¿Cómo haríamos para lograrlo?, La respuesta sería: el compromiso de nuestro equipo, la disciplina y el amor por su ciudad no necesitará un idioma en concreto para comunicarse con el público, porque La danza tiene su propio lenguaje.

Justificación: Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

YO SOY CARTAGENA. Los miembros de esta corporación deberían estar en la próxima conmemoración y agenda festiva de las Fiestas de Independencia porque recordarán a todos aquellos que tengan la oportunidad de verlos, que la magia de Cartagena es la riqueza de quien a ella pertenece.

La multiculturalidad de nuestro grupo todos tan distintos blancos, negros, mestizos, indígenas y cada uno de ellos cartageneros, unidos por la brisa que corre por sus mejillas, por unos buenos patacones con queso acompañado de un agua panela con buen limón y al fondo las cocadas, caballitos que pregonan las palenqueras.

8. INCIDENCIA:

Impacto: A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) que esperan obtener con su propuesta (Estos deben ser coherentes con los objetivos específicos y ser concretos, tangibles, medibles, verificables y dar razón del cumplimiento de los objetivos)

1. Lograr circular la puesta en escena al mayor número de personas posibles, bajo todos los protocolos de bioseguridad.
2. Que las comunidades donde se permita la circulación de la puesta en escena se conecten y sientan identificados con la esencia del ser cartagenero.
3. Tener un alcance masivo de visualizaciones en las redes sociales de mas de 1000 personas.

12. DERECHOS DE AUTOR (si aplica)

Anexe aquí la "Solicitud inscripción obra artística confirmación de datos" del Ministerio del Interior y Justicia, Dirección Nacional de derechos de autor (UAE), Oficina de Registro: <http://www.derechodeautor.gov.co:8080/registro-de-obras3>





13. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante ⁽¹⁾	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen ⁽²⁾	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante

14. AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles¹ o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	LEISLY PAOLA OLIVERA SUSA
Cédula de ciudadanía:	1143353908
Correo electrónico:	kalovdance@gmail.com
Teléfono de contacto:	3016489066