

FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA SOMOS IMPULSO – FASE I

ESTÍMULOS PARA LAS ARTES Y EL EMPRENDIMIENTO EN UNA CARTAGENA INCLUYENTE

1. **NOMBRE DE LA PROPUESTA:** Champeta a Pedro Romero

2. **TIPO DE OFERTA:** Oferta abierta de estímulos.

3. **LÍNEA DE ACCIÓN:** CREACIÓN.

4. **DISCIPLINA ARTÍSTICA O CATEGORÍA:** MUSICA

(según el tipo de oferta de estímulos a la que aplicó)

5. **TEMA:**

(aplica solo para la oferta abierta de estímulos) **CHAMPETA**

6. **DESCRIPCIÓN**

Descripción general: Escriba brevemente una reseña donde especifique: el cómo, cuándo y dónde se realizará la propuesta. (Máximo 10 líneas). Anexe planos, gráficas, imágenes, bocetos, etc. que expongan su propuesta.

El maestro Melchor El Cruel es reconocido por temas relacionados con la identidad afro de la Ciudad de Cartagena como son: “Presidente Negro de Colombia” dedicada a la vida de Juan José Nieto Gil, “Las Personalidades” y “El Desplazado” uno de los temas más icónicos de Melchor temas tan icónicos de este artista, acompañados de gaita y tambores ancestrales, con letras que resignifican nuestra historia afro desde la dignidad y la decolonialidad. Esta canción servirá para fortalecer el sentido de pertenencia sobre las gestas libertarias afro de la ciudad de Cartagena, reivindicando la partición afro sobre la independencia de Cartagena. Llevar a un personaje afro histórico de las gestas libertarias de Cartagena como es Pedro Romero a la cultura cotidiana popular del caribe conectándonos con el Bullerengue, la chalupa, por medio de la cultura Champeta. Pedro Romero ha sido poco referenciado en la historia de Colombia siendo uno de los seres humanos afro más importantes en la historia del país, sin embargo lo que se ha dicho sobre este entre su nacionalidad y su posición ante la esclavización se mueve entre la polémica y la falta de precisión histórica, que esta canción trata de reivindicar por medio de dos patrimonios, el bullerengue que hace parte de los palenques libertarios del cimarronaje y de la Champeta como cultura popular de resistencia afro en Cartagena.

Actividades principales: Describa las actividades principales, la propuesta conceptual y metodológica.

Meta 1 - Desarrollar una (1) investigación sobre Pedro Romero.

Meta 2 - Crear una obra literaria sobre Pedro Romero

Meta 3 - Producir un tema musical en el género Champeta con gaita y tambores sobre Pedro Romero

Evento de Formación (si aplica): Escriba brevemente una reseña donde especifique: Nombre del taller a realizar, modalidad (virtual o presencial) y temario sugerido.

NO APLICA

7. OBJETIVOS

Objetivos: Describa los objetivos de la propuesta

Objetivo general: Generar una producción musical que contemple la reivindicación del imaginario de Pedro Romero como personaje destacable en la historia de la independencia de Cartagena, conectándonos a tres patrimonios inmateriales como son el bullerengue declarado desde la cultura de Palenque de San Basilio, y la Champeta como cultura popular en proceso de patrimonialización postulada por esta misma organización, y Cartagena declarada por la UNESCO.

Objetivos específicos:

Llevar a la música y al baile, la historia poco contada y poco entendida del papel de los afros en la creación misma de nuestros territorios, su cimarronaje y gestas de libertad.

Crear una obra literaria sobre el imaginario de Pedro Romero que posteriormente se convertirá en un fonograma.

Realizar una producción musical sobre Pedro Romero en el género musical Champeta ancestral (Champeta con gaita)

8. COHERENCIA:

Descripción: En máximo 25 líneas, explique la pertinencia e idoneidad de las estrategias de puesta en escena de la propuesta y la coherencia con la producción resultante de la presente convocatoria. Anexe visualizaciones: planos, maquetas, dibujos, ilustraciones que puedan ampliar y/o complementar la propuesta.

Melchor presenta este proyecto de creación del tema musical sobre la historia de Pedro Romero en Champeta con Gaita. Este personaje histórico es uno de los independentistas más importantes de la Ciudad de Cartagena alguna vez relacionado como cubano pero hoy resignificado como afrocartagenero. Este es un tema interpretado por el maestro de la champeta reflexiva sobre lo afro Melchor El Cruel y desde las juventudes a Ángel de la Tinta, con alta trayectoria ambos de contar las historias de identidad y resistencia afrocolombiana, afrocaribeñas y afrocartageenras desde la Champeta. Está canción contará con la intervención de dos compositores, dos productores, dos intérpretes y un ejecutor de tambor llamador y alegre afro y gaita, como músicas de resistencia popular ancestral.

Justificación: Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

Este proyecto vincula a la población Palenquera y Cartagenera en la búsqueda por construir juntos una propuesta musical que reivindique y visibilice el papel del líder afro Pedro Romero en las gestas de independencia de Cartagena. En ese sentido desarrollaremos encuentros con las comunidades en la metodología de acción participación y de manera colectiva construiremos el imaginario de Pedro Romero. El proyecto se desarrollará en cuatro fases: 1 Investigación, 2 Producción literaria, 3 Preproducción fonográfica 4 Producción fonográfica y Post Producción fonográfica Producción fonográfica se vincularán personajes del folclor dedicados a la gaita, tambor llamador, y tampoco alegre. Este proyecto

tiene como antecedentes la exitosa experiencia del Presidente Negro de Colombia Juan José Nieto Gil, que ha impactado a nivel nacional e internacional.

9. INCIDENCIA:

Vinculación de comunidad en la propuesta: Mencione la(s) forma(s) en que la propuesta vinculará a las personas de la comunidad en situación de vulnerabilidad: en la puesta en escena, en el proceso creativo, entre otros, además, señale el lugar exacto: localidad, barrios, corregimientos del Distrito donde se desarrollará la propuesta en escena. (Máximo 6 líneas). Anexe la certificación de la JAC o JAL o de cualquier institución o entidad, que certifique que acordó la realización del evento con el lugar, la fecha y los miembros de la comunidad (*si aplica*)

Este proyecto beneficia a la población caribe en general, pero principalmente a la población negra del Distrito especial de Cartagena.

Se vincularon directamente a la propuesta músicos de trayectoria en gaita y tambores ancestrales, productores musicales, investigadores socioculturales y población popular de la ciudad de Cartagena para quienes Pedro Romero significa orgullo.

Impacto: A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) esperados con su propuesta (Máximo 5 líneas) así como el grado de relevancia e importancia de la propuesta como práctica sociocultural (máximo 10 líneas)

Se creará una obra literaria y una canción en el género musical Champeta, que recoge una investigación realizada sobre el imaginario de Pedro Romero y la importancia en la construcción de las identidades Afros en la ciudad de Cartagena.

Esta iniciativa es la continuidad del proceso creativo desarrollado por Melchor Perez en la búsqueda de enaltecer el orgullo afrodescendiente en la ciudad a través de la manifestación Champeta.

10. POBLACIÓN DE ESPECIAL PROTECCIÓN:

Caracterización de la población: Si aplica, en máximo 20 líneas, anota la información más relevante y actualizada de la población de especial protección que se desea incidir: ubicación, contextualización, prácticas culturales, principales problemáticas. Anexe planos o gráficas que ayuden a ilustrar la caracterización.

Dado que el proyecto pretende abordar la importancia de este líder afro para la construcción de la memoria colectiva de las comunidades afrodescendientes de Cartagena, estas son las personas de especial protección con las que se trabajaría de acuerdo a lo dispuesto en la legislación colombiana.

9. POBLACIÓN BENEFICIADA:

BENEFICIARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS: Indique el número de personas que se beneficiarían con la propuesta (como por ejemplo público, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo de la propuesta, etc.), tanto directa como indirectamente, y las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras).

DESCRIPCIÓN SOCIOECONÓMICA Y CONTEXTUAL DE LOS BENEFICIARIOS: Describa el contexto y nivel socioeconómico en el siguiente recuadro e indique en la matriz el número de personas beneficiarias.



FORMATO
POBLACIÓN BENEFIC

10. CRONOGRAMA DE TRABAJO:

Liste en orden cronológico las actividades a realizar en el marco de la propuesta y/o el evento de formación, el presupuesto asignado para cada actividad y el tiempo de ejecución de estas.



FORMATO
CRONOGRAMA DE /



11. FORMATOS DE AUTORIZACIÓN DE IMAGEN

Anexe los formularios de autorización de uso de imagen de todas las personas que figuren en la puesta en escena de la propuesta.



FORMULARIO DE
AUTORIZACION DE I



12. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante ⁽¹⁾	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen ⁽²⁾	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante

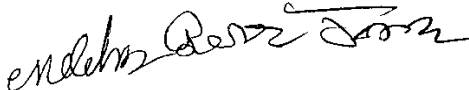
Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	MELCHOR PEREZ TORREZ
Cédula de ciudadanía:	73.093.591
Correo electrónico:	melchoractivista@gmail.com
Teléfono de contacto:	300 8376363

AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles¹ o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	MELCHOR PEREZ TORREZ
Cédula de ciudadanía:	73.093.591
Correo electrónico:	melchoractivista@gmail.com
Teléfono de contacto:	300 8376363



INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS
FORMATO DE POBLACIÓN BENEFICIADA



CONVOCATORIA IMPULSO

Población beneficiada	EDADES		Cantidad
	Niños/as de 0 a 5 años (primera infancia)		6
	Niños/as de 6 a 12 años		10
	Adolescentes, de 13 a 17 años		25
	Adultos (18 a 59 años)		57
	Adultos Mayores (Desde 60 años)		40
	Población		Cantidad
	Diversidad funcional	Mujeres	30
		Hombres	48
		LGBTI+	12
		Víctimas del conflicto armado	4
		Juventudes	17
	ETNIAS	Raizales y palenqueras	80
		Comunidad Indígena	4
		Comunidades negras y afrodescendientes	130
		Otro	
		Ninguno	

Población total impactada	Cantidad
	138



IMPULSO

#	Actividad(es)	PRESUPUESTO DÍAS	NOVIEMBRE																														DICIEMBRE					
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	1	2	3	4	5	
1	Creación de la letra a partir de la investigación para canción Champeta	\$ 1.800.000																																				
2	Adaptación y musicalización de la letra	\$ 1.000.000																																				
3	Estimulo artista Melchor Perez	\$ 4.500.000																																				
4	Estudio de grabación 1 (Ecualización por canales, Guitarra en vivo)	\$ 1.000.000																																				
5	Estudio de grabación (Gaita y tambores alegre y llamador)	\$ 1.000.000																																				
6	Postproducción de Tema musical en Champeta con gaita	\$ 500.000																																				
7	Comunicación y socialización del proyecto	\$ 200.000																																				
8	Seguimiento y evaluación del proyecto de manera permanente	N/A																																				
9																																						
10																																						
11																																						
12																																						
13																																						
14																																						
15																																						
16																																						
17																																						
18																																						
19																																						
20																																						
21																																						
22																																						
	TOTAL PPTO	\$ 10.000.000																																				