



FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA "SOMOS TRADICIÓN FESTIVA Gartagena

PATRIMONIO INMATERIAL: PRÁCTICAS SIGNIFICATIVAS PARA LA MEMORIA.

| 1. | LÍNEA A LA QUE APLICA: ARTESANA | |
|----|--|--|
| 2. | MODALIDAD Y CATEGORÍA A LA QUE APLICA: | |
| | | |
| 3. | Años de experiencia: | |

4. **DESCRIPCIÓN**

Descripción general: Escriba brevemente la explicación de la obra, montaje o la puesta en escena (qué se quiere hacer, en qué consiste la propuesta).

Mi obra consiste en la representation de la mujeres afro que desde la exclavidutud sufrieron hasta romper las cadenas de la libertad, hoy en dia son consideradas como mujeres guerreras de vida que merecen un mundo mejor, donde no exista violencia ni maltrato fisico ni psicologico por ser affodescendientes.

Esta obra será representada con muestras artesanales con las descripciones anteriores. El nombre de la obra es : ROMPER LAS CADENAS DE LA EXCLAVITUD PARA SER LIBRES

Esta historia hace parte de los 210 años de Independencia de Cartagena

Actividades principales: Describa las actividades principales, oferta conceptual y metodológica de su propuesta (Consulte la guía de actividades en los anexos de las bases de convocatoria que apliquen para la modalidad y/o categoría a la que se postula.

Me postulo como Artesana:

La modalidd y presentacion de mi obra a la que me postulo es de Artesana, donde entregaré las muestras artesanales elaboradas a mano y representativas de la propuesta de la convocatoria el nombre de la obra es ROMPER LAS CADENAS DE LA EXCLAVITUD PARA SER LIBRES , con muestras artesanales elaboradas a mano con material amigable al medio ambiente como es la resina artesanal, pinturas, accesorios, vestuario con telas nacionales, eta obra representará a la mujer afrodescendientes sufrida y marginada por el color de su piel y que fue liberada de la exclavitud cuando se dió elgrito de la Independencia de Cartagena hace 210 años.,







Requisitos específicos: Anexe los requisitos específicos para la categoría a la que se postula, de acuerdo con los anexos de las bases de la convocatoria que le apliquen (bocetos, ilustraciones, enlaces de audio o video de Drive, Dropbox, u otro sin vencimiento, rider técnico de sonido, repertorio musical, declaración de derechos de autor, permisos y/o autorizaciones a que haya lugar, número de menciones, cuñas, promociones, formas de cubrimiento periodístico, etc.)

Anexo Fotografias

5. TRAYECTORIA:

Trayectoria y experiencia artística: Presentación del participante, organización o del grupo, y en máximo 10 líneas escriba, brevemente, una reseña donde evidencie la experiencia demostrable. Anexe la evidencia fotográfica, audiovisual, etc. de su trayectoria.

Mi nombre es JAQUELINE YEPES YEPES, Mi emprendimiento se llama YAKEARTE, Tengo una trayectoria de mas de 15 años como artesana, soy Gestora cultural, Representante Legal de la Asociacion Amor al Arte Caribeño, fui elegida por los artesanos de cartagena como Consejera de Area de los artesanos. He organizado ferias de Emprenidimiento Artesanal en Centros Comeciales apoyando a los artesanos. He recibido capacitacion de programas culturales y empresariales .

Reconocimientos y premios: Si el proponente o los integrantes cuentan con certificaciones de reconocimientos y premios otorgados liste cronológicamente cuáles son estos. Puede añadir enlaces web con menciones, notas de prensa, entre otros. Anexe los soportes en un documento PDF.

Reconocimiento de la Alcaldia de Cartagena

Diplomado Experiencias Culturales Univ.Rafael Nuñez

Certificado de Artesana y gestora cultural

Diplomado Experiencias Culturales y Turisticas.

6. OBJETIVO(S)

Objetivo(s): Describa el (los) objetivo(s) de la propuesta







El objetivo de esta obra es llevar un mensaje de libertad a todas las mujeres afrodescendientes que han sido marginadas y maltratadas por el color de su piel.

7. COHERENCIA:

Descripción: En máximo 15 líneas, realice un resumen descriptivo de la propuesta indicando sus aspectos diferenciadores, innovadores o de calidad, y como se relacionan con la Conmemoración de la Independencia de Cartagena, y con el homenaje al "Año de la libertad".

La obra consiste en la representacion artesanal de la mujer afrodescendientes elaboradas a mano con materiales amigables al medio ambiente en resina y yeso, pinturas, telas de diversos colores son molduras donde representa a la mujer afrocartagena, pintadas, decoradas con accesorios y vestuario de la epoca que hacen alucion a los 210 años de la Independencia de Cartagena, cuando se dá el grito de independencia para ser libres de la exclavitud y al maltrato fisico a la que fue sometida. Hoy es considerada como mujeres guerreras que luchan por salir adelante y son emprendedoras. Todo esto representado en muestras artesanales.

Justificación: Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

Me motiva que todos conozcan mi talento hacer una buena presentacion de mi obra y poder participar en otros escenarios culturales, asi mismo poder apoyar a otros artesanos a que se vinculen a estas convocatorias que nos ofrece el IPCC para todos los gestores y artistas culturales de Cartagena, cuento con una expeiencia de mas de 10 años en el proceso de creacion, produccion de productos artesanales, como gestora cultural cuento con un taller donde realizo capacitaciones a mujeres madres cabeza de familia y jovenes en pintura y artesania hechas a mano, quiero seguir realizando este proceso y por eso me gustaria ganar esta convocatoria convocatoria.

8. INCIDENCIA:

Impacto: A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados







(Cualitativos y cuantitativos) que esperan obtener con su propuesta (Estos deben ser coherentes con los objetivos específicos y ser concretos, tangibles, medibles, verificables y dar razón del cumplimiento de los objetivos)

Los cualitativos seria contar la historia de hechos reale basado en los 210 años de la independencia de cartagena, donde hombres y mujeres fueron liberados de la exclavitud a traves de mi obraen la obra que estare presentando "Rompe las Cadenas de la Exclavitud para ser libres" en loi cuantitativo cuento con varias artesanias hechas a mano que estarian representanto mi propuesta.

.

12. DERECHOS DE AUTOR (si aplica)

Anexe aquí la" Solicitud inscripción obra artística confirmación de datos" del Ministerio del Interior y Justicia, Dirección Nacional de derechos de autor (UAE), Oficina de Registro: http://www.derechodeautor.gov.co:8080/registro-de-obras3

13. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

| Tipo de participante (1) | Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante | Municipio o barrio de origen ⁽²⁾ | Tipo de participante | Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico | Observaciones |
|--------------------------|--|--|-------------------------|--|---------------|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

⁽¹⁾ En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

⁽²⁾ De la organización o entidad, artista o agrupación participante

14. AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles¹ o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

| Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización | fague fife |
|---|-----------------------|
| Nombres y Apellidos: | JAQUELINE YEPES YEPES |
| Cédula de ciudadanía: | 45460600 |
| Correo electrónico: | yakeyepes@hotmail.com |
| Teléfono de contacto: | 3012547101 |