

## FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA SOMOS IMPULSO – FASE I

### ESTÍMULOS PARA LAS ARTES Y EL EMPRENDIMIENTO EN UNA CARTAGENA INCLUYENTE

1. **NOMBRE DE LA PROPUESTA:** “Erase una vez... Un Gran Maestro”
2. **TIPO DE OFERTA:** Oferta abierta de estímulos
3. **LÍNEA DE ACCIÓN:** CIRCULACIÓN
4. **DISCIPLINA ARTÍSTICA O CATEGORÍA:** Comunicaciones  
(según el tipo de oferta de estímulos a la que aplicó)
5. **TEMA:** Homenaje a un Artista Local

### 6. DESCRIPCIÓN

**Descripción general:** Escriba brevemente una reseña donde especifique: el cómo, cuándo y dónde se realizará la propuesta. (Máximo 10 líneas). Anexe planos, gráficas, imágenes, bocetos, etc. que expongan su propuesta.

“Erase una vez... Un Gran Maestro” es una propuesta de circulación por 6 Bibliotecas públicas de Cartagena de Indias pertenecientes a la Red Distrital de Bibliotecas, con un conversatorio ya sea virtual o presencial moderado por la joven actriz, narradora y presentadora CLARY BORJA durante la primera quincena de diciembre.

El Conversatorio se planteará en 6 bibliotecas iniciando con la Biblioteca Raul Gómez Jattin en el Centro Cultural Las Palmeras. Las otras cinco bibliotecas se escogerán de acuerdo a la disponibilidad y voluntad de los directores(as) para incertar en su agenda la actividad, el requisito indispensable es que sea en la primera quincena de diciembre y que las bibliotecas pertenezcan a la Red Distrital. La fecha y hora se acordarán entre las partes involucradas en el Proyecto es decir, las bibliotecas y la artista Clary Borja.

Este Proyecto pretende estimular el encuentro de las comunidades al rededor de la vida artística de personajes destacados en Cartagena por su aporte a la cultura y a las artes, para estimular el dialogo y el aprendizaje colectivo partiendo de las enseñanzas, saberes y conocimientos que han aportado los grandes maestros y maestras a las Artes y a la Cultura Local.

La actividad durará dos horas en cada Biblioteca, una hora en donde se hará un recuento de la vida y obra del artista homenajeado, se pasarán videos del personaje en la escena y una hora de conversatorio “Erase una vez... Un Gran Maestro” en donde se ahondará en la importancia de conservar el legado cultural de los artistas locales.

El público será convocado mediante las redes sociales de la Actriz Clary Borja, boletines de prensa enviados a una base de datos de mas de cinco mil personas, la prensa local y por supuesto los canales de diffusion de las mismas bibliotecas y el IPCC. Este circuito se

realizará **teniendo** en cuenta todos los protocolos de bioseguridad recomendados por las autoridades sanitarias por la pandemia del Covid 19.

**Actividades principales:** Describa las actividades principales, la propuesta conceptual y metodológica.

Las personas que dedican su vida al Arte y a la Creación Artística son de suma importancia para las sociedades ya que brindan a las comunidades la posibilidad de emocionarse, viajar con la imaginación y entrar al mágico universo ilimitado de la creación humana.

El arte, en todas sus expresiones y posibilidades, tiene la capacidad de mirar e invitar a ver el mundo de mil maneras, y es esa diversidad la que necesitamos en estos tiempos tan difíciles. Esta iniciativa no sólo pone en escena la valoración del arte local, sino que profundiza en las emociones de los artistas y pone al público a reflexionar sobre los momentos mágicos que los artistas les han permitido vivir a través de su expresión.

El arte nos permite regresarnos al origen constantemente, o a la fuente de todo. Esto nos coloca en un universo de posibilidades en donde todo puede volver a reelaborarse y regenerarse. Desde que los primeros habitantes forjaron su forma de vida y exploraron nuevos territorios, hemos sido testigos de la capacidad creadora y creativa del hombre. Por eso, esta propuesta busca impedir que esos hombres y mujeres del arte local entren al triste mundo del olvido.

Las actividades que se realizarán en esta propuesta de circulación serán las siguientes:

- Del **1° al 11 de diciembre de 2021:** publicidad del circuito (Dando los créditos al IPCC y a la Alcaldía de Cartagena, especificando día, hora, Biblioteca, dirección, sector donde se harán las actividades y si es virtual, presencial o en ambas modalidades de acuerdo a las circunstancias sanitarias del momento.
- **1 de diciembre de 2021:** Llegada, con una hora de anticipación, adecuación del espacio y rectificación de la ubicación de los espectadores con un metro y medio de distanciamiento entre cada uno. Realización de la actividad en la Primera Biblioteca Raul Gómez Jatiin, Centro Cultural Las Palmeras.
- Bienvenida y presentación del proyecto, agradecimientos al IPCC, Alcaldía de Cartagena y a la Biblioteca
- Proyección de videos del Maestro Alberto Borja en Escena

- Realización del conversatorio “Erase una vez... Un Gran Maestro” moderado por la presentadora con intervención del público presente física y virtualmente
- Preguntas y Respuestas
  
- **2 de diciembre de 2021:** Llegada, con una hora de anticipación, adecuación del espacio y rectificación de la ubicación de los espectadores con un metro y medio de distanciamiento entre cada uno. Realización de la actividad en la Primera Biblioteca Raul Gómez Jatiin, Centro Cultural Las Palmeras.
- Bienvenida y presentación del proyecto, agradecimientos al IPCC, Alcaldía de Cartagena y a la Biblioteca
- Proyección de videos del Maestro Alberto Borja en Escena
- Realización del conversatorio “Erase una vez... Un Gran Maestro” moderado por la presentadora con intervención del público presente física y virtualmente
- Preguntas y Respuestas
  
- **3 de diciembre de 2021:** Llegada, con una hora de anticipación, adecuación del espacio y rectificación de la ubicación de los espectadores con un metro y medio de distanciamiento entre cada uno. Realización de la actividad en la Primera Biblioteca Raul Gómez Jatiin, Centro Cultural Las Palmeras.
- Bienvenida y presentación del proyecto, agradecimientos al IPCC, Alcaldía de Cartagena y a la Biblioteca
- Proyección de videos del Maestro Alberto Borja en Escena
- Realización del conversatorio “Erase una vez... Un Gran Maestro” moderado por la presentadora con intervención del público presente física y virtualmente
- Preguntas y Respuestas
  
- **9 de diciembre de 2021:** Llegada, con una hora de anticipación, adecuación del espacio y rectificación de la ubicación de los espectadores con un metro y medio de distanciamiento entre cada uno. Realización de la actividad en la Primera Biblioteca Raul Gómez Jatiin, Centro Cultural Las Palmeras.
- Bienvenida y presentación del proyecto, agradecimientos al IPCC, Alcaldía de Cartagena y a la Biblioteca
- Proyección de videos del Maestro Alberto Borja en Escena
- Realización del conversatorio “Erase una vez... Un Gran Maestro” moderado por la presentadora con intervención del público presente física y virtualmente
- Preguntas y Respuestas

- **10 de diciembre de 2021:** Llegada, con una hora de anticipación, adecuación del espacio y rectificación de la ubicación de los espectadores con un metro y medio de distanciamiento entre cada uno. Realización de la actividad en la Primera Biblioteca Raul Gómez Jatiin, Centro Cultural Las Palmeras.
- Bienvenida y presentación del proyecto, agradecimientos al IPCC, Alcaldía de Cartagena y a la Biblioteca
- Proyección de videos del Maestro Alberto Borja en Escena
- Realización del conversatorio “Erase una vez... Un Gran Maestro” moderado por la presentadora con intervención del público presente física y virtualmente
- Preguntas y Respuestas
  
- **11 de diciembre de 2021:** Llegada, con una hora de anticipación, adecuación del espacio y rectificación de la ubicación de los espectadores con un metro y medio de distanciamiento entre cada uno. Realización de la actividad en la Primera Biblioteca Raul Gómez Jatiin, Centro Cultural Las Palmeras.
- Bienvenida y presentación del proyecto, agradecimientos al IPCC, Alcaldía de Cartagena y a la Biblioteca
- Proyección de videos del Maestro Alberto Borja en Escena
- Realización del conversatorio “Erase una vez... Un Gran Maestro” moderado por la presentadora con intervención del público presente física y virtualmente
- Preguntas y Respuestas
  
- **13, 14 de diciembre de 2021:** Elaboración de Informe
  
- **15 de diciembre de 2021:** Entrega de Informe al IPCC

**Evento de Formación** (si aplica): Escriba brevemente una reseña donde especifique: Nombre del taller a realizar, modalidad (virtual o presencial) y temario sugerido.

## 7. OBJETIVOS

**Objetivos:** Describa los objetivos de la propuesta

- **GENERAL:** Realizar 6 conversatorios en 6 bibliotecas públicas de Cartagena pertenecientes a la Red Distrital de Bibliotecas, recordando y valorando la obra artística del maestro cartagenero Alberto Borja.

#### ESPECÍFICOS:

- Promocionar a los artistas locales de alto reconocimiento y orgullo para la ciudad en las Bibliotecas, como estrategia de divulgación del patrimonio artístico inmaterial.
- 
- Utilizar el trabajo de los artistas reconocidos como semilla para que las nuevas generaciones valoren el arte local.
- 
- Sensibilizar al público Cartagenero para que desde su cotidianidad defienda, promueva y valore el trabajo de los y las artistas locales.

## 8. COHERENCIA:

**Descripción:** En máximo 25 líneas, explique la pertinencia e idoneidad de las estrategias de puesta en escena de la propuesta y la coherencia con la producción resultante de la presente convocatoria. Anexe visualizaciones: planos, maquetas, dibujos, ilustraciones que puedan ampliar y/o complementar la propuesta.

Si se quiere conservar el patrimonio cultural inmaterial de una comunidad, es imperioso promoverlo, valorarlo y defenderlo mediante acciones que permitan su permanencia en el tiempo y ofrezcan a las nuevas generaciones la posibilidad de tener acceso a él ya que “No se valora lo que no se conoce”.

Bajo esta afirmación me permito expresar lo importante que resulta la propuesta de exaltar mediante un homenaje póstumo la memoria artística del maestro Alberto Borja, quien falleció el 28 de junio del nefasto 2020 en la ciudad de Cartagena de indias, su tierra natal.

El maestro Borja realizó grandes aportes al arte nacional y local. Dedicó toda su vida a la actuación y a la Cuentaría. Trabajó en teatro, en la Cuentaría, en el cine y en la Televisión Nacional. Director artístico y fundador tanto del Festival Iberoamericano de Cuentaría que se realizó por diez años en la ciudad de Cartagena como de “Caza Teatro” espacio escénico dedicado a la formación artística, que funcionó como sala de Teatro al servicio de la comunidad con entradas gratuitas desde el 13 de septiembre del 2007 al 2016 y perteneció siempre al programa de Salas Concertadas del Ministerio de Cultura, este espacio

continúa abierto pero ya no como sala de Teatro sino como Centro de Formación Artística.

Esta propuesta es coherente con la convocatoria “Somos Impulso Fase 1” ya que se fundamenta en la libertad de la expresión artística, tal como lo establece el artículo 71 de la Constitución Política de Colombia y consiste en fortalecer el trabajo colaborativo e impulsar la creación artística y cultural en seis bibliotecas de la ciudad de Cartagena ante la reactivación de la economía y la vida social luego de sufrir los efectos devastadores producidos por la emergencia sanitaria por la que atravesamos. Esta es una razón adicional para tejer alianzas mediante el circuito de Conversatorios que haremos en 6 bibliotecas públicas del Distrito de Cartagena.

Las fechas planteadas en el cronograma pueden variar de común acuerdo con las y los directores de la Bibliotecas. El tiempo de realización de este circuito de Conversatorios será del primero al once de diciembre de 2021 de allí no podrán salirse las actividades.

**Justificación:** Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

El arte es una ventana que permite a los ciudadanos mirar no sólo hacia el mundo que los rodea, sino también hacia su pasado, su propia historia y la historia de su comunidad. El arte promueve la capacidad creativa y ayuda en el proceso de desarrollo de la autoestima, la motivación y la disciplina. Participar en actividades artísticas ayuda a los ciudadanos a respetar otras maneras de pensar.

Esta propuesta de realizar un homenaje a un maestro de maestros como lo fue Alberto Borja, mediante 6 actividades o conversatorios en seis bibliotecas de la Red Distrital de Bibliotecas, pretende satisfacer la necesidad de los habitantes de la heroica de conocer su historia y valorar sus artistas en torno al reconocimiento del aporte que hacen al desarrollo cultural y artístico de las comunidades.

Los jóvenes como yo, queremos aportar al desarrollo social y cultural de nuestra ciudad, es por eso que participamos en la realización de actividades como esta, que generan condiciones de igualdad y de equidad, garantizando el ejercicio de nuestros derechos culturales.



## 9. INCIDENCIA:



**Vinculación de comunidad en la propuesta:** Mencione la(s) forma(s) en que la propuesta vinculará a las personas de la comunidad en situación de vulnerabilidad: en la puesta en escena, en el proceso creativo, entre otros, además, señale el lugar exacto: localidad, barrios, corregimientos del Distrito donde se desarrollará la propuesta en escena. (Máximo 6 líneas). Anexe la certificación de la JAC o JAL o de cualquier institución o entidad, que certifique que acordó la realización del evento con el lugar, la fecha y los miembros de la comunidad (*si aplica*)

**Impacto:** A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) esperados con su propuesta (Máximo 5 líneas) así como el grado de relevancia e importancia de la propuesta como práctica sociocultural (máximo 10 líneas)

Los resultados que esperamos con este circuito de Conversatorios dedicados a la memoria artística del Maestro Alberto Borja en 6 bibliotecas del Distrito de Cartagena es divulgar su obra a 900 (novecientas) personas aproximadamente entre los que se cuenta el público presencial y el virtual. Es decir 50 personas en cada Biblioteca de forma presencial y cien personas conectadas de forma virtual aproximadamente en cada sesión, para un total de novecientas personas (900) aproximadamente. Y cualitativamente hablando, esperamos aportar al desarrollo cultural de las comunidades realizando esta actividad de verdadero impacto artístico y educativo con la seriedad y el profesionalismo que nos caracteriza.

## 10. POBLACIÓN DE ESPECIAL PROTECCIÓN:

**Caracterización de la población:** *Si aplica*, en máximo 20 líneas, anota la información más relevante y actualizada de la población de especial protección que se desea incidir: ubicación, contextualización, prácticas culturales, principales problemáticas. Anexe planos o gráficas que ayuden a ilustrar la caracterización.

## 9. POBLACIÓN BENEFICIADA:

**BENEFICIARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS:** Indique el número de personas que se beneficiarían con la propuesta (como por ejemplo público, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo de la propuesta, etc.), tanto directa como indirectamente, y las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras).

La población que se beneficia con este proyecto es:  
5 jóvenes artistas de entre 18 y 28 años del equipo de trabajo

900 espectadores de todas las edades desde los 10 años en adelante, de todos los géneros sin distinción de clase, color político, tendencia religiosa o nivel educativo. Es decir, es un proyecto verdadera mente incluyente y no discriminatorio.

#### DESCRIPCIÓN SOCIOECONÓMICA Y CONTEXTUAL DE LOS BENEFICIARIOS:

Describa el contexto y nivel socioeconómico en el siguiente recuadro e indique en la matriz el número de personas beneficiarias.

El proyecto “Erase una vez... Un Gran Maestro” pretende beneficiar aproximadamente a 905 personas de todas las edades. Gente desde los 10 hasta los 100 años de edad sin distinción de sexo, nivel social, económico o educativo ya que la entrada a los conversatorios será gratuita y abierta al público en general.



FORMATO  
POBLACIÓN BENEFIC

#### 10. CRONOGRAMA DE TRABAJO:

Liste en orden cronológico las actividades a realizar en el marco de la propuesta y/o el evento de formación, el presupuesto asignado para cada actividad y el tiempo de ejecución de estas.



FORMATO  
CRONOGRAMA DE /

#### 11. FORMATOS DE AUTORIZACIÓN DE IMAGEN

Anexe los formularios de autorización de uso de imagen de todas las personas que figuren en la puesta en escena de la propuesta.



FORMULARIO DE  
AUTORIZACION DE I






## 12. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante <sup>(1)</sup>	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen <sup>(2)</sup>	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante


Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	 CLARY ELENA BORJA MALO
Nombres y Apellidos:	CLARY ELENA BORJA MALO
Cédula de ciudadanía:	No: 1.047.450.345
Correo electrónico:	claryborja@gmail.com
Teléfono de contacto:	Cel: 3103351290

## AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles<sup>1</sup> o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico [info@ipcc.gov.co](mailto:info@ipcc.gov.co)
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

<b>Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización</b>	 <b>CLARY ELENA BORJA MALO</b>
<b>Nombres y Apellidos:</b>	CLARY ELENA BORJA MALO
<b>Cédula de ciudadanía:</b>	No: 1.047.450.345
<b>Correo electrónico:</b>	claryborja@gmail.com
<b>Teléfono de contacto:</b>	Cel: 3103351290