

FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA SOMOS IMPULSO – FASE I

ESTÍMULOS PARA LAS ARTES Y EL EMPRENDIMIENTO EN UNA CARTAGENA INCLUYENTE

1. **NOMBRE DE LA PROPUESTA: PUESTA EN ESCENA DE LA OBRA DE TÍTERES “LA CUCARACHITA COQUETA”**
2. **TIPO DE OFERTA: Oferta abierta de estímulos**
3. **LÍNEA DE ACCIÓN: CREACIÓN**
4. **DISCIPLINA ARTÍSTICA O CATEGORÍA: TÍTERES**
5. **TEMA: RECUPERACIÓN DE LA ORALIDAD Y APROPIACIÓN DE LAS TRADICIONES A TRAVÉS DEL MONTAJE DE TÍTERES “LA CUCARACHITA COQUETA”**
6. **DESCRIPCIÓN**

Descripción general: Escriba brevemente una reseña donde especifique: el cómo, cuándo y dónde se realizará la propuesta. (Máximo 10 líneas). Anexe planos, gráficas, imágenes, bocetos, etc. que expongan su propuesta.

El proyecto de creación de la obra La Cucarachita Coqueta es un montaje de TÍTERES basado en el cuento tradicional de La Cucarachita Martínez. Este montaje busca poner en escena y de una manera muy divertida, la historia tradicional de este personaje que critica un aspecto de la idiosincrasia de las mujeres de la costa, que se emperifollan para salir y presumen de elegir entre muchos enamorados el mejor: en esta fábula los enamorados son los animales como el burro, el perro, el gato, el gallo y el Ratoncito Pérez. Este montaje de títeres sería llevado a la red de bibliotecas con el propósito de fomentar la lectura, a partir de fábulas tradicionales del gran Caribe, durante el mes de noviembre de 2021

Actividades principales: Describa las actividades principales, la propuesta conceptual y metodológica.

1. Realización de la dramaturgia de la obra basada en el cuento tradicional La Cucarachita Martínez.
2. Producción de la obra que incluye la elaboración de los títeres, la escenografía y la utilería del montaje.
3. Realizar la programación de ensayos de la puesta en escena.
4. Pre-estreno, función para la comunidad.
5. Presentaciones en la red de Bibliotecas públicas.

7. OBJETIVOS

Objetivos: Describa los objetivos de la propuesta

1. Diseñar y confeccionar seis (6) títeres, utilería y escenografía para la puesta en escena de la obra de títeres “La Cucarachita Coqueta”.
2. Realizar un (1) montaje de creación de la obra de Títeres “La Cucarachita Coqueta” basada en el cuento de tradición oral “La Cucarachita Martínez”.
3. Circular en seis (6) bibliotecas de la red de bibliotecas públicas de Cartagena de Indias el montaje final de la obra de Títeres “La Cucarachita Coqueta”.

8. COHERENCIA:

Descripción: En máximo 25 líneas, explique la pertinencia e idoneidad de las estrategias de puesta en escena de la propuesta y la coherencia con la producción resultante de la presente convocatoria. Anexe visualizaciones: planos, maquetas, dibujos, ilustraciones que puedan ampliar y/o complementar la propuesta.

Este proyecto de creación es coherente con la convocatoria principalmente desde su presentación que se ajusta al artículo 71 de la constitución política de Colombia donde se dice que la expresión artística es libre, que el estado creará incentivos para personas que ejerzan estas actividades. También es coherente el proyecto de creación porque se ajusta al objetivo de esta convocatoria que es “Estimular el desarrollo y sostenibilidad de prácticas artísticas, culturales y patrimoniales de la

ciudad de Cartagena de indias, a través de proyectos inéditos a cargo de quienes somos artistas y apostamos desde nuestro quehacer artístico el fortalecimiento del sector, **se reactiva la economía y los espacios culturales que ha estado menguados después de la pandemia”**

Justificación: Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

Ante el desconocimiento que hay de los relatos tradiciones de la costa, esta obra es precisamente una actualización de una historia tradicional de la oralidad Caribe que se ha perdido en este mundo mediatizado. Así mismo, la obra aportará al esfuerzo por incentivar la lectura entre los niños y niñas de Cartagena de Indias. Un titiritero siempre tiene historias en su mente y para Títeres la Cigarra esta es una oportunidad de ampliar su cobertura, ya que lleva más de 15 años realizando con éxito presentaciones de las obras en repertorio, llevando a muchas comunidades de todos los estratos sociales y todas las edades las obras como: Un sapo enamorado, la gallinita Serafina y la más antigua de todas Amigos pa Rato. Este nuevo montaje sería una apuesta divertida para que cada espectador se vea reflejado en la idiosincrasia Caribe, con los apuntes y picardías que caracterizan las obras de Títeres La Cigarra.

9. INCIDENCIA:

Vinculación de comunidad en la propuesta: Mencione la(s) forma(s) en que la propuesta vinculará a las personas de la comunidad en situación de vulnerabilidad: en la puesta en escena, en el proceso creativo, entre otros, además, señale el lugar exacto: localidad, barrios, corregimientos del Distrito donde se desarrollará la propuesta en escena. (Máximo 6 líneas). Anexe la certificación de la JAC o JAL o de cualquier institución o entidad, que certifique que acordó la realización del evento con el lugar, la fecha y los miembros de la comunidad (*si aplica*)

El montaje de títeres basado en el cuento “La Cucarachita Martínez” circulará con su mensaje de tolerancia ante las diferencias y de que es mejor la humildad que la vanidad, en seis (6) bibliotecas de la red de bibliotecas públicas de Cartagena de Indias, que por su ubicación en la ciudad llegara a niños, niñas y adolescentes de los estratos 1,2 y 3 del Distrito.

Impacto: A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) esperados con su propuesta (Máximo 5 líneas) así como el grado de relevancia e importancia de la propuesta como práctica sociocultural (máximo 10 líneas)

El aforo controlado por los efectos de la pandemia del Covid-19 no permitirá más de treinta (30) asistentes por función presencial, así que se espera llevar el entretenimiento y el mensaje de los títeres, a unos 180 niños y niñas directamente. El montaje rescatará un cuento de la tradición costeña que ha caído en el olvido; las nuevas generaciones lo conocerán y empezarán nuevamente a contar el cuento de “La Cucarachita Martínez”. El titiritero, Napoleón Hernández, al final de cada función conversará con el público asistente para hablar del cuento y reforzar la moraleja que nos deja.

10. POBLACIÓN DE ESPECIAL PROTECCIÓN:

Caracterización de la población: *Si aplica*, en máximo 20 líneas, anota la información más relevante y actualizada de la población de especial protección que se desea incidir: ubicación, contextualización, prácticas culturales, principales problemáticas. Anexe planos o gráficas que ayuden a ilustrar la caracterización.

No aplica.

9. POBLACIÓN BENEFICIADA:

BENEFICIARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS: Indique el número de personas que se beneficiarían con la propuesta (como por ejemplo público, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo de la propuesta, etc.), tanto directa como indirectamente, y las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras).

DESCRIPCIÓN SOCIOECONÓMICA Y CONTEXTUAL DE LOS BENEFICIARIOS: Describa el contexto y nivel socioeconómico en el siguiente recuadro e indique en la matriz el número de personas beneficiarias.



FORMATO
POBLACIÓN BENEFIC

10. CRONOGRAMA DE TRABAJO:

Liste en orden cronológico las actividades a realizar en el marco de la propuesta y/o el evento de formación, el presupuesto asignado para cada actividad y el tiempo de ejecución de estas.



FORMATO
CRONOGRAMA DE /

11. FORMATOS DE AUTORIZACIÓN DE IMAGEN

Anexe los formularios de autorización de uso de imagen de todas las personas que figuren en la puesta en escena de la propuesta.



FORMULARIO DE
AUTORIZACION DE I



12. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante ⁽¹⁾	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen ⁽²⁾	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante

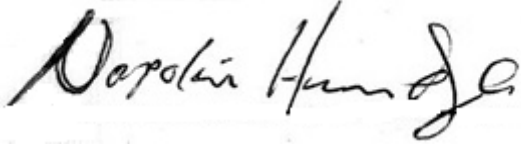
Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	NAPOLÉON HERNÁNDEZ CARMONA
Cédula de ciudadanía:	73'136.783 DE CARTAGENA
Correo electrónico:	naherca123@hotmail.com
Teléfono de contacto:	3126276838

AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles¹ o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	NAPOLEÓN HERNÁNDEZ CARMONA
Cédula de ciudadanía:	73'136.783 DE CARTAGENA
Correo electrónico:	naherca123@hotmail.com
Teléfono de contacto:	naherca123@hotmail.com



INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS
FORMATO DE POBLACIÓN BENEFICIADA



CONVOCATORIA CONVOCATORIA SOMOS IMPULSO – FASE I

Población beneficiada	EDADES		Cantidad
	Niños/as de 0 a 5 años (primera infancia)		54
	Niños/as de 6 a 12 años		66
	Adolescentes, de 13 a 17 años		30
	Adultos (18 a 59 años)		30
	Adultos Mayores (Desde 60 años)		0
	Población		Cantidad
	Diversidad funcional	Mujeres	126
		Hombres	54
		LGBTI+	
		Víctimas del conflicto armado	
		Juventudes	
	ETNIAS	Raizales y palenqueras	
		Comunidad Indígena	
		Comunidades negras y afrodescendientes	144
		Otro	36
		Ninguno	

Población total impactada	Cantidad
	180

INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

[illegible]

DICIEMBRE																													
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

[illegible]

**FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE CONTENIDO AUDIOVISUAL OTORGADO AL
INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA.**

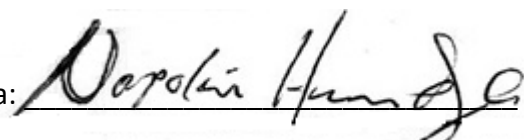
Yo, NAPOLEÓN HERNÁNDEZ CARMONA mayor de edad, identificado con

C.C. X C.E. PASAPORTE No. 73'136.783 de Cartagena

En mi calidad de persona natural cuya imagen será fijada en una fotografía o producciones audiovisuales que utilizará y publicará el IPCC, suscribo el presente documento de autorización de uso del contenido audiovisual que se genere producto del desarrollo de la propuesta **“Puesta en escena de la obra de títeres LA CUCARACHITA COQUETA”**, el cual se registrá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes cláusulas:

PRIMERA - AUTORIZACIÓN: mediante el presente documento autorizo la utilización del uso del contenido audiovisual producto del desarrollo de la presente propuesta sobre fotografías o procedimientos análogos y/o digitales a la fotografía, o producciones audiovisuales, así como los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, al IPCC para incluirlos en fotografías o procedimientos análogos y/o digitales a la fotografía, o producciones audiovisuales. **SEGUNDA - OBJETO:** por medio del presente escrito, autorizo al IPCC para que, de conformidad con las normas internacionales que sobre propiedad intelectual sean aplicables, así como bajo las normas vigentes en Colombia, use los contenidos audiovisuales productos del desarrollo de la presente propuesta. **PARÁGRAFO PRIMERO - ALCANCE DEL OBJETO:** la presente autorización de uso de contenido audiovisual se otorga al IPCC, para ser utilizada en publicaciones y en la Red Internet. **PARÁGRAFO SEGUNDO:** tal uso se realizará por parte del IPCC, para efectos de su publicación de manera directa, o a través de un tercero que se designe para tal fin. **TERCERA - TERRITORIO:** los derechos aquí autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna. **CUARTA - ALCANCE:** la presente autorización se da para formato o soporte material, y se extiende a la utilización en medio óptica, magnética, electrónica, en red, mensajes de datos o similar conocido o por conocer en el futuro. **QUINTA - EXCLUSIVIDAD:** la autorización del uso de contenidos aquí establecida no implica exclusividad en favor del IPCC. Por lo tanto, me reservo y conservaré el derecho de otorgar directamente u otorgar a cualquier tercero, autorizaciones de uso similares o en los mismos términos aquí acordados, teniendo presente la información confidencial que se maneje del mismo. **SEXTA - DERECHOS MORALES** (Créditos y mención): la autorización de los derechos antes mencionados no implica la cesión de los derechos morales sobre los mismos por cuanto en conformidad con lo establecido en el artículo 6 Bis del Convenio de Berna para la protección de las obras literarias, artísticas y científicas; artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, Ley 1581 de 2012 (Ley de Protección de Datos Personales). Estos derechos son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. Por lo tanto los mencionados derechos seguirán radicados en cabeza mía.

Firmado en Cartagena el día 20 de octubre de 2021

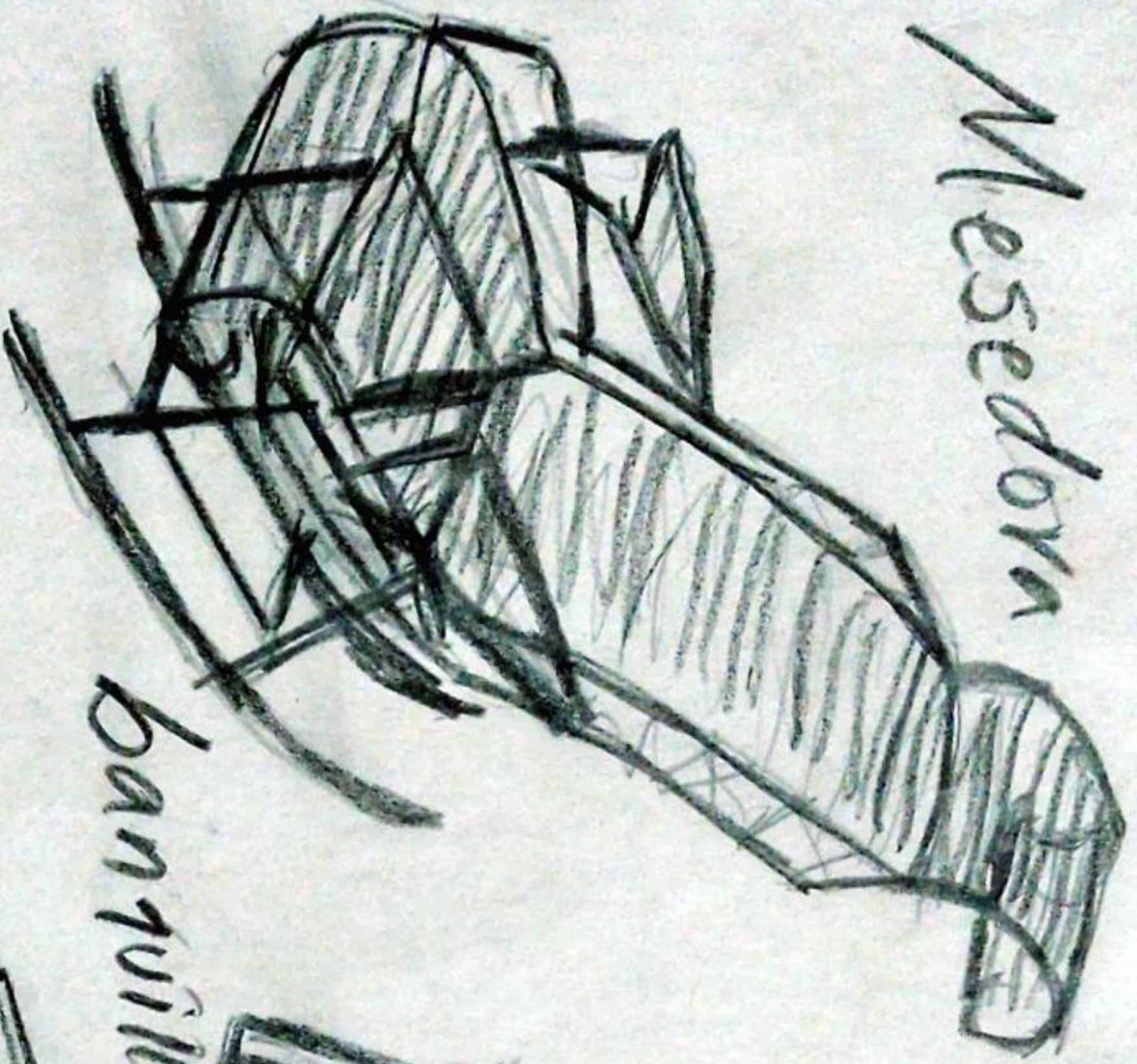
Firma: 

Nombre: NAPOLEÓN HERNÁNDEZ CARMONA

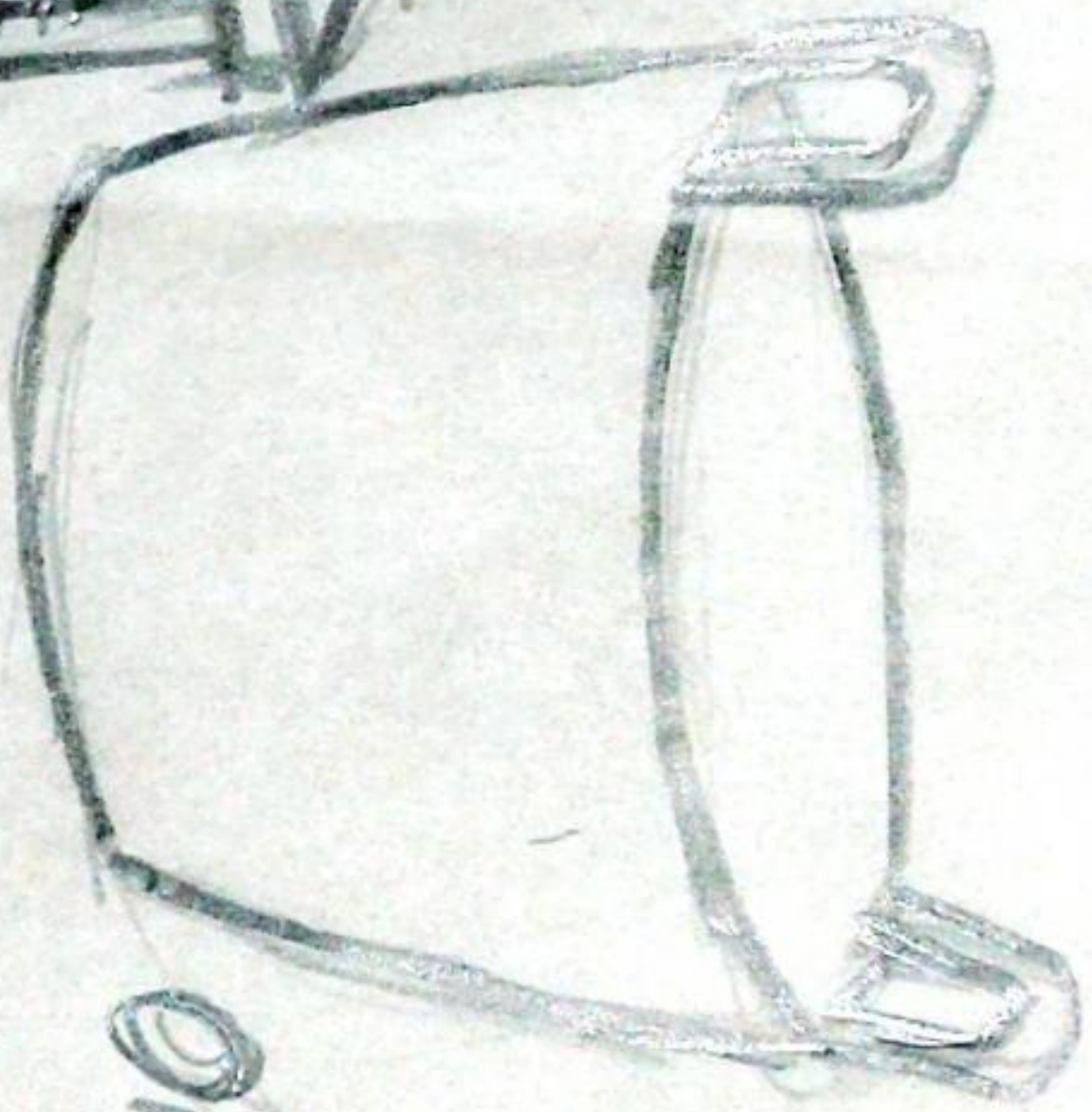
Cedula: 73'136.783 de Cartagena

Utilería

Mesedora



banquillo



olla

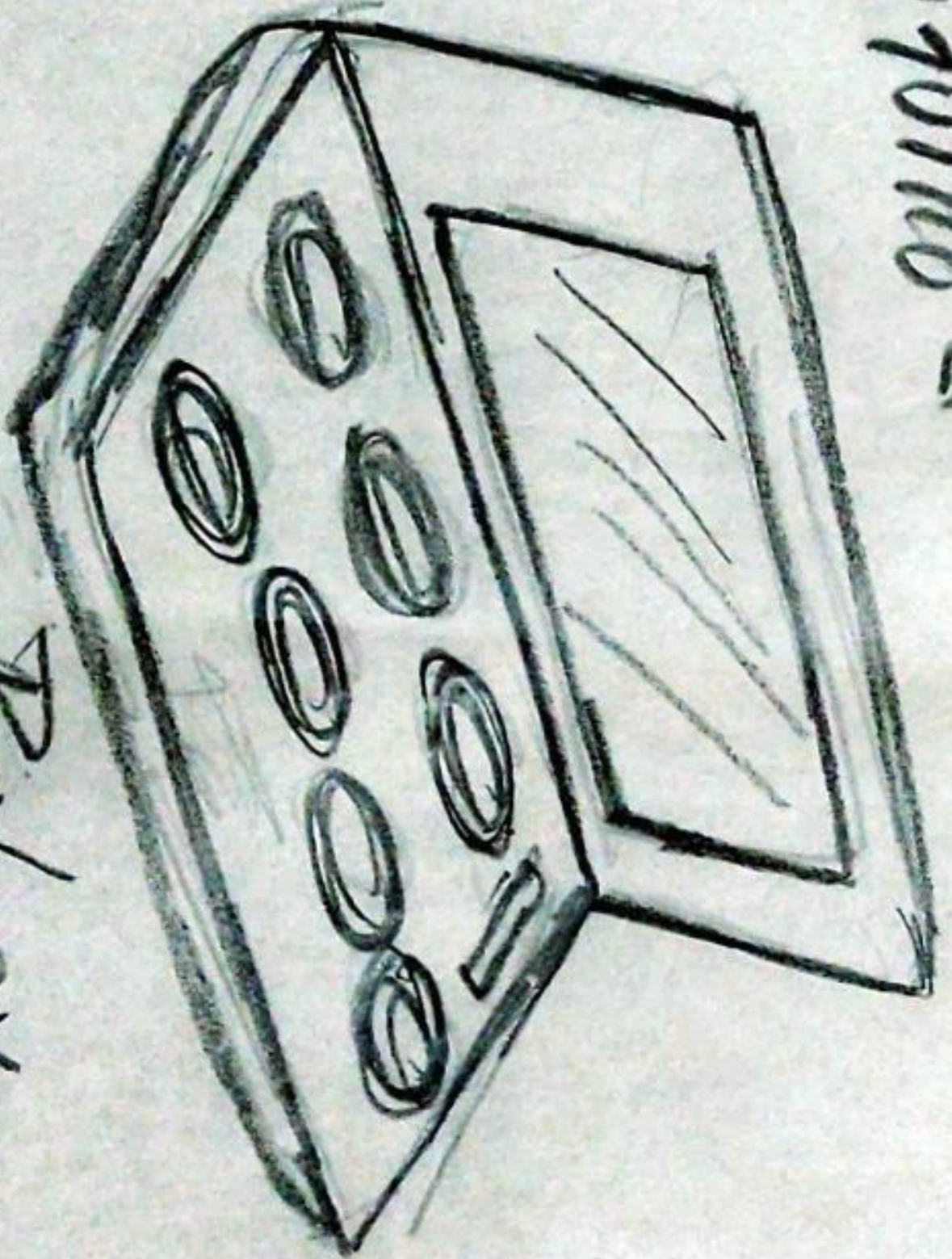
Cucharon
grande



Cucharon
pequeño



moneda



Robot



Titere
de Varilla
(cucaracha)



Rotón
Titere de
guante



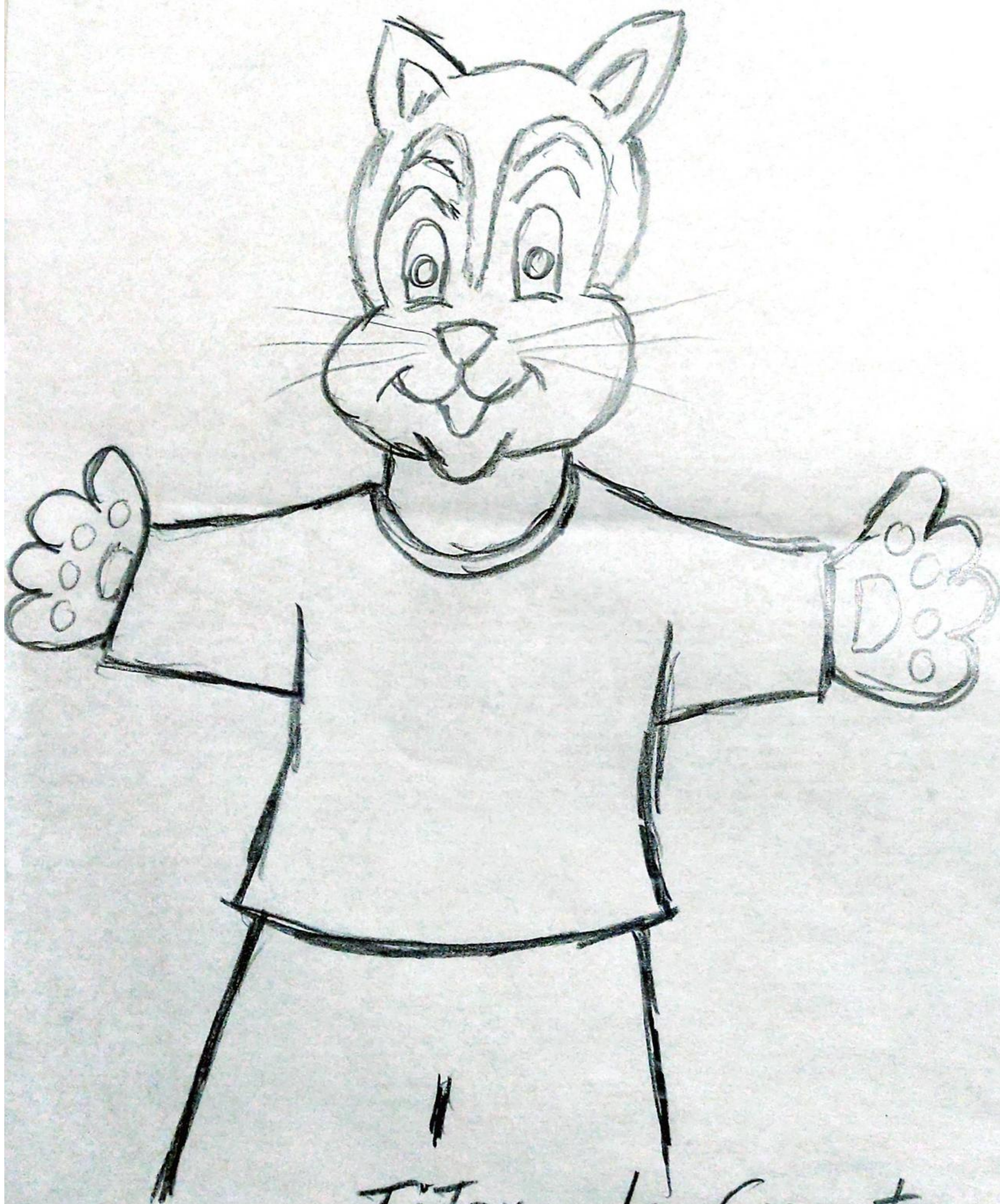
Titere de Varilla
(gallo)



Titere bocon (burro)



Titere de Guante
(Perro)



Titere de Guante
(gato)