

FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA SOMOS CIRCULACIÓN CULTURAL 2021



ESTÍMULOS A LA CIRCULACIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL DE EXPRESIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES LOCALES

1. NOMBRE DEL EVENTO VII TORNEO DE DANZA URBANA – URBAN DANCE CHAMPIONSHIP SINCELEJO

VII TORNEO DE DANZA URBANA
DEL 13 AL 16 DE AGOSTO DE 2021



SINCELEJO 2021

2. DESCRIPCIÓN

Descripción general: Escriba brevemente una reseña donde especifique el género, el cómo, cuándo y dónde se realizará el evento. (Máximo 10 líneas). Anexe planos, gráficas, imágenes, bocetos, etc. que expongan su puesta en escena.

El URBAN DANCE CHAMPIONSHIP SINCELEJO en su VII VERSION es un torneo nacional de Danzas urbanas que será realizado en la ciudad de Sincelejo los días 13,14,15 y 16 de agosto del 2021.

Como corporación participaremos en el torneo con las tres categorías infantil, varsity y libre cada una realizara una puesta en escena derivada y creada del laboratorio de creación RESISITIENDO dirigido por Juan Carlos Ospino Niño ganador de la convocatoria somos Danza del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena 2021. Recreando una primera línea por niños, adolescentes y jóvenes dispuestos a protestar y resistir a los cambios culturales, a rechazar la discriminación de genero y resaltar el papel de la mujer en la danza urbana, con fusiones de champeta, hip hop y bailes latinos. Un ejercito alternativo cultural que muestra la diversidad y fuerza del cartagenero, así como su resistencia y resiliencia para transformar los entornos y superar las adversidades

VESTUARIOS: están inspirados en las protestas, recreada en el rudo pavimento de las calles de nuestra ciudad Las tres categorías manejaran la misma línea, chaquetas negras en cuerina, gafas negras protectoras, bermudas negras, zapatos tenis blancos y medias altas blancas. se exaltará la diversidad de la mujer cartagenera, blanca, negra, indígena, diversa, trans, que resiste que lucha, habla, expresa y protesta a través de la danza por un dialogo originado del movimiento, la expresión y la energía de los ritmos afroamericanos, caracterizando su identidad

en los **peinados**. Resaltando que aun en la unificación del vestuario la esencia de cada una no queda rezagada, y su lucha es la misma.





CS Diseñado con CorelDraw

Maquillaje.

Resaltará los ojos con un juego de colores neón que permitirá y recordar la fuerza de la cultura y la diversidad de la ciudad en la variedad y fuerza de ellos tonos neon.



Actividades principales: Describa las actividades principales, propuesta conceptual y metodológica del evento

PARÁMETROS GENERALES DE COMPETENCIA

CATEGORÍA	INTEGRANTES	EDAD	TIEMPO
Infantil	5 a 12	5 a 13	2:30
Varsity	5 a 12	13 a 17	2:30
Libre	5 a 12	libre	2:30
1vs1	1	Libre	1:00

Se evaluarán puestas en escena que tengan ritmos urbanos, latinos y fusiones musicales con excepción de ritmos folclóricos; cada puesta en escena deberá tener al menos tres estilos de hip hop.

Dicha competencia será presencial y tendrá un programa de formación académica o workshop, previos a la competencia y contará con jurados de orden nacional y se manejará por tres categorías Infantil, Varsity y Libre, todo siguiendo políticas estrictas de bioseguridad.

Este torneo está apoyado por la Dirección de cultura de Sincelejo y por el programa nacional de concertación del Ministerio de cultura. Al ser un evento competitivo y de formación danzaría cada organización participante es responsable de todos los gastos que genere su participación.

Desarrollo de las actividades o cronograma:





AGOSTO 13 AL 16

Evento apoyado por el Ministerio de Cultura | Programa Nacional de Concertación cultural






PROGRAMACIÓN

AGO.13
1VS1 PRIMERA RONDA

AGO.14
WORKSHOP HOUSE
1VS1 SEGUNDA RONDA Y FINALES

AGO.15
TORNEO GRUPAL
INFANTIL | JUVENIL | LIBRE

AGO.16
WORKSHOPS
AFROHOUSE & LOCKING

Como corporación venimos realizando la preparación para el torneo desde finales del mes de mayo del año en curso con todos los protocolos de bioseguridad, iniciamos con laboratorios de creación y actualmente ya tenemos la línea e idea del montaje con el que se inició ensayos el 10 de junio del 2021.

Realizamos el pago de la inscripción y diligenciamiento de la misma atendiendo a que por categoría solo se permitirán ocho (08) grupos.

Monto solicitado: Anexe el presupuesto del evento, discriminando el valor que asumirán los co-financiadores y/o patrocinadores y el (los) valor(es) solicitados al IPCC.

No Contamos con patrocinadores o co-financiadores.

PRESUPUESTO DEL EVENTO			
OBJETO	VALOR	VALOR TOTAL	ASUMIDO POR
Inscripción de las tres categorías al torneo.	\$50. 000.00 x 3 Categorías	\$150. 000.00	Fue asumido por la corporación y cancelado el 08 de junio 2021
Vestuarios y accesorios	\$ 115. 000.00 x 28 participantes	\$3.220. 000.00	Asumido por la corporación y el comité de padres de familia de la misma.

Alimentación y refrigerios durante el evento.	\$ 2.680. 000.00	\$2.680. 000.00	Asumido por la corporación y el comité de padres de familia de la misma.
Transporte hacia Sincelejo ida y vuelta.	\$120. 000.00 x 28 participantes	\$ 3.360. 000.00	Solicitado al IPCC
Hospedaje en Sincelejo tres noches y cuatro días 13-16 agosto 2021	\$50.000 x 4 días para un total de = \$200.000 x 28 participantes.	\$5.600. 000.00	Se solicita al IPCC de este rubro la suma de \$4.640. 000.00 El restante será cubierto por los integrantes de la corporación.
TOTAL, DEL VALOR DEL EVENTO			\$15.010. 000.00
TOTAL, SOLICITADO AL IPCC			\$8.000. 000.00

3. TRAYECTORIA:

Trayectoria y experiencia artística: En máximo 10 líneas escriba, brevemente, una reseña donde evidencie la experiencia demostrable. Anexe la evidencia fotográfica, audiovisual, etc. de la trayectoria.

La Corporación Kalov Dance Studio, Es un proyecto sin ánimo de lucro dirigido por Jóvenes profesionales, amantes de las artes y de la formación integral del Ser, apasionados por generar espacios prácticos, educativos y artísticos en el cual el niño, adolescente o adulto sea capaz de desarrollar y reforzar su capacidad corporal como: La Coordinación, Equilibrio, Agilidad, Flexibilidad, Confianza y amor propio. Buscamos lograr la exploración del interior del ser, expresando así las emociones y sentimientos por medio de las Artes; que ayuden al autorreconocimiento del ser humano y que promueva la danza como factor de inclusión y transformación social.

Como proyecto iniciamos hace tres (03) años participando en varios festivales y talleres a nivel local y regional, realizando actividades autofinanciadas para regalar navidades felices a niños a quienes enseñamos las artes, el respeto, la disciplina y el amor por su ciudad, niños de la localidad tres que no tenían maneras y recursos para pertenecer a una escuela de Danzas; actualmente generamos proyectos culturales para la transformación de las comunidades, mejoramiento de políticas

de salud pública y en especial de generación de espacios danzarios en la ciudad de Cartagena.

Reconocimientos y premios: Si los integrantes cuentan con certificaciones de reconocimientos y premios otorgados liste cronológicamente cuáles son estos. Puede añadir enlaces web con menciones, notas de prensa, entre otros. Anexe los soportes en un documento PDF.

- + Ganadores de la Convocatoria Concertación 2021 del Ministerio de Cultura con el proyecto REFLEJOS (2021)
- + Ganadores de la convocatoria para la participación en el V Festival del Sol de la Asociación Cultural Aqueronte de Lima – Perú. Con la puesta en Escena “Yo Soy Cartagena” – Modalidad Virtual. (2021)
- + Nuestro Coreógrafo como Tallerista invitado del V Festival del Sol de la Asociación Cultural Aqueronte de Lima – Perú (Danza Fusión). – Modalidad Virtual. (2021)
- + Nuestra directora Leisly Olivera Susa ganadora de la convocatoria Somos Danza 2021 del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena con la puesta en escena RESISTIENDO.
- + Juan Carlos Ospino Niño Y Leisly Paola Olivera Susa como bailarines invitados del Laboratorio de Creación LA TERTULIA de la corporación ATABAQUES, dirigida por el Maestro Wilfran Barrios (2021)
- + Participantes del Evento como bailarines y acompañantes del Homenaje a TOTO la Momposina, realizado por SARA VALENTINA, en el concierto virtual de la Fundación Tarima, Proyecto ganador de la convocatoria Comparte lo que Somos del Ministerio de Cultura. (2020)
- + Ganadores Convocatoria Comparte lo que somos del Ministerio de Cultura con el proyecto ENTRE SOMBRAS (2020)
- + Ganadores Convocatoria Estimulante 2020 del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena con el proyecto ENTRE SOMBRAS (2020)
- + Participación Laboratorio Ciudadano Frena La Curva México, “De lo material y lo espiritual en tiempos de COVID19” (2020)
- + Desarrollo Iniciativa Virtual #MeCuidoYTeCuido #YoBailoEnCasa (2020) Ganador Estimulo 2020 versión COVID19
- + Participación en el desarrollo del Proyecto “Apoyo a la promoción del autocuidado y hábitos de vida saludable en adultos mayores de la localidad histórica y del caribe norte (zona urbana y rural) del distrito de Cartagena de indias” Alcaldía Local 1. (2019)
- + Participación Desfile 11 de noviembre de las fiestas de Independencia de Cartagena, Comparsa YO SOY CARTAGENA. (2019)

- + Segundo Lugar Concurso Urban Dance Fest Cuarta Edición, Categoría Profesional (2019)
- + Coreógrafo Colegio José María de La Vega – Concurso Jorge Garcia Usta.
- + Tercer Lugar Concurso Urban Dance Fest Cuarta Edición, Categoría Infantil (2019)
- + Tercer Lugar URBAN DANCE FEST categoría Profesional Tercera Edición (2019)
- + Jurados Festival Origen – Turbaco (2019)
- + Primer Lugar Revista Gimnastica Institución Ambientalista de Cartagena – 2019. (Montaje Realizado por nuestro Coreógrafo).
- + Tres Primeros Lugares Revista Gimnastica Institución Educativa SIGMUND FREUD Cartagena – 2019. (Montaje Realizado por nuestro Coreógrafo).

PARTICIPACION EN VIDEOS

- + J Álvarez FT Herencia de Timbiquí –Mi primera locura (2019)
- + GETSEMANY - Where is the Love (2019)
- + YAO Y EL ZAA – Ella lo mueve Así. (2014)
- + Juanes – La Luz
- + Maluma – Premios india Catalina (2013)
- + Bailarines – Raulin Rosendo (2018)
- + Bailarines – Henry Fiol (2018)

4. OBJETIVOS

Objetivos: Describa los objetivos de la propuesta

Esta propuesta tiene como objetivos los siguientes:

OBJETIVO GENERAL. Alcanzar uno de los tres primeros lugares del torneo nacional de danza urbana en su versión VII en la ciudad de Sincelejo con una puesta en escena que busca Reconstruir la esencia del pensar y sentir de la importancia de la mujer en la cultura urbana cartagenera.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1. Reorientar el escenario danzarío para las mujeres en el HIP HOP y fusiones musicales con una puesta en escena que habla a través del movimiento y la expresión corporal.
2. Generar en el torneo de danzas urbanas de Sincelejo un espacio de discusión a través del dialogo y las formas de expresión del cuerpo por medio del movimiento al interpretar el Hip Hop y las fusiones musicales.

5. COHERENCIA:

Descripción: En máximo 25 líneas, explique la pertinencia e idoneidad del evento, como expresión artística, manifestación del patrimonio cultural cartagenero o presentación de resultados de investigación sobre asuntos de arte, cultura y patrimonio locales. Anexe visualizaciones: planos, maquetas, dibujos, ilustraciones que puedan ampliar y/o complementar la propuesta.

El urban dance championship – Sincelejo en su versión número siete (07) es un torneo nacional de Danzas urbanas que reúne a mas de 30 agrupaciones del país para que en la competencia muestren el talento de las regiones uno de los primeros eventos que esta recuperando los espacios presenciales para la circulación de puestas en escena que resaltan y dejan ver el trabajo de los territorios en momentos de confinamiento.

Este evento es de importancia y pertinencia para nuestra corporación y para la ciudad atendiendo a que es una forma de poner a circular las puestas en escena que se trabajaron en la ciudad como respuesta al confinamiento y las protestas una oportunidad de utilizar las herramientas danzarias para contribuir a entornos sociales que permitan la igualdad y la expresión del movimiento en su máximo esplendor con la interpretación de géneros musicales que mueven masa y soportan nuestra cultura cartagenera, porque es Cartagena una de las potencias en baile urbano del país.

Permitiendo que se muestren las manifestaciones socioculturales que implican incluso la política de la comunidad; como una organización joven, diversa y comprometida con la sociedad estamos convencidos que en escenarios como los actuales de zozobra y confinamiento es de suma importancia aunar esfuerzos para que este tipo de propuestas, diálogos, debates y movimientos danzarios sean llevados a otras ciudades y resalten la importancia que tiene la danza y el arte en la cultura de una comunidad con manifestaciones solidas propias que resalten nuestra cultura, nuestra música, nuestras raíces y en especial nuestra historia.

<https://fb.watch/v/27DLk4Rk1/>

Justificación: Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

Como corporación tuvimos nuestra primera participación en eventos urbanos en el año 2019 desde allí hemos venido ocupando los primeros lugares en estos torneos a nivel local; obtuvimos el Tercer lugar en URBAN DANCE FEST categoría Profesional Tercera Edición, así como Segundo Lugar en categoría profesional y Tercer Lugar en categoría infantil en el Urban Dance Fest Cuarta Edición ambos eventos organizados por el Instituto de Patrimonio y cultura y la corporación Gravity Control en el año 2019; esta es una de las primeras razones para asistir por primera vez al URBAN DANCE CHAMPIONSHIP – SINCELEJO en su séptima versión, nos hemos esforzado como institución para tener bailarines competitivos e integrales

que aporten a nuestra comunidad que permita la transformación de la misma y lo muestren en eventos nacionales.

Con esta iniciativa queremos formarnos en eventos nacionales y resaltar la cultura urbana cartagenera, rememorar las raíces con el HIP HOP y las fusiones musicales así como resignificar la posición de la mujer cartagenera en la Danza en uno de los mejores eventos competitivos a nivel nacional.

6. INCIDENCIA:

Vinculación de comunidad en la propuesta: Mencione la(s) forma(s) en que la propuesta vinculará a las personas de la comunidad en situación de vulnerabilidad: en la puesta en escena, en el proceso creativo, entre otros, además, señale el lugar exacto: localidad, barrios, corregimientos del Distrito donde se desarrollará la propuesta en escena. (Máximo 6 líneas).

Dentro de nuestro cuerpo dancístico tenemos hombres y mujeres en situación de vulnerabilidad, los laboratorios de creación “Resistiendo” de donde se derivó las tres puestas en escena para el concurso se realizaron con niños jóvenes en su mayoría mujeres que han sido víctima de abuso, discriminación o desigualdad por su condición sexual, comunidad afro, nuestro director y coreógrafo es víctima del conflicto armado. Jóvenes y niños de la localidad 3 de la ciudad de Cartagena ubicados en los sectores y barrios del carmelo, san José de los campanos y san Fernando.

Impacto: A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) esperados con su propuesta (Máximo 5 líneas) así como la incorporación de memorias, procesos de recuperación, transmisión de saberes y prácticas culturales, producción y circulación artística y cultural de sus representantes (máximo 10 líneas)

Llevar al escenario competitivo el resultado de las experiencias generadas dentro de los laboratorios de creación la caracterización de personas que han estado en situación de riesgo o vulnerables por medio del movimiento a través de dos géneros danzarios que impactan grandemente a nuestra ciudad como lo es la champeta y el Hip Hop y la fusión de ritmos latinos a más de 30 grupos y jurados, permitirá abrir espacios danzarios inclusivos, serios, que realmente resalten la cultura y la importancia de quienes hacen parte de ella; buscar un significado a las expresiones culturales y darle mas trascendencia a la competencia con talento cartagenero que prueba que el movimiento habla por ellos.

7. POBLACIÓN DE ESPECIAL PROTECCIÓN:

Caracterización de la población: Si aplica, en máximo 20 líneas, anota la información más relevante y actualizada de la población de especial protección que se desea incidir: ubicación, contextualización, prácticas culturales, principales problemáticas. Anexe planos o gráficas que ayuden a ilustrar la caracterización.

Se busca incidir en la población en general con un grupo de jóvenes y niños que hacen parte de nuestra corporación que viven en la localidad 3 de la ciudad de Cartagena y algunos de ellos hacen parte de la comunidad LGTB, afrodescendientes y víctimas del conflicto armado

8. POBLACIÓN BENEFICIADA:

BENEFICIARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS: Indique el número de personas que se beneficiaron con la ejecución del proyecto (como por ejemplo público, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo del proyecto, etc.), tanto directa como indirectamente, y las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras).

DESCRIPCIÓN SOCIOECONÓMICA Y CONTEXTUAL DE LOS BENEFICIARIOS: Describa el contexto y nivel socioeconómico en el siguiente recuadro e indique en la matriz el número de personas beneficiarias.

		Cantidad
Población beneficiada	Niños/as de 0 a 5 años (primera infancia)	4
	Niños/as de 6 a 12 años	7
	Adolescentes de 13 a 17 años	12
	Adultos (18 a 59 años)	12
	Adultos Mayores (Desde 60 años)	
		Cantidad
Población beneficiada	Diversidad Funcional	2
	Mujeres	27
	Hombres	9
	LGBTI	2
	Víctimas del conflicto armado	2
	E Raizales y palenqueras	

	T	Comunidad Indígena	
	N	Comunidades negras y afrodescendientes	18
	I	Otro	
	A	Ninguno	
	S		
	Juventud		24

Población total impactada	Cantidad
	94

8. CRONOGRAMA DE TRABAJO:

Liste en orden cronológico las actividades a realizar en el marco de la propuesta y el evento de formación, el presupuesto asignado para cada actividad y el tiempo de ejecución de estas.



FORMATO
CRONOGRAMA DE /

8. FORMATOS DE AUTORIZACIÓN DE IMAGEN

Anexe los formularios de autorización de uso de imagen de todas las personas que figuren en la puesta en escena de la propuesta.



FORMULARIO DE
AUTORIZACION DE I



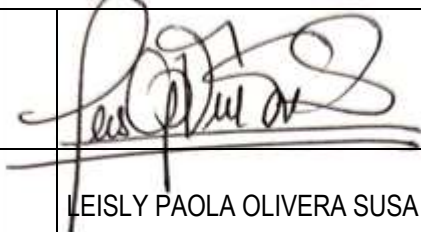
9. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante ⁽¹⁾	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen ⁽²⁾	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	LEISLY PAOLA OLIVERA SUSA
Cédula de ciudadanía:	1143353908 DE CARTAGENA
Correo electrónico:	kalovdance@gmail.com



Teléfono de contacto:

3016489066

AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles¹ o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	LEISLY PAOLA OLIVERA SUSÁ
Cédula de ciudadanía:	1143353908 de Cartagena
Correo electrónico:	kalovdance@gmail.com
Teléfono de contacto:	3016489066