

## FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA SOMOS IMPULSO – FASE I

### ESTÍMULOS PARA LAS ARTES Y EL EMPRENDIMIENTO EN UNA CARTAGENA INCLUYENTE

1. **NOMBRE DE LA PROPUESTA:** **TODOS OIDOS**

2.

3. **TIPO DE OFERTA:** Oferta abierta de estímulos

4. **LÍNEA DE ACCIÓN:** CIRCULACIÓN

5. **DISCIPLINA ARTÍSTICA O CATEGORÍA:**

(TEATRO)

6. **TEMA:**

(Construcción de Identidad a partir de la apropiación del patrimonio inmaterial)

7. **DESCRIPCIÓN**

**Descripción general:** Escriba brevemente una reseña donde especifique: el cómo, cuándo y dónde se realizará la propuesta. (Máximo 10 líneas). Anexe planos, gráficas, imágenes, bocetos, etc. que expongan su propuesta.

TODOS OIDOS constituyen una propuesta que busca promover la capacidad de escucha en una ciudad donde las personas se sienten desposeídas y desarraigadas por la carencia de oportunidades y justicia social. La obra Literaria de Jesús Buelvas es una voz doliente que retrata lo anterior, esta es una oportunidad para que la gente observe la ciudad, desde la literatura local a través de una novela como “ESTE o Cualquier otro LUNES” que retrata nuestras propias cotidianidades. Durante la ejecución del proyecto TODOS OIDOS se realizará la lectura de algunos fragmentos de la obra “ESTE o Cualquier otro LUNES” interpretados por actores y actrices, en 4 parques de la ciudad, en los que se busca hacer converger el patrimonio Inmaterial (la novela de Jesús Buelvas) con el patrimonio natural y las voces de los actores y actrices que serán el vehículo para conectarnos con las gentes y propiciar su participación.

**Actividades principales:** Describa las actividades principales, la propuesta conceptual y metodológica.

Esta propuesta se realizará a través de la siguiente metodología y actividades estratégicas

**CONVOCATORIA**

Con esta primera etapa se busca llegar al mayor número de personas interesadas

- Diseño de estrategia de difusión de la convocatoria para atraer las voces de los actores y actrices que interpreten las lecturas
- Convocatoria abierta y publica por redes sociales para convocar a los participantes de TODOS OÍDOS
- Lanzamiento de la convocatoria para la inscripción de los actores, actrices o personas con capacidades histriónicas

### **CONCEPTUALIZACIÓN**

La novela de Jesús Buelvas “ESTE o Cualquier otro LUNES” cobra importancia para la propuesta TODOS OÍDOS porque su historia conecta con las gentes de a pie, por estar escrita de una manera sencilla y con una narrativa que dibuja lo patrimonial de la ciudad. Al final realizaremos un foro abierto a fin de conocer las interpretaciones de los participantes. Las actividades para esto son:

- Selección de los fragmentos de la obra de “ ESTE o cualquier otro LUNES
- Caracterización de los actores ,actrices y preparación de los fragmentos seleccionados para su interpretación
- Preparación del foro para preguntas y respuestas

### **PRODUCCION**

TODOS OÍDOS se realizará en cuatro (4) parques de la ciudad ubicados en distintos lugares, cada uno con características poblacionales diferentes; El parque Centenario ubicado en el centro, Terraza sala de teatro Reculá del Ovejo (centro) Parque del Barrio El socorro (localidad 3) parque del Barrio El Bosque localidad (3), cada evento será a las 5 pm con una duración de 60 minutos en fechas entre el 2 y el 30 de noviembre de 2021. Se movilizará a cada sitio la producción de luces, sonido y escenografía consistente en dos biombos

- Visita a los 4 parques seleccionados en la ciudad con paisaje natural y buena arborización
- Instalación de la escenografía y producción del montaje con luces, sonido y elementos para la transmisión en vivo
- Realización de 4 lecturas caracterizadas de la obra ESTE o cualquier otro LUNES

**Evento de Formación (si aplica):** Escriba brevemente una reseña donde especifique: Nombre del taller a realizar, modalidad (virtual o presencial) y temario sugerido.

**NO APLICA**

## 8. OBJETIVOS

**Objetivos:** Describa los objetivos de la propuesta

A continuación relaciono 3 objetivos claves :

- Dar a conocer “ ESTE o cualquier LUNES “ obra literaria de Jesús Buelvas
- Promover el hábito de la lectura y capacidad de escucha en los participantes
- Exaltar el patrimonio cultural inmaterial de la ciudad y apropiarse de los paisajes naturales de la misma

## 9. COHERENCIA:

**Descripción:** En máximo 25 líneas, explique la pertinencia e idoneidad de las estrategias de puesta en escena de la propuesta y la coherencia con la producción resultante de la presente convocatoria. Anexe visualizaciones: planos, maquetas, dibujos, ilustraciones que puedan ampliar y/o complementar la propuesta.

La Pandemia producto de la aparición del Covid 19 desató efectos devastadores y, de la misma manera, atrajo nuevas oportunidades, entre ellas acercarnos a las actividades como la lectura, los conversatorios en vivo, talleres, y explorar plataformas, de stream, Zoom o meet. Hoy la tarea es la reactivación cultural, sin

dejar de lado la posibilidad de lo virtual para garantizar la participación de quienes aún están en riesgo y así ampliar el rango de dicha reactivación. Esta propuesta pone en dicho plano real y virtual “ESTE o cualquier otro LUNES”, un libro sencillo con un lenguaje claro, no rebuscado, y con una historia de las que le sucede a las gentes de a pie, con una conexión inmensa con nuestro patrimonio inmaterial, ya que resalta los modos de la gente de la ciudad y los sitios turísticos los referencias desde la mirada de los cartageneros, retrata también desde el personaje principal, Samuel las carencias y sueños frustrados con los que se puede identificar cualquiera de los que participen en la actividad “TODOS OIDOS”. Esta propuesta se acoge al artículo 71 de la constitución política de Colombia: “El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten el arte entre otras manifestaciones culturales” ya que de esta manera se propicia la oportunidad de las gentes de Cartagena de acercarnos a la literatura local, con una obra que nos puede reconectar con la ciudad, reactivar los espacios sociales, establecer alianzas e impulsar la creación artística y cultural en Cartagena de Indias. “TODOS OIDOS” también es coherente con el enfoque territorial la convocatoria, desde el interés que muestra la novela de que la ciudadanía cartagenera no se sienta paria en su propia ciudad y que el Estado de las garantías mínimas para acortar la brecha de desigualdad social.

**Justificación:** Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

Que las gentes de Cartagena prefieren hablar que escribir o prefieren hablar que escuchar, es un axioma repetido por diversas voces. Esta propuesta de leer en voz alta fragmentos del libro “ESTE o cualquier otro LUNES” busca enamorar a los participantes de la literatura local, acercarlos a un escritor de a pie, con sueños y limitaciones como el personaje de la novela, como cualquiera de nosotros y nosotras que no quiere ser paria en su propia ciudad. Las lecturas en voz alta serán caracterizadas por actores y actrices que entonen las emociones que el texto define. Así, de una manera sencilla, se integra el patrimonio inmaterial, con las gentes, con la necesidad de encontrar más voces y oídos que nos ayuden a entendernos comprendernos, a encontrar soluciones para los problemas que causan la desidia que envuelve a Cartagena, que nos hace estar a espaldas de las decisiones importantes de nuestra ciudad.

## 10. INCIDENCIA:

**Vinculación de comunidad en la propuesta:** Mencione la(s) forma(s) en que la propuesta vinculará a las personas de la comunidad en situación de vulnerabilidad: en la puesta en escena, en el proceso creativo, entre otros, además, señale el lugar exacto: localidad, barrios, corregimientos del Distrito donde se desarrollará la propuesta en escena. (Máximo 6 líneas). Anexe la certificación de la JAC o JAL o de cualquier institución o entidad, que certifique que acordó la realización del evento con el lugar, la fecha y los miembros de la comunidad (*si aplica*)

Esta propuesta vincula a las gentes que habitualmente visitan los parques, los vincula como participantes, al igual que los vecinos directos a través de los miembros de la JAL y JAC. Los lugares son Parque Centenario, Parque del Bosque sector manzanillo, Parque del plan 220 en el barrio el socorro y terraza de la sala de teatro Recula del ovejo. En la puesta en escena y el proceso creativo se vincularán actores y actrices de varios sectores de la ciudad.

**Impacto:** A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) esperados con su propuesta (Máximo 5 líneas) así como el grado de relevancia e importancia de la propuesta como práctica sociocultural (máximo 10 líneas)

**TODOS OIDOS** busca cualificar lo que la gente lee

- Aumento número de personas que conocen la obra del escritor costeño Jesus Buelvas
- inspira a colectivos sociales y culturales a replicar este tipo de iniciativas
- mayor número de personas con disposición de participación
- Aumenta número de cartageneros y cartageneras que valoran su patrimonio inmaterial y natural

**TODOS OIDOS** busca beneficiar a 207 personas aprox. de manera presencial, de 40 a 60 personas que se puedan conectar a los EN VIVO por la plataforma de Facebook, se benefician dos (2) actrices y dos (2) actores que realizan la caracterización de las lecturas en voz alta, un (1) coordinador(a), un (1) fotógrafo, un(1) community manager y de una manera indirecta se benefician también los transportadores y quienes tienen negocios de alimentos y bebidas cercano a cada sitio de presentación

## 11. POBLACIÓN DE ESPECIAL PROTECCIÓN:

**Caracterización de la población:** Si aplica, en máximo 20 líneas, anota la información más relevante y actualizada de la población de especial protección que se desea incidir: ubicación, contextualización, prácticas culturales, principales problemáticas. Anexe planos o gráficas que ayuden a ilustrar la caracterización.

NO APLICA

## 9. POBLACIÓN BENEFICIADA:

**BENEFICIARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS:** Indique el número de personas que se beneficiarían con la propuesta (como por ejemplo público, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo de la propuesta, etc.), tanto directa como indirectamente, y las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras).

**DESCRIPCIÓN SOCIOECONÓMICA Y CONTEXTUAL DE LOS BENEFICIARIOS:** Describa el contexto y nivel socioeconómico en el siguiente recuadro e indique en la matriz el número de personas beneficiarias.



FORMATO  
POBLACIÓN BENEFIC

## 10. CRONOGRAMA DE TRABAJO:

Liste en orden cronológico las actividades a realizar en el marco de la propuesta y/o el evento de formación, el presupuesto asignado para cada actividad y el tiempo de ejecución de estas.



FORMATO  
CRONOGRAMA DE /

## 11. FORMATOS DE AUTORIZACIÓN DE IMAGEN

Anexe los formularios de autorización de uso de imagen de todas las personas que figuren en la puesta en escena de la propuesta.



FORMULARIO DE  
AUTORIZACION DE I






## 12. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante <sup>(1)</sup>	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen <sup>(2)</sup>	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Elija un elemento.	NO APLICA		Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	Beatriz Elena Medrano Barrios
Cédula de ciudadanía:	45754115
Correo electrónico:	Beatriche404@hotmail.com
Teléfono de contacto:	3156501402





## AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles<sup>1</sup> o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico [info@ipcc.gov.co](mailto:info@ipcc.gov.co)
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

<b>Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización</b>	
<b>Nombres y Apellidos:</b>	Beatriz Elena Medrano Barrios
<b>Cédula de ciudadanía:</b>	45754115
<b>Correo electrónico:</b>	Beatrice404@hotmail.com
<b>Teléfono de contacto:</b>	315650140



INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS  
FORMATO DE POBLACIÓN BENEFICIADA



CONVOCATORIA IMPULSO 2021

EDADES		Cantidad
Población beneficiada	Niños/as de 0 a 5 años (primera infancia)	0
	Niños/as de 6 a 12 años	2
	Adolescentes, de 13 a 17 años	18
	Adultos (18 a 59 años)	165
	Adultos Mayores (Desde 60 años)	22
	Población	Cantidad
Diversidad funcional	Mujeres	125
	Hombres	82
	LGBTI+	
	Víctimas del conflicto armado	
	Juventudes	
ETNIAS	Raizales y palenqueras	
	Comunidad Indígena	
	Comunidades negras y afrodescendientes	146
	Otro	61
	Ninguno	

Población total impactada	Cantidad
	207



INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS

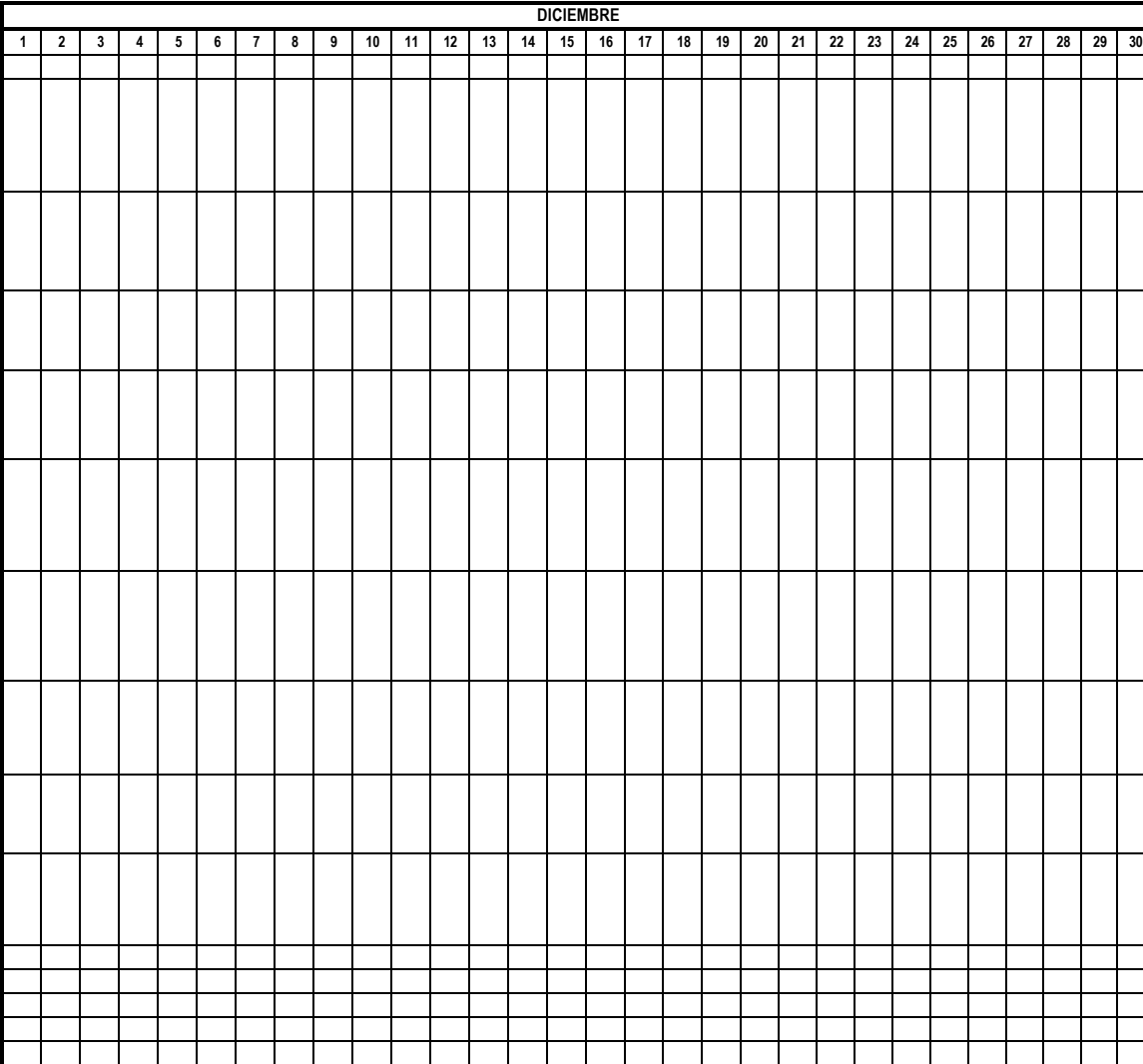
[illegible]

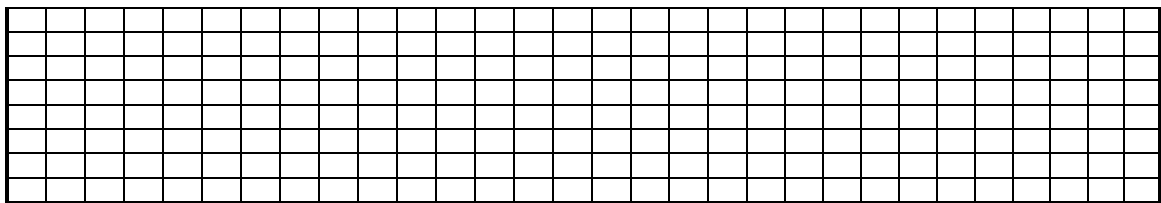
[illegible]

[illegible]

[illegible]









**FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE CONTENIDO AUDIOVISUAL OTORGADO AL  
INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA.**

Yo, **Beatriz Elena Medrano Barrios** mayor de edad, identificado con

C.C. X C.E. \_\_\_\_ PASAPORTE\_\_ No. 45754115 de Cartagena de Indias

En mi calidad de persona natural cuya imagen será fijada en una fotografía o producciones audiovisuales que utilizará y publicará el IPCC, suscribo el presente documento de autorización de uso del contenido audiovisual que se genere producto del desarrollo de la propuesta **“TODOS OIDOS”**, el cual se registrá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes cláusulas:

**PRIMERA - AUTORIZACIÓN:** mediante el presente documento autorizo la utilización del uso del contenido audiovisual producto del desarrollo de la presente propuesta sobre fotografías o procedimientos análogos y/o digitales a la fotografía, o producciones audiovisuales, así como los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, al IPCC para incluirlos en fotografías o procedimientos análogos y/o digitales a la fotografía, o producciones audiovisuales. **SEGUNDA - OBJETO:** por medio del presente escrito, autorizo al IPCC para que, de conformidad con las normas internacionales que sobre propiedad intelectual sean aplicables, así como bajo las normas vigentes en Colombia, use los contenidos audiovisuales productos del desarrollo de la presente propuesta. **PARÁGRAFO PRIMERO - ALCANCE DEL OBJETO:** la presente autorización de uso de contenido audiovisual se otorga al IPCC, para ser utilizada en publicaciones y en la Red Internet. **PARÁGRAFO SEGUNDO:** tal uso se realizará por parte del IPCC, para efectos de su publicación de manera directa, o a través de un tercero que se designe para tal fin. **TERCERA - TERRITORIO:** los derechos aquí autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna. **CUARTA - ALCANCE:** la presente autorización se da para formato o soporte material, y se extiende a la utilización en medio óptica, magnética, electrónica, en red, mensajes de datos o similar conocido o por conocer en el futuro. **QUINTA - EXCLUSIVIDAD:** la autorización del uso de contenidos aquí establecida no implica exclusividad en favor del IPCC. Por lo tanto, me reservo y conservaré el derecho de otorgar directamente u otorgar a cualquier tercero, autorizaciones de uso similares o en los mismos términos aquí acordados, teniendo presente la información confidencial que se maneje del mismo. **SEXTA - DERECHOS MORALES** (Créditos y mención): la autorización de los derechos antes mencionados no implica la cesión de los derechos morales sobre los mismos por cuanto en conformidad con lo establecido en el artículo 6 Bis del Convenio de Berna para la protección de las obras literarias, artísticas y científicas; artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, Ley 1581 de 2012 (Ley de Protección de Datos Personales). Estos derechos son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. Por lo tanto los mencionados derechos seguirán radicados en cabeza mía.

Firmado en Cartagena el día 19 de octubre de 2021

Firma:

Nombre: Beatriz Elena Medrano

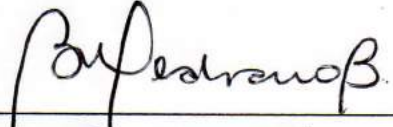
Cedula: 45754115

## AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

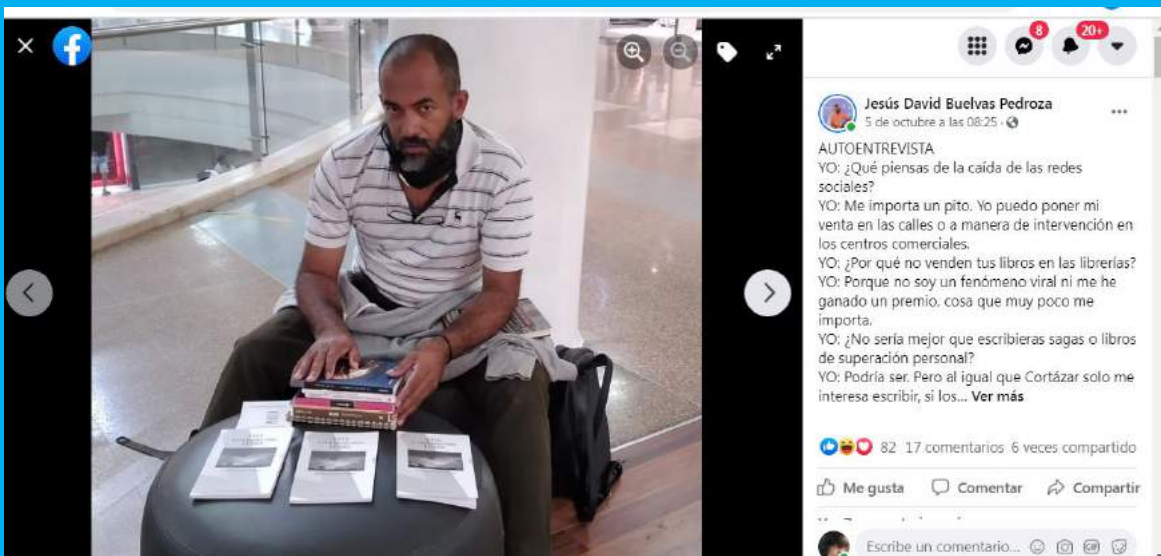
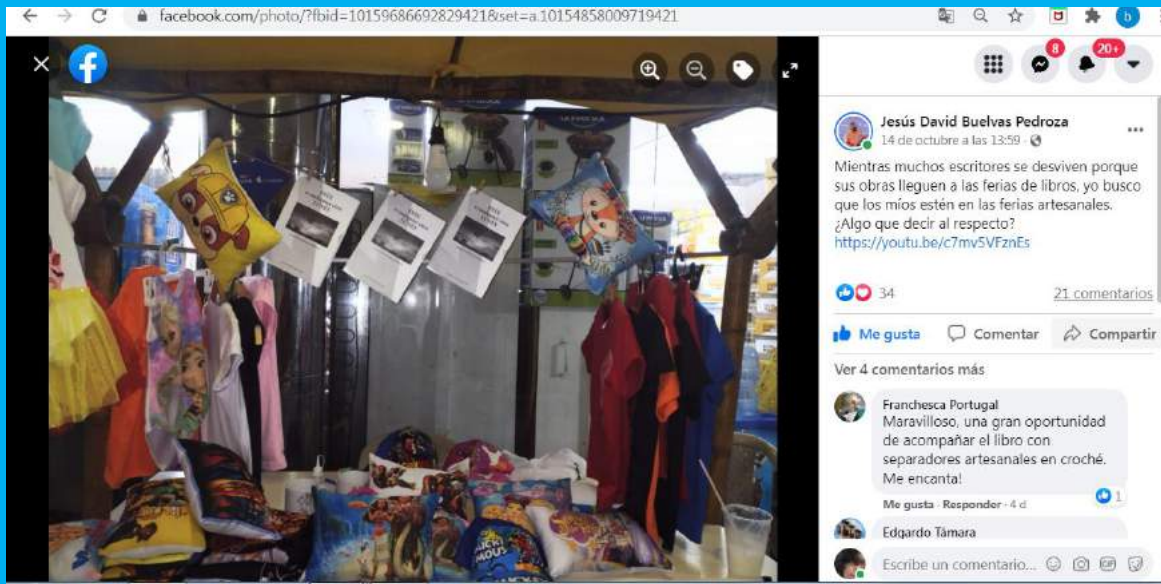
- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles<sup>1</sup> o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico [info@ipcc.gov.co](mailto:info@ipcc.gov.co)
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

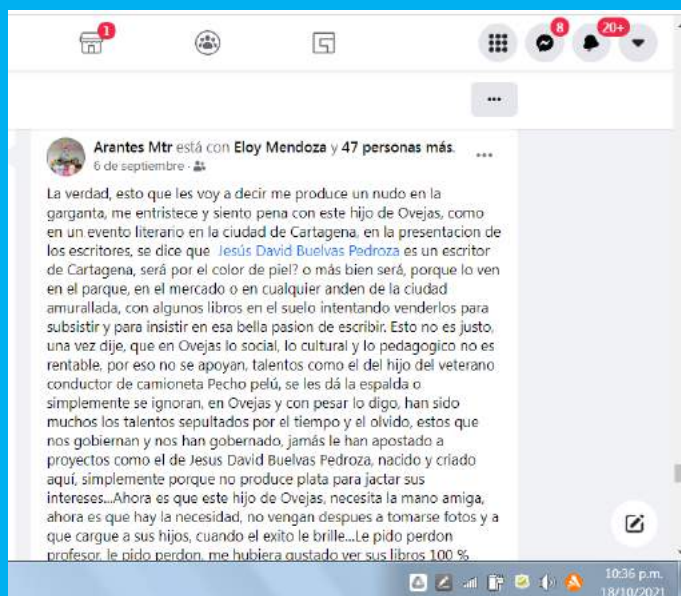
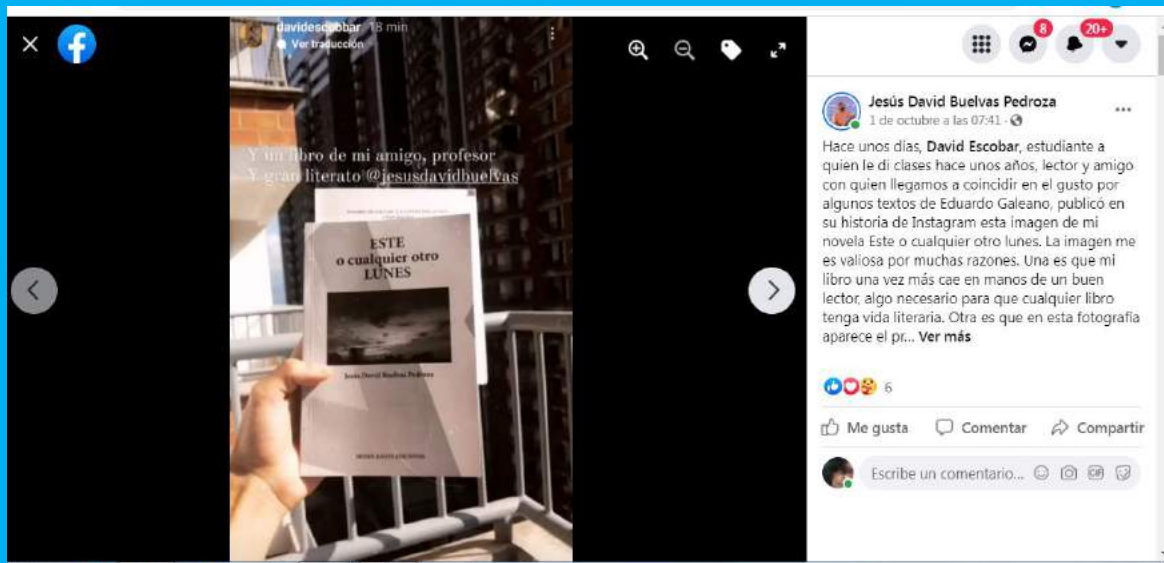
Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	Beatriz Elena Medrano Barrios
Cédula de ciudadanía:	45754115
Correo electrónico:	beatrice404@hotmail.com
Teléfono de contacto:	3156501402.

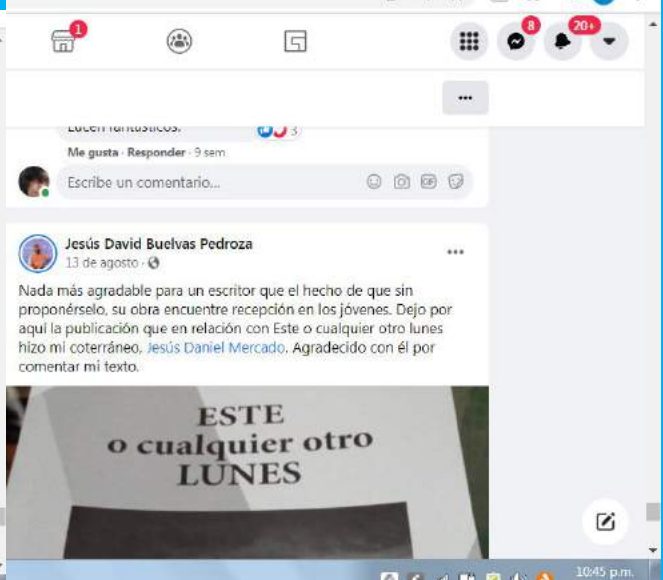
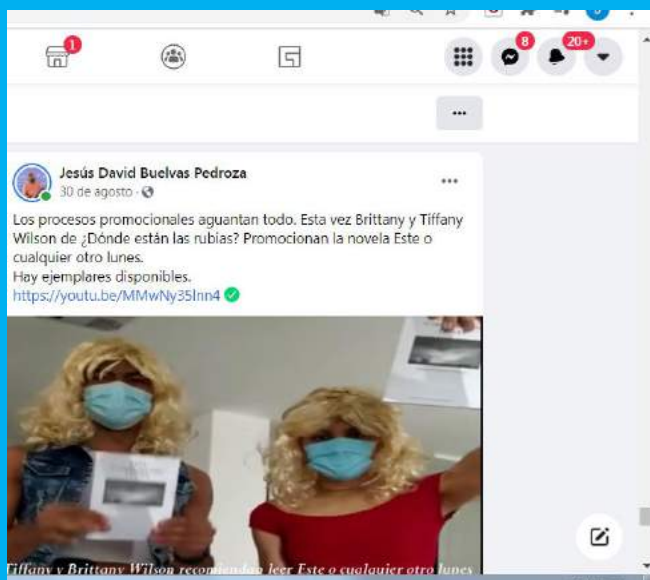
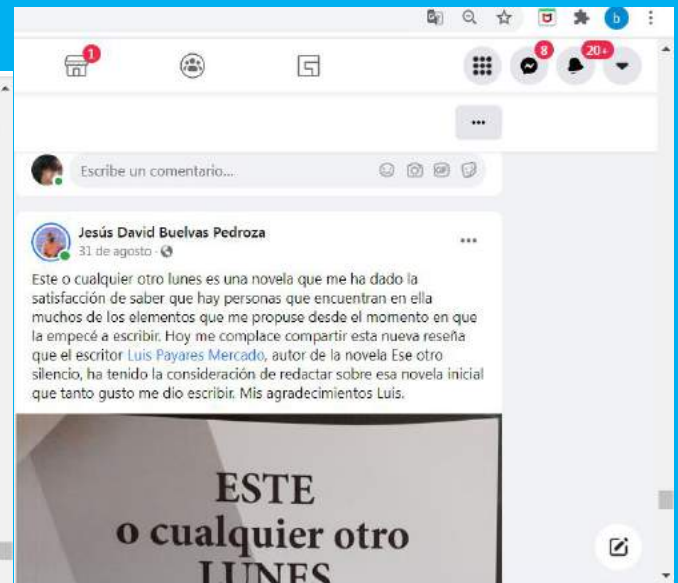


ESTRATEGIAS QUE HA USADO EL AUTOR  
PARA PROMOCIONAR LA LECTURA DE SU  
NOVELA DESDE SU CUENTA DE FACEBOOK









**PARTICIPACIÓN CONVOCATORIA IMPULSO 2021**

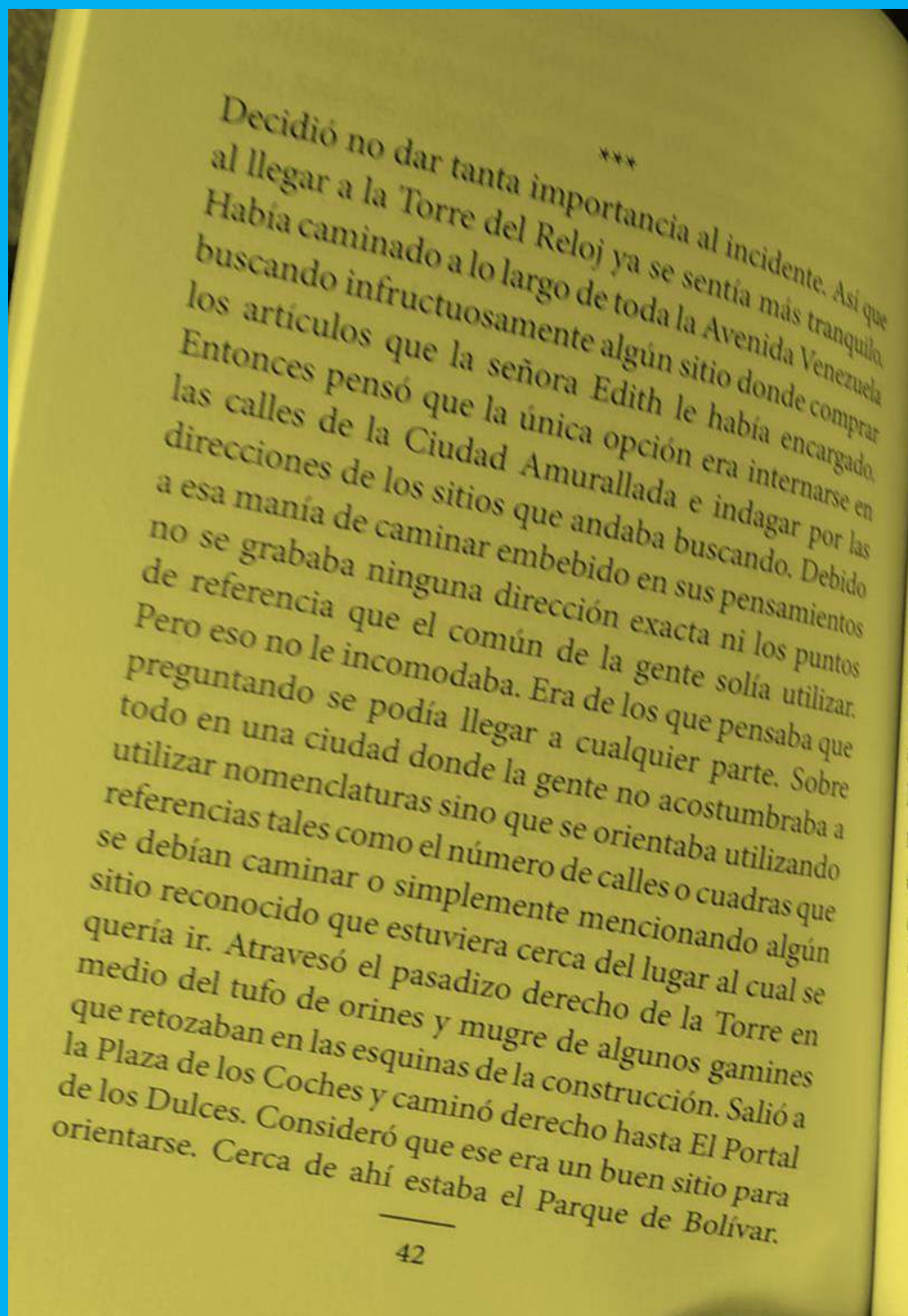
**PROYECTO TODOS OÍDOS**

**BEATRIZ ELENA MEDRANO BARRIOS**



FRAGMENTOS DE LA OBRA  
"ESTE O CUALQUIER OTRO LUNES"  
DE JESÚS BUELVAS

DONDE SE EVIDENCIA LA MIRADA DEL CIUDADANO FRENTE AL PATRIMONIO MATERIAL  
PARA SER LEÍDOS CON CARACTERIZACIÓN DE ACTORES Y ACTRICES DE CARTAGENA



A él le hubiera gustado sentarse un rato en ese lugar tan propicio para la vagancia y el reposo pero ya había dispuesto realizar las diligencias que tenía pendientes en la mañana. Al parque llegaría en la tarde, después de almorzar, con toda la garantía de no tener que pararse de allí hasta la hora en que él lo decidiera.

Comenzó a caminar por la Calle de las Carretas. Se bajó a la calzada para no volver a tropezar con alguien. Era mejor dejarle las aceras a quienes llevaran mucha más prisa que él. En este sector las normas de tránsito obligaban a los conductores a ser más cuidadosos y condescendientes con los transeúntes. Así que caminar en medio de la calle resultaba más seguro; estaba menos expuesto a enfrentarse a los altos niveles de irritabilidad de la gente. Si continuaba caminando derecho pronto estaría en la intersección de Badillo con la Calle de la Moneda. En esa parte del centro el comercio era mucho más dinámico lo que acrecentaba la probabilidad de encontrar una mercería en donde comprar los artículos que la señora Edith le había encargado. Continuó caminando despacio, mirando a lado y lado de la calle. De repente fijó su atención en el esfuerzo que una mujer hacía para no perder la paciencia frente al berrinche de su hijo. Era un niño de tres o cuatro años. Tirado en la mitad de la acera gritaba y pataleaba, exigiéndole a su madre que le comprara uno de los guerreros exhibidos entre la mercancía de un vendedor ambulante, quien, su vez, no se alejaba, esperando el resultado de la





Dos de los cuatro  
lugares donde se  
realizarán las  
lecturas  
caracterizadas  
De “Todos Oídos”  
Convocatoria  
Impulso 2021



Parque del Barrio El Socorro  
Plan 220







Parque Centenario



Cartagena de Indias, Noviembre XX de 2021

Señores

Alcaldía Localidad 3

Miembros de la Jal y Jac

Reciban un cordial saludo

Como residente del barrio el socorro e interesada en las actividades culturales y artísticas de mi sector me dirijo a ustedes con la intención de realizar una de las actividades del proyecto TODOS OIDOS, en el parque del plan 220, solicito sus buenos oficios para:

- Autorizar el uso del parque para realizar la lectura caracterizada de la obra literaria "ESTE o cualquier otro LUNES"
- Difundir y promocionar el evento entre los vecinos del plan 220
- Gestionar la asistencia de los miembros del comité cultural de la JAL

Es pertinente informar que cuento con toda la disposición de reunirme con sus pares a fin de seguir aunando esfuerzos para la reactivación cultural y social de nuestra comunidad.

Cordialmente,



Beatriz Medrano

Gestora Cultural

Plan 250

3156501402

ESPACIO  
PARA  
FECHA Y  
LUGAR

# TODOS OIDOS

Ven y escucha **la lectura  
en voz alta** de la obra  
de un escritor costeño

**JESÚS BUELVAS**



ESPACIO PARA LOS LOGOS DE  
ENTIDAD DE APOYO Y  
CONVOCATORIA