

## FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA SOMOS IMPULSO – FASE I

### ESTÍMULOS PARA LAS ARTES Y EL EMPRENDIMIENTO EN UNA CARTAGENA INCLUYENTE

1. **NOMBRE DE LA PROPUESTA:** Mestizaje, expedición sonoro-literaria a través de la desigualdad social y un diagnóstico ambiental de los territorios: Centro Histórico, Bazurto y la Perimetral en Cartagena de Indias.
2. **TIPO DE OFERTA:** Oferta específica de estímulos
3. **LÍNEA DE ACCIÓN:** INVESTIGACIÓN
4. **DISCIPLINA ARTÍSTICA O CATEGORÍA:** Comunicaciones (Podcast) – Literatura – Fotografía – Dibujo.  
(según el tipo de oferta de estímulos a la que aplicó)
5. **TEMA:**  
(aplica solo para la oferta abierta de estímulos)
6. **DESCRIPCIÓN**

**Descripción general:** Escriba brevemente una reseña donde especifique: el cómo, cuándo y dónde se realizará la propuesta. (Máximo 10 líneas). Anexe planos, gráficas, imágenes, bocetos, etc. que expongan su propuesta.

Mestizaje es un proyecto editorial de Relato Migrante (<https://open.spotify.com/show/1Flu4kfz4gYwDMtVXtqHV8?si=e9db40c500984edc>) que consiste en la creación de una serie de separatas con diversos artículos relacionados con temas investigados sobre la ciudad. Es la continuación de la serie podcast del mismo nombre la cual analizó 12 temas de ciudad, que para la presente versión de esta separata digital se escogen 3 a desarrollar como artículos (Podcast: Centro Histórico, Bazurto y La Perimetral) en una edición crossmedia que mezclará los formatos de texto escrito, ilustración, fotografía y podcast en una edición de libre acceso para toda la ciudadanía Cartagenera. Cabe destacar que esta edición buscará darle una perspectiva medioambiental a las problemáticas culturales abordadas en los podcast.

Estos son links de acceso a los podcast:

- Centro histórico “De lo Raizal a lo Turístico”:  
<https://open.spotify.com/episode/2N017NIsSXLqQtChBiLhmf?si=Hgh1Qe dUT4SXSNTBUWgLg>
- Bazurto:  
<https://open.spotify.com/episode/39OIUiJKaJsmqbIVKP3WNH?si=hzzDQe m8SPmzH6Gz8YXeNQ>
- La Perimetral “aprendizajes populares de vivir en la desigualdad”:  
<https://open.spotify.com/episode/5TWX0uVjDYpfWPvqjT6RW4?si=5fmbip HuTCeMXqRw-HgWuA>

**Actividades principales:** Describa las actividades principales, la propuesta conceptual y metodológica.

El proyecto cuenta con el antecedente de la producción de la serie podcast “Mestizaje”<sup>1</sup> realizada en el año 2020 en el marco de la beca “radio ciudadanas” en una coproducción con la Corporación Facultad para la emisora comunitaria Colectiva 101.6 FM. En este ejercicio participativo de producción se les pidió a lxs Cartagenerxs seleccionar 12 temas que fueron elegidos a través de una encuesta virtual siendo estos los seleccionados (Los cuales fueron producidos en 12 capítulos –podcast- de una duración aproximada de 25mn o menos):

- 1. Cartageneidad: Descripciones ciudadanas de todas las expresiones culturales que convergen en un acercamiento a entender cómo definir nuestra “Cartageneidad”.
- 2. Genealogías: Repaso por las diversas olas migratorias que influenciaron las características de la ciudadanía Cartagenera, desde los primeros habitantes indígenas, la colonización española, hasta la actual migración Venezolana.
- 3. Sonoridades: Analiza la influencia cultural de las sonoridades de la ciudad, desde lo rítmico hasta los altos volúmenes, la contaminación auditiva y sus conflictos.
- 4. Centro histórico “De lo Raizal a lo Turístico”: Analiza las percepciones de los Cartagenerxs sobre el centro como escenario patrimonial y las consecuencias de la gentrificación para la legitimidad local y su participación en la cotidianidad local.
- 5. Raúl Gómez Jattin y la literatura en Cartagena: Anécdotas inéditas de la vida del artista y análisis del impacto de la ciudad como destino de inspiración literaria.
- 6. Patriarcado, Colonialidad y Misoginia: Relatos históricos de la misoginia histórica basados en hechos relacionados al patriarcado inculcado desde la colonia.
- 7. La cultura de la Champeta: Análisis histórico sobre la champeta y su evolución como cultura desde lo musical, lo territorial y lo poblacional.
- 8. El Runner: Un relato personal del cartelista más influyente en la cultura popular de la ciudad.
- 9. Jerga Cartagena: Un repaso de nuestras particularidades lingüísticas a través de diversas hipótesis sobre sus orígenes.
- 10. Bazurto: Un reconocimiento sonoro al escenario más popular de la ciudad, desde sus orígenes en Getsemaní hasta el actual icono Bazurto.
- 11. Los Banditos: Anecdotes de la celebración de independencia en los barrios y sus conflictos de seguridad entre quienes festejan y la fuerza pública.

<sup>1</sup> Para escuchar serie podcast “Mestizaje” diríjase al siguiente link: [https://www.ivoox.com/podcast-franja-radial-mestizaje-radios-ciudadanas\\_sq\\_f11170509\\_1.html](https://www.ivoox.com/podcast-franja-radial-mestizaje-radios-ciudadanas_sq_f11170509_1.html)

También puedes escucharse en otras plataformas (Anchor, Spotify, Google podcast) a través del canal Relato Migrante.

- 12. La Perimetral “Aprendizajes populares de vivir en la desigualdad”: Orígenes del barrio San Francisco y las experiencias de sus habitantes frente a la vía perimetral y sus impactos territoriales.

Para efectos de este proyecto, en lo concerniente a la construcción de esta separata digital, nos centraremos en 3 temas: Centro Histórico, Bazurto y la Perimetral. Queremos analizar los impactos ambientales que tienen en cada caso: En lo relacionado al centro histórico analizar como el fenómeno de la gentrificación y el exilio de los habitantes nativos del centro histórico (siendo reemplazado por comercios) ha contribuido a la generación de residuos no reciclables; frente a Bazurto analizaremos sus problemas de salubridad e impacto ambiental en la zona; en la Perimetral detallaremos los impactos y consecuencias que tiene el hecho de vivir en un barrio construido (rellenado) sobre la basura.

El trabajo investigativo para recoger los insumos que se usaron al escribir los guiones de estas piezas documentales permitió compilar una serie de entrevistas a fuentes primarias expertas en las vivencias relacionadas a los temas mencionados en los títulos de la serie podcast. Son más de 50 entrevistas que generan una diversidad de testimonios fundamentales para generar diversas hipótesis respecto al imaginario colectivo de la ciudad. Además, los escenarios específicos que se tocarían en esta edición son escenarios patrimoniales en donde convergen diversas vivencias que hoy son prácticas culturales para los Cartagenerxs y que de acuerdo a la perspectiva que se le observe tendrá una relación distinta entre ciudadano y territorio, de esta forma este proyecto busca narrar más allá de los imaginarios, siendo pilar fundamental las fuentes que viven las carencias y dificultades ambientales experimentadas en cada territorio.

Es así que tomando este material original, este proyecto se propone poder completar la obra a través de la crossmedia mediante la creación de una separata digital conformada por 3 artículos con información que profundice o complemente el contenido cada podcast, completando así una guía completa con temas dedicados a analizar desde lo social, lo cultural, lo patrimonial y lo territorial (ambiental) aspectos relacionados con nuestra identidad cultural, poblamientos, organización territorial e impacto ambiental.

Para el cumplimiento de esta meta se dispone de la siguiente metodología:

COMPONENTE 1: Investigación – Edición Editorial.

- 1.1. Redacción de artículos.
- 1.2. Corrección de estilo.

COMPONENTE 2: Creación – Diseño Editorial:

- 2.1. Diseño de arte (Análisis de conceptos e identidad visual, key art).
- 2.2. Elección y diseño de recursos visuales.
- 2.3. Diseño gráfico y Maquetación (Diagramación, montaje).
- 2.4. Evaluación producto final.

COMPONENTE 3: PRE-Lanzamiento:

- 3.1. Montaje en plataforma digital.
- 3.2. Promocionamiento a través de redes sociales de “Relato Migrante”.

3.3. Emisión de podcast a través de Colectiva 101.6 FM y promocionamiento de la separata digital.

**Evento de Formación** (si aplica): Escriba brevemente una reseña donde especifique: Nombre del taller a realizar, modalidad (virtual o presencial) y temario sugerido.

Actualmente Relato Migrante está realizando un proyecto de formación-investigación-creación con 10 ciudadanos que culminará con una serie podcast de microrelatos barriales sobre elementos de identidad en los barrios. Para ello se dispone de 6 sesiones de talleres digitales y una etapa practica que se especifica en las siguientes actividades:

Taller 1: Fundamentos del periodismo de investigación.

Taller 2: La cultura en la Identidad, la territorialidad y entorno ambiental.

Taller 3: La entrevista y otros métodos para recolectar información.

Taller 4: El arte de narrar en papel: El guión.

Taller 5: La difícil tarea de producir un podcast.

Y la etapa práctica consiste en la elaboración de una matriz de investigación, registro de fuentes y elaboración de guion para que Relato Migrante produzca y publique sus contenidos.

Concebimos que en el marco de este proceso formativo se puede exponer la experiencia de Mestizaje y la realización de la separata como referente para la realización de productos de periodismo cultural con perspectiva medioambiental específicamente en el taller 2. Cabe destacar que este escenario formativo hace parte de la agenda de proyectos ganadores de la convocatoria “Comparte lo que Somos 2021” de Ministerio de Cultura.

## 7. OBJETIVOS

**Objetivos:** Describa los objetivos de la propuesta

Crear la primera edición de la separata virtual “Mestizaje”, una recopilación de 3 artículos que narran la ciudad desde su diversidad de escenarios, para el fortalecimiento del sentido de pertenencia medioambiental de la ciudadanía, el reconocimiento del patrimonio intangible más allá de lo arquitectónico centralista y su apreciación desde lo cultural.

## 8. COHERENCIA:

**Descripción:** En máximo 25 líneas, explique la pertinencia e idoneidad de las estrategias de puesta en escena de la propuesta y la coherencia con la producción



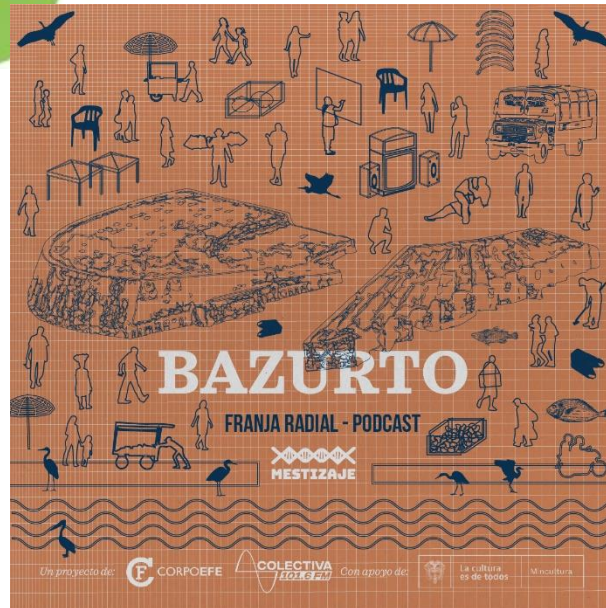
resultante de la presente convocatoria. Anexe visualizaciones: planos, maquetas, dibujos, ilustraciones que puedan ampliar y/o complementar la propuesta.

El proyecto de separata digital crossmedia llamado “Mestizaje” nace como continuación y profundización de “Mestizaje” como serie podcast realizada durante el año 2020. Consiste en la realización, selección y agrupación de artículos que articulen nuevas lecturas de ciudad tomando como base los saberes populares de las fuentes primarias participantes de este proceso de investigación-creación. Esto, como un trabajo de periodismo cultural el cual consistirá en una separata virtual en formato crossmedia, exponiendo una multimedia entre texto escrito, fotografías, ilustraciones y podcast en un documento virtual.

Para ello se dispone con un equipo multidisciplinar entre periodistas, investigadores, diseñadores audiovisuales, fotógrafos y artistas plásticos con las habilidades para poder concretar esta apuesta en los tiempos requeridos por la convocatoria, quienes han tenido acercamiento a las temáticas y participado del proceso de investigación.

Como parte del proceso de diseño visual de esta propuesta anexamos las portadas de los podcast, los cuales ilustran cada temática abstrayendo a través de las formas básicas los elementos visuales que componen una expresión en si misma del mensaje comunicado. (Para conocer la totalidad de portadas de la serie dirigirse al link: <https://drive.google.com/drive/folders/1ozKo0kOKT3-1tLAhQcVMbHHXbFPuNpo9?usp=sharing>)





**Justificación:** Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

La primera edición de la separata “Mestizaje”, enfocada a los impactos medioambientales de los problemas socioculturales que viven la ciudadanía ligada a los territorios del Centro Histórico, Bazurto y La Perimetral (Barrio San Francisco), es un insumo importante para la compilación de datos sobre la relación entre el medio ambiente, la territorialidad y problemas culturales como la gentrificación, el hacinamiento o los asentamientos que históricamente se han construido encima de la basura como relleno. La creación de este tipo de piezas y su distribución libre permite a la ciudadanía poder acceder a documentos que le den contexto histórico sobre hechos que regularmente se comentan (como los problemas relacionados

con residuos no reciclables y la mala gestión de la ciudadanía de sus recursos al botarlos en la calle) pero que nunca se le dan una perspectiva multidimensional que lo intente comprender desde lo cultural y lo ambiental. Estos problemas no se pueden comprender en su complejidad analizándolo desde la simpleza de su impacto ambiental sin ver cómo están inmersos en ellos una serie de prácticas culturales generadas a partir de la desigualdad social, la imposición del modelo turístico sobre la planeación territorial incluyente, la mala gestión de la migración de mediados de siglo pasado y la pésima gestión gubernamental.

Además este proyecto no parte de un imaginario, sino de hipótesis fundamentada de un trabajo periodístico de producción de podcast de la serie “Mestizaje”, la cual permitió dilucidar las implicaciones que tiene la naturaleza de consolidación de diversos escenarios de la ciudad, las decisiones gubernamentales y ciudadanas según la época, la adaptabilidad histórica de la gente y la creación de costumbres culturales conforme se desarrolló la cotidianidad. Por ello consideramos estar en capacidad de poder de generar una obra ambiciosa que busque situar en el debate ciudadano diversos argumentos que propongan una nueva narrativa que busque explicar ciertos fenómenos sociales que hoy se ven implícitos en la manera como se habita la ciudad y como esta intenta garantizar una calidad de vida.

## 9. INCIDENCIA:

**Vinculación de comunidad en la propuesta:** Mencione la(s) forma(s) en que la propuesta vinculará a las personas de la comunidad en situación de vulnerabilidad: en la puesta en escena, en el proceso creativo, entre otros, además, señale el lugar exacto: localidad, barrios, corregimientos del Distrito donde se desarrollará la propuesta en escena. (Máximo 6 líneas). Anexe la certificación de la JAC o JAL o de cualquier institución o entidad, que certifique que acordó la realización del evento con el lugar, la fecha y los miembros de la comunidad (*si aplica*)

Este proyecto se cimienta en las voces y testimonios de diversos ciudadanos habitantes o cotidianos de los escenarios propuestos para realizar los artículos, quienes son las fuentes primarias de donde se extraen los conceptos que dan forma a las hipótesis a presentar a través de los textos a escribir. Esto impactará 3 escenarios específicos: Centro Histórico, Bazurto y la Perimetral, por lo que incluye fuentes con las siguientes características:

- Antiguos habitantes del centro histórico.
- Actuales habitantes del centro histórico en condición de arriendo.
- Comerciantes informales del centro histórico.
- Comerciantes del Mercado de Bazurto.
- Historiadores o expertos en hechos relacionados.
- Habitantes fundadores del barrio San Francisco.
- Expertos en la obra de la carretera Perimetral.



Estos escenarios son clave debido a que a esas características corresponden las fuentes encontradas y donde se realizará la obtención de material audiovisual (Fotografías) para complementar la separata digital.

**Impacto:** A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) esperados con su propuesta (Máximo 5 líneas) así como el grado de relevancia e importancia de la propuesta como práctica sociocultural (máximo 10 líneas)

- Reconocer la voz de las ciudadanías a través de un documento producto de la investigación respecto a diversos escenarios patrimoniales como: Centro Histórico, Bazurto y la Perimetral.
- Diseño de una separata digital con 3 artículos en clave multimedia combinando formato revista + podcast + ilustración de libre acceso digital.
- Visibilizar realidades históricas respecto a problemas socioculturales y sus impactos ambientales en las zonas de Centro Histórico, Bazurto y la Perimetral.
- Democratización de información concerniente a las dinámicas culturales que construyen la realidad actual ligada a conflictos como gentrificación, exclusión, hacinamiento y sanidad, que se viven en zonas como Centro Histórico, Bazurto y la Perimetral.
- Construcción de un documento histórico como instrumento de memoria para la sistematización de testimonios de fuentes primarias habitantes de la realidad de los territorios del Centro Histórico, Bazurto y la Perimetral.

La relevancia de esta propuesta está en que acumula en sí misma una serie de datos propios de vivencias de personas que han vivido a Cartagena en la contemporaneidad, que reconocen sus cambios y padecen sus conflictos, por lo que es una expresión humana que busca desarrollar hipótesis relacionados a problemas que aquejan a toda una ciudadanía que hoy busca respuestas en hechos recientes que no arrojan suficiente información sobre sus incomodidades. Por ello consideramos importante la consolidación y publicación de este tipo de insumos históricos que alimentan el debate ciudadano y amplían las perspectivas posicionando relatos que en otras circunstancias no serían tenidos en cuenta.

## 10. POBLACIÓN DE ESPECIAL PROTECCIÓN:

**Caracterización de la población:** Si aplica, en máximo 20 líneas, anota la información más relevante y actualizada de la población de especial protección que se desea incidir: ubicación, contextualización, prácticas culturales, principales problemáticas. Anexe planos o gráficas que ayuden a ilustrar la caracterización.

Nuestro proyecto vincula principalmente a personas empobrecidas, de reconocimiento étnico afro, laborantes a través del comercio informal, de diversas edades ubicándose principalmente entre jóvenes, adultos y adultos mayores, quienes son principalmente nuestras fuentes primarias que hicieron parte del proceso de investigación. Para efectos de este proyecto estas persona se ubican



ya sea por vivienda o por espacio de trabajo en el Centro Histórico, el mercado de Bazurto y los sectores que bordean la vía Perimetral, principalmente el barrio San Francisco. Estas personas debido a su capacidad adquisitiva residen en los estratos 1 y 2, con necesidades básicas en términos de salubridad, acceso a sus alimentos y solvencia económica para salir de la pobreza, con desiguales condiciones educativas que dificultan su acceso a trabajo digno y por ende lo ejercen de manera informal sin acceso a pagar su seguridad social.

## 9. POBLACIÓN BENEFICIADA:

**BENEFICIARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS:** Indique el número de personas que se beneficiarían con la propuesta (como por ejemplo público, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo de la propuesta, etc.), tanto directa como indirectamente, y las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras).

**DESCRIPCIÓN SOCIOECONÓMICA Y CONTEXTUAL DE LOS BENEFICIARIOS:** Describa el contexto y nivel socioeconómico en el siguiente recuadro e indique en la matriz el número de personas beneficiarias.



FORMATO  
POBLACIÓN BENEFIC

## 10. CRONOGRAMA DE TRABAJO:

Liste en orden cronológico las actividades a realizar en el marco de la propuesta y/o el evento de formación, el presupuesto asignado para cada actividad y el tiempo de ejecución de estas.



FORMATO  
CRONOGRAMA DE /

## 11. FORMATOS DE AUTORIZACIÓN DE IMAGEN

Anexe los formularios de autorización de uso de imagen de todas las personas que figuren en la puesta en escena de la propuesta.



FORMULARIO DE  
AUTORIZACION DE I





## 12. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante <sup>(1)</sup>	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen <sup>(2)</sup>	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Patrocinador	Facultad Corporación Centro de Entrenamiento y Producción Radiofónica – Emisora Comunitaria Colectiva 101.6 FM	Cartagena	Otro	Audiofacultad5@gmail.com	Ernesto Liñan – Rep Legal 3183031200  (Patrocinan emission de los podcast y publicidad radial)
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	Rodrigo Alejandro Paredes Rodriguez
Cédula de ciudadanía:	1143386533



Correo electrónico:	<a href="mailto:relatomigraante@gmail.com">relatomigraante@gmail.com</a> – <a href="mailto:Rodrigoalejandrop@gmail.com">Rodrigoalejandrop@gmail.com</a>
Teléfono de contacto:	310320532

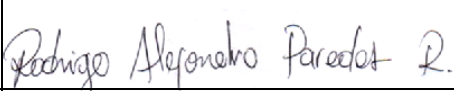


## AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles<sup>1</sup> o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico [info@ipcc.gov.co](mailto:info@ipcc.gov.co)
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

<b>Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización</b>	
<b>Nombres y Apellidos:</b>	RODRIGO ALEJANDRO PAREDES R.
<b>Cédula de ciudadanía:</b>	1143386533
<b>Correo electrónico:</b>	<a href="mailto:relatomigraaante@gmail.com">relatomigraaante@gmail.com</a>
<b>Teléfono de contacto:</b>	3106320532