

FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA SOMOS IMPULSO – FASE I

ESTÍMULOS PARA LAS ARTES Y EL EMPRENDIMIENTO EN UNA CARTAGENA INCLUYENTE

1. **NOMBRE DE LA PROPUESTA:** CABILDO ISLEÑO
2. **TIPO DE OFERTA:** Oferta abierta de estímulos
3. **LÍNEA DE ACCIÓN:** INVESTIGACIÓN-CREACIÓN
4. **DISCIPLINA ARTÍSTICA O CATEGORÍA:**
(Danzas)
5. **TEMA:**
(210 años de independencia)
6. **DESCRIPCIÓN**

Descripción general: Escriba brevemente una reseña donde especifique: el cómo, cuándo y dónde se realizará la propuesta. (Máximo 10 líneas). Anexe planos, gráficas, imágenes, bocetos, etc. que expongan su propuesta.

El enfoque de la actividad se fundamenta en visibilizar la participación cultural a través de un cabildo que implica un recorrido que inicia en la entrada principal de la comunidad afrodescendiente de Santa Ana isla de Barú y termina en la plaza principal de la misma comunidad. En el cabildo se presentarán agrupaciones culturales de las comunidades aledañas dentro de las cuales encontramos Ararca y Barú pueblo creando de esta forma un intercambio cultural y dancísticos de la Isla de Barú, con el fin de rescatar y reactivar la memoria histórica del distrito de Cartagena de Indias. Esta agenda cultural se llevará a cabo los días 8, 9 y 10 de noviembre fecha de finalización que concuerda con el cumpleaños de Santa Ana Isla de Barú.

Actividades principales: Describa las actividades principales, la propuesta conceptual y metodológica.

8 de noviembre actividad 1 y 2

Actividad 1: Presentación de la importancia de un cabildo comunitario en la Isla de Barú (Lugar: plaza principal de Santa Ana, Candelaria Romero) donde a través de un dialogo de saberes direccionado por los sabedores culturales de las poblaciones que integran la isla de barú, santas ana, Ararca y barú pueblo. En este espacio darán a conocer las formas tradicionales en las que se llevaban a

cabo las fiestas novembrina y se pretende hacer presentaciones alusivas a estos eventos.

Actividad 2 Emisión oral de la importancia de las fiestas de independencia de Cartagena por cada integrante de los grupos que van a participar en el Cabildo (lugar: plaza principal de Santa Ana, candelaria Romero.

9 de noviembre actividad 3 y 4

Actividad 3: Inicio del recorrido con la presentación dancística y folclórica de cada organización que debe exponer la representación corporal de libertad, resistencia, historia y cultura del distrito, por medio de la danza. (lugar: Entrada principal de Santa Ana)

Actividad 4: Entrevista comunitaria a líderes de la comunidad y personas nativas sobre la apreciación del cabildo y el sentido histórico de independencia. Esta actividad se hará en medio del recorrido del cabildo.

10 de noviembre actividad 5

Actividad 5: Al llegar el cabildo al punto de cierre del evento que será la plaza principal de Santa Ana, Candelaria Romero; Se hará la presentación de un desfile de turbantes y atuendos africanos como símbolo de empoderamiento y resistencia de la mujer negra.

Evento de Formación (si aplica): Escriba brevemente una reseña donde especifique: Nombre del taller a realizar, modalidad (virtual o presencial) y temario sugerido.

El taller que se pretende llevar a cabo en la comunidad de Santa Ana isla de Barú lleva por nombre Cabildo isleño que se realizará de manera presencial abordando las diferentes calles de la población será un espacio de intercambio cultural donde se realizarán encuentros dancísticos de agrupaciones culturales de las poblaciones aledañas como lo son las comunidades de Ararca y Barú pueblo. La temática que se abordará en este evento será en honor a las fiestas novembrina con vestuarios coloridos, disfraces, instrumentos musicales entre otros.

7. OBJETIVOS

Objetivos: Describa los objetivos de la propuesta

reactivar la memoria histórica de las comunidades de la isla de barú a través de las prácticas culturales dancísticas propias de las comunidades y visibilizar por medio de presentaciones artísticas (cabildo isleño) el talento de los jóvenes del territorio.

8. COHERENCIA:



Descripción: En máximo 25 líneas, explique la pertinencia e idoneidad de las estrategias de puesta en escena de la propuesta y la coherencia con la producción resultante de la presente convocatoria. Anexe visualizaciones: planos, maquetas, dibujos, ilustraciones que puedan ampliar y/o complementar la propuesta.

La propuesta contiene aspectos diferenciadores como lo es la colaboración de los grupos representativos de la Isla de Barú, la participación de la mujer como símbolo de independencia y resistencia dentro de las actividades programadas dentro del cabildo de nuestras comunidades. La puesta en escena de los artistas llenará de vida las calles de la comunidad de Santa Ana mediante sus vestuarios coloridos, disfraces representativos de la cultura territorial, instrumentos musicales que armonizarán el evento los cuales motivarán al resto de los asistentes a participar del recorrido. Se verá representado a demás el empoderamiento de la mujer afro que se vestirá de atuendos africanos en honor a la raza negra, peinados y maquillajes que cuentan historias. Le dan vida y complementan la escena.

El cabildo en honor a las fiestas de la independencia se convierte en un ideal momento para todos aquellos que desean conocer y volver a vivir nuestras fiestas, dando un excelente aporte al turismo comunitario mediante del acompañamiento a cada una de las actividades para que ellos tengan durante las fiestas la experiencia que no podrían tener en otro momento del año. La historia, las artes y la cultura, sus personajes, sabores y ritos hacen de estas fiestas un buen momento para recibir gustosos a miles de visitantes en un viaje de placer por la histórica comunidad.

Justificación: Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

La cultura es un aspecto diferenciador de la comunidad negra de la isla de Barú, por ende, necesita ser visibilizada con cada oportunidad que se presente para preservar el patrimonio inmaterial y cultural.

Es una propuesta que le da reconocimiento a los grupos dancístico y muestra cultural de nuestra comunidad isleña, no solo como reafirmación de la identidad, sino, también como eje de conocimiento para fortalecer esa identidad en la más acertada con relación a la tradición. Se convierte en un espacio de intercambio cultural y folclórico se pretende contribuir a la reactivación económica de la comunidad y el fortalecimiento cultural y rescate ancestral de las prácticas territoriales a demás del empoderamiento de la mujer afro.

9. INCIDENCIA:

Vinculación de comunidad en la propuesta: Mencione la(s) forma(s) en que la propuesta vinculará a las personas de la comunidad en situación de vulnerabilidad: en la puesta en escena, en el proceso creativo, entre otros, además, señale el lugar exacto: localidad, barrios, corregimientos del Distrito donde se desarrollará la propuesta en escena. (Máximo 6 líneas). Anexe la certificación de la JAC o JAL o de cualquier institución o entidad, que certifique que acordó la realización del evento con el lugar, la fecha y los miembros de la comunidad (*si aplica*)

los participantes del proyecto hacen parte de la población beneficiada directamente, son todos afrodescendientes con un estrato socioeconómico 1 y 2 el vestuario y disfraces será confeccionado por mujeres artesanas de la población, al igual que los maquillajes que se usaran en la puesta en escena por manos de mujeres jóvenes y adultas que tienen conocimiento en la materia, los músicos son habitantes nativos de las comunidades de la isla de barú, del mismo modo se utilizará las calles de la población como escenario y como beneficiarios indirecto tenemos el total de habitantes las comunidades participantes del evento.

Impacto: A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) esperados con su propuesta (Máximo 5 líneas) así como el grado de relevancia e importancia de la propuesta como práctica sociocultural (máximo 10 líneas)

Contribuir al desarrollo cultural de los jóvenes involucrados directamente, y beneficiar a la comunidad en general a través de su participación dentro de la propuesta.

Estimular el sentido de apropiación de la historia hacia la comunidad partiendo del símbolo de independencia. Permite que los jóvenes sigan potencializando sus talentos, habilidades y destrezas en la danza y les permite sembrar en ellos una forma de vida. contribuyente al buen aprovechamiento del tiempo libre.

10. POBLACIÓN DE ESPECIAL PROTECCIÓN:

Caracterización de la población: *Si aplica*, en máximo 20 líneas, anota la información más relevante y actualizada de la población de especial protección que se desea incidir: ubicación, contextualización, prácticas culturales, principales problemáticas. Anexe planos o gráficas que ayuden a ilustrar la caracterización.

9. POBLACIÓN BENEFICIADA:

BENEFICIARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS: Indique el número de personas que se beneficiarían con la propuesta (como por ejemplo público, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo de la propuesta, etc.), tanto directa como indirectamente, y las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras).

DESCRIPCIÓN SOCIOECONÓMICA Y CONTEXTUAL DE LOS BENEFICIARIOS: Describa el contexto y nivel socioeconómico en el siguiente recuadro e indique en la matriz el número de personas beneficiarias.



FORMATO
POBLACIÓN BENEFIC

10. CRONOGRAMA DE TRABAJO:

Liste en orden cronológico las actividades a realizar en el marco de la propuesta y/o el evento de formación, el presupuesto asignado para cada actividad y el tiempo de ejecución de estas.



FORMATO
CRONOGRAMA DE /

11. FORMATOS DE AUTORIZACIÓN DE IMAGEN

Anexe los formularios de autorización de uso de imagen de todas las personas que figuren en la puesta en escena de la propuesta.



FORMULARIO DE
AUTORIZACION DE I



12. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante ⁽¹⁾	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen ⁽²⁾	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	GINA DEL CARMEN PEREZ RODRIGUEZ
Cédula de ciudadanía:	45.523.544
Correo electrónico:	sonafrosantanero@gmail.com



Teléfono de contacto:

3002348944

AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles¹ o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	GINA DEL CARMEN PEREZ RODRIGUEZ
Cédula de ciudadanía:	45.523.544
Correo electrónico:	sonafrosantanero@gmail.com
Teléfono de contacto:	3002348944