

FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA SOMOS IMPULSO – FASE I

ESTÍMULOS PARA LAS ARTES Y EL EMPRENDIMIENTO EN UNA CARTAGENA INCLUYENTE

1. **NOMBRE DE LA PROPUESTA: CARTAGENA MILENARIA**

2. **TIPO DE OFERTA: Oferta abierta de estímulos**

3. **LÍNEA DE ACCIÓN: INVESTIGACIÓN-CREACIÓN**

4. **DISCIPLINA ARTÍSTICA O CATEGORÍA: MUSICA**

(según el tipo de oferta de estímulos a la que aplicó)

5. **TEMA:**

(aplica solo para la oferta abierta de estímulos) **CHAMPETA**

6. **DESCRIPCIÓN**

Descripción general: Escriba brevemente una reseña donde especifique: el cómo, cuándo y dónde se realizará la propuesta. (Máximo 10 líneas). Anexe planos, gráficas, imágenes, bocetos, etc. que expongan su propuesta.

Cartagena Milenaria es una propuesta de investigación- creación del artista Ángel de la Tinta, reconocido en la Champeta como uno de los artistas que hace canciones con conciencia social, temas como presidente negro, Cartagena Milenaria, Black Consciousness y Paz ecológica son algunos de sus temas más reconocidos. En esta oportunidad Ángel explorará la memoria histórica de la ciudad a través de la champeta, para la creación de tres (3) temas que recojan su investigación sobre “El discurso histórico y patrimonial de la ciudad de Cartagena”. El proyecto pone en dialogo la historia y la cultura a través de la música popular champeta y es una continuidad del proyecto artístico de Ángel que dinamiza la creación de este artista.

Actividades principales: Describa las actividades principales, la propuesta conceptual y metodológica.

- Entrevistas a sabedores populares de la cultura cartagenera en audio y/o video.
- Exploración de espacios y lugares que hacen parte de la identidad cartagenera.
- Generación de letras inspiradas en las historias y escenarios previamente recorridos.
- Producción de Tres (3) canciones de champeta

- **Divulgación** de los resultados del proyecto a través de medios masivos de comunicación y redes sociales del artista.
- Seguimiento y evaluación durante todo el desarrollo del proceso investigativo y creativo.

Evento de Formación (si aplica): Escriba brevemente una reseña donde especifique: Nombre del taller a realizar, modalidad (virtual o presencial) y temario sugerido.

No aplica.

7. OBJETIVOS

Objetivos: Describa los objetivos de la propuesta

Generar una investigación y creación a partir de la exploración de la memoria histórica de la ciudad a través de la champeta.

8. COHERENCIA:

Descripción: En máximo 25 líneas, explique la pertinencia e idoneidad de las estrategias de puesta en escena de la propuesta y la coherencia con la producción resultante de la presente convocatoria. Anexe visualizaciones: planos, maquetas, dibujos, ilustraciones que puedan ampliar y/o complementar la propuesta.

La propuesta busca generar sentido de pertinencia por nuestra ciudad, nuestra historia y sobre todo nuestra identidad cartagenera. Pone en dialogo tanto los aspectos históricos como la cultura popular champeta que está en proceso de construcción de su PES, en ese sentido conectará a varios portadores de esta

manifestación, así como la valoración y redescubrimiento de espacios históricos para la ciudad desde los barrios populares. Esta es la oportunidad para que la ciudadanía cree reflexiones sobre lo milenaria que es nuestra ciudad, los personajes de nuestra cultura popular y los espacios culturales que lastimosamente se han ido perdiendo producto del abandono y en algunos casos producto del paso del tiempo, afectaciones climáticas y alteraciones en el pasaje cultural. Todo esto utilizando la champeta como estrategia que conecta las historias y reflexiones.

Justificación: Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

En el año 1997 se inició una investigación llamada “Etimología de la Champeta” de Rafael Escallón, que tenía como fin, determinar el origen real de la palabra y de la cultura, para este fin se hicieron primero exploraciones de Campo en Palenque San Basilio, Turbana, y en los diferentes barrios populares de Cartagena, se entrevistaron a más de 200 personas, sobre los relatos populares y posibles orígenes de esta palabra. Esta investigación me ha inspirado para continuar en ese trabajo investigativo esta vez desde el sentir de Cartagena como territorio milenario y sus espacios históricos emblemáticos populares, por fuera del centro histórico pero que hacen parte de los imaginarios colectivos de la ciudad, todo esto abordado con música Champeta.

9. INCIDENCIA:

Vinculación de comunidad en la propuesta: Mencione la(s) forma(s) en que la propuesta vinculará a las personas de la comunidad en situación de vulnerabilidad: en la puesta en escena, en el proceso creativo, entre otros, además, señale el lugar exacto: localidad, barrios, corregimientos del Distrito donde se desarrollará la propuesta en escena. (Máximo 6 líneas). Anexe la certificación de la JAC o JAL o de cualquier institución o entidad, que certifique que acordó la realización del evento con el lugar, la fecha y los miembros de la comunidad (*si aplica*)

La propuesta vincula directamente a las comunidades de los barrios Olaya, El Silencio, Pozón, Chambacú Espinal, Mirador de la popa, Boquilla y Bajos de San Isidro, serán beneficiarios directos personas afros, de la tercera edad, mujeres adultas y portadores de la manifestación champeta residentes de los barrios anteriormente mencionados.

Impacto: A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) esperados con su propuesta (Máximo 5 líneas) así como el grado de relevancia e importancia de la propuesta como práctica sociocultural (máximo 10 líneas)

- **Diez (10) entrevistas en audio o video a sabedores y sabedoras, portadores de la manifestación champeta.**
- **Seis (6) exploraciones a diferentes lugares históricos y populares importantes en los imaginarios colectivos de la ciudad**
- **Tres (3) canciones producto del proceso de exploración del artista que entrelaza los temas propuestos.**
- **Apropiación de la memoria histórica de la ciudad a través del disfrute de canciones con contenido social de Cartagena.**

10. POBLACIÓN DE ESPECIAL PROTECCIÓN:

Caracterización de la población: *Si aplica*, en máximo 20 líneas, anota la información más relevante y actualizada de la población de especial protección que se desea incidir: ubicación, contextualización, prácticas culturales, principales problemáticas. Anexe planos o gráficas que ayuden a ilustrar la caracterización.

El proyecto busca recoger las voces de algunas personas de especial protección como Adultos mayores, afrodescendientes y mujeres en diversidad étnica y de edad provenientes de barrios populares de la ciudad de Cartagena.

9. POBLACIÓN BENEFICIADA:

BENEFICIARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS: Indique el número de personas que se beneficiarían con la propuesta (como por ejemplo público, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo de la propuesta, etc.), tanto directa como indirectamente, y las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras).

DESCRIPCIÓN SOCIOECONÓMICA Y CONTEXTUAL DE LOS BENEFICIARIOS:
Describa el contexto y nivel socioeconómico en el siguiente recuadro e indique en la matriz el número de personas beneficiarias.



FORMATO
POBLACIÓN BENEFIC

10. CRONOGRAMA DE TRABAJO:

Liste en orden cronológico las actividades a realizar en el marco de la propuesta y/o el evento de formación, el presupuesto asignado para cada actividad y el tiempo de ejecución de estas.



FORMATO
CRONOGRAMA DE /

11. FORMATOS DE AUTORIZACIÓN DE IMAGEN

Anexe los formularios de autorización de uso de imagen de todas las personas que figuren en la puesta en escena de la propuesta.



FORMULARIO DE
AUTORIZACION DE I




12. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante ⁽¹⁾	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen ⁽²⁾	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	LIBARDO JESUS BARBOSA BRITO
Cédula de ciudadanía:	1051449805
Correo electrónico:	ANGELDELATINTA@GMAIL.COM
Teléfono de contacto:	301 2194733

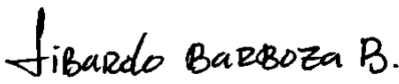


AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles¹ o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	LIBARDO JESUS BARBOSA BRITO
Cédula de ciudadanía:	1.051.449.805
Correo electrónico:	ANGELDELATINTA@GMAIL.COM
Teléfono de contacto:	3012194733



INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS
FORMATO DE POBLACIÓN BENEFICIADA



CONVOCATORIA IMPULSO

Población beneficiada	EDADES		Cantidad
	Niños/as de 0 a 5 años (primera infancia)		0
	Niños/as de 6 a 12 años		0
	Adolescentes, de 13 a 17 años		6
	Adultos (18 a 59 años)		90
	Adultos Mayores (Desde 60 años)		4
	Población		Cantidad
	Diversidad funcional	Mujeres	50
		Hombres	50
		LGBTI+	5
		Víctimas del conflicto armado	5
		Juventudes	45
	ETNIAS	Raizales y palenqueras	30
		Comunidad Indígena	10
		Comunidades negras y afrodescendientes	60
		Otro	
		Ninguno	

Población total impactada	Cantidad
	100

presupuestado. NO elimine filas del formato.



CONVOCATORIA

INSTITUTO
IMPULSO

INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

[illegible]