



FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA “SOMOS TRADICIÓN FESTIVA”

PATRIMONIO INMATERIAL: PRÁCTICAS SIGNIFICATIVAS PARA LA MEMORIA.

1. **LÍNEA A LA QUE APLICA:** Línea Creación y circulación de actores festivos
2. **MODALIDAD Y CATEGORÍA A LA QUE APLICA:** Cabildos y Desfiles: Memoria festiva -Tradicional
3. **Años de experiencia:** mayor a 10 años

4. DESCRIPCIÓN

Descripción general: Escriba brevemente la explicación de la obra, montaje o la puesta en escena (qué se quiere hacer, en qué consiste la propuesta).

Con el fin de conmemorar los 210 años de la independencia y los 170 años de la abolición de la esclavitud, el proyecto LOS CABILDOS DE NEGROS DE CARTAGENA “Cumbia, gritos de libertad en San Diego, Pekín, Boquetillo y Pueblo Nuevo”), propone una exaltación a las manifestaciones afro, que contribuyeron al desarrollo cultural de la ciudad y a la gesta libertaria y que fueron borradas de la historia de la ciudad; las cuales durante 26 años continuos; la Fundación Los Jagüeyes, viene reconstruyendo a través de una investigación que cada año difundimos en una agenda académica en alianza con Instituciones educativas y con una puesta en escena de Ritual de Cabildo Negro; donde enaltecemos esas memorias invisibilizadas.

eventos culturales y pedagógicos, todos asociados a la tradición festiva de Cartagena, como el Reinado de la Independencia y los preludios, así como charlas y conversatorios virtuales, a cargo de historiadores y gestores culturales sobre la gesta de la Independencia de Cartagena.

La Agenda Formativa: Sera virtual y exaltara como a través de los CABILDOS DE Negros, las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre encarnan la metáfora viva de la independencia y son al mismo tiempo una de las expresiones patrimoniales más cruciales de Cartagena, surgidas como el resultado de una manifestación política resiente, insurgente y la participación de los sectores subalternos de la ciudad. Los cabildos permitieron la supervivencia de ciertas manifestaciones culturales africanas, a pesar de las dificultades para evidenciarse con nitidez y expresarse a través de prácticas religiosas y mágicas.

La Puesta en escena: Será el día 1º de Noviembre de 2021; a través de una estampa folclórica que se remonta a Siglo XVI, cuando los negros lograron que sus amos les dieran algunos domingos y fechas especiales como el 2 de febrero como el “DÍA DE LOS LIBERTOS”, y aprovechaban para sacar a relucir las costumbres de sus ancestros africanos. Estas fiestas estuvieron amenizadas por danzas, tambores y gaitas ejecutadas por los ex esclavos, a quienes se les colocaba el gorro frigio o las leyendas de libertad, igualdad y fraternidad en sus cabezas y se les rompían las cadenas.

Es de anotar que estas actividades están programadas para ser híbridas; virtuales y presenciales con protocolos de bioseguridad, de tal manera que si incrementa la pandemia para las fechas programadas, todas podrán ser virtuales sin afectar el contenido de las mismas.

Apartes de la puesta en escena del Cabildo de Negros Gritos de Libertad



Las puestas en escena narran teatral y dancísticamente los momentos que marcaron nuestra historia y los cuales repercuten hoy día en la idiosincrasia del pueblo cartagenero. Para la realización de esta puesta, intervendrá un narrador que hará las veces de Matachin o bufón quien transmitirá jocosamente lo que sus antepasados le contaron. Parodiando las danzas cortesanas europeas, los negros las ejecutan con pasos, pero expresando su burla en el contexto general con sus expresiones corporales exageradas. Este ritual es presidido por una reina, y su corte; quien se encarga de abrir la fiesta del cabildo acompañada de las danzas básicas del ritual de Cabildo: como lo son la cumbia, mapale, Diablos espejos, Congos, Fandango, etc.

Actividades principales: Describa las actividades principales, oferta conceptual y metodológica de su propuesta (*Consulte la guía de actividades en los anexos de las bases de convocatoria que apliquen para la modalidad y/o categoría a la que se postula.*)

La Vigésima sexta versión de nuestro proyecto Cabildos de Negros; será híbrida. Frente a la imposibilidad de reunirse en el espacio público proponemos alternativas para su realización a través de medios digitales y semipresenciales con los protocolos de bioseguridad.

Oferta conceptual: Realizaremos una agenda formativa a través de una propuesta virtual y actividades con pequeños aforos de manera segura y con todos los protocolos de bioseguridad que permitan seguir siendo nuestro proyecto Cabildos de Negros un lugar de encuentros; que visibilicen entre importancia de los Cabildos de Negros de Cartagena en la construcción de la fiesta de la Independencia de la ciudad y los aportes a la gesta libertaria como espacios patrimoniales.

Cada sección empezará con una introducción sobre el tema, y su propuesta visual.

- Visualización de la agenda programada que brinden la posibilidad de construir memoria, historia e identidad.

Discusión abierta y/o Foro etc.

La propuesta es invitar a los diferentes jóvenes de las localidades para que participen inscribiéndose en la programación virtual; de igual manera podrá asistir el público en general con aforo controlado.

- Meta 1: Inscribir mínimo a cincuenta (50) grupos en el proceso de formación Cabildos Negros de Cartagena de indias
- Meta 2: Realizar la transmisión de dos (2) horas la versión 25 del proyecto pedagógico CABILDOS NEGROS DE CARTAGENA a través talleres virtuales.
- Meta 3: Crear un (1) laboratorio de innovación social encaminado a robustecer los Cabildos Negros de Cartagena de indias.
- Meta 4: Publicar una (1) memoria del proceso formativo (Se trata de un documental de 15 minutos, en el que quedara recogido los resultados y el desarrollo del proyecto en todas sus fases).

Actividades:

- Realizaremos un documental que articule todos los saberes y actores festivos en Formato: Mp4 .MoV. o Avi.
- Realiza a través de Facebok live el desarrollo del proyecto.
- Pintura en vivo: durante la transmisión se realizarán 1 cuadro del artista plástico JAMPIER en cual se rifará al final del evento entre los asistentes. Esto para tener expectante y cautivo al público asistente hasta el final

Requisitos específicos: Anexe los requisitos específicos para la categoría a la que se postula, de acuerdo

con los anexos de las bases de la convocatoria que le apliquen (bocetos, ilustraciones, enlaces de audio o video de Drive, Dropbox, u otro sin vencimiento, rider técnico de sonido, repertorio musical, declaración de derechos de autor, permisos y/o autorizaciones a que haya lugar, número de menciones, cuñas, promociones, formas de cubrimiento periodístico, etc.)

Requerimientos Técnicos Para Talleres y puesta en escena:

1. Número de personas: 25.
2. Tablero con marcador, borrador y video beam.
3. Sonido con amplificador y 3 micrófonos con parales.
4. 5 juegos de tambores que consten de: tambora, tambor alegre, llamador, guache y maracas.
5. 30 sillas
6. Refrigerio E Hidratación continua
7. Escenario para la puesta en escena: Salón Piere Daguet Universidad de Bellas Artes Ver
8. Consola de 10 Canales, Microfonos de diadema, PARALES

RIDER TÉCNICO

Banda: TREN ELEFANTE

Fecha:

Lugar:



9. Escenario: Contamos con el Salon Piere Daget de la Universidad de Bellas Artes para las puestas en escena

5. TRAYECTORIA:

Trayectoria y experiencia artística: Presentación del participante, organización o del grupo, y en máximo 10 líneas escriba, brevemente, una reseña donde evidencie la experiencia demostrable. Anexe la evidencia fotográfica, audiovisual, etc. de su trayectoria.

El trabajo de la Fundación Los Jagüeyes de recuperación de la memoria de los Cabildos negros de Cartagena, data de 1.995 (26 años de experiencia). Dada la invisibilización que tuvieron los Negros esclavizados en especial los de la comunidad de Santo Toribio; hoy Barrio de San Diego en Cartagena de Indias; impulso a un grupo de amigos raizales a realizar actividades dirigidas a la recuperación de nuestros Rasgos Identitarios de Cartagena de Indias. Nos dimos a la tarea de investigar la importancia de los Cabildos Negros de San Diego, en el desarrollo socio cultural y político de la ciudad; es así como en 1.995 en aras de recopilar todos estos saberes, nace El Carnaval de San Diego y Centro Histórico. Luego de dos años de venir realizando esa actividad y dada la acogida del programa, decidimos crear una entidad con personería jurídica para darle fortaleza al naciente propósito; entonces creamos la Fundación los Jagüeyes registrada ante Cámara de Comercio con Nit. 806006982-9, en agosto 1998, la cual tiene como objetivo la preservación de la cultura en especial la de la comunidad raizal de San Diego. Desde 1996 hasta el 2012, realizamos 17 Cabildos con sus respectivos grupos folclóricos de manera ininterrumpida por las calles y plazas del Centro Histórico de la ciudad, entonces decidimos priorizar la Agenda Académica. (Ver Anexos Fotos).

En el 2013 cambiamos el tradicional desfile por un programa netamente, cultural al que llamamos: LOS CABILDOS PEDAGOGICOS (Agenda Académica del Carnaval de San Diego); el cual conto inicialmente con el apoyo del IPCC, la Red Cultural de Educadores y el Fondo Mixto de Cartagena. Al año siguiente en el 2014 realizamos alianza con la Decanatura de Ciencias Sociales de la Universidad de Cartagena, lo que fortaleció en programa cultural hasta el 2015. Desde el 2016 hasta el 2020 hemos enfocamos el proyecto en la reconstrucción de los diez Cabildos antiguos de Santo Toribio hoy San Diego y los de los desaparecidos a mediados del siglo XX (Pekín, Boquetillo, Pueblo Nuevo y Chambacu).

Links de EXPERIANCIA EN REALIZACION DE EVENTOS CULTURALES Y FESTIVOS:

2020: Informe final: Procesos formativos de Cabildos Negros 2020: <https://youtu.be/uktrr979mzU>

2019: Cabildos de Negros de Cartagena de Indias: <https://youtu.be/yzr4xdbH8Bc>

2018: Lanzamiento de las fiestas de la Independencia<https://www.elheraldo.co/fiestas-de-la-independencia>

2016 Corredor cultural Los Cabildos Negros de Cartagena:

https://caracol.com.co/emisora/2016/11/02/cartagena/1478125198_413020.html

2016 Los Cabildos Negros se tomaron el corredor cultural:

<https://www.eluniversal.com.co/multimedia/galerias-de-fotos/los-cabildos-negros-se-tomaron-el-corredor-cultural-3919-JXEU347529>

2009: Cabildos Negros. Bando Carnaval de San Diego: <https://youtu.be/3SVNj66o8OA>

Nota: A San Diego, Pekín, Pueblo Nuevo y Boquetillo; les haremos ofrendas en los sitios donde quedaron estos barrios de pescadores y artesanos al exterior de las Murallas. En estos barrios desaparecieron los cabildos y con ellos sus saberes; fueron las primeras víctimas del proceso de gentrificación en Cartagena de Indias. Cabe anotar el apoyo del IPCC desde su creación, como base para en desarrollo y sostenimiento de este proyecto.

Reconocimientos y premios: Si el proponente o los integrantes cuentan con certificaciones de reconocimientos y premios otorgados liste cronológicamente cuáles son estos. Puede añadir enlaces web con menciones, notas de prensa, entre otros. Anexe los soportes en un documento PDF.


MENCIONES DE HONOR CERTIFICACIONES DE IDONEIDAD Y RECONOCIMINROS

Ver Anexos

- CASA DE LA CULTURA DE CARTAGENA
- INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA:2016
- ASOCIACION CULTURAL COLOMBIA ACTIVA
- ASOCIACION FOLCLORICA LAGIGANTONA
- INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA:2009
- CNTRO CULTURAL COLOMBIANO 2.000



COMVENIOS Y CONTRATOS A TRAVES DEL SECOPOII


 Colombia Compra Eficiente

LISTA DE CONTRATOS DEL PROVEEDOR CON EL SECTOR PÚBLICO O PRIVADO

Diligencie este formato, guárdelo en formato PDF y cárguelo al SECOP II siguiendo los pasos explicados en el "Manual de Proveedores para el uso del SECOP II".

Código del clasificador de bienes y servicios de las Naciones Unidas	Objeto del contrato	Fecha Inicio	Fecha de terminación	Valor	Contratista (singular o plural)	Contratante (sector público o privado)	Datos de contacto del área de la Entidad Estatal encargada de la supervisión del contrato
931417	Apoyar el proyecto Producción Du- danza 2019	Septiembre 30 de 2019	1º de noviembre 2019	21.000.000	FUNDACION LOS JAGUEYES	Publico	IPCC
931417	Realizar el proyecto Danzas de Cabildo negro	Octubre 23 de 2019	0ivembre 4 de 2019	15.000.000	FUNDACION LOS JAGUEYES	Publico	Fondo Mixto de Cartagena de Indias
931417	Realizar dos corredores culturales en las fechas 25 de agosto y 8 de septiembre en las murallas del centro histórico de Cartagena de Indias en virtud del contrato de comodato 2199 de 2012 celebrado entre el Ministerio de Cultura y la Escuela Taller de Cartagena	20 de junio de 2019	28 de junio 2019	22.000.000	FUNDACION LOS JAGUEYES	Publico	Etcar

FOTOS CABILDOS NEGROS DE CARTAGENA 2018 (CARNAVAL DE SAN DIEGO PEKIN Y BOQUETILLO)



REPIQUE DE TAMBORES EN LA PLAZA DE SAN DIEGO EN VENERACION A SAN BENITO EL NEGRO



Delegaciones nacionales e internacionales

Fundación Los Jagüeyes operador del Lanzamiento de las fiestas de la Independencia 2019



Links de EXPERIANCIA EN REALIZACION DE EVENTOS CULTURALES Y FESTIVOS:

2020: Informe final: Procesos formativos de Cabildos Negros 2020:

<https://youtu.be/uktrr979mzU>

2019: Cabildos de Negros de Cartagena de Indias: <https://youtu.be/yzr4xdbH8Bc>

2018: Lanzamiento de las fiestas de la Independencia <https://www.elheraldo.co/fiestas-de-la->

[independencia](#)

2016 Corredor cultural Los Cabildos Negros de Cartagena:

https://caracol.com.co/emisora/2016/11/02/cartagena/1478125198_413020.html

2016 Los Cabildos Negros se tomaron el corredor cultural:

<https://www.eluniversal.com.co/multimedia/galerias-de-fotos/los-cabildos-negros-se-tomaron-el-corredor-cultural-3919-JXEU347529>

Cabildos Negros. Bando Carnaval de San Diego 2009: <https://youtu.be/3SVNj66o8OA>

6. OBJETIVO(S)

Objetivo(s): Describa el (los) objetivo(s) de la propuesta

Objetivo General: Resaltar y visibilizar a través de propuestas formativas y puestas en escena las luchas, y aportes de los cabildos de negros a la gesta de independencia y en la construcción de la nación desde una parafernalia festiva llena de música, alegorías, máscaras, teatro y danzas en aras de mantener vivo el espíritu de las Fiestas de Independencia del 11 de noviembre.

Objetivos Específicos: Fortalecer a través de proceso formativos la apropiación de la identidad Afro, en niños, niñas, adolescentes de Cartagena de Indias.

Realizar eventos culturales y pedagógicos, todos asociados a la tradición festiva de Cartagena, a través de charlas y conversatorios virtuales, a cargo de historiadores y gestores culturales sobre la gesta de la Independencia de Cartagena.

Crear un (1) laboratorio de innovación social encaminado a robustecer los Cabildos Negros de Cartagena de indias.

Representar con puestas en escena la valentía del pueblo afro, que a pesar de las limitaciones, no se rindió ni dejo someter su espíritu libertario.

Reconstruir y salvaguardar las tradiciones, las costumbres y los hábitos, así como las diversas manifestaciones, productos y representaciones de la cultura popular cartagenera.

Coadyuvar a la construcción del Plan de Salvaguardia de las fiestas de la Independencia del 11 de Noviembre.

Apoyar la postulación de la Cumbia como Patrimonio Inmaterial de la Nación y de la Humanidad.

Aportar a la memoria con relación al rol de Cartagena en la conmemoración de la independencia de la ciudad

7. COHERENCIA:

Descripción: En máximo 15 líneas, realice un resumen descriptivo de la propuesta indicando sus aspectos diferenciadores, innovadores o de calidad, y como se relacionan con la Conmemoración de la Independencia de Cartagena, y con el homenaje al “Año de la libertad”.

Nuestro proyecto Cabildos Negros “Cumbia, gritos de libertad en San Diego, Pekin, Boquetillo y Pueblo Nuevo”, llega a la vigésima sexta versión continua y será una agenda de eventos híbridos como opción innovadora y segura para realizar reuniones virtuales y presenciales simultáneamente. Son la confluencia de expresiones artísticas tradicionales, surgidas en el ámbito colonial, entre las que se encuentran la cumbia, las gaitas, los cabildos africanos, el congo, el mapalé, los fandangos de lenguas; y contemporáneas con expresiones producto de la evolución histórica republicana y moderna.

EL PROCESO FORMATIVO: Se realizara los días **28, 29 y 30 de Octubre de 2021**, mediante tres sesiones de una hora a través de tele conferencias con expertos en el ámbito de la cultura afrocolombiana; sobre los Cabildos de Negros que se dieron en Cartagena de Indias en desde la época de la colonia hasta mediados del Siglo XX; especialmente en el Barrio de San Diego con gran parte de las etnias africanas : mandingas, araráes, minas, carabalíes, congos, popóes, iolofos, berbesíes, fulos, entre otras y un **taller de cumbia** para tamboreros el día 1º de noviembre de 8:30 am a 11: 50am.

LA PUESTAS EN ESCENA: RITUAL DE CABILDOS Se realizará un resonar de tambores en la Plaza de San Diego en homenaje a San Benito el negro; santo venerado por los negros esclavizados que Vivian en Santo Toribio hoy barrio de San Diego. Su altar quedaba en la en la Capilla de Convento de San Diego, hoy Salon Piere Daguet de la Universidad de Bellas Artes: (De allí salían en peregrinación hasta el convento de la Popa para la fiestas de la Candelaria).

1º de noviembre 2pm: Para Homenajear **el año de la Libertad**; en la plaza de San Diego al igual que en años anteriores, se realizara una representación del llamado **“DIA DE LIBERTOS”**, donde, hombres y mujeres quedaban completamente libres para divertirse en sus cabildos hasta las seis de la mañana y pasaban a la misa en el Convento de San Diego, en el altar de San Benito el Negro. Ventiseis (26) tamboreros representaran los años de nuestro proyecto cultural y harán el repique de tambores y acompañaran una rueda de cumbia y cantos a las Deidades Africanas y a San Benito el Negro. Elegua abridor de los caminos realizara sus danzas e invitara a los asistentes a iniciar el ritual de Cabildo. (Cabe anotar que este repique de tambor lo realizaran 26 jóvenes antes de iniciar el ritual; y contarán hasta 26 representando los 26 años continuos de realización del evento). La Reina del Cabildo, acompañada de su Matachin y una corte con vestidos pomposos de época elaborados con materiales reciclados, seguidos de príncipes y princesas, duques, condes, Matachin, Deidades y las danzas tradicionales como la cumbia, Diablos espejos, danzas guerreras, el Congo, el Son de Negro, el Mapale, el Bullerengue, Disfraces individuales y colectivos de época, la danza de los gallinazos, la gaita, el garabato, los indios farotos, las Indios caribes, el fandango, entre otros.

Justificación: Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas)

La evidencia de autores, cronistas e investigadores antiguos y contemporáneos ratifican la existencia de sociedades de negros llamados Cabildos que eran organizaciones de esclavizados, o ex esclavizados, que se reunían según su procedencia étnica y tuvieron asiento en, Pekín, San Diego, y Pueblo Nuevo, en donde elegían reyes, princesas, duquesas, condesas perpetuos en sus tronos hasta la muerte.

Nuestro proyecto Cabildos de Negros, a lo largo de veintiséis años de investigación se ha convertido en un laboratorio social para fomentar el conocimiento y nuevas aristas de la historia negra de Cartagena y sus aportes a la ciudad desde la resistencia por defender el derecho a la Libertad; lo que dio peso al movimiento abolicionista. Este proyecto, respalda la inclusión de las fiestas de la Independencia en la lista representativa de Patrimonio inmaterial.

8. INCIDENCIA:

Impacto: A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) que esperan obtener con su propuesta (Estos deben ser coherentes con los objetivos específicos y ser concretos, tangibles, medibles, verificables y dar razón del cumplimiento de los objetivos)

Formativos: El proceso formativo se realizara de manera virtual, la fundación los Jagüeyes contratara una sala virtual con las características técnicas idóneas que permita calidad técnica y velocidad de Internet, de igual manera se creara un curso virtual con todas las herramientas se contenidos, evaluación y seguimiento, el cual permitirá tener todo el plan formativo bajo control. EL proceso formativo inicia previa inscripción en la plataforma, se le asigne un usuario y clave, posterior se le entregara el material o contenidos temáticos, las talleres tendrán una duración de 60 minutos y al finalizar se realizara una evaluación que permita medir los niveles de apropiación del conocimiento a trves de aclaraciones con los panelistas.

- Lograr realizar tres (3) actividades formativas desde la virtualidad sobre la importancia de los cabildos de negros para el proceso libertario a jóvenes e interesado en la reconstrucción de la memoria afro de Cartagena.
- Conseguir la inscripción al taller de tambores de cumbia de más de 26 personas entre hombres y mujeres
- Alcanzar la inscripción de al menos 15 jóvenes adolescentes entre 12 y 17 años.

Puestas en escena: Recrear el Ritual de Cabildos a través de una puesta en escena que narre la Historia desde la traída de los esclavizados a Cartagena de Indias en época de la colonia hasta alcanzar la libertad y nuestros días en la Plaza de San Diego y el la UNIBAC.

- Realizar un (1) ritual de Tambores en la plaza de San Diego.
- Realiza una (1) transmisión (1) a través de Facebook live el desarrollo del proyecto.
- Realizar una (1) Pintura en vivo: durante la transmisión se realizarán 1 cuadro del artista plástico JAMPIER en cual se rifará al final del evento entre los asistentes. Esto para tener expectante y cautivo al público asistente hasta el final
- Producir (1) una memoria de todas las actividades del proyecto Cabildos de Negros Espacios de Cumbia.

12. DERECHOS DE AUTOR (si aplica)



Anexe aquí la "Solicitud inscripción obra artística confirmación de datos" del Ministerio del Interior y Justicia, Dirección Nacional de derechos de autor (UAE), Oficina de Registro: <http://www.derechodeautor.gov.co:8080/registro-de-obras3>

13. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante ⁽¹⁾	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen ⁽²⁾	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Co-financiador	Universidad de Bellas Artes	Cartagena de Indias	Otro	3017813022	Salon Pier Daguet
Entidad	Red Cultural de Educadores	Cartagena de Indias	Contenidos audiovisuales	3156995367	Apoyo Docentes
Organizacion	COSFICAR	Cartagena de Indias	Cinematograficas	3157746900	Participacion con Muestra cultural
Patrocinador	Casa de La Cultura de Cartagena	Cartagena de Indias	Otro	3114177787	Apoyo Logistico
Co- finaciador	Icultur	Bolivar	Contenidos audiovisuales	3104037631	Apoyo Plataformas
Co- Finciador	Impresos Galicia	Cartagena de Indias	Contenidos audiovisuales	3007609122	Economico
Patrocinador	Asociacion Cultural Colombia Activa	Cartagena De Indias	Artes Danzarías	3007754753	Talleristas
Agrupacion	Grupo Canalete	Barranquilla	Artes Musicales	3116670579	Participa caion

Agrupacion	Mulatos de Colombia	Cartagena de Indias	Artes Danzaria	3204579516	Participacion
Agrupación	Ballet Foclorico Calenda	Cartagena de Indias	Artes Danzarías	3016000523	Puesta en escena Ritual de Cabilido
Agrupación	KORPODANZA	Cartagena de Indias	Artes Danzarías	315634501	Participacion Rueda de Cumbia
Artista Plastico	Jampier	Cartagena	Artes Plasticas		Pintura en Vivo
Disfraz	Los Colores de Cartagena	Cartagena de Indias	Actor festivo	3015086681	Disfraz
Disfraz	Zanqueros	Cartagena	Actores festivos		Dizfraz colectivo
Disfraz	Caballito Novembrino	Cartagena de Indias	Actor Festivo	3015086681	Disfraz
Disfraz	Indio Kalamary	Cartagena de Indias	Actor Festivo		Disfraz
Disfraz	Almirante BLAZ DE LEZO	Cartagena de Indias	Actor Festivo	3015086681	Disfraz
Disfraz	El Bebe Novembrino	Cartagena de Indias	Actor Festivo	3015086681	Disfraz
Agrupacion	Las Tortugas Marinas	Cartagena de Indias	Artes Daramatico	3164314386	Dizfraz colectivo
Artista	Disfraz Inquisidor	Cartagena de Indias	Actor Festivo	3015086681	Performance
Agrupación	Cumbiamba La Gigantona	Barranquilla	Artes Danzarías	3116670579	Presentacion de Cumbia



Artistas	Todo a medias	Cartagena	Actor Festivo	3015086681	Performace
Expositor	German Alvarez	Baranquilla	Tallerista	3116670579	Taller de Cumbia
Expositor	Antonio Prada	Cartagena	Conferencista	3007754753	Conferencia Cabildos de Negros y Gesta libertaria

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.


(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante

14. AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles¹ o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	Martin Raul Gonzalez Sanchez
Cédula de ciudadanía:	73.112.177 de Cartagena
Correo electrónico:	carnavaldecartagena@yahoo.es
Teléfono de contacto:	3157746900

