

## FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA SOMOS IMPULSO – FASE I

### ESTÍMULOS PARA LAS ARTES Y EL EMPRENDIMIENTO EN UNA CARTAGENA INCLUYENTE

1. **NOMBRE DE LA PROPUESTA: CENTRO DE INTERES MUSEO VIVO CHAMPETUO NOVEMBRINO-DANZA-MUSICA-VIDEO”,**
- 2.
3. **TIPO DE OFERTA: Oferta específica de estímulos**
4. **LÍNEA DE ACCIÓN: CREACIÓN**
5. **DISCIPLINA ARTÍSTICA O CATEGORÍA:**  
*(Fortalecimiento de agendas en espacios culturales)*
6. **TEMA:**  
*Revitalización cultural ()*
7. **DESCRIPCIÓN**

**Descripción general:** Escriba brevemente una reseña donde especifique: el cómo, cuándo y dónde se realizará la propuesta. (Máximo 10 líneas). Anexe planos, gráficas, imágenes, bocetos, etc. que expongan su propuesta.

Este proyecto se realizará en la comunidad del barrio San Francisco y los sectores aledaños de la unidad comuneras 03 y 04 de Cartagena, donde una comunidad vulnerable afrocolombiana y migrante, con una riqueza en costumbre y tradiciones de afrocaribe, a través de la agenda académica y culturales, como son los conversatorios champetuo, conversatorio de música folclórica, exposiciones digital de los sitios históricos y cultural de Cartagena, exposición de elementos vestuarios utilizados en la fiesta de noviembre, donde los gestores culturales locales son los invitadores en el centro de interés Museo Vivo Champetuo Novembrino Biblioteca Parques y Escuelas de barrios San Francisco y los sectores aledaños, con la nuestra artística en el marco de la conmemoración de la fiesta de noviembre 210 de Cartagena de Indias.

**Actividades principales:** Describa las actividades principales, la propuesta conceptual y metodológica.

Exposición fotografía de Novembrino Champetuo,  
conversatorio novembrino Champetuo,  
Maestra folclóricas y Champetuo  
Muestra folclórica escolar sabor novembrino  
Muestra video concierto Champetuo sabor novembrino

Debido a que el patrimonio cultural es de todos y es una construcción social, es un proceso que debe ser participativo, coincidiendo con los postulados de la museo Vivo Champetuo Novembrino, los vamos a fortalecer este patrimonio materiales e inmaterial de nuestra fiesta novembrina, vamos a utilizar la

metodología con herramienta digital para proyección de los videos , imágenes digital. Conversatorio virtual, también en proceso académico presencial y la muestra de exposición de materiales y vestuarios folclórica y Champetuo,

Evento de Formación *(si aplica)*: Escriba brevemente una reseña donde especifique: Nombre del taller a realizar, modalidad (virtual o presencial) y temario sugerido.

Estas actividades se van a realizar virtual y presencial en los espacios como los parque, biblioteca y instituciones educativas de la comunidad de san francisco ,san bernardo, la maría, se llevara el centro de interés Museo Vivo Champetuo Novembrino, este corredor cultural novembrino Champetuo , con diferentes actividades académica y cultural y exposiciones fotográfica novembrino donde se va a promocionar nuestro patrimonio material e inmaterial de Cartagena, en el marco de la conmemoración de la fiesta de noviembre de la ciudad de Cartagena

## 8. OBJETIVOS

Objetivos: Describa los objetivos de la propuesta

Promocionar la conmemoración la fiesta de noviembre Integrar a la comunidad estudiantil de las instituciones educativas de la comunidad de san francisco, san bernardo, la maría. Promoción los parques como espacios culturales para el fortalecimiento de la cultura y la tradición afrocolombiana.

Incentivar a los gestores culturales en la promoción y difusión de la manifestación cultural de encuentros escenarios y espacios culturales.

Integrar a la comunidad con los gestores culturales , artistas para esos intercambios de saberes

## 9. COHERENCIA:

Descripción: En máximo 25 líneas, explique la pertinencia e idoneidad de las estrategias de puesta en escena de la propuesta y la coherencia con la producción resultante de la presente convocatoria. Anexe visualizaciones: planos, maquetas, dibujos, ilustraciones que puedan ampliar y/o complementar la propuesta.

Esta propuesta hace parte de las necesidades culturales que necesita en el barrio en los espacios para la promoción y difusión de la cultura local a través de los escenarios culturales que conlleven un mensaje de fortalecimiento de una cultura de paz y convivencia en estos territorios en los que se encuentran en conflicto con unas barreras imaginarias para la convivencia y una cultura de paz, estos espacios donde los protagonistas y los beneficiados son la misma comunidad donde se desarrolla

este proyecto, aquí vamos dar a conocer estos talentos criollo que no sen ven en escenario culturales , pero son grande artistas local, con la agenda cultura y académicas que remos aportar un grano de arena en estos escenarios culturales organizado por instituto de patrimonio y cultura de Cartagena IPCC en el marco de la conmemoración de los 210 años de independencia de Cartagena de indias, con todos los protocolo de Bioseguridad por identidad de salud publica de Cartagena, donde nosotros vamos aportar también para que todos los eventos organizado en este proyecto también se cumplir los protocolo de Bioseguridad, en nuestra agenda cultura y académica se van a beneficiar la población , niños de la primera infancia, niños, adolescente, jóvenes, adulto, y adulto mayor en la diferentes jornadas y muestras culturales, este propuesta va ha se ser de interés para todos los población , que en el marco de COVID 19, las diferentes manifestación culturales y escenarios no se ha desarrollado totalmente con se venia desarrollo en la programación y agenda cultura del IPCC,con esta jornadas de promoción cultural queremos aportar un grano de arena personal y colectivo a la comunidad en el espacio de convivencia cultural y la parte psicosocial de cada una de esta persona que fuero pendiendo eso escenarios de participación cultural por el COVID 19 .

Justificación: Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

Esta proyecto es de gran importancia porque busca fortalecer los espacios y canales de comunicación entre los gestores culturales y la comunidad en los espacios académico y la presentación artísticas culturales, ya que en el momento esta actividades no se desarrollan descaraste permanente para el fortalecimiento de los espacios culturales barrial y escolar, y también dar a conocer a nuestros gestores culturales en su diferentes expresiones y tradiciones y costumbre culturales , que en el marco de la fiesta de noviembre ellos llevan a escena la presentación artística que durante todos el años están en el proceso de formación académica para el fortalecimiento de su conocimiento colectivo y personar, con el objetivo que la comunidad lo reconoce artísticamente como gestor cultura y de paz

Vinculación de comunidad en la propuesta: Mencione la(s) forma(s) en que la propuesta vinculará a las personas de la comunidad en situación de vulnerabilidad: en la puesta en escena, en el proceso creativo, entre otros, además, señale el lugar exacto: localidad, barrios, corregimientos del Distrito donde se desarrollará la propuesta en escena. (Máximo 6 líneas). Anexe la certificación de la JAC o JAL o de cualquier institución o entidad, que certifique que acordó la realización del evento con el lugar, la fecha y los miembros de la comunidad (*si aplica*)

Esta propuesta de va a desarrolla en la localidad Uno Histórica y del Caribe Norte, en la unidad comuneras 03 y 04 de Cartagena , en los barrios san francisco y los sectores aledañas, la maría, y san bernardo, los participantes serán los gestores y artistas que viven en la localidad y en el barrios a través de la participación académica y cultura del proyecto a realizar, en los diferentes espacios programados de interés de la comunidad.

Impacto: A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) esperados con su propuesta (Máximo 5 líneas) así como el grado de relevancia e importancia de la propuesta como práctica sociocultural (máximo 10 líneas)

En este proyecto buscamos beneficiar a 150 personal de la comunidad de san francisco y los sectores, y usuarios de la biblioteca pública comunitaria de san francisco, actividades, encuentros, agenda académica del proyecto regarte de tradición novembrino , Los usuarios entre 6 a 12 años, adolescentes entre 13 a 17 años, jóvenes 18 a 15 años y adulto.

## 11. POBLACIÓN DE ESPECIAL PROTECCIÓN:

Caracterización de la población: *Si aplica*, en máximo 20 líneas, anota la información más relevante y actualizada de la población de especial protección que se desea incidir: ubicación, contextualización, prácticas culturales, principales problemáticas. Anexe planos o gráficas que ayuden a ilustrar la caracterización.

Esta propuesta busca promover y fortalecer el teletón local de nuestra comunidad que vienen promoviendo la cultura de los diferentes escenarios cultural del barrios – institución educativas amiga de la Biblioteca comunitaria de san francisco – en el centro histórico llevando esa muestra y expresiones artista de nuestra fiesta de independencia , como es la música folclórica, champeta entre otras, con expresiones de paz y tradición cultural local, con la agenda académica y cultura buscamos fortalecer eso espacios vacío cultura mente hablado, donde la población se goza la nuestra culturales pero desconocer su origen y tradiciones. Por eso vamos a difundir y promocional nuestra manifestaciones cultura afrocaribeña en el marco de la conmemoración de los 210 años de independencia de Cartagena, en esta población nativa e migrante de la comunidad de san francisco y los sectores aledaños, barrios la maría , corales, paraíso, cantera, san bernardo., donde su

costumbre y tradiciones son afrocolombiana, pero este recurso humano de los artista y gestores culturales son muy importantes en el desarrollo del proyecto donde ellos van planas esa experiencia adquirida durante muchos años en la diferentes muestra culturales artísticas local y nacional, los habitantes de estos sectores ha sido activamente participación en los eventos culturales local organizado por IPCC en los diferentes sectores de Cartagena, debido que para este años la agenda cultural programadas para la conmemoración de los 210 de independencia de Cartagena, en el marco de la covid 19, son restringido .

## 9. POBLACIÓN BENEFICIADA:

**BENEFICIARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS:** Indique el número de personas que se beneficiarían con la propuesta (como por ejemplo público, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo de la propuesta, etc.), tanto directa como indirectamente, y las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras).

**DESCRIPCIÓN SOCIOECONÓMICA Y CONTEXTUAL DE LOS BENEFICIARIOS:** Describa el contexto y nivel socioeconómico en el siguiente recuadro e indique en la matriz el número de personas beneficiarias.



FORMATO  
POBLACIÓN BENEFIC

## 10. CRONOGRAMA DE TRABAJO:

Liste en orden cronológico las actividades a realizar en el marco de la propuesta y/o el evento de formación, el presupuesto asignado para cada actividad y el tiempo de ejecución de estas.



FORMATO  
CRONOGRAMA DE /

## 11. FORMATOS DE AUTORIZACIÓN DE IMAGEN

Anexe los formularios de autorización de uso de imagen de todas las personas que figuren en la puesta en escena de la propuesta.



FORMULARIO DE  
AUTORIZACION DE I





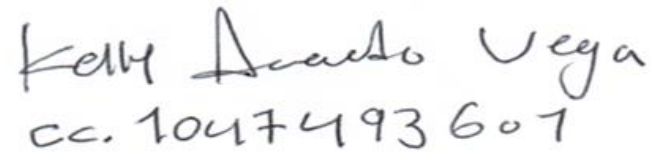
## 12. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante <sup>(1)</sup>	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen <sup>(2)</sup>	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Agrupación	CORREDOR CULTURA- BIBLIOTECA- PARQUE - ESCUELA	CARTAGENA – SAN FRANCISCO	Otro	TEL 300 8292010 <a href="mailto:acevedok438@gmail.com">acevedok438@gmail.com</a>	
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	 cc. 1047493601
Nombres y Apellidos:	KELLY JOHANA ACEVEDO VEGA
Cédula de ciudadanía:	1047493601



**Correo electrónico:**

acevedok438@gmail.com

**Teléfono de contacto:**

300 8292010

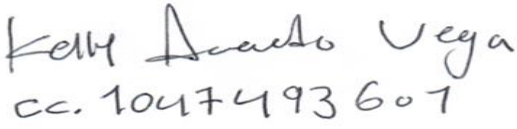


## AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles<sup>1</sup> o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico [info@ipcc.gov.co](mailto:info@ipcc.gov.co)
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

<b>Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización</b>	 cc. 1047493601
<b>Nombres y Apellidos:</b>	KELLY JOHANA ACEVEDO VEGA
<b>Cédula de ciudadanía:</b>	1047493601
<b>Correo electrónico:</b>	acevedok438@gmail.com
<b>Teléfono de contacto:</b>	300 8292010