

## FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA SOMOS IMPULSO – FASE I

### ESTÍMULOS PARA LAS ARTES Y EL EMPRENDIMIENTO EN UNA CARTAGENA INCLUYENTE

1. **NOMBRE DE LA PROPUESTA: NEGROS SOMOS Y MEMORIA GUARDAMOS**
2. **TIPO DE OFERTA:** Oferta abierta de estímulos
3. **LÍNEA DE ACCIÓN:** INVESTIGACIÓN-CREACIÓN
4. **DISCIPLINA ARTÍSTICA O CATEGORÍA:** (OTRA) MEMORIA Y TRADICIÓN  
*(según el tipo de oferta de estímulos a la que aplicó)*
5. **TEMA: UNA MIRADA AL PASADO PARA FORMAR NUEVAS GENERACIONES**  
*(aplica solo para la oferta abierta de estímulos)*
6. **DESCRIPCIÓN**

**Descripción general:** Escriba brevemente una reseña donde especifique: el cómo, cuándo y dónde se realizará la propuesta. (Máximo 10 líneas). Anexe planos, gráficas, imágenes, bocetos, etc. que expongan su propuesta.

Negros Somos y Memoria Guardamos es un proceso de investigación, formación y creación de la historia oral y memoria ancestral del territorio negro de Pasacaballos orientada en las prácticas tradicionales de la comunidad y que tiene como propósito revitalizar estas importantes gesta mediante la transmisión de los saberes. El proceso formativo se desarrollara durante un (1) mes aplicando una metodología flexible que permite organizar, desarrollar, monitorear, y evaluar el proceso en su desarrollo y lograr sostenibilidad y sistematicidad, se implementaran 3 fases: 1; socialización y promoción. 2; Proceso formativo en historia oral, memoria ancestral e interpretación de bailes cantaos. 3; producción y creación de un video documental sobre la historia de Pasacaballos.

**Actividades principales:** Describa las actividades principales, la propuesta conceptual y metodológica.

#### 1. Proceso formativo en historia oral y memoria ancestral

Realizar un (1) ciclo de taller en historia oral y memoria ancestral del territorio negro de Pasacaballos, dirigido a 30 miembros de la comunidad entre niños, niñas, jóvenes y adultos de la población étnica.

#### 2. Formación en interpretación de bailes cantaos

Realizar un (1) ciclo de formación en interpretación de bailes cantaos (bullerengue) dirigido a los niños, niñas, jóvenes y adultos de la comunidad de Pasacaballos.

#### 3. Expresiones y tradiciones

Realizar un (1) video documental de la historia de Pasacaballos, personajes, lugares emblemáticos, prácticas tradicionales y culturales del territorio.

El proceso formativo se desarrollara durante un (1) mes aplicando una metodología flexible donde se combinaran ambientes físicos y virtuales

**Evento de Formación** (si aplica): Escriba brevemente una reseña donde especifique: Nombre del taller a realizar, modalidad (virtual o presencial) y temario sugerido.

Taller 1 Pasacaballos una mirada al pasado (P)  
Taller 2 Principales actividades de producción tradicional (pesca y agricultura) (P)  
Taller 3 Principales fiesta tradicionales, eventos culturales y religiosos (V)  
Taller 4 Personajes y sitios emblemáticos (V)  
Taller 5 Bailes cantaos de la región caribe (P)  
Taller 6 Interpretación de bailes cantaos (bullerengue y fandango de lengua) (P)  
P= Presencial – V= Virtual

## 7. OBJETIVOS

**Objetivos:** Describa los objetivos de la propuesta

Fomentar la apropiación de la identidad, el rescate de las tradiciones y expresiones culturales artísticas propias del Corregimiento de pasacaballos, a través de un proceso pedagógico integral, basado en la oralidad, la memoria ancestral, y la musicalidad de los bailes cantaos con niños, niñas, jóvenes y adultos, y promocionar al corregimiento como un destino cultural de la region Caribe.

## 8. COHERENCIA:

**Descripción:** En máximo 25 líneas, explique la pertinencia e idoneidad de las estrategias de puesta en escena de la propuesta y la coherencia con la producción resultante de la presente convocatoria. Anexe visualizaciones: planos, maquetas, dibujos, ilustraciones que puedan ampliar y/o complementar la propuesta.

Negros Somos y Memoria Guardamos es un proceso de investigación, formación y creación de la historia oral y memoria ancestral del territorio negro de Pasacaballos orientada en las prácticas tradicionales de la comunidad y que tiene como propósito revitalizar estas importantes gesta mediante la transmisión de los saberes y promocionar al corregimiento como un destino cultural de la region Caribe.

Para el desarrollo de la propuesta se combinaran ambientes físicos y virtuales que nos permitirán desarrollar un proceso con calidad y eficiencia de acuerdo con los protocolos de protección y bioseguridad exigidos por el gobierno en sus distintos niveles y dar acceso equitativo a los pobladores de Pasacaballos.

El proceso formativo se desarrollara durante un (1) mes aplicando una metodología flexible que permite organizar, desarrollar, monitorear, y evaluar el proceso en su desarrollo y lograr sostenibilidad y sistematicidad, se implementaran 3 fases:

1 Fase de socialización, promoción y convocatoria: en esta fase se instalara el equipo de trabajo para la ejecución del proyecto, se realizara socialización con las organizaciones de base de la comunidad (consejo comunitario) y se efectuara la promoción y convocatoria mediante perifoneo, carteleras y redes sociales para divulgar las actividades y seleccionar a los participantes del proyecto.

2 Proceso formativo en historia oral, memoria ancestral e interpretación de bailes cantaos: En esta fase se diseñaran los contenidos formativos y la didáctica que facilite el aprendizaje de los participantes y que permitirá cumplir los objetivos. Se desarrollaran las jornadas y encuentros de formación y se levantan los registros de asistencia y toma fotográficas u/o videos que dan cuenta del proceso formativo.

3; Producción y creación de un video documental sobre la historia de Pasacaballos: En esta fase se creara el contenido final mediante una revista informativa y un video narrando la historia de Pasacaballos acompañado de una muestra de bullerengue.

**Justificación:** Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

Pasacaballos es una comunidad negra del distrito de Cartagena se ubica en una importante zona entre el canal del dique y la bahía de Cartagena principales medios que han servido para las actividades de producción tradicional de pesca y agricultura, practicas ancestrales que eran acompañadas de cantos de bullerengue y ruedas de tambores; Estas tradiciones han venido desapareciendo debido no hay transmisión de saberes, por lo tanto se requiere desarrollar iniciativas que recreen y revitalicen las practicas tradicionales en las nuevas generaciones, aprovechar a los sabedores para hacer transmisión de saberes y abogar por la salvaguardia de las tradiciones ancestrales. Es por que se propone desarrollar un proceso de investigación y formación teórico práctico de la historia oral y memoria ancestral de Pasacaballos.

## 9. INCIDENCIA:

**Vinculación de comunidad en la propuesta:** Mencione la(s) forma(s) en que la propuesta vinculará a las personas de la comunidad en situación de vulnerabilidad: en la puesta en escena, en el proceso creativo, entre otros, además, señale el lugar exacto: localidad, barrios, corregimientos del Distrito donde se desarrollará la propuesta en escena. (Máximo 6 líneas). Anexe la certificación de la JAC o JAL o de cualquier institución o entidad, que certifique que acordó la realización del evento con el lugar, la fecha y los miembros de la comunidad (*si aplica*)

La propuesta vinculara directamente 40 miembros de la comunidad entre artistas, sabedores, formadores y equipo de logística de estrato socioeconómico uno (1) con nivel de educación primaria y bachiller quienes estarán participando activamente en todo el proceso formativo, investigativo y creativo de la propuesta. El proyecto se desarrollara en el corregimiento de Pasacaballos y cuenta con el aval del consejo comunitario de comunidades negras de Pasacaballos.

**Impacto:** A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) esperados con su propuesta (Máximo 5 líneas) así como el grado de relevancia e importancia de la propuesta como práctica sociocultural (máximo 10 líneas)

Formar mediante talleres de historia oral, memoria ancestral e interpretación de bullerengue a 30 miembros de Pasacaballos entre niños, jóvenes y adultos. Dar a conocer al mundo la historia de Pasacaballos, sus prácticas tradicionales, personajes, y lugares emblemáticos mediante una cartilla y un video documental que se compartirá a través de Facebook logrando tener un alcance de visualización de 2000 personas.

Es importante el desarrollo de la propuesta porque busca recuperar los espacios y actividades artísticas tradicionales que han venido siendo olvidadas, así mismo se pretende emplear el tiempo libre de los niños y jóvenes en actividades artísticas y culturales que los mantenga alejados de los malos hábitos pero que además les sirva para apropiarse y empoderarse del patrimonio inmaterial de la comunidad y sean multiplicadores de esos saberes tradicionales.

## 10. POBLACIÓN DE ESPECIAL PROTECCIÓN:

**Caracterización de la población:** *Si aplica*, en máximo 20 líneas, anota la información más relevante y actualizada de la población de especial protección que se desea incidir: ubicación, contextualización, prácticas culturales, principales problemáticas. Anexe planos o gráficas que ayuden a ilustrar la caracterización.

Pasacaballos en un corregimiento del distrito de Cartagena tiene una población de 19.000 mil habitantes es reconocido por el ministerio del interior como grupo de familia que comparten uso y costumbre ley 70 de 1993, también se le otorga la autonomía de gobernanza y administración sobre el territorio está ubicado entre el canal del dique y la Bahía de Cartagena, La principales prácticas de tradición se encuentra la pesca y la agricultura, en manifestación artística tenemos grupos folclóricos, grupos de teatro, sabedores tradicionales, pintores, rezanderos, bailarines y músicos, todas estas manifestaciones patrimoniales han venido siendo olvidadas y han perdido espacios por la falta de oportunidad y apoyo a los artistas y gestores culturales, así mismo no se cuenta con escenarios para el libre desarrollo de las manifestaciones culturales. Todo esto esta conllevado que los jóvenes estén desaprovechando el tiempo libre y estén tomando hábitos perjudiciales para la salud y la convivencia como el consumo de sustancias psicoactivas, riñas, embarazos no deseados, mala alimentación y sedentarismo.

## 9. POBLACIÓN BENEFICIADA:

**BENEFICIARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS:** Indique el número de personas que se beneficiarían con la propuesta (como por ejemplo público, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo de la propuesta, etc.), tanto directa como indirectamente, y las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras).

**DESCRIPCIÓN SOCIOECONÓMICA Y CONTEXTUAL DE LOS BENEFICIARIOS:** Describa el contexto y nivel socioeconómico en el siguiente recuadro e indique en la matriz el número de personas beneficiarias.



FORMATO  
POBLACIÓN BENEFIC

## 10. CRONOGRAMA DE TRABAJO:

Liste en orden cronológico las actividades a realizar en el marco de la propuesta y/o el evento de formación, el presupuesto asignado para cada actividad y el tiempo de ejecución de estas.



FORMATO  
CRONOGRAMA DE /

## 11. FORMATOS DE AUTORIZACIÓN DE IMAGEN

Anexe los formularios de autorización de uso de imagen de todas las personas que figuren en la puesta en escena de la propuesta.



FORMULARIO DE  
AUTORIZACION DE I




## 12. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

| Tipo de participante <sup>(1)</sup> | Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante | Municipio o barrio de origen <sup>(2)</sup> | Tipo de participante | Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico | Observaciones             |
|-------------------------------------|--|---|----------------------|--|---------------------------|
| Organización                        | CONSEJO COMUNITARIO DE COMUNIDADES NEGRAS DE PASACABALLOS              | PASACABALLOS                                | Otro                 | 3046240335                                   | EVA MARIA REYES RODRIGUEZ |
| Elija un elemento.                  |  |   | Elija un elemento.   |  |                           |
| Elija un elemento.                  |  |   | Elija un elemento.   |  |                           |

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante

|   |  |
|---|--|
| Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización |  |
| Nombres y Apellidos:  | JORGE LUIS REYES RODRIGUEZ   |
| Cédula de ciudadanía:   | 1143327123   |
| Correo electrónico:   | <a href="mailto:corafrotambores@gmail.com">corafrotambores@gmail.com</a>             |
| Teléfono de contacto:   | 3015069675   |

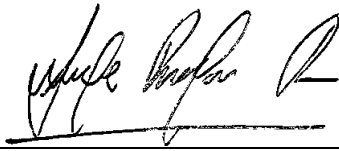


## AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles<sup>1</sup> o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico [info@ipcc.gov.co](mailto:info@ipcc.gov.co)
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

|  |  |
|--|--|
| <b>Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización</b> |  |
| <b>Nombres y Apellidos:</b>  | JORGE LUIS REYES RODRIGUEZ   |
| <b>Cédula de ciudadanía:</b>   | 1143327123   |
| <b>Correo electrónico:</b>   | <a href="mailto:corafrotambores@gmail.com">corafrotambores@gmail.com</a>             |
| <b>Teléfono de contacto:</b>   | 3015069675   |