

FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA “SOMOS TRADICIÓN FESTIVA”



PATRIMONIO INMATERIAL: PRÁCTICAS SIGNIFICATIVAS PARA LA MEMORIA.

1. **LÍNEA A LA QUE APLICA:** Línea Creación y circulación de actores festivos
2. **MODALIDAD Y CATEGORÍA A LA QUE APLICA:** Artes plásticas y artesanos-
Artistas Plásticos y urbanos (murales)
3. **Años de experiencia:** mayor a 10 años

4. DESCRIPCIÓN

Descripción general: Escriba brevemente la explicación de la obra, montaje o la puesta en escena (qué se quiere hacer, en qué consiste la propuesta).

El mural pictórico “LAS COBRAS LIBERADAS” hace parte de la participación de la artista plástica Maritza Zúñiga como creadora del disfraz de “Las Cobras” y su excelsa y premiada comparsa, en un espacio visual y presencial que permitirá recrear la memoria festiva de su trayectoria. En esta ocasión se plantea hacer un símil entre el recorrido histórico de la comparsa de Las Cobras y el tránsito por la ruta principal del servicio de transporte en Cartagena, hablamos de la Avenida Heredia, que de por sí ya se asemeja a una gran serpiente en su recorrido. Se escoge la Estación de la Bodeguita como cabeza y cola del recorrido de Transcaribe, para la intervención mural porque allí también finaliza consecuentemente, el recorrido de la comparsa “Las Cobras” en las múltiples participaciones del día del Bando novembrino.

Actividades principales: Describa las actividades principales, oferta conceptual y metodológica de su propuesta (*Consulte la guía de actividades en los anexos de las bases de convocatoria que apliquen para la modalidad y/o categoría a la que se postula.*)

La actividad principal es la realización de un mural pictórico de 3m de alto por 6m de largo donde se destaca desde el título “Las Cobras Liberadas” el justo momento del inicio del recorrido de la comparsa cuando esplendorosamente, luego de un encierro de un año, se libera y refleja todo su esplendor, tanto en su colorido como en la alegría que emana de la coreografía y diseño de vestuario. En esta ocasión se escoge una obra plástica que perdure en el tiempo para que propios y extraños puedan apreciar la importancia de esta comparsa en épocas festivas. La memoria conmemorativa de la independencia se resalta aún mas con esta propuesta visual realizada por la artista que es autora del disfraz y lideresa principal de la comparsa. Otra actividad importante es la presentación a la ciudad del mural a través de una inauguración en el sitio de creación. Sugerimos al IPCC recoger los momentos claves de todas las realizaciones de murales en un video promocional que sea expuesto en las pantallas de cada estación.

Requisitos específicos: Anexe los requisitos específicos para la categoría a la que se postula, de acuerdo con los anexos de las bases de la convocatoria que le apliquen (*bocetos, ilustraciones, enlaces de audio o video de Drive, Dropbox, u otro sin vencimiento, rider técnico de sonido, repertorio musical, declaración de*

derechos de autor, permisos y/o autorizaciones a que haya lugar, número de menciones, cuñas, promociones, formas de cubrimiento periodístico, etc.)

- Comprobante formulario Soy Cultura

Ver en anexos

- Bocetos del mural "Las Cobras Liberadas"





- Declaración juramentada de originalidad.

Ver en anexos.

5. TRAYECTORIA:

Trayectoria y experiencia artística: Presentación del participante, organización o del grupo, y en máximo 10 líneas escriba, brevemente, una reseña donde

evidencie la experiencia demostrable. Anexe la evidencia fotográfica, audiovisual, etc. de su trayectoria.

Cartagena, Colombia, 1967. Artista plástica, Especialista en pedagogía de la lúdica y desarrollo cultural, Magíster en pedagogía profesional. Vive y trabaja en Cartagena. Entre 1990 y 2006 se desempeñó como docente de Educación Artística en la Ciudad Escolar Comfenalco, En 1999 y hasta la fecha ingreso al magisterio como docente de educación artística en la Escuela Normal Superior de Cartagena de Indias. Ha participado de importantes plataformas de las artes visuales a nivel regional y nacional. En 1989 participo en el gran salón comunal de Ecopetrol en el Museo de Arte Moderno en la ciudad de Cartagena. En 2011 participo en la exposición colectiva Feria, cosecha de bienes culturales, en el marco de la conmemoración de los 211 años de la independencia de la ciudad de Cartagena, realizada en el centro de formación de la Cooperación Española CFCE. En 2016 hizo parte de la muestra expositiva titulada Cavca.16: Arte de la independencia memorable y festivo en el Museo de Arte Moderno en la ciudad de Cartagena. En 2015, realizo el mural artistico, con el tema: dia mundial de la playa en las instalaciones de la sociedad portuaria de cartagena sede manga. En 2020 realizo la exposición individual en modalidad virtual titulada Con boca alegría en la ciudad de Cartagena. En 2021 llevo a cabo la exposición virtual titulada Del claustro al cabildo "25 años de la educación artística en la Escuela Normal Superior de Cartagena"

Reconocimientos y premios: Si el proponente o los integrantes cuentan con certificaciones de reconocimientos y premios otorgados liste cronológicamente cuáles son estos. Puede añadir enlaces web con menciones, notas de prensa, entre otros. Anexe los soportes en un documento PDF.

Entre los premios, becas y reconocimientos se encuentran: En 2005 Creadora y directora del disfraz individual Las Cobras, En 2009, 2010, 2011 fue reconocida Mejor disfraz Individual otorgados por el IPCC. En 2011, fue ganadora de la convocatoria feria, cosecha de bienes culturales, de la cual nace la obra performativa Herencia en la ciudad de Cartagena. En 2012, 2013, 2014, 2015, 2016 y 2017 la comparsa fue ganador de 5 Congos de oro en el carnaval de barranquilla, en la modalidad disfraz colectivo contemporáneo imitativo. Reconocimiento otorgado por la Fundación Carnaval de Barranquilla S.A. En 2017 y 2018 fue elegida como Gran Lancera de las Fiestas de la Independencia de Cartagena, Reconocimiento otorgado por el IPCC en la ciudad de Cartagena. En 2011 ganadora del Premio a la excelencia otorgado por el IPCC en la ciudad de Cartagena En 2013, 2014, 2015 y 2016 se le otorgó el reconocimiento como mejor comparsa teatral en las Fiestas de Independencia, reconocimiento dado por el IPCC.

6. OBJETIVO(S)

Objetivo(s): Describa el (los) objetivo(s) de la propuesta

Realizar el mural pictórico “Las Cobras Liberadas” en la Estación La Bodeguita de Transcribe en Cartagena como método para resaltar la memoria festiva en clave visual de una de las comparsas mas importantes del Caribe colombiano, Las Cobras, creación plástica, performática, visual y dancística de la artista plástica Maritza Zúñiga.

Destacar la importancia de la transformación en creación que relacione lo conmemorativo y festivo, desde una puesta en escena como comparsa dancística a una creación visual como mural pictórico en el espacio público como homenaje a toda la trayectoria festiva del disfraz y comparsa “Las Cobras”.

7. COHERENCIA:

Descripción: En máximo 15 líneas, realice un resumen descriptivo de la propuesta indicando sus aspectos diferenciadores, innovadores o de calidad, y como se relacionan con la Conmemoración de la Independencia de Cartagena, y con el homenaje al “Año de la libertad”.

El doble perfil de la creadora Maritza Zúñiga se logra congeniar en esta propuesta cultural. Desde sus inicios, como artista plástica da origen y forma al disfraz de La Cobra el cual, poco a poco fue tomando relevancia como actor festivo - disfraz individual; luego logra un espacio de reconocimiento popular e institucional con la comparsa Las Cobras, que año tras año engalana no sólo las Fiestas de Independencia, sino en los desfiles del Carnaval de Barranquilla. Se debe destacar que la comparsa cuenta con más de 50 personas de todas las edades y buena parte de ellas ya realizan una coreografía especial diseñada para la ocasión, incluyendo la musicalidad. La liberación de “las cobras” se completa con la práctica pictórica a gran escala y en el espacio público con el proyecto mural que se presenta en esta convocatoria. Su alegría y colorido denotan libertad y regocijo, las serpientes andan sueltas.

Justificación: Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

A pesar del monto mínimo que oferta esta convocatoria para la realización de un mural de grandes proporciones y en el espacio público, la motivación principal es la nueva apuesta de escenificación del disfraz colectivo de Las Cobras ahora como mural pictórico, todo un nuevo reto cultural para la artista plástica Maritza

Zúñiga, creadora del disfraz originario y su comparsa festiva y que ahora nos muestra su capacidad creadora en la realización del mural “Las Cobras Liberadas” de 3,00m x 6,00m. Si bien este año no se celebrará el tradicional Bando, se resuelve la visibilización con la puesta en escena durante todo el año de la comparsa Las Cobras y en una estación de Transcaribe, La Bodeguita que es visitada por propios y extraños. Las Cobras se liberan en cada escenificación y aportan a la cultura distrital todo su vigor creativo, todo un goce estético que debe ser resaltado.

8. INCIDENCIA:

Impacto: A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) que esperan obtener con su propuesta (Estos deben ser coherentes con los objetivos específicos y ser concretos, tangibles, medibles, verificables y dar razón del cumplimiento de los objetivos)

El siguiente mural propone el reconocimiento y visibilización de la comparsa Las Cobras en el espacio público, con esto se busca estimular e incidir en los ciudadanos y visitantes la memoria festiva y despertar el sentido de pertenencia por nuestro patrimonio cultural inmaterial vivo. Se estima que este mural pueda ser apreciado por cerca de 2000 mil personas que transitan diariamente por el Muelle de la Bodeguita, el paso peatonal hacia la estación de Transcaribe La Bodeguita. El lugar se puede convertir en otro atractivo más para la ciudad de Cartagena.

12. DERECHOS DE AUTOR *(si aplica)*

Anexe aquí la “Solicitud inscripción obra artística confirmación de datos” del Ministerio del Interior y Justicia, Dirección Nacional de derechos de autor (UAE), Oficina de Registro: <http://www.derechodeautor.gov.co:8080/registro-de-obras3>



13. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante ⁽¹⁾	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen ⁽²⁾	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Entidad	Academia de expresión artística Maritza Zúñiga	El Country	Artes plásticas	Urbanización el country manz k lote 11	Maritza Zúñiga
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.


(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante

14. AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles¹ o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	Maritza Zuñiga Orozco
Cédula de ciudadanía:	45477949
Correo electrónico:	Maritzacultura67@hotmail.com
Teléfono de contacto:	3153337459

