

FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA SOMOS IMPULSO – FASE I

ESTÍMULOS PARA LAS ARTES Y EL EMPRENDIMIENTO EN UNA CARTAGENA INCLUYENTE

1. **NOMBRE DE LA PROPUESTA:** Guaguancó: sentimiento lírico de la negritud caribeña
2. **TIPO DE OFERTA:** Oferta abierta de estímulos
3. **LÍNEA DE ACCIÓN:** CREACIÓN
4. **DISCIPLINA ARTÍSTICA O CATEGORÍA:** Música
5. **TEMA:** Especismo/Racismo/Clasismo/Sexismo
6. **DESCRIPCIÓN**

Descripción general: Escriba brevemente una reseña donde especifique: el cómo, cuándo y dónde se realizará la propuesta. (Máximo 10 líneas). Anexe planos, gráficas, imágenes, bocetos, etc. que expongan su propuesta.

Guaguancó: sentimiento lírico de la negritud caribeña es una pieza musical en formato salsa, basada en la obra poética de Rómulo Bustos Aguirre, premio nacional de poesía, bajo la dirección de Óscar “El Gato” Urrueta, trombonista y director de orquestas, con casi 50 años de vida musical. Es la junta de dos expresiones (música y literatura) de la intelectualidad afrodescendiente en una apuesta por desclandestinizar los conocimientos y pensamientos afrocolombianos, para fortalecer los procesos de las identidades étnicas y culturales, pensados desde la inclusión y la justicia social, y apostando a la eliminación de las desigualdades y al desarrollo de capacidades ciudadanas que respondan a la problemática social, económica y política de la ciudad en clave afro. Se realizará en el mes de noviembre, en Cartagena, con músicos locales.

Actividades principales: Describa las actividades principales, la propuesta conceptual y metodológica.

El proyecto será desarrollado desde el enfoque diferencial étnico racial, con una perspectiva intercultural, lo que permite profundizar en las condiciones de desigualdad social, económica y epistémica que han experimentado los pueblos negros y afrodescendientes a lo largo de la historia en el Caribe colombiano. El enfoque étnico hace énfasis en las dimensiones de visibilización, autonomía y libre determinación de los pueblos indígenas, raizales, palenqueros, negros, rom y afrodescendientes; bajo la comprensión de que las relaciones de etnicidad resultan múltiples, amplias y complejas, pero con la convicción de que los grupos y dimensiones mencionadas son parte de los fines primordiales de la incorporación de la perspectiva étnica y requisitos previos para el abordaje de enfoques relacionales integrales frente a la construcción de la identidad étnica en Colombia.

Las fases que se desarrollarán son las siguientes:

Fase 1. Diálogos entre la salsa, la poesía y la historia y presencia de la diáspora africana en Cartagena.

- Intercambio de saberes entre el músico Óscar Urueta, el poeta Rómulo Bustos y el historiador Javier Ortiz para la selección del poema, la definición de la estructura de la pieza musical, la selección de los músicos y la preparación de un taller en formación y sensibilización en enfoque diferencial étnico-racial dirigido a los músicos participantes.
- Desarrollo del taller en formación y sensibilización en enfoque diferencial étnico-racial dirigido a los músicos participantes.

Fase 2. Producción musical en formato salsa y gestión para implementar la estrategia de divulgación

- Producción musical
- Diseño de piezas comunicativas para redes sociales
- Gestiones para el desarrollo de 2 talleres de formación y sensibilización en enfoque diferencial étnico-racial dirigido 50 estudiantes de grados décimo y undécimo de instituciones etnoeducativas.
- Gestiones para el desarrollo de 2 talleres de formación y sensibilización en enfoque diferencial étnico-racial dirigido 20 docentes de instituciones etnoeducativas.

Fase 3. Divulgación

- Presentación de la pieza final en un Conversatorio entre Óscar Urueta, Rómulo Bustos Aguirre y Javier Ortiz, en el Centro de Formación de la AECID, con transmisión en vivo a través de redes sociales del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena, del Centro de Formación de la AECID y de Orquesta Salsa 2020.
- Difusión de la pieza musical a través de las redes sociales del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena, del Centro de Formación de la AECID y de Orquesta Salsa 2020.
- Difusión de la pieza musical y de su proceso creativo, en el marco de los 2 talleres de formación y sensibilización en enfoque diferencial étnico-racial dirigido 50 estudiantes de grados décimo y undécimo de instituciones etnoeducativas.
- Difusión de la pieza musical y de su proceso creativo, en el marco de los 2 talleres de formación y sensibilización en enfoque diferencial étnico-racial dirigido 20 docentes de instituciones etnoeducativas.
- Entrevista a Óscar Urueta y a Rómulo Bustos sobre el proceso de producción-creación emitida a través Radio Cadena Nacional
- Difusión de la pieza musical a través de emisoras culturales como UdeC Radio y la Troja Radio.

Evento de Formación (si aplica): Escriba brevemente una reseña donde especifique: Nombre del taller a realizar, modalidad (virtual o presencial) y temario sugerido.

El proyecto contempla 2 procesos formativos y de sensibilización en enfoque diferencial étnico-racial (preferiblemente presencial, siempre y cuando las condiciones de bioseguridad lo permitan) dirigidos a 10 músicos participantes en la producción y montaje de la pieza y a 50 estudiantes de los grados décimo y undécimo, de instituciones etnoeducativas de la ciudad.

La propuesta conceptual, metodológica y curricular es la que sigue:

La discriminación, el racismo y la falta de sensibilidad hacia lo racial, con lo negro específicamente, también tiene que ver con unos estereotipos sobre África, contruidos a partir del desconocimiento sobre ese continente, ya que sólo se le ve como un territorio proveedor de mano de obra esclavizada para otros territorios, producto de la diáspora forzosa. África se entiende como algo homogéneo y la clave es entender que África es un continente supremamente diverso.

Hay que partir del conocimiento de África para ir en escala, abordando las causas del racismo y de la exclusión.

Los talleres inician con una sensibilización sobre la importancia que tiene África, su diversidad y su condición más allá de la esclavitud. Diversidad multicultural y lingüística, que se refleja en las más de mil lenguas que se hablan en ese continente, incluyendo las lenguas oficiales instauradas por los colonos ingleses, franceses, holandeses, españoles, entre otros. Ello también conlleva a entender la vida que llevan los habitantes de los diferentes países africanos, una vida común y corriente como la que lleva mucha gente en otros territorios. Así mismo, se ponen en valor las manifestaciones artísticas y culturales de esas personas y de algunos de sus referentes artísticos, en campos como la literatura y la música.

En un segundo momento, se llega a la diáspora, su historia, causas, consecuencias, significados... para comprender a Cartagena en su dinámica, como principal puerto receptor y de tráfico de personas esclavizadas, y cómo a partir de eso se generan dinámicas de exclusión y discriminación, para resaltar la importancia de esa condición, que a la postre es la condición más cierta de la ciudad. Es decir, lo que mayoritariamente le da identidad a Cartagena es que en algún momento se trajeron a una cantidad personas negras esclavizadas a este territorio, realidad innegable e inmodificable, que sigue generando dinámicas de racismo y exclusión. Esto, además, porque en medio de esa esclavitud también existían personas negras libres. En ese mundo, entre personas negras esclavizadas y personas negras libres, germinaron dinámicas culturales supremamente importantes, que se constituyeron como los referentes de identidad de estos territorios.

En un tercer momento, los participantes reflexionan sobre sus realidades y las de sus entornos, poniéndolas en los contextos previamente descritos, pensando en alternativas que propendan por un cambio de esas realidades, sin perder de vista los referentes socioculturales que le dan sentido y soporte a la existencia de sus comunidades.

7. OBJETIVOS

Objetivos: Describa los objetivos de la propuesta

Crear una pieza musical, en formato salsa, en la que confluyan dos manifestaciones (literatura y música) de la intelectualidad y elaboración artística afrodescendiente, que contribuya con:

- 1) El fortalecimiento de los procesos de las identidades étnicas y culturales de la población afrodescendiente en la ciudad y la región.

- 2) El fortalecimiento de procesos etnoeducativos, evidenciando la importancia de los/as intelectuales afrodescendientes y mostrando la potencia reflexiva de la unificación del discurso poético y musical
- 3) La difusión, de una manera lúdica y cultural, los saberes del pueblo afrocartagenero, a partir de la salsa como género musical identitario.
- 4) La desclandestinización y difusión de los conocimientos y pensamientos afrocolombianos.
- 5) El reconocimiento y respeto de las manifestaciones culturales de las comunidades afrodescendientes
- 6) El desarrollo de capacidades ciudadanas que respondan a la problemática social, económica y política de la ciudad en clave afro.
- 7) La inclusión, la justicia social y la eliminación de las desigualdades.

8. COHERENCIA:

Descripción: En máximo 25 líneas, explique la pertinencia e idoneidad de las estrategias de puesta en escena de la propuesta y la coherencia con la producción resultante de la presente convocatoria. Anexe visualizaciones: planos, maquetas, dibujos, ilustraciones que puedan ampliar y/o complementar la propuesta.

Un hombre de piel negra danza
con un pie en el corazón
y el otro más allá
en el asiento espesísimo del alma
Acampado en el baile
hila su vasto cielo
Rómulo Bustos Aguirre

La genealogía afrodiaspórica es un proceso de larga duración que articula a sujetos históricos, expresiones culturales, pueblos y movimientos afro en torno a dimensiones políticas, económicas, epistémicas y existenciales que han posibilitado comprender las condiciones de opresión, por un lado, y la agencia histórica, por otro, de la multitud de mujeres y hombres que habitan el Atlántico negro, el universo afrolatino. En este devenir polifónico y polirrítmico la música y la poesía han sido determinantes en la revaloración del ser negro, un trabajo consciente de construcción de identidad e identificación que tiene sus antecedentes en Candelario Obeso, Jorge Artel, Pedro Blas Julio, Delia Zapata, Manuel Zapata Olivella, Ceferina Banques, Petrona Martínez, Martina Camargo, Toto la Momposina, Justo Valdés, Paulino Salgado, la familia Batata, Rafael Cassiani, Graciela Salgado, Laureano Tejedor, Viviano Torres, Luis Tower, quienes a través de la palabra y el cuerpo mantienen la memoria viva de “una historia que no envejece” (Zapata Olivella).

La salsa hace parte de esta estética de la liberación, hace parte de la apuesta epistémica y existencial de las genealogías afrodiaspóricas, por su carácter transcultural, si la entendemos como una mixtura compleja de elementos culturales, principalmente afrosdescendientes, de distintas procedencias, que se transforman mutuamente en la dinámica histórica.

La salsa en el Caribe ha funcionado como un prisma a través del cual podemos observar la sociedad cartagenera, en algunas de sus dinámicas más importantes, en sus tensiones y sus negociaciones simbólicas. La salsa en Cartagena hace parte de la construcción de la identidad cultural local. Quienes visitan a Cartagena, sienten la banda sonora del centro amurallado en cada una de sus esquinas: la salsa. Porque en el Centro Histórico, a pesar de los procesos de gentrificación, se mantienen esas esquinas en las que la música antillana se sigue imponiendo en la rumba de propios y visitantes.

En la ciudad no hay emisoras especializadas en salsa, no hay academias de baile, no hay almacenes que vendan suvenires e incluso no hay referencias a los pioneros del género en el país: los cartageneros Roberto de la Barrera y Michi Sarmiento. Sin embargo, la salsa tiene arraigo en la cultura barrial, en los bailes populares, en los sistemas de sonidos llamados picós, en las terrazas, estaderos y salseros que mantienen el circuito salsero de la ciudad. Cada uno de estos espacios nos aporta en la comprensión social de una ciudad que sobrepasa las murallas del Centro Histórico, pues este género musical logra conectar generacionalmente manteniendo la memoria viva y expresando la relación hombres y mujeres con el mundo y entre ellos.

Justificación: Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

Ángel Quintero ha dicho que la salsa es un proyecto de democracia popular para América Latina; que, desde esta relación entre música, palabra y cuerpo, que se amalgama en la salsa, se puede construir otro mundo posible que desmonte las diferenciales raciales, propenda por la equidad de género y socioeconómica. Porque la salsa, en términos de composición musical, letra y baile, tiene “esa fuerza, ese elemento donde la individualidad no está reñida con lo colectivo, sino todo lo contrario, donde cada una de las personas que participan manifiestan su individualidad, pero siempre en términos de lo que el otro hace. Es un ponerse en el lugar del otro” (2020)

Guaguancó: sentimiento lírico de la negritud caribeña hace parte de la “urdimbre de la palabra hablada, recitada, narrada, cantada, del movimiento en la danza, del discurso político de tribuna, de la obra literaria en prosa o verso, constituyen esta cadena de esferas desde las cuales se ha construido la tradición del pensamiento afrocolombiano, en sus diferentes vertientes, desde las más moderadas, hasta la más radical” (Arboleda, 2011).

9. INCIDENCIA:

Vinculación de comunidad en la propuesta: Mencione la(s) forma(s) en que la propuesta vinculará a las personas de la comunidad en situación de vulnerabilidad: en la puesta en escena, en el proceso creativo, entre otros, además, señale el lugar exacto: localidad, barrios, corregimientos del Distrito donde se desarrollará la propuesta en escena. (Máximo 6 líneas). Anexe la certificación de la JAC o JAL o de cualquier institución o entidad, que certifique que acordó la realización del evento con el lugar, la fecha y los miembros de la comunidad (*si aplica*)

En un ejercicio contrahegemónico, desde la poesía y la música, se han registrado los acontecimientos comunitarios y las acciones individuales de los pueblos negros. La palabra hecha poesía y/o canción ha sido hilo conductor para la reflexión en torno a las trayectorias de los/as desterrados/as; se ha convertido en denuncia y crítica social sobre la marginalización y exclusión de las comunidades negras, palenqueras, raizales y afrodescendientes del Caribe. Esta relación entre oralidad, música y escritura es pieza fundamental del pensamiento afrodiaspórico, lo que Arboleda ha llamado “una consciencia de larga duración en el horizonte de la diáspora; conciencia histórica existencial que apunta a la práctica de una estética de liberación, que reside y se alimenta en la sabia nutrición del pueblo, en sus creaciones, preocupaciones y visión de presente y futuro.” (2011)

Impacto: A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) esperados con su propuesta (Máximo 5 líneas) así como el grado de relevancia e importancia de la propuesta como práctica sociocultural (máximo 10 líneas)

- 1 (una) pieza musical, en formato salsa, para visibilizar intelectualidades y estéticas afrodescendientes.
- 50 (cincuenta) estudiantes de 10° y 11°, con formación y sensibilización en enfoque diferencial étnico-racial.
- 10 músicos afrodescendientes cartageneros o con arraigo en la ciudad, con formación y sensibilización en enfoque diferencial étnico-racial.
- 2 (dos) Instituciones etnoeducativas de Cartagena beneficiarias de la formación y sensibilización en enfoque diferencial étnico-racial.
- 11 (diez) artistas afrodescendientes cartageneros o con arraigo en la ciudad visibilizados a través del proyecto.

El proyecto se enmarca dentro de los pilares de las sostenibilidad y la acción cultural que, desde lo social, le apunta a la participación y favorece la igualdad de oportunidades para que la ciudadanía en su conjunto acceda a la formación, a la creación y al consumo cultural; desde lo ambiental, propende y promueve el respeto y cuidado del entorno, mediante un uso responsable de los recursos naturales y la energía; y desde lo cultural, fomenta la creatividad, la diversidad cultural y la conservación y difusión del patrimonio cultural, con el objetivo de contribuir a incrementar el bienestar individual y colectivo. También es una estrategia que contribuye a la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, especialmente en lo que respecta al Objetivo 11 (Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles) y más específicamente a la meta 11.4, que le apunta a redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo).

10. POBLACIÓN DE ESPECIAL PROTECCIÓN:

Caracterización de la población: Si aplica, en máximo 20 líneas, anota la información más relevante y actualizada de la población de especial protección que se desea incidir: ubicación, contextualización, prácticas culturales, principales problemáticas. Anexe planos o gráficas que ayuden a ilustrar la caracterización.

El proyecto no contempla vincular población de especial protección, pero se deja claro que su metodología y alcances podrían ser aplicados a los contextos de personas que hacen parte de estos grupos poblacionales.

9. POBLACIÓN BENEFICIADA:



BENEFICIARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS: Indique el número de personas que se beneficiarían con la propuesta (como por ejemplo público, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo de la propuesta, etc.), tanto directa como indirectamente, y las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras).

Los beneficiarios del proyecto pueden verse desde 3 perspectivas:

Por un lado, aparecen los músicos y el poeta participante, todos ellos artistas de gran reconocimiento y trayectoria a nivel nacional e internacional, pero que siguen siendo desconocidos para el grueso de la población, especialmente dentro de la población afrodescendiente, que bien podría verlos como referentes sociales para evidenciar que las personas afrodescendientes también pueden estar en escenarios de alto nivel cultural.

De otra parte, están los estudiantes de 10° y 11° y las Instituciones Etnoeducativas en donde se realizarán los talleres. Estas están ubicadas en zonas social, económica y culturalmente marginadas, con problemas de violencia, alcoholismo, desempleo, embarazos no deseados en adolescentes, drogadicción, entre otros, los cuales son comunes a la mayoría de las zonas empobrecidas de la ciudad, pero que se exacerban en los lugares donde habitan las poblaciones afrodescendientes, históricamente excluidas.

Por último, pero no menos importante, aparece la población afrodescendiente y la ciudadanía en su conjunto. La población afrodescendiente porque tendrá la oportunidad de re-conocer otros referentes artísticos y culturales paridos de sus entrañas; y la ciudadanía porque podrá apreciar una obra artística concebida con los mejores criterios de creatividad y pulcritud estética.

DESCRIPCIÓN SOCIOECONÓMICA Y CONTEXTUAL DE LOS BENEFICIARIOS: Describa el contexto y nivel socioeconómico en el siguiente recuadro e indique en la matriz el número de personas beneficiarias.



FORMATO
POBLACIÓN BENEFIC

10. CRONOGRAMA DE TRABAJO:

Liste en orden cronológico las actividades a realizar en el marco de la propuesta y/o el evento de formación, el presupuesto asignado para cada actividad y el tiempo de ejecución de estas.

El valor total del proyecto es de \$15.600.000°°

Como se aprecia, este monto excede el valor total del estímulo al que se aspira, tasado en un máximo de \$10.000.000°. No obstante, para brindar garantías sobre la ejecución total del proyecto y de la obra, se adjunta certificado de compromiso por parte de Corporación Cultural Arrabales, en el que se observa su disposición para solventar las necesidades económicas y logísticas que se desprendan del proyecto y no se alcancen a cubrir con el estímulo del IPCC, siempre y cuando el aporte del IPCC sea igual o superior al 55% del total de la propuesta presentada.

De la misma manera, se adjunta carta de intención de cofinanciación de parte de Griots Soluciones, en la que manifiesta su disposición para donar el 50% del valor de las piezas comunicativas.

De otra parte, pese a no contar con la comunicación por escrito, se acude al principio de buena fe para señalar que el historiador Javier Ortiz ha manifestado su interés de participar en el proyecto, brindado asesoría académica ad honorem, en caso de que ahí lo demande la ejecución presupuestal del proyecto. Así mismo, el poeta Rómulo Bustos ha manifestado que cederá los derechos patrimoniales de su obra para efectos de la musicalización.



FORMATO
CRONOGRAMA DE /

11. FORMATOS DE AUTORIZACIÓN DE IMAGEN

Anexe los formularios de autorización de uso de imagen de todas las personas que figuren en la puesta en escena de la propuesta.



FORMULARIO DE
AUTORIZACION DE I

12. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

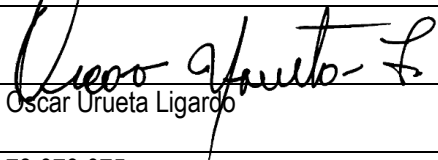
Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante ⁽¹⁾	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen ⁽²⁾	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Co-financiador	Corporación Cultural Arrabales	Cartagena	Otro	Bocagrande, carrera 2da #12-125, edificio Minarete, piso 2, oficina 2F + 57 300 2865520 corpoarrabales1@gmail.com	Es una organización dedicada a la gestión cultural y al desarrollo de proyectos académicos, que organiza el Festival de Salsa Cartagena en Clave. Le interesa la ejecución del proyecto porque va en sintonía de sus intereses y apuestas. Su representante legal es William Cueto de la Rosa.

Cofinanciador	Griots Soluciones	Cartagena	Contenidos audiovisuales	<p>Pie de la Popa, primer callejón Bahía, carrera 22B # 29A – 25.</p> <p>griots.soluciones@gmail.com</p> <p>605 6690803 +57 322 6513472</p>	<p>Es una empresa dedicada a la producción de contenidos audiovisuales, que donará las piezas comunicativas.</p> <p>Su representante legal es Ricardo Ramos Ramos</p>
Patrocinador	Rómulo Bustos Aguirre	Cartagena	Artes literarias, plásticas y visuales	<p>romulobustosaguirre@yahoo.com</p> <p>+57 318 4333837</p>	<p>Es poeta y docente universitario. Donará los derechos patrimoniales del poema a musicalizar.</p>
Patrocinador	Javier Ortiz Cassiani	Cartagena	Otro	<p>yosoydelcaribe@gmail.com</p> <p>+57 312 6213119</p>	<p>Es historiador y docente universitario. Donará sus servicios de asesoría pedagógica para el diseño y desarrollo de los talleres</p>

- (1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.
- (2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante



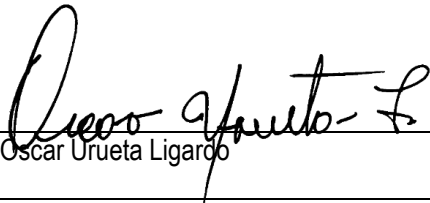
Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	Oscar Urueta Ligardo
Cédula de ciudadanía:	73.079.075
Correo electrónico:	elgatoysusalsa220@gmail.com
Teléfono de contacto:	3008159336

AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles¹ o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	Oscar Urueta Ligardo
Cédula de ciudadanía:	73.079.075
Correo electrónico:	elgatoysusalsa220@gmail.com
Teléfono de contacto:	3008159336