

PATRIMONIO INMATERIAL:
PRÁCTICAS SIGNIFICATIVAS PARA LA MEMORIA.

1. **LÍNEA A LA QUE APLICA:** Línea Creación y circulación de actores festivos
2. **MODALIDAD Y CATEGORÍA A LA QUE APLICA:** Grupos folclóricos - Experimental
3. **Años de experiencia:** mayor a 10 años

4. DESCRIPCIÓN

Descripción general: Escriba brevemente la explicación de la obra, montaje o la puesta en escena (qué se quiere hacer, en qué consiste la propuesta).

Al son de tambor: vivencias y sentimientos

En esta representación dancística quiero permitirme y asumir nuestras capacidades como artistas para expresar un concepto, de vivir y sentir momentos emocionales e importantes, unidos al deseo de fertilidad, imprescindible para la supervivencia. Seguir fomentando esta expresión cultural y artística, como la herramienta social que ha dado lugar a las manifestaciones de sentidos y experiencias a través del cuerpo estando en malos o buenos momentos de la vida, mostrar que una manifestación artística tiene mucho que ver con la vida e historia de quien la hace, y que las tendencias y preocupaciones de una época si afectan al artista. Por lo tanto, esta pieza de arte esta fuerte mente ligada al escenario donde surge. Surge de la necesidad de expresar deseos, miedos, y alegrías que fluyen de la fe y la esperanza en el arte de danzar.

Actividades principales: Describa las actividades principales, oferta conceptual y metodológica de su propuesta (*Consulte la guía de actividades en los anexos de las bases de convocatoria que apliquen para la modalidad y/o categoría a la que se postula.*)

Esta propuesta se llevará a cabo interactuando en la evolución de la música tradicional de la costa caribe Colombiana , el cuerpo y alma de unas personas que habitan las barriadas de la Cartagena profunda, de la que pocos hablan pero la que

pare a la mayoría de los artistas de la ciudad, generando ese reencuentro con un escenario que me ha servido para crear, ahora resulta ser el escenario perfecto, donde todo empezó... las fiestas de independencia, un lugar que me ha inspirado y me ha visto dar pasos agigantados en la danza y en la vida misma, esta puesta en escena pretende mostrar la historia y la esencia de danzas tradicionales del Caribe colombiano tales como cumbia, negro palenque, teniendo en cuenta tres palabras claves, ver, actuar y juzgar, dando como resultado una puesta danzada homogénea, utilizando como elemento la oralidad lo sucedido en los pueblos naturales que guardan su esencia y mantienen su icono autónomo pero siempre con un gran deseo de avanzar hacer parte de la evolución sin perder el símbolo que los caracteriza

Requisitos específicos: Anexe los requisitos específicos para la categoría a la que se postula, de acuerdo con los anexos de las bases de la convocatoria que le apliquen (*bocetos, ilustraciones, enlaces de audio o video de Drive, Dropbox, u otro sin vencimiento, rider técnico de sonido, repertorio musical, declaración de derechos de autor, permisos y/o autorizaciones a que haya lugar, número de menciones, cuñas, promociones, formas de cubrimiento periodístico, etc.*)

EVIDENCIAS DE LA AGRUPACION

<https://www.youtube.com/watch?v=zQqObygTRPq>

<https://www.youtube.com/watch?v=Tymx8YbYO5U>

<https://www.youtube.com/watch?v=G8IE5NgFLE>

<https://www.facebook.com/703014523390543/photos/a.717051888653473/975266626165330>

<https://www.facebook.com/Raza-Negra-703014523390543/photos/pcb.1099292803762711/1099292570429401/>

<https://www.facebook.com/Raza-Negra-703014523390543/photos/pcb.973967512961908/973967136295279/>

<https://www.youtube.com/watch?v=afI2w1SeogE>

<https://www.facebook.com/Raza-Negra-703014523390543/photos/pcb.1012312979127361/1012312895794036/>

https://www.youtube.com/watch?v=FxFMc_yplpU

<https://www.facebook.com/Raza-Negra-703014523390543/photos/pcb.977725939252732/977725912586068>

FOTOS DE LA AGRUPACION



VOCETO DEL VESTUARIO DE LA PROPPUESTA



Vestuarios negro palenque y cumbia

5. TRAYECTORIA:

Trayectoria y experiencia artística: Presentación del participante, organización o del grupo, y en máximo 10 líneas escriba, brevemente, una reseña donde evidencie la experiencia demostrable. Anexe la evidencia fotográfica, audiovisual, etc. de su trayectoria.

Dirección sanfrancisco

La corporación raza negra nació el día 12/ octubre del año 2015 esto se dio bajo el anhelo y los sueños de superación de sus integrantes, la falta de oportunidad el desequilibrio emocional de los niños jóvenes y adultos, el olvido de nuestra localidad, el desempleo, y la desigualdad social de nuestra zona suroriental fueron el motivo por el cual este gremio de artistas a la vez padres de familia decidiese darle la batalla a esta dura realidad por medio del arte callejero.

Esta corporación está conformada hasta el momento por 20 integrantes menores de edad los cuales conforman un semillero para su segura estabilidad aun futuro y 27 integrantes mayores de edad la mayoría con una trayectoria artística de 19 años de formación entre músicos, bailarines, director y coreógrafo

Nuestra corporación tiene como énfasis las danzas colombianas, nuestros aires musicales folclóricos y la formación teórica de nuestras tradiciones con un gran fuerte en la cultura negra

Sin escatimar las danzas internacionales

Nuestra misión: es instruir al niño en el camino de la danza, la música y la formación personal, social e histórica de nuestras tradiciones a su vez de mostrarle al mundo que Colombia es más que guerra y delincuencia y al país que las zonas sur orientales de Cartagena también tienes gente talentosa que esperan una oportunidad

Visión: obtener en un futuro la oportunidad de que raza negra sea la madre de una fundación del arte. y así poder brindarles a nuestros niños un mejor mañana de integridad artística, social, cultural y económica

Trayectoria del representante Jose maría Nariño Morelos Conocido artística mente como Chema nacido en el barrio Olaya localidad # 2 de la virgen y turística técnico en cultura física recreación y deporte (instituto técnico Manuel zapata olivilla) investigador y gestor cultural, coreógrafo, instructor, músico y cantautor de música tradicional colombiana con un diplomado en gestor y formulación de proyectos. con 29 años dedicados al conocimiento dancístico

<https://www.youtube.com/watch?v=PA-RvfFCWmM>

<https://www.youtube.com/watch?v=STLBhOn9l48>

<https://www.youtube.com/watch?v=eQjuBBiwTok>

<https://www.youtube.com/watch?v=ygvzRRQ00RA>

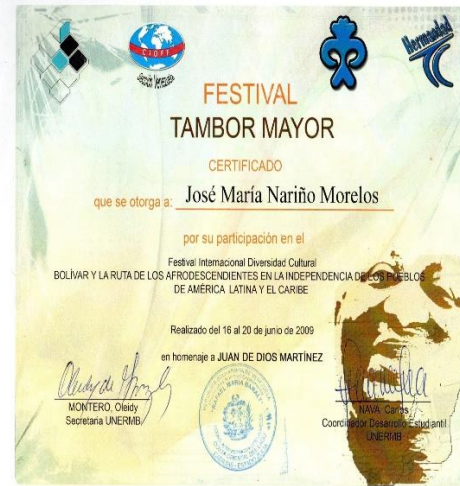
<https://www.youtube.com/watch?v=w2NIW0Rgy2Q>

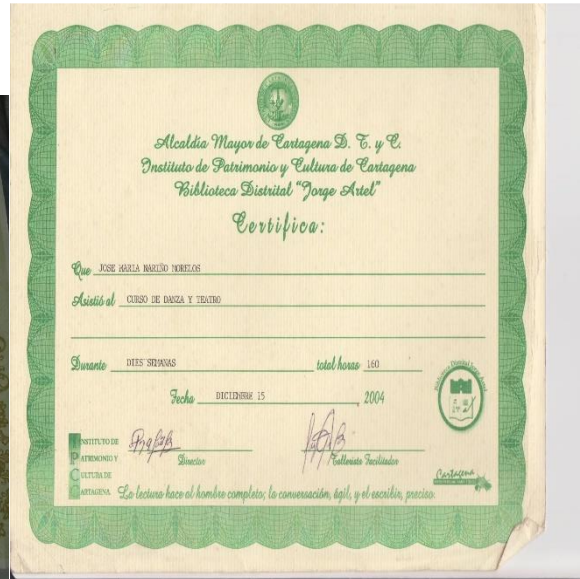
<https://www.youtube.com/channel/UCtlI2hy1CFcEpEBhRjOMDVA>

https://www.facebook.com/pages/?category=your_pages&ref=bookmarks



Reconocimientos y premios





Cartagena de indias D, T, Y, C 4 / 08 del 2010

Certificación

De la manera más atenta y respetuosa certifico que el señor **jose maría Nariño Morelos** identificado con cedula de ciudadanía N° **73196393** de Cartagena colombia es una persona talentosa y preparada. con experiencia en varios géneros dancísticos

Quien fue instructor y coreógrafo de danza tradicionales y creador de los montajes de comparsa para las fiestas de independencia en la **CORPORACION FOLCLORICA MULATOS DE COLOMBIA**. Durante varios años. En los cuales fuimos participantes

La cual siempre estuvo a la altura de presentaciones de esta institución cabe recordar que como persona, bailarín, instructor y coreógrafo es muy comprometido y eficaz en su trabajo.

Agradezco amablemente su atención, cordialmente;



LUIS MANUEL VILLARREAL MARTINEZ
C/c 73.130.391 de Cartagena
Director

6. OBJETIVO(S)

Objetivo(s): Describa el (los) objetivo(s) de la propuesta

esta puesta en escena pretende mostrar el abandono e inconformismo que nos ha dejado un sin sabor en medio de esta desangrada época donde nuestra labor resulta ser el oasis para quienes la admiran, pero nosotros seguimos viviendo con la incertidumbre de lo que pasara mañana de como resolveré el día para mi familia la que a veces me juzga y siento su inconformismo por haber direccionado mi vida a la danza con una frase que resuena en el ambiente “*te lo dije eso no sirve para nada*” no puedo negar que a veces me cuestiono no porque piense que no sirva, pienso todo lo contrario pero si es una realidad que como artistas debemos hacer un doble esfuerzo por sobre vivir. Todo esto no es más que la evidencia el alto grado de vulnerabilidad en que nos encontramos nosotros los artistas, los creadores empíricos que solo tenemos la intención de favorecer y preservar la tradición, el bienestar humano y la reflexión de la conciencia social y artística. Esto nos lleva a preguntarnos ¿cómo hemos sobrevivido todo este tiempo?, Pero la pregunta que me asalta día a día es ¿Cuál es la normalidad a la que todos queremos volver? y mi respuesta es única ¡¡¡¡si quiero volver a la danza!!!! que es lo que siempre me ha caracterizado y así resumo en pocas palabras mi objetivo es volver a mostrar quien soy y dar lo que siempre he dado arte

7. COHERENCIA:

Descripción: En máximo 15 líneas, realice un resumen descriptivo de la propuesta indicando sus aspectos diferenciadores, innovadores o de calidad, y como se relacionan con la Conmemoración de la Independencia de Cartagena, y con el homenaje al “Año de la libertad”.

con esta propuesta se anhela asegurar una gestión visual y auditiva pedagógica en el público que contempla nuestra creación ya que para mí existen 3 tipos de público el común, el aficionado y el que sabe por lo tanto promoveremos el desarrollo de habilidades bajo la investigación, profesionalismo, creatividad, concientización y entretenimiento que apunte hacia una restructuración y enseñanza dancística por medio del lenguaje corporal utilizando como medio el aprendizaje visual el aspecto que diferencia esta obra es que se trata de recobrar y defender el recuerdo tradicional y autóctono pero apartando un libre espacio de evolución sin dejar de acatar su procedencia u origen natal de nuestras danzas relacionan por que utilizamos dos danzas esenciales para con memorar nuestra independencia. la primera negro palenque que habla corporal y musical mente de un pueblo que hizo paso a nuestra libertad e independencia **palenque samba cilio** y la segunda la madre cumbia que es originaria del grito de libertad q se dio a lo ancho de los mares y q es uno de los iconos representativos de nuestra heroica Cartagena unas de las ciudades primarias en independizarse y también son unas de las danzas protagónicas del cabildo cartagenero

Justificación: Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

Como seres humanos necesitamos estar bien emocionalmente, el bienestar emocional es un concepto amplio, que tiene que ver con la experiencia subjetiva de sentirse bien, en armonía y con tranquilidad. Todos aspiramos a sentirnos a gusto con nosotros mismos y con el mundo que nos rodea, por lo que estoy seguro que el arte es un método que nos permite encontrar ese sentimiento de equilibrio y de felicidad. De esta manera se muestra la tranquilidad de ánimo propio de aquel que se siente bien consigo mismo y que lo que hace. Una persona que experimenta un alto grado de bienestar emocional cuando se siente una mayor influencia de emociones agradables: alegría, ilusión, gratitud existencial y esto será reciproco de doble vía, con la situación que estamos viviendo es de vital importancia que como artista nos encontremos con un buen estado emocional desde lo que damos hasta lo que recibimos.

8. INCIDENCIA:

Impacto: A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) que esperan obtener con su propuesta (Estos deben ser coherentes con los objetivos específicos y ser concretos, tangibles, medibles, verificables y dar razón del cumplimiento de los objetivos)

esta propuesta genera la posibilidad de contratación de artistas empíricos que no cuentan con un medio de ingreso laboral y construye una forma de aprendizaje integral para el espectador también desarrolla una oferta especializada y creativa que contribuye a una mejor formación artística para asumir un mejor uso de las festividades y sus escenarios ella muestra una mejor manera de evolucionar las danzas sin escatimar los conceptos, recursos y herramientas tradicionales que nos dejaron nuestros abuelos esta obra une los conceptos teóricos antiguos y modernos para contribuir al crecimiento de una obra proyectante que guarda los valores y respeta los símbolos que abrieron paso a nuestra imaginación

12. DERECHOS DE AUTOR *(si aplica)*

Anexe aquí la "Solicitud inscripción obra artística confirmación de datos" del Ministerio del Interior y Justicia, Dirección Nacional de derechos de autor (UAE), Oficina de Registro: <http://www.derechodeautor.gov.co:8080/registro-de-obras3>



13. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante ⁽¹⁾	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen ⁽²⁾	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Agrupación	Raza Negra Danza Música y Formación	Cartagena Sanfrancisco	Artes Danzarías	3006677305 3145140285 Chemoso81@hotmail.com	xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		



Elija un elemento.			Elija un elemento.		
--------------------	--	--	--------------------	--	--


- (1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.
- (2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante

14. AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles¹ o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	Jose Maria Nariño Morelos
Cédula de ciudadanía:	73196393 Cartagena
Correo electrónico:	Chemoso81@hotmail.com



Teléfono de contact:

3006677305-3145140285