



## FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA “SOMOS TRADICIÓN FESTIVA”

PATRIMONIO INMATERIAL:  
PRÁCTICAS SIGNIFICATIVAS PARA LA MEMORIA.

1. **LÍNEA A LA QUE APLICA:** Línea Creación y circulación de actores festivos
2. **MODALIDAD Y CATEGORÍA A LA QUE APLICA:** Comparsa-Comparsa teatral
3. **Años de experiencia:** 3
4. **DESCRIPCIÓN**

**Descripción general:** Escriba brevemente la explicación de la obra, montaje o la puesta en escena (qué se quiere hacer, en qué consiste la propuesta).

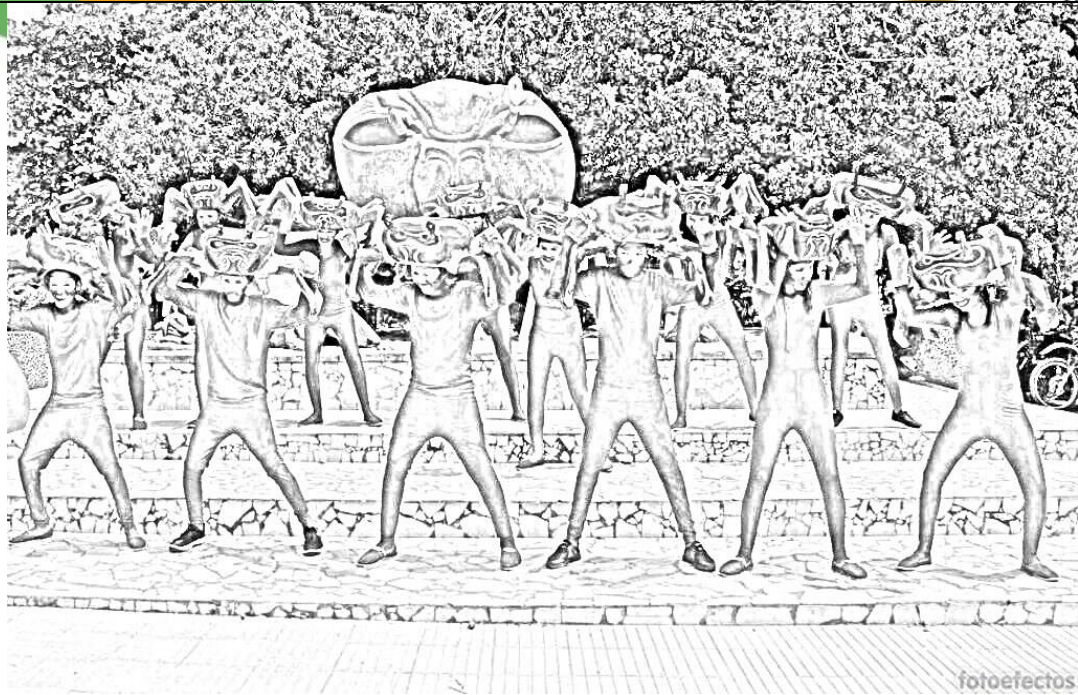
COMPARSA MARCHA DE LOS CANGREJOS AZULES.

A través de un montaje escénico y con ayuda de la música mostraremos el ciclo reproductivo del Cangrejo Azul, sus movimientos y rituales de apareamiento. Una oficiante con una maraca da inicio a lo que será la puesta en escena, los cangrejos machos en una hilera, los cangrejos hembras en otra hilera, avanzaran de costado, darán vueltas sobre su eje, buscaran y reconocerán a su pareja, iniciaran el rito de cortejo y luego de apareamiento, avanzara juntos en pareja, luego se separaran y volverán a iniciar el ciclo.

**Actividades principales:** Describa las actividades principales, oferta conceptual y metodológica de su propuesta (*Consulte la guía de actividades en los anexos de las bases de convocatoria que apliquen para la modalidad y/o categoría a la que se postula.*)

Estuve revisando el documento relacionado y no encontré ningún ejemplo de actividades como uds insinúan solo hablan de actividades de prevención o de bioseguridad, así que nuestras actividades están encaminadas a las prácticas rutinarias del grupo.

**Requisitos específicos:** Anexe los requisitos específicos para la categoría a la que se postula, de acuerdo con los anexos de las bases de la convocatoria que le apliquen (*bocetos, ilustraciones, enlaces de audio o video de Drive, Dropbox, u otro sin vencimiento, rider técnico de sonido, repertorio musical, declaración de derechos de autor, permisos y/o autorizaciones a que haya lugar, número de menciones, cuñas, promociones, formas de cubrimiento periodístico, etc.*)



fotoefectos

<https://www.eluniversal.com.co/cultural/comparsa-de-cangrejos-azules-de-cartagena-para-el-carnaval-de-barranquilla-JK2387821>

## 5. TRAYECTORIA:

**Trayectoria y experiencia artística:** Presentación del participante, organización o del grupo, y en máximo 10 líneas escriba, brevemente, una reseña donde evidencie la experiencia demostrable. Anexe la evidencia fotográfica, audiovisual, etc. de su trayectoria.

La comparsa Marcha de Los Cangrejos Azules, es el producto de la intervención artística en el corregimiento de Pasacaballos de la ciudad de Cartagena de Indias.

Ese proceso empezó por una investigación en campo de especies marinas endémicas del área de influencia del corregimiento de Pasacaballos. Por sus colores, dinamismo, nos llamó la atención el Cangrejo Azul, hicimos seguimiento de sus movimientos y su ritual de apareamiento, lo que constituyó para nosotros una sorpresa y por lo cual decidimos conformar la Comparas de Los Cangrejos Azules de Pasacaballos, participamos en las Fiestas de Independencia de Cartagena de 2018 y 2019, igual estuvimos en el Carnaval de Barranquilla 2019 y 2020. Por dichas actuaciones fuimos merecedores de mención de honor y premio

**Reconocimientos y premios:** Si el proponente o los integrantes cuentan con certificaciones de reconocimientos y premios otorgados liste cronológicamente

cuáles son estos. Puede añadir enlaces web con menciones, notas de prensa, entre otros. Anexe los soportes en un documento PDF.

Primer puesto en disfraces colectivos 2019 Fiestas de Independencia

Mención Carnaval de Barranquilla 2019

## 6. OBJETIVO(S)

**Objetivo(s):** Describa el (los) objetivo(s) de la propuesta

Crear conciencia ecológica

Posicionar la comparsa Marcha de los Cangrejos Azules como una de las mejores comparsas teatrales de la ciudad.

Brindar a lo(a)s jóvenes de Pasacaballos la posibilidad de utilizar su tiempo de ocio en actividades provechosas para su Desarrollo Humano.

## 7. COHERENCIA:

**Descripción:** En máximo 15 líneas, realice un resumen descriptivo de la propuesta indicando sus aspectos diferenciadores, innovadores o de calidad, y como se relacionan con la Conmemoración de la Independencia de Cartagena, y con el homenaje al “Año de la libertad”.

La Comparsa la Marcha de Los Cangrejos Azules es multipropósito, pues busca generar conciencia ambiental sobre la importancia de la preservación de nuestra fauna marina nativa y lograr autosustentabilidad alimentaria para las poblaciones costeras que viven de la pesca, también busca difundir elementos dancísticos nuevos enraizados en los ritmos y sonidos tradicionales del Caribe colombiano. Igualmente pretende brindarle a jóvenes danzarines de ambos sexos, la posibilidad de explorar sus potencialidades rítmicas y plásticas a través de la danza.

La capitana u oficiante anuncia la presentación del grupo de danzas, luego se disponen dos hileras o columnas de bailarines, a la izquierda de la oficiante los machos y a la derecha las hembras. Con movimientos laterales, círculos, inician un ritual de apareamiento, finalizan en la misma posición después de hacer un recorrido circular, finaliza la danza.

**Justificación:** Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

El corregimiento de Pasacaballos hace parte integral e importante del Distrito de Cartagena y fue ajena a los jolgorios de las Fiestas de Independencia, hasta el año 2019, año en que decidimos conformarnos como comparsa teatral, gracias a la labor realizada en el corregimiento a través del Evento Las Cobras de Cartagena,

que desarrolló una intervención artística en el marco del Circuito Cultural Anual de Cartagena de Indias. Allí aprendimos la importancia del arte en nuestras vidas y las transformaciones que pueden darse a través de este, para tomar consciencia ambiental y social de la realidad que vivimos. Esa experiencia es la que queremos transmitir a través de nuestra comparsa y con ayuda del vestuario, la coreografía de la danza que imita el ciclo de reproducción del cangrejo azul, especie de la zona.

## 8. INCIDENCIA:

**Impacto:** A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) que esperan obtener con su propuesta (Estos deben ser coherentes con los objetivos específicos y ser concretos, tangibles, medibles, verificables y dar razón del cumplimiento de los objetivos)

**Sensibilizar a 200 personas asistentes a los eventos, sobre la importancia de preservar las especies en peligro de extinción.**

**Emocionar a 200 personas con el colorido de nuestra coreografía y vestuario.**

**Impactar a 200 personas con la variedad y riqueza artística de nuestro territorio.**

## 12. DERECHOS DE AUTOR (si aplica)

Anexe aquí la "Solicitud inscripción obra artística confirmación de datos" del Ministerio del Interior y Justicia, Dirección Nacional de derechos de autor (UAE), Oficina de Registro: <http://www.derechodeautor.gov.co:8080/registro-de-obras3>

### 13. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante <sup>(1)</sup>	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen <sup>(2)</sup>	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Elija un elemento.	N.A	N.A	Elija un elemento.	N.A	N.A
Elija un elemento.	N.A	N.A	Elija un elemento.	N.A	N.A
Elija un elemento.	N.A	N.A	Elija un elemento.	N.A	N.A
Elija un elemento.	N.A	N.A	Elija un elemento.	N.A	N.A
Elija un elemento.	N.A	N.A	Elija un elemento.	N.A	N.A
Elija un elemento.	N.A	N.A	Elija un elemento.	N.A	N.A
Elija un elemento.	N.A	N.A	Elija un elemento.	N.A	N.A

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante

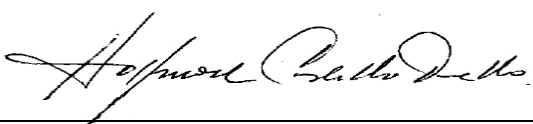


## 14. AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles<sup>1</sup> o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico [info@ipcc.gov.co](mailto:info@ipcc.gov.co)
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

<b>Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización</b>	
<b>Nombres y Apellidos:</b>	Hollman José Castillo Puello
<b>Cédula de ciudadanía:</b>	73.570.284
<b>Correo electrónico:</b>	hollmy05@hotmail.com
<b>Teléfono de contacto:</b>	316 875 2650