

FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA SOMOS CIRCULACIÓN CULTURAL 2021



ESTÍMULOS A LA CIRCULACIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL DE EXPRESIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES LOCALES

1. NOMBRE DEL EVENTO

“Dulces Sueños Garfio” Gira artística por el derecho a la reactivación de la vida cultural de los niños y niñas de los municipios del departamento de Bolívar

2. DESCRIPCIÓN

Descripción general: Escriba brevemente una reseña donde especifique el género, el cómo, cuándo y dónde se realizará el evento. (Máximo 10 líneas). Anexe planos, gráficas, imágenes, bocetos, etc. que expongan su puesta en escena.

“Dulces Sueños Garfio” es una adaptación a el contexto caribe del popular cuento Peter Pan y Wendy de James Matthew Barrie, es una puesta en escena de teatro de títeres de animación directa de formato mediano para público familiar, en el que se fomenta la lectura, juegos y ronda tradicionales del Caribe Colombiano, con el cual se realizará la gira de manera presencial con transmisión virtual desde las redes de los eventos en el mes de septiembre del año 2021 por los municipios Santa Rosa de Lima, San Juan de Nepoceno y Mahates del departamento de Bolívar bajo las medidas de protocolos de bioseguridad vigentes para cada municipio.



Actividades principales: Describa las actividades principales, propuesta conceptual y metodológica del evento

Presentación de la obra Dulce Sueños Garfio Municipio de Santa Rosa de Lima: en el marco del evento en el fomento del títere para el semillero del grupo de títeres del municipio el cual vienen trabajando esta estética como expresión artística, esta se realizará en la casa de la cultura “Carlos Gamarra Machacón”

Taller de construcción y técnica de animación de títeres para niños y niñas del Semillero de títeres de Santa Rosa.

Presentación Municipio Mahates: evento de promoción de lectura para publico estudiantil. Lugar Parque Multifuncional del barrio Santander sector El campo.

Presentación Municipios San Juan de Nepomuceno: evento de programación permanente de actividad escénicas en el Centro Cultural Julio Cesar Rojas Buendía

Monto solicitado: Anexe el presupuesto del evento, discriminando el valor que asumirán los co-financiadores y/o patrocinadores y el (los) valor(es) solicitados al IPCC.

Monto solicitado IPCC \$8.000.000

3. TRAYECTORIA:

Trayectoria y experiencia artística: En máximo 10 líneas escriba, brevemente, una reseña donde evidencie la experiencia demostrable. Anexe la evidencia fotográfica, audiovisual, etc. de la trayectoria.

La Tropa de Trapo es una compañía de títeres y teatro con mas de 10 años de experiencia, el cual ha participado en diferentes tipos de eventos locales, nacionales e internacionales (Festivales, circuito, encuentros, carnaval, salas de teatro entre otros) además tiene varios proyectos permanentes en la ciudad de

Cartagena como son: El Teatrino sala de teatro es un espacio de programación permanente de espectáculos escénicos para diferentes públicos, El Teatrino Móvil es una motocarro que lleva a cuesta un teatrino el cual lleva espectáculos de títeres y clown a las comunidades de Cartagena, FESTIN es un festival que realiza una programación con artistas invitados de orden local y nacional en la zona insular, barrios o corregimientos de frente al mar y el laboratorio audiovisual con títeres desarrollado para plataformas virtuales “Historias de Trapo” es una serie web para el fomento de la identidad cultural cartagenera.

Reconocimientos y premios: Si los integrantes cuentan con certificaciones de reconocimientos y premios otorgados liste cronológicamente cuáles son estos. Puede añadir enlaces web con menciones, notas de prensa, entre otros. Anexe los soportes en un documento PDF.

Hemos sido ganadores de premios en Celebración Fiestas de Independencia de Cartagena y Congo de Oro en Barranquilla.

4. OBJETIVOS

Objetivos: Describa los objetivos de la propuesta

Vincularnos y fomentar espacios de reactivación de la vida cultural y artística de niños y niñas en los municipios del departamento de Bolívar a través de un espectáculo escénico que tiene como eje temático la lectura, juegos y rondas tradicionales de Cartagena bajo medidas de bioseguridad acorde al momento.

Visibilizar la oferta artística de nuestra compañía de teatro y títeres La Tropa de Trapo en el departamento de Bolívar.

5. COHERENCIA:

Descripción: En máximo 25 líneas, explique la pertinencia e idoneidad del evento, como expresión artística, manifestación del patrimonio cultural cartagenero o presentación de resultados de investigación sobre asuntos de arte, cultura y patrimonio locales. Anexe visualizaciones: planos, maquetas, dibujos, ilustraciones que puedan ampliar y/o complementar la propuesta.

Durante este último año la humanidad a tenido que superar colectivamente una adversidad biológica como a sido el COVID -19 el cual sigue presente entre nosotros , se aplicaron diversas estrategia para evitar su propagación y salvar vidas humanas y durante este proceso se han tenido detrimentos colaterales como: nuestra vida emocional y social , en aras de la reactivación se ha empezado a generar espacios de encuentros, el ser humano es un ser social por excelencia y desde esas perspectivas muchas organización ha venido trabajando bajo las prevenciones y protocolos de bioseguridad vigentes , vincularnos a esta reactivación es muy importante como colectivo artístico, sobre todo si es para un publico infantil que ha estado bajo tanto estrés, entiendo que están una etapa de exploración y actividad constante el cual ha sido coartada por esta nueva realidad, espacios de entretenimiento bajo métodos seguros de prevención contra el covid -19 en el que se puedan recuperar una vida cultural con espacios que promuevan el patrimonio inmaterial como juegos tradicionales, rondas infantil , al igual que la promoción de lecturas y actividades artísticas.

Justificación: Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

Cartagena es un referente artístico para el departamento de Bolívar y con muchos de los municipios del departamento se producen hermanamientos dancístico y musicales, para el caso teatral nos encontramos con pocas ofertas en los eventos propios de cada municipios, así como también eventos dedicados a la franja infantil, realizar esta gira nos permite además de fomentar el teatro de títeres como una opción de sano esparcimiento y aprovechamiento del tiempo libre visibilizar nuestra oferta artística en otros lugares con el cual compartimos identidad cultural.

6. INCIDENCIA:

Vinculación de comunidad en la propuesta: Mencione la(s) forma(s) en que la propuesta vinculará a las personas de la comunidad en situación de vulnerabilidad: en la puesta en escena, en el proceso creativo, entre otros, además, señale el lugar exacto: localidad, barrios, corregimientos del Distrito donde se desarrollará la propuesta en escena. (Máximo 6 líneas).

La vinculación de la comunidad infantil será a través del disfrute, harán parte como público-espectador.

En Santa Rosa de Lima la presentación y el taller de construcción de títeres se realizará en el Centro Cultural (Carlos Gamarra Machacón)

En Mahates Presentación en el parque multifuncional

San Juan de Nepomuceno: casa de la cultura Julio Cesar rojas Buendía.

bajo los aforos permitidos según los Protocolos de bioseguridad

Impacto: A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) esperados con su propuesta (Máximo 5 líneas) así como la incorporación de memorias, procesos de recuperación, transmisión de saberes y prácticas culturales, producción y circulación artística y cultural de sus representantes (máximo 10 líneas)

Cualitativos: El teatro de títeres siempre ha estado ligado a la cultura popular y Dulces Sueños Garfio no es la excepción a través de esta practica cultural se pretende generar espacios de alegría, de identidad cultural y del disfrute de una vida cultural plena para los niños y niñas del departamento de Bolívar.

Cuantitativos: desde la circulación artística se espera visibilizar nuestro trabajo artístico e impactar de acuerdo con la situación de bioseguridad actual y los aforos permitidos desde los presencial a doscientas cincuenta (250) personas y desde lo virtual a doscientas cincuenta (250) personas más para un total estimado de quinientas (500) personas entre los tres municipios San Juan de Nepomuceno, Santa Rosa de Lima y Mahates.

Desde el taller se espera realizar actualización de construcción y técnica de Animación títeres para el montaje que ya tienen el semillero de 15 niños y niñas de la casa de la cultura de Santa Rosa de Lima (Carlos Gamarra Machacón)

7. POBLACIÓN DE ESPECIAL PROTECCIÓN:

Caracterización de la población: *Si aplica*, en máximo 20 líneas, anota la información más relevante y actualizada de la población de especial protección que se desea incidir: ubicación, contextualización, prácticas culturales, principales problemáticas. Anexe planos o gráficas que ayuden a ilustrar la caracterización.

Todos los niños y las niñas son sujetos de protección establecido por constitución y el estado debe velar por sus derechos, uno de los municipios a beneficiar en la gira como es San Juan De Nepomuceno hace parte de los 170 municipios priorizados por ser unos de los más afectados por el conflicto armado.

Garantizar espacios de entretenimiento es aportar al derecho cultural y la reconstrucción de tejidos sociales.

8. POBLACIÓN BENEFICIADA:

BENEFICIARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS: Indique el número de personas que se beneficiaron con la ejecución del proyecto (como por ejemplo público, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo del proyecto, etc.), tanto directa como indirectamente, y las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras).

DESCRIPCIÓN SOCIOECONÓMICA Y CONTEXTUAL DE LOS BENEFICIARIOS: Describa el contexto y nivel socioeconómico en el siguiente recuadro e indique en la matriz el número de personas beneficiarias.

		Cantidad
Población beneficiada	Niños/as de 0 a 5 años (primera infancia)	100
	Niños/as de 6 a 12 años	400
	Adolescentes de 13 a 17 años	
	Adultos (18 a 59 años)	
	Adultos Mayores (Desde 60 años)	
		Cantidad
Población beneficiada	Diversidad Funcional	
	Mujeres	2
	Hombres	
	LGBTI	3
	Víctimas del conflicto armado	
	E Raizales y palenqueras	

	T	Comunidad Indígena	
	N	Comunidades negras y afrodescendientes	
	I	Otro	
	A	Ninguno	
	S		
	Juventud		

Población total impactada	Cantidad
	505

8. CRONOGRAMA DE TRABAJO:

Liste en orden cronológico las actividades a realizar en el marco de la propuesta y el evento de formación, el presupuesto asignado para cada actividad y el tiempo de ejecución de estas.



FORMATO
CRONOGRAMA DE /

8. FORMATOS DE AUTORIZACIÓN DE IMAGEN

Anexe los formularios de autorización de uso de imagen de todas las personas que figuren en la puesta en escena de la propuesta.



FORMULARIO DE
AUTORIZACION DE I




9. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante ⁽¹⁾	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen ⁽²⁾	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante

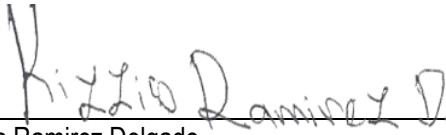
Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	Kizzis Ramirez Delgado
Cédula de ciudadanía:	45690466
Correo electrónico:	latropadetrapo@hotmail.com
Teléfono de contacto:	3006877201

AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles¹ o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	Kizzis Ramirez Delgado
Cédula de ciudadanía:	45690466
Correo electrónico:	latropadetrapo@hotmail.com
Teléfono de contacto:	3006877201



**FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE CONTENIDO AUDIOVISUAL OTORGADO AL
INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA.**

Yo, Kizzis ramirez delgado mayor de edad, identificado con

C.C. _X_ C.E. ___ PASAPORTE ___ No. _45690466_ de Cartagena

En mi calidad de persona natural cuya imagen será fijada en una fotografía o producciones audiovisuales que utilizará y publicará el IPCC, suscribo el presente documento de autorización de uso del contenido audiovisual que se genere producto del desarrollo de la propuesta “Dulces Sueños Garfio” Gira artística por el derecho a la reactivación de la vida cultural de los niños y niñas de los municipios del departamento de Bolívar”, el cual se registrá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes cláusulas:

PRIMERA - AUTORIZACIÓN: mediante el presente documento autorizo la utilización del uso del contenido audiovisual producto del desarrollo de la presente propuesta sobre fotografías o procedimientos análogos y/o digitales a la fotografía, o producciones audiovisuales, así como los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, al IPCC para incluirlos en fotografías o procedimientos análogos y/o digitales a la fotografía, o producciones audiovisuales. **SEGUNDA - OBJETO:** por medio del presente escrito, autorizo al IPCC para que, de conformidad con las normas internacionales que sobre propiedad intelectual sean aplicables, así como bajo las normas vigentes en Colombia, use los contenidos audiovisuales productos del desarrollo de la presente propuesta. **PARÁGRAFO PRIMERO - ALCANCE DEL OBJETO:** la presente autorización de uso de contenido audiovisual se otorga al IPCC, para ser utilizada en publicaciones y en la Red Internet. **PARÁGRAFO SEGUNDO:** tal uso se realizará por parte del IPCC, para efectos de su publicación de manera directa, o a través de un tercero que se designe para tal fin. **TERCERA - TERRITORIO:** los derechos aquí autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna. **CUARTA - ALCANCE:** la presente autorización se da para formato o soporte material, y se extiende a la utilización en medio óptica, magnética, electrónica, en red, mensajes de datos o similar conocido o por conocer en el futuro. **QUINTA - EXCLUSIVIDAD:** la autorización del uso de contenidos aquí establecida no implica exclusividad en favor del IPCC. Por lo tanto, me reservo y conservaré el derecho de otorgar directamente u otorgar a cualquier tercero, autorizaciones de uso similares o en los mismos términos aquí acordados, teniendo presente la información confidencial que se maneje del mismo. **SEXTA - DERECHOS MORALES** (Créditos y mención): la autorización de los derechos antes mencionados no implica la cesión de los derechos morales sobre los mismos por cuanto en conformidad con lo establecido en el artículo 6 Bis del Convenio de Berna para la protección de las obras literarias, artísticas y científicas; artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, Ley 1581 de 2012 (Ley de Protección de Datos Personales). Estos derechos son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. Por lo tanto los mencionados derechos seguirán radicados en cabeza mía.

Firmado en Cartagena el día 28 de julio de 2021

Firma: Kizzis Ramirez D.

Nombre: Kizzis ramirez Delgado

Cedula: 45690466

CRONOGRAMA

[illegible]

[illegible]

[illegible]