

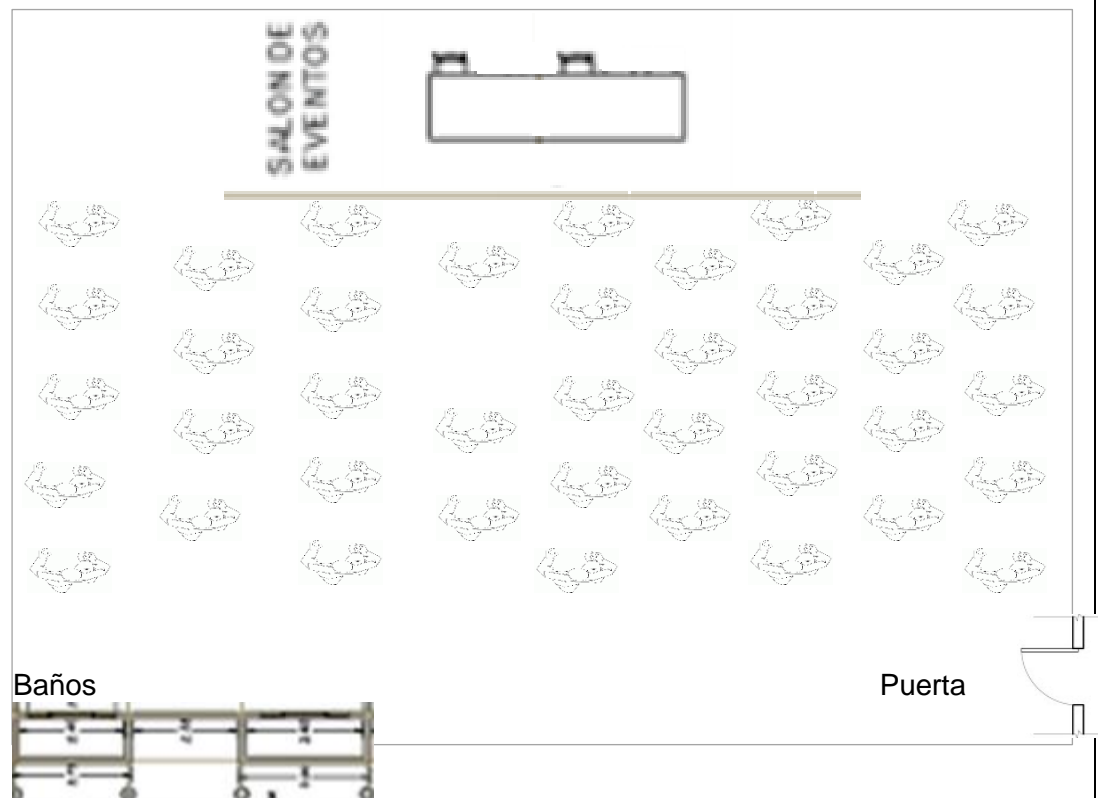
FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA SOMOS IMPULSO – FASE I

ESTÍMULOS PARA LAS ARTES Y EL EMPRENDIMIENTO EN UNA CARTAGENA INCLUYENTE

1. **NOMBRE DE LA PROPUESTA: TALLER CREATIVO DE MAQUILLAJE COSPLAY APLICADO A LAS ARTES ESCÉNICAS**
2. **TIPO DE OFERTA: Oferta abierta de estímulos**
3. **LÍNEA DE ACCIÓN: INVESTIGACIÓN-CREACIÓN**
4. **DISCIPLINA ARTÍSTICA O CATEGORÍA: Artes Escénicas (Teatro, Danzas, Actores Festivos)**
5. **TEMA:**
Otro ¿Cuál? **Taller de Formación.**
6. **DESCRIPCIÓN**

Descripción general: Escriba brevemente una reseña donde especifique: el cómo, cuándo y dónde se realizará la propuesta. (Máximo 10 líneas). Anexe planos, gráficas, imágenes, bocetos, etc. que expongan su propuesta.

A través de actividades teórico - prácticas, una experta en el tema de Maquillaje Cosplay, los días 19, 20 y 21 de Noviembre de la presente anualidad, en un recinto del Centro Histórico dictará el Taller Creativo de Maquillaje Cosplay Aplicado a las artes Escénicas (Teatro, Danza, Comparsas Teatrales, Disfraces)





BOCETOS



Actividades principales: Describa las actividades principales, la propuesta conceptual y metodológica.

ACTIVIDAD	PROPUESTA CONCEPTUAL	METODOLOGÍA
Maquillaje: Luz y Color	Los colores son importantes en el maquillaje, porque se trabajará con productos, herramientas, texturas y formas todo el tiempo. Es por ello que se debe comprender y estar en la capacidad de combinarlos para crear estilos correctamente. Es indispensable, para dar con el estilo personalizado y coherente con la piel y vestimenta del actor o actriz, y la luz juega un papel fundamental en la caracterización del maquillaje.	Se orientará al conocimiento que l@s participantes tengan sobre las teorías del color para su posterior transformación a través de técnicas y herramientas de expresión artística y lenguajes visuales.
Higiene de los productos de maquillaje	La importancia del cuidado en los protocolos de bioseguridad y aseo personal antes de usar los productos, y menos durante el proceso. Todas las veces que tocamos el maquillaje, podemos llegar a transferir gérmenes que luego entrarán en la boca, ojos y cualquier piel expuesta. Incluso cuando no usamos el maquillaje, si el envase está mal cerrado, éste puede absorber las esporas de los hongos que están flotando en el aire. Y, obviamente, cuando dejamos la esponja para aplicar la base en la superficie del mármol o lavamanos, estamos exponiendo el maquillaje a contraer gérmenes cuando entre en contacto con ella	Se orientará al cuidado de brochas, pinceles, esponjas, piel, antes, durante y después del maquillaje, incluso al momento de retirarlo de la cara o cuerpo.
Morfología y visagismo	Este estudio es el que se lleva a cabo de forma previa a un maquillaje, y es que existen tantos rostros	Se orientará a afianzar los conocimientos de anatomía de l@s participantes con el fin

	<p>como personas. Todos tienen sutiles diferencias que los hacen únicos, pero para estudiarlos se clasifican en grupos con la misma dominante: ovalados, redondos, cuadrados, alargados, otros. Con las técnicas adecuadas se puede valorar la forma, las líneas y los volúmenes de cada rostro, para poder identificar los aspectos menos estéticos y corregirlos ópticamente mediante el uso de productos de cosmética profesional, aplicando diferentes técnicas de visagismo.</p> <p>El visagismo relaciona la forma del rostro con la forma de la cabeza de las personas, con sus asimetrías, con su estatura, con su cuello, y con muchas otras partes del cuerpo con el objetivo de realzar al máximo su belleza natural.</p>	<p>de determinar el mejor tipo de maquillaje acorde con el personaje que encarne</p>
El maquillaje cosplay	<p>La misma palabra, cosplay, puede ayudarnos a entender lo que hace tan diferente al cosplay del disfraz. Cosplay es una palabra compuesta que viene del inglés: por una parte la palabra costume (que en español tiene su equivalente en “traje” o “disfraz”) y la palabra play (que significa “juego” o “interpretación”). Así, vamos entendiendo que aquella persona que hace cosplay no sólo se viste como un personaje de ficción, también lo interpreta: el cosplayer se mueve, piensa y vive como</p>	<p>Se orientará a enseñarle a los participantes esas técnicas que hacen especial al personaje que intepetan sea: teatro, danza o disfraz.</p> <p>Vamos a dejarlo un poco más claro: una persona que esté realizando una representación de equis personaje, no lo hará solo con la intención de disfrazarse o de parecerse a... La caracterización es completamente detallada: su manera de moverse, hablar y pensar será la misma manera de moverse, hablar y pensar del</p>

	el personaje que pretende personificar. Allí el maquillaje es fundamental para darle vida a la personificación del personaje que interpreta.	personaje que interpreta. Verdaderamente se transformará en el personaje que está interpretando
Diseño y Artes plásticas	En cuanto a color: círculo cromático, propiedades del color	Se orientará a la investigación de campo, para diseñar la maqueta gráfica de lo que será el maquillaje para su personajes, sea acto o actñiz, baliarín o bailarina, oficiante, o actor festivo
Pieles:	Jóvenes y maduras, técnicas de piel y su aplicación, maquillajes especiales, delineado de labios, contornos, iluminación y sombras.	<ul style="list-style-type: none"> Se orientará al conocimiento de los diferentes tipos de pieles acorde al rango de edades y que material es el adecuado al tipo de piel que posean l@s participantes, para que aprendan a identificar el tipo de pieles que poseen las personas a las que les vayan aplicar maquillaje. Los cuidados de la piel que debe observar antes de aplicar cualquier producto, conocer los componentes de los maquillajes y para que tipo de piel son aptos.

<p>Equipo y técnicas de maquillaje</p>	<p>Recursos y herramientas para maquillar, bases, polvos, sombras, brochas entre otras. Variadas técnicas correctivas para camuflar pieles con acné, ojeras, manchas, rosácea y pecas. Ojos: delineado y técnica de maquillaje, enmarcado de ojo, difuminado, sombreado, pestañas y cejas.</p>	<p>Se orientará al conocimiento y manejo de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bases húmedas o líquidas • Bases en polvo • Corrector de ojeras. • Sombras. • Sombras de ojos • Sombras blancas • Sombras marrones. • Sombras ocre • Sombras rosas • Sombras cremas • Sombras de colores. • Delineadores líquidos y sólidos. • Negro, blanco, marrón, • Marcara de pestañas • Brillos labiales • Humectantes • Delineadores • Exfoliantes • Esponjas • Pinceles • Brochas. <p>La utilización de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aerografos • Cilindros para pinceles • Líquido limpiador de pinceles • Pinzas • Desmaquillantes • Paletas de metacrilato • Estuches y male tines • Disposición de los maquillajes. • Bondox
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> • Polvo para bondox • Látex • Gelatina FX • Apliques y prótesis
El automaquillado	<p>Este será el primer programa de maquillaje en el cual nos enfocaremos en resaltar la importancia del conocimiento de la piel y sus características, para luego guiar a los usuarios a ser selectivos y dar un uso adecuado de los cosméticos y demás productos o artículos a usar en la piel del rostro.</p>	<p>Se orientará a tener conocimiento de la importancia del cuidado facial.</p> <p>Tener un conocimiento dermatológico del rostro.</p> <p>Clasificar los diferentes productos que se usan para el maquillaje.</p> <p>Conocer las técnicas correctas de aplicación de productos cosméticos.</p> <p>Aprender los trucos que usan los profesionales para un maquillaje perfecto pero natural.</p> <p>De una forma clara y fácil de entender, aprender la importancia de conocerse a la hora de maquillarse, identificar el rostro, tipo de piel, ojos, nariz y labios para utilizar las técnicas adecuadas.</p> <p>Encontrarán toda la información con el paso a paso teórico-práctico para lograr un maquillaje profesional a través de las siguientes temáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de rostro • Correcciones según tipo de rostro • Tipo de ojos y características • Correcciones para tipo de ojos • Tipo de nariz, correcciones

		<p>según tipo de nariz</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipo de bocas, correcciones según tipo de boca • Maquillaje según tipos de piel • Maquillaje según color de piel • Tonalidades de piel • Maquillaje para Piel cálidas • Maquillaje para Piel frías • Correcciones de color • Protocolo de maquillaje • Productos a usar • Aplicación de blush (rubor) según tu forma de rostro • Delineado de ojos • Técnica de profundización • Maquillaje Técnica de un tono • Maquillaje Técnica dúo • Maquillaje Clásico • Maquillaje Técnica Smoke • Eyes o ahumados
--	--	--

<p>Evento de Formación <i>(si aplica)</i>: Escriba brevemente una reseña donde especifique: Nombre del taller a realizar, modalidad (virtual o presencial) y temario sugerido.</p>
<p>TALLER CREATIVO DE MAQUILLAJE COSPLAY APLICADO A LAS ARTES ESCÉNICAS</p> <p>Presencial 100%</p> <p>Temario sugerido.</p>

Maquillaje: Luz y Color
Equipo y técnicas de maquillaje
Higiene de los productos de maquillaje
Morfología y visagismo
Estilos de maquillaje.
El automaquillado
El maquillaje cosplay
Diseño y Artes plásticas
Tipos de Piel:

7. OBJETIVOS

Objetivos: Describa los objetivos de la propuesta

General

Orientar a 41 artistas escénicos (actores, actrices, bailarines, bailarinas, oficiantes de comparsas teatrales, disfraces) de la ciudad de Cartagena, en los secretos del maquillaje cosplay, para aplicarlo a sus puestas en escena.

Específicos.

- Reconocer los saberes sobre maquillaje que tienen l@s actores y actrices de artes escénicas, bailarines, bailarinas, oficiantes de comparsas teatrales, disfraces y mostrarle los elementos del maquillaje Cosplay para su comparación.
- Reforzar los conocimientos previos que tengan l@s participantes del taller y llevarlos al siguiente nivel del detalle en el maquillaje.
- Realizar un catalogo digital con los productos terminados.

8. COHERENCIA:

Descripción: En máximo 25 líneas, explique la pertinencia e idoneidad de las estrategias de puesta en escena de la propuesta y la coherencia con la producción resultante de la presente convocatoria. Anexe visualizaciones: planos, maquetas, dibujos, ilustraciones que puedan ampliar y/o complementar la propuesta.

El maquillaje Cosplay por sus orígenes (El Cine) tienen una espectacularidad y un nivel de detalle profesional en su más alto grado, que difícilmente puede conseguirse con los maquillajes de diario que utilizan las personas, en especial los actores escénicos de la ciudad de Cartagena en sus presentaciones ordinarias o extraordinarias. En los concursos Cosplay del mundo entero, un factor clave, decisivo para ganar, es el maquillaje del cosplayer, que tenga concordancia, correlación y pertinencia con el personaje que se está representando.

Este taller brindará las herramientas necesarias para que nuestr@s actores escénicos, oficiantes de comparsas teatrales o de disfraces, mejoren ostensiblemente el producto final de sus personajes haciéndolos más

llamativos, visibles por los colores, a pesar de que puedan ser caracterizaciones de personajes históricos, modernos, contemporáneos.

El maquillaje de fantasía se diferencia al maquillaje convencional en que en este último, se intenta disimular o dar un toque o un aspecto natural, sin embargo, en el de fantasía o artístico se busca todo lo contrario, se busca realzar y trabajar el surrealismo lo máximo posible, figuras de animales, monstruos, unicornios, dioses...y un sinfín de figuras más propias del cine, que del teatro o la danza que no son tratadas con esta clase de maquillaje y el maquillaje de nuestros disfraces festivos son muy básicos. Con esta clase de maquillaje, no nos referimos solo a aplicar color con pincel, sino también a extensiones de pelo, de piel, de telas originales y extravagantes, protes, látex, que hagan aparentar lo que no se es.

Justificación: Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

La motivación principal para proponer la realización de este taller está en lo esencial que es el maquillaje artístico en las puestas escénicas de los actores del sector, llamense: actores o actrices, bailarinas y bailarines, y los oficiantes de comparsas teatrales o de disfraces.

Con esta propuesta busco resaltar esas puestas en escenas con elementos llamativos, que resalten lo que se representa y que sirva de motivación para participar en: Festivales, Concursos, Carnavales en los ámbitos: local, regional, nacional o internacional y por supuesto pensando en enriquecer nuestra máxima fiesta: El Desfile de las Fiestas de La Independencia.

9. INCIDENCIA:

Vinculación de comunidad en la propuesta: Mencione la(s) forma(s) en que la propuesta vinculará a las personas de la comunidad en situación de vulnerabilidad: en la puesta en escena, en el proceso creativo, entre otros, además, señale el lugar exacto: localidad, barrios, corregimientos del Distrito donde se desarrollará la propuesta en escena. (Máximo 6 líneas). Anexe la certificación de la JAC o JAL o de cualquier institución o entidad, que certifique que acordó la realización del evento con el lugar, la fecha y los miembros de la comunidad (*si aplica*)

No Aplica (N.A)

Impacto: A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) esperados con su propuesta (Máximo 5 líneas) así

como el grado de relevancia e importancia de la propuesta como práctica sociocultural (máximo 10 líneas)

41 personas beneficiarias directas de la capacitación de estratos 2 y 3.

20 grupos de las artes escénicas y teatrales impactados indirectamente al estar uno o dos de sus integrantes en el taller.

41 personas cualificadas en sus conocimientos sobre maquillaje artístico.

Práctica socio cultural.

El taller esta concebido para que por lo menos el 20% de las personas que lo realicen, lo repliquen en sus organizaciones artísticas y comunidades barriales, como una nueva apuesta para empezar un lucrativo negocio, pues tendrán la posibilidad de asociarse y generar un emprendimiento que produzca maquillajes con calidad profesional, puesto que en la ciudad no hay una empresa que los fabrique, ni hay distribuidores de maquillaje profesional para artes escénicas, lo que si abunda son secciones de “maquillaje profesional” para: esteticistas, salones de belleza, enfocados más al mercado de bodas, quinceañeros, grados, cumpleaños, que al nicho de actores, actrices u oficiantes de comparsas teatrales y disfraces de la ciudad.

10. POBLACIÓN DE ESPECIAL PROTECCIÓN:

Caracterización de la población: *Si aplica*, en máximo 20 líneas, anota la información más relevante y actualizada de la población de especial protección que se desea incidir: ubicación, contextualización, prácticas culturales, principales problemáticas. Anexe planos o gráficas que ayuden a ilustrar la caracterización.

N.A

9. POBLACIÓN BENEFICIADA:

BENEFICIARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS: Indique el número de personas que se beneficiarían con la propuesta (como por ejemplo público, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo de la propuesta, etc.), tanto directa como indirectamente, y las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras).

DESCRIPCIÓN SOCIOECONÓMICA Y CONTEXTUAL DE LOS BENEFICIARIOS: Describa el contexto y nivel socioeconómico en el siguiente recuadro e indique en la matriz el número de personas beneficiarias.



FORMATO
POBLACIÓN BENEFIC



10. CRONOGRAMA DE TRABAJO:

Liste en orden cronológico las actividades a realizar en el marco de la propuesta y/o el evento de formación, el presupuesto asignado para cada actividad y el tiempo de ejecución de estas.



FORMATO
CRONOGRAMA DE /

11. FORMATOS DE AUTORIZACIÓN DE IMAGEN

Anexe los formularios de autorización de uso de imagen de todas las personas que figuren en la puesta en escena de la propuesta.



FORMULARIO DE
AUTORIZACION DE I


12. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante ⁽¹⁾	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen ⁽²⁾	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Patrocinador	N.A		Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante


Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	LUIS ALBERTO SALAZAR PATERNINA
Cédula de ciudadanía:	92.498.950
Correo electrónico:	Luchosalazar02@gmail.com
Teléfono de contacto:	3172736289

AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles¹ o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	LUIS ALBERTO SALAZAR PATERNINA
Cédula de ciudadanía:	92.498.950
Correo electrónico:	Luchosalazar02@gmail.com
Teléfono de contacto:	3172736289