

FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA SOMOS IMPULSO – FASE I

ESTÍMULOS PARA LAS ARTES Y EL EMPRENDIMIENTO EN UNA CARTAGENA INCLUYENTE

1. **NOMBRE DE LA PROPUESTA:** Mis tambores y su kandunga
2. **TIPO DE OFERTA:** Oferta abierta de estímulos
3. **LÍNEA DE ACCIÓN:** INVESTIGACIÓN-CREACIÓN
4. **DISCIPLINA ARTÍSTICA O CATEGORÍA:** Danza
(según el tipo de oferta de estímulos a la que aplicó)
5. **TEMA:** 210 años de la Independencia de Cartagena
(aplica solo para la oferta abierta de estímulos)

6. DESCRIPCIÓN

Descripción general: Escriba brevemente una reseña donde especifique: el cómo, cuándo y dónde se realizará la propuesta. (Máximo 10 líneas). Anexe planos, gráficas, imágenes, bocetos, etc. que expongan su propuesta.

Mis tambores y su kandunga en su presentación 2021 en conmemoración de los 210 años de la independencia de Cartagena, creara una obra coreográfica de bullerengue sentao con referencia al Cabildo Afro Luna Alegre de Karex de la comunidad de Bocachica, con el fin de realizar un proceso de investigación creación que represente las formas de sentir la libertad de esta comunidad insular. El proyecto se llevará a cabo en el barrio Bruselas y será presentado en los desfiles y carnavales que se realicen en noviembre.

Actividades principales: Describa las actividades principales, la propuesta conceptual y metodológica.

Reunión de planificación con el equipo de trabajo.

Investigación en la comunidad de Bocachica sobre el bullerengue sentao y la forma de representarse en el cabildo insular.

Creación coreográfica con 8 integrantes conformados por adolescentes y jóvenes.

Presentación en los eventos:

- Cabildo de Getsemaní.

- Agenda de las fiestas de la independencia de Cartagena por invitación del IPCC.
- Cabildo Buen Ciudadano.
- Desfile de Chiquinquirá.

Eventos organizados por Asofolclor

Seleccionamos el Cabildo de Bocachica a través de la danza tradicional del bullerengue sentao para representar la libertad de las comunidades insulares, ya que este cabildo es uno de los más antiguos de Cartagena y sus orígenes son de la época de la Colonia como una forma de resistencia del hombre negro a las distintas formas de represión social.

La puesta en escena será innovadora porque le traerá a las fiestas del área urbana de Cartagena una muestra de las comunidades afros de la zona insular y representara la dignidad del pueblo afro de los corregimientos insulares.

El Cabildo Afro Luna Alegre de Karex es en su esencia una manifestación de libertad y en la muestra tradicional de la comparsa Mis Tambores y su kandunga realizaremos una propuesta coreográfica que represente a la comunidad de Bocachica.

Metodológicamente, seguiremos el siguiente plan de trabajo:

Firma de convenio con IPCC
Presentación del proyecto ante padres de familia y jóvenes
Visita a la comunidad de Bocachica para conocer el Cabildo
Investigación sobre los cabildos de negros en Cartagena
Catedra de historia de Cartagena para conmemorar los 210 años de la independencia
Creación de la danza de bullerengue sentao
Programación en la agenda de las Fiestas de la Independencia en los eventos de los barrios
Fotografía y video de los eventos
Transmisión de la experiencia en facebook live y gestión de medios de comunicación
Socialización de la experiencia en la Biblioteca Juan de Dios Amador
Seguimiento y presentación de informe

Evento de Formación (si aplica): Escriba brevemente una reseña donde especifique: Nombre del taller a realizar, modalidad (virtual o presencial) y temario sugerido.

No aplica.

7. OBJETIVOS

Objetivos: Describa los objetivos de la propuesta

Crear una comparsa tradicional en homenaje al Cabildo Afro Luna Alegre de Karex de la comunidad de Bocachica.

8. COHERENCIA:

Descripción: En máximo 25 líneas, explique la pertinencia e idoneidad de las estrategias de puesta en escena de la propuesta y la coherencia con la producción resultante de la presente convocatoria. Anexe visualizaciones: planos, maquetas, dibujos, ilustraciones que puedan ampliar y/o complementar la propuesta.

La obra a crear es una representación de las comunidades afros de la zona insular de Cartagena, en conmemoración de los 210 años de la independencia.

El proceso de creación parte de la investigación en el territorio de Tierra Bomba de la manifestación Cabildo Afro Luna Alegre de Karex como un patrimonio inmaterial festivo, que se remontan a los cabildos de esclavos del siglo XVIII.

Esperamos que la obra creada sea un homenaje los actores festivos que participan en este cabildo y presente en la zona urbana de Cartagena, la forma de celebrar de las comunidades insulares de la ciudad.

En los 210 años de la independencia consideramos que el proyecto es coherente porque la investigación – creación será realizada por jóvenes que son entre rango de edades de los 13 a los 17, lo cual, les permitirá explorar de forma directa como se produce la manifestación y el sistema organizativo del cabildo, así como las herramientas de transmisión de generación en generación.

Finalmente, representar la cultura afro de los corregimientos de Cartagena es generar procesos creativos de empoderamiento cultural y promover en las bailarinas la proyección como folcloristas y gestoras culturales.

Justificación: Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

Desde niña he crecido en una familia Festiva, en la consolidación de mi carrera como bailarina tradicional quiero representar a la comunidad de Bocachica con una coreografía de bullerengue sentao, presentando en vivo la danza de las comunidades afros de la zona insular. Mis tambores y su kandunga es una comparsa tradicional con experiencia de participación en las Fiestas de Independencia de Cartagena y quiero continuar con la labor de gestión cultural desde la creación coreográfica.

9. INCIDENCIA:

Vinculación de comunidad en la propuesta: Mencione la(s) forma(s) en que la propuesta vinculará a las personas de la comunidad en situación de vulnerabilidad: en la puesta en escena, en el proceso creativo, entre otros, además, señale el lugar exacto: localidad, barrios, corregimientos del Distrito donde se desarrollará la propuesta en escena. (Máximo 6 líneas). Anexe la certificación de la JAC o JAL o de cualquier institución o entidad, que certifique que acordó la realización del evento con el lugar, la fecha y los miembros de la comunidad (*si aplica*)

El proyecto cuenta con el respaldo de la JAC del barrio Bruselas. Actualmente, se encuentran vinculados al Cabildo de Getsemaní, al evento de Ángeles Somos y al Cabildo Buen Ciudadano, ya que cuentan con la gestión de la Corporación Socio Cultural Renacimiento.

Impacto: A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) esperados con su propuesta (Máximo 5 líneas) así como el grado de relevancia e importancia de la propuesta como práctica sociocultural (máximo 10 líneas)

Consolidar los procesos de investigación creación del grupo Mis Tambores y su Kandunga.

Promover en la ciudad de Cartagena la tradición festiva de la comunidad de Bocachica a través de una obra de bullerengue.

Proyectar como folcloristas y gestoras culturales a las jóvenes bailarinas de la comparsa.

10. POBLACIÓN DE ESPECIAL PROTECCIÓN:

Caracterización de la población: *Si aplica*, en máximo 20 líneas, anota la información más relevante y actualizada de la población de especial protección que se desea incidir: ubicación, contextualización, prácticas culturales, principales problemáticas. Anexe planos o gráficas que ayuden a ilustrar la caracterización.

Adolescentes y jóvenes del barrio Bruselas y sectores aledaños. Las principales problemáticas son el embarazo a temprana edad, la violencia intrafamiliar y las escasas oportunidades para la población joven para promover sus propias iniciativas.

En el contexto de los integrantes de la agrupación sus integrantes cuenta con 3 a 5 años de formación artística impartida por diferentes maestros de la ciudad de Cartagena.

9. POBLACIÓN BENEFICIADA:

BENEFICIARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS: Indique el número de personas que se beneficiarían con la propuesta (como por ejemplo público, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo de la propuesta, etc.), tanto directa como indirectamente, y las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras).

DESCRIPCIÓN SOCIOECONÓMICA Y CONTEXTUAL DE LOS BENEFICIARIOS: Describa el contexto y nivel socioeconómico en el siguiente recuadro e indique en la matriz el número de personas beneficiarias.



INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS FORMATO DE POBLACIÓN BENEFICIADA

CONVOCATORIA IMPULSO - ABIERTA 210 años de la independencia



Población beneficiada	EDADES		Cantidad
	Niños/as de 0 a 5 años (primera infancia)		
	Niños/as de 6 a 12 años		760
	Adolescentes, de 13 a 17 años		590
	Adultos (18 a 59 años)		780
	Adultos Mayores (Desde 60 años)		600
	Población		Cantidad
	Diversidad funcional	Mujeres	680
		Hombres	460
		LGBTI+	730
		Víctimas del conflicto armado	270
		Juventudes	590
	ETNIAS	Raizales y palenqueras	1040
		Comunidad Indígena	670
		Comunidades negras y afrodescendientes	1020
		Otro	
		Ninguno	

Población total impactada	Cantidad
	2730

PROPONENTE
PROYECTO

Haithy Buelvas Ledesma
Mis tambores y su kandunga



Anexe los formularios de autorización de uso de imagen de todas las personas que figuren en la puesta en escena de la propuesta.

12. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante ⁽¹⁾	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen ⁽²⁾	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Entidad	FUNDACION FROCOLOMBIANA MOTIAO SUTO	BARRANQUILLA	Artes Literarias, plásticas y visuales	DIAGONAL 77 D No. 21-47	MARÍA DEL SOCORRO MÁRQUEZ NAVARRO
Entidad	FUNDACION AFRICA VIVA DEL BARRIO NELSON MANDELA	CARTAGENA, NELSON MANDELA	Artesanos	MZ I L 23 BARRIO NELSON MANDELA SRT SAN BERNARDO	MARYURIS PEREZ CERVANTES
Entidad	CORPORACION CHITIA	CARTAGENA, SAN JOSE DE LOS CAMPANOS	Artes cinematográficas y audiovisuales	BARRIO SAN JOSE DE LOS CAMPANOS, CRA.10 No. 39F-30, PISO 2	ANGELICA MARIA REBOLLEDO PAJARO



Entidad	FUNDACION ESTAMPADOS ESCALONA	BARRANQUILLA	Artes Literarias, plásticas y visuales	CR 26 46 B 24 URB SANTA CRUZ	JULIO SEGUNDO ESCALONA MEJIA
Entidad	CORPORACION SOCIO CULTURAL RENACIMIENTO	CARTAGENA, BRUSELAS	Artes Danzarías	Transversal 37 No 37 - 65 DIAG 25 BRR BRUSELAS	REGINA ISABEL GUZMAN PEREZ

- (1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.
- (2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante

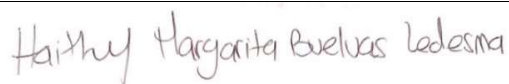
Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	HAITHY MARGARITA BUELVAS LEDESMA
Cédula de ciudadanía:	1.143.369.950
Correo electrónico:	jaidy_bl@hotmail.com
Teléfono de contacto:	322 5740442

AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles¹ o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	HAITHY MARGARITA BUELVAS LEDESMA
Cédula de ciudadanía:	1.143.369.950
Correo electrónico:	jaidy_bl@hotmail.com
Teléfono de contacto:	322 5740442



Asociación de Danzas folclóricas, Urbanas y modernas
Cartagena de Indias

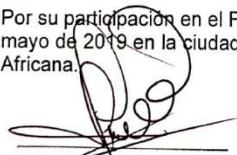
PRIMER FESTIVAL DE DANZA CHAMPETAFRICA 2019

Reconocimiento Especial

A

Mis Tambores y sus Kandumbas

Por su participación en el Festival de Danza Champetafrica, realizado el 23 de mayo de 2019 en la ciudad de Cartagena, en el marco del mes de la Herencia Africana.



Leonet Pérez Pérez
Presidente



Amelia Miranda Agresott
Secretaria

Escaneado con CamScanner



Asociación de Danzas folclóricas, Urbanas y modernas
Cartagena de Indias

Encuentro de Grupos de Danza de Cartagena

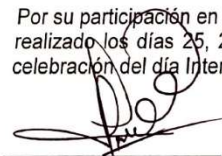
Día Internacional de la Danza 2019

Reconocimiento Especial

A.

Mis Tambores y sus Kandumbas

Por su participación en el Encuentro de Grupos de Danza de Cartagena, realizado los días 25, 26, 27 y 28 de Abril de 2019 en el marco de la celebración del día Internacional de la Danza.



Leonet Pérez Pérez
Presidente



Amelia Miranda Agresott
Secretaria

Cartagena de Indias, abril 28 de 2019

Escaneado con CamScanner

CABILDO
**BUEN CIUDADANO
DE BRUSELAS**

Concede este diploma a:

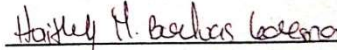
MIS TAMBORES Y SUS KANDUMBAS

En reconocimiento por la

Participación en el Cabildo Buen Ciudadano De Bruselas 2017



REGINA GUZMÁN PÉREZ
Directora



HAITHY MARGARITA BUELVAS
Secretaria

Escaneado con CamScanner



LA ASOCIACIÓN DE DANZAS FOLCLÓRICAS URBANAS Y MODERNAS DE CARTAGENA
"ASODANZAS"


CERTIFICA QUE:

MIS TAMBORES Y SUS KANDUMBAS

Participó en el PRIMER FESTIVAL DE DANZA FOLCLÓRICA TRADICIONAL DE LA REGIÓN CARIBE, realizado el 19 de agosto de 2018 en el teatro Adolfo Mejía con el apoyo del IPCC.



LEONET PÉREZ PÉREZ
PRESIDENTE



AMELIA MIRANDA AGRESOTT
SECRETARIA

DADO EN CARTAGENA DE INDIAS, A LOS 19 DIAS DEL MES DE AGOSTO DE 2018.

Escaneado con CamScanner