

FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA SOMOS IMPULSO – FASE I

ESTÍMULOS PARA LAS ARTES Y EL EMPRENDIMIENTO EN UNA CARTAGENA INCLUYENTE

1. **NOMBRE DE LA PROPUESTA:** Niños y Niñas Pos pandemia
2. **TIPO DE OFERTA:** Oferta abierta de estímulos
3. **LÍNEA DE ACCIÓN:** CREACIÓN
4. **DISCIPLINA ARTÍSTICA O CATEGORÍA:** Cinematografía
(Según el tipo de oferta de estímulos a la que aplicó)
5. **TEMA:** Cuarentena, Niños y Niñas
(Aplica solo para la oferta abierta de estímulos)
6. **DESCRIPCIÓN**

Descripción general: Escriba brevemente una reseña donde especifique: el cómo, cuándo y dónde se realizará la propuesta. (Máximo 10 líneas). Anexe planos, gráficas, imágenes, bocetos, etc. que expongan su propuesta.

Se realizará un cortometraje documental que tendrá una duración máxima de 15 minutos. Explora las experiencias e imaginación de un grupo de niños y niñas entre los 7 y 10 años acerca de la cuarentena y su nueva realidad escolar, por medio de dibujos y juegos.

Los participantes estudian en el mismo colegio, localizado en el barrio Los calamares en Cartagena de Indias. Algunos de ellos son de barrios aledaños a la zona escolar. Antes de finalizar el año 2021 contaremos con las entrevistas de niños y niñas sobre sus recuerdos antes y después del confinamiento, y sus incertidumbres frente a la nueva cotidianidad escolar.

Actividades principales: Describa las actividades principales, la propuesta conceptual y metodológica.

La planificación previa constituye la selección de seis menores de edad entre niños y niñas de 7 a 10 años, y la elección de temas concretos a explorar como la cuarentena, las clases virtuales y sus incertidumbres al reingreso a la escuela presencial. También la preparación de unas guías de preguntas abiertas a utilizar en contextos informales para el registro de entrevistas junto a la técnica de la observación.

A través de un procedimiento de investigación cualitativa se desarrollará en la puesta en escena unas entrevistas de manera individual. Los niños y niñas mientras se les preguntan, se les guardará su registro en voz off, y por medio de dibujos y actividades lúdicas serán capaces de interpretar su entorno, sus incertidumbres y necesidades. Esto expondrá sus experiencias de manera natural, sin forzar sus perspectivas.

El escenario escogido es el Centro Educativo Mi Despertar, en el barrio Los Calamares de Cartagena de Indias, al que están inscritos los niños y niñas actualmente. Un lugar de socialización e interacción con niños de su misma edad, lo que suele reflejar familiaridad y confianza al momento de realizar el cortometraje. Se requiere propiciar un ambiente acogedor y cálido en cada uno de ellos. De este modo, ellos podrán usar los elementos del colegio para estimular su participación y contarán sus recuerdos y/o vivencias a partir de lo sucedido en la pandemia.

Durante y después del proceso de rodaje se seguirá con los apuntes y guion de montaje para finalizar la realización del documental. De esta manera, su promoción y difusión conectará a la audiencia en espacios comunitarios, instituciones, festivales e interesados.

Evento de Formación (si aplica): Escriba brevemente una reseña donde especifique: Nombre del taller a realizar, modalidad (virtual o presencial) y temario sugerido.

7. OBJETIVOS

Objetivos: Describa los objetivos de la propuesta

Objetivo general: Desarrollar un cortometraje documental con un alto nivel de calidad técnica y estética, para ofrecer un espacio de escucha y libertad de expresión a los niños y niñas participantes que impulsen la reflexión sobre sus experiencias durante la cuarentena y las incertidumbres sobre su realidad escolar.

Objetivos específicos

- Registrar las experiencias y percepciones de los niños y niñas respecto a la vida diaria en situación de cuarentena, por medio de dibujos e ideas.
- Mostrar los sentimientos y comportamientos de los niños y niñas al momento de su nueva realidad escolar.
- Reflexionar sobre la manera en cómo informamos de ciertos temas a los niños y niñas que son consideradas delicadas y/o complejas.
- Conectar el cortometraje documental a socios comunitarios, bibliotecas, escuelas, festivales, plataformas u otros interesados con una finalidad educativa y reflexiva.

8. COHERENCIA:

Descripción: En máximo 25 líneas, explique la pertinencia e idoneidad de las estrategias de puesta en escena de la propuesta y la coherencia con la producción

resultante de la presente convocatoria. Anexe visualizaciones: planos, maquetas, dibujos, ilustraciones que puedan ampliar y/o complementar la propuesta.

En el marco de la emergencia sanitaria (covid-19) y las medidas de aislamiento dictadas por el Estado, los niños y niñas han sido los más afectados en sus derechos. Los limitaron al privilegiar todas las opiniones hacia los adultos y centrar la atención al virus, sin abrir espacios a que los menores se expresen libremente sobre la realidad ocurrida.

De modo que se hace necesaria e importante la puesta en escena de niños y niñas, ya que permite que expresen sus juicios en función de sus derechos y se tengan en cuenta sus sentimientos, sus pensamientos sobre el impacto de la cuarentena, la escuela, la normalidad, su bienestar y el futuro.

Al proyectar el reconocimiento de sus ideas por medio de experiencias, ilustrara tanto sus perspectivas de sus miedos e incertidumbres personales, gustos y alegrías a la nueva cotidianidad de su entorno, y las dificultades socioeconómicas sobre la vulneración a su derecho a la educación, sea por no contar acceso a conectividad y por razones socioeconómicas familiares. Toda esta información obtenida directamente de niñas y niños permitirá informarnos correctamente sobre temas tan complejos, donde sus perspectivas generarían empatía en la audiencia, y también una nueva reflexión a nuestra realidad social.

Esta propuesta pretende explorar las experiencias de niños y niñas entre 7 a 10 años ante el reingreso definitivo a las clases presenciales de básica primaria pos pandemia. La pandemia vista desde la inocencia de unos niños y niñas que nos sumerge en cómo su percepción de las cosas influye en su adaptación ante un cambio abrupto en su realidad en donde sus derechos a la educación y el libre desarrollo se ven involucrados.

Justificación: Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

De pequeñas queríamos jugar, correr y saltar con otros niños, y a la vez saber de cosas que ocurrían a nuestro alrededor. Pero muy poco entendíamos las situaciones que según los adultos "no debíamos saber". Ellos evitaban las excesivas preguntas de alguien en esa edad, y ahí no se volvía a hablar del tema.

Un pasado que ahora comprendemos. Nos damos cuenta de que cuando pequeños interpretamos a nuestra manera lo que vivimos. Hacer cine con niños y niñas nos da la posibilidad de explorar y descubrir el poder de la imaginación, sean escuchados, así proponer transformaciones en nosotros mismos y repensar en el país en el que vivimos.

9. INCIDENCIA:



Vinculación de comunidad en la propuesta: Mencione la(s) forma(s) en que la propuesta vinculará a las personas de la comunidad en situación de vulnerabilidad: en la puesta en escena, en el proceso creativo, entre otros, además, señale el lugar exacto: localidad, barrios, corregimientos del Distrito donde se desarrollará la propuesta en escena. (Máximo 6 líneas). Anexe la certificación de la JAC o JAL o de cualquier institución o entidad, que certifique que acordó la realización del evento con el lugar, la fecha y los miembros de la comunidad (*si aplica*)

El cortometraje será desarrollado en el Centro Educativo Mi Despertar, barrio Los Calamares, de Cartagena de Indias. Los seis voceros del film son niños y niñas entre 7 a 10 años de la comunidad y sus barrios aledaños (Zaragocilla, Campiña). Como personas titulares de derecho, contarán sus anécdotas y sentimientos por medio de entrevistas, y la realización creativa de sus dibujos. Para su promoción hablarán de sus percepciones sobre el film ante la audiencia (espacios comunitarios).

Impacto: A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) esperados con su propuesta (Máximo 5 líneas) así como el grado de relevancia e importancia de la propuesta como práctica sociocultural (máximo 10 líneas)

Los niños y niñas del proyecto disfruten la experiencia de transmitir sus mensajes a través del film. Llegará a los 141 estudiantes del Centro Educativo Mi Despertar, apropiándose de saberes y aprendizajes de experiencias. Para los espectadores sea algo que los conecte con sus hijos, familiares, vecinos y su niño interior. Una historia entretenida, empática y emocional que será divulgado en espacios comunitarios.

Se pretende estimular a los niños y niñas a ser voceros de su ser, desarrollo personal y su realidad actual. Una propuesta hacia la creatividad y la autoconsciencia de su contexto social (crisis sanitaria "covid-19", la cuarentena y el regreso a clases). Es oportuno convocar a los niños y niñas del barrio los calamares, sus aledaños (zaragocilla, Campiña) y a todos los interesados en establecer nuevas comunicaciones con los menores ante situaciones pos pandemia, la importancia para ellos sobre socializar con sus pares, la manera en cómo se adaptaron a los cambios, la vulneración de sus derechos y una invitación a la autorreflexión de la realidad.

10. POBLACIÓN DE ESPECIAL PROTECCIÓN:

Caracterización de la población: *Si aplica*, en máximo 20 líneas, anota la información más relevante y actualizada de la población de especial protección que

se desea incidir: ubicación, contextualización, prácticas culturales, principales problemáticas. Anexe planos o gráficas que ayuden a ilustrar la caracterización.

Los seis menores de edad entre niños y niñas de 7 a 10 años presentan un monitoreo independiente según la vulneración de sus derechos. Son estudiantes del Centro Educativo Mi Despertar, ubicado en el Barrio Los Calamares en la zona centro de la ciudad de Cartagena de Indias, entre los grados tercero, cuarto y quinto de primaria. Algunos viven cerca de la zona escolar y en sus alrededores (Zaragocilla, Campiña).

Este grupo corresponde a las características descritas en el PEI "Proyecto Educativo Institucional" del centro educativo inscrito que hace parte de la población. Representa a diferentes características socio económico de este sector, que hacen parte del mismo estrato sociocultural (estrato 2). Estos han sido afectados por la emergencia sanitaria que ha vulnerado su derecho a la educación (art 28, ley 1098 del 2006) por no contar con acceso a internet para el plan de clases virtuales, ni acompañamiento familiar como guía en las clases. Se destaca que lograron adaptarse para hacer valer este derecho.

Tras la cuarentena, posiblemente se presentaron limitaciones en el derecho de pensamiento, locomoción y personalidad (art 37, ley 1098 del 2006) que pudieron suceder particularmente en cada niño y su entorno familiar.

9. POBLACIÓN BENEFICIADA:

BENEFICIARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS: Indique el número de personas que se beneficiarían con la propuesta (como por ejemplo público, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo de la propuesta, etc.), tanto directa como indirectamente, y las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras).

DESCRIPCIÓN SOCIOECONÓMICA Y CONTEXTUAL DE LOS BENEFICIARIOS: Describa el contexto y nivel socioeconómico en el siguiente recuadro e indique en la matriz el número de personas beneficiarias.



FORMATO
POBLACIÓN BENEFIC

10. CRONOGRAMA DE TRABAJO:

Liste en orden cronológico las actividades a realizar en el marco de la propuesta y/o el evento de formación, el presupuesto asignado para cada actividad y el tiempo de ejecución de estas.



FORMATO
CRONOGRAMA DE /

11. FORMATOS DE AUTORIZACIÓN DE IMAGEN

Anexe los formularios de autorización de uso de imagen de todas las personas que figuren en la puesta en escena de la propuesta.



FORMULARIO DE
AUTORIZACION DE I



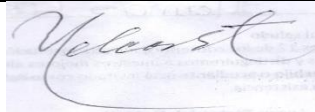
12. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante ⁽¹⁾	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen ⁽²⁾	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Entidad	Centro Educativo Mi Despertar	Los Calamares	Otro	Mz 40 lote 12 Primera etapa	Nelfy Castro Estremor
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	Nelfy Castro Estremor
Cédula de ciudadanía:	45462905
Correo electrónico:	cemide31100@gmail.com
Teléfono de contacto:	(321) 5495746

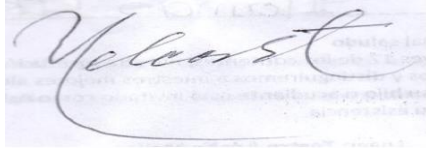


AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles¹ o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	Nelfy Castro Estremor
Cédula de ciudadanía:	45462905
Correo electrónico:	cemide31100@gmail.com
Teléfono de contacto:	(321) 5495746

Descripción general:

Filminuto “Y nadie salió” Ganador a mejor filminuto en la categoría M1NI en el Festival Internacional de cortometrajes Cine en la calle 2021. Dirección: Mayerlin Llamas Castro y Eliana Álvarez Pastrana.

Sinopsis: Filminuto documental que explora la realidad a través de la percepción de un niño de 8 años sobre la incertidumbre del covid 19, por medio de dibujos e ideas.

Link de acceso:

<https://drive.google.com/file/d/1VoSulJTADGS2KwRALfJl2LrMimbz3iMf/view?usp=sharing>



Figura 1. Y nadie salió” (fotogramas), por Mayerlin Llamas - Eliana Álvarez, 2021

Nota: Una muestra de lo que se pretende preguntar.

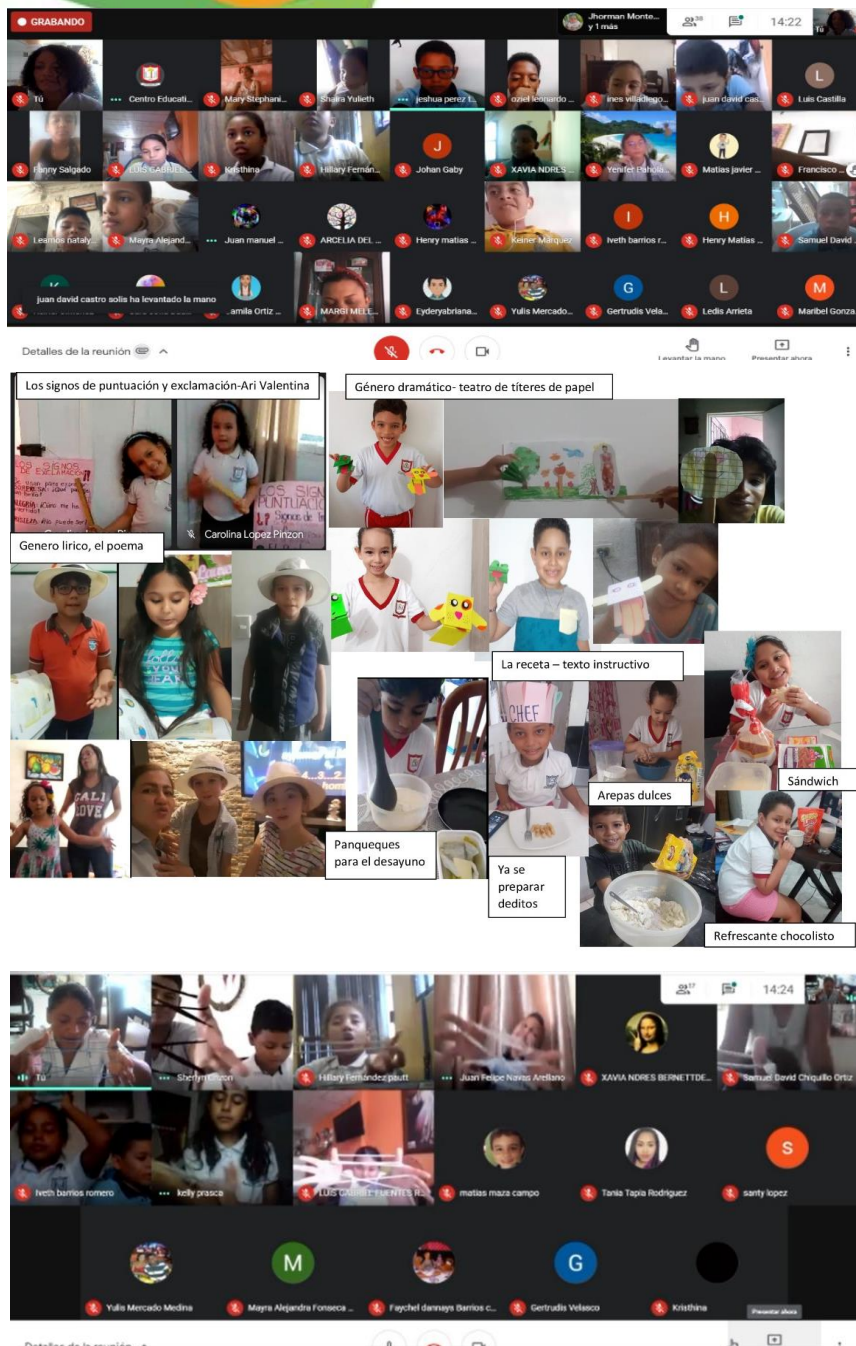



Figura 3. “Niños en clases virtuales”, Centro Educativo Mi Despertar, 2020

Nota: Niños y niñas en la nueva normalidad escolar del 2020

	<p align="center">CENTRO EDUCATIVO MI DESPERTAR Código DANE N.º - 313001008402</p> <p align="center">ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN DE RENOVACIÓN DE FUNCIONAMIENTO DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL DISTRITO DE CARTAGENA D.T.Y.C. N.º0582 – FEBRERO 10/20/21- EN LOS NIVELES DE PREESCOLAR Y CICLO BÁSICA PRIMARIA</p>	<p align="center">Versión Nº1 14/03/202 1</p>
---	---	---

Cartagena de Indias D.T.Y.C a octubre 15 de 2021

Señores

Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias


E. S. D.

Por medio de la presente hacemos extensiva la aceptación para que en nuestra institución se realice el cortometraje documental y participen los miembros de la comunidad educativa en la actividad propuesta por el grupo constituido “Visión de abeja”, conformado por Mayerlin Llamas Castro y Eliana Francisca Álvarez Pastrana. En las fechas desde el 25 octubre y todo el mes de noviembre.

Por consiguiente Certificamos la realizaron del evento propuesto por el grupo y en conjunto con los miembros de la comunidad educativa .

Sin otra razón de ser

Atentamente.



NELFY CASTRO ESTREMOR
Magister en Educación.
Directora Académica.

1. IDENTIFICACIÓN DE LA INSTITUCION

1.1. Datos generales

Nombre	Centro Educativo Mi Despertar
Carácter:	Mixto
Calendario:	A
Grados que oferta	Pre escolar y primaria
Jornadas	Mañana y Tarde
Licencia de iniciación de Labores y aprobación	Resolución No. 1228 de Diciembre de 1992, Renovación licencia de funcionamiento del Ministerio de Educación Nacional Distrito de Cartagena D.T.Y.C. N°10102 del 27 de diciembre de 2016 y aprobada por Resolución Número 2180 de Noviembre 2002
Ubicación	Localidad Histórica y del Caribe Norte de la ciudad de Cartagena de Indias, urbanización los Calamares Mz 40 Lt 12 1ra Etapa.
Núcleo Educativo	8
DANE	Registro No.313001008402
Personería jurídica de la asociación de padres familia	Registro número 165 del 19 de marzo del año 1997.
Banco y número de cuenta	Banco de Bogotá Cuenta de Ahorro N °09704416-8

1.2. Población escolar año lectivo 2020

Nivel	Grado	Jornada	No. Estudiantes		
			Antes de la pandemia	Final 2020	2021
Pre escolar	Pre jardín	AM	15	0	0
	Jardín	AM	17	8	8
		PM	13	6	
	Transición	AM	17	16	15
		PM	16	9	
Sub total			78	44	23
Primaria	Primero	AM	20	17	25
		PM	15	10	
	Segundo	AM	19	15	24
		PM	14	9	
	Tercero	AM	25	21	14
	tercero	pm	0	0	13
	Cuarto	PM	24	22	19
	Quinto	PM	18	15	23
Sub Total			136	109	118
Total			214	153	141

Figura 4. Centro Educativo Mi Despertar (PEI), 2021.

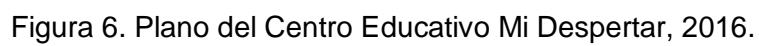


Figura 6. Plano del Centro Educativo Mi Despertar, 2016.