

FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA SOMOS IMPULSO – FASE I

ESTÍMULOS PARA LAS ARTES Y EL EMPRENDIMIENTO EN UNA CARTAGENA INCLUYENTE


1. **NOMBRE DE LA PROPUESTA: EL FESTIVAL DEL CUERPO Y EL TAMBOR DE NELSON MANDELA**
2. **TIPO DE OFERTA: Oferta específica de estímulos**
3. **LÍNEA DE ACCIÓN: CIRCULACIÓN**
4. **DISCIPLINA ARTÍSTICA O CATEGORÍA:**
MUSICA
5. **TEMA:**
(aplica solo para la oferta abierta de estímulos)
6. **DESCRIPCIÓN**

Descripción general: Escriba brevemente una reseña donde especifique: el cómo, cuándo y dónde se realizará la propuesta. (Máximo 10 líneas). Anexe planos, gráficas, imágenes, bocetos, etc. que expongan su propuesta.

El festival cuerpos y tambores busca mostrar a través del escenario las expresiones culturales del barrio Nelson Mandela y los sectores aledaños, resaltan en dicho festival la danza como el arte de conciliar un dialogo con el cuerpo permitiendo resaltar a través de ellos la identidad cultural y expresiones de los territorios, de la misma manera se utiliza el tambor de manera simbólica que le permitiría a las agrupaciones y a los músicos de las mismas expresarse a través del sonido convirtiéndose en la voz de las comunidades.

Este festival se llevaría a cabo en el sector la conquista (cancha de la conquista), escogiendo este Barrio por la memoria historia que lo identifica y la multiculturalidad que hace asentamiento.

Actividades principales: Describa las actividades principales, la propuesta conceptual y metodológica.

-  Realizar invitaciones a través de folletos y virtuales para dar a conocer la propuesta.

- Realizar talleres teóricos práctico de música y danza.
- Muestras artísticas.
- Socialización y divulgación de las actividades a través de medios de comunicación digital

Evento de Formación (si aplica): Escriba brevemente una reseña donde especifique: Nombre del taller a realizar, modalidad (virtual o presencial) y temario sugerido.

Taller de bioseguridad: modalidad virtual, aquí se les dará conocer el cómo deben prepararse los artistas que se presentaran en el festival.

Taller de reconocimiento de la comunidad: virtual, donde se dará a conocer características de la comunidad con la intención de no generar estigmatización de quienes vienen de otras comunidades a la población del barrio Nelson Mandela.

Taller de música: modalidad presencial, se realizará para reconocer las expresiones culturales del Barrio desde la música en general.

Taller de danza: modalidad presencial: se realizará para reconocer las expresiones artísticas de las distintas danzas que se realizan en el territorio.

7. OBJETIVOS

Objetivos: Describa los objetivos de la propuesta

- Promover a través de diferentes encuentros el empoderamiento de la cultura y expresiones que hay en la misma.

8. COHERENCIA:

Descripción: En máximo 25 líneas, explique la pertinencia e idoneidad de las estrategias de puesta en escena de la propuesta y la coherencia con la producción resultante de la presente convocatoria. Anexe visualizaciones: planos, maquetas, dibujos, ilustraciones que puedan ampliar y/o complementar la propuesta.

Es idóneo realizar esta propuesta porque permite mostrar una segunda cara de la comunidad donde se llevará a cabo el festival, es decir, los buenos hábitos, el empoderamiento de la cultura, además de resaltar los procesos socioculturales que vienen liderando jóvenes que estamos llevando lo que conocemos y sabemos hacer a la comunidad de Nelson Mandela para que la cultura no se pierda.



Justificación: Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

me motiva resaltar las expresiones culturales que se viven dentro de la comunidad, además que esta propuesta sacaría a muchas personas de lo rutinario, pero lo que más nos motiva es saber que luego de esto se espera que niños y jóvenes se animen hacer parte de las distintas agrupaciones existentes dentro de Nelson Mandela para sumar más personas a la lucha de por preservar la cultura.

9. INCIDENCIA:

Vinculación de comunidad en la propuesta: Mencione la(s) forma(s) en que la propuesta vinculará a las personas de la comunidad en situación de vulnerabilidad: en la puesta en escena, en el proceso creativo, entre otros, además, señale el lugar exacto: localidad, barrios, corregimientos del Distrito donde se desarrollará la propuesta en escena. (Máximo 6 líneas). Anexe la certificación de la JAC o JAL o de cualquier institución o entidad, que certifique que acordó la realización del evento con el lugar, la fecha y los miembros de la comunidad (*si aplica*)

En esta propuesta se vinculará a la población de distintas formas, una sería la participación de artistas y gestores dentro del festival ya que serán invitados a ser partícipe de esta propuesta, otra sería de contar con la aprobación de la comunidad luego de ser informada de la propuesta para realizar en espacios visibles el festival de cuerpos y tambores, otra sería involucrar a quienes quieran participar desde diferentes tareas a realizar para que esto sea un éxito y se han parte del festival en sus diferentes momentos y se sientan empoderados ya que esto es para todos y de todos.

Este festival se realizaría en la localidad 3 industrial y de la bahía en el barrio Nelson Mandela sector la Conquista.

Impacto: A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) esperados con su propuesta (Máximo 5 líneas) así

como el grado de relevancia e importancia de la propuesta como práctica sociocultural (máximo 10 líneas)

Los principales resultados que se esperan obtener es el reconocimiento y/o empoderamiento de la cultura, además del aumento de niños y jóvenes dentro de los proyectos y la permanencia de muchos de ellos. Otro resultado es que sea salvaguardado la vida de estos jóvenes con el buen aprovechamiento del tiempo libre poniendo en práctica sus lenguajes alternativos

10. POBLACIÓN DE ESPECIAL PROTECCIÓN:

Caracterización de la población: *Si aplica*, en máximo 20 líneas, anota la información más relevante y actualizada de la población de especial protección que se desea incidir: ubicación, contextualización, prácticas culturales, principales problemáticas. Anexe planos o gráficas que ayuden a ilustrar la caracterización.

Esta propuesta la realizaremos con niños, jóvenes y los distintos grupos etarios de la comunidad de Nelson Mandela, comunidad que se caracteriza por ser una comunidad vulnerable además de tener asentamiento de personas desplazadas por el conflicto armado.

9. POBLACIÓN BENEFICIADA:

BENEFICIARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS: Indique el número de personas que se beneficiarían con la propuesta (como por ejemplo público, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo de la propuesta, etc.), tanto directa como indirectamente, y las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras).

DESCRIPCIÓN SOCIOECONÓMICA Y CONTEXTUAL DE LOS BENEFICIARIOS: Describa el contexto y nivel socioeconómico en el siguiente recuadro e indique en la matriz el número de personas beneficiarias.



FORMATO
POBLACIÓN BENEFIC



10. CRONOGRAMA DE TRABAJO:

Liste en orden cronológico las actividades a realizar en el marco de la propuesta y/o el evento de formación, el presupuesto asignado para cada actividad y el tiempo de ejecución de estas.



FORMATO
CRONOGRAMA DE /

11. FORMATOS DE AUTORIZACIÓN DE IMAGEN

Anexe los formularios de autorización de uso de imagen de todas las personas que figuren en la puesta en escena de la propuesta.



FORMULARIO DE
AUTORIZACION DE I



12. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante ⁽¹⁾	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen ⁽²⁾	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante

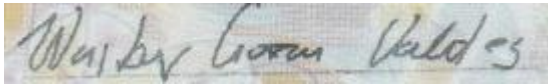
Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	
Cédula de ciudadanía:	
Correo electrónico:	
Teléfono de contacto:	

AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles¹ o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	WALBER DAVID LIÑAN VALDES
Cédula de ciudadanía:	1148449076
Correo electrónico:	Walber.lv@hotmail.com
Teléfono de contacto:	3136163820