



## FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA “SOMOS TRADICIÓN FESTIVA”

### PATRIMONIO INMATERIAL: PRÁCTICAS SIGNIFICATIVAS PARA LA MEMORIA.

1. **LÍNEA A LA QUE APLICA:** Línea Creación y circulación de actores festivos
2. **MODALIDAD Y CATEGORÍA A LA QUE APLICA:** Medios de Difusión, Periodistas y Realizadores Audiovisuales.-Producción Audiovisual
3. **Años de experiencia:** 5

#### 4. DESCRIPCIÓN

**Descripción general:** Escriba brevemente la explicación de la obra, montaje o la puesta en escena (qué se quiere hacer, en qué consiste la propuesta).

Documental con entrevistas y registro de observación, sobre el proceso de preparación de una comparsa del barrio Olaya. En el documental se propondrán reflexiones sobre el significado de las fiestas y la forma en la que los integrantes de una comparsa lo relacionan con expresiones de libertad.

**Actividades principales:** Describa las actividades principales, oferta conceptual y metodológica de su propuesta (*Consulte la guía de actividades en los anexos de las bases de convocatoria que apliquen para la modalidad y/o categoría a la que se postula.*)

Utilizando herramientas de la Antropología y la Etnografía, este documental pretende ofrecer al espectador herramientas para entender las motivaciones y las dinámicas al interior de una comparsa, centrando la discusión alrededor del **valor inmaterial y su relación con la representación de la libertad.**

Para ello el proyecto se llevará a cabo en 3 etapas.

Pre-producción: Búsqueda de locaciones y definición del cronograma

Producción: Rodaje, registro documental de observación, registro de entrevistas y seguimiento de personajes

Pos producción: Montaje (edición), corrección de color, diseño sonoro y mezcla

**Requisitos específicos:** Anexe los requisitos específicos para la categoría a la que se postula, de acuerdo con los anexos de las bases de la convocatoria que le apliquen (*bocetos, ilustraciones, enlaces de audio o video de Drive, Dropbox, u otro sin vencimiento, rider técnico de sonido, repertorio musical, declaración de derechos de autor, permisos y/o autorizaciones a que haya lugar, número de menciones, cuñas, promociones, formas de cubrimiento periodístico, etc.*)

Propuesta:

[https://drive.google.com/drive/folders/1z0ywgJ2veSqBc\\_obwzCJ\\_k34PW1JX7o8?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1z0ywgJ2veSqBc_obwzCJ_k34PW1JX7o8?usp=sharing)

Reel: <https://vimeo.com/282375504>

## 5. TRAYECTORIA:

**Trayectoria y experiencia artística:** Presentación del participante, organización o del grupo, y en máximo 10 líneas escriba, brevemente, una reseña donde evidencie la experiencia demostrable. Anexe la evidencia fotográfica, audiovisual, etc. de su trayectoria.

Graduado de Cine y Televisión en la Universidad Nacional de Colombia. Codirigió y coprodujo el documental “El Corral”, selección oficial del Festival Internacional de Cortometrajes de Oberhausen, Entrevues Belfort, ZINEBI, La MIDBO, entre otros. Ganador del premio FEISAL en el Festival de Cine de la Habana en el 2019 y mención especial de Jurado en el Festival de Cine Colombiano en New York. Ganador del Taller de Producción del Bogotá International Film Festival 2019. Invitado al Taller de producción del Festival de Cine de Málaga 2020 – Málaga Talents. Invitado a Talents de Buenos Aires 2021. Ganador convocatoria Programa de Incentivos para las Regiones BAM y MinTic 2020.

**Reconocimientos y premios:** Si el proponente o los integrantes cuentan con certificaciones de reconocimientos y premios otorgados liste cronológicamente cuáles son estos. Puede añadir enlaces web con menciones, notas de prensa, entre otros. Anexe los soportes en un documento PDF.

<https://drive.google.com/drive/folders/1l0Vu63d2fR34GSRwhgBmuj4wsF7KApYT?usp=sharing>

## 6. OBJETIVO(S)

**Objetivo(s):** Describa el (los) objetivo(s) de la propuesta

Objetivo General

Realizar un cortometraje documental con altos estándares de calidad, que hable sobre el vínculo y la tradición de una comunidad con las fiestas de noviembre en la ciudad de Cartagena.

### Objetivos Específicos

Conseguir un retrato fiel de la tradición alrededor de las fiestas de noviembre, incorporando a este retrato la música, el baile y el arte.

Visibilizar el trabajo de los artistas vinculados al trabajo de las comparsas.

## 7. COHERENCIA:

**Descripción:** En máximo 15 líneas, realice un resumen descriptivo de la propuesta indicando sus aspectos diferenciadores, innovadores o de calidad, y como se relacionan con la Conmemoración de la Independencia de Cartagena, y con el homenaje al “Año de la libertad”.

Se llevará a cabo un registro del proceso de creación y preparación de una comparsa en el barrio Olaya, haciendo énfasis de cada una de las etapas: preparación de la coreografía, diseño de vestuario, ensayos. Para complementar se realizarán entrevistas que propongan una reflexión sobre el significado de las fiestas y su relación con las expresiones de libertad para los habitantes de los barrios como Olaya.

**Justificación:** Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

El Documental puede ser considerado como una herramienta para la creación de archivo y la conservación del patrimonio, es por este motivo que se hace pertinente el registro de las actividades que representan el sentimiento de una época y una generación. Las posibles reflexiones que se hacen posibles luego de la lectura de los archivos que nos hablan de la independencia, alcanzan nuevas perspectivas cuando vinculamos a las prácticas culturales que son consecuencia de esta historia.

## 8. INCIDENCIA:

**Impacto:** A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) que esperan obtener con su propuesta (Estos deben ser coherentes con los objetivos específicos y ser concretos, tangibles, medibles, verificables y dar razón del cumplimiento de los objetivos)

Como toda obra artística el impacto que genere en el público dependerá en primera instancia de su calidad y es segundo de su alcance en términos de distribución, por ellos las metas que se propone el proyecto luego de finalizado tienen que ver con una estrategia de promoción y exhibición en varios circuitos.

## PROMOCIÓN

Para la estrategia de promoción, aprovechando el alcance de las redes sociales como Facebook e Instagram, se llevará a cabo un plan que iniciará desde el momento del rodaje y se continuará en paralelo a cada una de las etapas de la producción.

- En una primera instancia se publicarán en las redes avances sobre el rodaje. En pequeñas capsulas y entrevistas se presentará al equipo que trabajará en la producción.
- En seguimiento del proceso de rodaje se publicarán pequeños clips a manera de un detrás de cámaras.
- Tras terminado el rodaje se compartirán adelantos del proceso de postproducción
- Se publicará el tráiler oficial.
- Finalmente, se compartirán las selecciones y reconocimientos que la película tenga en su etapa de distribución

## EXHIBICIÓN

Con el objetivo de abarcar un amplio espectro en términos de exhibición se plantean 4 tipos de ventanas:

1. FESTIVALES: Es importante que el cortometraje cumpla un recorrido importante por diferentes festivales nacionales e internacionales, que le permitan adquirir un reconocimiento y propiciar el interés en el público y posibles compradores.
  2. SALAS NACIONALES: Acceder a la convocatoria permanente de cortos para exhibición en salas de cine y permitir que el cortometraje llegue a un espacio más comercial y a un público más amplio a nivel nacional.
  3. CANALES PÚBLICOS: Aprovechando el contenido regional del cortometraje, se buscará que el cortometraje sea transmitido a través de cadenas de televisión regionales y nacionales con intereses sociales y culturales.
1. PLATAFORMAS ONLINE: Tras un recorrido por diferentes ventanas de exhibición, se pretende que el cortometraje quede alojado en distintas plataformas online como Retina Latina, a las que el público pueda acceder al contenido sin ningún límite.

En complementación al proceso de exhibición se programará un recorrido por la red de bibliotecas públicas de Cartagena en el que se realizaran 3 proyecciones en cada una a lo largo del año, la cuales contarán con presencia de los protagonistas y el director, donde responderán preguntas de los espectadores



Anexe aquí la” Solicitud inscripción obra artística confirmación de datos” del Ministerio del Interior y Justicia, Dirección Nacional de derechos de autor (UAE), Oficina de Registro: <http://www.derechodeautor.gov.co:8080/registro-de-obras3>

# DNDI

Dirección Nacional  
de Derecho de Autor  
Ministerio del Interior

El futuro  
es de todos

Mininterior

**REGISTRO EN LÍNEA**

**TRÁMITES**  
  

Obra Literaria  
Inédita

Obra Literaria  
Editada

Obra Artística

Obra Musical

Obra Audiovisual

Software

Actos y  
Contratos

Fonogramas

**REPÚBLICA DE COLOMBIA**  
**MINISTERIO DEL INTERIOR Y DE JUSTICIA**  
**DIRECCIÓN NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR - UAE**  
**OFICINA DE REGISTRO**

**SOLICITUD INSCRIPCIÓN OBRA LITERARIA INEDITA**  
**CONFIRMACIÓN DE DATOS**

**1. DATOS DEL AUTOR O AUTORES:**

Documento Identidad	Nombres	Apellidos	Dirección	Ciudad de Domicilio
1047426108	ALFREDO MANUEL	MARIMÓN CARCAMO	CARRERA 17 # 53-77	BOGOTÁ D.C.

**2. DATOS DE LA OBRA:**

Título: Fiesta en Movimiento

Año de Creación: 2021

Carácter de la Obra:

1. Por participación de autores

☒ OBRA INDIVIDUAL

☐ OBRA EN COLABORACIÓN

☐ OBRA COLECTIVA

2. Por su origen

☒ OBRA ORIGINARIA

☐ OBRA DERIVADA

3. Por la forma en que se da a conocer el autor.

☐ OBRA ANÓNIMA

☐ OBRA SEUDÓNIMA

4. Por su forma de elaboración

☐ OBRA POR ENCARGO

☐ FUNCIONARIO PÚBLICO EN EJERCICIO DE SUS FUNCIONES

Categoría de la Obra:

☒ INTERÉS GENERAL

☐ DIDÁCTICO

☐ CIENTÍFICO Y TÉCNICO

☐ RELIGIOSO

**3. TRANSFERENCIAS:**

Sin Transferencia de derechos.

**4. OBSERVACIONES:**

**5. SOLICITANTE:**

<b>Nombres:</b> ALFREDO MANUEL MARIMÓN CARCAMO	<b>Documento:</b> 1047426108	<b>Nacionalidad:</b> COLOMBIANO
<b>Ciudad de Domicilio:</b> BOGOTÁ D.C.	<b>Dirección:</b> CARRERA 17 # 53-77	<b>Teléfono:</b> 300 60 00 00

### 13. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante <sup>(1)</sup>	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen <sup>(2)</sup>	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante




## 14. AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles<sup>1</sup> o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico [info@ipcc.gov.co](mailto:info@ipcc.gov.co)
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

<b>Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización</b>	
<b>Nombres y Apellidos:</b>	Alfredo Manuel Marimon Carcamo
<b>Cédula de ciudadanía:</b>	1.047.426.108
<b>Correo electrónico:</b>	<a href="mailto:Aldofre.m@gmail.com">Aldofre.m@gmail.com</a>
<b>Teléfono de contacto:</b>	3102185569