

FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA SOMOS IMPULSO – FASE I

ESTÍMULOS PARA LAS ARTES Y EL EMPRENDIMIENTO EN UNA CARTAGENA INCLUYENTE

1. **NOMBRE DE LA PROPUESTA: LAS TRENZAS DE BENGO BIOJO (EL VERDADERO LIBERTADOR)**
2. **TIPO DE OFERTA: Oferta abierta de estímulos**
3. **LÍNEA DE ACCIÓN: CIRCULACIÓN**
4. **DISCIPLINA ARTÍSTICA O CATEGORÍA:**
(según el tipo de oferta de estímulos a la que aplicó)
5. **TEMA:**
(MEMORIA COLECTIVA)

6. DESCRIPCIÓN

Descripción general: Escriba brevemente una reseña donde especifique: el cómo, cuándo y dónde se realizará la propuesta. (Máximo 10 líneas). Anexe planos, gráficas, imágenes, bocetos, etc. que expongan su propuesta.

En el producto artístico que lleva por nombre LAS TRENZAS DE BENGO BIOJO (EL VERDADERO LIBERTADOR), resaltaremos el papel y la simbología de la mujer quienes eran las portadoras de las trenzas donde llevaban gravado los caminos de escapes (mapas) para que junto a los negros cimarrones se lograra la libertad de todo un pueblo, en esta propuesta estarán las siguientes expresiones artísticas; la música, la danza, audiovisual y teatro, el producto artístico estará compuesto desde el aporte de cada uno de los integrantes del colectivo logrando un trabajo mancomunado el cual tendrá desde la danza expresiones corporales, bailes tradicionales, contemporáneos y rituales; desde la música la ejecución de los tambores, música tradicional, acompañamiento con sonido durante todo el montaje, desde el teatro con expresiones corporales que narren historia, desde lo audiovisual, acompañamiento, registro fotográfico, tomas de video y promoción del montaje del trabajo en colectivo. Logrando con esto concretar un trabajo que llevara por nombre LAS TRENZAS DE BENGO BIOJO (EL VERDADERO LIBERTADOR), el cual se va encargar de narrar el proceso que se llevó a cabo para lograr la libertad de los reconocido hoy como pueblos palenqueros, la importancia y el aporte de la mujer, la estrategia del hombre cimarrón y la valentía de todo un grupo poblacional, esto a través de bailes, rituales, socio drama y música tradicional y todo esto Se llevara a cabo en el barrio Nelson Mandela.

Actividades principales: Describa las actividades principales, la propuesta conceptual y metodológica.

- ❖ Realizar invitaciones a través de folletos y virtuales para dar a conocer la propuesta
- ❖ Realizar talleres teóricos práctico de historia y elaboración de trenza y turbantes afro
- ❖ Realizar talleres de música y danza afro relacionado al palenque de Benkos Biojo.
- ❖ Prácticas de lenguajes alternativos a partir del conocimiento generado de la historia de liberación del pueblo palenqueros, y llevarla a la práctica desde la música y la danza.
- ❖ Montaje final (danza folclórica y urbana) Expresiones corporales
Acompañamiento de música folclórica
- ❖ Muestra final
- ❖ Socialización y divulgación de las actividades a través de medios de comunicación virtual

Evento de Formación (si aplica): Escriba brevemente una reseña donde especifique: Nombre del taller a realizar, modalidad (virtual o presencial) y temario sugerido.

- ❖ Realizar taller de bioseguridad presencial, donde se les explicara los artistas el cuidado personal y grupal para llevar a cabo las actividades.
- ❖ Realizar talleres teóricos práctico de historia y elaboración de trenza y turbantes afro (presencial)
- ❖ Realizar talleres de música y danza afro relacionado al palenque de Benkos Biojo. (presencial)

7. OBJETIVOS

Objetivos: Describa los objetivos de la propuesta

Resaltar el papel y la simbología de la mujer quienes eran las portadoras de las trenzas que fueron simbología importante en la libertad de los negros que se condensaron en el Palenque de Benkos.

- Vincular personas de la comunidad de distintas edades para llevar a cabo el proyecto en distintas actividades.
- Realizar talleres de formación artística en caminado a resaltar el papel y la simbología de la mujer palenquera y afrodescendiente.
- Realizar un (1) montaje final vinculando distintos lenguajes alternativos donde se re significará el papel de la mujer.

8. COHERENCIA:

Descripción: En máximo 25 líneas, explique la pertinencia e idoneidad de las estrategias de puesta en escena de la propuesta y la coherencia con la producción resultante de la presente convocatoria. Anexe visualizaciones: planos, maquetas, dibujos, ilustraciones que puedan ampliar y/o complementar la propuesta.

Es pertinente realizar esta propuesta porque permite romper un poco con la categorización de géneros, ya que permite conocer a través de la historia que la mujer no solo está para la cocina, sino que también es una persona luchadora capaz de aportar a la liberación de un pueblo y que juntos con los

hombres se puede lograr muchos éxitos, además es pertinente para seguir preservando la cultura.



Justificación: Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

Nos motiva el reconocer la memoria histórica de como fue el proceso de liberación de la población negra esclavizada en aquel entonces y reconocimiento de los actores participante en la misma, además de que por medio de esta propuesta podremos colocar un grano de arena para aquellos jóvenes que son beneficiarios directos e indirectos de nuestro proyecto generando el aprovechamiento del tiempo libre en desaprender y aprender nuevos conocimientos salvaguardando vidas desde lo cultural. Esta propuesta es novedosa porque es liderada por jóvenes para la comunidad en general, además se va a narrar a partir de distintas expresiones culturales una historia insignia de nuestro país.

9.

10. INCIDENCIA:

Vinculación de comunidad en la propuesta: Mencione la(s) forma(s) en que la propuesta vinculará a las personas de la comunidad en situación de vulnerabilidad: en la puesta en escena, en el proceso creativo, entre otros, además, señale el lugar exacto: localidad, barrios, corregimientos del Distrito donde se desarrollará la propuesta en escena. (Máximo 6 líneas). Anexe la certificación de la JAC o JAL o

de cualquier institución o entidad, que certifique que acordó la realización del evento con el lugar, la fecha y los miembros de la comunidad (*si aplica*)

la comunidad en general se vincula como publico veedor y estarán vinculados durante todo el proceso desde su colaboración en la ecuación de espacios para las distintas actividades y como beneficiarios directos de quienes quieran hacer parte de aprender más sobre nuestra cultura.



carta de auto
trenzas.pdf

Impacto: A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) esperados con su propuesta (Máximo 5 líneas) así como el grado de relevancia e importancia de la propuesta como práctica sociocultural (máximo 10 líneas)

resultados en la ejecución de proyectos artísticos, patrimoniales y/o culturales: Los principales resultados será el aumento de niños y jóvenes dentro de los proyectos y la permanencia de muchos de ellos. El aprovechamiento del tiempo por parte de los jóvenes que han aprendido a ejecutar los instrumentos (tambor alegre, llamador, guacho, y voces) Otro resultado es que las mujeres que también llevan procesos dentro de la comunidad se mostraran para combatir la estigmatización comprendiendo que no son el sexo débil.

11. POBLACIÓN DE ESPECIAL PROTECCIÓN:

Caracterización de la población: *Si aplica*, en máximo 20 líneas, anota la información más relevante y actualizada de la población de especial protección que se desea incidir: ubicación, contextualización, prácticas culturales, principales problemáticas. Anexe planos o gráficas que ayuden a ilustrar la caracterización.

Este proyecto se llevará a cabo en la ciudad de Cartagena en el barrio Nelson Mandela, es una comunidad en situación de vulnerabilidad compuesta por más de 20 sectores que se han constituido a lo largo de los últimos 15 años, producto de los diferentes desplazamientos forzados particularmente de los montes de María y el Magdalena medio. En este lugar se evidencian significativos niveles de pobreza, desarraigo, déficit de acceso a servicios públicos, es una comunidad donde se presenta la violencia en sus distintas presentaciones y las consecuencias negativas que éstas tienen sobre la sociedad, hacen que se les considere uno de los principales factores de riesgo y de amenaza para el crecimiento de jóvenes en

riesgo, la economía del barrio está basada en el trabajo informal, esta comunidad se identifica como multicultural porque se encuentra poblada por gentilicio de distintos rincones del país, esta es la comunidad dentro del departamento Bolívar con más víctimas del conflicto armado. Identificando dentro de la población en situación de vulnerabilidad se encuentran los jóvenes de 15 hasta 29 años en riesgo quienes serán los que se empoderarán y llevarán a cabo el proceso, la comunidad en general se vincula como público veedor de las prácticas que se realizarán dentro de esta propuesta.

9. POBLACIÓN BENEFICIADA:

BENEFICIARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS: Indique el número de personas que se beneficiarían con la propuesta (como por ejemplo público, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo de la propuesta, etc.), tanto directa como indirectamente, y las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras).

DESCRIPCIÓN SOCIOECONÓMICA Y CONTEXTUAL DE LOS BENEFICIARIOS: Describa el contexto y nivel socioeconómico en el siguiente recuadro e indique en la matriz el número de personas beneficiarias.



FORMATO
POBLACIÓN BENEFIC

10. CRONOGRAMA DE TRABAJO:

Liste en orden cronológico las actividades a realizar en el marco de la propuesta y/o el evento de formación, el presupuesto asignado para cada actividad y el tiempo de ejecución de estas.



FORMATO
CRONOGRAMA DE /

11. FORMATOS DE AUTORIZACIÓN DE IMAGEN

Anexe los formularios de autorización de uso de imagen de todas las personas que figuren en la puesta en escena de la propuesta.



autorizacion de
imagen.pdf



12. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante ⁽¹⁾	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen ⁽²⁾	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	
Cédula de ciudadanía:	
Correo electrónico:	
Teléfono de contacto:	

AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles¹ o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	DINA LISETH MAZA CASTELLAR
Cédula de ciudadanía:	1047463730
Correo electrónico:	Dando3108@hotmail.com
Teléfono de contacto:	3114071807