

FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA SOMOS CIRCULACIÓN CULTURAL 2021

ESTÍMULOS A LA CIRCULACIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL DE EXPRESIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES LOCALES

1. NOMBRE DEL EVENTO

2. DESCRIPCIÓN

Descripción general: Escriba brevemente una reseña donde especifique el género, el cómo, cuándo y dónde se realizará el evento. (Máximo 10 líneas). Anexe planos, gráficas, imágenes, bocetos, etc. que expongan su puesta en escena.

La Defensa: 1741 es una película de género infantil e histórico, con formato Full HD 1920x1080 30p, rodada en la ciudad de Cartagena en plena pandemia en el año 2020. El Proyecto consiste en la exhibición del largometraje de ficción en diferentes festivales de teatro, títeres y festivales de cine nacionales e internacionales en los meses de Agosto, septiembre y octubre del presente año. Tendrá como base fundamental la promoción de un capítulo de la historia cartagenera en el año de 1741 cuando el almirante Eduar Vernon y la armada invencible armada inglesa trataron de tomar la ciudad de Cartagena de Indias la cual fue defendida por el oficial español Blas de Lezo y Sotomayor. La película se presentará en premier en los festivales nacionales de teatro y teatro de títeres de las ciudades de Cartagena, Bello, Popayán.

Actividades principales: Describa las actividades principales, propuesta conceptual y metodológica del evento

Concertar con festivales nacionales espacios en sus programaciones para presentación del Film.

Viajar a las ciudades de Popayán, Bello y Cartagena para la proyección de la película.

Presentación en premier de la película 1741 en los festivales de teatro y teatro de títeres de las ciudades de Popayán, Bello y Cartagena.

Conversatorio con el público presencial o virtual sobre los aspectos de cómo se realizó la película.

Monto solicitado: Anexe el presupuesto del evento, discriminando el valor que asumirán los co-financiadores y/o patrocinadores y el (los) valor(es) solicitados al IPCC.

8.000.000

3. TRAYECTORIA:

Trayectoria y experiencia artística: En máximo 10 líneas escriba, brevemente, una reseña donde evidencie la experiencia demostrable. Anexe la evidencia fotográfica, audiovisual, etc. de la trayectoria.

Eliecer Manuel Paternina Montes es Licenciado en educación artística de la universidad del Atlántico, tecnólogo en artes escénicas de Unibac Cartagena, Con diplomado en gestión cultural de la Universidad del Atlántico, director permanente del Titirifestival de Cartagena y la Asociación de Arte Trotasueños, ha participado en proyectos educativos con la caja de compensación familiar Comfenalco Cartagena durante 13 años, actor y titiritero de 12 obras de títeres de la Asociación de Arte Trotasueños, ha participado además en la realización de las películas Un buen muerto y La defensa 1741 en el año 2020. ha liderado los proyectos 21 espacios para el arte y la cultura y el proyecto circuito cultural de Cartagena, así mismo es uno de los líderes de la red nacional de festivales de títeres Colombia títeres.

Reconocimientos y premios: Si los integrantes cuentan con certificaciones de reconocimientos y premios otorgados liste cronológicamente cuáles son estos. Puede añadir enlaces web con menciones, notas de prensa, entre otros. Anexe los soportes en un documento PDF.

Premio San Simeón alcaldía de Bogotá

Premio al buen ciudadano alcaldía de Cartagena

Consejero de cultura en diversos periodos por el sector de teatro y ONGS Culturales

4. OBJETIVOS

Objetivos: Describa los objetivos de la propuesta

Objetivo General:

Concientizar y difundir el pasaje histórico de 1741 donde se libró esta batalla naval que tenía como misión tomar a Cartagena y apoderarse de las colonias españolas del nuevo mundo, reviviremos este sentimiento de cómo los cartageneros resistieron y protegieron la ciudad, convirtiéndose en grandes héroes en pro de la libertad que hoy tenemos Hombres y mujeres que defendieron nuestra ciudad y que hicieron posible que en Colombia habláramos español pagando con el sacrificio más grande sus vidas, esta película pretende sensibilizar a los

ciudadanos a que valoren el patrimonio material e inmaterial y que reconozcan su identidad.

Objetivos Específicos:

1. Realizar reuniones de concertación con los programadores de los festivales y las programaciones permanentes de las salas de teatro de Bello, Popayan y Cartagena.
2. Programar la presentación de la película la Defensa 1741 en los festivales de Bello, Popayan y Cartagena
3. Programar la realización de talleres y conversatorios con el público asistente a la premier de la película

5. COHERENCIA:

Descripción: En máximo 25 líneas, explique la pertinencia e idoneidad del evento, como expresión artística, manifestación del patrimonio cultural cartagenero o presentación de resultados de investigación sobre asuntos de arte, cultura y patrimonio locales. Anexe visualizaciones: planos, maquetas, dibujos, ilustraciones que puedan ampliar y/o complementar la propuesta.

La Defensa 1741 es una película animada con títeres basada en la investigación del Historiador FRANCISCO MUÑOZ ATUESDA; el investigador recoge elementos muy importantes que nos acercan a los acontecimientos reales de la historia de la ciudad cuando Eduar Vernon intentó conquistar a Cartagena, pero fue derrotado por Blas de Lezo y un puñado de Valientes Guerreros criollos. Este largo metraje es una manifestación del patrimonio histórico, filmico y cultural de la ciudad de Cartagena el cual busca mantener y divulgar memoria histórica.

La principal prioridad es concientizar a los cartageneros y la ciudadanía en general de su historia puesto que la ciudad alberga un gran número de pasajes históricos que no han sido difundidos, buscamos que los ciudadanos conozcan sobre cómo se vivieron momentos trascendentales en la construcción de la nación colombiana y de cómo en este caso se jugó la geopolítica del mundo, buscamos en el cine como una pieza dinámica en la educación del pueblo cartagenero y que esta historia no queden atrapada en viejos libros que reposan en algunas bibliotecas, pues lastimosamente uno de los personajes símbolo de la ciudad como lo fue Don Blas de Lezo para la mayoría de los cartageneros se desconoce: Consideramos muy positivo que esta producción se muestre el valor de esta raza, ayudara a la recuperación de la identidad y generara una conciencia del ser cartagenero tan necesario en estos momentos por la crisis que vive la ciudad y sus instituciones. Además mostraremos circularémos la Película en Cartagena en salas de teatro y bibliotecas y en la ciudades de Bello y Popayan.

Justificación: Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

Consideramos que la sociedad cartagenera desconoce en gran medida su historia, buscamos generar la conciencia y el interés por lo que sucedió en la mañana 1741, revivir este sentimiento conocer de primera mano cómo nuestros antepasados sortearon muchas dificultades y hazañas para la construcción de la sociedad que hoy tenemos y de la que debemos estar orgullosos contaremos el paso a paso de los combates y de cómo este grupo interracial defendió la ciudad y el continente en la que es considerada la mayor batalla naval del mundo antiguo que se libró en la bahía de Cartagena ¿si Vernon hubiera tomado a San Felipe en América se hablaría inglés? se constituye en el elemento que marcaría a nuestra sociedad colombiana ya que representa el orgullo de hablar español. Es por esto que se requiere de un mensaje que sensibilice y movilice a nuestra comunidad hacia el cuidado el respeto por nuestro patrimonio material e inmaterial y de homenajear a estos héroes que dieron lo más grande que tenían por nosotros, sus vidas en pro de la libertad que hoy tenemos.

Una de las motivaciones que nos llevo a rodar este largo metraje es contar la historia o una parte de la historia de Cartagena de una manera particular que le permita al espectador comprender de una forma clara la historia de la ciudad.

6. INCIDENCIA:

Vinculación de comunidad en la propuesta: Mencione la(s) forma(s) en que la propuesta vinculará a las personas de la comunidad en situación de vulnerabilidad: en la puesta en escena, en el proceso creativo, entre otros, además, señale el lugar exacto: localidad, barrios, corregimientos del Distrito donde se desarrollará la propuesta en escena. (Máximo 6 líneas).

La comunidad se vinculará al proyecto como espectadores y como aprendices de los talleres de teatro de títeres que se desarrollaran en 4 bibliotecas publicas del distrito de Cartagena especialmente de la zona rural. Ararca, Arroyo de piedra, Arroyo grande y la sala de teatro el Teatrino. Asi como las presentaciones y talleres que se realizaran en los festivales nacionales que visitaremos

Impacto: A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) esperados con su propuesta (Máximo 5 líneas) así como la incorporación de memorias, procesos de recuperación, transmisión de saberes y prácticas culturales, producción y circulación artística y cultural de sus representantes (máximo 10 líneas)

1.- El fomento, protección, divulgación y recuperación de la historia Cartagenera, en sus diferentes campos.

2.- La **gestión**, fomento, desarrollo y ejecución de proyectos audiovisuales, sonoros y cinematográficos.

3.- La gestión, fomento, desarrollo y ejecución de proyectos relacionados con el fortalecimiento y divulgación del Patrimonio Cultural.

7. POBLACIÓN DE ESPECIAL PROTECCIÓN:

Caracterización de la población: Si aplica, en máximo 20 líneas, anota la información más relevante y actualizada de la población de especial protección que se desea incidir: ubicación, contextualización, prácticas culturales, principales problemáticas. Anexe planos o gráficas que ayuden a ilustrar la caracterización.

La película busca beneficiar a la ciudadanía cartagenera hombres, mujeres y niños sin una edad límite. Una población excluida, lo que ha hecho que sus pobladores sientan que la ciudad no es soya, puesto que no encuentran huellas que le permitan reconocer el lugar como propio.

Primero fue la expulsión de sectores de población que habitaban el Centro Histórico y amurallado hacia zonas periféricas donde todavía hacen esfuerzos por insertarse en el nuevo medio; luego los escasos espacios públicos que permitían el encuentro social, toda la vida ha ocurrido que el poblador no toma parte en las decisiones que tienen que ver con los destinos de la ciudad, sean éstas de orden cultural, urbanístico o de defensa de sus derechos. En estas condiciones lo que se producido es un desafecto. Los transeúntes y conductores de vehículos públicos y privados poco caso hacen de las normas de tránsito, la limpieza y belleza de la ciudad no hacen parte de los imaginarios de sus pobladores. Conscientes de esto, sus gobernantes y su sociedad civil inician la tarea de pensarla como el espacio que debe brindar condiciones para el surgimiento de una ciudadanía actuante que reivindique su participación en los destinos de la ciudad.

8. POBLACIÓN BENEFICIADA:

BENEFICIARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS: Indique el número de personas que se beneficiaron con la ejecución del proyecto (como por ejemplo público, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo del proyecto, etc.), tanto directa como indirectamente, y las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras).

DESCRIPCIÓN SOCIOECONÓMICA Y CONTEXTUAL DE LOS BENEFICIARIOS: Describa el contexto y nivel socioeconómico en el siguiente recuadro e indique en la matriz el número de personas beneficiarias.

		Cantidad
	Niños/as de 0 a 5 años (primera infancia)	250

Población beneficiada	Niños/as de 6 a 12 años		350
	Adolescentes de 13 a 17 años		450
	Adultos (18 a 59 años)		300
	Adultos Mayores (Desde 60 años)		100
			Cantidad
Población beneficiada	Diversidad Funcional		
	Mujeres		120
	Hombres		130
	LGBTI		20
	Víctimas del conflicto armado		100
	E T N I A S	Raizales y palenqueras	
		Comunidad Indígena	200
		Comunidades negras y afrodescendientes	100
		Otro	
		Ninguno	
	Juventud		100

Población total impactada	Cantidad
	2200

8. CRONOGRAMA DE TRABAJO:

Liste en orden cronológico las actividades a realizar en el marco de la propuesta y el evento de formación, el presupuesto asignado para cada actividad y el tiempo de ejecución de estas.



FORMATO
CRONOGRAMA DE /

8. FORMATOS DE AUTORIZACIÓN DE IMAGEN

Anexe los formularios de autorización de uso de imagen de todas las personas que figuren en la puesta en escena de la propuesta.



FORMULARIO DE
AUTORIZACION DE I



9. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:


Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante ⁽¹⁾	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen ⁽²⁾	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Organización	Cine Indias	Cartagena	Contenidos audiovisuales	cineindias@gmail.com , tel,3106270961 dirección Av Venezuela 8B 18 Edificio David apt 501	Jaime Sanchez Garcia
Organización	Fundación Tortuga Triste	Popayan	Arte Dramático	Calle 3 Cra. 7 Esquina sector histórico Popayan, +57 322 6792077	Cristina Salazar
organizacion	Asociacion de Arte Trota sueños	Cartagena	Arte Dramatico	Blas de lezo manzana 38 lote 5, 3205227935,mail finatiii@hotmail.com , Cartagena	Flor de Lis Agudelo Hernandez
Organización	Tecoc	Bello	Arte dramatico	Cra 53 A N°49-09 Barrio Suarez, teléfono 4522276	Hildebrando Flores

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante



Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos: Eliecer Manuel Paternina Montes	
Cédula de ciudadanía: 92509892	
Correo electrónico: eliecerpaternina@hotmail.com	
Teléfono de contacto: 3114171167	

AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles¹ o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	Eliecer Manuel Paternina Montes
Cédula de ciudadanía:	92509892
Correo electrónico:	eliecerpaternina@hotmail.com
Teléfono de contacto:	3114171167

Presupuesto

ITEN	CONCEPTO	COSTO TOTAL	MONTO SOLICITADO IPCC	APORTES DE TERCEROS	APORTES PROPIOS
1	Concertación con festivales	500.000			500.000
2	Tiquetes aéreos dos personas	1.500.000	1.500.000		
3	Publicidad	650.000		650.000	
4	Divulgación	750.000		750.000	
5	Hospedaje	860.000		860.000	
6	Alquiler de equipos	1.200.000	1.100.000		100.000
7	Transporte terrestre	600.000	600.000		
8	Souvenir	600.000			600.000
9	Participación en festivales talleres	1.800.000	1.800.000		
10	Conversatorios	1.500.000	1.500.000		
11	Talleres locales en bibliotecas	1.500.000	1.500.000		
12	Total	11.460.000	8.000.000	2.260.000	1.200.000



Elicer Paternina Montes
c.c. 92509892 de Sincelejo

Taller de teatro de títeres en corregimiento de Santa Ana



Taller de teatro de títeres Escuela Normal Superior



Taller Teatro de títeres Ins Educativa San Juan de Damasco



PROYECTO MODELO DE INTERVENCIÓN PARA EL FOMENTO DE LA CIVILIDAD AÑO 2014

SEMILLEROS DE ARTE Y CONVIVENCIA



Con el apoyo de:



Museo Cultural
Asociación de Cultura

PROSPERIDAD
PARA TODOS



JEC Comfenalco

Informes:

Cels.: 313 543 7492 - 311 417 1167 - 312 646 3976

E-mail: trotasuenos@gmail.com • finatii@hotmail.com • finatii@yahoo.com

Web: www.trotasuenos.com

Talleres de teatro de títeres en la fundación Edujuegos creativos



Taller de títeres Institucion Educativa San Lucas



Taller de teatro de títeres Institución educativa Rosedal



Lanzamiento de la película la defensa 1741 en la ciudad de Cartagena

Presentación en premier del largo metraje La Defensa 1741

