



FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA “SOMOS TRADICIÓN FESTIVA”

PATRIMONIO INMATERIAL:
PRÁCTICAS SIGNIFICATIVAS PARA LA MEMORIA.

1. **LÍNEA A LA QUE APLICA:** Línea de investigación de medios
2. **MODALIDAD Y CATEGORÍA A LA QUE APLICA:** Medios de Difusión, Periodistas y Realizadores Audiovisuales. -Producción Audiovisual
3. **Años de experiencia:** mayor a 10 años

4. DESCRIPCIÓN

Descripción general: Escriba brevemente la explicación de la obra, montaje o la puesta en escena (qué se quiere hacer, en qué consiste la propuesta).

Producción audiovisual que documenta la participación de actores festivos en las Fiestas de la Independencia de Cartagena, quienes por su trayectoria y trabajo comunitario se destacan en la comunidad. El proyecto toma por nombre “**Tabalá Festivo**” para incluir en el lenguaje de las fiestas la lengua palenquera, ya que la palabra Tabalá significa tambores. Conceptualmente la producción audiovisual simboliza el sonido de la percusión de los hechos festivos que se materializan con el trabajo de los actores festivos locales.

A continuación, presentamos los nombres de las personas a quienes les realizaremos los perfiles:

Nombre de los seleccionados:

Glenis Pérez Orozco – Etnia Afrodescendiente – Danzas tradicionales

Emiro Díaz Berrio – Corporación Son de Ararca – Coreógrafo habitante de la comunidad de Barú vereda de Ararca

Ruby Flórez Garrido – directora de la Corporación Rureli – participante de la tropa de trapo

Regina Guzmán Pérez – Lancera de la Independencia – directora del grupo Mis tambores y su kandunga

Hilary Revolledo – Maquilladora festiva – proyecto Jarochería Festiva.

Metodología

Realizaremos entrevista a los personajes que participan en las Fiestas de la Independencia de Cartagena para conocer sus perfiles, agenda de participación en los eventos festivos y trayectoria como gestores culturales. Dentro del trabajo periodístico lo que nos interesa es descubrir su aporte a la salvaguarda de la tradición, reconocer los motivos para decidirse participar en las fiestas. Las cinco producciones audiovisuales serán transmitidas en la página web

www.tielamipalenge.com y en la página de Facebook

<https://www.facebook.com/tielamipalenge>

Con relación a la conmemoración de los 210 años de la Independencia de Cartagena dentro del formato periodísticos, indagaremos sobre las formas como estos actores festivos han dividido las fiestas a lo largo de su trayectoria y crearemos en cada episodio un hilo conductor para expresar los hechos que simbolizan la libertad como forma de vivir el patrimonio festivo y destacar el “año de la libertad”.

Actividades principales: Describa las actividades principales, oferta conceptual y metodológica de su propuesta (*Consulte la guía de actividades en los anexos de las bases de convocatoria que apliquen para la modalidad y/o categoría a la que se postula.*

Actividades principales:

- Investigación periodística
- Edición y postproducción de los episodios
- Difusión de la producción audiovisual

Oferta conceptual:

TABALÁ FESTIVO es un programa televisivo de promoción de las Fiestas de la Independencia de Cartagena especializado en dar a conocer la labor de los actores festivos; el formato a implementar será documental, que presente la trayectoria, presentaciones artísticas, proceso creativo para preparar su personaje o comparsa y la forma como vincula a la comunidad para participar en las fiestas.

Dentro del proceso creativo partiremos de la investigación de la trayectoria festiva de los personajes seleccionados, al ser un programa de formato en movimientos recorreremos la ciudad de Cartagena para localizar a los actores festivos en sus entornos de trabajo, utilizaremos los diferentes espacios de la ciudad para generar la sensación de descubrir las tres localidades de la ciudad para conocer las formas como se viven las fiestas.

Cada episodio se encuentra diseñado como un programa de variedad con entrevistas de personajes y a la comunidad en donde su trabajo se recrea. Cada programa tendrá un proceso de investigación periodístico para profundizar en los temas que conectan la tradición, las prácticas en contexto y el uso de las nuevas tecnologías.

En la investigación para la sustentación del proyecto nos encontramos que la proyección de los productos audiovisuales tiene un horario específico, con el fin de generar una audiencia que se programe con las transmisiones por YouTube y realice seguimiento a las redes sociales del Colectivo Artístico Chitiá que contendrá avances informativos de las recetas a explorar.

Metodológica de su propuesta:

Etapas 1: Investigación periodística

Creación del perfil de los personajes para conocer más su labor en referencia al fortalecimiento del patrimonio. Este perfil estará documentado con una entrevista al personaje.

Testimonios de los grupos de trabajo y población que se beneficia con su labor de actor festivo.

Acompañamiento en actividades de ensayos, compras de artículos festivos y presentaciones artísticas. De acuerdo a la agenda festiva, los actores festivos participan en los siguientes eventos:

Cabildo de Getsemaní

Desfile Histórico y Cultural del Barrio Escallón Villa.

Cabildo Buen Ciudadano del Barrio Bruselas

Bando Urbano de Los Calamares

Desfile Folclórico Novembrino de la

Independencia y la Paz de Cartagena

Cabildo de Torices

Etapas 2: Edición y postproducción de los episodios

Recopilación de las entrevistas, imágenes de apoyo, testimonios y creación de un guion audiovisual.

Es importante en esta etapa generar el hilo conductor entre los episodios, destacar los 210 años de la independencia de Cartagena y documentar el trabajo de los actores festivos como un proceso de libertad en el “Año de la libertad”.

Etapas 3: Difusión de la producción audiovisual

La difusión de la producción audiovisual la realizaremos mediante la publicación de una nota de prensa de expectativa por el estreno de los episodios del documental y contenidos en la página web www.tielamipalenge.com, así como la emisión de los cinco episodios en la página de Facebook de Tiel Mi Palenge.

Técnicamente cada episodio será publicado en el canal de YouTube de la Corporación Chitiá

<https://www.youtube.com/channel/UCWZTOIVNd2H3NV5OGuhZEOA>

Posterior a su publicación será difundido en las diferentes plataformas comunicativas aliadas.

Para concretar la función comunicativa de esta etapa, circularemos los contenidos en las redes sociales de cada uno de los seleccionados, participaremos en programas televisivos con Amanecer Cartagenero de Canal Cartagena, Entrevista y algo más de Emisora Fuente.

Requisitos específicos: Anexe los requisitos específicos para la categoría a la que se postula, de acuerdo con los anexos de las bases de la convocatoria que le apliquen (*bocetos, ilustraciones, enlaces de audio o video de Drive, Dropbox, u otro sin vencimiento, rider técnico de sonido, repertorio musical, declaración de derechos de autor, permisos y/o autorizaciones a que haya lugar, número de menciones, cuñas, promociones, formas de cubrimiento periodístico, etc.*)

Nombre del proyecto: Tabalá Festivo

Modalidad: Medios de Difusión, Periodistas y Realizadores Audiovisuales

Categoría: Producción audiovisual

Ficha técnica.

Numero de episodios: cinco (5).

Duración aproximada de cada episodio: 8 a 15 minutos.

Periodo de documentar las experiencias: octubre – noviembre 2021

Genero audiovisual: documental.

Perfiles a desarrollar:

Glenis Pérez Orozco – Etnia Afrodescendiente – Danzas tradicionales

Emiro Díaz Berrio – Corporación Son de Ararca – Coreógrafo habitante de la comunidad de Barú vereda de Ararca

Ruby Flórez Garrido – directora de la Corporación Rureli – participante de la tropa de trapo

Regina Guzmán Pérez – Lancera de la Independencia – directora del grupo Mis tambores y su kandunga

Hilary Revolledo – Maquilladora Festiva.

El equipo de trabajo está conformado por:

Jorge Luis Hernández Valdés – Investigador y presentador

Angélica Rebolledo Pájaro – Productora y guionista.

Hilary Revolledo – Maquilladora y vestuarista.

Carlos de la Rosa Palacio – Camarógrafo.

Jorge Luis Palomino – Productor musical.

Daniela Caycedo – Asistente de producción

Laura Pérez Montero - Investigadora

5. TRAYECTORIA:



Trayectoria y experiencia artística: Presentación del participante, organización o del grupo, y en máximo 10 líneas escriba, brevemente, una reseña donde evidencie la experiencia demostrable. Anexe la evidencia fotográfica, audiovisual, etc. de su trayectoria.

Guía etno turístico y escritor de San Basilio de Palenque. Dentro de su experiencia laboral destaca su vinculación durante cinco años en el Colectivo de Comunicaciones Kucha Suto con la responsabilidad de formar a los semilleros de niños y jóvenes en su proceso de aprendizaje en el manejo de la radio comunitaria y la locución semanal dentro del programa Palenque Al Aire. Estudiante de comunicación audiovisual de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar. Director de comunicaciones de la Corporación Chitiá.

En el año 2017 participo en el proyecto Patrimoniando como tallerista de Fiestas de la Independencia de Cartagena.

En el 2020 perteneció al equipo de presentador del magazín “Voces de lanceros”.

Reconocimientos y premios: Si el proponente o los integrantes cuentan con certificaciones de reconocimientos y premios otorgados liste cronológicamente cuáles son estos. Puede añadir enlaces web con menciones, notas de prensa, entre otros. Anexe los soportes en un documento PDF.

Ganador de la Beca para la Producción de Bienes y Servicios Creativos y Culturales Innovadores en el año 2020. Beca otorgada por la Convocatoria Estímulos del Ministerio de Cultura.

Su primera obra periodística publicada es “Tiela Mi Palenge”, en la cual, recopila testimonios de artistas, gestores culturales, investigadores y portadores de la tradición respecto al patrimonio oral e inmaterial de San Basilio de Palenque.

Serie de Podcast – 10 episodios

<https://www.tielamipalenge.com/podcast>

‘Tiela Mi Palenge’, un libro distinto sobre San Basilio

<https://www.eluniversal.com.co/cultural/tiela-mi-palenge-un-libro-distinto-sobre-san-basilio-FE4251997>

Jorge Luis Hernández Valdés

<https://www.youtube.com/watch?v=RJHImRqfUMc>

Tiela Mi Palenge: el libro que resalta la cultura de Palenque

https://caracol.com.co/emisora/2021/01/26/cartagena/1611626570_035898.html

Mercado Libre

<https://articulo.mercadolibre.com.co/MCO-606051747-libro-tiela-mi-palenge- JM>

Ganador de la Convocatoria Somos Circulación Cultural del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena con el proyecto Tiela Mi Palenge. Destinos de circulación: Calamar (Bolívar), Soledad y Barranquilla (Atlántico) y Quibdó (Choco).

6. OBJETIVO(S)

Objetivo(s): Describa el (los) objetivo(s) de la propuesta

Crear una serie documental de la experiencia de participación en las Fiestas de la Independencia de Cartagena de cinco actores festivos.

7. COHERENCIA:

Descripción: En máximo 15 líneas, realice un resumen descriptivo de la propuesta indicando sus aspectos diferenciadores, innovadores o de calidad, y como se relacionan con la Conmemoración de la Independencia de Cartagena, y con el homenaje al “Año de la libertad”.

Desarrollaremos una serie documental de corta duración de tipo no ficción que presente las áreas de trabajo de cinco actores festivos participantes de las Fiestas de la Independencia de Cartagena en el 2021. Los perfiles de los personajes seleccionados son variados porque representan a las comparsas, organizadores de eventos masivos, agrupaciones de música folclórica, disfraces y personajes festivos que han participado en la construcción del plan especial de salvaguarda de las fiestas.

Consideramos innovador la propuesta porque realizaremos un trabajo de investigación desde el periodismo cultural con enfoque documental para ser transmitido en las siguientes plataformas digitales:

- <https://www.youtube.com/channel/UCWZTOIVNd2H3NV5OGuhZEOA>
- Página web www.tielamipalenge.com
- <https://www.facebook.com/tielamipalenge>

El material audiovisual será difundido en las redes sociales del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena, espacios digitales de los homenajeados y en los medios de comunicación locales.

Dentro del guion audiovisual crearemos un hilo conductor que presente la evolución de las fiestas en los 210 años de la independencia marcando la relación de la independencia de Cartagena con la libertad, en el sentido de la expresión del arte y la cultura, el trabajo comunitario por la salvaguarda del patrimonio y el reconocimiento de los actores festivos como lanceros del patrimonio.

Justificación: Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

Desde la primera vez que vine a Cartagena para disfrutar como espectador las Fiestas de la Independencia de Cartagena, bailé el Cabildo de Getsemaní desde la Iglesia de Canapote hasta la Plaza de la Trinidad. En ese momento, me interese por aprender sobre las fiestas de la ciudad y su relación con el patrimonio afrocolombiano promoviendo en mi trabajo investigativo y periodístico la participación en diferentes proyectos con perspectiva a la salvaguarda de las fiestas desde el trabajo pedagógico, documentación del patrimonio y el trabajo de articulado con los actores festivos. Me motiva consolidar mi carrera como comunicador audiovisual creando una serie que presente el detrás de cámaras de las fiestas y muestre el trabajo real de los actores festivos.

8. INCIDENCIA:

Impacto: A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) que esperan obtener con su propuesta (Estos deben ser coherentes con los objetivos específicos y ser concretos, tangibles, medibles, verificables y dar razón del cumplimiento de los objetivos)

Cualitativamente la propuesta se enfoca en difusión de las Fiestas de la Independencia de Cartagena, con actividades de investigación periodística que nos permita documentar las diferentes formas de participación de los actores festivos en la conmemoración de los 210 años de la independencia de Cartagena. Esperamos impactar a 5.700 personas quienes accederán a la plataforma digital www.tielamipalenge.com para conocer cada uno de los contenidos.

Los cinco (5) actores festivos seleccionados benefician en su trabajo de campo más de 8.000 personas, ya que, permanentemente participan en los desfiles y eventos de la agenda festiva.

12. DERECHOS DE AUTOR (si aplica)

Anexe aquí la "Solicitud inscripción obra artística confirmación de datos" del Ministerio del Interior y Justicia, Dirección Nacional de derechos de autor (UAE), Oficina de Registro: <http://www.derechodeautor.gov.co:8080/registro-de-obras3>

No aplica.

13. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante ⁽¹⁾	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen ⁽²⁾	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Co-financiador	Fundación África Viva del barrio Nelson Mandela	Nelson Mandela	Artesanos	mayuriperezcervantes20@gmail.com	Mayuri Perez Cervantes
Artista	Ruby Flores	Olaya Herrera sector Central	Arte Dramático	florezruby31@gmail.com	Actor Festivo
Artista	Regina Guzman Perez	Bruselas	Otro	3205059927	Lancera de las fiestas de la independencia
Agrupación	Hilary Revollo	Escallón Villa	Otro	6697272	Maquilladora festiva
Agrupación	Etnia Afrodescendiente	Chile	Artes Danzarías	3116693166	Glenis Perez
Organización	Corporación Son de Ararca	Isla de Barú – vereda Ararca	Arte Dramático	3122791275	Emiro Diaz Berrio
Patrocinador	Corporación Chitiá	San José de los Campanos	Contenidos Audiovisuales	3114028564	Angélica Rebolledo Pájaro

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.


(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante

14. AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles¹ o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	Jorge Luis Hernández Valdés
Cédula de ciudadanía:	73.508.139 de Mahates
Correo electrónico:	jorgeluis041984@gmail.com
Teléfono de contacto:	3146661414