

## FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA SOMOS IMPULSO – FASE I

### ESTÍMULOS PARA LAS ARTES Y EL EMPRENDIMIENTO EN UNA CARTAGENA INCLUYENTE

1. **NOMBRE DE LA PROPUESTA: NARATIVAS DE RESISTENCIA CULTURAL EN EL POZÓN**
2. **TIPO DE OFERTA: Oferta específica de estímulos**
3. **LÍNEA DE ACCIÓN: CREACIÓN**
4. **DISCIPLINA ARTÍSTICA O CATEGORÍA: Revitalización de cultural-fortalecimiento de agendas en espacios culturales**  
*(según el tipo de oferta de estímulos a la que aplicó)*
5. **TEMA:**  
*(aplica solo para la oferta abierta de estímulos)*
6. **DESCRIPCIÓN**

**Descripción general:** Escriba brevemente una reseña donde especifique: el cómo, cuándo y dónde se realizará la propuesta. (Máximo 10 líneas). Anexe planos, gráficas, imágenes, bocetos, etc. que expongan su propuesta.

#### NARATIVAS DE RESISTENCIA CULTURAL EN EL POZÓN

Sera una serie transmedia de entre 4 y 6 mini-documentales culturales tipo podcast en video, cada uno tendrá una duración aproximada de 5 minutos y tendrá una calidad profesional (audio y video). En cada uno de estos mini-documentales se abordarán diferentes aspectos de la cultura y la memoria ancestral del barrio El Pozón. Esto estará liderado por artistas profesionales en distintas áreas y trabajadores sociales, además con apoyo técnico del colectivo de cine de jóvenes del barrio El Pozón, los cuales recibirán una capacitación previa. Además de cubrir todas las áreas culturales sobresalientes del barrio, cada capítulo será protagonizado por personajes pertenecientes a la comunidad, entre los cuales se destacarán mujeres afro cabeza de familia y madres comunitarias, población infantil, jóvenes artistas, población LGBTI+ y portadores de memoria histórica y colectiva.

**Actividades principales:** Describa las actividades principales, la propuesta conceptual y metodológica.

Se llevarán a cabo unos talleres presenciales con el colectivo audiovisual de jóvenes del barrio del Pozón. Los talleres serán de narración y producción audio visual y contarán con 40 horas presenciales y estarán acompañados por expertos y profesionales en la materia. Estos talleres serán certificados al finalizar y cumplir con todo lo requerido. Al terminar los talleres, estos jóvenes tendrán la

oportunidad de acompañar al equipo de producción en el rodaje, tomando distintos roles y tareas durante todo el proceso de producción de éste. Cada uno de los capítulos de la mini serie documental será protagonizado por un miembro relevante del ecosistema cultural y social del barrio. El material final será en protección pública en el barrio y en redes trasnmedias (redes sociales).

**Evento de Formación** (si aplica): Escriba brevemente una reseña donde especifique: Nombre del taller a realizar, modalidad (virtual o presencial) y temario sugerido.

El colectivo audiovisual de jóvenes del Pozón tendrá unos talleres certificados de narrativas audiovisuales con expertos invitados, este taller será certificado y los asistentes podrán participar en la producción de campo de los capítulos, estos talleres tendrán una intensidad de 40 horas presenciales.

## 7. OBJETIVOS

**Objetivos:** Describa los objetivos de la propuesta

### **Objetivo general.**

Impulsar y promover las prácticas culturales y sociales de la comunidad del Barrio Pozón mediante una serie de mini documentales de varios capítulos, protagonizados y coproducidos por la comunidad.

### **Específicos.**

Darle voz a la diversidad poblacional de la comunidad (Niños, madre de hogar, jóvenes, artistas, ancianos y población LGTBI+) en cada capítulo. Resaltar ante el resto de la comunidad cartagenera la importancia sociocultural de la comunidad del Pozón Con el enriquecimiento del ecosistema social y cultural de Cartagena.

### **Objetivo práctico.**

Producir una serie documental de mini capítulos junto con talleres con la comunidad del barrio Pozón en Cartagena.

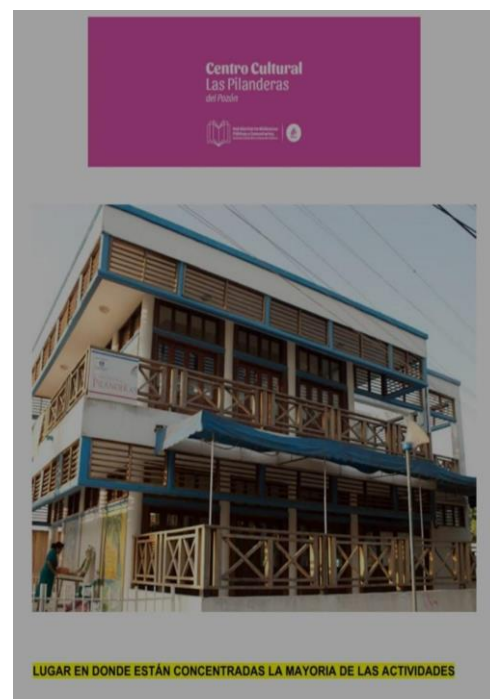
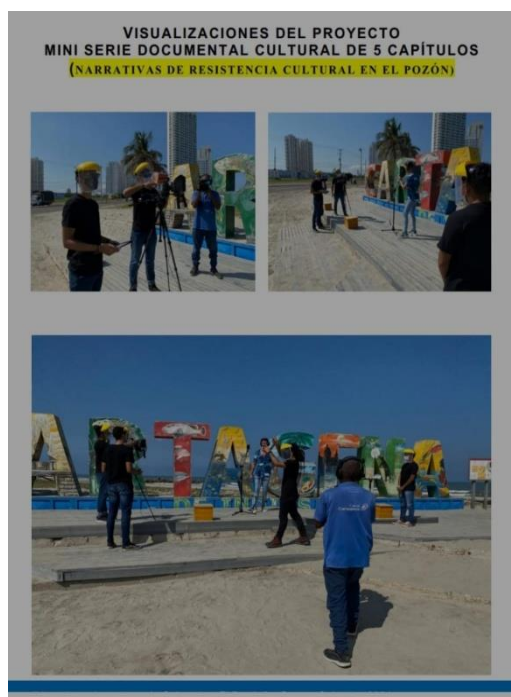
## 8. COHERENCIA:

**Descripción:** En máximo 25 líneas, explique la pertinencia e idoneidad de las estrategias de puesta en escena de la propuesta y la coherencia con la producción

resultante de la presente convocatoria. Anexe visualizaciones: planos, maquetas, dibujos, ilustraciones que puedan ampliar y/o complementar la propuesta.

La participación en la vida cultural en Cartagena se explica por el efecto de un conjunto de factores estructurales ligados a las características de las personas y de los hogares, y con igual grado de importancia por factores del entorno, entre los cuales se deben mencionar choques positivos en las políticas culturales. Para el caso del Pozón, las prácticas culturales van desde las posibilidades de encontrar comidas económicas, que brindan las vendedoras de almuerzos en todos los rincones del barrio, hasta el cuidado de niños y niñas en los hogares infantiles liderados por madres cabezas de familia. Desde las expresiones artísticas y culturales encontramos alrededor de 8 grupos de danzas que dedican sus fines de semana a mostrar sus representaciones culturales en las calles del barrio. Estos grupos de baile son liderados por personas diversas que hace uso de su cuerpo como una forma de demostrar la importancia y su rol activo en comunidades con pocos escenarios para el disfrute colectivo. Sectores altamente vulnerados, como Isla de León, se han apropiado del arte para demostrar en sus fachadas los rostros y los colores como una práctica cultural para reivindicar su territorio.

Una de las fortalezas del barrio El Pozón son sus organizaciones sociales, las cuales han facilitado la vida de familia de manera integral y ambiental permitiendo su construcción con las realidades del territorio. La cultura oral que se ha desarrollado en el barrio ha llevado al crecimiento de muchos cantantes que dentro de sus canciones denuncian las problemáticas del barrio, así como recuerdan los sucesos de memoria histórica y colectiva que son parte fundamental de la conmemoración del barrio.

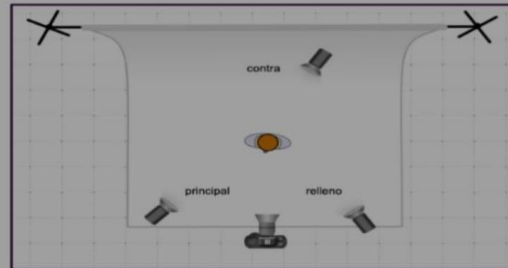


En el marco de esta cultura de la oralidad, surgen varios colectivos de comunicación que además de narrar de manera positiva los hechos en el barro, también generan espacios para ver películas en los parques al aire libre. Todas estas manifestaciones de día a día de esta comunidad crearán un proyecto audiovisual sumamente interesante cultural y antropológico para todas las generaciones y que cambiará y ayudará a tener otra imagen de este tipo de sectores estigmatizados a través de los años.

LOS PROTAGONISTAS DE LOS CORTOMETRAJES SERÁN MIEMBROS RELEVANTES DE TODA LA COMUNIDAD QUE PORTAN LA TRADICIÓN ORAL Y CULTURAL DE ESTA, DESDE NIÑOS HASTA PERSONAS MAYORES Y COMUNIDAD LGBTI Y AFRO



ESQUEMA DE ILUMINACIÓN PARA ENTREVISTAS



PROYECCIÓN DE LOS CORTOS A LA COMUNIDAD EN CONDICIONES DE BIOSEGURIDAD SEGUN PROTOCOLOS DEL MINISTERIO DE SALUD NACIONAL ADEMÁS ESTARÁ DISPONIBLE EN PLATAFORMAS DIGITALES PARA TODA LA COMUNIDAD.



EL COLECTIVO AUDIOVISUAL DE JOVENES DEL BARRIO EL POZÓN ESTARÁ EN LA ETAPA DE PRODUCCIÓN TÉCNICA DE LOS VIDEOS



LOS LOGOS Y CRÉDITOS INSTITUCIONALES ESTARÁN PRESENTES EN TODO EL CONTENIDO AUDIOVISUAL GENERADO.





**Justificación:** Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

El motor de este proyecto audiovisual y con motivo del bicentenario de las fiestas de independencia de Cartagena, con fecha del 24 de junio (La noche de San Juan) es el reconocimiento a la dedicación y el enriquecimiento de la cultura ancestral de las comunidades vulnerables de Cartagena (barrio El Pozón) y a las narrativas culturales de los grupos étnicos que la conforman. Todo esto para contribuir a la construcción de paz, convivencia, reconciliación y fortalecimiento de la circulación e inclusión social de la cultura para la población vulnerable de Cartagena.

## 9. INCIDENCIA:

**Vinculación de comunidad en la propuesta:** Mencione la(s) forma(s) en que la propuesta vinculará a las personas de la comunidad en situación de vulnerabilidad: en la puesta en escena, en el proceso creativo, entre otros, además, señale el lugar exacto: localidad, barrios, corregimientos del Distrito donde se desarrollará la propuesta en escena. (Máximo 6 líneas). Anexe la certificación de la JAC o JAL o de cualquier institución o entidad, que certifique que acordó la realización del evento con el lugar, la fecha y los miembros de la comunidad (*si aplica*)

Los colectivos estarán apoyando en la parte técnica de este proyecto. La comunidad va a coproducir y será la protagonista de estos cortos, especialmente la población en estado de vulnerabilidad. Además, contarán con un taller dirigido para jóvenes en tema de narración cinematográfica, las proyecciones de estos se harán a través de plataformas virtuales y de forma presencial en los centros culturales del barrio. Todas estas actividades serán entre el 2 al 28 de noviembre del 2021.



Cartagena de Indias D.T. y C.  
14 de octubre del 2021

Señores  
**Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena – IPCC**  
Saia Vergara Jaime, Directora  
La Ciudad.

Asunto: IPCC, Somos Impulso 2021

Por medio de la presente, La Corporación Diafragma2 Caribe, integrada por colectivos de comunicación de la Unidad Comunal de Gobierno 8, nos permitimos notificar la **ACEPTACIÓN** del proyecto **"Narrativas de Resistencia en El Pozón"** a llevarse a cabo por Eparquía Antonio Vega Caballero, identificado con el número de cédula 73.080.377 de San Antero, Córdoba a partir de la aprobación del proyecto, que se presentó en el marco de la convocatoria **Somos Impulso 2021**

Como se indicó en la presentación del proyecto, Eparquía Antonio Vega Caballero, estará a cargo de la realización de talleres de formación y certificación sobre Narrativa Audiovisual. Buscando así contar las diversas manifestaciones culturales del territorio.

Por su lado, los miembros de los colectivos, que hacemos parte de la Corporación Diafragma2 Caribe, serán responsables de participar de manera activa en el desarrollo del proyecto.

Esperamos que la culminación de este proyecto se lleve a cabo bajo las condiciones y características estipuladas en la convocatoria.

Saludos cordiales,

  
Karen Johana Cueto Salas  
Representante Legal

  
Victor Andres Carrillo Elgueto  
Secretario

Dirección: Barrio El Pozón, sector 15 de febrero Mz 126 Lt 19  
Celular: 304 2422671 - 306664380  
E-mail: [cdiafragma2@gmail.com](mailto:cdiafragma2@gmail.com)

ASOCIACIÓN DE JUNTAS DE ACCIÓN COMUNAL Y DE VIVIENDA  
COMUNITARIA DE LA LOCALIDAD DE LA VIRGEN Y TURÍSTICA



PERSONERÍA JURÍDICA No 00599 DEL 4 JULIO DE 2004  
NIT N°900.028047-2

Cartagena 15 de octubre de 2021

Instituto de Patrimonio y Cultura  
De Cartagena de Indias

Asunto: Aval de la Asociación de Juntas de acción Comunal de la localidad 2  
Proyecto denominado "Narrativas de resistencia en El Pozón" susceptible de ser  
financiado por la "CONVOCATORIA SOMOS IMPULSO 2021".

Respetados señores,

La Asociación de Juntas de la Localidad 2, Secretaría Ejecutiva de Planeación  
presenta aval para el desarrollo del proyecto titulado **Narrativas de resistencia en El  
Pozón** presentado por Eparquía Antonio Vega Caballero, identificado con cédula de  
ciudadanía número 73.080.377 de San Antero, Córdoba, como Líder del Grupo  
de Artistas multidisciplinarios. Proyecto presentado a la convocatoria  
"CONVOCATORIA SOMOS IMPULSO 2021".

El objetivo del proyecto, de ser elegido, será implementado con organizaciones de  
base del barrio mediante la elaboración de podcast audiovisuales que narran las  
diversas prácticas culturales de la comunidad.

Cordialmente,  
  
Hernando Joly Rayter Ruiz  
Secretario Ejecutiva de la ASOJAC  
Celular: 316-7151773



Cartagena 11 de octubre de 2021

Instituto de Patrimonio y Cultura De Cartagena de Indias-IPCC  
Atte., Saia Vergara Jaime, Directora

Asunto: Aval de la Corporación Mar Adentro al Proyecto denominado  
"Narrativas de resistencia en El Pozón" susceptible de ser financiado por la  
"CONVOCATORIA SOMOS IMPULSO 2021".

Respetados señores,

La Corporación Mar Adentro Con NIT 900. 202.148-3 presenta el  
siguiente aval para el desarrollo del proyecto titulado **Narrativas de  
resistencia en El Pozón** presentado por Eparquía Antonio Vega Caballero,  
identificado con cédula de ciudadanía número 73.080.377 de San  
Antero, Córdoba, como Líder del Grupo de Artistas multidisciplinarios.  
Proyecto presentado a la convocatoria "CONVOCATORIA SOMOS  
IMPULSO 2021".

El objetivo del proyecto, es implementar con organizaciones de base  
del barrio mediante la elaboración de podcast audiovisuales que narran  
las diversas prácticas culturales de la comunidad.

Cordialmente,

  
NOHORA RAQUEL MOLINA MUÑOZ  
Directora

Barrio El Pozón, Trv. 55 Mz. 42 Lt. 27 Apto 1.  
Cel 300 5341212 - 313 5414693 -  
Tel: 642 3867  
E-mail: [corporacionmaradentroorg@gmail.com](mailto:corporacionmaradentroorg@gmail.com)

 CorporacionMarAdentro  
 @CORFMARADENTRO

**Impacto:** A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) esperados con su propuesta (Máximo 5 líneas) así como el grado de relevancia e importancia de la propuesta como práctica sociocultural (máximo 10 líneas)

**Resultados:**

Entre 4 y 6 cortos transmedia que abarquen temas socioculturales de la comunidad del barrio El Pozón, coproducidos y protagonizados por sus propios habitantes que porten de la memoria histórica, serán pilares y ejemplo de las

manifestaciones culturales más relevantes para así dar una mejor óptica de este barrio y de sus aportes al resto de ciudadanos y ciudadanas de Cartagena.

Taller de narración audiovisual (8 horas), implementaremos la metodología IAP: Investigación y Acción Participativa.

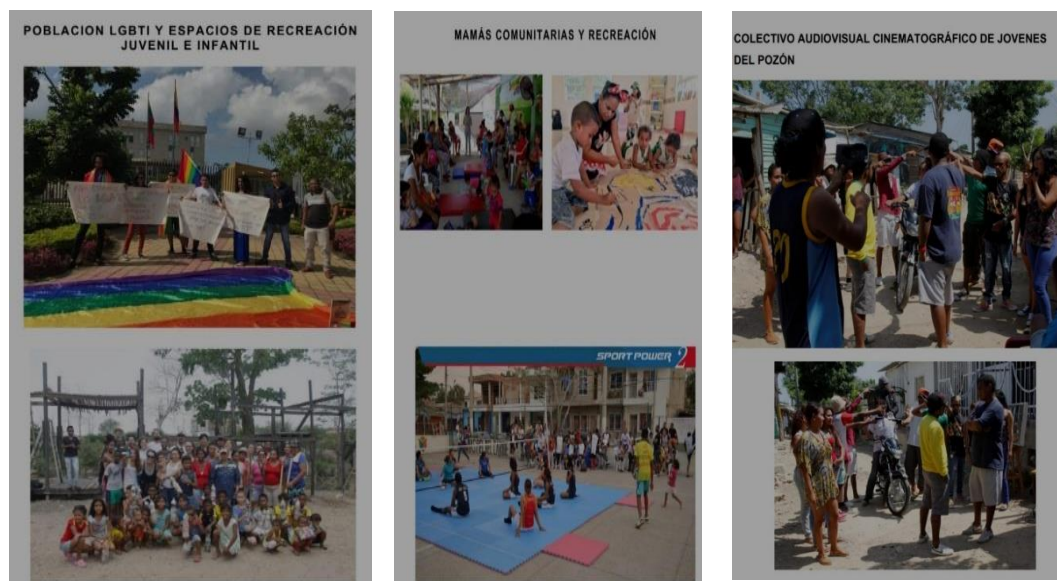
Con este taller de 2 días pretendemos dotar a los jóvenes del colectivo audiovisual de El Pozón con las herramientas básicas para entender los procesos implicados en la elaboración de contenidos audiovisuales, con un importante trasfondo práctico pues el aprendizaje se desarrollará a través de la elaboración de un cortometraje. El objetivo principal del curso será familiarizar a los y las estudiantes con las herramientas necesarias para realizar un cortometraje de calidad con los parámetros actuales, de manera que pueda desempeñar las distintas facetas de la producción cinematográfica y ser capaces de diseñar y realizar su propia producción. de esta manera podrán plasmar una idea y transformarla en un corto, supervisado por profesionales, y así al finalizar el curso se habrá realizado una producción de hasta 5 minutos de duración por cada grupo. Este taller será certificado y tendrá un aforo de 20 personas.

## 10. POBLACIÓN DE ESPECIAL PROTECCIÓN:

**Caracterización de la población:** Si aplica, en máximo 20 líneas, anota la información más relevante y actualizada de la población de especial protección que se desea incidir: ubicación, contextualización, prácticas culturales, principales problemáticas. Anexe planos o gráficas que ayuden a ilustrar la caracterización.

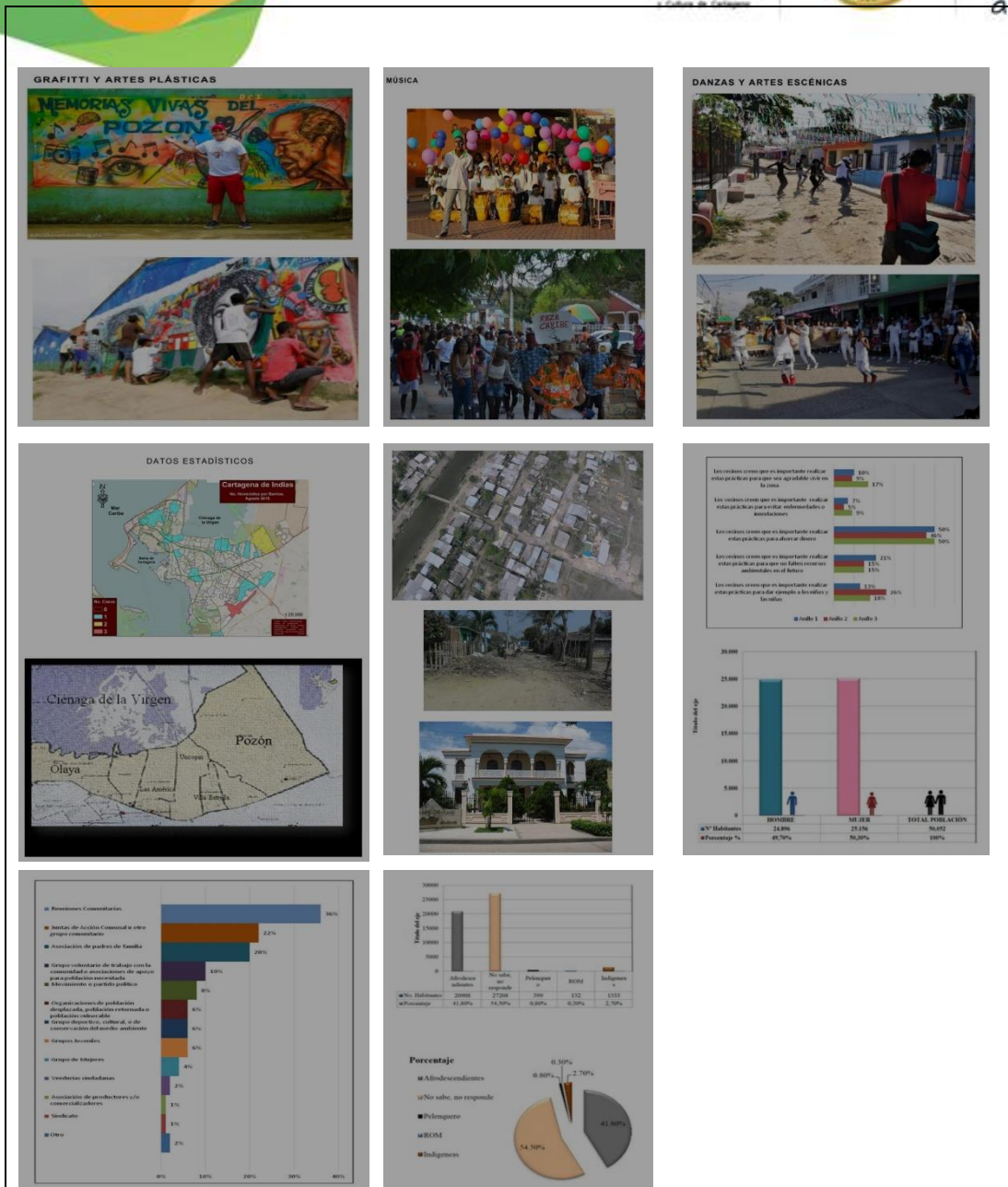
En este proyecto audiovisual se tendrán en cuenta todas las actividades culturales y sociales que convergen en el barrio El Pozón y en las que intervengan personas en algún tipo de estado de vulnerabilidad. El barrio El Pozón, hace parte de ese gran cordón de periferia que bordea la ciudad de Cartagena de Indias (Colombia), es uno de los barrios más estigmatizados por la violencia, delincuencia, drogadicción y desempleo. Fundado entre los años 1965 y 1969, está ubicado en la zona sur oriental de la ciudad de Cartagena y es categorizado socioeconómicamente como estrato 1 y 2, su población asciende a más de 90.000 habitantes. La conformación del barrio consiste en un 51% de campesinos cultivadores de arroz que llegaron de distintos municipios de Bolívar y se asentaron en los predios de manera informal, así como también llegaron cartageneros desplazados de las zonas hoy turísticas. Hoy, El Pozón es uno de los barrios populares más grandes de la ciudad de Cartagena y cuenta con aproximadamente 53 sectores.

Entre las características más relevantes de este barrio está el alto índice de pobreza multidimensional y monetaria que viven sus habitantes y las situaciones conflictivas en la convivencia que hacen parte de su cotidianidad. Debido a su antigüedad, ha construido expresiones culturales autóctonas reconocidas a nivel nacional como aporte cultural como lo es la zona arqueológica conchero que está en estudio, cuenta con diversidad de grupos folclóricos, teatrales y artes plásticas, además es foco de un crecimiento de emprendimientos significativos impulsados por sus habitantes. Posee también, una mixtura cultural en el reconocimiento de su comunidad, en las que sobresalen los afrodescendientes (41.8%; 20.908); indígenas (2.7%; 1.333); palenqueros (0.8 %; 399), el porcentaje restante no se reconoce dentro de una etnia. Por lo tanto, los cuentos, cantos, danzas y



leyendas, son formas simbólicas que expresan la tradición que ayudó a construir las prácticas culturales que hoy se reconocen en El Pozón.





## 9. POBLACIÓN BENEFICIADA:

**BENEFICIARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS:** Indique el número de personas que se beneficiarían con la propuesta (como por ejemplo público, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo de la propuesta, etc.), tanto directa como indirectamente, y las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras).

**DESCRIPCIÓN SOCIOECONÓMICA Y CONTEXTUAL DE LOS BENEFICIARIOS:** Describa el contexto y nivel socioeconómico en el siguiente recuadro e indique en la matriz el número de personas beneficiarias.



FORMATO  
POBLACIÓN BENEFIC

#### **10. CRONOGRAMA DE TRABAJO:**

Liste en orden cronológico las actividades a realizar en el marco de la propuesta y/o el evento de formación, el presupuesto asignado para cada actividad y el tiempo de ejecución de estas.



FORMATO  
CRONOGRAMA DE /

#### **11. FORMATOS DE AUTORIZACIÓN DE IMAGEN**

Anexe los formularios de autorización de uso de imagen de todas las personas que figuren en la puesta en escena de la propuesta.



FORMULARIO DE  
AUTORIZACION DE I



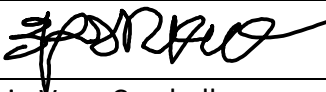
## 12. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante <sup>(1)</sup>	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen <sup>(2)</sup>	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Organización	Asociación de juntas de acción communal y de vivienda comunitaria de la localidad de la virgin y turismo	Barrio Pozón	Contenidos audiovisuales	3157151773	
Organización	Corporación MARADENTRO	Barrio Pozón	Artes cinematográficas y audiovisuales	3005341212	
Organización	Corporación DIAFRAGMA2	Barrio Pozón	Artes Literarias, plásticas y visuales	3042412671	

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	Eparquio Antonio Vega Caraballo
Cédula de ciudadanía:	73080377



**Correo electrónico:**

eparkioescenico@gmail.com

**Teléfono de contacto:**

3006279692




## AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles<sup>1</sup> o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico [info@ipcc.gov.co](mailto:info@ipcc.gov.co)
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

<b>Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización</b>	
<b>Nombres y Apellidos:</b>	Eparquio Antonio Vega Caraballo
<b>Cédula de ciudadanía:</b>	73080377
<b>Correo electrónico:</b>	eparkioescenico@gmail.com
<b>Teléfono de contacto:</b>	3006279692