

**PATRIMONIO INMATERIAL:
PRÁCTICAS SIGNIFICATIVAS PARA LA MEMORIA.**

- 1. LÍNEA A LA QUE APLICA: Línea Creación y circulación de actores festivos**
- 2. MODALIDAD Y CATEGORÍA A LA QUE APLICA: Artes teatrales -Grupo Teatral**
- 3. Años de experiencia: mayor a 10 años**

4. DESCRIPCIÓN

Descripción general: Escriba brevemente la explicación de la obra, montaje o la puesta en escena (qué se quiere hacer, en qué consiste la propuesta).

ARGOLLERAS es el nombre de un proyecto de investigación-creación que busca visibilizar la participación activa de las mujeres en las luchas independentistas de Cartagena de indias y que arrojó como resultado un grupo de fotografías y audiovisuales que tomaron vida en importantes espacios de la ciudad como el Fuerte de San Fernando de Bocachica, Parque Centenario, Teatro Adolfo Mejía, Parque Apolo, Museo Histórico de Cartagena (MUHCA) entre otros. Todos estos espacios representan nuestro patrimonio material y hoy hacen parte de ese "Lo olvidado" que atrapa cada rincón de Cartagena, la joya de la corona que sufre el yugo histórico del abandono y la barbarie. El trabajo visual ha resultado Ganador de la Convocatoria CIUDAD CREADA y hará parte de la publicación impresa de la Corporación la Astilla en el Ojo de Pereira, Ganador de la Beca de Creación: Colombia en Escena otorgada por el Ministerio de Cultura, Ganador de la Convocatoria Latido Heroico del Instituto de Patrimonio y Cultura (IPCC) e hizo parte de la selección oficial realizada por la Alcaldía de Cartagena para conmemorar la independencia de Cartagena 2020.

Partiendo de las investigaciones en torno a las mujeres cartageneras del historiador, miembro de la Academia de Historia de Cartagena de Indias y veedor nacional de patrimonio sumergido de Colombia Francisco H. Muñoz el término ARGOLLERAS se usaba de forma peyorativa para referirse a las mujeres que según opiniones públicas no deseaban la libertad, desconocían sus derechos y solo buscaban unirse en matrimonio persiguiendo una mejor posición social. Además, según sus actuales usos en algunos territorios de América latina como el Río de la Plata, Argentina; este término se emplea para referirse a las mujeres despectivamente como lesbianas. Lo cierto es que algunas de estas féminas aportaron desde sus posiciones y posibilidades en las gestas libertarias de la provincia de Cartagena y Colombia.

Aunque poco se sabe de la participación de las mujeres en la Independencia de Colombia en general, a excepción de las imágenes e historias de algunas heroínas como Policarpa Salavarrieta y Manuela Beltrán, que ya hacen parte de la cultura popular. La investigación profunda de nuestra historia ha revelado que centenares de mujeres participaron en el extenso proceso de Independencia, y desde diferentes roles apoyaron e impulsaron la causa patriota. La Corporación Cultural AXIA en su búsqueda por visibilizar este activo rol

político **propone** resignificar el término ARGOLLERAS usándolo para nombrar su pieza de teatro contemporáneo que se apropia del texto La Colombiana, una proclama escrita por una cartagenera, firmada el 13 de agosto de 1815 y dirigida a todas las mujeres de la provincia; documento obtenido de la Real Academia de Historia de España.

ARGOLLERAS usa como recurso creativo esta historia y cotidianidad de 1815 en Cartagena de Indias para hablar de importantes mujeres que se distinguieron por su valor y comportamiento en las causas libertarias y que han sido olvidadas y/o excluidas de nuestra historiografía. Nombres como Marcelina, María Josefa, Eugenia, Benedicta, Sebastiana, Nicolasa no figuran en los registros; sin embargo, durante las guerras de Independencia, confeccionaban banderas, escudos, cuadros alegóricos y banderolas para propagar la causa, sirvieron de apoyo logístico para el ejército libertador, hicieron de espías, cosieron uniformes, escondieron patriotas y reunieron víveres. Algunas de clase alta compraban armas y caballos, elevaron peticiones a los gobernantes y asistieron a tertulias donde se debatieron las nuevas ideas, muchas entregaron a sus hijos para la guerra y en la misma forma, acompañaron en numerosos casos a sus hombres en las campañas libertadoras.

Una muestra de esta resistencia son los recientes hallazgos encontrados en el antiguo convento de San Francisco, 640 restos humanos entre los que figuran 5 mujeres que según el estudio arqueológico habían muerto con métodos que iban desde latigazos, tortura hasta fusilamiento. Según su ubicación se supone que estos esqueletos pertenecían a las mártires de la independencia de Cartagena que resistieron a la toma de Morillo en 1815.

ARGOLLERAS narra el encuentro de una mujer de la contemporaneidad con un grupo de cinco señoras cartageneras de 1815 que hacen parte de una pintura clásica del Museo principal y, que toma vida para buscar ayuda en la redacción de una proclama que motive la participación de todas las mujeres de la provincia de Cartagena en los procesos libertadores. Este contraste de situaciones en el espacio-tiempo es una alegoría a la participación de las mujeres del ayer y del hoy en la construcción de la sociedad aplicando un documento histórico que parece vigente. La mujer actual tendrá el rol de escribano y redactará una serie de peticiones que dará voces a las mártires de Cartagena de Indias; heroínas de todas las edades y diversas procedencias sociales, económicas y geográficas que dictarán sus relatos en medio de anécdotas, descubrimientos, llantos y risas.

La puesta en escena propone un contraste de diversas estéticas de época a través del vestuario y la utilería, entrelazando el texto de La Colombiana con escenas creadas a partir de relatos encontrados en el museo Histórico de Cartagena de Indias y un toque de ficción; referenciada en escritos históricos de Judith Porto de Gonzales y Una Página De Oro, obra de teatro presentada solo para la conmemoración del centenario de la independencia de Cartagena. El proceso de esta pieza se ampara en el método Investigación/Improvisación-guiada/Creación y plantea una fuerte presencia de la mujer acompañada de interpretaciones de personajes femeninos en cabeza de hombre. Aplicando técnicas del teatro físico, danza contemporánea, la interpretación actoral y la musicalización para dar vida a estas historias de resistencia, resiliencia y heroísmo.

Actividades principales: Describa las actividades principales, oferta conceptual y metodológica de su propuesta (*Consulte la guía de actividades en los anexos de las bases de convocatoria que apliquen para la modalidad y/o categoría a la que se postula.*

Argolleras es una pieza de teatro, donde sus personajes principales son mujeres, estos personajes son las mártires de la independencia que figuran hoy en día en la placa ubicada en el camellón de los mártires del centro histórico.

Argolleras tiene como objetivo, evidenciar el papel de la mujer en la gesta independentista, más en el sitio ocasionado por el general español Pablo Morillo a la ciudad de Cartagena, rescatar las acciones cruciales que desempeñaron las mujeres de la provincia de Cartagena durante esta época es el objetivo principal, contare a nuestra generación que hace 200 años existieron mujeres a abanderaron la gesta patriota y que hoy en día estamos en deuda con ellas y debemos homenajearlas no solo con una puesta en escena, sino recordándolas como lo que fueron una HEROINAS.

Requisitos específicos: Anexe los requisitos específicos para la categoría a la que se postula, de acuerdo con los anexos de las bases de la convocatoria que le apliquen (*bocetos, ilustraciones, enlaces de audio o video de Drive, Dropbox, u otro sin vencimiento, rider técnico de sonido, repertorio musical, declaración de derechos de autor, permisos y/o autorizaciones a que haya lugar, número de menciones, cuñas, promociones, formas de cubrimiento periodístico, etc.*)

- Amplificación de sonido (ya sea para lugares abiertos o cerrados)
- 7 micrófonos de solapa (para lugares abiertos)
- 6 luces leds.
- Consola de luces.
- Dimensiones del espacio: Alto 3 metros, ancho 8 metros, fondo 6 metros.

Se adjunta dosieres.

SINOPSIS

La directora de un museo se encuentra en aprietos cuando es emboscada por un grupo de mujeres que forman parte de una de las pinturas principales de la exposición. Solicitándole ayuda en una epopeya libertadora.



Argolleras.
Las mujeres en la Independencia.

Ficha Tecnica

UNA PRODUCCION DE LA CORPORACION CULTURAL AXIA

Nit: 900.764.315

ELENCO:
Karen Margarita Padilla C.
María Teresa Mateus.
Dayana Gómez Camarín.
Yesica Hincapié.
Katherine Restrepo Rhenias.
Deivis De Alba.
Brian Castillo.

LOGISTICA

Luces: Yesid Díaz López
Sonido: Henry Orozco.
Montaje y des-montaje: David Polo Reyes.
Registro: Angie Aljure De Alba.

DIMENSIONES DEL ESPACIO.

Alto: 3 metros.
Ancho: 8 metros.
Fondo: 6 metros.

DURACION

Una hora + 20 min de foro.

DRAMATURGIA

Adaptación para teatro del texto La Colombiana por Yesid Díaz López y Deivis de Alba.

DISEÑO Y ELABORACION DE ESCENOGRAFIA.

Deivis De Alba - Harold Fuentes - Lilia López P.

DISEÑO Y ELABORACION DE VESTUARIOS.

Deivis De Alba - Sista Julio Carrillo.

5. TRAYECTORIA:

Trayectoria y experiencia artística: Presentación del participante, organización o del grupo, y en máximo 10 líneas escriba, brevemente, una reseña donde evidencie la experiencia demostrable. Anexe la evidencia fotográfica, audiovisual, etc. de su trayectoria.

Constituida por profesionales egresados de la Institución Universitaria Bellas Artes Y Ciencias De Bolívar, Colegio Del Cuerpo, Universidad Tecnológica De Bolívar y artistas independientes. La Corporación Cultural Axia, ha venido trabajando a lo largo de sus 10 años de trayectoria en la ciudad de Cartagena de Indias con diversos grupos poblacionales, haciendo énfasis en temas de género, diversidad, familia y situaciones que atañen a nuestra contemporaneidad como la virtualidad, la identidad, las comunicaciones, la moda y la realidad sociopolítica de Colombia.

Las producciones escénicas de AXIA han tenido la oportunidad de participar en circuitos escénicos a nivel regional y nacional como El Festival de Teatro Cartagenero, Festival de Arte Femenino (Magangué), Festival Poéticas experimentales (Ibagué), IV Encuentro Artístico En La Escena (Bogotá), nominadas en el Festival Imagen en Movimiento 2018 y el Festival Internacional de Cine de Pasto. Entre Las creaciones de la corporación resaltan: El Compañero de Viaje, Miserio prospero, Los Intrusos, Vacaciones en Casa de la Abuela, La Reina de las Nieves, Cuerpo Violentado, El Casting; ganadora del Premio a la Dramaturgia 2020 - IPCC y Vistazo Domestico una poderosa pieza de teatro contemporáneo ganadora del premio nacional de dramaturgia, la convocatoria Estimulante 2020 Covid-19 y el Premio A La Obra Reciente otorgados por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC. Además, AXIA ha sido creadora e impulsadora de programas de formación que promueven las interdisciplinariedad

artística y el intercambio cultural como: ME/SHOW/ME, Pegaito al Picó, Queer As Love, ACTOR Y VOZ, Va-vacío, Legado, entre otros; todos dirigidos a personas procedentes de múltiples esferas sociales y diversos niveles de formación.

Articulando la proyección teatral junto con los servicios empresariales y creativos, AXIA ha gestado un recorrido profesional que le ha permitido ser aliados de grandes entidades del sector público y privado de la ciudad, entre las que resaltan: Asociación Distrital de Teatrística de Cartagena, Sociedad Aero Civil De La Costa, Fundación Mamonal, Fundación ARCOIRIS, Multicentro Comercial La Plazuela, Fundación Juan Felipe Gomes Escobar, Transcribe S.A., Escuela Taller Cartagena de Indias, Universidad del Sinú, Comfamiliar, Museo Casa Rafael Núñez, AUNAR y SENA.

Finalmente, el trabajo de AXIA se ha enfocado en abordar tópicos que nos permitan crear un dialogo entre comunidad y producto escénico, aplicando el teatro como herramienta preventiva, comunicativa, pedagógica y laboral que beneficie al gremio de teatristas y a todos los artistas de Cartagena y sus corregimientos; propiciando espacios con propuestas estéticas que busquen transformar nuestra realidad y con ello nuestro contexto.

Reconocimientos y premios: Si el proponente o los integrantes cuentan con certificaciones de reconocimientos y premios otorgados liste cronológicamente cuáles son estos. Puede añadir enlaces web con menciones, notas de prensa, entre otros. Anexe los soportes en un documento PDF.

- 1.Trabajo audiovisual Argolleras, Deivis Ramos de Alba - Convocatoria Ciudad creada, publicación impresa de la corporación La Astilla en el Ojo, Pereira, 2020. <https://laaao.com/resultados-convocatoria-ciudad-creada/>
2. Convocatoria Estimulante 2020 Versión Covid-19, Obra Vistazo Domestico, Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC., Cartagena de Indias, 2020.
3. Convocatoria Estimulante 2020, Mejor Obra de Teatro, Obra Vistazo Domestico, Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC., Cartagena de Indias, 2020.
4. Trabajo audiovisual Argolleras – Parte de la sección oficial Un Latido Heroico, Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC., Cartagena de Indias, 2020. Resolución No. 139 de 22 de octubre de 2020.
5. Argolleras las mujeres en la independencia, Beca de creación Colombia en escena, Ministerio de Cultura de Colombia, Colombia, 2020. Resolución No. 2270 de 2020 13 de noviembre de 2020.
6. Lenguaje inmerso, *“Por medio de la cual se publica el listado de propuestas seleccionadas en el marco de la Convocatoria SOMOS DANZA: MOVIMIENTO, RESISTENCIA Y LIBERTAD 2021”*. Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC., Cartagena de Indias, 2021. Resolución No. 74 de 11 de mayo de 2021.

7. El Cabildo de Manexca, convocatoria Somos Colectivo, Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC., Cartagena de Indias, 2021. Resolución No. 101 de 24 de junio de 2021.

8. No Juimos Delia, Convocatoria Somos Circulación Cultural, Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC., Cartagena de Indias, 2021. Resolución No. 114 de 21 de julio de 2021.

6. OBJETIVO(S)

Objetivo(s): Describa el (los) objetivo(s) de la propuesta

Conmemorar el Bicentenario de la Independencia de Cartagena a través de una puesta en escena teatral, donde se resalta el papel de la mujer en la época de la independencia.

Incentivar la creación y circulación de puestas en escenas artísticas conmemorativas a los hechos independentistas e históricos de Colombia.

7. COHERENCIA:

Descripción: En máximo 15 líneas, realice un resumen descriptivo de la propuesta indicando sus aspectos diferenciadores, innovadores o de calidad, y como se relacionan con la Conmemoración de la Independencia de Cartagena, y con el homenaje al “Año de la libertad”.

Es importante que, en esta conmemoración de los 210 años de independencia de Cartagena, se encuentre activa la necesidad de conocer la participación política y social de la mujer en nuestros procesos socio-políticos, promoviendo así, un empoderamiento amparado en hechos históricos de gran relevancia para la construcción de la nación. Esta pieza es pertinente porque convoca a mujeres de la actualidad a que reafirmen sus voces con las del pasado, nos brinda nombres y referentes heroicos femeninos, abre más espacios para las mujeres en la escena teatral local, pero, sobre todo, porque nos permite entender que esa LIBERTAD también ha sido parte desde siempre de los corazones de las mujeres Cartageneras.

Justificación: Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

Emplear el teatro como herramienta pedagógica e histórica, a través de una puesta en escena, involucra conjugar diversas estéticas, ritmos, investigaciones y memorias sobre las acciones y hechos ocurridos en Cartagena de indias hace doscientos años, esta herramienta (teatro) es apta para todo público, entreteje las edades y los conocimientos para degustar una exquisita pieza teatral, fácil y grata de digerir.

Argolleras es una pieza que te queda en la memoria, no solo por sus habidas interpretaciones de profesionales del quehacer escénico sino, porque evoca personajes que existieron y que exigen ser llevados a escena para ser recordados por siempre y así crear identidad en una Ciudad Patrimonio Histórico Y Cultural De La Humanidad.

8. INCIDENCIA:

Impacto: A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) que esperan obtener con su propuesta (Estos deben ser coherentes con los objetivos específicos y ser concretos, tangibles, medibles, verificables y dar razón del cumplimiento de los objetivos)

Llegar como mínimo a un público presencial de 200 personas y mil reproducciones de la transmisión de manera virtual, cumpliendo con las normas y protocolos de bioseguridad y así llevar el mensaje claro, sobre el papel de la mujer en la época de la independencia, a través de la conmemoración de los 210 años de la Independencia de Cartagena.

12. DERECHOS DE AUTOR (si aplica)

Anexe aquí la "Solicitud inscripción obra artística confirmación de datos" del Ministerio del Interior y Justicia, Dirección Nacional de derechos de autor (UAE), Oficina de Registro: <http://www.derechodeautor.gov.co:8080/registro-de-obras3>

13. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante ⁽¹⁾	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen ⁽²⁾	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante

14. AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles¹ o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	Yesid Eduardo Diaz Lopez
Cédula de ciudadanía:	1047380365 de Cartagena
Correo electrónico:	ccaxia@gmail.com
Teléfono de contacto:	3052666534