

Urgo de una jornada de ciudadad personal y bella hecha por el Distrito, unos quince habitantes de la cabecera en las inmediaciones del CAI de Cobalillo, ahora lujan radiantes y con una nueva apariencia.

# EXPERIENCIA ARTISTICA DE LA FUNDACION LIVICOL

6 **al día** Lunes 2 de mayo de 2016

**Así fue**

» "Gracias a este proyecto le volví a encontrar el sentido a mi vida" Frank Villanueva.

## FRANK HA ASISTIDO EN VARIAS OPORTUNIDADES A MOMPOX

Villanueva señaló que en varias oportunidades ha sido invitado especial al Festival de Jazz que se celebra en tierra natal.

## EL RESPALDO DE LA FAMILIA ES FUNDAMENTAL

Para Frank Villanueva está claro que el apoyo de la familia es fundamental para seguir adelante y saber que hay un nuevo sueño por construir.

Foto: Lanyá Hernández



Son en total 25 músicos invidentes que tocan desde la penumbra

## ELLOS VEN A TRAVÉS DE LA MÚSICA

Los arreglos y acordes especiales de más de 30 canciones de música salsa les ha permitido ver la vida de otra manera, hacerle frente a las vicisitudes y dejar atrás por algunos momentos la oscuridad en la que han vivido sumidos, para tener una luz de esperanza que les permita alegrar el espíritu.

Son 25 músicos invidentes en total, unidos por el deseo de superación, convencidos de que la disciplina, la constancia y la tenacidad, les permitirá construir un mejor mañana. La última canción, Tul para cual, del maestro Joe Arroyo, les llevó unos cuarenta minutos montarla.

Al final, la felicidad del deber cumplido y de un nuevo reto que ha sido superado. Allí, en esa pequeña habitación donde ensayan lunes, miércoles, viernes y sábado, las letras de las canciones cobran fuerza y tienen más sentido que en cualquier otra parte del mundo. La vida se ve a través de la música.

Ciego Son es una orquesta en la que el coraje y la persistencia suenan más fuerte que las canciones mismas que interpretan. Este proyecto nace en octubre de 2013 de la mano del director Frank Villanueva Miele, un contador público que debido a una enfermedad congénita fue

perdiendo la visión hasta quedar limitado en un 80 %.

Fue así como la fundación Limitados Visuales de Colombia, Livicol, junto con el Club de Leones decidieron hacerse partícipes de esta noble causa y también le apostaron a un sueño ambicioso que, para su director, no está lejos de concretarse. Piensa constituir la única Big Band en Colombia y Latinoamérica de personas invidentes. La sede de este importante proyecto está ubicada detrás del gimnasio Chico de Hierro.

En ese pequeño espacio está prohibido estar triste o pensar en limitaciones. Allí

se construyen sueños, alegrías y, en medio de la mamadera de gallo, enamoran y hasta le piden el watts App a una que otra joven desprevenida que se sorprende al ver tanto talento.

Frank Villanueva asegura que enseñar a estos muchachos fue una tarea titánica. Todos son invidentes en un 100 %. Comenzó entonces la labor de que cada uno de ellos, comenta Frank, conociera el instrumento y se enamorara de él. "Al comienzo tuvimos que empezar a decirle el nombre y que lo fuera tocando para que se familiarizara con el instrumento. Fue muy enriquecedor y duro a la vez",



## EXPERIENCIA ARTISTICA DE LA FUNDACION LIVICOL



# EXPERIENCIA ARTISTICA DE LA FUNDACION LIVICOL

JOHANA CORRALES  
E. UNIVERSAL

Los únicos ojos que necesitan tener bien abiertos para la música son los del corazón.

Victor Brayan, Andrés Felipe y otros seis conformaron una orquesta que aún no tiene nombre, pero sí concepto, musicalidad, dulzura y, sobre todo, sentimiento.

Son tan diestros con los instrumentos que quien esté a cierta distancia y no sepa que son invisibles, pensaría que llevan años y años en la música.

Ninguno alcanza la mayoría de edad, pero eso nada tiene que ver con la madurez y dureza de sus rostros cuando están tocando: qué profesionalismo, qué técnica, qué sensibilidad.

Las melodías que Victor Manuel Rojas, con tan solo 15 años, le saca a ese piano, dejan boquiabierto a todo el que lo ve. No tiene ni idea cómo quedó ciego. La historia se la han contado en más de una ocasión y, cuando intenta reconstruirla, esto es lo que siempre dice:

"Me caí cuando tenía seis meses y se me paró el

es el mejor del grupo. También domina la guitarra y la percusión.

"¿Qué te puedo decir? Soy un hombre de música". De eso no queda la menor duda.

A Brayan Eli Castaño también le encantan las Ciencias Naturales, aunque confiesa que es pésimo para Artística. Cree que es la peor asignatura de todas. Lleva 8 meses tocando la guitarra, pero en actitud parece tal discípulo del famoso guitarrista Santana.

El sí tiene clara la historia de por qué no puede ver: nació seismesino y su visión no se desarrolló por completo, de modo que un médico se ofreció a operarlo, pero con la condición de que si el niño empeoraba, él no sería el responsable.

Lo operaron, pero todo se puso peor: Brayan ya no veía nada. Y el médico se lavó las manos y se desentendió del asunto.

"O sea, yo te veo como una sombra. No tienes colores", dice el niño de 13 años.

Me explica que aprendió a desarrollar otros sentidos. Hay gente a las que deja de ver por un tiempo y

sólo por el olor o por el tono de la voz la reconoce.

"Si no te vuelvo a ver, sé por tu voz que fuiste la chica que me entrevistó. Suenas a alguien dulce".

No sólo es un empedernido de la música, sino también de la tecnología. Tiene un lector en su computador que le va diciendo, paso a paso, lo que debe hacer. Lo que más le gusta es ayudar a otras personas a instalar sus programas.

"Por ejemplo: entro a internet y el lector me dice: 'escribe texto'. Entonces ya me sé la ubicación de las teclas. Eso sí me tocó aprenderlo, y escribo super rápido".

Lo que más disfruta de la música es poder conectarse con la letra de una canción. Lo que se le dificulta.

"A veces cuando voy a cambiar de acordes y tienen cejilla, es un reto. Me alegro haber descubierto la música. No sabía lo genial que era".

Quien le da más sabor al grupo es Andrés Felipe Fernández. No se está quieto jamás. Me ha pisado tres veces y le causa gracia la forma en que habla. Él toca



De todas las cosas del mundo, lo que más quisiera es ver a una mujer", dice Andrés Felipe.

el bajo en el grupo y a veces la percusión.

Es tremendo estudiante. Se acaba de graduar del colegio Olga González Armut y sacó un promedio tan alto en las pruebas ICFES, que se ganó una beca para estudios superiores que puede cursar en universidad Tecnológica de Bolívar, la de Cartagena o Tecnar. Él decidirá.

"Académicamente me va bien, en comportamiento, soy terrible. Errores hice las pruebas en La Femenina, una profesora me iba leyendo ese poco de preguntas. Qué examen tan largo. Saqué 313 en el puntaje".

Sin embargo, no quiere cursar ninguna de las carreras que ofrecen esas universidades. Considera que ninguna se adapta a su limitación visual.

"Yo no puedo ser contador, ingeniero, ni nada de eso. Pero sabes que sí puedo ser músico".

El papá de Andrés Felipe está haciendo las gestiones para que la beca sea para Bellas Artes.

Le contaron que nació invisible, porque su mamá comenzó a sufrir de los ríñones

cundo estaba embarazada.

Le encanta el universo tan amplio de sentimientos que se pueden expresar a través de la música.

Cuando está triste, no escucha una canción para resignarse. Por lo contrario, escucha la que más le duele, la que sienta más adentro, la que retrate el momento gris que vive.

Ha tenido varias novias. Cree que su sentido del humor es el arma más eficaz para conquistarlas.

"¿Tienes novia?"

"Ahora mismo no, pero obvioooooo que sí he tenido".

"Si no las ves, ¿cómo sabes que te gustan?"

"Me enamoro por la forma de ser. Ah, también porque me dicen mis amigos que la pelá está buena".

Siempre está haciendo bromas pesadas. Es muy amigable. Lo único que lo deprime es sentirse solo.

"De todas las cosas del mundo, lo que más quisiera es ver a una mujer".

Me dice, con orgullo, que sabe montar bicicleta y jugar play station. Tiene una filosofía de vida muy clara: "Ser invisible no es impedimento para salir adelante".

En ese momento, el resto de sus compañeros de la orquesta, que lo escuchan atentamente, se sueltan a aplaudirlo. Es como si Andrés Felipe hubiera dicho una verdad que, por muy obvia que parezca, resumiera cómo se sienten.

## Sin barreras

Este es uno de los nombres que Frank Villanueva, el creador del grupo, ha imaginado para la orquesta. Lleva más de 8 meses pensando en eso. Pero también hay otros como *Eclipse* y *A media luz*. No sabe cómo sintetizar las maravillas que ocurren cada vez que se reúnen a ensayar.

Creó la orquesta luego de que en 2002 le diagnosticaran retinosis pigmentaria, una enfermedad que afectó gravemente su vista. Frank no distingue rostros, sólo ve siluetas borrosas. Mas poco se le nota que padece esa afección. Si no se conoce su mal, se creería que es una persona tímida, que no le gusta hacer contacto visual con todo el mundo.

"No se me nota tanto, porque enfoco y, bueno, antes veía".

Después de quedar prácticamente ciego, aún cree



¿Qué te puedo decir? Soy un hombre de música", expresa energético Victor Rojas.

# EXPERIENCIA ARTISTICA DE LA FUNDACION LIVICOL

la retina, o algo así", explica y se rasca la frente.

Estudia, junto a sus otros dos compañeros, en el colegio Olga González Armut. Cree que es un bárbaro para la Ciencias Naturales. La canción que lo hace llorar cuando la interpreta es *Te voy amar*, del cantante argentino Axel Fernández. La que lo hace sonreír, *Simplemente fútbol*, del mismo artista. En sus ratos libres escucha fútbol. Y su sueño es ver algún día una pelota.

Es de los que piensan que cuando las ganas están, lo demás está de más.

"Para mí no es difícil tocar el piano sin poder ver, porque soy una persona a la que le gusta la música; y si quiero algo de verdad, puedo hacerlo. No hay dificultad".

Lo que más se le complica es cambiar de acordes y aprenderse las melodías. Pero son tantas las ganas que tiene de aprender que cada vez más se ha superado, al punto de que sus mismos compañeros creen que



SIN BARRERAS, ECLIPSE Y A media luz son algunos de los nombres que podría tener la banda. // MARILYN PARRA-EL UNIVERSAL

la fundación Livicol, que traduce Limitados Visuales de Colombia, una iniciativa que busca incluir a esta población por medio de la música.

Frank recuerda que la primera vez que se reunieron para practicar los jóvenes lucían demasiado torpes e inexpertos. Se emociona al revivir esos momentos en que la orquesta parecía un reto imposible de lograr, y hoy se le llenan los ojos de lágrimas al percibir los avances que han tenido.

El día que los conoci estaban en una integración en el colegio Luis Carlos López, en el barrio Blas de Lezo. Ahí hicieron vibrar a los asistentes al ritmo de *La pollera colorá*, *Sabré olvidar* y hasta *El serrucho*, del cantante Mr. Black.

Tienen un derroche de energía que parece inagotable. No inspiran lástima. Sus rostros no cuentan historias tristes. Aprendieron a divertirse y convirtieron la oscuridad de sus vidas en un concierto de luces brillantes.



# EXPERIENCIA ARTISTICA DE LA FUNDACION LIVICOL

16 Feb. 2015

## LOS APRENDICES PERTENECEN A LA FUNDACIÓN LIVICOL

### Orquesta de invidentes necesita instrumentos

MÓNICA MEZA ALTAMAR  
EL UNIVERSAL

Trompetas, saxofones, clarinetes, trombones, pianos pequeños y un juego de percusión folclórica, son los instrumentos que le hacen falta a un grupo conformado por personas con discapacidad visual, para continuar con su formación musical y cumplir su sueño de ser una gran orquesta.

Frank Villanueva, director del grupo que pertenece a la Fundación Limitados Visuales de Colombia (Livicol), afirmó que "necesitamos que nos apoyen con instrumentos y equipos, como grabadoras de audio, porque también damos clases de gramática. Sean nuevos o usados, pero que estén en buen estado, que les pueda facilitar a cada uno de ellos el avance más rápido".

Señaló que la orquesta, que aún no tiene nombre, cuenta con 25 aprendices, de los cuales "15 están mostrando resultados musicales. La idea es formar una gran orquesta y que los muchachos salgan de aquí con una preparación básica para que se puedan presentar profesionalmente en cualquiera entidad universitaria y/o defenderse en cualquier otra orquesta o independiente".

Con este objetivo, los invidentes, que oscilan entre los 13 y 38 años, "se están formando en ritmos folclóricos tropicales colombianos, musicografía, que es el braille para escribir y leer música,

y principios de armonía".

Villanueva, quien tiene 35 años y padece de una retinosis pigmentaria que le descubrieron a los 22, destacó que "soy músico desde los 13 años (...) Me siento muy contento con el trabajo que hemos hecho. Iniciamos el 8 de marzo del año pasado, y ellos no conocían nada de música, ni habían tenido un instrumento en sus manos. Ese fue el primer paso que logramos, que supieran diferenciarlos. Luego fueron buscando su identidad".

Agregó que los miembros de la orquesta "son inteligentes, tienen capacidad de retención, el oído y la ubicación espacial les ayudan mucho. Sobre todo tienen el don de que les gusta la música y son apoyados por sus papás".

#### Ayudas del IPCC y Bellas Artes

Villanueva indicó que en busca de su sueño de formar una gran orquesta de invidentes, ganó un estímulo del Instituto de Patrimonio y Cultura de Car-

tagena (IPCC), para la compra de instrumentos y contratación de docentes. Además la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac), le suministra practicantes de octavo y noveno semestre.

Los interesados en unirse a esta causa pueden contactar al representante a los teléfonos 310 610 1282 - 301 488 2334 - 6460402, o en los correos electrónicos [frankvillanueva11@gmail.com](mailto:frankvillanueva11@gmail.com) y [fundacionlivicol@gmail.com](mailto:fundacionlivicol@gmail.com).



FRANK VILLANUEVA (IZQUIERDA) DURANTE un ensayo con la orquesta de Limitados Visuales de Colombia (Livicol). //AROLDO MESTRE

DOMINGO, AGOSTO 23 DE 2015

46

WWW.ELUNIVERSAL.COM.CO

FACETAS

*Dilo,  
Cartagena es  
lo máximo*

## Se toca con los ojos del alma

A Frank Villanueva, de 36 años, su limitación visual que padece lo llevó por el sendero de la música... una música altruista que alegra corazones.





# EXPERIENCIA ARTISTICA DE LA FUNDACION LIVICOL



IVIS MARTÍNEZ PIMENTA  
EL INVIERNO

Es un cliché pero es cierto. "Lo que no te mata te hace más fuerte" y en el caso de Frank Villanueva Miles, la fortaleza es algo que supura y trasmite.

A Frank se le desarrolló una enfermedad genética degenerativa llamada retinosis pigmentaria, justo cuando cursaba el último semestre de su carrera de Contaduría Pública en la Corporación IAFIC hace ya trece años. Allí perteneció al grupo de gaita, por lo cual obtuvo una beca durante casi todos sus estudios, llegando incluso a ser el director de su conjunto.

El momposino, quien se formó desde pequeño en canto y música en la Casa de la Cultura de su pueblo, hoy trabaja con niños y jóvenes, limitados visuales, enseñándolos a tocar piano, guitarra, guache, batería, congas, timbales, bongos e instrumentos de viento.

Él es el creador de la Fundación Livicol en Cartagena, (Limitados visuales de Colombia).

## Alegreando vidas

El nuevo camino de Frank se abrió poco a poco, a medida que la luz que percibía se apagaba, y aunque su eterna compañera Shayira Domínguez le daba fortaleza y cariño, Frank pensó en su vida futura.

"Cuando empecé a perder la vista, pasé por un duro proceso de adaptación. Aprendí el idioma braille, la técnica de la vida diaria, cómo hacer aseo en la casa, prepararme un alimento sencillo, pero entonces escogí mi carrera como músico por las condiciones de tecnología y confianza en que estaba, y dado que ya no podía ha-



EL INSTRUMENTO PREDILECTO DE Frank es el saxofón. //FOTOS ARDOLFO MESTRE

cer por mí solo las cosas", dice, y habla con una voz llena de paciencia y cariño.

Como músico, Frank hizo parte de Son Cartagena, trabajando de la mano de personajes como Gerardo Varela; Kalamuri Caribe, con Los soneros de Gamero; y también colaboró con agrupaciones folclóricas como Ekoblos, Candié, Calenda Bellas Artes, Calenda Getsemani, entre otros. "Yo no tenía este rumbo en mi vida. Uno si tiene su plan de vida, es decir mujer, e hijos, pero yo sentía que había algo que me hacía falta".

Fue entonces cuando conoció a su nueva familia, personas que como él tenían limitaciones en la vista y quienes sin observar lo que los rodeaba, sentían al máximo su entorno. "Me dije ¡carambas... hay unos niños que están estudiando! Y de inmediato me di cuenta que en Cartagena no había esa parte de la música para limitados visuales, así que tomé la oportunidad para abrir espacios y trabajar", resalta.

Ideó la Fundación Livicol (Limitados visuales de Colombia), con 15 niños y jóvenes que están formándose musicalmente.

Hasta el momento, ellos ensayan en una modesta sala equipada con sus instrumentos. "Al principio todo el mundo se estrellaba", cuenta entre risas. "Luego empezaron a conocer el espacio y después todo el proceso de formación".

Más que explorar con ellos todo el talento que tienen, Frank les dio un espacio para seguir disfrutando la vida, de una manera diferente a la que acostumbraban, sin la sobreprotección de su familia. "Cuando empeza-



Los correos de la fundación son [fundacionlivicol@gmail.com](mailto:fundacionlivicol@gmail.com), y [frankvillanueva11@gmail.com](mailto:frankvillanueva11@gmail.com).

mos muchos padres no los dejaban solos. Me tocaba echarlos, con el tiempo me gané su confianza y ahora hasta me ponen quejas. Te puedo decir que quiero muchos esos pelaos".

Son jóvenes emprendedores y llenos de carisma. Víctor Rojas, Andrés Felipe Visbal, Andersson Veilla, Jaffer Ospino, Jorge Bossio, Edwin Beñío, la única reina de la fundación, Alexandra Alcázar, Carlos Guerrero, Brian Castaño, Ober, y Arismel Camargo (el único integrante de 42 años), son algunos de los miembros de esta fundación sin ánimo de lucro y donde se estudia gratis. Orlando Barrios, Jorge Pérez y Manuel de la Oz, por su parte, son profesores voluntarios que ayudan a Frank a dictar las clases.

La fundación se sostiene gracias al dinero que produce su estudio de grabación y aunque hace poco aumentaron los costos del arriendo y les toca mudarse, Frank parece tener ángeles por todas partes. "De la mano de

se logró un convenio con la Universidad del Sinú y me van a abrir un espacio, para pasar todo esto a un salón que ellos nos van a acondicionar", adelanta.

El grupo de músicos ha llegado a eventos culturales, congresos, campañas visuales, y a la Fundación Pies Descalzos de Shakira, donde lograron presentarse gracias a una ONG llamada Charity Vision.

Cuando Frank habla de sus chicos, lo hace con orgullo, como si hablara de cualquiera de sus cuatro hijos biológicos. "En parte quiero dejarles este legado", y luego dice con emoción "tienen que verlos".



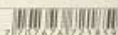
Además del desplazamiento, nosotros no estamos limitados para ninguna otra cosa... hacemos lo mismo que cualquier persona convencional".



# EXPERIENCIA ARTISTICA DE LA FUNDACION LIVICOL

## EL ESPECTADOR

BOGOTÁ COLOMBIA FUNDADO EN 1887 N° 38.064 17 DE OCTUBRE DE 2018 32 PÁGINAS [www.elspectador.com](http://www.elspectador.com) ISSN 0014-2865 \$1.900



### Titanes, de corazón



Cinco mentes innovadoras fueron escogidas ayer como Titanes Caracol de 2018. La mujer que salvó de la extinción a la flor de Inirida (Guainía), el invidente que enseña música e hizo una orquesta de personas con deficiencias visuales, el hombre que usó internet para hacer caer a los asesinos de su hermana, el que creó un simulador 10 veces más poderoso que el ojo humano y el que dedicó su vida a cuidar a la gente de Palenquito (Bolívar). / Medios p. 25

Martha Toledo (Sostenibilidad), Frank Villanueva (Cultura), Juan Camilo Chávez (Educación), Hernando Hernández (Tecnología y Colectividad) y José Altahona (Salud y Bienestar) son los Titanes Caracol 2018. / Foto: Roberto

#### Primer paso

La Comisión Primera de la Cámara aprobó, en primer debate, la reforma constitucional que les permitirá a los actuales alcaldes y gobernadores prorrogar su período hasta el 2022. / Política p. 4

#### Un adiós a Roberto Burgos Cantor

El escritor cartagenero, ganador del Premio Nacional de Novela 2018 por "Ver lo que veo", falleció ayer a los 70 años de vida. Su literatura es una muestra del arraigo en su región. / País p. 6

#### Nuevo oro olímpico

La atleta caleña Valeria Cabezas conquistó la medalla de oro en la prueba de los 400 metros con vallas de los Juegos Olímpicos de la Juventud. Colombia completó 11 preseas en las justas. / Deportes p. 29

EL ESPECTADOR / MIÉRCOLES 17 DE OCTUBRE 2018

125



Frank Villanueva (Cultura), Hernando Hernández (Tecnología y Conectividad), Juan Camilo Chávez (Educación), José Altahona (Salud y Bienestar) y Martha Toledo (Sostenibilidad) fueron galardonados anoche en Bogotá durante la ceremonia de entrega del premio Titanes Caracol 2018. / JUAN FERRAZ

Frank Villanueva (Cultura), Hernando Hernández (Tecnología y Conectividad), Martha Toledo (Sostenibilidad), Juan Camilo Chávez (Educación) y José Altahona (Salud y Bienestar) han trabajado duro por cambiar nuestro mundo y por eso fueron galardonados anoche en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, en Bogotá.

La cuarta versión de Titanes Caracol culminó. El formato, que busca visibilizar el trabajo de 25 personas que luchan en distintos campos por una transformación social, ya tiene sus cinco ganadores.

En primer lugar, la categoría de Tecnología y Conectividad tuvo entre sus candidatos a Rafael Jairo Vidya, nacido en Cauca (Antioquia). Este hombre creó un dispositivo que es capaz de detectar auras impersonal y lleva siete años desarrollándolo.

Otra de las nominadas era Mónica Sánchez, quien hace 10 años creó las olimpiadas nacionales de robótica. Con una participación de más de 200 colegios, Mónica ha logrado llevar a los campesinos a distintos países, como España, Estados Unidos, Corea del Sur entre otros.

Jefferson Castellanos, también nominado, creó un lector de billetes que facilita el desenvolvimiento de personas ciegas en su cotidianidad, permitiéndoles conocer de una manera mucho más eficaz la denominación de cada billete, con el objetivo de mejorar la calidad de vida de estas personas.

Por otra parte, Daniel Baritúa se caracterizó por su capacidad de liderazgo, siendo el creador de herramientas como Recibo (Red Colombiana de Jóvenes), que busca voluntarios que aporten con sus propios talentos a causas reales.

Sin embargo, el ganador de esta categoría fue Hernando Hernández, que logró fusionar la energía química con la optometría para desarrollar un simulador diez veces más grande que el ojo normal. Este aparato ha permitido detectar de una manera más fácil problemas visuales en las personas.

En la categoría de Cultura, José Alfredo López fue uno de los nominados, ya que hace tres años comenzó a pintar murales en todas las paredes que fueron usadas por grupos armados para escribir amenazas de muerte en Antioquia, hasta convertirlas en piezas de arte y cívica.

Otra de las nominadas fue Gladys Valdez, quien con sus cantos y su danza comenzó a investigar a todo Chile de para cultura y folclore. Puro trabajo comunitario, sin costo alguno: lo que a Gladys le interesa es educarlos en el arte.

Amparo Marcella, nominada de esta categoría, pues conformó un grupo con el que arma obras de más de dos horas. Conseguió un espacio en la localidad de Los Mártires en Bogotá y enseña teatro libre.

Con su colectivo teatral, Fredy Benavides estaba nominado en esta categoría gracias a su humanidad y sus ganas de consolidar un centro cultural en el que se formen jóvenes en disciplinas como el ma-

librista, clown y rancos.

El ganador de la categoría de Cultura fue Frank Villanueva gracias a su música, pues este cartagenero perdió la visión a sus 29 años, sin embargo, les enseñó a varios ciegos a tocar instrumentos y formó su propia orquesta, Blind Son.

En la categoría de Educación, Hugo Tamara estaba nominado por ser el creador de la fundación Nubela, que presta al apoyo de empresas australianas trae a Colombia maestros nativos del país para que enseñen bilingüismo en colegios públicos.

Kenny Lavacade, otro de los nominados, está al frente de las Escuelas Digitales Campesinas, que busca la reinención del modelo educativo de Radio Sutatenza.

» José Altahona tiene una finca en Palenquito donde cada año, junto con otros brigadistas, cura las enfermedades de familias humildes y les proveen alimentos para mejorar la calidad de vida en el sector.

De esta manera, Kenny ayuda a los campesinos a educarse y alfabetizarse.

Con la implementación de la tecnología en la tercera edad, Claudia Pinzón era otra de las nominadas en esta categoría, pues con una pedagogía llena de amor y entendimiento, les enseña a las personas mayores de sesenta años a utilizar distintos dispositivos electrónicos.

Erquino Taborda incentiva el estudio del español entre los niños y jóvenes de las instituciones educativas del Atlántico, además de fomentar una preocupación y el estudio del calentamiento global y sus consecuencias.

El ganador de la categoría fue Juan Camilo Chávez, pues logró algo que parecía imposible. Su hermana fue asesinada en 2009 y él, por medio de la red, se hizo pasar por una niña para acercarse a los delincuentes que cometieron el crimen y hacerlos caer. Lo logró.

En la categoría de Salud y Bienestar, Ana Helena Vega creó el Instituto La Esperanza, lugar en el que 180 niños discapacitados encuentran un lugar para educarse. Por esta razón, se ganó una nominación en Titanes.

Leidy Cuestas, otra de las nominadas, creó un kit de rehabilitación enfocado en niños con parálisis cerebral. Kitsmile. Con menos de 25 años, Leidy se convirtió en la primera mujer de esa edad en crear este tipo de ayudas.

La Fundación del Pilar, creada por la nominada Yolanda del Pilar Serrano, les ofrece a las familias subsidios de transporte para que sus hijos asistan a diferentes consultas, además de brindarles

soporte nutricional.

Ligia Arias, dirige desde hace 14 años la fundación Luz de la Esperanza, que atiende a personas diagnosticadas con cáncer y les brinda alojamiento mientras se les practica quimioterapia y radioterapia.

En esta categoría, el ganador fue José Altahona, quien tiene una finca en Palenquito, donde cada año, junto con otros brigadistas, cura las enfermedades de familias humildes y les provee alimentos para mejorar la calidad de vida en el sector.

La última categoría en Titanes Caracol, la de Sostenibilidad Ambiental, recibió entre sus nominados a Pablo Ospina, ingeniero agrónomo, tutor del programa Jóvenes Emprendedores de Colciencias, quien descubrió allí la avispa que extermina plagas como la mosca blanca.

Otro de los nominados, Fernando Trujillo, creó la Fundación Osmacho, con lo que promueve el turismo responsable y sostenible, y además cuida a los delfines rosados.

William Gallo, desde la playa Los Coces, en Santa Marta, promueve el cuidado de los ríos y las aguas con "Salva tu río", donde, con un grupo de personas sacan toneladas de basuras del lugar.

Iván Lozano fundó el Bioparque La Reserva en Cota (Cundinamarca), que funciona como refugio para animales en vías de extinción. Los cuida, los alimenta y les brinda un lugar para vivir tranquilos.

Martha Elena Toledo fue la ganadora de esta categoría, pues con la flor de lirio en Guanía y la salvó de una posible extinción. »



# EXPERIENCIA ARTISTICA DE LA FUNDACION LIVICOL

PERIODICO Q'HUBO. Cartagena, domingo 29 de marzo de 2015

y su segunda hija. La fuerte brisa y la sombra de un árbol le permiten evadir el desafiante sol típico de las 2 de la tarde en Punta Canoa. Enrique Herrera Gómez, en su nombre completo y con 101 años es el orgullo de sus 11 hijos, familiares y amigos. Nacido en Arroyo de Piedra, pero acogido hace 40 años por Punta Canoa, este hombre comensal trabaja en la agricultura gracias a su padre, quien le enseñó a cultivar ñame, yuca y papa, que el mismo se encargaba de traer hasta Cartagena, lo que le permitió tratar con la gente que hoy conoce. Su hija Juana de Dios Herrera, con quien vive actualmente, dice que no tiene quejas de él y lo define como un excelente padre porque supo criar a cinco hombres y a seis mujeres. Enrique tuvo una gran mujer en su vida, Concepción

Herrera, porque ofrece muchas herramientas para hacer la vida más fácil, pero también reconoce que se ha perdido el respeto, antes a los adultos se los trataba de "usted".

Henríquez. Sin embargo, confiesa entre sonrisas, "anduve corriendo detrás de algunas sin que nadie se enterara".

## "Mi vida es reservada"

El secreto para llegar a los 101 años de edad Enrique lo resume en esta frase, "ver, oír y callar". Para él la fórmula de la eterna juventud es vivir callado y no buscar pleito con nadie.

"Así es mi vida. Callado", dice con voz pausada. Por

ben comer sano y sobre todo vivir tranquilamente.

## Su único amor

Concepción Henríquez es el nombre de su única mujer, fallecida hace 25 años. Desde entonces, el venerable abuelo decidió dejar atrás la agricultura. A su difunta compañera la describe como una gran mujer y dice que, aunque muchas veces intentó buscar una igual o parecida a ella, al final no la encontró y decidió entonces quedarse solo y honrarla.

"Mejor me quedo solo. No la voy a ofender", afirma el señor con una mirada de melancolía.

Enrique es un hombre enérgico, sonriente, con

de decir que tiene 101 años y que, a esa edad, no le teme a la muerte. "Si el Señor me necesita con Él, yo me voy", manifiesta tranquilo y sonriente.



"La vida es de cuidado"

Enrique Herrera Gómez.

102 años cumplirá Enrique el 14 de junio. Sus familiares esperan que siga muchos más.

## NIÑOS Y JÓVENES CON DISCAPACIDAD VISUAL

# Tocan sin ver y encantan

Niños y jóvenes con discapacidad visual que conforman el grupo musical de la Fundación Livicol (Limitados Visuales de Colombia), se presentaron en el Foro de Baja Visión y Discapacidad Visual, desarrollado en la Universidad del Siná.

Con temas del folclore Caribe, los muchachos ofrecieron un espectáculo sin precedentes en un escenario donde el tema principal fue la baja visión y discapacidad visual. Frank Villanueva, director y fundador de

Funvicol, quien perdió la visión a sus 22 años por una retinitis pigmentaria, asegura que: "los niños y jóvenes vienen adelantando un proceso de formación musical desde hace un año y actualmente hacen parte de este proyecto 25 niños y jóvenes que

tienen entre 12 y 26 años". El público no dudó en manifestar lo encantados que quedaron con la presentación tan impecable de este grupo, quienes demostraron que cuando tienen las ganas y las metas claras, las barreras solo están en la mente.



La presentación fue el viernes en la Universidad del Siná.

# EXPERIENCIA ARTISTICA DE LA FUNDACION LIVICOL



## A QUIEN PUEDA INTERESAR

La Escuela Taller Cartagena de Indias, delegada por el Ministerio de Cultura para la administración de las Fortificaciones de la ciudad mediante Contrato Interadministrativo de Comodato No. 2907 de 2017, certifica que:




La Fundación de Limitados Visuales de Colombia, identificada con NIT 900.672.745-6, fue una de las personas jurídicas seleccionadas en la Convocatoria Pública para la selección de los realizadores de los Corredores Culturales 2019, en la categoría 'Patrimonio Alternativo', veredicto acogido en la resolución No. 45 del 2019.

La Fundación de Limitados Visuales de Colombia recibió como estímulo para la realización de un (1) Corredor Cultural once millones de pesos (\$11.000.00)

La Fundación de Limitados Visuales de Colombia realizó a satisfacción el Corredor Cultural 'Ojos que no ven, música que se siente' el viernes 2 de agosto de 2019 en las murallas de Getsemaní.

La presente certificación se expide en Cartagena de Indias a los 28 días del mes de agosto de 2019.

  
**DELLY DE LA ROSA TOVAR**  
Directora Puesta en Valor

 facebook.com/fortificacionescartagena  
 @fortificaciones  fortificacionesctg

**Escuela Taller Cartagena de Indias (ETCAR)**  
Dirección: Barrio Getsemaní, Calle del Guerrero No. 20 - 64  
Teléfono: (57) 6643700  
Correo electrónico: general@etcar.org  
Cartagena de Indias, Colombia



# EXPERIENCIA ARTISTICA DE LA FUNDACION LIVICOL



**LA SUSCRITA**

**DIRECTORA TÉCNICA DE CULTURA DEL**

**INSTITUTO DE CULTURA Y TURISMO DE BOLÍVAR**

**NIT 900.673.958-2**

**CERTIFICA**

Que **LA FUNDACIÓN LIMITADOS VISUALES DE COLOMBIA- FUNDACIÓN LIVICOL** NIT 900.672.745-6 resultó beneficiada a través de la Resolución No.190-2017 con el Proyecto **"OJOS QUE NO VEN MÚSICA QUE SE SIENTE"** en la Convocatoria denominada "Fortalecimiento del Desarrollo y la Promoción Cultural y Turística de los Gestores Culturales y Actores Turísticos a través de un Programa de Convocatoria de Estímulos Bolívar Si Avanza" en el Departamento de Bolívar vigencia 2017-2018, asignándosele un monto de **\$24.300.000,00 (Veinticuatro Millones Trescientos Mil Pesos M/cte.)**

Así mismo certifico que las actividades fueron ejecutadas de manera idónea desde el 30/01/2018-30/04/2018

La presente certificación se expide sin tachones ni enmendaduras en el municipio de Turbaco, a los diecisiete días (17) días del mes de septiembre del 2018

Atentamente,

**ALEXANDRA GUERRA TORRES**

Directora Técnica de Cultura

Correo Electrónico: [direccioncultura@icultur.gov.co](mailto:direccioncultura@icultur.gov.co)

**INSTITUTO DE CULTURA Y TURISMO DE BOLÍVAR-ICULTUR**

Teléfono: 6517444- Ext 2326-2301

Dirección: Turbaco Km. 3, Sector Bajo Miranda - El Cortijo, después del cementerio Jardines de Paz

Carretera Cartagena-Turbaco Km. 3, Sector Bajo Miranda - El Cortijo, después del cementerio Jardines de Paz

# EXPERIENCIA ARTISTICA DE LA FUNDACION LIVICOL



**LA SUSCRITA PROFESIONAL UNIVERSITARIA DE LA DIVISION DE  
PROMOCION CULTURAL DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA  
DE CARTAGENA - IPCC**

## **CERTIFICA**

Que **LA FUNDACION LIMITADOS VISUALES DE COLOMBIA - FUNDACION LIVICOL NIT 900.672.745-6** cuyo representante legal el señor **FRANK VILLANUEVA MIELES** identificado con cedula **No 9.273.862**, resulto beneficiaria de convocatorias de Estímulos del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena, mediante resolución No 140 del 03 de octubre de 2017, y mediante resolución 102 del 25 de junio de 2018.

Para constancia, se firma a solicitud de la parte interesada, en la ciudad de Cartagena de Indias, a los veinte y cuatro (24) días del mes de septiembre de dos mil diez y ocho (2018).

  
**MARGOT CASTRO FAJARDO**



# EXPERIENCIA ARTISTICA DE LA FUNDACION LIVICOL



LA SUSCRITA PROFESIONAL UNIVERSITARIA DE LA DIVISION DE  
PROMOCION CULTURAL DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE  
CARTAGENA - IPCC

## CERTIFICA

Que **LA FUNDACION LIMITADOS VISUALES DE COLOMBIA FUNDACION LIVICOL Nit No 900-672.745-6** cuyo representante legal es el señor **FRANK VILLANUEVA MIELES** identificado con C.C. No 9.273.862 de Cartagena resultando ganador de la Convocatoria de estímulos **COSTRUYAMOS JUNTOS 2018**, mediante Resolución No 102 del 25 de junio de 2018; el proyecto fue ejecutado y entregó el informe a satisfaccion.

Para constancia, se firma a solicitud de la parte interesada, en la ciudad de Cartagena de Indias, a los catorce (14) días del mes de mayo de dos mil diez y nueve (2019).

  
**MARGOT CASTRO FAJARDO**

# EXPERIENCIA ARTISTICA DE LA FUNDACION LIVICOL

## CONTRATO DE COOPERACION 045-2016 ENTRE LA CORPORACIÓN RED CONSTRUCTORES DE PAZ Y FUNDACIÓN LIMITADOS VISUALES DE COLOMBIA - LIVICOL

Entre los suscritos a saber: **CORPORACIÓN RED CONSTRUCTORES DE PAZ** con Nit. 900241931-0 con domicilio en el municipio de Tocancipa Cundinamarca por una parte, quien obra por intermedio de su representante legal **EDUIN RENE GOMEZ PENAGOS** identificado con cedula de ciudadanía N° 80.093.752 de Bogotá y quien para todos los efectos se denominara **EL BIP**, y por la otra parte, **FUNDACIÓN LIMITADOS VISUALES DE COLOMBIA - LIVICOL**, con Nit. 900672745-6 con domicilio en San Pablo, departamento de Bolívar, quien obra por intermedio de su representante legal **FRANK VILLANUEVA MIELES** con C.C. 9273862 y quien para en adelante y para todos los efectos de este vínculo contractual se denominara **EL COOPERANTE**; Quienes hemos acordado celebrar el presente **CONTRATO DE COOPERACIÓN**, contenido en las siguientes cláusulas y el cual se registrá de acuerdo a las normas de civiles y demás normas aplicables a la materia, previas las siguientes consideraciones:

1. Que el Ministerio del Interior mediante la Dirección para la Democracia, la Participación Ciudadana y Acción Comunal aunaron esfuerzos con la Corporación Red Constructores de Paz en el año 2016 para desarrollar el proyecto denominado "Banco de Iniciativas de Participación Ciudadana para el Fortalecimiento de la Democracia BIP" en adelante por las siglas "BIP".
2. En el marco del proyecto de la referencia, se lanzó la segunda convocatoria del BIP dirigido a organizaciones sociales a través de una plataforma web.
3. Cerrada la convocatoria, se preseleccionaron 70 organizaciones y finalmente 62.
4. La entidad **FUNDACIÓN LIMITADOS VISUALES DE COLOMBIA - LIVICOL** fue calificada como una de las 62 finalistas.
5. El BIP realizara un aporte en recursos financieros para desarrollar una iniciativa de participación ciudadana con la que la entidad **FUNDACIÓN LIMITADOS VISUALES DE**

# EXPERIENCIA ARTISTICA DE LA FUNDACION LIVICOL

COLOMBIA - LIVICOL concurso y resulto finalista para ser un cooperante en la ejecución de dicha iniciativa.

6. El día 7 de octubre de 2016 en la ciudad de Cartagena el BIP realizo un evento con las organizaciones finalistas en donde se brindaron menciones de reconocimiento y asesoría para la ejecución de la iniciativa de participación ciudadana.

Teniendo en cuenta las anteriores consideraciones las partes acuerdan celebrar el presente contrato de cooperación el cual se registrá por las siguientes cláusulas:

**CLÁUSULA PRIMERA. OBJETO.** Mediante el presente contrato por una parte EL COOPERANTE, de manera independiente, sin subordinación o dependencia, utilizando sus propios medios, elementos de trabajo, desarrollara la iniciativa denominada **“Ejercicio de los derechos de personas con discapacidad de los municipios Cantagallo Simiti y San Pablo en el departamento de Bolívar”** de conformidad con el anexo técnico # 045-2016 en el marco del proyecto denominado *“Banco de Iniciativas de Participación Ciudadana para el Fortalecimiento de la Democracia BIP”* Desarrollado por la Dirección para la Democracia, la Participación Ciudadana y la Acción Comunal del Ministerio del Interior. **CLÁUSULA SEGUNDA. OBLIGACIONES DEL COOPERANTE:** Este se obliga a: **Uno (1)-** Realizar todas y cada una de las acciones descritas en el anexo técnico # 045-2016. **Dos (2)-** Invertir los recursos financieros aportados por el BIP exclusivamente para la ejecución de la iniciativa presentada por el COOPERANTE en el marco de la primera convocatoria del BIP. **Tres (3)-** Presentar un informe de ejecución al BIP con la primera visita de verificación que realizara el BIP en el mes de Octubre. **Cuatro (4)-** Presentar un segundo informe de ejecución al BIP con la segunda visita de verificación que realizara el BIP en el mes de Noviembre. **Cinco (5)-** Presentar los informes de ejecución en letra tamaño N° 12 en hojas carta acompañadas de fotografías y en no más de 5 páginas en donde se describa las actividades desarrolladas. **Seis (6)-** Realizar una presentación de la iniciativa desarrollada en el espacio temporal de la segunda visita del BIP. **Siete (7)-** Realizar una rendición de cuentas en la segunda visita del BIP. **Ocho (8)-** Presentar ante el BIP en la segunda visita los documentos contables validos que demuestren la inversión de los recursos aportados por el BIP de forma exclusiva y según los lineamientos de la 2° convocatoria del BIP 2016.



# EXPERIENCIA ARTISTICA DE LA FUNDACION LIVICOL

**Nueve (9)-** Asistir a todas las reuniones programadas con el fin de presentar avances, solicitar revisiones y adelantar demás gestiones pertinentes al desarrollo del proyecto en mención. **Diez (10)-** Llevar de manera ordenada la agenda de la iniciativa teniendo en cuenta las fechas límites de presentación de productos, avances y ejecución de las fases del mismo. **Once (11)-** Establecer y mantener disponibles los canales de comunicación tanto internos como externos para facilitar el acceso a información requerida por el BIP. **Doce (12)-** Preparar los documentos, presentaciones y/o reportes solicitados para cada visita de seguimiento, bien sea a nivel del equipo de trabajo del Cooperante o con los enlaces del BIP.

**CLAUSULA TERCERA. OBLIGACIONES DEL BIP:** Este se obliga a: 1) Realizar el giro de los aportes del BIP al COOPERANTE hasta la suma de diez millones de pesos (\$10.000.000). 2) Expedir la certificación de cumplimiento a entera satisfacción.

**CLÁUSULA CUARTA. TERMINO DE DURACIÓN.** El termino de duración del presente contrato será hasta el 12 de diciembre de 2016, iniciando éste el día doce (12) de octubre de dos mil diez y seis (2016).

**CLÁUSULA QUINTA. PREAVISO:** Vencido el término inicialmente pactado para éste contrato, sin que ninguna de las partes haya dado aviso a la otra por escrito de su intención de darlo por terminado con una antelación a la fecha de vencimiento del contrato no inferior a un mes (1), este no se extenderá y/o prorrogara en forma automática por el mismo periodo inicialmente pactado.

**CLÁUSULA SEXTA. APORTES.** EL BIP se obliga a aportar a favor de EL COOPERANTE la suma de diez millones de pesos (\$10.000.000) en dos contados. (1) El primer contado por el valor del 80% de los aportes del BIP al inicio del presente contrato. (2) Un segundo contado por valor del 20% de los aportes del BIP una vez se realice la rendición de cuentas y sea aprobada por el BIP.

**PARAGRAFO PRIMERO:** EL BIP aportara los recursos al cooperante en la cuenta de ahorros N° 78818620747 de la entidad Banco Bancolombia de titularidad de la organización **FUNDACIÓN LIMITADOS VISUALES DE COLOMBIA - LIVICOL.**

**CLAUSULA SEPTIMA: LUGAR DE EJECUCIÓN:** El lugar de ejecución del presente contrato de cooperación es la totalidad del territorio nacional colombiano.

**CLÁUSULA OCTAVA. CLÁUSULA PENAL Y SANCIONES.** El incumplimiento de las obligaciones a cargo del COOPERANTE

# EXPERIENCIA ARTISTICA DE LA FUNDACION LIVICOL

contempladas en el presente contrato de cooperación acarreará el pago del doble del valor del presente contrato sin que para ello se necesite el requerimiento en mora del deudor sino que bastará el simple incumplimiento.

**CLÁUSULA NOVENA. MODIFICACIONES DEL CONTRATO.** El presente contrato podrá ser modificado en cualquier momento siempre que se cuente con consentimiento recíproco de las partes aquí firmantes.

**CLÁUSULA DECIMA: CESIÓN:** El cooperante no podrá ceder todo o parte de las obligaciones que le confiere el presente contrato, sin la autorización previa y escrita del BIP.

**CLAUSULA DECIMO SEGUNDA: AUTONOMÍA DEL COOPERANTE:** Por tratarse de un contrato de cooperación regido por las leyes civiles, el COOPERANTE actuará con total autonomía técnica y administrativa en el cumplimiento de las obligaciones que asume por el presente contrato y, en consecuencia, no contrae relación laboral alguna con EL BIP.

**CLÁUSULA DÉCIMO TERCERA: DOMICILIO CONTRACTUAL:** Para todos los efectos legales y judiciales que se deriven del presente contrato, las partes acuerdan fijar su domicilio en la ciudad de Bogotá D.C.

**CLAUSULA DECIMO CUARTA: USO DE LAS IDENTIDADES CORPORATIVAS:** Las comunicaciones y documentos que resulten en ejecución del presente contrato de cooperación, informarán los nombres de las partes utilizando su imagen corporativa, pero este hecho no implicará la asunción de obligaciones solidarias entre ellas.

**CLAUSULA DECIMO QUINTA: RELACION DE LAS PARTES:** Como consecuencia del presente contrato de cooperación no surge autorización para ninguna de las partes de actuar en representación de la otra, a ningún título. Las obligaciones que las partes asuman con terceros serán cumplidas por cuenta y riesgo exclusivo de la parte respectiva y no habrá solidaridad entre ellas.

**CLAUSULA DECIMO SEXTA: GARANTIAS:** El COOPERANTE deberá presentar póliza de garantía expedida por una compañía de aseguramiento que ampare el siguiente riesgo: Cumplimiento del contrato por el 30% del valor de los aportes del BIP en el presente contrato según lo estipulado en la cláusula sexta, durante el término del mismo y dos meses más.

**CLAUSULA DECIMO SEPTIMA: DECLARACIÓN JURAMENTADA:** El representante legal del COOPERANTE declara, bajo la gravedad de

# EXPERIENCIA ARTISTICA DE LA FUNDACION LIVICOL

juramento, que la información y los documentos presentados y sus contenidos son veraces, que conoce las consecuencias jurídicas y sus efectos previstos en el capítulo tercero del título IX del Código Penal Colombiano, en caso de no serlo.

**CLÁUSULA DÉCIMO OCTAVA: PERFECCIONAMIENTO:** El presente contrato se entiende perfeccionado con la firma de las partes.

**PARAGRAFO PRIMERO:** La firma se podrá realizar a través de correo electrónico en donde las partes deberán manifestar su consentimiento en el cuerpo del correo y plasmar las firmas en el documento que se enviara escaneado a través del correo electrónico [contactobipcolombia@mininterior.gov.co](mailto:contactobipcolombia@mininterior.gov.co)

**PARAGRAFO SEGUNDO:** En la primera visita de verificación que realizara el BIP se enviaran con la persona de enlace que disponga el BIP dos copias originales del presente documento con la firma del representante legal. El **COOPERANTE** deberá suscribir las copias originales debiendo guardar una para sí mismo y entregar una al BIP con la respectiva suscripción original.

Para constancia, se firma en Bogotá, el día doce (12) del mes de Octubre de 2016.



---

**EDUIN RENE GOMEZ PENAGOS**  
C.C. 80.093.752

Rep. Legal de la Corporación Red Constructores de Paz  
EL BIP



---

**FRANK VILLANUEVA MIELES**  
C.C. 9273862

Rep. Legal de Fundación Limitados Visuales De Colombia - LIVICOL  
COOPERANTE



# EXPERIENCIA ARTISTICA DE LA FUNDACION LIVICOL



Cartagena de Indias. D.T. y C., lunes 15 de abril de 2019

Señor:

**FRANK VILLANUEVA**

Fundación Limitados Visuales de Colombia

Reciba un cordial saludo de parte de la Escuela Taller Cartagena de Indias (ETCAR), entidad designada por el Ministerio de Cultura para la administración de las Fortificaciones de Cartagena de Indias.

La ETCAR agradece su interés y participación en la convocatoria pública que tiene por objeto la selección de diez (10) personas jurídicas para la realización de los 'Corredores Culturales 2019', a celebrarse en las murallas del Centro Histórico y el barrio Getsemaní de esta capital.

En este sentido y luego de evaluada su propuesta presentada en la categoría Corredores Patrimonio Alternativo se da por aceptada y acreedora de un estímulo por valor de once millones de pesos (\$11.000.000) para la organización de un Corredor en las murallas del barrio Getsemaní, en Cartagena.

De acuerdo al cronograma de la convocatoria, publicado en la página web [www.fortificacionescartagena.com](http://www.fortificacionescartagena.com), entre el 8 y el 12 de marzo de 2019 se dio cumplimiento a la etapa de evaluación de las propuestas por parte del jurado.

Dicho jurado estuvo conformado por los expertos en áreas de arte, cultura y afines: Edison Castro Herrera, músico y gestor cultural; Jorge De Ávila Arellano, más conocido como 'El temible Zaa', músico, compositor y productor; y Alcibiades Carrillo Hernández, experto en logística con más de 18 años de experiencia.

Luego de la deliberación, el jurado decidió y dejó constancia en los documentos 'Criterios de Evaluación' y 'Evaluación ampliada', así como en el Acta suscrita por los mismos, del fallo acordado por unanimidad.

De esta forma, el jurado decide otorgar uno de los diez estímulos a la Fundación Limitados Visuales de Colombia.

La ETCAR acoge el fallo del jurado y le felicita por su propuesta.

Atentamente,

**DELLY DE LA ROSA**

Directora de Puesta en Valor  
Escuela Taller Cartagena de Indias (ETCAR)



 [facebook.com/fortificacionescartagena](https://facebook.com/fortificacionescartagena)  
 [@fortificaciones](https://twitter.com/fortificaciones)  [fortificacionesctg](https://www.instagram.com/fortificacionesctg)

**Escuela Taller Cartagena de Indias (ETCAR)**  
Dirección: Barrio Getsemaní, Calle del Guerrero No. 29 - 64  
Teléfonos: (57) 6643700  
Correo electrónico: [general@etcar.org](mailto:general@etcar.org)  
Cartagena de Indias, Colombia

# EXPERIENCIA ARTISTICA DE LA FUNDACION LIVICOL

## BANCO DE INICIATIVAS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA DEMOCRACIA

### PARTICIPATIVA - BIP

SEGUNDA CONVOCATORIA 2016



ORGANIZACIONES FINALISTAS



No.	Nombre organización	Nombre iniciativa	Municipio	Departamento
1	Corporación Identidades	Juntos por El Carmen construyendo cultura de paz e inclusión social.	El Carmen	Norte de Santander
2	Asociación de Gente Joven AGJ	Modelo para la incidencia pública y privada.	AguaChica	Cesar
3	Corporación Cívica de Caldas	Lupa a la contratación	Manizales	Caldas
4	Asociación Radio Comunitaria estéreo de San Gil La Cometa	La Cometa "Surcando los cielos con señales de paz"	San Gil	Santander
5	Asociación Cristiana de Jóvenes ACJ-YMCA Risaralda	Paza la Voz	Pereira	Risaralda
6	Corporación Hacienda Sur - CORPHASUR	Fortalecimiento de las capacidades de autogestión para el fomento de la participación ciudadana de 10 JAC del municipio de Chachagüí	Chachagüí	Nariño
7	Fundación Limitados Visuales de Colombia - LIVICOL	Ejercicio de los derechos de personas con discapacidad de los municipios Cantagallo Simití y San Pablo en el departamento de Bolívar	San Pablo	Bolívar
8	Fundación Juvenil Laguna Verde	Una mirada social a la participación democrática	Bogotá D.C.	Cundinamarca
9	Asociación Municipal de Mujeres Sembradoras de Vida	Apoyo logístico y técnico en fortalecimiento organizativo a las juntas de acción comunal del municipio de Carepa	Carepa	Antioquia
10	Corporación AguaChica Modelo de Paz	Una ciudadanía para la convivencia pacífica y la paz	AguaChica	Cesar
11	Junta de Acción Comunal Vereda la Sierra	Participando con Incidencia Vital	Quipile	Cundinamarca
12	Fundación Visión Azul	Empoderamiento para Incluir - TEA	Cartagena de Indias	Bolívar
13	Fundación Estación Biológica Guayacanal	Promoción de la participación activa de la mujer rural en espacios de toma de decisión en el municipio de los Santos - Santander	Los Santos	Santander
14	Asociación Construyendo Sueños	Navegando para Participar	Guapi	Cauca
15	Fundación los Incorruptibles	La Mariela grita paz	Armenia	Quindío
16	Fundación Picachos	Mediadores para la construcción y consolidación de la Paz en el Departamento del Caquetá.	San Vicente del Caguan	Caquetá
17	Cooperativa Para el Desarrollo Agropecuario Social y Ambiental. CODEAGRO SOCIAL.	Fortalecimiento para la incidencia social y la gobernanza a organizaciones de la sociedad civil (OSC) del municipio de Pradera.	Pradera	Valle del Cauca
18	Fundación el Agora	Activación ciudadana	Bogotá D.C.	Cundinamarca
19	Fundación Sersocial	Municipio de Ovejas: Participación Ciudadana Diversa e Incluyente	Ovejas	Sucre
20	Asociación Cristiana de Jóvenes	Jóvenes que transforman y construyen nuestra localidad- ACJ	Bogotá D.C.	Cundinamarca
21	Asociación Alianza Comunitaria por el Progreso Y Armonía de Sucre	Formación ciudadana en el control de la gestión pública territorial	Sincedejo	Sucre
22	Funsabana	Cómo perder cualquier elección en 100 pasos	Bogotá D.C.	Cundinamarca
23	Asociación ATHENEA	(11) Onceavo Festival Internacional de Zaqueños	Algeciras	Huila
24	Corporación Rhema	Exigibilidad de derechos colectivos, una estrategia de las Juntas De Acción Comunal para la construcción de Paz en el Municipio de Cantagallo.	Cantagallo	Bolívar
25	Raizal Youth Organization	La escuela de formación étnico-política para la paz: FI WI Ting	San Andrés	San Andrés y Providencia
26	Conexión Verde	La participación es mi acción	Granada	Cundinamarca
27	Corporación Niños y Niñas por la Paz	Casa cultural raíz de barro: un motor para la paz.	Bogotá D.C.	Cundinamarca
28	Corporación Ambiental, Social y Cultural MACONDO	Experiencias de control social y veedurías, ciudadanas y auditorías cívicas de puerto Gaitán	Villavicencio	Meta
29	Coordinación de Voluntariados del Huila - COVOLHUILA	Coordinación de Voluntariado del Huila - COVOLHUILA	Algeciras	Huila
30	Junta de Acción Comunal Barrio Polideportivo	Líderesas el Click	Buenavista	Córdoba
31	Organización fundación somos mas generando cambios	Escuela de liderazgo para el cambio social con enfoque en ciudadanía, participación y paz.	Barranquilla	Atlántico
32	Asociación de Cabildos Indígenas de Caldas - ACICAL	Creación de redes de participación juvenil con enfoque étnico en el municipio de Riosucio - Caldas	Riosucio	Caldas
33	Cultura United	Cine Foro Construyendo Paz	Bogotá D.C.	Cundinamarca
34	Fundación Evolucionar Colombia	Niñez, Juventud y Territorio	Bogotá D.C.	Cundinamarca

# EXPERIENCIA ARTISTICA DE LA FUNDACION LIVICOL

Programa Nacional de Concertación Cultural



CONSULTE LOS RESULTADOS DE LA CONVOCATORIA 2019

Sistema Nacional de Cultura  
Convocatoria LEEBES MI CUENTO

**Consulta de Información**

Documentos Generales  
Reportes

**Información General**

- Colores Cultural
- Colores Cultural (English version)
- Agenda Cultural
- Director de Interés Cultural
- Cultura y Economía
- Entidades de Apoyo al Desarrollo Empresarial
- Informe del Sistema Nacional de Cultura - OS

## Programa Nacional de Concertación

### Resultados de la Búsqueda

Una Búsqueda	Proyecto	Entidad Responsable	Valor Aprobado	Estado	Causal de Rechazo	Observaciones Rechazo	Requisitos	Observaciones Proyecto
OS09-2019	SONOS QUE NO VEN MUSICA SABE DE SENTIR, VERSIÓN 2.0	FUNDACION LIMITADOS VISUALES DE COLOMBIA	\$17.000.000,00	Asignado				

Página 1 de 1 Número Total de Registros 1

**Opciones**

Ir al inicio de la Consulta de Proyectos

Reportes

**Filtros**

Departamento:  
TODOS ▼

Municipio:  
TODOS ▼

Vigencia:  
2019 ▼



# EXPERIENCIA ARTISTICA DE LA FUNDACION LIVICOL



Resolución No. 45 de 2019

"Por la cual se acoge el veredicto de los jurados de la Convocatoria Pública para la selección de personas jurídicas que realizarán los 'Corredores Culturales 2019', a cargo de la Escuela Taller Cartagena de Indias (ETCAR), en desarrollo del Contrato de Comodato No. 2907 de 2017, suscrito con el Ministerio de Cultura.

EL DIRECTOR DE LA ESCUELA TALLER CARTAGENA DE INDIAS, en uso de sus facultades

## CONSIDERANDO

Que la Escuela Taller Cartagena de Indias (ETCAR) fue delegada por el Ministerio de Cultura de Colombia para la administración de las Fortificaciones de la ciudad mediante la firma del Contrato Interadministrativo de Comodato No. 2907 del 16 de octubre de 2017.

Que en cumplimiento de las obligaciones de puesta en valor y divulgación de los Bienes de Interés Cultural de la Nación establecidas en el Contrato Comodato No. 2907 de 2017, la ETCAR abre el 1 de marzo de 2019 una Convocatoria Pública para la selección de personas jurídicas que realizarán los 'Corredores Culturales 2019'.

Que los términos de la Convocatoria Pública para la selección de las personas jurídicas que realizarán los Corredores Culturales establece dos categorías para la presentación y selección de las propuestas: categoría Corredores Culturales Tradicionales y categoría Corredores Patrimonio Alternativo.

Que la ETCAR entregará diez (10) estímulos para la realización de los Corredores Culturales, cinco (5) estímulos para cinco (5) propuestas de Corredores Culturales Tradicionales y cinco (5) estímulos para cinco (5) propuestas Corredores Patrimonio Alternativo que cumplan con los términos establecidos en la convocatoria.

Que la convocatoria cerró el viernes 29 de marzo de 2019 a las 4:00 de la tarde, presentándose nueve (9) propuestas: seis (6) en la categoría Corredores Culturales Tradicionales y tres (3) en la categoría Corredores Patrimonio Alternativo.

Que de las nueve (9) propuestas presentadas, una (1) no cumple con el perfil del participante de ser "persona jurídica colombiana con domicilio en Cartagena de Indias" y no pasa la fase de evaluación del jurado.

Que se designaron como jurados de esta convocatoria a las siguientes personas:

EDISON CASTRO HERRERA  
JORGE DE ÁVILA ARELLANO

C.C. No. 73.105.280 DE CARTAGENA.  
C.C. No. 73.192.329 DE CARTAGENA.

 facebook.com/fortificacionescartagena  
 @fortificaciones  fortificacionesctg

Escuela Taller Cartagena de Indias (ETCAR)  
Dirección: Barrio Getsemani, Calle del Gobierno No. 38 - 64  
Teléfono: (57) 664 5700  
Correo electrónico: general@etcar.org  
Cartagena de Indias, Colombia

# EXPERIENCIA ARTISTICA DE LA FUNDACION LIVICOL



3	Fundación Limitados Visuales de Colombia	Frank Villanueva Mielles	9.273.862	\$11.000.000
---	--	--------------------------	-----------	--------------

Que el jurado consideró que una (1) de las propuestas presentadas no cumple con los términos de la convocatoria al no contar con suficiente experiencia en organización de eventos culturales en la ciudad de Cartagena según lo establecido en el Acta de Reunión elaborada por los jurados.

Que los recursos para otorgar a los ganadores de la convocatoria se atenderán de conformidad con lo establecido en el Contrato Interadministrativo de Comodato No. 2907 de 2017, suscrito entre el Ministerio de Cultura y la ETCAR para la administración de los Bienes de Interés Cultural (BIC) del ámbito nacional existentes en Cartagena de Indias.

Que la Dirección de Puesta en Valor de la ETCAR, en su proyecto de Fortificaciones, certifica que los seleccionados de la convocatoria cumplieron con los requisitos generales y específicos de participación y no se encuentran inhabilitados para recibir los recursos previstos como estímulos.

Que el Plan de Acción para el 2019 de la Dirección de Puesta en Valor establece la realización de diez (10) Corredores Culturales por lo que se hace necesario abrir una segunda convocatoria para la selección de tres (3) personas jurídicas que realicen igual número de Corredores Culturales.

En mérito de lo expuesto,

## RESUELVE:

**ARTÍCULO PRIMERO:** Acoger la recomendación efectuada por los jurados de la convocatoria y en consecuencia seleccionar a los participantes que se relacionan a continuación:

Categoría Corredores Culturales Tradicionales:

No. de O	RAZÓN SOCIAL	NOMBRE DEL REPRESENTANTE LEGAL	DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	VALOR DEL ESTÍMULO
----------	--------------	--------------------------------	-----------------------------	--------------------

# EXPERIENCIA ARTISTICA DE LA FUNDACION LIVICOL



## ALCALDIA MAYOR DE CARTAGENA DE INDIAS, D.T. Y C. INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS

1

### Resolución No. 082 del 27 de Noviembre de 2014

Por medio de la cual se designan y reconocen los proyectos ganadores dentro del marco de la **CONVOCATORIA DE ESTIMULOS IPCC 2014**.

### LA DIRECTORA DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS D. T Y C.

En uso de sus facultades legales, especialmente las conferidas por el acuerdo 001 del 4 de Febrero de 2003 emanado del Honorable Concejo Distrital de Cartagena de Indias, la Ley 1185 de 12 de marzo de 2008, y demás normatividades vigentes, tiene en cuentas las siguientes,

### CONSIDERACIONES

El Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias, profirió el pasado 1 de Agosto de la presente anualidad, Resolución N°. 037, por medio de la cual, se crea la **CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS IPCC 2014**, y se dá cumplimiento a los compromisos institucionales contenidos en el Plan de Desarrollo Distrital "**AHORA SÍ CARTAGENA**", con el ánimo de apoyar a las personas naturales, personas jurídicas y grupos constituidos a la dinamización artística y cultural de la ciudad a través del fomento, formación, promoción, circulación, democratización, investigación y apoyo a proyectos artísticos y culturales.

La anterior, estuvo abierta al público desde el 1 de Agosto de 2014 hasta el día 29 del mismo mes y año, para efectos de inscripción según los requisitos establecidos.

Una vez se hizo la verificación de documentos administrativos y sobres completos para el jurado por parte del personal del IPCC y siguiendo los lineamientos normativos y legales, se procedió a la designación de los jurados calificadores nombrados como tal mediante la Resolución N°. 073 del 17 de Octubre de 2014, y se les hizo entrega de los proyectos admitidos para ser calificados por los mismos.

A través de la presente Resolución, se relacionan los proyectos ganadores, teniendo en cuenta el número de proyectos que se apoyarán por el IPCC en cada línea de Convocatoria y los criterios de evaluación establecidos.



# EXPERIENCIA ARTISTICA DE LA FUNDACION LIVICOL



## ALCALDIA MAYOR DE CARTAGENA DE INDIAS, D.T. Y C. INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS

2

### Resolución No. 082 del 27 de Noviembre de 2014

Por medio de la cual se designan y reconocen los proyectos ganadores dentro del marco de la **CONVOCATORIA DE ESTIMULOS IPCC 2014**.

Por lo anteriormente expuesto, la directora del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias,

### RESUELVE.

**ARTÍCULO PRIMERO.** Reconózcase como proyectos ganadores del estímulo planteado en la **CONVOCATORIA DE ESTIMULOS 2014** los relacionados en el siguiente listado:

LINEA DE CONVOCATORIA	NOMBRE DEL PROYECTO
ESTIMULO A LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DE DURACIÓN LIMITADA	RECITAL DE COMPOSICIÓN CARTAGENA DE INDIAS
	MUSICAL SERENATA EN GETSEMANÍ
	FUGA
	PINTURA, MÚSICA Y DANZA POR LO AMADOR
	DEL SOUNND SYSTEM AL PICO
	FESTIVAL DE EXPRESIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES
	ENCUENTRO DE COLECCIONISTAS DE CHAMPETA CRIOLLA Y MÚSICA AFRICANA
	FORMANDO MÚSICOS PARA ERRADICAR LA VIOLENCIA
	LA FIESTA DEL ARBOL
ESTIMULO A LA INVESTIGACION EN PATRIMONIO INMATERIAL DE CARTAGENA	CENTRO DE MEMORIA POPULAR
	OPINIÓN PUBLICA EN CARTAGENA DE INDIAS LA CARICATURA POLÍTICA DE EL PANTI
	TRADICIÓN ORAL EN CARTAGENA- LA CUENTERIA
	CABILDOS COMUNITARIOS SOBRE EL PATRIMONIO INMATERIAL DE CARTAGENA
	VUELO DE COMETA, TODA UNA TRADICIÓN ARRAIGADA EN LA CULTURA
	RASPAO CARTAGENERO, UNA TRADICIÓN DE OLORES Y SABORES

# EXPERIENCIA ARTISTICA DE LA FUNDACION LIVICOL



## ALCALDIA MAYOR DE CARTAGENA DE INDIAS, D.T. Y C. INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS

3

### Resolución No. 082 del 27 de Noviembre de 2014

Por medio de la cual se designan y reconocen los proyectos ganadores dentro del marco de la **CONVOCATORIA DE ESTIMULOS IPCC 2014**.

ESTIMULO DE EMPRENDIMIENTO CULTURAL	INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA DE CARTAGENA
	ELABORACIÓN DECORATIVAS SOBRE TEJAS ESPAÑOLAS
	PRESERVACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL CARTAGENA
	<a href="http://WWW.TRONCODEGENTE.COM">WWW.TRONCODEGENTE.COM</a>
	TALLER DE CINEMATOGRAFIA
EXPRESIÓN MULTICULTURAL CHAMPETA	CHAMPETA SOMOS TODOS
CIRCULACION DE ARTISTAS A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL	PROMOCIÓN DEL CIRCUITO AFRO EN LA FEIRA PETRA
	PONENCIAS NUEVAS MÚSICAS COLOMBIANAS: LA GAITA DE LAS VELACIONES AL GRAMMY- PARTICIPAR EN EL X FORO INTERNACIONAL DE MÚSICAS TRADICIONALES DEL MUSEO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA DE MÉXICO. 2 AL 5 DE OCTUBRE
ESTIMULO A LA FORMACIÓN EN ARTES Y PATRIMONIO	FORTALECIMIENTO DEL PATRIMONIO INMATERIAL DE LA POBLACIÓN AFRO CARIBE "RUTA CULTURAL DE LA HERMANDAD CARIBE
	HACIENDO MÚSICA CON DISCAPACITADOS VISUALES
	SCHOLA CATARUM CARTAGENA
	PROGRAMA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PARA LA COMUNIDAD NEGRA DE LAS ISLAS DEL ROSARIO
	CON PAPEL, PARED Y MURALLA EL INGENIO NO FALLA
	CAPACITACIÓN EN ELABORACIÓN DE INSTRUMENTOS
	FORTALECIMIENTO EN RITMOS FOLCLÓRICOS Y DANZAS LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS

# EXPERIENCIA ARTISTICA DE LA FUNDACION LIVICOL



## ALCALDIA MAYOR DE CARTAGENA DE INDIAS, D.T. Y C. INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS

### Resolución No. 082 del 27 de Noviembre de 2014

4

Por medio de la cual se designan y reconocen los proyectos ganadores dentro del marco de la **CONVOCATORIA DE ESTIMULOS IPCC 2014**.

ESTIMULO A LA CREACION DE OBRA ARTÍSTICA	RODRIGO RODRIGUEZ Y SU MAGIA TROPICAL
	CIUDAD RIZOMATICA
	ATABEI: UNA HISTORIA DEL CARIBE EN STOP MOTION
	REVERSO: UNA MIRADA A LA COTIDIANIDAD HISTÓRICA DE CARTAGENA DE INDIAS
	REALIZACIÓN DEL V FESTI TOUR "COMPILACIÓN MUSICAL NUESTRA MÚSICA" BARRIAL UCG 2 Y 3
	VOCABULARIO POPULAR COSTEÑO
	RETRETAS DE LA NOSTALGIA
	AUDIOLIBROS CARTAGENA ES VISIÓN SOUND
	EN LA MEMORIA DE LOS 80 DOCUMENTAL PARA LA TELEVISION
	ENTRE EL ORIGEN Y LO CONTEMPORANEO
	CREACIÓN DE OBRA ARTISTICA CON DANZA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA: PANDEMONIUM
	LA FAMILIA FELIPE

**ARTÍCULO SEGUNDO.** La forma de pago del estímulo a los proyectos ganadores se hará según lo preceptuado en el documento técnico de la **CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS 2014**, de acuerdo a la línea a la que pertenezca el proyecto y una vez se presente la documentación requerida y el informe final.

**ARTÍCULO TERCERO.** La presente resolución rige a partir de la fecha de su publicación.

Dado en Cartagena de Indias D. T. y C. a los Veintisiete (27) días del mes de Noviembre de Dos Mil Catorce (2014).

(Firmado en Original)

**NACIRA AYOS FIGUEROA**

Directora

Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias

Proyectó: Gabriela Tinoco A.  
Revisó: Gustavo Planeta

GETSEMANI, CALLE LARGA N° 9 A 47 / TELÉFAX (57) + 5 6645361  
CARTAGENA DE INDIAS - BOLÍVAR / COLOMBIA / [www.ipcc.gov.co](http://www.ipcc.gov.co)



# EXPERIENCIA ARTISTICA DE LA FUNDACION LIVICOL



## INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS -IPCC

RESOLUCIÓN No. 140 del tres (3) de Octubre de 2017

**"POR MEDIO DE LA CUAL SE ACOGE EL VEREDICTO DE LOS JURADOS DESIGNADOS PARA SELECCIONAR LOS BENEFICIARIOS DE LA CONVOCATORIA DE ESTIMULOS CONSTRUYAMOS JUNTOS 2017 Y SE ORDENA EL DESEMBOLOSO DE LOS RECURSOS"**

### LA DIRECTORA DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS -IPCC

En uso de sus atribuciones legales, otorgadas por el Decreto 0001 del 1 de enero de 2016 expedido por el Alcalde Mayor de Cartagena de Indias D. T. y C., Acta de Posesión No. 389 de esa misma fecha, y especialmente las conferidas en el Acuerdo No. 001 de 04 de febrero de 2003 y

#### CONSIDERANDO:

Que el 8 de Agosto de 2017, mediante la Resolución N° 109, **EL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS -IPCC**, ordenó la apertura de la convocatoria de Estímulos "Construyamos juntos" 2017.

Que el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena en cumplimiento de su misión y programa "Cartagena, escenario natural para el arte, la cultura y el patrimonio", realizó la convocatoria, con el ánimo de estimular procesos de formación, investigación, creación y circulación de manera participativa con artistas y gestores culturales, con el fin de fortalecer la industria cultural y creativa, descentralizar la oferta, beneficiar las diversas poblaciones y expresiones artísticas, fomentar el uso y apropiación de los escenarios de las bibliotecas públicas del Distrito por parte de la comunidad, la preservación del patrimonio material e inmaterial y la divulgación del mismo, consolidar circuitos que propendan por la formación de públicos y accesibilidad de los cartageneros a una agenda cultural de ciudad.

Que el **INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS - IPCC** en aras de lograr la transparencia e imparcialidad en sus procesos, conformó 1 terna de Jurados externos al IPCC, de reconocida experiencia y trayectoria en temas culturales, designados mediante Resolución 134 del 12 de septiembre de 2017, para calificar los 71 proyectos habilitados y así, elegir a los beneficiados en cada una de las líneas de la convocatoria.

La terna de jurados estuvo conformada por los siguientes profesionales y expertos desde diversas disciplinas en temas culturales:



Bartolomé Gershenani, Calle Larga No. 9A-47, Bolívar, Cartagena

Tel-fax: 6649449 - 6645499 - 6649443

info@ipcc.gov.co  
www.ipcc.gov.co

# EXPERIENCIA ARTISTICA DE LA FUNDACION LIVICOL

69	12	Fundación San Francisco de Asís	Victor Ramos Navarro	Fortalecimiento en la formación musical a Niños, Niñas y Adolescentes.	43	42	36	40,33
72	13		Lucia de Alba Hernández	Cartageneidad, mi herencia mi voz	39	57	40	45,33
76	14	Corporación de Desplazados Productivos de Membrillal	Tomasita Vidal Correa	Murales de Paz	45	46	43	44,67
Línea 3: Cultura ancestral de los pueblos indígenas. 1 premio de \$10'000.000.								
LINEA DECLARADA DESIERTA								
Línea 4: Inclusión social desde la cultura para la población con discapacidad. 1 premio de \$10'000.000.								
39	1	Fundación Limitados visuales de Colombia	Frank Villanueva Mieles	Ojos que no ven, música que se siente	61	56	64	60,33
42	2	Fundación para el desarrollo de procesos sociales de Bolívar - Fundeprosobol	Rodr Díaz Acevedo	Personas con capacidades diferentes en procesos de inclusión socio cultural en Cartagena de Indias	46	51	56	51,00
Línea 5: Inclusión social desde la cultura para la población LGBTI. 1 premio de \$10'000.000.								
61	1		Tatiana Lorena Camro	Filma LGBTI Cartagena	49	61	55	55,00
78	2		Victoria Daza Urqueta	Las faldas de Colombia	51	46	41	46,00
Línea 6: Generación de contenidos audiovisuales sobre el patrimonio cultural.								



Barrio Getsemani, Calle Larga No. 9A-47, Bolívar, Cartagena  
Tel-fax: 6649449 - 6645499 - 6649443

info@ipcc.gov.co  
www.ipcc.gov.co



# EXPERIENCIA ARTISTICA DE LA FUNDACION LIVICOL



**RESOLUCIÓN No. 106 del veintinueve (29) de junio de 2018**

**"POR MEDIO DE LA CUAL SE MODIFICA PARCIALMENTE LA RESOLUCION NO. 102 DE 25 DE JUNIO DE 2018 EN LA CONVOCATORIA DE ESTIMULOS CONSTRUYAMOS JUNTOS 2018"**

**LA DIRECTORA DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS -IPCC**

En uso de sus atribuciones legales, otorgadas por el Decreto No. 0537 de 15 de mayo de 2018 expedido por el Alcalde Mayor de Cartagena de Indias D. T. y C., y especialmente las conferidas en el Acuerdo No. 001 de 04 de febrero de 2003 y

## **CONSIDERANDO:**

Que el Artículo 209 de la Constitución Política de Colombia —en el Capítulo V De la Función Administrativa— señala: *"La función administrativa está al servicio de los intereses generales y se desarrolla con fundamento en los principios de igualdad, moralidad, eficacia, celeridad, imparcialidad y publicidad, mediante la descentralización, la delegación y la desconcentración de funciones"*.

Que el Artículo 69 del Código Contencioso Administrativo establece las causales de revocación de los Actos Administrativos en los siguientes términos:

"ARTICULO 69. CAUSALES DE REVOCACIÓN. Los actos administrativos deberán ser revocados por los mismos funcionarios que los hayan expedido o por sus inmediatos superiores, de oficio o a solicitud de parte, en cualquiera de los siguientes casos: 1. Cuando sea manifiesta su oposición a la Constitución Política o a la ley. 2. Cuando no estén conformes con el interés público o social, o atenten contra él. 3. Cuando con ellos se cause agravio injustificado a una persona."

Así mismo, el Artículo 73 del ibídem, tratándose de la revocatoria de actos de carácter particular y concreto no podrá ser revocado sin el consentimiento expreso y escrito del respectivo titular, pero indica que habrá lugar a la revocación de esos actos si se dan las causales previstas en el Artículo 69. Además, siempre podrán revocarse parcialmente los actos administrativos en cuanto sea necesario para corregir simples errores aritméticos, o de hecho que no incidan en el sentido de la decisión.

Que la revocatoria directa es la prerrogativa que tiene la administración para enmendar, en forma directa o a petición de parte, sus actuaciones contrarias a la ley o a la Constitución, que atenten contra el interés público o social o que generen agravio injustificado a alguna persona. Y es una prerrogativa en tanto que la administración puede extinguir sus propios actos por las causales previstas en la ley y está facultada para hacerlo en cualquier momento, incluso cuando el acto administrativo ya ha sido demandado ante lo contencioso administrativo; pero, también es una obligación que forzosamente debe asumir en los eventos en que, motu proprio, constatare la ocurrencia de una de las causales señaladas.

Que el Artículo 71 del Código Contencioso Administrativo, respecto de la oportunidad para revocar los Actos Administrativos establece: *"La revocación podrá cumplirse en cualquier tiempo, inclusive en relación con actos en firme o aun cuando se haya acudido a los tribunales contencioso administrativos, siempre que en este último caso no se haya dictado auto inmisario de la demanda"*

Que el 20 de Abril de 2018, mediante la Resolución N° 062, **EL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS -IPCC**, ordenó la apertura de la convocatoria de Estímulos "Construyamos juntos" 2018. Que a través de resolución No. 082 de 17 de mayo de



Barrio Getsemani, Calle Larga No. 9A-47 Bolívar, Cartagena  
Tel-fax: 6649449 - 6645499 - 6649443

info@ipcc.gov.co  
www.ipcc.gov.co



# EXPERIENCIA ARTISTICA DE LA FUNDACION LIVICOL



2018, se amplió el plazo de cierre de la convocatoria

Que el INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS – IPCC en aras de lograr la transparencia e imparcialidad en sus procesos, conformó 1 terna de Jurados externos al IPCC, designados mediante Resolución 90 del 12 de junio de 2018, para calificar los proyectos habilitados y así, elegir a los beneficiados en cada una de las líneas de la convocatoria. Lo anterior, de conformidad a las resoluciones 92 y 95 de junio de 2018.

Que luego de haber realizado evaluación de cada uno de los proyectos habilitados en la Convocatoria, a los veintiún (21) días del mes de junio del año dos mil dieciocho (2018) los jurados determinaron los ganadores como se indica en la resolución No. 102 de 25 de junio de 2018.

Que en los términos de la convocatoria, numeral decimo, se estableció que el giro de los estímulos se realizará así: “El IPCC mediante acto administrativo acogerá la decisión de los jurados para la entrega de los recursos a los proyectos que sean elegidos como beneficiarios de la convocatoria y establecerá los procedimientos necesarios para la entrega de los mismos.

El giro del estímulo se realizará así:

- Un cincuenta por ciento (50%) previa expedición y comunicación del acto administrativo mediante el cual se ordena el giro. Para lo cual, el beneficiado deberá **constituir una póliza a favor del IPCC** por concepto de buen manejo del anticipo, cumplimiento, y responsabilidad civil extracontractual. Dichos cubrimientos se realizan en caso de que sobrevenga algún incumplimiento por parte del beneficiado y conlleve a hacer efectivas las garantías.
- Un cincuenta por ciento (50%) restante previa expedición del acta de supervisión en la cual se indique la correcta ejecución de proyecto y manejo de los recursos con sus correspondientes anexos y soportes.”

Para lo anterior, la aseguradora de escogencia del participante amparará los cubrimientos de la siguiente manera:

**Buen manejo del anticipo:** Por el 100% del valor del mismo, por el término de duración de la propuesta y cuatro (4) meses más.

**Cumplimiento:** Por una suma equivalente al diez por ciento (10%) del valor del aporte del IPCC, vigente por el término de ejecución del mismo y cuatro (4) meses más.

**Responsabilidad civil extracontractual:** Por el 10% del valor del estímulo.

Que mediante resolución No. 102 de 25 de junio de 2018, se **ACOGIÓ EL ACTA DE VEREDICTO DE LOS JURADOS PARA SELECCIONAR LOS BENEFICIADOS DE LA CONVOCATORIA Y SE ORDENA EL DESEMBOLSO DE LOS RECURSOS.**

Que a través de este acto administrativo se revoca parcialmente el artículo primero de la resolución No. 102 de 25 de junio de 2018, teniendo en cuenta el acta aclaratoria de veredicto de beneficiados suscrita a los 28 días del mes de junio de 2018, por los jurados de la Convocatoria, en la cual señalan que la propuesta cultural “Valorando nuestros juegos cartageneros” de Carmelo Hernández Pacheco, fue evaluada en línea 15, correspondiendo realmente a la línea 14, toda vez que el participante en formulario de inscripción digital aportó una propuesta errada de línea 15, pero su información en físico señala con claridad corresponder a línea 14, y así fue evaluada por los jurados.

Por lo tanto, teniendo en cuenta que la propuesta de Carmelo Hernández Pacheco, en su orden de puntaje sería ganadora pero no en línea 15, sino en línea 14, en la cual se pueden otorgar estímulos a 2 propuestas de acuerdo a los términos de la convocatoria y por tanto, en línea 15 el ganador es la propuesta que sigue en puntaje; y que en cuanto a la propuesta presentada por la Facultad corporación centro de entrenamiento y producción radiofónica inicialmente dada como ganadora con puntaje 61, no podría ser de las dos propuestas ganadoras en línea 14, toda



ALCALDÍA MAYOR  
DE CARTAGENA DE INDIAS  
Secretaría de Patrimonio y Cultura

Barrio Getsemani, Calle Larga No. 9A-47 Bolívar, Cartagena  
Tel-fax: 6649449 – 6645499 - 6649443

info@ipcc.gov.co  
www.ipcc.gov.co

# EXPERIENCIA ARTISTICA DE LA FUNDACION LIVICOL



vez que la propuesta de Carmelo Hernández obtuvo un puntaje superior de 65, los ganadores de la línea 14 y línea 15 son los siguientes:

NOMBRES Y APELLIDOS	NOMBRE DE LA PROPUESTA	TOTAL PROMEDIO	LINEA	ESTADO FINAL
Carmelo Hernández Pacheco	Valorando nuestros juegos Cartagenos	65	14	GANADOR
Corporación Centro de Memoria Getsemani- Martín Alfonso Morillo Triviño	Patrimonial	59	15	GANADOR
Miguel Francisco Burgos Ramos	Memoria expandible: pedagogía artística para el rescate de la memoria histórica, reafirmación de la identidad y sensibilización ambiental	63	14	GANADOR

Que lo anterior, fue puesto en conocimiento al representante legal de la Facultad corporación centro de entrenamiento y producción radiofónica, Señor Ernesto Liñan Beltran, el cual suscribió el día 29 de junio de 2018, autorización expresa manifestando al IPCC que conocía y aceptaba la situación con relación al acto administrativo No. 102 de 25 de junio de 2018 y el acta aclaratoria de veredicto de jurados de 28 de junio de 2018.

A su vez, señaló que no procedería con acción judicial por derecho u obligación que se pudo generar a partir del acto administrativo anteriormente relacionado.

Que en este orden de ideas, se revoca parcialmente la Resolución No. 102 del 25 de junio de 2018, conforme las razones acá expuestas.

Por lo anteriormente expuesto, se

## RESUELVE:

**ARTÍCULO 1º:** Revóquese parcialmente el artículo 1º de la resolución No. 102 de 25 de junio de 2018, en lo relacionado con la propuesta presentada por la Corporación Centro de Memoria Getsemani- Martín Alfonso Morillo Triviño, de conformidad a lo expuesto en el considerando de este acto administrativo.

En consecuencia, el artículo 1º de la resolución 102 de 25 de junio de 2018, quedará así:

**"ARTICULO 1º:** Acoger el veredicto de los jurados designados por IPCC y tener como beneficiados de la Convocatoria de ESTIMULOS CONSTRUYAMOS JUNTOS 2018" a los siguientes:

\*Se agregan los datos de valor del estímulo y fecha de finalización para efectos de suministrar a la aseguradora los datos pertinentes para otorgar las pólizas de cubrimientos. La fecha de inicio de cada propuesta se contará a partir del 3 de julio de 2018, de conformidad a los términos indicados en la Resolución No. 82 de 17 de mayo de 2018.

NOMBRES Y APELLIDOS	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PUNTAJE	LINEA	VALOR DEL ESTIMULO*	FECHA MAXIMA DE FINALIZACION* Resol. 82 de 17/05/2018
Carmelo Hernández Pacheco	Valorando nuestros juegos Cartagenos	65	14	\$11.000.000	27/11/2018
Matria Corporación Cultural - Kissis Ramírez Delgado	Tercer Festival de Teatro	67	12	\$10.000.000	27/11/2018
Alvaro José Bula Díaz	Formación ancestral Akaozhazb	63	7	\$9.000.000	27/11/2018



Barrio Getsemani, Calle Larga No. 9A-47 Bolívar, Cartagena  
Tel-fax: 6649449 – 6645499 - 6649443

info@ipcc.gov.co  
www.ipcc.gov.co



# EXPERIENCIA ARTISTICA DE LA FUNDACION LIVICOL



NOMBRES Y APELLIDOS	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PUNTAJE	LINEA	VALOR DEL ESTIMULO*	FECHA MAXIMA DE FINALIZACION* Resol. 82 de 17/05/2018
Victor Simarra Reyes	Crónicas Mujeres: Tradición y Sazón	69	18	\$10.000.000	27/11/2018
Leonora Maldonado Amor	Mujeres Mulatas Danzando por la Paz en Cartagena de Indias.	66	13	\$10.000.000	27/11/2018
Grupo constituido por personas naturales: Ceferina Banquez y sus cantos ancestrales de guamanga-Juan David Banquez Mendoza	Gira Europa bullerengue por la paz 2018 Ceferina Banquez y sus cantos ancestrales de guamanga	58	11	\$10.000.000	27/11/2018
María Ketty Figueroa Pastrana	Cartagena un cuento y un canto para niños	73	12	\$10.000.000	27/11/2018
Fundación Limitados Visuales de Colombia-Frank Villanueva Mieleles	Ojos que no ven música que se siente versión 2,0	64	9	\$10.000.000	27/11/2018
Corporación Contradiscursio-Zulay Hurtado Díaz	Rincón de la memoria Tierra Baja	68	8	\$10.000.000	27/11/2018
Corporación Museo Histórico de Cartagena-Moisés Álvarez Marín	Aquelarre entre Mujeres	68	13	\$10.000.000	27/11/2018
Miguel Francisco Burgos Ramos	Memoria expandible: pedagogía artística para el rescate de la memoria histórica, reafirmación de la identidad y sensibilización ambiental	63	14	\$11.000.000	27/11/2018
Evenazar Blanquicet Godoy	Memoria AFRO de la comunidad negra de Bocachica	48	11	\$10.000.000	27/11/2018
Corporación Centro de Memoria Getsemani-Martin Alfonso Morillo Triviño	Patrimonial	59	15	\$16.000.000	27/11/2018
Mildred de Carmen Figueroa Pastrana	Somos Fiesta El inventario de Iconos festivos de Cartagena	59	4	\$10.000.000	27/11/2018
Iván Alfonso Barboza Barboza	El once	54	3	\$10.000.000	27/11/2018
Fundación Amigos unidos de Cartagena-FUNDAUCAR- Enrique Javier Torres González	VII Festival de Canciones Inéditas Vallenatas, Folclóricas y Piquería Cartagena 2018	56	2	\$6.900.000	27/11/2018
Dalida Rosa Orozco Ramos	Sabores Cartagena	55	16	\$12.000.000	27/11/2018
Marcela Farath Cabrera Marín	Inventario de los Iconos Festivos de las Fiestas de Independencia de Cartagena	63	4	\$10.000.000	27/11/2018
Corporación Cultural Arrabales- William Alberto Cueto de la Rosa	Tercer festival de Salsa Cartagena en Clave	81	19	\$15.200.000	27/11/2018
Oscar Enrique Berrio Royero	Miradas; una expresión de la gente - El Pozón 50 años de resistencia entre arrozales e historias de lucha.	55	1	\$6.900.000	27/11/2018

**PARAGRAFO.** Las líneas en las cuales no se otorgaron estímulos, obedece a que la propuesta obtuvo un puntaje inferior a 25 de acuerdo a los términos de la convocatoria o no se presentó ninguna propuesta en la línea correspondiente.

**ARTÍCULO 2°:** La entrega de los estímulos se realizará una vez aporten al IPCC, la siguiente documentación:



Barrio Getsemaní, Calle Larga No. 9A-47 Bolívar, Cartagena  
Tel-fax: 6649449 – 6645499 - 6649443

info@ipcc.gov.co  
www.ipcc.gov.co



# EXPERIENCIA ARTISTICA DE LA FUNDACION LIVICOL



## INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS – IPCC

Resolución No. 169 del 9 de agosto de 2019

**"POR MEDIO DE LA CUAL SE ACOGE EL VEREDICTO DE LOS JURADOS PARA SELECCIONAR LOS BENEFICIARIOS EN LA CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS Y CONCERTACIÓN: NOS MUEVE LA CULTURA, NOS UNE EL PATRIMONIO 2019"**

EL DIRECTOR DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA, en uso de sus atribuciones legales, concedidas mediante el Decreto 0537 de 15 de mayo de 2018, y especialmente las conferidas en el Acuerdo No. 001 de 04 de febrero de 2003, emanado del Concejo Distrital de Cartagena de Indias y,

### CONSIDERANDO

Que teniendo en cuenta lo dispuesto en los artículos 8 y 70 Constitucionales y demás disposiciones legales y reglamentarias como la Ley 397 de 1997, el Decreto Único Reglamentario del sector cultura No. 1080 de 2015 y el Acuerdo 001 de 2003, el IPCC a través de la Resolución No. 101 de 07 de junio de 2019 abrió la Convocatoria de ESTÍMULOS Y CONCERTACIÓN: "NOS MUEVE LA CULTURA, NOS UNE EL PATRIMONIO 2019".

Que dicha convocatoria tiene como objeto estimular procesos de formación, investigación, creación y circulación de manera participativa con artistas y gestores culturales, con el fin de fortalecer la industria cultural y creativa, descentralizar la oferta, beneficiar las diversas poblaciones y expresiones artísticas, fomentar el uso y apropiación de los escenarios de las bibliotecas públicas del Distrito por parte de la comunidad, la preservación del patrimonio material e inmaterial y la divulgación del mismo, consolidar circuitos que propendan por la formación de públicos y accesibilidad de los cartageneros a una agenda cultural de ciudad.

Que mediante Adenda No. 01 de fecha 21 de junio de 2019, se adicionó un ítem al artículo tres (3) respecto a quienes pueden presentarse a la Convocatoria en la modalidad de Estímulos.

Que mediante Adenda No. 02 de fecha 5 de julio de 2019, se amplió el plazo para la presentación de proyectos, y en consecuencia se modificó el cronograma de la convocatoria señalado en el artículo quinto de dicho acto administrativo.

Que mediante Adenda No. 03 de fecha 11 de julio de 2019, se modificó nuevamente el cronograma de la convocatoria.

Que mediante Resolución No. 139 de 11 de julio de 2019 se publicó la totalidad de propuestas recepcionadas.

Que a través de la Resolución No. 147 de 16 de julio de 2019 se publicó el estado de las propuestas recepcionadas.

Que mediante Adenda No. 4 de fecha 19 de julio de 2019, se modificó el cronograma de la convocatoria a efectos de brindar mayor tiempo a los proponentes para que realicen la subsanación de sus propuestas.  
M

# EXPERIENCIA ARTISTICA DE LA FUNDACION LIVICOL



Que por Resolución No. 157 de 25 de julio de 2019 se publicó el listado de los proyectos habilitados para pasar a evaluación del jurado en la convocatoria.

Que el Instituto de Patrimonio y Cultura – IPC, en aras de lograr la transparencia e imparcialidad en sus procesos, conformó dos (2) ternas de jurados externos al IPC, de reconocida experiencia y trayectoria en temas culturales, designados mediante Resolución No. 158 de 25 de julio de 2019, para calificar los proyectos habilitados y así elegir los beneficiados en cada una de las líneas de la convocatoria.

Que mediante Resolución No. 160 del 30 de julio 2019, el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena IPC, procedió a realizar la modificación de la presente convocatoria, bajo el entendido de habilitar a las propuestas rechazadas únicamente por no tener la actualización del RUT 2019; lo anterior, sin perjuicio que en el evento de resultar favorecido con un estímulo, deban aportar el documento pertinente para obtener el pago debido.

Que luego de haber evaluado cada uno de los proyectos habilitados en la convocatoria, tal como consta en actas de fecha cinco (5) y seis (6) de agosto de dos mil diecinueve (2019), los jurados determinaron lo siguiente:

## ESTIMULOS

No. Lista	No. Matriz	Nombre del Proponente	No. Documento	Nombre del Proyecto	Tipo de Convocatoria	Línea	Puntaje Final	Estado
1	1	ASOCIACION COLECTIVO DE COMUNICACION EDUCATIVA Y PARTICIPATIVA - ACEP-CLEDYS JOSE ROMERO ORTEGA	900338292-0	LA RADIO ESCOLAR COMO ESTRATEGIA PARA LA CONSERVACION Y PROMOCION DE LA MEMORIA CULTURAL Y PATRIMONIO FESTIVO DE CARTAGENA	Estímulo	24	64	GANADOR
2	2	ELVIS NELSON CABARCAS MORELO	73181577	AL SON DE CARTAGENA	Estímulo	18	41	NO GANADOR
3	4	RAFAEL DAVID LASCARRO MOYA	72194068	CARTAGENA CANTA Y ENCANTA	Estímulo	47	61	GANADOR
4	7	IVAN ALFONSO BARBOZA BARBOZA	73072300	MEMORIAS DE INDEPENDENCIA	Estímulo	59	63	GANADOR
5	8	DALIDA ROSA OROZCO RAMOS	1128066545	EN UN LUGAR DEL SUR	Estímulo	58	32	NO GANADOR
6	9	LORENA SOFIA PUERTA VERGARA	45759577	ALUCINE	Estímulo	27	57	GANADOR
7	11	ELKIN EMILIO SALCEDO RIVERA	73166948	RANDOM	Estímulo	58	47	NO GANADOR
8	13	FACULTAD CORPORACION CENTRO DE ENTRENAMIENTO Y PRODUCCION RADIOFONICA- ERNESTO ROQUE LIÑAN BELTRAN	806009376-9	ARRAIGO EN EL ARRABAL- EL ULTIMO RAIZAL DEL GETSEMANI POR COLECTIVA 101.6 FM	Estímulo	23	68	GANADOR

# EXPERIENCIA ARTISTICA DE LA FUNDACION LIVICOL



70	122	FUNDACIÓN CULTURAL Y FOLCLÓRICA CUMBALI- IRMA ISABEL JIMENEZ ALVEAR	806007867	NOS VESTIMOS DE FIESTA	Estímulo	43	63	GANADOR
71	123	JOSEFA MARIA CHIMA FABRA	45484861	EXPOSICIÓN ITINERANTE DE LA MUÑECA JUANITAB ZENÚ CARIBENA Y TULIA AFRO	Estímulo	22	61	GANADOR
72	125	BRIAN ANDRES INCAPIÉ RAMÍREZ	1047450027	AFROLI PAL MUNDO	Estímulo	19	54	NO GANADOR
73	127	BRIAN ANDRES INCAPIÉ RAMÍREZ	1047450027	PLATAFORMA CARTACHO DIGITAL	Estímulo	41	54	GANADOR
74	128	JESUS MARIA TABORDA PUELLO	9090174	MI MUSICA Y MIS TRADICIONES	Estímulo	18	50	NO GANADOR
75	129	ANGELA DEL PILAR MORENO REVOLLEDO	45553436	EL LENGUAJE DE LOS PEINADOS	Estímulo	48	68	GANADOR
76	88	MIGUEL PALACIO VERGARA	3792964	DIALOGO DE SABERES CULTURALES DE LOS ARTISTAS ADULTOS MAYORES AFRO DESCENDIENTES	Estímulo	18	52	NO GANADOR

## [CONCERTACIÓN]

No. Lista	No. Matr Z	Nombre del Proponente	No. Documento	Nombre del Proyecto	Tipo de Convocatoria	Línea a	Puntaje Final	Estado
1	3	CORPORACION FERIA LATINOAMERICANA DEL LIBRO CARTAGENA DE INDIAS - NORMA CONSTANZA CADAVIO ALJURE	901150530-3	FERIA LATINOAMERICANA DEL LIBRO CARTAGENA DE INDIA 2019 Y LOS TALLERES DE IMAGENOLOGIA EN LA ESCRITURA CREATIVA	Concertación	37	69	GANADOR
2	5	FUNDACION LIMITADOS VISUALES DE COLOMBIA-FRANK VILLANUEVA MIELES	900672745-6	QJOS QUE NO VEN, MUSICA QUE SE SIENTE. VERSION 2.0	Concertación	10	77	GANADOR
3	10	CORPORACION DE ARTES CINEMATOGRAFICAS DE BOLIVAR Y CARTAGENA DISTRITO TURISTICO Y CULTURAL - JAMIE SANCHES GARCIA	806014571-9	FESTINDIAS	Concertación	35	80	GANADOR
4	12	CORPORACION CULTURAL DANFROC-TEOFILO MERCADO CARRIAZO	901049562-8	MAS MUERTOS QUE VIVOS	Concertación	39	61	NO GANADOR
5	20	LA CASA DE LA CULTURA DE CARTAGENA - HENRIQUE JATIB THOME	806004577-1	FORTALECIMIENTO DE PROCESOS ASOCIATIVOS Y DE EMPEÑAMIENTO EN LA DANZA FOLCLORICA CON EL FIN DE CONTRIBUIR A SU CIRCULACION NACIONAL E INTERNACIONAL Y MEJORAR SU SERVICIOS DE FUNCION Y MERCADERO	Concertación	39	67	NO GANADOR



# EXPERIENCIA ARTISTICA DE LA FUNDACION LIVICOL



Resolución No. **1190** de 2017

*"Por la cual se ordena el desembolso de los estímulos a favor de los ganadores dentro del marco de la III Convocatoria del proyecto denominado "FORTALECIMIENTO DEL DESARROLLO Y LA PROMOCIÓN CULTURAL Y TURÍSTICA DE LOS GESTORES CULTURALES Y ACTORES TURÍSTICOS A TRAVÉS DE UN PROGRAMA DE CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS "BOLÍVAR SI AVANZA" EN EL DEPARTAMENTO DE BOLÍVAR."*

**15 SET. 2017**

La Directora General del Instituto de Cultura y Turismo de Bolívar, en uso de sus facultades legales y en especial las otorgadas mediante Ordenanza 35 de 2013, las atribuciones constitucionales, artículos 1, 2, 209 y 365 de la Constitución Política, y en desarrollo de las funciones administrativas que le son propias,

## CONSIDERANDO

Que la GOBERNACIÓN DE BOLÍVAR y el INSTITUTO DE CULTURA Y TURISMO DE BOLÍVAR, ICULTUR, dando cumplimiento a los principios constitucionales de participación, democracia, transparencia e inclusión del sector turístico y cultural, crearon el proyecto denominado "FORTALECIMIENTO DEL DESARROLLO Y LA PROMOCIÓN CULTURAL Y TURÍSTICA DE LOS GESTORES CULTURALES Y ACTORES TURÍSTICOS A TRAVÉS DE UN PROGRAMA DE CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS "BOLÍVAR SI AVANZA" EN EL DEPARTAMENTO DE BOLÍVAR, el cual promueve el apoyo financiero a las personas naturales, entidades y organizaciones legalmente constituidas que desarrollen proyectos culturales y para personas naturales y organizaciones legalmente constituidas que desarrollen proyectos turísticos de interés público, que contribuyan a preservar y difundir la diversidad cultural, a brindar espacios de encuentro y convivencia en sus comunidades, a desarrollar el talento creativo y productivo, así como el desarrollo, fomento y fortalecimiento del sector turístico en el Departamento de Bolívar.

Que en observancia a la finalidad de la función administrativa que busca contribuir con el fomento y fortalecimiento de las instituciones culturales y turísticas y de la identidad de todos los bolívarenses, tendientes a constituir la dimensión cultural y turística como eje del desarrollo, constituye una apuesta a la contribución del desarrollo local y departamental. Además que, el objetivo consiste en lograr institucionalizar proyectos, programas y actividades de interés común, en el marco del reconocimiento y el respeto por la diversidad cultural y turística de la nación, así como democratizar el acceso de las personas y las instituciones a los diferentes bienes, servicios y manifestaciones culturales y turísticas.

Que es deber del INSTITUTO DE CULTURA Y TURISMO DE BOLÍVAR apoyar iniciativas culturales y turísticas permitiéndoles estar vinculadas al desarrollo social, articulando diferentes sectores, generando capacidades, fortaleciendo sistema de cultura y turismo, y aportando a la convivencia, al crecimiento con equilibrio y a la sostenibilidad. Por lo tanto, se establecen este tipo de mecanismos para que quienes así lo estimen, presenten proyectos culturales o turísticos, respondiendo a una convocatoria que precisa procesos de selección sistemática, de seguimiento del uso de recursos públicos y de evaluación de sus efectos culturales y turísticos en las comunidades que sean beneficiadas directa o indirectamente.

Que el Artículo 18 de la Ley 397 de 1997, manifiesta que el Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales establecerá estímulos especiales y promocionará la creación, la creatividad artística y cultural, la investigación y el fortalecimiento de las expresiones culturales. Para tal efecto establecerá, entre otros, programas, bolsas de trabajo, becas, premios anuales, concursos, festivales, talleres, ferias, exposiciones, unidades móviles de divulgación cultural, y otorgará incentivos y créditos especiales para artistas sobresalientes, así como para integrantes de las comunidades locales en el campo de la creación, la ejecución, la experimentación, la formación y la investigación a nivel individual y colectivo.

Que con el objetivo de desarrollar lo establecido en las disposiciones de referencia al oficio de 31 de octubre de 2016 y en cumplimiento del artículo 2.2.4.1.2.4.1 del Decreto 1082 de 2015, acepto la designación como entidad ejecutora del proyecto, por medio del cual se adoptan las decisiones

Turbaco, Km 3-Sector Bajo Miranda, El Cortijo | Centro Administrativo Departamental CAD 3er Piso, Tel. 6517444 ext. 2326-2301 | [www.icultur.gov.co](http://www.icultur.gov.co)

# EXPERIENCIA ARTISTICA DE LA FUNDACION LIVICOL



Resolución No. **190** de 2017

"Por la cual se ordena el desembolso de los estímulos a favor de los ganadores dentro del marco de la III Convocatoria del proyecto denominado "FORTALECIMIENTO DEL DESARROLLO Y LA PROMOCIÓN CULTURAL Y TURÍSTICA DE LOS GESTORES CULTURALES Y ACTORES TURÍSTICOS A TRAVÉS DE UN PROGRAMA DE CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS "BOLÍVAR SI AVANZA" EN EL DEPARTAMENTO DE BOLÍVAR".

**15 SET. 2017**

relacionadas con proyectos de inversión financiados o cofinanciados con recursos del Sistema General de Regalías — SGR.

Que mediante Acuerdo 03 del 21 de octubre de 2016, se viabilizó, priorizó y aprobó el proyecto de inversión denominado "FORTALECIMIENTO DEL DESARROLLO Y LA PROMOCIÓN CULTURAL Y TURÍSTICA DE LOS GESTORES CULTURALES Y ACTORES TURÍSTICOS A TRAVÉS DE UN PROGRAMA DE CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS "BOLÍVAR SI AVANZA" EN EL DEPARTAMENTO DE BOLÍVAR", identificado con el código BPIN2016002130001.

Que mediante Resolución N° 089 de ocho (08) de mayo de 2017, se dio apertura a la III Convocatoria del programa Departamental de Estímulos al fortalecimiento del desarrollo y la promoción cultural y turística de los gestores y actores turísticos.

Que mediante Resolución N° 151 del 14 de junio de 2017, se ordenó el cierre a la III Convocatoria del Programa Departamental de Estímulos al fortalecimiento del desarrollo y la promoción cultural y turística de los gestores y actores turísticos.

Las líneas de cofinanciación fueron: 1) Apoyo y fortalecimiento a la producción cultural y turística, 2) Actividades Culturales y Turísticas de duración limitada, 3) Formación Cultural y Turística, 4) Promoción y circulación de cultura y turismo a nivel regional, nacional o en el exterior.

Que en la ciudad de Bogotá D.C, el día cinco (5) de septiembre de 2017, se realizó el Panel de Jurados, con el fin de evaluar los proyectos que pasaron la revisión de documentación mínima requerida en el marco de la convocatoria dentro del proyecto de inversión denominado "FORTALECIMIENTO DEL DESARROLLO Y LA PROMOCIÓN CULTURAL Y TURÍSTICA DE LOS GESTORES CULTURALES Y ACTORES TURÍSTICOS A TRAVÉS DE UN PROGRAMA DE CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS "BOLÍVAR SI AVANZA" EN EL DEPARTAMENTO DE BOLÍVAR".

Que después de haber evaluado de manera independiente los 204 proyectos y/o propuestas que fueron preseleccionadas en la convocatoria, los jurados otorgaron un puntaje técnico que sumados a los acumulados arrojó aquellos que obtuvieron mayor puntaje para un total de 85 proyectos para ser beneficiados con el Programa Departamental de Estímulos al desarrollo y creación artística.

La entrega de los estímulos a los seleccionados se hará con fundamento a lo dispuesto en la presente resolución; que viene siendo los siguientes 85 proyectos seleccionados.

COD.	NOMBRE DEL PROYECTO	PROPONENTE	NIT O CEDULA	LÍNEA	PUNTAJE TOTAL
46	DISEÑO Y PROMOCIÓN DE UNA RUTA ECO-TURÍSTICA QUE IMPULSE EL TURISMO LOCAL DE BAJO IMPACTO, LA VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y AMBIENTAL Y LA RECUPERACIÓN SOCIAL DEL TERRITORIO RURAL AFECTADO POR EL CONFLICTO ARMADO EN EL MUNICIPIO DE SAN JACINTO BOLÍVAR	FUNDACIÓN AMIGOS DEL MUSEO ETNOARQUEOLÓGICO MONTES DE MARÍA	900461688-9	1	100



# EXPERIENCIA ARTISTICA DE LA FUNDACION LIVICOL



Resolución N° 90 de 2017 15 SET. 2017

"Por la cual se ordena el desembolso de los estímulos a favor de los ganadores dentro del marco de la III Convocatoria del proyecto denominado "FORTALECIMIENTO DEL DESARROLLO Y LA PROMOCIÓN CULTURAL Y TURÍSTICA DE LOS GESTORES CULTURALES Y ACTORES TURÍSTICOS A TRAVÉS DE UN PROGRAMA DE CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS "BOLÍVAR SI AVANZA" EN EL DEPARTAMENTO DE BOLÍVAR".

100	CAPACITACIÓN EN AVISTAMIENTO DE AVES A JÓVENES DESPLAZADOS VICTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO, MEDIANTE EL USO SOSTENIBLE DE LA BIODIVERSIDAD PARA CONTRIBUIR AL MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD DE VIDA, EN EL MUNICIPIO DE SAN JUAN NEPOMUCENO, DEPARTAMENTO DE BOLÍVAR	COOPERATIVA ECOTURISTICA LOS COLORADOS "COOPCOLORADO"	900729844-4	3	89
241	"VOCES ANCESTRALES" FORMACIÓN EN DANZA, MÚSICA, ARTES Y OFICIOS COMO ESTRATEGIA PARA LA PRESERVACIÓN DE LAS TRADICIONES ANCESTRALES, INVERSIÓN Y APROVECHAMIENTO DEL TIEMPO LIBRE Y MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD DE VIDA DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES DEL CORREGIMIENTO DE EVITAR	FUNDACIÓN ROSA AGUSTINA MEDINA PEREZ	900978405-1	3	87
164	MANOS ANCESTRALES	LUIS HAROLDO TURIZO JIMENEZ	73127805	3	85
220	ESCUELA DE FORMACIÓN DE DANZAS TRADICIONALES Y BAILES CANTAO DE LA DEPRESIÓN MOMPOSINA	SAMUEL MARMOL VILLA	9262969	3	84
28	III MUESTRA DE PINTURA Y DE LAS ARTES DE LA PRIMERA INFANCIA	JONIS ALBERTO LAGUNA HOYOS	72151164	3	84
136	OJOS QUE NO VEN MÚSICA QUE SE SIENTE	FUNDACION LIMITADOS VISUALES DE COLOMBIA "FUNDACIÓN LIVICOL"	900672745-6	3	83
55	ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL	FUNDACIÓN GRANITOS DE PAZ	830508333-0	3	83
273	DOCS CARTAGENA-CULTURA AUDIOVISUAL PARA LA PAZ	MÓNICA ROSARIO TABOADA TAPIA	22802235	3	80
99	CREARTE CON INCLUSIÓN	CORPORACIÓN RHEMA	900242071-6	3	80
108	EL MUSICAL	FUNDACIÓN LA GALERÍA DEL PUEBLO	900423384-3	3	79
192	FORTALECIMIENTO A LA ESCUELA DE TALLER DE FORMACIÓN EN MÚSICA Y CANTO VALLENATO A JÓVENES DE ESCASOS RECURSOS	CORPORACIÓN CULTURAL Y AMBIENTAL DE TURBACO "BALCON DEL ARTE"	900694171-3	3	79
262	PROGRAMACIÓN CULTURAL EN LA CASA DE CULTURA DE SANTA CRUZ DE MOMPOX	CARLOS EDUARDO MARTINEZ RAPALINO	9266493	3	78
51	FORTALECIMIENTO DE EXPRESIONES CULTURALES	FUNDACIÓN FOLCLÓRICA HOJA DE PALMA	900093241-1	3	75
250	ESCUELA ITINERANTE DE ARTE Y CULTURA COMO ESPACIO DIDÁCTICO PARA GENERAR CONVIVENCIA Y PAZ EN NIÑOS Y NIÑAS DEL CORREGIMIENTO SAN RAFAEL DE CORTINA (BOLÍVAR)	CORPORACIÓN RECREATIVA Y CULTURAL INSTITUTO DE ESTIMULACIÓN ADEC - I.D.E.A. GENIAL	900277271-3	3	75

Turbaco, Km 3-Sector Bajo Miranda, El Cortijo | Centro Administrativo Departamental CAD 3er Piso, Tpl.  
6517444 ext. 2326-2301 | [www.icultur.gov.co](http://www.icultur.gov.co)