

## FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA SOMOS IMPULSO – FASE I

### ESTÍMULOS PARA LAS ARTES Y EL EMPRENDIMIENTO EN UNA CARTAGENA INCLUYENTE

1. **NOMBRE DE LA PROPUESTA:** CANTANDO Y CONTANDO HISTORIAS DE "MI CORRALITO DE COLORES" CARTAGENA DE INDIAS
2. **TIPO DE OFERTA:** Oferta abierta de estímulos
3. **LÍNEA DE ACCIÓN:** CIRCULACIÓN
4. **DISCIPLINA ARTÍSTICA O CATEGORÍA:** Literatura, Música.
5. **TEMA:** Revitalización cultural. Fortalecimiento de agendas en espacios culturales. **"Historia, Patrimonio e Identidad Cartagenera"**
6. **DESCRIPCIÓN**

**Descripción general:** Escriba brevemente una reseña donde especifique: el cómo, cuándo y dónde se realizará la propuesta. (Máximo 10 líneas). Anexe planos, gráficas, imágenes, bocetos, etc. que expongan su propuesta.

En la presente propuesta ***Cantando y contando historias de "Mi Corralito de Colores" Cartagena de indias*** se organizan las estrategias para dar aplicación a los RECITALES DIDÁCTICOS basados en los cuentos y canciones de la ***colección "Mi corralito de colores"***; historias contadas y cantadas acerca de lugares y personajes cartageneros atendiendo a las necesidades que tienen los niños y niñas, familias y comunidad en general de Cartagena de conocer su historia.

Mi Corralito de Colores es una colección de 5 cuentos ilustrados a todo color y 5 canciones alusivas a Cartagena.

El proyecto ***Cantando y Contando historias de "Mi Corralito de Colores" Cartagena de indias*** se llevará a cabo en Centros culturales ubicados en la ciudad de Cartagena de Indias para fortalecer y afianzar su identidad cultural.

Se busca a través de la colección de nuevos cantos y cuentos infantiles ***"Mi corralito de colores"*** que los niños, niñas y familias de Cartagena de indias vivencien, sientan y aprendan de su historia, de su folclor, de su música, de sus raíces.

**Actividades principales:** Describa las actividades principales, la propuesta conceptual y metodológica.

#### **EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO:**

En cada etapa del proyecto se llevará a cabo seguimiento de cada encuentro que se realice en cada centro cultural buscando que cada objetivo planteado se desarrolle. Así mismo se socializarán las actividades de cada Recital.

Dentro del mecanismo de seguimiento y evaluación se buscará:

- Coherencia en la estructura metodológica del proyecto
- Aplicabilidad de las actividades realizadas
- Impacto de la propuesta realizada
- Mejoramiento progresivo en cada recital buscando siempre la calidad del proyecto
- Encuestas de aprendizajes y fomento cultural

#### **ACTIVIDADES:**

3 Recitales en diferentes centros culturales de la ciudad de Cartagena

**Metodología:** Cada encuentro se desarrollará desde un formato tipo recital donde se integrará la música y la literatura, con participación activa y dinámica de los asistentes a cada evento.

**Recital:** Encuentro musical y literario en el cual un artista interpreta varias obras musicales cantadas o instrumentales o Lectura y recitación de composiciones poéticas, narrativas.

**Formato:** El recital **"Mi Corralito de Colores" Cartagena de indias** estará representado por la artista Maria Ketty Figueroa.

Nota: Cada relato estará presentado a través de un títere niña llamada **"La Cartagenerita"**

**Evento de Formación** (si aplica): Escriba brevemente una reseña donde especifique: Nombre del taller a realizar, modalidad (virtual o presencial) y temario sugerido.

#### ORGANIZACIÓN DE LA PROPUESTA

El proyecto ***Cantando y Contando historias de "Mi Corralito de Colores" Cartagena de indias*** se ejecutará bajo la modalidad Presencial, repartidos de la de la siguiente manera:

#### **-RECITALES DIDÁCTICOS**

Se realizarán 3 eventos; un Recital por cada centro cultural seleccionado donde se desarrollará 1 recital por cada encuentro; cada recital se encuentra organizado de la siguiente forma:

**Segmento 1:** Karmairy tierra de la mar (cuento y canción)

**Segmento 2:** El pirata engreído y gruñón (cuento y canción)

**Segmento 3:** Chambacú cu cú (cuento y canción)

**Segmento 4:** Niño poeta (cuento y canción)

**Segmento 5:** Mi corralito de colores (cuento y canción)

***Duración de cada Recital:*** 2 horas

## 7. OBJETIVOS

**Objetivos:** Describa los objetivos de la propuesta

**OBJETIVO GENERAL:** Fortalecer la identidad cultural y Fomentar la lectura y la música en los niños y niñas, familias y comunidad en general a través de la colección de cuentos y canciones “Mi corralito de colores” inspiradas en historias de Cartagena para socializarlas en los centros culturales de la ciudad de Cartagena a través de Recitales.

### OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Enriquecer las programaciones de los espacios culturales y barrios en la ciudad para fomentar el gusto y el hábito por la lectura y la música.
- Utilizar los espacios culturales de Cartagena para fomentar intercambio cultural de las comunidades, que permitan la transferencia, disfrute y sano esparcimiento.
- Establecer los imaginarios sociales a través la literatura y la música para el rescate de la memoria y la identidad cultural.
- Identificar tradiciones y formas culturales relacionadas con la memoria cultural, tradición oral familiar y de la comunidad.
- Educar en valores y participación comunitaria a través del reconocimiento de nuestras expresiones culturales.
- Formar, unir y recrear cuentos cantos y leyendas locales a través de recitales creativos artísticos para el fortalecimiento de la identidad cultural

### 8. COHERENCIA:

**Descripción:** En máximo 25 líneas, explique la pertinencia e idoneidad de las estrategias de puesta en escena de la propuesta y la coherencia con la producción resultante de la presente convocatoria. Anexe visualizaciones: planos, maquetas, dibujos, ilustraciones que puedan ampliar y/o complementar la propuesta.

Mi Corralito de Colores es un libro con una selección de cinco cuentos y un cd con cinco canciones e ilustraciones a todo color, alusivos a historias sobre Cartagena que educa en valores a través del reconocimiento de nuestras expresiones e identidad cultural. Los recitales didácticos invitan de manera creativa y amena a que todos se conecten con cada historia siguiendo los relato y canciones que nos llevan a un paseo por la Cartagena nuestra.

Las actividades que se realizaran en los recitales didácticos es activa e interactiva motivando al público a la participación constante; Estará en escena con su guitarra e instrumentos de percusión la escritora y músico Maria Ketty Figueroa, quien interactuará con el títere “Lucy, la cartagenerita”





IMÁGENES DEL LIBRO



## FOTOS DE EVENTOS





**Justificación:** Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

El desarrollo de una identidad cultural positiva constituye un elemento fundamental de la realización de los derechos de toda una comunidad. Además de ocupar un lugar esencial en las políticas y prácticas relacionadas con la cultura y el patrimonio.

Existe una gran riqueza cultural e histórica en Cartagena de indias que se expresa en leyendas, cuentos y cantos con grandes dosis de fantasía y realidades históricas de personajes, sitios y dichos que nos enmarcan en el país y el mundo como un sitio atractivo cultural y de inspiración para artistas e historiadores. A través de la lectura de textos e imágenes y de las canciones y ritmos los niños, niñas, familias y comunidades también aprenden de su historia, sus raíces, por eso es importante crear el hábito por la lectura y el canto con sentido de identidad cultural.

Es por ello que a través de la propuesta ***Cantando y contando historias de "Mi Corralito de Colores" Cartagena de indias*** acercamos e incentivamos a los niños y sus familias y a las diferentes comunidades a desarrollar y reconocer diferentes disciplinas artísticas enfocadas a dinamizar actividades creativas y productivas que enriquezcan su vida social y cultural.

## 9. INCIDENCIA:

**Vinculación de comunidad en la propuesta:** Mencione la(s) forma(s) en que la propuesta vinculará a las personas de la comunidad en situación de vulnerabilidad: en la puesta en escena, en el proceso creativo, entre otros, además, señale el lugar exacto: localidad, barrios, corregimientos del Distrito donde se desarrollará la propuesta en escena. (Máximo 6 líneas). Anexe la certificación de la JAC o JAL o de cualquier institución o entidad, que certifique que acordó la realización del evento con el lugar, la fecha y los miembros de la comunidad (*si aplica*)

El proyecto ***Cantando y contando historias de "Mi Corralito de Colores" Cartagena de indias*** se llevará a cabo en centros culturales ubicados en la ciudad de Cartagena de Indias: en la localidad la de la Virgen y Turística y la Industrial de la Bahía. Las cuales están conformadas por otros entes territoriales llamados unidades comuneras de gobierno (UCG), tanto urbanas como rurales, a su vez conformadas por agrupaciones de barrios. Estas unidades comuneras urbanas fueron seleccionadas teniendo en cuenta sus historias y sus habitantes, aunque cada uno de estos tiene estratos sociales y educativos diferentes los une una misma identidad cultural la cual se fortalecerá a través del proyecto ***Cantando y contando historias de "Mi Corralito de Colores" Cartagena de indias*** lo que permitirá trazar líneas que afiancen su identidad cultural reconociéndose como iguales.



**Impacto:** A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) esperados con su propuesta (Máximo 5 líneas) así como el grado de relevancia e importancia de la propuesta como práctica sociocultural (máximo 10 líneas)

A través de la ejecución de la propuesta buscamos resultados favorables para muchos sectores de la ciudad de Cartagena, llegando a familias, jóvenes, niños y comunidad en general, fomentando sentido de pertenencia e identidad cultural y patrimonial.

-*Impacto Formativo:* A través de Mi Corralito de Colores se busca impactar a más de 200 personas pertenecientes a zonas ya seleccionadas en la propuesta impartiendo conocimiento alrededor de su historia, identidad y folclor.

-*Impacto Social:* A través de la propuesta se busca vincular un amplio número de familias, comunidades, instituciones educativas y culturales fortaleciendo el tejido y la resignificación social.

-*Impacto patrimonial y Cultural:* con los diferentes recitales didácticos esperamos obtener resultados favorables en relación a la conservación del patrimonio cultural como métodos de salvaguardia de la cultura, las raíces ancestrales, la diversidad, la música, nuestro folclor.

## 10. POBLACIÓN DE ESPECIAL PROTECCIÓN:

**Caracterización de la población:** Si aplica, en máximo 20 líneas, anota la información más relevante y actualizada de la población de especial protección que se desea incidir: ubicación, contextualización, prácticas culturales, principales problemáticas. Anexe planos o gráficas que ayuden a ilustrar la caracterización.

No Aplica

## 9. POBLACIÓN BENEFICIADA:

**BENEFICIARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS:** Indique el número de personas que se beneficiarían con la propuesta (como por ejemplo público, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo de la propuesta, etc.), tanto directa como indirectamente, y las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras).

### A través de la propuesta buscamos:

-Fomentar la lectura recreando cuentos, cantos sobre Cartagena a través de recitales didácticos en los centros culturales seleccionados que alcance una población de más de 200 personas entre niños, jóvenes, adultos, artistas, público en general.

-Fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas cartageneros, Educándolos en valores y en la participación comunitaria a través del reconocimiento de nuestras expresiones culturales por medio de los Recitales de Mi Corralito de Colores donde contaremos con invitados especiales que hablan según la temática del cuento buscando impactar más de 200 personas de forma presencial y en las redes a través de la difusión publicitaria como fomento cultural que apoyen las fiestas que se celebran en el mes de noviembre "Fiestas de Independencia de Cartagena".

#### **DESCRIPCIÓN SOCIOECONÓMICA Y CONTEXTUAL DE LOS BENEFICIARIOS:**

Describe el contexto y nivel socioeconómico en el siguiente recuadro e indique en la matriz el número de personas beneficiarias.

No de personas IMPACTADAS:

-Directa: Niños, jóvenes, familias, comunidad en general.

-Indirectamente: Artistas, docentes, músicos, escritores, directores y coordinadores de instituciones culturales.



INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS  
FORMATO DE POBLACIÓN BENEFICIADA

CONVOCATORIA IMPULSO 2021



Población beneficiada	EDADES		Cantidad
	Niños/as de 0 a 5 años (primera infancia)		20
	Niños/as de 6 a 12 años		50
	Adolescentes, de 13 a 17 años		50
	Adultos (18 a 59 años)		50
	Adultos Mayores (Desde 60 años)		30
	Población		Cantidad
	Diversidad funcional	Mujeres	
		Hombres	
		LGBTI+	
		Víctimas del conflicto armado	
		Juventudes	
	ETNIAS	Raizales y palenqueras	
		Comunidad Indígena	
Comunidades negras y afrodescendientes			
Otro			
Ninguno			

Población total impactada	Cantidad
	200



Liste en orden cronológico las actividades a realizar en el marco de la propuesta y/o el evento de formación, el presupuesto asignado para cada actividad y el tiempo de ejecución de estas.

[illegible]



[illegible]

[illegible]

## 11. FORMATOS DE AUTORIZACIÓN DE IMAGEN

Anexe los formularios de autorización de uso de imagen de todas las personas que figuren en la puesta en escena de la propuesta.



FORMULARIO DE  
AUTORIZACION DE I

**ESTE DOCUMENTO SE ADJUNTÓ FIRMADO EN LA PLATAFORMA DE  
APLICACIÓN IPCC.**



## 12. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante <sup>(1)</sup>	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen <sup>(2)</sup>	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Patrocinador	Corporación Heroicos	Cartagena	Artes Musicales	Cel: 3014531333	Representante legal Boris García

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	MARIA KETTY FIGUEROA PASTRANA
Cédula de ciudadanía:	45.463.687
Correo electrónico:	Libertyarte7@gmail.com
Teléfono de contacto:	3014737429



## AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles<sup>1</sup> o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico [info@ipcc.gov.co](mailto:info@ipcc.gov.co)
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

<b>Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización</b>	
<b>Nombres y Apellidos:</b>	MARIA KETTY FIGUEROA PASTRANA
<b>Cédula de ciudadanía:</b>	45.463.687
<b>Correo electrónico:</b>	Libertyarte7@gmail.com
<b>Teléfono de contacto:</b>	3014737429