

PROPUESTA PRELIMINAR

Presentada por:

Eduardo Puello y Juan Leider Chico

De nuestro entorno un sitio de desavenencias y polémicas económicas, políticas y culturales, complicado e intrincado de analizar, se plantea a partir de la gestual y el movimiento de la compañía PERIFERIA, cuyos trabajos están permeado por investigaciones inspiradas en estudios culturales y reflexiones críticas sobre los efectos del fenómeno colonial en las sociedades contemporáneas, lo cual sus creaciones y obras imparten una carga simbólica singular que se refleja en cada elemento de su universo Escénico y corporal. La búsqueda del movimiento que caracteriza el lenguaje coreográfico de periferia, nace de un trabajo experimental que, al poner en dialogo elementos de la danza contemporánea, la danza urbana y múltiples estéticas propias de manifestaciones artísticas del gran caribe, crea un vocabulario del cuerpo complejo e innovador.

Se propone la creación de una pieza coreográfica de una manera estético/política, recordando la discriminación a la que son sometidos nuestras comunidades indígenas y afros en una país en donde raza y pobreza van de la mano. La creación abstracta de fragmentos del apartheid no declarado de esta ciudad cuya población se niega a sí misma.

Esta pieza danzaría tiene como objeto hacer visibles las problemáticas no declaradas en una ciudad de indígenas y negros, en donde se piensa que el racismo no existe, en la cual se cree que la esclavitud y la servidumbre han desaparecido, donde se dice que el negro sufre de una esquizofrenia masiva y el indígena un ser sin alma, ignorante, que durante décadas, según el colonialismo, solo la evangelización los podría llevar al desarrollo como humanos.

En el primer capítulo, La violencia, de su gran libro “los condenados de la tierra” Fanón nos describe cómo opera la ideología del mundo colonial, donde una ideología dominante maniquea, divide al mundo en blanco y negro, en bueno y malo, en hombres y bestias, y mediante este mecanismo de deshumanización, se justifica la violencia y las desigualdades que recaen sobre el colonizado, con el propósito final de la apropiación de su universo. Por medio de la colonización, el colonizado es cosificado, pierde su humanidad, su libertad, sus derechos, su dignidad, su tradición cultural. Ante esta pérdida de todo lo que lo constituye,



La única forma de que esa “cosa” colonizada pueda recuperar su ser, es por medio de la lucha, ya que en ese proceso el hombre se libera. Esta lucha que toma forma de guerra de liberación, introduce en la conciencia la noción de causa común, de destino nacional, de historia colectiva. Para Fanón, la única forma de sobreponerse a la violencia del colonialismo, es mediante otra violencia que le haga frente; ya que no hay forma de razonar con el colono.

En esta época, (siglo XXI), todavía existen estas formas de colonialismo local, un ejemplo de esto son el observar con desprecio al negro e indígena al ingresar en restaurantes y en centros comerciales, el vigilante, un colonizado más, le haga un seguimiento absurdo por pensar que ira a robar, o en los diferentes edificios de la zona más pudiente de esta ciudad existan elevadores para la servidumbre y otro para los propietarios de apartamentos, la invisibilización de las empleadas del servicio de hoy en día, las llamadas nanas que crían a los hijos de la elite, no les permita usar dicho elevador o estigmatizarlas con un uniforme que durante el colonialismo era igual, que todavía en eventos, bodas y diferentes acontecimientos sociales se permita a artistas simbolizar de manera denigrante a la mujer negra , llamándolas “mulatas” cuyo símbolo es todavía la venia y servidumbre del dominio español , estas luchas que fanón describe en su obra Piel negra, máscaras blancas, donde explica que la colonización no solo pone a la población colonizada en una situación de dependencia física, sino sobre todo, de dependencia cultural.

“...El pueblo que lucha, el pueblo que, gracias a la lucha, dispone de esta nueva realidad y la conoce, avanza, liberado del colonialismo, advertido por anticipado contra todos los intentos de mixtificación, contra todos los himnos a la nación. Sólo la violencia ejercida por el pueblo, violencia organizada y aclarada por la dirección, permite a las masas descifrar la realidad social, le da la clave de ésta. Sin esa lucha, sin ese conocimiento en la praxis, no hay sino carnaval y estribillos...”⁸ (Fanón, 1961:39).



¿Por qué? **CONCASPER**

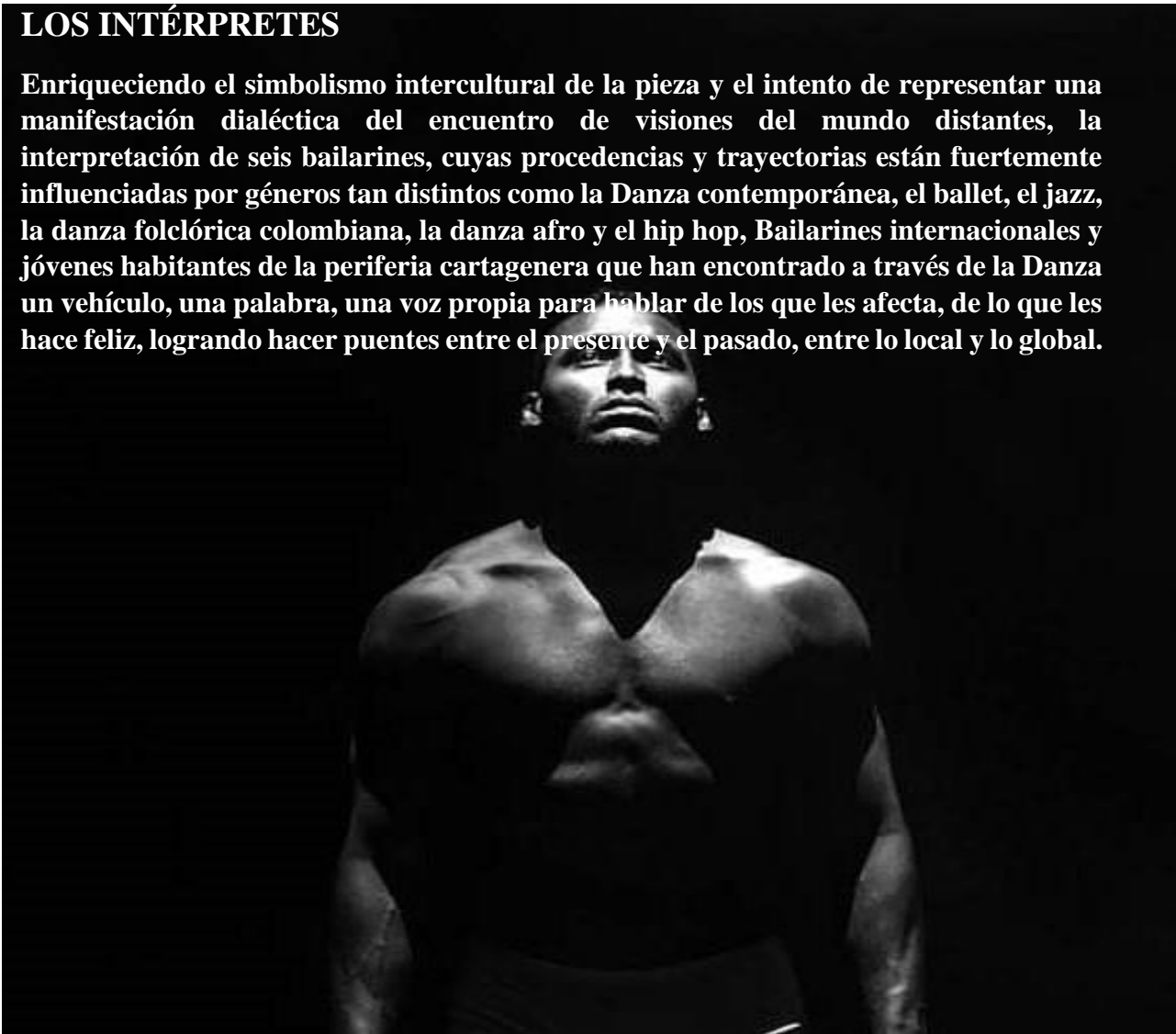
NEGRO E INDIGENA

En esta propuesta de creación colectiva recupera, analiza y amplía críticamente las ideas de Frantz Fanón sobre las relaciones de sujeción que, por su condición de raza, sufren los pueblos oprimidos, pueblos condenados y castigados, culturas perpetuadas, que desvelan la lógica del sometimiento .

En este orden, he aquí una herida, una ventana abierta, una excusa para proponer en este título un juego de palabras, el cual está conformado por la primera sílaba de estas tres palabras, vocablo polisílabo que encierra la mecánica de la imposición de la cultura dominante.

LOS INTÉRPRETES

Enriqueciendo el simbolismo intercultural de la pieza y el intento de representar una manifestación dialéctica del encuentro de visiones del mundo distantes, la interpretación de seis bailarines, cuyas procedencias y trayectorias están fuertemente influenciadas por géneros tan distintos como la Danza contemporánea, el ballet, el jazz, la danza folclórica colombiana, la danza afro y el hip hop, Bailarines internacionales y jóvenes habitantes de la periferia cartagenera que han encontrado a través de la Danza un vehículo, una palabra, una voz propia para hablar de los que les afecta, de lo que les hace feliz, logrando hacer puentes entre el presente y el pasado, entre lo local y lo global.



NEGRO E INDIGENA

El performance, puede ser ejecutado en teatros, auditorios o espacios no convencionales de 12 x 12. La pieza tendría una duración de 30 a 40 minutos aproximadamente.

. Es importante mencionar que la pieza estará dividida en tres momentos,

A continuación se ofrece una descripción más detallada de las acciones que dan cuerpo a cada uno de los momentos.

Primera parte:

EL TRIANGULO:

Durante más de 400 años millones de hombres victimas del abominable Comercio trasatlántico de esclavos desde 1500 al 1900.

Numero de bailarines: 6

Duración: 10 minutos

Línea cromática: azul, blanco, azul turquí, azul cielo

Ciclorama: Ámbar

Música: Percusión.

Segunda parte:

RACISMO LOCAL:

- Representación de la Migración de la clase trabajadora hacia la periferia de la ciudad a la hora aproximada 6: p.m. del centro “pa’alla”.

- Duetos y tríos en donde metafóricamente se evidencia, la discriminación en restaurante y centros comerciales a que son sometidos negro e indígenas habitantes de la heroica, donde se exhibe y subraya la urgencia de nuevas identidades.

- Fragmentos dancísticos donde se revela la elite imponiendo divisiones de lugares aquellas negras nanas que educan a diario sus pequeños hijos, la circulación de todas aquellas prácticas escondidas, periféricas ocultadas por el poder centralizado.

- Creación de una pieza con todo el elenco en donde se delata la forma de utilizar mujeres negras afros para reverenciar fiestas y eventos sociales de la clase pudiente.

Numero de bailarines: 6 más 6 extras

Duración: 15 minutos

Línea cromática: negro, vino tinto, café, mostaza.

Ciclorama: Ámbar, proyección de imágenes de la realidad de la Cartagena profunda.

Música: interprete Nina simone, Eleni Karaindrou, Mbilia Bel.

CONCASPER

NEGRO E INDIGENA

TERCERA PARTE

SUBLEVACION:

Esta parte tiene como motivación un juego de imágenes, cuadros en la escena con figuras dancísticas que ejecutaran los bailarines, que recogen aspectos cruciales de la realidad escondida de la Cartagena profunda y que revelan un pasado no superado, mientras un personaje canta lamentos, se continua con la interpretación de una pieza fuerte de rebeldía y protesta, el movimiento rápido, definido y barroco encarnando no solo la lucha de uno si no las luchas de miles.

Numero de bailarines: 6 más 6 bailarines extras

Duración: 15 minutos

Línea cromática: ocre, vino tinto, café, mostaza.

Ciclorama: ámbar o rojo.

Música: canto en vivo, terapias africanas, Nathan Lanier, Souad Maussi.



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**NOVIEMBRE 2021**

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABA	DOMINGO
	2. Reunión debate sobre Exposición de propuesta intervención artística 9:00a.m-1:00am	3. .Ensayos regulares de creación 9:00a.m-1:00am	4. .Ensayos regulares de creación 9:00a.m-1:00am	5..Ensayos regulares de creación 9:00a.m-1:00am		
	9. .Ensayos regulares de creación 9:00a.m-1:00am	10. .Ensayos regulares de creación. 9:00a.m-1:00am	11. .Ensayos regulares de creación 9:00a.m-1:00am	12..Ensayos regulares de creación 9:00a.m-1:00am		
	16. Ensayos regulares de creación 9:00a.m-1:00am	17. Ensayos regulares de creación 9:00a.m-1:00am	18.Ensayos regulares de creación 9:00a.m-1:00am	19. Ensayos regulares de creación 9:00a.m-1:00am		
	23. Ensayos regulares de creación 9:00a.m-1:00am	24. Ensayos regulares de creación 9:00a.m-1:00am	25. Ensayos regulares de creación 9:00a.m-1:00am	26. Ensayos regulares de creación 9:00a.m-1:00am		



1. TRANSPORTE

[illegible]

2. HONORARIOS.

ARTISTAS	COOCREADOR /BAILARIN 1/ DIRECCION GENERAL	COOCREADOR /BAILARIN 2/ ASISTENTE DIRECCION	Bailarín BASE 3	Bailarín BASE 4	Bailarín BASE 5	Bailarín BASE 6	TOTAL
HONORARIO	\$1.500.000	\$1.500.000	\$500.000	\$500.000	\$500.000	\$500.000	\$5.000.000

ARTISTAS	BAILARIN EXTRA 1	BAILARIN EXTRA 2	BAILARIN EXTRA 3	BAILARIN EXTRA 4	BAILARIN EXTRA 5	BAILARIN EXTRA 6	CANTANTE PERSONAJE	TOTAL
HONORARIO	\$100.000	\$100.000	\$100.000	\$100.000	\$100.000	\$100.000	\$400.000	\$1.000.000

3. ADICIONAL

VESTUARIO	MANO DE OBRA DE VESTUARIO	TOTAL
\$1.000.000	\$340.000	\$1.340.000

4. TOTALES

TOTAL DE TRANSPORTE GRUPO BASE	TOTAL DE TRANSPORTE E GRUPO EXTRA	TOTAL HONORARIOS GRUPO BASE	TOTAL HONORARIOS GRUPO EXTRA	TOTAL VESTUARIO MAS MANO DE OBRA	GRAN TOTAL
\$480.000	\$180.000	\$5.000.000	\$1.000.000	\$1.340.000	\$8.000.000

