

FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA SOMOS IMPULSO – FASE I

ESTÍMULOS PARA LAS ARTES Y EL EMPRENDIMIENTO EN UNA CARTAGENA INCLUYENTE

1. **NOMBRE DE LA PROPUESTA:**
NARRATIVAS DIVERSAS EN CUERPOS DIVERSOS
2. **TIPO DE OFERTA:** Oferta abierta de estímulos
3. **LÍNEA DE ACCIÓN:** CREACIÓN
4. **DISCIPLINA ARTÍSTICA O CATEGORÍA:**
FOTOGRAFÍA
5. **TEMA:**
DIVERSIDAD E INCLUSION EN LAS NARRATIVAS DE DIVERSOS TEMAS
6. **DESCRIPCIÓN**

Descripción general: Escriba brevemente una reseña donde especifique: el cómo, cuándo y dónde se realizará la propuesta. (Máximo 10 líneas). Anexe planos, gráficas, imágenes, bocetos, etc. que expongan su propuesta.

Las personas que pasarán ante la cámara serán de diferentes géneros: hombres mujeres, trans, gay, lesbianas, etc.; de diferentes edades: niños jóvenes adultos, adultos mayores; de diferentes cuerpos: personas altas, bajas, delgadas, gruesas. De diferentes roles sociales: amas de casa, padres de familia, trabajadores etcétera; con diferentes capacidades: contamos un joven autista, se convocará para tener la participación de un niño o niña con capacidades especiales o síndrome genético; de diferentes etnias; afrodescendientes, blancos, rasgos indígena etcétera; característico. Será de diferentes zonas de la ciudad. Se quiere realizar la exposición en la biblioteca digital Pie de la Popa. Para lo cual se solicita al IPCC o a la red de bibliotecas tal permiso.

Actividades principales: Describa las actividades principales, la propuesta conceptual y metodológica.

Convocatoria de personas con marcadas diferencias

Intervención de cuerpos por medio del diseño de vestuario.

Maquillaje corporal artístico.

Fotografía. Edición y producción.

Base conceptual: Se tendrán diferentes enfoques, siendo los principales el de género u el diferencial. Por medio de ellos se tendrá también un enfoque ambiental, Patrimonial e Histórico.

La exposición se basa en el concepto de colocar en valor hechos y personajes históricos de la ciudad, la naturaleza: la biocenosis y pasajes de Cartagena que promueven la conservación del medioambiente; por medio de nuevas narrativas pictóricas contadas por personas de especial protección y miembros de la comunidad LGTBIQ+ permitiendo así el ejercicio de la inclusión.

Metodología: Seleccionadas las personas (niños, niñas, jóvenes y adultos) que pasaran ante las cámaras y se convertirá en lienzos y modelos por medio de los cuales se representará la base conceptual, se procede a intervenir los cuerpos.

Cuerpos intervenidos por Artística plásticos, con técnicas libres y diversas, caracterizarán hechos, personajes, iconos festivos, paisajes, fauna y flora de la ciudad, que luego serán captados por la cámara fotográfica generando un producto visual (colección de fotos) novedoso creativo y único.

La exposición será presencial y virtual por medio de redes sociales.

En la exposición presencial se tendrán 21 fotografías impresas de gran impacto visual de carácter pedagógico y reflexivo. Cada fotografía abordara un tema: abolición de la esclavitud en Colombia, 270 años de independencia de Cartagena, temas ecológicos que promuevan la conservación ambiental. el valor de la diversidad de género, etc.

La exposición estará acompañada de la presencia de algunas de las personas que sirvieron cómo modelos cómo estatuas vivas que podrán interactuar con el público.

Cada fotografía estará acompañada de un texto reflexivo que aborda la temática de la foto respectiva,

Evento de Formación (si aplica): Escriba brevemente una reseña donde especifique: Nombre del taller a realizar, modalidad (virtual o presencial) y temario sugerido.

7. OBJETIVOS



Objetivos: Describa los objetivos de la propuesta

Objetivo 1: Seleccionar un grupo de personas que funcionen como modelos fotográficos con cuerpos intervenidos, para la caracterización de la base conceptual, y represente la diversidad de género, de capacidades, edades y estatus y roles sociales.

Objetivo 2: Generar fotografías con cada una de las personas seleccionadas, que caracterizarán hechos, personajes, iconos festivos, paisajes, fauna y flora de la ciudad,

Objetivo 3. Realizar una exposición fotográfica en la biblioteca digital Pie de la Popa, que impacte al público por con un mensaje pedagógico y reflexivo en cada fotografía.

8. COHERENCIA:

Descripción: En máximo 25 líneas, explique la pertinencia e idoneidad de las estrategias de puesta en escena de la propuesta y la coherencia con la producción resultante de la presente convocatoria. Anexe visualizaciones: planos, maquetas, dibujos, ilustraciones que puedan ampliar y/o complementar la propuesta.

Es pertinente la realización de propuesta que evidencien la igualdad de oportunidades, la libre expresión, la diversidad de la población y es justo lo que se pretende con esta propuesta. Es una propuesta idónea para nuestra contemporaneidad, las estrategias de presentar la diversidad de cuerpos, de roles, de personas que siendo tan diferentes entre sí tienen algo en común: son o están en Cartagena una ciudad además de heroica, resiliente e incluyente que abre sus puertas al mundo e invita a seguir haciendo y contando historia, una ciudad rica en Patrimonios (materiales e inmateriales) y todo esto se verá reflejado en la exposición. Cada fotografía será un "texto" que contará mucho al espectador. Bien lo dice el dicho: "una imagen habla más que mil palabras" Así que para mensajes diversos, imágenes diversas, y para imágenes diversas cuerpos diversos y cada uno con su narrativa.

Justificación: Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

Las fiestas de independencia o fiesta del 11 de noviembre, desde su nacimiento han tenido un carácter pedagógico. Por lo tanto, es bueno, justo y necesario emitir mensaje de tal carácter que a su vez contengan una interrelación de enfoques: de género, diferencial, patrimonial, ambiental, etc. Con una propuesta que evidencie la inclusión, y es lo que se pretende realizar. Una exposición que muestre lo diverso que somos los cartageneros, y que por medio de esa diversidad y diferencias es posible tener nuevas narrativas de quienes y como somos.

9. INCIDENCIA:

Vinculación de comunidad en la propuesta: Mencione la(s) forma(s) en que la propuesta vinculará a las personas de la comunidad en situación de vulnerabilidad: en la puesta en escena, en el proceso creativo, entre otros, además, señale el lugar exacto: localidad, barrios, corregimientos del Distrito donde se desarrollará la propuesta en escena. (Máximo 6 líneas). Anexe la certificación de la JAC o JAL o de cualquier institución o entidad, que certifique que acordó la realización del evento con el lugar, la fecha y los miembros de la comunidad (*si aplica*)

Las personas que pasarán ante la cámara serán de diferentes géneros: hombres mujeres, trans, gay, etc.; edades: niños jóvenes adultos, adultos mayores; de diferentes cuerpos: personas altas, bajas, delgadas, gruesas. De diferentes roles sociales: amas de casa, padres de familia, trabajadores etcétera; con diferentes capacidades; de diferentes etnias; Será de diferentes zonas de la ciudad. Se solicita realizar la exposición en la biblioteca digital Pie de la Popa.

Impacto: A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) esperados con su propuesta (Máximo 5 líneas) así como el grado de relevancia e importancia de la propuesta como práctica sociocultural (máximo 10 líneas)

Cualitativos: público en generar impactado con un acto Artístico pedagógico dónde además de recibir información de hechos y personajes históricos, íconos

festivos, mensajes reflexión acerca del patrimonio y el medioambiente, recibirán mensajes de inclusión y respeto hacia lo diverso y diferente- Cuantitativos: varios artistas plásticos y diseñadores colaboradores en la intervención de los cuerpos, 21 personas beneficiadas directamente por su participación como modelos.

10. POBLACIÓN DE ESPECIAL PROTECCIÓN:

Caracterización de la población: Si aplica, en máximo 20 líneas, anota la información más relevante y actualizada de la población de especial protección que se desea incidir: ubicación, contextualización, prácticas culturales, principales problemáticas. Anexe planos o gráficas que ayuden a ilustrar la caracterización.

La población con la cual trabajaré será muy diversa. Entre sus prácticas culturales se encuentran: danzas, prácticas gastronómicas, artesanías, maquillaje, música, Entre sus problemáticas: exclusión, discriminación, violencia, entre otros.

Habitante de diferentes zonas de Cartagena, algunos de ellos de zonas con alta vulnerabilidad.

9. POBLACIÓN BENEFICIADA:

BENEFICIARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS: Indique el número de personas que se beneficiarían con la propuesta (como por ejemplo público, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo de la propuesta, etc.), tanto directa como indirectamente, y las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras).

DESCRIPCIÓN SOCIOECONÓMICA Y CONTEXTUAL DE LOS BENEFICIARIOS: Describa el contexto y nivel socioeconómico en el siguiente recuadro e indique en la matriz el número de personas beneficiarias.



FORMATO
POBLACIÓN BENEFIC

10. CRONOGRAMA DE TRABAJO:

Liste en orden cronológico las actividades a realizar en el marco de la propuesta y/o el evento de formación, el presupuesto asignado para cada actividad y el tiempo de ejecución de estas.



FORMATO
CRONOGRAMA DE /

11. FORMATOS DE AUTORIZACIÓN DE IMAGEN

Anexe los formularios de autorización de uso de imagen de todas las personas que figuren en la puesta en escena de la propuesta.



FORMULARIO DE
AUTORIZACION DE I




12. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante ⁽¹⁾	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen ⁽²⁾	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante


Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	EVER LOPEZ VIVANCO
Cédula de ciudadanía:	9097647
Correo electrónico:	EVER1976@GMAIL.COM
Teléfono de contacto:	3014175362

AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles¹ o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	EVER LOPEZ VIVANCO
Cédula de ciudadanía:	9097647
Correo electrónico:	EVER1976@GMAIL.COM
Teléfono de contacto:	3014175362