

# EDGAR MEZA PORTO

ARTISTA VISUAL



## EDGAR MEZA PORTO

Cartagena de indias, (Bol)

Email : escultor082@gmail.com

Tel : +57 3106028502

**BIOGRAFIA** Cartagena de indias, Colombia, 1969

Artista visual. Vive en Cartagena de indias (Bol), maestro en artes plásticas, egresado de la universidad francisco José de caldas de Bogotá en convenio con la escuela superior de bellas artes de Cartagena, 2002, termino una maestría en diseño, gestión y ejecución de proyectos en arquitectura y urbanismo, con la universidad internacional iberoamericana de puerto rico, 2021. Inicie mi carrera artística con cursos de esculturas y modelado en la escuela superior de bellas artes de Cartagena. Me he desempeñado como docente de educación artística e instructor de artes plásticas en instituciones públicas y privadas del distrito de Cartagena, Bolívar y San Onofre (Sucre). En la actualidad me desempeño como coordinador de proyectos de la corporación para el desarrollo de las artes latinoamericanas- Corpoarte , obra artística la inicio con esculturas en madera y pintura al oleo y acrílicos, con temas alusivos a anticuarios marinos o figuras mitológicas. en el momento que madura mi trabajo artístico empiezo a indagar en las esculturas con metal en una dualidad de hierro oxidado (fragilidad, como elemento finito y perecedero) y el acero inoxidable (como elemento resistente y duradero o eterno) hoy estoy trabajando la técnica esculto- pintura donde combino obras bidimensionales pinturas con obras tridimensionales o esculturas.

### STATEMENT.

El concepto del mito de las cavernas y los reflejos de la realidad son algunas de mis intenciones como artista visual.

Donde hago un análisis de la imagen del hombre a partir de la búsqueda de una síntesis entre lo fisiológico, lo social y lo político.

Intento demostrar por medio de la naturaleza refleja, producida por la interacción automática entre el espectador y mi obra artística, la distorsión de la imagen reflejada del hombre por el efecto espejo, que enjuicia su existencia conductual, llevándolo a un estado de reflexión catártico y de esta forma someter al espectador a detenerse y verse más cerca e interpretar su realidad contextual.

Mi obra inicialmente fue tallas en madera realizando esculturas mitológicas, mascarones de proa entre otros. Considero mi obra minimalista por su sencillez y aprovechamiento de la luz, en este caso la refracción. De carácter conceptual.

#### **FORMACION :**

- 1999-DIPLOMADO EN GESTION CULTURAL, UNIATLANTICO.
- 2002-FORMACION PEDAGOGICA BASICA, SENA. CARTAGENA.
- 2001-TALLER DE MONTAJE Y EMBALAJE DE EXPOSICIONES-BANCO DE LA REPUBLICA, CARTAGENA.
- 2003-DIPLOMADO FORMACION EN PEDAGOGIA PARA LA EDUCACION SUPERIOR-UNICARTAGENA.
- 2003-SEMINARIO DE LUDICA CULTURAL-INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA.
- 2004-DIPLOMADO EN APRECIACION ARTISTICA- ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES Y CIENCIAS DE BOLIVAR, CARTAGENA.
- 2010-TALLER DE NUEVAS PRACTICAS EN ESCULTURAS-BANCO DE LA REPUBLICA.
- 2010-TALLER DE CREACION “EL CAMINO PUNTEADO”-CENTRO DE FORMACION DE LA COOPERACION ESPAÑOLA AECID, CARTAGENA.
- 2012-CURSO DE GESTION Y EMPRENDIMIENTO PARA EL DESARROLLO LOCAL A TRAVEZ DE LA CULTURA- UNIANTIOQUIA, CARMEN DE BOLIVAR.
- 2018-DIPLOMADO DE GESTION DE PROYECTOS CULTURALES -UNITADEO.

#### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES.**

Galería hotel almirante estelar, pájaros exóticos, Cartagena, 2000

Fundación social cristiana FUNSCRI , hombre ante el espejo, Cartagena 2002.

Escuela superior de bellas artes, “efecto espejo” Cartagena, 2006.

#### **EXPOSICIONES COLECTIVAS.**

- Escuela superior de bellas artes -2002
- Itinerante “Imagen del caribe “Bolívar, Atlántico, Guajira, Córdoba, San Andrés, Magdalena, Sucre, Cesar, Banco de la república-2000.
- Exposición “EL OTRO COLOR DE LA MURALLA” Cartagena 2000.
- XII Salón de nuevos artistas costeños. EL HOMBRE ANTE EL ESPEJO, teatro municipal Amira de la Rosa. 2002
- Museo de arte moderno, VI Salón de arte comunal de Ecopetrol. -2004
- Exposicion I SALON BAT, Itinerante Bogota, 2004
- Exposición “arte actual de pintores cartageneros “Universidad tecnológica de Bolívar, cartagena,2008

#### **RECONOCIMIENTOS**

- MENCIÓN DE HONOR VI SALON DE ARTE COMUNAL DE ECOPETROL-CARTAGENA-1994.
- GANADOR AFICHE XIV FESTIVAL DE TAMBORES SAN BASILIO DE PALENQUE- 1999.
- GANADOR AFICHE 2° ENCUESTO CULTURAL DE MAMONAL-CARTAGENA- 2000.
- MENCIÓN DE HONOR XII SALON DE NUEVOS ARTISTAS COSTEÑOS-BARRANQUILLA, 2002.
- MENCIÓN DE HONOR – I SALON BAT DE ARTE POPULAR- BOGOTA 2005

#### **PUBLICACIONES**

Revista epicentro de la cultura, instituto de patrimonio y cultura de Cartagena, 2003

Periódico universal de Cartagena, ARTE REFLEXIVO, 2001



Aborto

90Cm x 60 Cm

Talla en madera Cedro y Alambre.

2000



Ingrediente para un  
zoofílico.

210cm x 80cm  
tríptico esculto-  
pintura.

2005

DESCRIPCION:

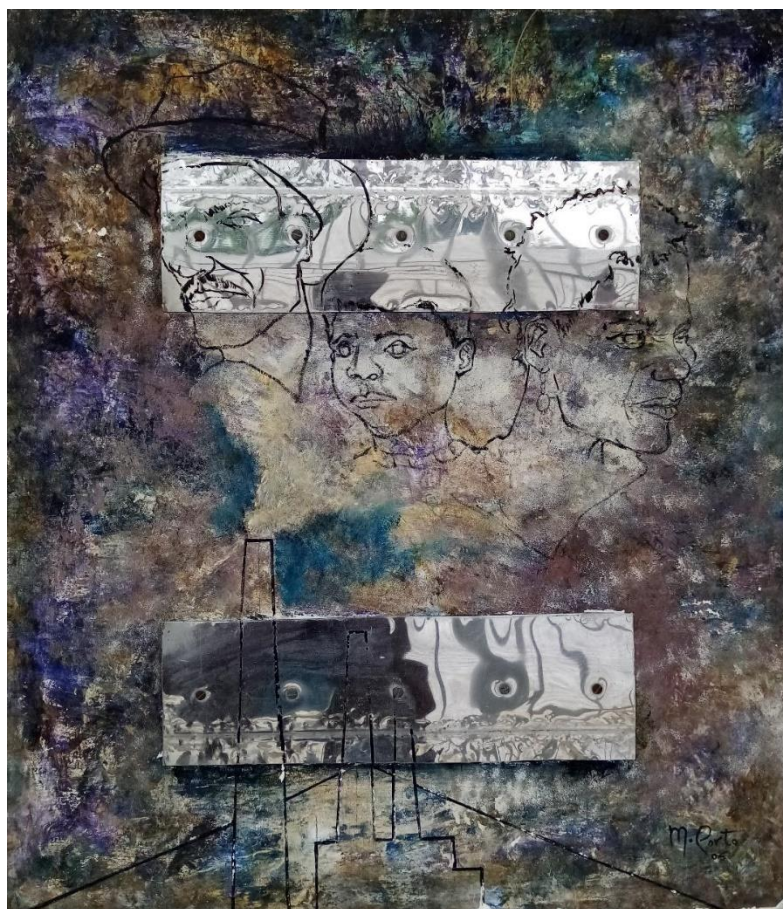




imágenes eternas 120Cm x 53Cm

Ensamblaje en lamina de zinc y acero inox

DESCRIPCION:



Un pueblo con paisaje perfecto

75 Cm x65 Cm

esculto-pintura

DESCRIPCION:



El hombre ante el espejo

85Cm x 40Cmx 35Cm

Escultura ensamblaje.

DESCRIPCION :



Fritanga

250 Cm x 250Cm x 120Cm

Instalación

2010.



los novios

35cmx 15cm x 7cm

Ensamblaje acero inox

2009

DESCRIPCION :



Maqueta escultura en espacio publico hoyanca

280cm x130cm x60cm

Ensamblaje de acero inoxidable y hierro

2021

DESCRIPCION :





Suciedad

Dim : Variable

Instalación.

2021

DESCRIPCION :







En nombre de la República de Colombia  
y por autorización del Ministerio de Educación Nacional

# La Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Con personería Jurídica reconocida por el Ministerio de Justicia mediante resolución No. 139 de 1950

**EN CONVENIO CON LA ESCUELA DE BELLAS ARTES CARTAGENA DE INDIAS**

en atención a que

**Edgar Meza Porto**

con Cédula de *Ciudadanía* No. **73.140.842** expedida en *Cartagena* aprobó satisfactoriamente el Plan de Estudios correspondiente y cumplió con las condiciones académicas requeridas, le confiere el título de

**Maestro en Artes Plásticas**

En testimonio de lo anterior se firma en Santafé de Bogotá, D. C., a los **5** días del mes de *Abril* del año **2002**

  
Rector

  
Secretario General

  
Decano

  
Secretario Facultad

Registro No. **FCE, 5276 F. 19 L.7**

Diploma No. **05276**



## 2º ENCUESTRO CULTURAL DE MAMONAL

Del 19 al 28 de septiembre se realizó el Segundo Encuentro Cultural de Mamonal. La convocatoria estuvo abierta a residentes de 18 barrios, 2 caseríos y 2 corregimientos, al igual que a estudiantes de 16 colegios y a empleados de 40 empresas de la zona industrial.

Reiteramos nuestros agradecimientos a la empresa **ECOPETROL** y al recién creado Instituto Distrital de Cultura por su decidido apoyo en la realización de este evento.



Este óleo de Edgar Meza Porto, estudiante de último año de la carrera de Artes Plásticas en la Escuela de Bellas Artes, becado por DEXTON, a través de la Fundación Mamonal, fue el escogido para ilustrar el afiche promocional del 2º Encuentro Cultural.



En los encuentros culturales se disfruta de forma organizada de la riqueza cultural de nuestra gente y se crean espacios de interrelación. En la gráfica, el grupo infantil de danza de la comunidad de Membrillal.

### ORIGEN DE LOS PARTICIPANTES

#### Comunidades:

20 de julio, Bernardo Jaramillo, Santa Clara, El Quindío, Henequén, Albornoz, Ceballos, Policarpa, Membrillal, Santa Ana, Bellavista, Arroz Barato, El Libertador, Vista Hermosa, Pasacaballos.

#### Empresas:

BIOFILM, CIUDAD LIMPIA, DOW QUÍMICA, ECOPETROL, INDUPOLLO, MARTITIMA COMERCIAL, PETCO, POLYBAN Y PROPILCO.



Hoy en el Salón Pierre Daguet

# Muestra colectiva en Bellas Artes

Por LIBARDO MUÑOZ  
Especial para  
El Universal

Estudiantes del convenio Escuela Superior de Bellas Artes-Universidad Distrital, abren esta noche en el Salón Pierre Daguet la exposición selectiva de sus trabajos de grado, después de cinco años de investigaciones y estudios.

Siete estudiantes, Félix Doría, Marta Fernández, Franklin Díaz, Dubis Rodríguez, Faver Mendoza, Jainer Mejía y Edgar Meza, son autores de las obras propuestas, seleccionadas de entre veinte trabajos finales.

La muestra es de una limpieza conceptual que llama la



INSTALACIÓN del colectivo en el Salón Pierre Daguet

atención y está abierta como un examen ante el público local.

"Se ha cumplido una etapa académica en la cual, un grupo de estudiantes, originarios de lugares distantes de Cartagena, se formaron como artistas, lo que quiere decir que obtuvieron en esta Escuela Superior de Bellas Artes una

opción que contribuirá a jalonar el proceso estético del Caribe y una nueva visión del hombre", dice de esta promoción Estela Baneto, Vice rectora Académica de la Escuela Superior de Bellas Artes de Cartagena, institución que seguirá abierta a nuevos convenios que la fortalezcan.

El pintor y curador Eduardo Hernández, Coordinador de Artes Plásticas de la Escuela Superior de Bellas Artes de Cartagena, se declara convencido de que esta exposición del colectivo con la Universidad Distrital "cumplirá una función clara en la sociedad artística y académica de la región."

"Este es un ejercicio de un grupo de 50. año que culmina una forma de recoger sus intereses, un primer evento de su vida profesional como artistas.

Sus notas de 4 o más puntos les dieron derecho a exponer.

El carácter de selección existió en el colectivo de egresados, pues se debe mostrar lo ejemplar, así se cumple una función pedagógica con la sociedad", opina Eduardo Her-



ARTE REFLEXIVO. AUTOR EDGAR MEZA. FOTO: NÁNDEZ.

El proceso de estudios contó con la asesoría de Alexa Cuesta, Marta Amorochio, Rafael Dussán, Limberto Tamiba, Amandio Alfaro y Edwin Jimeno, todos vinculados al campo docente de la ESBA.

El proyecto completo incluye el manejo del montaje, proyección comunitaria y social de la exposición como parte del aprendizaje.



ARTISTAS expone





# EDGAR MEZA PORTO

Pintor - Escultor

INAUGURACION ENERO 12 DE 2002



**FUNSCRI**  
FUNDACION SOCIAL CRISTIANA



Tensadas contra el olvido y la brisa de Diciembre doce imágenes inmensas sobre la piel de la muralla nos asoman a la vida rural y a la intensa voluntad de doce artistas que han venido de Las Piedras, Arjona, Pasacaballos, Turbaco, Hato Viejo, Cicuco, San Martín de Loba, Talaigua Nuevo, Mompox y San Juan Nepomuceno, convocadas a un Taller de Creación bajo la orientación de Marta Santos y Bibiana Vélez en la Escuela de Bellas Artes, cuyo resultado está aquí ante la vista de todos expuesto en el espacio público: lo rural interpelando lo urbano, lo raizal estableciendo su parámetro de autenticidad ante las veleidades de lo pasajero. Doce expresiones individuales por las que hablan y transitan las gentes de Bolívar Grande, con sus paisajes, atavíos, sentimientos, luces y sombras. Pintura pura, de la entraña territorial, echando raíces en la cosmopolita Cartagena de Indias.

Aleides Figueroa Reales



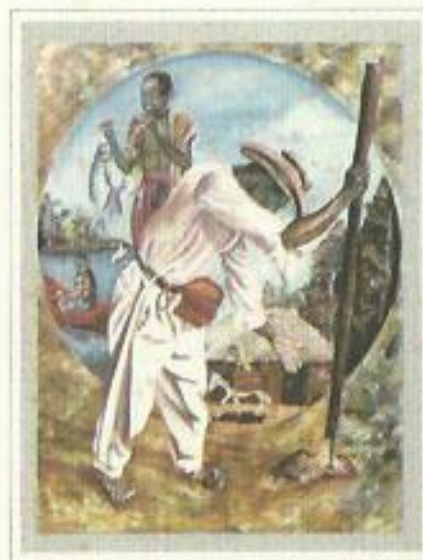
*"La Danza"*

MILETH ESCALANTE TAPIAS  
San Juan Nepomuceno



*"Orilla"*

EDUARDO DE LA HOZ  
Talaigua Nuevo



*"Los oficios y los días"*

EDGAR MEZA PORTO  
Pasacaballos



*"Poblado"*

EDER SERRANO PUELLO  
San Juan Nepomuceno

arte rural



## EL ARTE POPULAR DE GIRA POR COLOMBIA

El I Salón BAT de arte popular es una iniciativa cuyo propósito es crear un espacio para divulgar las diferentes tendencias, técnicas y expresiones del arte popular, reconocer el talento de los artistas empíricos de todo el país, facilitar la aproximación del público a este tipo de arte y promover los procesos que fortalecen la relación entre economía y cultura. A mediano y largo plazo, a través de la itinerancia nacional y las siguientes convocatorias, su propósito será consolidar estos procesos, estimular la creación artística, su proyección y su investigación.

La realización de este proyecto, ha sido un objetivo común compartido con el Ministerio de Cultura, cuyo respaldo fue definitivo en todas las etapas de su organización. También fue posible gracias al apoyo del Convenio Andrés Bello, la Conferencia Episcopal de Colombia, la Casa Editorial El Tiempo, Servientrega y la Fundación Bigott de Venezuela.

## UNA RESPUESTA MASIVA DE LOS ARTISTAS POPULARES

La convocatoria, que se abrió en junio del 2004 y se cerró el 15 de agosto, rebasó todos los cálculos establecidos, ya que la mejor proyección era recibir 400 obras; pero gracias al apoyo de los medios de comunicación, la Conferencia Episcopal de Colombia a través de la cual, cerca de 3.700 parroquias en todo el país, promovieron la masiva participación de los artistas, las Secretarías de Cultura de las Gobernaciones y el apoyo logístico de Servientrega.

para el acopio y traslado de las obras, fue posible recibir cerca de 1425 obras provenientes de todos los rincones de Colombia: 21 ciudades intermedias, 5 ciudades principales y 117 cabeceras municipales, participaron, lo que equivale a una presencia del 12% de los municipios del país.

El I Salón BAT de arte popular sorprende porque tiene múltiples lecturas. Más allá de su valor estético, deja una profunda y conmovedora reflexión sobre nuestro país, expresado gracias a la sensibilidad de nuestros artistas empíricos que buscan representar a través de lenguajes artísticos nuestra vida cotidiana: desde el lento transcurrir de la vida en el campo a la agitada vida de la ciudad, la reflexión filosófica de quien no encuentra empleo y los sentimientos religiosos, la picardía y la ternura en el amor y el sexo, la alegría y el jolgorio de nuestras fiestas tradicionales, pero también y de manera predominante, el dolor y el rechazo al conflicto, la guerra, los desplazados, obras de una enorme carga simbólica.

Es un motivo de gran orgullo para la Fundación BAT Colombia, emprender la itinerancia nacional de esta exposición en los más importantes centros culturales del país, exhibiendo no sólo las obras ganadoras y mencionadas, sino de cada región, una seleccionada muestra de aquellas que se expusieron en el Museo Nacional. A todas las instituciones que nos abren sus puertas mil gracias y todos nuestros reconocimientos por su tesonera gestión, porque sólo a través de ellas, es posible que todos los colombianos puedan ver por primera vez, una exposición nacional de arte popular.

**Olivia Díaz-Granados**  
Directora Fundación BAT Colombia

### EDGAR E. RODRÍGUEZ

Wacucó criollo  
Cali, Valle



### EDGAR MEZA PORTO

Imágenes ancestrales  
Cartagena, Bolívar



### ERNESTO CÁRDENAS RIAÑO

La campesina  
Tunja, Boyacá



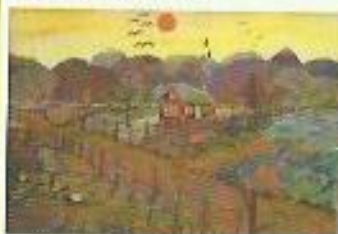
### GONZALO ARCÁNGEL ACERO

Salinas  
Tunja, Boyacá



### JUAN VICENTE CORREDOR

Paísaje  
Bogotá, Cundinamarca



### LUIS ERNESTO PARRA

La Cándida Brenda y su abuela desalmada  
Bucaramanga, Santander





## EXPOSICIÓN "IMAGEN DEL CARIBE"

Conscientes del talento artístico de la región del Caribe Colombiano, las Áreas Culturales del Banco de la República realizaron en el mes de julio una convocatoria abierta a todos los creadores de las artes plásticas: modalidad de pintura.

En esta convocatoria participaron 448 artistas de los departamentos de Atlántico, Bolívar, César, Córdoba, Guajira, Magdalena, Sucre y San Andrés y Providencia.

El jurado conformado por los profesores y críticos de arte, Luis Hernando Giraldo y Jorge Iván Jaramillo, visitaron cada una de las Áreas Culturales del Banco de la República en esta región, realizando la escogencia de las obras y conversatorios con los participantes.

El jurado tuvo en cuenta la calidad, la visión pictórica, la personalidad de la obra, la investigación artística, y las fuentes de investigación en cada una de las obras participantes.

Participaron en esta muestra 88 obras que itinerarán a partir del mes de octubre por las ciudades de Cartagena, Santa Marta, Sincelejo, Montería, Valledupar, Barranquilla, Riohacha y San Andrés.

## ARTISTAS PARTICIPANTES

### BOLÍVAR

SIXTO BERMÚDEZ  
"Desaparecidos" / 2000

LUIS RAFAEL BORJA  
"Mírame y no me toques"  
"Amarás a Dios sobre todas las cosas" / 1999



EDGAR MEZA PORTO  
"Un pueblo con paisaje perfecto"  
"Ingrediente para un zoo - físico" / 2000

ROSSANA SÁNCHEZ  
"Pureza Nocturna"  
"Búsqueda de paz" / 2000

MARCELA OJEDA MORENO  
"Transformación 1"  
"Transformación 2"  
"Transformación 3" / 2000

JAQUELIN CHAR  
"Las zapatillas rojas"  
"La niña de Cartagena" / 2000

MARTHA SANTOS CARAZO  
"Comiendo tierra"  
"Buscando tierra"  
"Semillas" / 2000

### ATLÁNTICO

PETER BARRETO  
"Espera virtual"  
"Mundo apocalíptico" / 2000

SUSAN ANCINEZ  
"Cazadores de ternura"  
"La madre naturaleza" / 1999

ADELA RENOWITZKY DE DUGAND  
"Terraza tropical" / 1999

RODRIGO MENDOZA CORTISOZ  
"Orgánico I" / 1999

BELOUIS CECILIA RODRÍGUEZ  
"Mar I"  
"Mar II" / 1998

MARIA TERESA RUEDA  
"Sentimientos o razón" (De la serie  
"Mano poderosa") / 1999

JULIO CÉSAR RUSSO  
"Parejo ardiente"  
"Cercas y enredaderas para ideas flotantes"  
/ 2000

MIGUEL EDUARDO MORENO  
"La alcoba de la nena"  
"Feliz cumpleaños" / 2000

OSCAR ENRIQUE TAPIA  
De la serie, paredes I  
De la serie, paredes II / 1999

### GUAJIRA

BELLA LUZ MEJÍA  
"Típico carnaval" / 2000

GUILLERMO OJEDA JARARIYUU  
"Sin Título" / 1999

EUSEVIO SIOSI ROSADO  
"Nunca se van" (de la serie Puertas) / 2000

JAVIER JULIO MENDOZA  
"La consulta II (Piache)" / 2000

BÉLGICA QUINTA DE MÁRQUEZ  
"Sin título" / 2000

OSCAR DAVID CANTILLO  
"Alegoría al carnaval No. 3" / 2000

EFIGENIA ALGUERO ROMERO  
"Fórmula del método del tanteo II" / 2000

### CÓRDOBA

IRMA PINZÓN PEÑATA  
"Extinción de dominio"  
"Sin reservas" / 2000

DORIS MARCELA DELGADILLO  
"La cosecha" / 2000

RODRIGO GARCÍA BARRERA  
"Tukanes" / 1999

ANDRÉS CASTILLO FORERO  
"Signos vitales" / 2000

MÓNICA GARZÓN SALADÉN  
"La hija de Leucipo" / 2000





**E**n Pasacaballos, un corregimiento netamente cultural ubicado a la ribera del Canal del Dique, inició la vida de Edgar Meza, un autodidacta de nacimiento, quien es reconocido en Cartagena como todo un profesional de la escultura y de las artes.

**¿Cómo ve Cartagena a sus escultores?**

Me he dado cuenta de que pareciera que no se valoraran. Falta un mayor sentido de pertenencia, y las entidades pertinentes, por ejemplo, deben defender los patrimonios artísticos y culturales, y a sus actores. En ese sentido, me he ideado una institución que vele por el bienestar de todos ellos y que haga restauraciones a las obras artísticas en Cartagena. Ya tengo parte del trabajo, sería

una corporación dedicada solamente a la restauración y a construir más esculturas en la ciudad, que hacen mucha falta. El arte contemporáneo se ve muy poco, pero tampoco existen muchos escultores en la ciudad. Es una disciplina difícil porque los materiales son muy costosos.

**¿Cómo ve usted su propia obra?**

Mi obra trato de realizarla con objetos reflectantes, con material reflectivo. Yo creo que el arte únicamente se expresa cuando va incluido el espectador, por eso utilizo espejos de láminas de acero inoxidable. La última exposición mía la titulé 'El hombre ante el espejo', la cual fue mi trabajo de tesis de grado, considerada como meritoria en la universidad. Y es más que todo la reflexión que hago: solamente es arte donde el hombre se incluye, se refleja y vive la catarsis, como la llamó Aristóteles, porque el hombre a través de su imagen percibe su entorno. Ese es mi material predilecto, junto con hierro oxidado, que utilizo para hacer la oposición, una distorsión de lo que es y lo que no es.

**¿Qué necesita la escultura para desarrollarse en la ciudad?**

Una de las cosas que son desaprovechadas: los espacios u obstáculos. Porque en Bogotá, Medellín, Cali, donde cada construcción de acuerdo a la cantidad de su valor, según la ley, tienen que dedicárselo a una obra de arte. Acá estamos pensando que todo es arquitectónico, pero no incluimos obras de arte en las construcciones contemporáneas.

**◀ EDGAR MEZA**

El espejo de la escultura



5 Septiembre 2000



2º

Encuentro  
Cultural de  
Mamonal

Septiembre  
19 al 28  
de 2000



Ayuntamiento de  
Santiago de los Caballeros de Maíz y Caña  
Ayuntamiento Distrital de Urbana

Afiche ganador 2000. Autor: Edgar Meza de Pasacaballos

## Sitios de encuentro

Pintura: Pasacaballos, Escuela Rural Mixta.

Septiembre 19 de 9:00 a.m. A 4:00 p.m.