



## FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA “SOMOS TRADICIÓN FESTIVA”

PATRIMONIO INMATERIAL:  
PRÁCTICAS SIGNIFICATIVAS PARA LA MEMORIA.

1. **LÍNEA A LA QUE APLICA:** Línea Creación y circulación de actores festivos
2. **MODALIDAD Y CATEGORÍA A LA QUE APLICA:** Grupos musicales - Folclóricos (tradicional)
3. **Años de experiencia:** mayor a 10 años

#### 4. DESCRIPCIÓN

**Descripción general:** Escriba brevemente la explicación de la obra, montaje o la puesta en escena (qué se quiere hacer, en qué consiste la propuesta).

**KUMAJANA Y SU GRITO DE LIBERTAD** es un montaje musical que narra momentos históricos de la independencia de Cartagena conjugadas con las expresiones musicales y autóctona de nuestra costa caribe, como la décima, el pregón y los ritmos musicales mas representativo de las fiestas como: la gaita, el porro, el fandango, la puya, el mapalé, el chande y la cumbia. Esta puesta en escena es una representación musical de los ritmos afrodescendientes combinado con los ritmos indígenas, las piezas musicales en su gran mayoría son inéditas del grupo y las otras piezas son reconocidas por los cartagenero, ya que fueron piezas musicales representativas de las fiestas.

La puesta en escena inicia con una décima honor a Cartagena de indias, interpretada por el reconocido cantante de la ciudad **Luchito Pérez** y finaliza con el grito **LIBERTAD**, inmediatamente suena la primera piza musical con el estilo característico de Kumajaná, Luego **Marcos Cárdenas** se convierte en el narrador de la historia preparada por él grupo donde narra acontecimiento históricos de la independencia de una manera creativa y pintoresca, posterior se interpreta otra canción y así sucesivamente, al final se realiza un pregón donde los compañeros se dirigen al publico y realizamos el grito de Libertad.

Conoce mas de Kumajaná en [www.kumajana.jimdofree.com](http://www.kumajana.jimdofree.com)

**Actividades principales:** Describa las actividades principales, oferta conceptual y metodológica de su propuesta (*Consulte la guía de actividades en los anexos de las bases de convocatoria que apliquen para la modalidad y/o categoría a la que se postula.*)

Las Actividades principales que realizara el grupo Kumajaná para la convocatoria somos Tradición Festiva son las siguientes:

- Participación del colectivo en las capacitaciones de bioseguridad y participar de los espacios de capacitación, en los que recibirán educación sobre los hechos históricos que dieron lugar a la conformación de la gesta de Independencia de Cartagena y del homenaje al “Año de la libertad”

- Realizar 4 ensayos previos a las presentaciones que disponga el IPCC
- Cumplir con el desarrollo a cabalidad de dos (2) presentaciones o puestas en escenas en los lugares, fechas y horarios indicados por el IPCC, cuyas puestas en escena deberán oscilar entre los 5 y los 60 minutos, según los requerimientos del Instituto, dentro de las fechas establecidas en el cronograma de la convocatoria.

La oferta conceptual del grupo Kumajaná tiene como nombre **KUMAJANA Y SU GRITO DE LIBERTAD**, un montaje musical que narra acontecimiento de la historia de la Independencia de Cartagena conjugada con las expresiones de la tradición oral como la decima y el pregón, posterior se interpretan canciones que son característica del álbum musical festivo de Cartagena y culmina con el grito de libertad de todo el grupo.

La metodología por emplear para el desarrollo del proyecto contempla las siguientes actividades:

- Investigación bibliográfica y web de los acontecimientos históricos de la independencia de Cartagena.
- Construcción del guion y dialogo que va a tener en cuenta el narrador de la puesta en escena.
- Ensamble musical y diálogos de la independencia
- Presentación musical

**Requisitos específicos:** Anexe los requisitos específicos para la categoría a la que se postula, de acuerdo con los anexos de las bases de la convocatoria que le apliquen (*bocetos, ilustraciones, enlaces de audio o video de Drive, Dropbox, u otro sin vencimiento, rider técnico de sonido, repertorio musical, declaración de derechos de autor, permisos y/o autorizaciones a que haya lugar, número de menciones, cuñas, promociones, formas de cubrimiento periodístico, etc.*)

#### Bocetos e ilustraciones:



**Enlaces de audio o video de Drive:**

[https://drive.google.com/file/d/14WLn-nnvFvnGyR4rmV\\_fQJ37yL2OrNwD/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/14WLn-nnvFvnGyR4rmV_fQJ37yL2OrNwD/view?usp=sharing)

**Rider técnico de sonido:**

<https://drive.google.com/file/d/1naDxsE0oVoqrCylvsoitUiyHXPb2gji-Q/view?usp=sharing>

**Repertorio musical:**

1. Decima "Oh Cartagena de Indias"
2. Puya: Tierra del encanto. José Luis Borre
3. Narración acontecimiento histórico de la independencia No. 1
4. Cumbia: Cumbia Negra. Gerardo Varela
5. Narración acontecimiento histórico de la independencia No. 2
6. Fandango: Cartagena es Bonito. Catalino Parra
7. Narración acontecimiento histórico de la independencia No. 3
8. Pregón a Cartagena
9. Son corrido: La Maestranza. Antonio Fernández
10. Narración acontecimiento histórico de la independencia No. 4
11. Cumbia: Julio Moreno. D.R.A
12. Narración acontecimiento histórico de la independencia No. 5
13. Puya: La Cartagenera. Henry Gonzalez
14. Grito del grupo de Libertad

**Declaración de derechos de autor, permisos y/o autorizaciones a que haya lugar, número de menciones**

[https://drive.google.com/file/d/1DRcl88cd1MH2O0i\\_qg77d30RTrm4efVC/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1DRcl88cd1MH2O0i_qg77d30RTrm4efVC/view?usp=sharing)

**5. TRAYECTORIA:**

**Trayectoria y experiencia artística:** Presentación del participante, organización o del grupo, y en máximo 10 líneas escriba, brevemente, una reseña donde evidencie la experiencia demostrable. Anexe la evidencia fotográfica, audiovisual, etc. de su trayectoria.

Kumajaná es un grupo de gaita larga profesional, que ha venido trabajando incansablemente desde el año 2003 en el barrio san José de los campanos de la ciudad de Cartagena, ha sido ganador en el año 2001 en el festival de gaita de san Jacinto, luego 2013, 2014 y 2015 ganadores de la modalidad gaita larga profesional en san Jacinto y en el 2008 en la categoría aficionado en el festival nacional de gaita en ovejas sucre, han tenido reconocimiento en el festival de la cumbia de Cartagena, en el festival de guacamayal, obtuvieron el tercer lugar en el festival de

la hamaca grande y en la actualidad están haciendo la producción musical Kumajaná una historia social.

Ver trayectoria y experiencia artística en el siguiente enlace:

<https://drive.google.com/file/d/1xhRQSfAplj5xzmJnd77ZLaTunhuo4t2b/view?usp=sharing>

**Reconocimientos y premios:** Si el proponente o los integrantes cuentan con certificaciones de reconocimientos y premios otorgados liste cronológicamente cuáles son estos. Puede añadir enlaces web con menciones, notas de prensa, entre otros. Anexe los soportes en un documento PDF.

2017 Segundo Lugar categoría profesional Festival de la Cumbia. Cartagena. Grupo finalista festival de Oveja sucre

2016 lanzamiento del Libro de Gaitas.

2015 reconocimiento Grupo con gestión cultural en el festival de la cumbia. Primer Lugar categoría profesional en el Festival Autóctono de San Jacinto.

2014 primer Lugar Festival autóctonos de gaita de San jacinto. Tercer lugar en el festival de la cumbia Cartagena.

2013 primer Lugar Festival autóctonos de gaita de San jacinto. Lanzamiento de la escuela de gaitas y tambores Kumajana.

2012 Segundo lugar en el festival de gaita en guacamayal magdalena y mejor intérprete de Gaita.

2008 mejor grupo categoría aficionado en san jacinto bolívar y en oveja sucre.

1. Festival Nacional de Gaitas Oveja sucre Francisco Llirene.

2004: Ronda Final Categoría Aficionado

2005: Ronda Final Categoría Aficionado

2007: Ronda Final Categoría Aficionado

2008: Primer Lugar Categoría Aficionado

2011: Segunda Ronda Categoría Profesional

2. Festival Nacional de Gaitas San Jacinto Bolívar

2001: Primer Lugar Categoría Aficionado.

2003: Ronda Final Categoría Profesional

2005: Primer Lugar Categoría Aficionado

2008: Tercer lugar Categoría Profesional

2009: Ronda Final Categoría Profesional – Mejor Canción Inédita

2010: Primer Lugar Categoría Profesional

2013 – 2015: Primer Lugar Categoría Profesional

3. Festival Regional de Gaitas Cartagena de Indias Barrio el Socorro (No es competitivo)

2004: 2005: 2007: 2008: 2009:2010:2011

2011: Segundo Lugar. Obteniendo la Hamaca de Plata.

5. Creador del proyecto “TOUR DE PITOS Y TAMBORES EN EL BICENTENARIO” 2011

6. Reconocimiento en el Primer Festival de Orquesta de Cartagena en la categoría Folclor. 2019

7. Ganador del proyecto La Cartagenera en la convocatoria Fiesta 2020 del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena IPCC - 2020

8. Actualmente nos encontramos grabando nuestro primer trabajo disco gráfico.

Para ver evidencia de las certificaciones, reconocimientos y premios por medio del siguiente enlace:  
<https://drive.google.com/file/d/1xhRQSfAplj5xzmJnd77ZLaTunhuo4t2b/view?usp=sharing>

## 6. OBJETIVO(S)

**Objetivo(s):** Describa el (los) objetivo(s) de la propuesta

Resaltar y difundir la importancia de la música autóctona de gaita en las fiestas de la independencia de Cartagena como manifestación identitaria de nuestra gesta independista y su relación con la trietnica como el aporte del negro, el indio y el blanco.

## 7. COHERENCIA:

**Descripción:** En máximo 15 líneas, realice un resumen descriptivo de la propuesta indicando sus aspectos diferenciadores, innovadores o de calidad, y como se relacionan con la Conmemoración de la Independencia de Cartagena, y con el homenaje al “Año de la libertad”.



Desde el siglo XVI miles de personas de origen africano fueron traídas como esclavos y se mantuvieron hasta el siglo XIX, cuando se dio la abolición de este maltrato. Por medio de la Resolución 001 del 12 de febrero, el Ministerio de Cultura declaró el 2021 como el Año de la Libertad, justo cuando se cumplen 170 años de la abolición de la esclavitud en Colombia y en los 210 años de la fiestas de la independencia el grupo Kumajaná realizara una puesta en escena musical conjugado con la narración histórica de los sucesos mas relevante de estos acontecimiento, además resaltaremos los ritmos tradiciones de nuestro afrodescendientes y algunos temas mencionan la importancia de esta raza en Cartagena.

Nuestra propuesta es diferente a las demás, porque reúne la tradición oral, los ritmos autóctonos de nuestra ciudad e incluye ritmos de nuestro afrodescendiente, además el repertorio es único, donde se combina canciones festivas y canciones que relatan nuestra independencia, por último, es un montaje donde existe un relator o narrador que cuenta la historia de sucesos de nuestra independencia y se relaciona con el tema que se va a interpretar,

**Justificación:** Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

Unos de los mayores deseos del grupo Kumajaná es aportar su talento en las fiestas de independencia de Cartagena, el año 2020 fuimos beneficiado con la propuesta **LA CARTAGENERA** donde realizamos una presentación virtual diferente, donde se involucraron toda Nuestra familia y al ritmo de Kumajaná mostramos a toda la ciudad como se deben disfrutar las fiestas desde casa en tiempos de pandemia. En esta ocasión teniendo en cuenta que el ministerio de cultura establece que el año 2021 es el año de la libertad, nos pusimos a investigar y a escoger temas que permitían socializar, sensibilizar y promocionar la independencia de Cartagena y la libertad desde lo musical, sin perder el estilo de nuestra puesta en escena. Por tal motivo consideramos que es importante apoyar esta propuesta porque permitirá a los cartageneros y a los visitantes conocer y entender los acontecimientos sucedidos en la independencia de Cartagena, mediante la musica autóctona de gaita, de igual manera reconocer y promover la libertad a través de canciones y narraciones que nos identifica.

## 8. INCIDENCIA:

**Impacto:** A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) que esperan obtener con su propuesta (Estos deben ser coherentes con los objetivos específicos y ser concretos, tangibles, medibles, verificables y dar razón del cumplimiento de los objetivos)

El impacto esperado con la puesta en escena de Kumajaná serán las siguiente:

- Un repertorio musical conjugando la tradición oral y la historia de la independencia y la libertad.
- Realizar 2 presentaciones musicales en eventos de conmemoración de los 210 años de las fiestas de la independencia.
- Beneficiar a 7 familias que pertenecen al grupo Kumajaná.

## 12. DERECHOS DE AUTOR *(si aplica)*

Anexe aquí la "Solicitud inscripción obra artística confirmación de datos" del Ministerio del Interior y Justicia, Dirección Nacional de derechos de autor (UAE), Oficina de Registro: <http://www.derechodeautor.gov.co:8080/registro-de-obras3>

### 13. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante <sup>(1)</sup>	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen <sup>(2)</sup>	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante



## 14. AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles<sup>1</sup> o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico [info@ipcc.gov.co](mailto:info@ipcc.gov.co)
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

<b>Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización</b>	
<b>Nombres y Apellidos:</b>	
<b>Cédula de ciudadanía:</b>	
<b>Correo electrónico:</b>	
<b>Teléfono de contacto:</b>	