

FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA SOMOS IMPULSO – FASE I

ESTÍMULOS PARA LAS ARTES Y EL EMPRENDIMIENTO EN UNA CARTAGENA INCLUYENTE

1. **NOMBRE DE LA PROPUESTA:** “ENCUENTRO DE SABERES PARA LA MÚSICA Y LA DANZA TRADICIONAL EN CARTAGENA DE INDIAS”
2. **TIPO DE OFERTA:** Elija un.
OFERTA ABIERTA DE ESTIMULO
3. **LÍNEA DE ACCIÓN:** Elija un elemento.
INVESTIGACIÓN-CREACIÓN
4. **DISCIPLINA ARTÍSTICA O CATEGORÍA:** MÚSICA Y DANZA
(según el tipo de oferta de estímulos a la que aplicó)
elemento
5. **TEMA: EL ARTE ¿PARA QUÉ?**
(aplica solo para la oferta abierta de estímulos)
6. **DESCRIPCIÓN**

Descripción general: Escriba brevemente una reseña donde especifique: el cómo, cuándo y dónde se realizará la propuesta. (Máximo 10 líneas). Anexe planos, gráficas, imágenes, bocetos, etc. que expongan su propuesta.

Es un conjunto de cinco reuniones de músicos, bailarines, coreógrafos, directores de agrupaciones de Cartagena de indias, en donde se compartirán experiencias sobre la música y la danza tradicional de la ciudad, los cuales serán citados por distintos medios, a través de diferentes plataformas, grupos de WhatsApp, de Facebook, perfiles de Instagram, entre otros.

Las actividades se desarrollarán en distintas instalaciones de la red de bibliotecas públicas del distrito de Cartagena, los días viernes y sábados de cada una de las semanas, a las dos de la tarde, para compartir conocimientos sobre las debilidades y fortalezas del sector en distintos temas de interés general, como música, danza, producción musical y formulación de proyectos.

Encuentro de Saberes para la Música y la Danza

Tradicional en Cartagena



Actividades principales: Describa las actividades principales, la propuesta conceptual y metodológica.

Se realizarán foros y debates, en donde los panelistas son expertos en el tema, conocedores de la danza, la música, formulación de proyectos y producción musical. Porque se tocarán temas como la musica para la danza tradicional, su instrumentalidad, las escuelas de formación en musica de gaitas, la producción musical de los gaiteros y cantaoras, y la formulación de proyectos, en la actualidad. En donde, se expondra la realidad de cada uno de los temas antes mencionados, teniendo en cuenta sus debilidades y fortalezas, como por ejemplo, la falta de desarrollos de escuelas de formación en música de gaitas. Lo cual se observa en los festival de gaita tradicional, en donde no asisten nuevos trabajos hace 5 años. Estas actividades se desarrollaran en las instalaciones de las bibliotecas distritales de la ciudad, todos lo Viernes y sabados de cada semana del mes de noviembre, a partir de la primera.

Estos foros y debates iniciaran con preguntas a los panelistas o expertos en los temas por parte del grupo investigador. Luego se continuaran con intervencion de los asistentes. Por ultimo, se realizara un resumen de todos los temas expuestos durante el foro o debate.

Evento de Formación (si aplica): Escriba brevemente una reseña donde especifique: Nombre del taller a realizar, modalidad (virtual o presencial) y temario sugerido.

“ENCUENTRO DE SABERES PARA LA MÚSICA TRADICIONAL EN CARTAGENA DE INDIAS”, - es un conjunto de talleres a realizar, en donde se tocarán los siguientes temas:

- La música para la danza tradicional en Cartagena de indias en la actualidad
- Las escuelas de formación de música de gaitas en la ciudad de Cartagena
- Instrumentalidad para la danza tradicional en Cartagena de indias
- La producción de música tradicional en la ciudad de Cartagena
- Formulación de proyectos

En cada taller se manejará un tema diferente, teniendo en cuenta la realidad cultural de ciudad, la cual se ha quedado rezagada en comparación de otras ciudades de la región caribe. Todos estos encuentros se realizarán de forma presencial, con un grupo de expertos que hacen parte del medio.

7. OBJETIVOS



Objetivos: Describa los objetivos de la propuesta

Teniendo en cuenta la temática a desarrollar durante los encuentros, los objetivos con estas propuestas son:

OBJETIVO GENERAL

- Crear un espacio de interacción para músicos, bailarines, coreógrafos, directores de grupos tradicionales de la ciudad de Cartagena, para que puedan expresar sus opiniones sobre la realidad de la música y la danza tradicional en la ciudad.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Organizar cinco reuniones con músicos, bailarines, coreógrafos, directores de grupos tradicionales de la ciudad de Cartagena, en donde se tocarán temas de importantes y distintos, de interés general para el sector.
- Generar un documento en cada reunión con los artistas invitados, en donde se plasmarán las experiencias y opiniones de cada uno, sobre la temática tratada.

8. COHERENCIA:

Descripción: En máximo 25 líneas, explique la pertinencia e idoneidad de las estrategias de puesta en escena de la propuesta y la coherencia con la producción resultante de la presente convocatoria. Anexe visualizaciones: planos, maquetas, dibujos, ilustraciones que puedan ampliar y/o complementar la propuesta.

Cartagena de indias, es una ciudad histórica, por su cultura, por su gente, por su trabajo, por eso en cada barrio, a cada hora, nace un artista, el cual debe ser formado. Hoy día la formación, la investigación, y la creación, han quedado limitada por que no existen escuelas para esta actividades, a lo que pueda desarrollar el niño, el joven mediante un aprendizaje a medias, lo cual se observa en los eventos desarrollados a nivel local, regional y nacional donde participan, en donde muchas veces la puesta en escena o montaje coreográfico se puede ver bien, pero existen limitaciones en materia de vestuario, musicalidad, instrumentación, porque se ha permitido que esas actividades se realicen de esa forma, como por ejemplo la interpretación de un mapalé con un redoblante, una cumbia o una gaita sin un llamador, y de esa manera diversos bailes y grupos musicales.

Por otra parte, se observa que en los festivales de gaita tradicional no existen hace mas o menos cinco años, nuevos artistas o escuelas de formación que represente a la ciudad, las producciones musicales de las nuevas generaciones están quedando

allí no existe una circulación real o una venta de ese trabajo que permita aumentar el nivel creativo, como la idea de esta convocatoria es dinamizar el sector, se considera necesario conocer de primera mano que está sucediendo en la ciudad y que se puede realizar por parte de los artistas. Además, de actuar como eje fundamental para el desarrollo de la cultura musical y dancística en la ciudad.

Encuentro de Saberes para la Música y la Danza

Tradicional en Cartagena



Justificación: Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

Hace algunos años en Cartagena se habla de conseguir que las fiestas de la independencia sean declaradas patrimonio de la humanidad, lo cual obliga a los distintos sectores de la ciudad a crear una agenda festiva y cultura que sostenga ese reconocimiento, pero sobre todo realizar un trabajo de fondo en las agrupaciones y lo que se desea exponer como patrimonio, además del trabajo organizado y mancomunado que se debe realizar. Lo anterior obliga a mejorar en vestuario, musicalidad, instrumentación, creación y demás. Donde se hace necesario escuchar la voz de los artistas y sus propuestas, porque son ellos quienes sostienen la tradición con sus trabajos años tras año, además, de que deben sentirse útil desde todo punto de vista.

9. INCIDENCIA:

Vinculación de comunidad en la propuesta: Mencione la(s) forma(s) en que la propuesta vinculará a las personas de la comunidad en situación de vulnerabilidad: en la puesta en escena, en el proceso creativo, entre otros, además, señale el lugar exacto: localidad, barrios, corregimientos del Distrito donde se desarrollará la propuesta en escena. (Máximo 6 líneas). Anexe la certificación de la JAC o JAL o de cualquier institución o entidad, que certifique que acordó la realización del evento con el lugar, la fecha y los miembros de la comunidad (*si aplica*)

Los participantes a los talleres serán convocados por medio de las redes sociales, además participarán de forma presencial y tendrán la oportunidad de exponer sus ideas sobre cada uno de los temas a tratar en cada una de las sesiones, las cuales se realizan en las sedes de la red de bibliotecas distritales de la ciudad de Cartagena.

Impacto: A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) esperados con su propuesta (Máximo 5 líneas) así como el grado de relevancia e importancia de la propuesta como práctica sociocultural (máximo 10 líneas)

Con esta propuesta se espera la asistencia de mas de 150 gestores culturales de la ciudad de Cartagena, artistas (músicos y bailarines), entre otros, que podrán exponer sus opiniones sobre cada uno de los temas a desarrollar en cada taller, creando un conjunto de conceptos sobre la realidad de la ciudad en materia cultura. Además de que se puede generar y como, teniendo en cuenta que mucho de ellos vienen trabajando hace mas de cinco años en el campo de la danza y la música tradicional en la ciudad y han participado en varios tipos a nivel nacional e internacional, trabajando con distintas entidades de orden público o

privado.

10. POBLACIÓN DE ESPECIAL PROTECCIÓN:

Caracterización de la población: Si aplica, en máximo 20 líneas, anota la información más relevante y actualizada de la población de especial protección que se desea incidir: ubicación, contextualización, prácticas culturales, principales problemáticas. Anexe planos o gráficas que ayuden a ilustrar la caracterización.

9. POBLACIÓN BENEFICIADA:

BENEFICIARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS: Indique el número de personas que se beneficiarían con la propuesta (como por ejemplo público, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo de la propuesta, etc.), tanto directa como indirectamente, y las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras).

DESCRIPCIÓN SOCIOECONÓMICA Y CONTEXTUAL DE LOS BENEFICIARIOS: Describa el contexto y nivel socioeconómico en el siguiente recuadro e indique en la matriz el número de personas beneficiarias.



FORMATO
POBLACIÓN BENEFIC

10. CRONOGRAMA DE TRABAJO:

Liste en orden cronológico las actividades a realizar en el marco de la propuesta y/o el evento de formación, el presupuesto asignado para cada actividad y el tiempo de ejecución de estas.



FORMATO
CRONOGRAMA DE /



11. FORMATOS DE AUTORIZACIÓN DE IMAGEN

Anexe los formularios de autorización de uso de imagen de todas las personas que figuren en la puesta en escena de la propuesta.



FORMULARIO DE
AUTORIZACION DE I



12. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante ⁽¹⁾	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen ⁽²⁾	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante


Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	
Cédula de ciudadanía:	
Correo electrónico:	
Teléfono de contacto:	

AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles¹ o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	 ALFONSO GOMEZ Representante legal
Nombres y Apellidos:	ALFONSO GOMEZ CABARCAS
Cédula de ciudadanía:	73.089.506
Correo electrónico:	Maibame.gomez@gmail.com
Teléfono de contacto:	3002506958