

PATRIMONIO INMATERIAL:
PRÁCTICAS SIGNIFICATIVAS PARA LA MEMORIA.

1. **LÍNEA A LA QUE APLICA:** Línea Creación y circulación de actores festivos
2. **MODALIDAD Y CATEGORÍA A LA QUE APLICA:** Comparsa-Comparsa experimental
3. **Años de experiencia:** mayor a 10 años

4. DESCRIPCIÓN

Descripción general: Escriba brevemente la explicación de la obra, montaje o la puesta en escena (qué se quiere hacer, en qué consiste la propuesta).

Cartagena por ser puerto desde sus orígenes, ha sido el enclave y la cuna de diferentes tradiciones culturales, las cuales han desencadenado un sin número de manifestaciones dancísticas y musicales. Por lo anterior no podemos desconocer que ritmos autóctonos como el merecumbé y la samba proveniente de Brasil, hacen eco en la vida cultural de la ciudad y siguen evolucionando y funcionando a nuestra conciencia cultural colectiva. Porque el folclore, como saber de un pueblo, no deja de evolucionar y hace uso de lo nuevo o foráneo para mantenerse vigente.

La puesta se denominada **RITMOS LATINOS**, será de mucha utilidad para el Desfile de las Fiestas de Independencia, teniendo en cuenta que mostrara a los cartageneros y visitantes, dos danzas latinas, como lo es el mungue y la lambada, el cual era bailado en clubes, verbenas, cacetes y conciertos por las clases altas y populares, el cual se ha venido desdibujando y perdiendo vigencia en la cotidianidad y la samba, que aun siendo foránea, hacen mucho eco en las festividades propias de nuestro país, por ser llamativa y alegre.

La fusión de estos dos ritmos, logrará llamar la atención de los asistentes a los desfiles y permitirá hacer un contraste entre lo propio y foráneo, logrando con ello la preservación de algo nuestro, empleando como marco una danza de otra nacionalidad muy vistosa y llamativa.

Actividades principales: Describa las actividades principales, oferta conceptual y metodológica de su propuesta (*Consulte la guía de actividades en los anexos de las bases de convocatoria que apliquen para la modalidad y/o categoría a la que se postula.*)

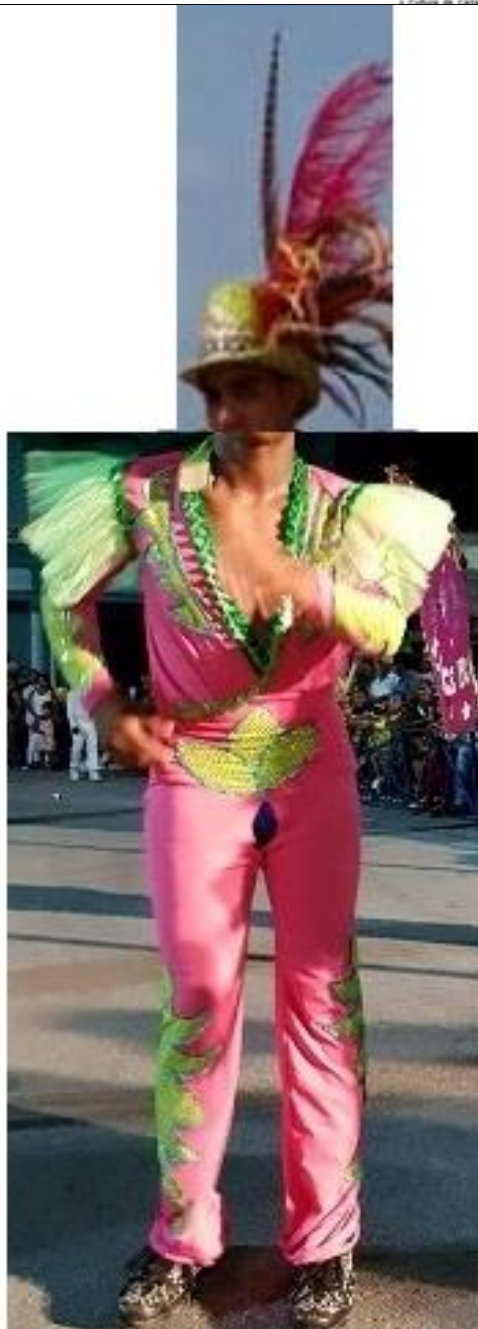
la actividad principal será la puesta en escena de una danza que ejecutará los ritmos de merengue y lambada, propios de nuestra tradición latina, propios de Brasil y República Dominicana, pero con un fuerte impacto en las fiestas de nuestro caribe colombiano.

Requisitos específicos: Anexe los requisitos específicos para la categoría a la que se postula, de acuerdo con los anexos de las bases de la convocatoria que le apliquen (*bocetos, ilustraciones, enlaces de audio o video de Drive, Dropbox, u otro sin vencimiento, rider técnico de sonido, repertorio musical, declaración de derechos de autor, permisos y/o autorizaciones a que haya lugar, número de menciones, cuñas, promociones, formas de cubrimiento periodístico, etc.*)

MUJER



HOMBRE



5. TRAYECTORIA:

Trayectoria y experiencia artística: Presentación del participante, organización o del grupo, y en máximo 10 líneas escriba, brevemente, una reseña donde evidencie la experiencia demostrable. Anexe la evidencia fotográfica, audiovisual, etc. de su trayectoria.

EL GRUPO FOLKLORICO DANZA NEGRA cuenta con 30 años de experiencia en el rescate de tradiciones culturales del caribe colombiano.

Reconocimientos y premios: Si el proponente o los integrantes cuentan con certificaciones de reconocimientos y premios otorgados liste cronológicamente cuáles son estos. Puede añadir enlaces web con menciones, notas de prensa, entre otros. Anexe los soportes en un documento PDF.

- 8 participaciones en el carnaval de barranquilla, obteniendo 2 veces el premio joselito carnaval.
- 20 participaciones en las fiestas de independencia de Cartagena, obteniendo en varias ocasiones el primer y segundo puesto como mejor grupo.
- Grupo de planta en la inauguración de los juegos centro americanos.

ETC

6. OBJETIVO(S)

Objetivo(s): Describa el (los) objetivo(s) de la propuesta

Los objetivos de esta propuesta son entregar una muestra en escena, para la conmemoración de la independencia de Cartagena, con unos ritmos que a pesar de que no son nuevos, si son poco empleados en los desfiles de independencia. Con lo cual se ofrecerá a la comunidad en general una propuesta fresca e innovadora con ritmos muy conocidos como el merengue y la lambada.

7. COHERENCIA:

Descripción: En máximo 15 líneas, realice un resumen descriptivo de la propuesta indicando sus aspectos diferenciadores, innovadores o de calidad, y como se relacionan con la Conmemoración de la Independencia de Cartagena, y con el homenaje al “Año de la libertad”.

Esta propuesta es coherente, teniendo en cuenta que, al tratarse de una festividad patronal de nuestra ciudad, se debe reconocer que muchos ritmos foráneos han permeado nuestros folclores, por ejemplo el merengue se integra a aires de gaita, vallenato, bandas y se baila en las fiestas populares desde hace muchos años. Pero en los desfiles y puestas en escena de las fiestas de independencia, no se le ha dado un espacio de integración con nuestras tradiciones.

Justificación: Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

Es importante brindarle un espacio en las fiestas de independencia y a la conmemoración que hacemos a nuestra libertad a ritmos latinos tan conocidos y bailados por todos en fiestas de barrio o de salón. Que desde hace tantos años se han integrado a nuestra cotidianidad, pero que en el marco de nuestro folclor no se les ha ofrecido un espacio, aun cuando ritmos como el merengue se mestizaron con nuestro aire musical. Es por ello que con esta propuesta se pretende hacer una puesta en escena de ritmos como el merengue y la lambada, los cuales son cocidos y aceptados por todos los cartageneros.

8. INCIDENCIA:

Impacto: A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) que esperan obtener con su propuesta (Estos deben ser coherentes con los objetivos específicos y ser concretos, tangibles, medibles, verificables y dar razón del cumplimiento de los objetivos)

Este proyecto pretende impactar cuantitativamente a toda la población que pueda ver nuestra puesta en escena, ya sea de forma presencial o virtual, empleando para ello redes sociales o plataformas virtuales o medios de comunicación, es por ello que pretendemos tener un alcance de 10.000 personas aproximadamente.



12. DERECHOS DE AUTOR *(si aplica)*

Anexe aquí la "Solicitud inscripción obra artística confirmación de datos" del Ministerio del Interior y Justicia, Dirección Nacional de derechos de autor (UAE), Oficina de Registro: <http://www.derechodeautor.gov.co:8080/registro-de-obras3>

13. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante ⁽¹⁾	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen ⁽²⁾	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Entidad	Junta de accion communal del barrio chile	chile	Otro	Barrio republioca de chile M-54, L-16	
Entidad	Junta de accion communal del barrio altos de san isidro	Altos de san isidro	Otro	ALTOS DE SAN ISIDRO m-d, l 23	
Entidad	Junta administradora local historica y del Caribe norte	Cartagena	Otro	Casa de justicia barrio el country	
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante



14. AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles¹ o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	
Cédula de ciudadanía:	
Correo electrónico:	
Teléfono de contacto:	