

PATRIMONIO INMATERIAL:
PRÁCTICAS SIGNIFICATIVAS PARA LA MEMORIA.

1. **LÍNEA A LA QUE APLICA:** Línea Creación y circulación de actores festivos
2. **MODALIDAD Y CATEGORÍA A LA QUE APLICA:** Grupos folclóricos - Tradicional
3. **Años de experiencia:** mayor a 10 años

4. DESCRIPCIÓN

Descripción general: Escriba brevemente la explicación de la obra, montaje o la puesta en escena (qué se quiere hacer, en qué consiste la propuesta).

NOMBRE DE LA PUESTA EN ESCENA: LA CUMBIA CUNA DE PIEDRA
BAILARINES: 9
ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL: CANCIÓN PALENQUE – MARLON DE LA PEÑA.

Escenografía: Árbol de Bohórquez

La puesta en escena de danza tradicional “LA CUMBIA CUNA DE PIEDRA” consta de 3 momentos, relatando el origen de la Cumbia con una duración de 5 min, inspirado con el referente del libro -El Manual De Danzas Folclóricas De La Costa Atlántica De Colombia- bajo la investigación de Delia Zapata Olivella y Edelmira Massa Zapata, donde se interpretarán los códigos tradicionales y el origen de la danza en mención.

PRIMER MOMENTO

RITUAL

En este primer momento entra una mujer al escenario pregonando frases de la historia de la cumbia, van apareciendo duetos de bailarinas en el escenario, que se van reuniendo en el centro del escenario como símbolo de una plaza principal, donde se pueden observar las diferentes personalidades que se pueden encontrar en una plaza: la mujer chismosa, la vendedora, las niñas que juegan en la plaza, ellas evidencian concepciones sobre las vivencias de un pueblo alrededor de una plaza, a medida que entran las parejas de bailarines se van integrando y van enunciando frases que relatan la historia del origen de la cumbia, apoyado con acompañamiento musical, luego, una bailarina llama la atención a los bailarines para dar inicio a esta celebración tradicional de la Danza de la Cumbia.

SEGUNDO MOMENTO

RUEDA DE CUMBIA

En este momento se empieza a escuchar la música y una a una de las bailarinas comienza a interpretar este ritmo de cumbia asentada (Melódico), se van ubicando en el centro del escenario, representando como se manifestaba la cumbia en sus orígenes, luego que inicien con el toque, interrumpen la música e invitan a las bailarinas para dar inicio a un unísono hasta realizar la rueda de cumbia, al son de los tambores y la flauta, los danzantes empiezan a ejecutar la tradicional rueda de cumbia.

TERCER MOMENTO

FESTEJO

En este tercer momento la cumbia cierra con una puya (acelera un poco la música) como representación del jolgorio o festejo del cierre de la rueda de cumbia, los bailarines se van retirando del escenario y la música continua en escena hasta que salga la última bailarina.

Actividades principales: Describa las actividades principales, oferta conceptual y metodológica de su propuesta (*Consulte la guía de actividades en los anexos de las bases de convocatoria que apliquen para la modalidad y/o categoría a la que se postula.*)

“LA CUMBIA CUNA DE PIEDRA” se compone de 3 etapas de actividades en aras de impartir, fortalecer los conocimientos y saberes de la Cumbia, como una manifestación tradicional negra de Bolívar, el cual cumple un papel fundamental en la conmemoración de los 210 años de independencias de Cartagena, las actividades a desarrollar son las siguientes:

Etapas 1:

PUESTA EN ESCENA: se realizará la puesta en escena de 5 minutos, evidenciando los códigos tradicionales y el origen de esta manifestación que dejaron nuestros ancestros, fomentando el respeto por nuestras tradiciones y los valores socioculturales que permitan entender las características sociales y artísticas de nuestro territorio.

Etapa 2:

AUDICIÓN: participaremos en una audición, realizando la puesta en escena de la obra “La cuna cumbia de piedra” modalidad grupos folclóricos categoría tradicional, para mostrar el origen de esta manifestación madre de las danzas tradicionales en las festividades populares.

Etapa 3:

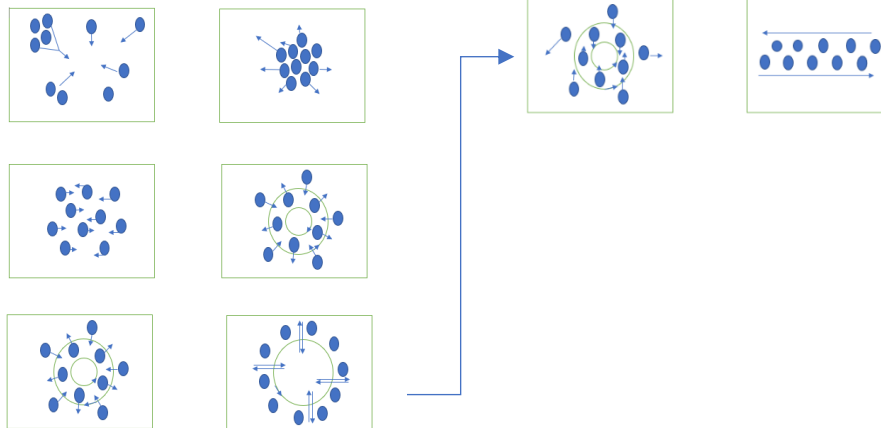
PRESENTACIONES/TALLERES: participación de dos presentaciones de la agenda conmemorativa de las fiestas de independencia, para circular de manera participativa esta manifestación ancestral que nos caracteriza en nuestro territorio; y la participación de los talleres pedagógicos de la escuela de formación festiva 2021.

Requisitos específicos: Anexe los requisitos específicos para la categoría a la que se postula, de acuerdo con los anexos de las bases de la convocatoria que le apliquen (*bocetos, ilustraciones, enlaces de audio o video de Drive, Dropbox, u otro sin vencimiento, rider técnico de sonido, repertorio musical, declaración de derechos de autor, permisos y/o autorizaciones a que haya lugar, número de menciones, cuñas, promociones, formas de cubrimiento periodístico, etc.*)

VESTUARIO TRADICIONAL DE LA CUMBIA



PLANIMETRIA DE LA PUESTA EN ESCENA "LA CUMBIA CUNA DE PIEDRA"



5. TRAYECTORIA:

Trayectoria y experiencia artística: Presentación del participante, organización o del grupo, y en máximo 10 líneas escriba, brevemente, una reseña donde evidencie la experiencia demostrable. Anexe la evidencia fotográfica, audiovisual, etc. de su trayectoria.

KATHERINE RESTREPO RHENALS, Licenciada en pedagogía infantil, Técnica por competencia laboral en interprete de danza tradicionales, diplomado en gestión y formulación de proyectos culturales, bailarina por más de 13 años de experiencias en danzas tradicionales, gestora cultural, directora de la Corporación Cultural Danza Bolívar y mujer en condición de discapacidad Auditiva.

HENRY ALBERTO OROZCO PEÑATA, Bailarín por más de 15 años de trayectoria en formación en danzas tradicionales y afro contemporáneo, técnico en ejecución de la danza y técnico por competencias laborar en interprete de Danzas tradicionales, instructor, coreógrafo, gestor cultural y director del área de danza de la Corporación Cultural Danza Bolívar

Reconocimientos y premios: Si el proponente o los integrantes cuentan con certificaciones de reconocimientos y premios otorgados liste cronológicamente cuáles son estos. Puede añadir enlaces web con menciones, notas de prensa, entre otros. Anexe los soportes en un documento PDF.

- **Distinción** Egresado nuñista “deportivo - cultural” (Corporación universitaria Rafael Núñez 2020)
- Mención al mérito cultural (Corporación universitaria Rafael Núñez 2017)
- Premio “Por una Cartagena mejor” (Fundación Cultivarte diciembre de 2011).
- ¡El baile se sobró! Prensa el Teso el 20 de mayo de 2011.
- Reconocimiento por colaboración y aporte al desarrollo del área de cultura del bienestar institucional. (Corporación universitaria Rafael Núñez 2010)

6. OBJETIVO(S)

Objetivo(s): Describa el (los) objetivo(s) de la propuesta
<p>OBJETIVO GENERAL:</p> <p>Mostrar a través de una puesta en escena el origen de la danza de la Cumbia como una manifestación tradicional de los negros descendientes y sus aportes de la etnia negra, amerindia y el coctel español en conmemoración de los 210 años de la independencia de Cartagena de Indias.</p> <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar los códigos tradicionales de la danza de la cumbia. - Identificar la Cumbia como el eje central de las festividades populares. - Establecer una puesta en escena evidenciando el origen de la Cumbia.

7. COHERENCIA:

<p>Descripción: En máximo 15 líneas, realice un resumen descriptivo de la propuesta indicando sus aspectos diferenciadores, innovadores o de calidad, y como se relacionan con la Conmemoración de la Independencia de Cartagena, y con el homenaje al “Año de la libertad”.</p>
<p>la propuesta “LA CUMBIA CUNA DE PIEDRA” es pertinente porque nos permite mostrar la visibilización de la lucha y libertad de los negros esclavizados en la</p>

época de la colonia, el cual hicieron un gran aporte de la historia de Cartagena, siendo esta, el principal puerto de entrada de estas creencias africanas que aportaron juntos con los amerindios su ritos y festividades, por ende, es importante fortalecer los valores socioculturales que permitan la circulación y preservación de esos imaginarios en las comunidades, constituyendo la reiteración de las prácticas y dinámicas sociales que mantienen la ancestralidad, la comprobación del origen de la cumbia se liga a la integración del coctel americano y llega a las raíces de nuestros ancestro trietnico, cuyos ingredientes mezclados, en diferentes proporciones forman la síntesis de la nación colombiana, partiendo de lo anterior queremos homenajear esta Danza como una manifestación emblemática que surgió en la época de la colonia y convirtiéndose en una de las manifestaciones importante en la conmemoración de los 210 años de independencia y del año de la libertad.

Justificación: Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

la propuesta LA CUMBIA CUNA DE PIEDRA es una puesta en escena, que narra el origen de la cumbia, como la plantación del árbol Bohórquez que representa el árbol de la libertad, donde los negro realizaban sus ritos para comunicarse con sus ancestros alrededor del árbol a ritmo de cumbia y como esta se convirtió en una de las danza más representativas y emblemáticas de las fiestas populares por esto, es importante resaltar todos estos valores socioculturales que surgieron en nuestra ciudad, y de esta manera podemos visibilizar una historia que compone la tres etnias que caracteriza esta danza, las tierras de la cumbia forman el mas dilatado y latifundio del país.

8. INCIDENCIA:

Impacto: A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) que esperan obtener con su propuesta (Estos deben ser coherentes con los objetivos específicos y ser concretos, tangibles, medibles, verificables y dar razón del cumplimiento de los objetivos)

- Realizar una (1) puesta en escena de la obra LA CUMBIA CUNA DE PIEDRA.
- Realizar dos (2) presentaciones de la agenda conmemorativa de las fiestas de independencia.
- Participar al menos en cinco (5) talleres de formación de la EFF.



12. DERECHOS DE AUTOR *(si aplica)*

Anexe aquí la "Solicitud inscripción obra artística confirmación de datos" del Ministerio del Interior y Justicia, Dirección Nacional de derechos de autor (UAE), Oficina de Registro: <http://www.derechodeautor.gov.co:8080/registro-de-obras3>

13. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante ⁽¹⁾	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen ⁽²⁾	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

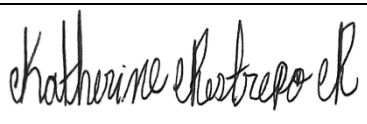
(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante

14. AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles¹ o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	KATHERINE RESTREPO RHENALS
Cédula de ciudadanía:	1.143.324.590 DE CARTAGENA
Correo electrónico:	KRESTREPOR15@HOTMAIL.COM
Teléfono de contacto:	3058769206