



FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA SOMOS CIRCULACIÓN CULTURAL 2021

ESTÍMULOS A LA CIRCULACIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL DE EXPRESIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES LOCALES

1. NOMBRE DEL EVENTO: **CIRCUITO MEMORIA**

2. DESCRIPCIÓN

Descripción general: Escriba brevemente una reseña donde especifique el género, el cómo, cuándo y dónde se realizará el evento. (Máximo 10 líneas). Anexe planos, gráficas, imágenes, bocetos, etc. que expongan su puesta en escena.

Circuito Memoria propone la rotación dos obras y sumar esfuerzos para la reactivación de escenarios cerrados durante 1 año y medio de pandemia, y escenarios alternativos para las artes vivas. Esta propuesta plantea la circulación local y nacional, a nivel urbano y rural de dos obras reconocidas por el público seguidor de la compañía Ubuntu y del trabajo creativo realizado durante mas de 10 años en escena por la artista **Diana C. Banquez Rodriguez**.

Las obras por su carácter multidisciplinar combinan en escena: el performance, la teatralidad, la danza contemporánea y las artes visuales, haciendo posible experiencias interactivas, manifestaciones del teatro estático y las nuevas formas derivadas de las artes vivas. Las obras y propuestas escénicas de la compañía UBUNTU tiene un hilo conductor referente a la memoria histórica colectiva y el enfoque de genero.

La propuesta rota de manera presencial y virtual. Estamos invitados y esperamos llegar a :

- **Temporada de salas concertadas Min Cultura** - 6 de agosto-
Temporada virtual.

-**Casa de la Memoria y escuela popular EL Bonche** - [Chalán, sucre] /
dos funciones con talleres en los meses de Agosto y Septiembre

- **Corporación Canchimalos/ Sala de teatro** [Medellin, Antioquia]

La temporada de las salas concertadas se realizara de manera virtual y los escenarios de Cartagena y Sucre son al aire abierto manteniendo los estándares de bioseguridad controlados.

Actividades principales: Describa las actividades principales, propuesta conceptual y metodológica del evento

Actividades:

Propuesta conceptual:

Circuito Memoria es una temporada itinerante de performance y danza teatro.

Se propone función única de dos obras del repertorio de la compañía de danza y performance UBUNTU.

En escena se presentan:

- **INFANCIA:** propuesta multidisciplinar que reflexiona sobre los hechos violentos sucedidos en la masacre de El Salado (Montes de María).

Ver: <https://www.youtube.com/watch?v=dG-f8vaktzo&t=4s>

- **ELEMENTOS** propuesta de performance teatral interactivo que narra sucesos de la memoria histórica colectiva colombiana.

Circuito Memoria lleva a la escena una propuesta estética y de dramaturgia que narra sucesos de nuestra memoria histórica colectiva y defiende el papel de la mujer como agente para la construcción social de perdón y resiliencia, por lo tanto las obras finalizan siempre con conservatorios para el público asistente virtual o presencial. La propuesta conceptual llevada a Chalan Sucre incluye un ciclo de dos talleres para las mujeres pertenecientes al colectivo de memoria histórica.

Creemos en la innovación propuesta desde los ensambles multidisciplinarios como en este caso y apostamos por robustecer el tejido social campesino y urbano a través de la pedagogía hecha desde las artes vivas y el teatro.

Propuesta metodológica:

El trabajo en escena de Diana Banquez y La compañía UBUNTU lo componen 6 personas en su totalidad, se garantiza para los desplazamientos las pruebas de COVID negativas al día y los elementos de bioseguridad necesarios para el traslado del equipo.

Se adiciona la experiencia del taller “Encuentro de Palabra viva” en el municipio de Chalan Sucre a petición de la Escuela y espacio artístico que nos invita.

La participación de la artista Diana Banquez y la compañía UBUNTU se desarrolla gracias a las invitaciones recibidas previamente por parte de cada escenario, por lo tanto se entiende que ya los espacios tienen nuestro requerimiento técnico y apoyan la producción de la temporada y la circulación de la publicidad.

En total se plantea un circuito incluyente, con 5 funciones para 3 escenarios comprendiendo población rural y urbana. Metodológicamente esto implica la articulación del trabajo de: Compañía de danza y performance UBUNTU, Fondo mixto de cultura de sucre y su dirección de artes, la nueva federación Colombiana de teatro, La concertación de las salas del ministerio de cultura.

Monto solicitado: Anexe el presupuesto del evento, discriminando el valor que asumirán los co-financiadores y/o patrocinadores y el (los) valor(es) solicitados al IPCC.

\$8.000.000 COP

Ocho millones de pesos / Cte.

3. TRAYECTORIA:

Trayectoria y experiencia artística: En máximo 10 líneas escriba, brevemente, una reseña donde evidencie la experiencia demostrable. Anexe la evidencia fotográfica, audiovisual, etc. de la trayectoria.

Diana C. Banquez Rodriguez:

Consejera distrital de arte dramático, Artista independiente, actriz, bailarina y cocinera. Autora del libro Territorio Fértil y gestora cultural. Con más de 10 años de experiencia en las artes escénicas, plásticas y visuales su trabajo se destaca en museos nacionales y forma parte de las propuestas de creación activas y permanentes en la ciudad de Cartagena. Su trabajo se caracteriza por mantener la continuidad de los procesos y la creación performática participativa y comunitaria en torno a la memoria y los temas de género.

Participa del Movimiento amplio de mujeres feministas y de la M.A.R Caribe y en algunos procesos de CAVCA.

Actualmente escribe para: revista La Ración (medellín), Le Bongout (Brazil).

Su trabajo como performer ha sido objeto de debate en plataformas como: Liberatorio Arte contemporáneo/ Facultad de artes ASAB y por el colectivo internacional LA REDHADA, en el 2016 formó parte de la Biennial internacional del performance.

mas info: @ubuntufundacion @the_rebelcheforg

<https://www.karolinaconk.com/diana-banquez>



Reconocimientos y premios: Si los integrantes cuentan con certificaciones de reconocimientos y premios otorgados liste cronológicamente cuáles son estos. Puede añadir enlaces web con menciones, notas de prensa, entre otros. Anexe los soportes en un documento PDF.

Reconocimiento del Centro Nacional de memoria histórica y colección de arte y conflicto Oropéndola:

<http://museodememoria.gov.co/arte-y-cultura/infancia/>

Artículo LA REDHADA:

<https://laredhada.wordpress.com/2015/10/29/diana-banquez-con-su-fotoperformance-infancia-fue-incluida-en-el-archivo-digital-oropendola-del-cnmh/>

Canal Cartagena e IPCC, convocatoria MELEMIDO2020:

<https://www.facebook.com/watch/?v=216336346750608>

Plataforma REDLATINA:

<https://www.retinalatina.org/person/diana-banquez/>

agente dentro del Mapa Ibercultura:

<https://mapa.iberculturaviva.org/agente/5263/>

Invitación UDC Radio:

<https://twitter.com/udecradio/status/885883330578841601?lang=es>

(((PerfoArtNet)))

2016

V Bienal Internacional de Performance - PerfoArtNet 2016

Certifica qué **Diana Banquez de Colombia**
participó en la Bienal de Performance 2016 con su propuesta:
Infancia



Fernando Pertuz
Gestor y Curador
<http://perfoartnet.org/>

PerfoArtNet

Archivo Mundial de Performance

ArtOpenMagazine

ArtOpenFoundation

4. OBJETIVOS

Objetivos: Describa los objetivos de la propuesta

- Circular y difundir la pedagogía postconflicto desarrollada en la escena y dramaturgia de Diana Banquez y UBUNTU Compañía, esperando seguir contribuyendo a los procesos de resiliencia y reconstrucción del tejido social colombiano.
- Participar en los procesos de creación de público diverso e incluyente para las artes vivas a nivel local, regional y nacional.
- Rotar una temporada itinerante que pueda robustecer el reciente dinamismo de la escena teatral local, regional y nacional después del tiempo de cierre en pandemia.

5. COHERENCIA:

Descripción: En máximo 25 líneas, explique la pertinencia e idoneidad del evento, como expresión artística, manifestación del patrimonio cultural cartagenero o presentación de resultados de investigación sobre asuntos de arte, cultura y patrimonio locales. Anexe visualizaciones: planos, maquetas, dibujos, ilustraciones que puedan ampliar y/o complementar la propuesta.



Descripción: En máximo 25 líneas, explique la pertinencia e idoneidad del evento, como expresión artística, manifestación del patrimonio cultural cartagenero o presentación de resultados de investigación sobre asuntos de arte, cultura y patrimonio locales. Anexe visualizaciones: planos, maquetas, dibujos, ilustraciones que puedan ampliar y/o complementar la propuesta.

Esta propuesta de circulación propone la difusión del lenguaje pedagógico-teatral logrado en escena por la compañía Ubuntu y su directora Diana Banquez, la creación de todas las obras del repertorio de la artista corresponden a un mismo hilo conductor donde se recurre a la sensibilización de la memoria histórica colectiva a través de la dramaturgia cercana a la realidad del conflicto armado en Colombia y el performance es usado como herramienta transgresora para la expresión corporal. Es importante anotar que esta propuesta es incluyente y es llevada a espacios rurales y urbanos donde aun se convive con los rezagos del conflicto o son territorios sobrevivientes de este flagelo. La pertinencia de la pedagogía artística se hace relevante cuando también contribuye a la resiliencia y reflexión de los seres humanos que se convierten en publico.

Las artes vivas son parte de las manifestaciones culturales existentes en la región caribe y otros rincones de Colombia, entre los exponentes de este legado se encuentran Alfonso Suárez, Oscar Leone Moyano (salón nacional de artistas) y los cuadros vivos de Galera Sucre (incluidos en la lista de patrimonio vivo de la nación), no resulta fortuito que el performance ya sea una iniciativa popular a la que no se le reconoce propiamente con ese nombre pero que refleja la cercanía con la teatralidad para el público rural y urbano. Lograr rotar una temporada itinerante donde el performance es protagonista es adentrarnos al universo vanguardista de arte nacional e internacional, es propiciar el espacio para el pensamiento artístico postmoderno en ciudades aun con una concepción tradicional del arte teatral como cartagena, por ejemplo. Esta temporada logra integrarse a circuitos de teatro rural y urbano, rota de manera virtual y presencial lo que robustece las posibilidades de inclusión y difusión.

Las obras escogidas han sido parte de: la programación de la colección oropéndola del Museo nacional de la memoria, Sonidero festival, programación Sala Recula del Ovejo, el teatrino sala concertada, festival de arte femenino y la XX temporada teatral de Cartagena durante el año 2020.

Ver:

[https://www.facebook.com/photo?
fbid=10156500529267921&set=g.104460886661467](https://www.facebook.com/photo?fbid=10156500529267921&set=g.104460886661467)

[https://www.facebook.com/photo?
fbid=10156457468427921&set=g.104460886661467](https://www.facebook.com/photo?fbid=10156457468427921&set=g.104460886661467)



EL TEATRINO | PRESENTA

Viernes Al Teatro | Programación para jóvenes y adultos

INFANCIA

Diana Banquez

Viernes, 19 de Mayo 2017

Hora: 7:30pm

Dir. Los Almendros Mz E lote 11

Inf: 3006877201 | 3008143703

Reserva tu Silla YA!

Valor \$5.000p/p





Justificación: Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

Circuito Memoria propone una ruta local, regional y nacional, integrando la virtualidad y presencialidad, en busca de promover el trabajo de dramaturgia y pedagogía postconflicto desarrollado por la compañía de danza y performance UBUNTU y la creación de Diana Banquez. La compañía ha logrado mantenerse activa durante 7 años de investigación y creación independiente, haciendo referencia a la historia colectiva como herramienta escénico-pedagógica y creando propuestas multidisciplinares que hoy son parte Museos Nacionales. Es importante para el artista tener como punto de referencia el ojo y las reflexiones de los espectadores, si bien las nuevas modalidades web han logrado mantener activo los canales de difusión para nuestras obras, es clave poder volver de manera biosegura a la escena física como parte del ejercicio de retroalimentación creativa.



SALA DE TEATRO RECUÁ DEL OVEJO
PRESENTA:
ELEMENTOS
Performance y Clase Abierta

Creación de Diana Banquez
UBUNTÚ
DANZA Y TRADICIÓN

Viernes 24 de Mayo 7:30pm **BONO DE APOYO \$10.000**

UBUNTÚ
Danza y Tradición

INSTITUTO DE PROMOCIÓN Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS

RECUPERACIÓN DEL OVEJO

CENTRO GALLE
RECREO DEL OVEJO
BALUARTE DE SAN
LADINO, BOYABÁ 1

6. INCIDENCIA:

Vinculación de comunidad en la propuesta: Mencione la(s) forma(s) en que la propuesta vinculará a las personas de la comunidad en situación de vulnerabilidad: en la puesta en escena, en el proceso creativo, entre otros, además, señale el lugar exacto: localidad, barrios, corregimientos del Distrito donde se desarrollará la propuesta en escena. (Máximo 6 líneas).

Circuito Memoria rotará de manera itinerante por 4 escenarios, será habilitado para público de zonas rurales y escenarios urbanos, tiene enfoque de género y es incluyente, puede ser vista por público menor de edad. La propuesta rotará por invitación en:

- **Temporada de salas concertadas Min Cultur**— 6 de agosto-
Temporada *virtual*. *Asociación distrital de teatro de Cartagena*.

-**Casa de la Memoria y escuela popular EL Bonche** - [Chalán, sucre]
presencial.

Corporación Canchimalos/ Sala de teatro [Medellin, Antioquia]
presencial.

Impacto: A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) esperados con su propuesta (Máximo 5 líneas) así como la incorporación de memorias, procesos de recuperación, transmisión de saberes y prácticas culturales, producción y circulación artística y cultural de sus representantes (máximo 10 líneas)

Aspectos cuantitativos:

Esperamos lograr la circulación por 3 escenarios y el acercamiento al público nacional de manera virtual y presencial logrando un aforo controlado de 30 personas por función y estimando llegar a sobrepasar el récord de 600 reproducciones logradas con la pieza presentada durante la XX temporada virtual de teatro cartagenero durante el pasado 2020.

Aspectos cualitativos:

Cabe resaltar qué las invitaciones hechas logran incluirnos en circuitos de arte nacional relacionados con las artes vivas y performáticas, por lo tanto resaltamos nuestra presencia en Medellín y Sucre. Otro objetivo por demás importante es lograr participar de la reactivación de la escena nacional, un aspecto que motivante después de más de un año en cierre y pandemia.

Poder compartir la creación es sin duda uno de los objetivos del artista. Un tema relevante es poder llevar el taller ***Encuentro de palabra viva*** para acompañar el desarrollo de nuestra puesta en escena en Chalan [Sucre] y participar de las actividades en busca de la resiliencia de las mujeres vinculadas a la Escuela de Memoria colectiva.

7. POBLACIÓN DE ESPECIAL PROTECCIÓN:

Caracterización de la población: *Si aplica*, en máximo 20 líneas, anota la información más relevante y actualizada de la población de especial protección que se desea incidir: ubicación, contextualización, prácticas culturales, principales problemáticas. Anexe planos o gráficas que ayuden a ilustrar la caracterización.

La participación en el municipio de Chalan [Sucre] tiene características especiales. Están identificados como desplazados y población vulnerable por parte del colectivo / escuela que nos invita y algunas de las familias por parte de la oficina nacional de víctimas. El taller que acompaña la puesta en escena vincula a 15 mujeres víctimas de distintas violencias durante los años de conflicto y posteriores, tiene como practica cultural la tradición oral y son portadores saberes ancestrales culinarios y artesanales.

Se anexa registro de la entidad que invita:

<https://www.facebook.com/casaelbonche/>

El resto del publico espectador en los otros escenarios corresponde a seguidores de las salas de teatro y publico rotativo virtual.

8. POBLACIÓN BENEFICIADA:

BENEFICIARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS: Indique el número de personas que se beneficiaron con la ejecución del proyecto (como por ejemplo público, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo del proyecto, etc.), tanto directa como indirectamente, y las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras).

DESCRIPCIÓN SOCIOECONÓMICA Y CONTEXTUAL DE LOS BENEFICIARIOS: Describa el contexto y nivel socioeconómico en el siguiente recuadro e indique en la matriz el número de personas beneficiarias.

		Cantidad
Población beneficiada	Niños/as de 0 a 5 años (primera infancia)	
	Niños/as de 6 a 12 años	
	Adolescentes de 13 a 17 años	
	Adultos (18 a 59 años)	600 virtuales
	Adultos Mayores (Desde 60 años)	
		Cantidad
	Diversidad Funcional	
	Mujeres	25
	Hombres	
	LGBTI	

Población beneficiada	Víctimas del conflicto armado		75
	E	Raizales y palenqueras	
	T	Comunidad Indígena	
	N	Comunidades negras y afrodescendientes	
	I	Otro	120 [aforo controlado] 4 escenarios
	A	Ninguno	
Juventud			

Población total impactada	Cantidad
	712

8. CRONOGRAMA DE TRABAJO:

Liste en orden cronológico las actividades a realizar en el marco de la propuesta y el evento de formación, el presupuesto asignado para cada actividad y el tiempo de ejecución de estas.

Título de la propuesta:						
Circuito Memoria			Contacto: 3024451645			
Persona natural:			Fecha Elaboración:			
Diana Banquez						
RUBRO	NOMBRE ITEM	DESCRIPCIÓN	mes uno	mes dos	mes tres	total
viáticos	transporte medellin	tiquetes aereos elenco	1.238.370,00			
	transporte Chalan-sucre	tiquetes terrestres elenco	480.000,00			
	alimentacion medellin	40.000 por persona por dia	800.000,00			
	hospedaje medellin	hospedaje medellin	420.000,00			
	hospedaje chalan primera sesion	hospedaje rural	320.000,00			
	alimentacion Chalan sucre	25.000 por dia por persona	300.000,00			
	hospedaje Chalan segunda sesion	hospedaje rural		320.000,00		
	segundo desplazamiento a chalan	transporte segunda sesion		480.000,00		
	transporte de escenografia	transporte de escenografia funcion medellin	160.000,00			
	transporte escenografia Chalan sucre	transporte extra de carga en intermunicipal	60.000,00			
	alimentacion chalan sucre	segunda sesion mes de septiembre			230.000,00	
			3.768.370,00	1.030.000,00		
requerimiento técnico						
	maquillaje para escena		205.000,00			
	escenografia medellin				\$125.000	
	alquiler de videobeam	alquiler de equipo en medellin y sincelejo	520.000,00			
	programas de mano	impresiones y diseño	600.000,00			
	conectividad	plan de datos para transmitir en vivo talleres y funciones	50.000,00	50.000,00		\$50.000
Taller Chalan Sucre		plan de datos para plataforma web de streaming	70.000,00			
			1.445.000,00	90.000,00		\$50.000
	materiales	rollo de papel de gran formato tipo kraft		270.000,00		
		implementos para trabajo		48.000,00		
		memorias del taller - material de audio USB e impreso		520.000,00		
		catering Encuentro de Palabra viva		225.000,00		
bioseguridad				1.063.000,00		
	dotacion por persona	gel antibacterial				
		alcohol en spray				
		mascarillas	225.000,00			
	mantenimiento de vestuario		150.000,00			
				125.000,00		
			5.588.370,00	2.268.000,00	\$175.000	\$8.031.370



8. FORMATOS DE AUTORIZACIÓN DE IMAGEN

Anexe los formularios de autorización de uso de imagen de todas las personas que figuren en la puesta en escena de la propuesta.

Cartagena Junio 23 de 2021,

Sres. Instituto de patrimonio y cultura de Cartagena - IPCC
att, Convocatoria Somos Circulación

Yo Diana Carolina Banquez Rodriguez, identificada con C.C 45559081 de la ciudad de Cartagena y actual residente de la misma, autorizo mediante esta carta al **Instituto de patrimonio y cultura de Cartagena - IPCC** para el uso de la imágenes y material audiovisual derivado de esta convocatoria y en el ejercicio de mi trabajo artístico para Somos Circulación de llegar a ser seleccionada.
Sin otro particular, se deja constancia que estoy de acuerdo con el tratamiento que se le dé al material en aras del respeto de los derechos de autor. .

Diana C. Banquez Rodriguez.

9. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante (1)	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen (2)	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	
Cédula de ciudadanía:	
Correo electrónico:	
Teléfono de contacto:	

AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles¹ o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	Diana Carolina Banquez Rodriguez
Cédula de ciudadanía:	45559081
Correo electrónico:	dianadeparra@gmail.com
Teléfono de contacto:	3024451645