



RIDER TECNICO FAMILIA DELTA 9

EN CASO DE NO CONTAR CON CUALQUIERA DE LOS REQUERIMIENTOS TÉCNICOS O LOGÍSTICOS DETALLADOS EN ESTE DOCUMENTO, POR FAVOR COMUNÍQUESE CON NOSOTROS AL MENOS 5 DÍAS ANTES DEL EVENTO.

CONTACTO:

DIRECTOR: Brayan Andres Hincapie Ramirez (+57) 3005438518

e-mail: familiadelta9@gmail.com

PERSONAL (Miembros de la banda) (en escena)

- | | | |
|----------------------------------|--------------|----------------------|
| • Brayan Andres Hincapie Ramirez | (Darshan) | Voz |
| • Oscar Castro Arrieta | (OCD9) | Voz |
| • Isai Dueñas Berrocal | (Yessi Free) | Voz |
| • Yosip Caraballo | | Guitarra |
| • Eduardo Jimenez Miranda | (Toppen) | Bajo y voz |
| • Romario Paternina | | Batería |
| • Carlos Fontalvo | | Piano y flauta Dulce |

DIRECTORA ARTÍSTICA (fuera de Escena)

- Ericka Guerrero Villamil

SISTEMA DE SONIDO (P.A. SYSTEM y F.O.H.)

La potencia del sistema debe ser proporcional a la cantidad de personas y al recinto donde se efectuará el evento, para recintos entre 100 y 500 personas se manejarán un mínimo de 4000 watts F.O.H.

Altavoces: Meyer Sound, dB Technologies, Martin, EAW, JBL Vertec, DAS, RCF (no Behringer, JBL EON), tres vías, sonido estéreo (no monofónico).

FOH CONSOLE: MIXER Digital de 24 canales y 6 aux marcas sugeridas: Avid, Yamaha, Allen&Heath, Midas, Mackie (no Behringer). En el caso de solo contar con consolas analógicas, sugerimos las marcas: Yamaha, Midas, Allen&Heath.

FOH EQ (en el caso de un mixer analógico): 2 EQ de 31 bandas Ashley o Dbx, (no Behringer).

FOH FX (en el caso de un mixer analógico): Reverb y delay Lexicon o TC electronics.

MONITORES.

6 mezclas independientes.

5 Monitores: DVA dB Technologies, EAW, Meyer, Adamson, QSC, (no JBL EON, Behringer).

1 canal corresponde al sistema de monitoreo in-ear.

(En el caso de un mixer analógico) 6 EQ de 31 bandas uno para cada aux. FX reverb & delay lexicon o TC electronics.)

ESCENARIO.

Dimensiones ideales: 12 metros de ancho con 8 metros de fondo, 1 sobre-tarima de 60 centímetros de alto, 3x3 metros ancho y largo, debe contar con al menos 5 tomas de corriente doble a 110v. Estabilizadas, debe contar con alfombra para la Batería (se agradece NO proveer baterías ancladas).

INPUT LIST

Canal	Instrumento	Micrófono	Base
1	KICK	SHURE B 91/ AKG D11	BOOM / CLAMP
2	SNARE	SHURE B 57A	BOOM / CLAMP
3	SNARE BOTTOM	SHURE B 57A	CLAMP
4	HI-HAT	SHURE SM81/AUDIX ADX51	BOOM
5	TOM	SHURE B 98D/ AUDIX D2	CLAMP
6	TOM FLOOR	SHURE SM81/AUDIX ADX51	CLAMP

7	OVERHEAD L	AUDIX D4	BOOM
8	OVERHEAD R	SHURE SM81/AUDIX ADX51	BOOM
9	BAJO DI		
10	ELECT. GUITAR	SHURE B 57A & amp; DI	BOOM
11	VOZ	SHURE B 58 – inalámbrico	BOOM
12	VOZ	SHURE B 58 – inalámbrico	BOOM
13	VOZ	SHURE B 58 – inalámbrico	BOOM
14	CORO	SHURE B 58 – inalámbrico	BOOM
15	FLAUTA DULCE	SHURE B 58 – inalámbrico	BOOM

BACKLINE

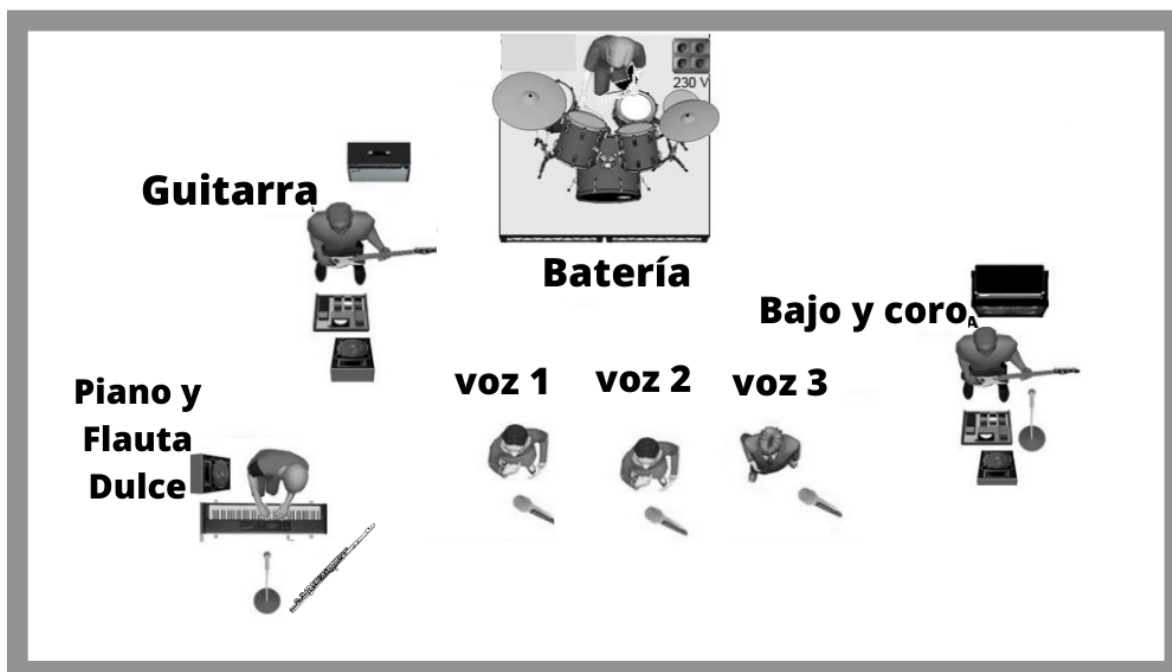
La Organización debe disponer de los siguientes equipos para la Banda. En caso de no contar con ellos, debe comunicarlo de antemano a la Banda para resolverlo

- 1 Stands para guitarra.
- 1 Stand para bajo eléctrico.
- Amplificador para bajo Ampeg SVT 4 pro, cabina 8x10 Ampeg o Gallien-Krueger 1001RB-II o MB Fusion 800, 2 Cabinas 4 x10 RBH.
- 1 Amplificador para Guitarra, Fender Twin Reverb, Vox AC15C2, Marshall MG100HCFX con cabina 4x12.
- 1 Teclado Profesional cualquier marca más su amplificador
- 3 micrófono inalámbrico (Voces)
- 2 micrófonos alámbricos (voz coro y flauta)

EQUIPOS CON LOS QUE VIAJA LA BANDA

- 1 Guitarra Electrica con estuche.
- 1 Bajo eléctrico con estuche.

STAGE PLOT



OTROS REQUERIMIENTOS

Estos requerimientos son muy necesarios y deben estar acordados con antelación entre la Banda y la organización del evento.

Camerino o sala similar para mínimo 12 personas, con llave y/o seguridad de punto fijo en la puerta; idealmente con espejos, mesas, sillas o sillones, acceso a baño.

Catering de mutuo acuerdo, debe considerar 1 comida VEGETARIANA (sándwich o similar), 2 bebidas (jugo DE FRUTA NATURAL y agua) por integrante.

Free pass o invitaciones: solicitamos mínimo 8 invitaciones o inscripción en lista para nuestros invitados.

Líquido en escenario: disponer de botellas de agua, a disposición de la Banda en el escenario al momento de la prueba de sonido y de la presentación.

Estacionamiento: o acceso vehicular próximo a la entrada del local del evento. En caso de no contar estacionamiento, por favor informar a la banda de antemano.

TRANSPORTE

El transporte, debe ser una vans para 8 personas o el recurso económico para el mismo.

REGISTRO AUDIOVISUAL

La banda autoriza a la Organización a realizar registros audiovisuales o fotográficos de la presentación, siempre y cuando sea para usos informativos, personales o sin fines de lucro. Solicitamos, aunque no es obligatorio, que se nos haga llegar esos registros después de la presentación.

La Organización del evento además autoriza a la Banda a realizar fotografías y grabaciones en audio y/o video antes, durante o después de la presentación, para los usos que la Banda estime conveniente.