

EPARKIO VEGA

DRAMATURGO Y ACTOR

CONTACTO

+57 3006279692 EPARKIOESCENICO@GMAIL.COM



PERFIL

Artista escénico, dramaturgo, escenógrafo, director escénico, actor y gestor cultural. He sido formador y profesor de múltiples generaciones de artistas y cuento con más de 50 años de experiencia en territorio nacional e internacional.

EXPERIENCIA ARTÍSTICA

EXPERIENCIA INTERNACIONAL

PAÍSES EN LOS QUE HE ESTADO DE GIRA Y DE TALLERISTA

Venezuela, Ecuador, Guatemala, Panamá, Francia y España

EXPERIENCIA NACIONAL

 Por más de 50 años años he estado en todos los rincones del territorio nacional, en múltiples eventos culturales e instituciones educativas, además de películas, cortometrajes y series.

EXPERIENCIA LABORAL

DOCENCTE Y TALLERISTA

 He sido docente y tallerista de algunas institucione sprivada y públicas del país, tales como: Universidad de Sucre, Universidad Libre, Universidad de Sanbuenaventura, Universidad Rafael Nuñez, Institución Universitaria de Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, Universidad de Santander y actualmente en la Universidad de Cartagena, en la cual tengo el cargo de director de teatro en bienestar universitario.

OBRAS

CREACIÓN PROPIA

- · Los Labriegos
- · La Comparsa del Maestro
- · El Gusanito Rojo
- · Cumibias y Pregones de Cartagena
- · El Pájaro Picón
- · El Zapato Bailarín

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

MEDALLA EPIFANIO GARAY DE UNIBAC POR MI VIDA DEDICADA AL TEATRO 2019

DISTINCIÓN HONORÍFICA CONSEJO DE MAGANGUE

Temporada del TEUC con "Las Máscaras del Drama"

inicia este jueves, a las ocho de la noche, una temporada con la obra 'Dramatis personaje' o Las mascaras del drama', el más reciente y ambicioso montaje de esta agrupación teatral. Esta nueva propuesta tiene como escenario

una vieja casa lla sede de Bienestar Universitario de la Universidad de Cartagena) habitada por una multitud de seres que recorren sus cuartos y balcones en diálogo permanente con sus recuerdos y obsesiones.

recuerdos y obsesaciones.

Dramatis personaje, fue estrenada en una función privada, el jueves pasado, y generó los mejores comentarios de un público que, desde el paro de la casa, presenció el admirable tejido de luces, sonidos, actuaciones y hasta olores, que ha construido la agrupación teatral universitate. universitaria.

Este montaje reune textos de Hector Rojas



EPARKIO VEGA director de "Dramatis Personae" o "Las Mascaras del Drama", que estará de temporada durante sil mes de agosto.

Herazo, Onelio José Cardoso, Gustavo Tatis Guerra. Francisco Pinaud y Gustavo Arango, entre otros, bajo la dirección de Eparicio Vega. Tramatis personaje o Las maccaras del drama se presentará todos los mièrcoles y jueves del mes de agosto, a partir de mañana, en la sede de Bienestar Universitario (calle del nargento mayor).

La obra participara próximamente en el festival internacional de Testro Universitario, que se celebra en Ocaña, donde el TEUC ha conquistado importantes galardones.

El costo de la enfrada será de 3 mil pesos y mil quinientos para estudiantes.

ALBERTO LLERENA

Una historia para contar

Por Cartagena de Indias

participan especialmente

invitados el teatro de

titeres La Polilla, bajo la

dirección de este cronista,

y del cual este año se

celebran 25 años, y el

teatro de titeres El Baûl,

que dirige Eparkio Vega,

con intensa labor desde

hace mucho tiempo

Para finalizar las actividades del año 1997, el museo de museos Colsubsidio ha organizado la exposición "El Titere: Una historia para contar" abierta al público del 13 de noviembre al 21 de diciembre, en la ciudad de Santafe de Bogotá.

A través de una colección de titeres de diversas técnicas y de diferentes épocas y países, además de fotografías y material bibliográfico, se bará

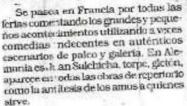
referencia al origen y evolución de este arte. Por Cartagena de Indias participan especialmente invitados el teatro de titeres La Polilla, bajo la dirección de este cronista, y del cual este año se celebran 25 años, y el teatro de titeres El Baúl,

que dirige Eparkio Vega, con intensa labor desde hace mucho tiempo.

Mil años antes del nacimiento de Jesucristo, los ticres eran tan populares en China como en la actualidad lo es la televisión. La tradición ha conservado el teatro de sombras, figuras recortadas con tijeras, pintados con colores traslucidos, y aún existe el tiuritero ambulante que lleva la escena en su cabeza y las manos ocultas debajo de su rica y bermosa ves-

Los titiriteros griegos vieron al hombre como un titere cuyos hilos eran movidos desde el Olim-

En italia el titere se transforma en polichinela, con gran sombrero de alas, fatuo, cómico, hecho en madera, representando piczas a la manera de la "Comedia Dell'arte".



En Inglaterra es l'unch, charlatân, libertino, hace mas ruido que daño. En Rusia es Petrouchka, en forma de guante y que cubren todo el territorio en espectar ulos ambulantes que van a las aldeas y las granjas.

En España aparecen en el retablo de Maese Pedro el cual destraye el ingenioso Hidalgo Don Quijote de la mancha. y más tarde con el nombre de Cristobita, que García Lorca rescató de la picaresca campesina, para eternizarlas en algunas de sus obras.

En América Latina los antropólogos han encontrado pruebas de la existencia de estos fantoches en las culturas indigenas más avanzadas, y el acervo africano, tan próximo a nosotros, los aporto a

través de fetiches que satirizaban al opresor.

Pero sea de dond : fuesen, los titeres corresponden a una tradicional expresión popular; oponen la verdadal rificuley al vacio, y la justicia a cualquier forma de esciavitud.

atro cartagenero en Universidad de Cartagena

in Universidad sa se presen-Slock out têc-je del Tentro as Universidad

está basada en escritor Oscar bespretada por ritorio Arrieta a con la direcfron Vega.

1 mundo del pecial at periocanto, el enve-/ la evocación he low pugities. dramas urbawin del Caribe. con presentanes de Julio, en el temporada teaenale al deamegenero Regulo



AL DIA CON LA CULTURA

49-953864 * 10103 KG (\$790.0)

Hoy, "Nockaut técnico", obra teatral en la U. de Cartagena

A lass 7 de esta mache em d Personició de la Universidad de Cartageria, se presen-tura Nodesar secucia. Dassa-do en un cuento de Oscar Cascaros, montage del Teatro Escucho de la Universidad de

Escatio de la Calversidad de Cartagena, TRISC. La obra es interpreta-da par los actores Antonio Actieta y Lais Marin, con la dirección de Epackio Vega.

La obra está referida al mando del bosos, en especial al período del desenuanto, el emejeramiento y la esocación metalgica de los pagiles, mo de los dramas arbanas

del mundo del Caribe. Nockout ticnico se pre-serdarà durante los martes de junio, en el marco de la teroporada teatral en bomereige al dramaturgo carta-genero Regulo Ahumada Zarbarán. La producción general de la obra ca de la División de

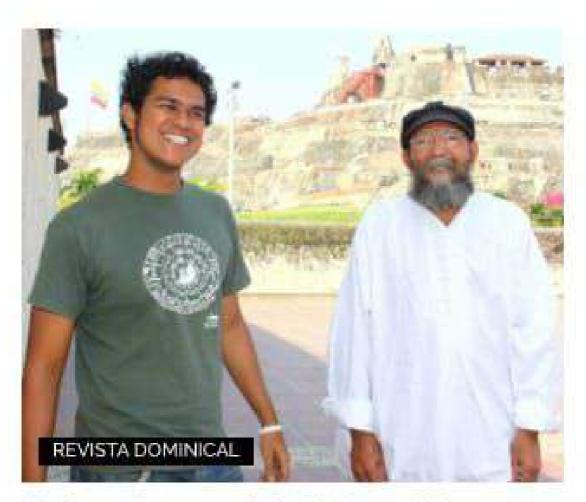


noche en la U.

Blemestad Universitarité de la Universitad de Cartagrasa. Las Songrafies sen de Hobid

Cosses.

Oscar Collamo roció en Babia Solares, 1942. Todo su obra se proyecta sobre el desarratge, la locia contra desarradge, la bortas vontra las legithaciones l'amiliares y politicas. Los al-lorsocrates en conflicto manufecara en sus teatos. Los prehiemos sexuales, la videratia, los fembracesos de la transsición campo-etudad, lina inter-ciones, son, eran ostros, bor resocias, della con com-ravelas. Medianto tatus pressa a presentativa. Colluma veces ensayistica. Collanos plantea el realo viego entre la societad tradicionesi y lo nociedad modernia a través de los desclasorios, los hacgueses, kia huntern que saletquirin en la latasquesta de uma identifiad escricio, kultura y politica



"El Malentendido" "viaja" hoy a Quito

mar 27 - 00:01



Eparkio Vega, hombre de teatro en Paris con su esposa Carmen Santos y su hija Laura y Herve Braneyre

A Darío Morales, que era un niño, lo metía a escondidas en las clases de pintura con la modelo desnuda. Mi padre les regalaba pinceles y lienzos a los muchachos sin recursos que entraban a estudiar en Bellas Artes. Mi infancia transcurrió en el Centro amurallado de Cartagena, en el entorno del Parque Fernández de Madrid sembrado de almendros, en cuyas sombras jugábamos bolita de uñita, trompo, fútbol y elevábamos barriletes en los playones de San Diego, cerca a La Tenaza, íbamos con mi padre al mar.

Salíamos temprano, al amanecer, a recoger las almendras caídas y con una piedra, con mis hermanos, le sacábamos el coquito, lo partíamos y nos lo comíamos. Un día, mientras

recogíamos las almendras, se nos acercó un muchacho flaco, vestido con una camisa manga larga de color blanco y pantalón azul, de cabellos negros, elegante, quien nos preguntó qué hacíamos. Le dijimos que comíamos los coquitos de las almendras.

UNIVERSAL

Cartagena Regional Colombia Politica

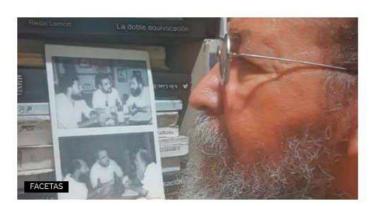
Opinion

Farándula

Mundo Más secciones ▼

Q

EPARKIO VEGA



Eparkio, García Usta y Socarrás en una foto que el tiempo no borra

Eparkio Vega, Jorge García Usta y Hernando Socarrás se tomaron en 1983 una foto para el recuerdo. Jorge falleció en 2005, Hernando acaba de partir y Eparkio los recuerda. jul 19 - 00:00



Eparkio Vega en el teatro de la memoria

Eparkio Vega Caraballo recibió recientemente la medalla Epifanio Garay de Unibac por su vida consagrada al teatro. Crónica de sus recuerdos. jul 07 - 16:21



Arrança la temporada de teatro del TEUC

ene 19 - 10:23









TEUC-54 Años

LO ESTABA ESPERANDO

De Cesar Rojas

> Actuación Nury Guacaneme

Director general codirector de montaje Eparkio Vega Caraballo

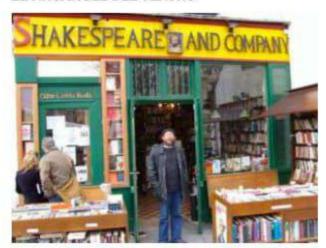
Homenaje a Idis Alfaro

Temporada 2019

Vicerrectoria de Bienestar Universitario Centro de Bienestar Estudiantii y Laboral Sección Cultura

loveingskim ogvile

EL ARCÁNGEL DEL TEATRO



Eparkio Vega Caraballo

El poeta Raúl Gómez Jattin le decía Arcángel a su amigo Eparkio Vega. Él solía sacar al poeta, los fines de semana bajo su responsabilidad y con permiso del médico cuando estaba en el hospital psiquiátrico de San Pablo.

El teatro es y ha sido su vida. Profesor del Colegio Salesiano y la Universidad de Cartagena, actuó en la serie televisiva 'Emilia Herrera: déjala morir', y en el filme 'El hombre de cabecera', de Alain Monne. Es director del Teatro Estudio de la Universidad de Cartagena, con el que presenta en la actualidad una temporada hasta octubre. Es fundador del grupo de teatro y títeres El Baúl, que recorrió los pueblos

recónditos del sur de Bolívar y representó a Cartagena en varios festivales dentro y fuera del país. Creador, junto a su esposa Carmen Santos y sus hermanos, de la Galería Libro Café, en la Playa de la Artillería, que ha sido punto de encuentro de escritores, pintores, músicos, teatreros, creadores y gestores. Su gran amigo y maestro ha sido el hombre de teatro Germán Moure, quien al conocerlo le dio las llaves de su biblioteca para que devorara todos sus libros.



Eparkio Vega en el teatro de la memoria

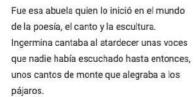
7 julio 2019











sus esculturas.

Por: Gustavo Tatis Guerra

Eparkio Vega Caraballo, el mayor de seis hermanos, el hijo de José Vega Pallares y Faustina Caraballo Venecia, se crió en la vieja casona de patio con aljibe y mata de parra frente al Parque Fernández de Madrid, donde un buen tiempo funcionó bajo sus cuatro arcos la Escuela de



Tal vez el recuerdo más antiguo de su infancia sea el olor del pan amasado por su abuela Ingermina Venecia Padilla, de Mahates, quien hacía aviones y buses de harina, con la misma pasión con que amasaba el barro para

Eparkio Vega Caraballo, pasión por el teatro

Últimas Noticias



Air-e lanzan campaña para legalizar conexiones fraudulentas sin sanciones

1 junio 2021



Adelita de Char, pasión por lo social y el Junior

1 junio 2021



Juana Morales de Rojas, progenitora de una dinastia de boxeadores

1 junio 2021