

JAIME ARTURO SÁNCHEZ GARCÍA



Director de la corporación de artes cinematográficas de bolívar y Cartagena D.T.C. (cineindias) desde el año 2002.

Amplia experiencia en el área audiovisual como director y fotógrafo en diferentes realizaciones, desde Series documentales, históricas, culturales, educativas, piezas comerciales para TV, investigación en archivos audiovisuales, hasta películas cinematográficas.

Destrezas para motivar, liderar y transmitir conocimientos a grupos de estudiantes de cine y fotografía, con el fin de alcanzar la realización de piezas audiovisuales, en tiempos cortos, con autoanálisis del aprendizaje. Iniciativa y buen criterio para la toma de decisiones. .

Experiencia Laboral

Realización de la película 1741 – La defensa – Cartagena de indias- Plan Nacional de Concertación	2020
Realización proyecto Cineclubes en 5 Megabibliotecas de Cartagena. Proyecto ganador IPCC.	2019
Conferencista en la Convención de la Industria Audiovisual Colombiana –NIDO 2019 - FICCI	2019
Productor del Workshop Hispanovista Taller de escritura de guion cinematográfico (Cartagena 2019) Orientado por Rafael Urrea	2019
Ministerio de cultura dirección de cinematografía (pro imágenes) Ganador diplomado a la luz de las políticas publicas	2017
Instituto de Patrimonio y Cultura –Ganador de la convocatoria Documental fiestas de la independencia, libres de todos los colores)	2017

Gestor del seminario de guion cinematográfico cine y realidad (Cartagena 2016) Orientado por Víctor Gaviria	2016
Ministerio de cultura Ganador del proyecto de concertación - enfocar –Taller Permanente de Fotografía versión 6-7-8	2016-2017-2018
Instituto de Patrimonio y Cultura –Ganador de la convocatoria Capsulas Gastronómicas sobre la comida cartagenera. 30 Cápsulas-	2016-18
	2018-19
Instituto de Patrimonio y Cultura – Ganador de la convocatoria Proyecto Museo Audiovisual Itinerante-Obra Teatral Noticias de Indias la Corte del Rey	2016
Dirección cinematográfica documental la independencia de Cartagena	2017
Dirección cinematográfica documental serie de televisión Histórica -Bahía de Cartagena- Guerra de Sucesión y Puerto Fortificado –La Ilustración y la Modernidad en Cartagena – La Independencia de Cartagena (Academia de la historia)	2015
Ganador serie de TV cosechas doradas ICULTUR serie que cuenta la vida y obra de 10 juglares de bolívar	2014-2015-2017
Jurado festival de cine infantil festicinekids	2017
Invitado de honor a la inauguración del barranquillaz con la serie cosechas doradas	2015
Ganador de la maleta de cine ministerio de cultura “Colombia de película”	2010-2015
Ganador del proyecto ‘Teatro de lo humano’ en la comunidad de Villa Corelca.(barrio Nelson mándela Cartagena)	2013
Docente de proyecto de televisión Universidad Jorge Tadeo Lozano	2013
Gestor y docente del proyecto ‘Pasa el rollo’ desarrollado por todos los municipios del Sur Bolívar (creación de ocho cineclubes) .	2011
Ganador de convocatorias para la Realizador de talleres de cinematográfica en Cartagena (IPCC)	2003,2008, 2009, 2010, 2011,2014
Director y gestor del taller permanente de fotografía Cartagena	2008, 2009, 2010,2012,2017,2018,2019,2020
Director del documental “el acta de independencia 1811”(Academia de la Historia de Cartagena)	2009
Docente de proyecto ‘el cine llega en chalupa’ desarrollado en 14 municipios del Sur de Bolívar	2009

Ganador Ibermedia: 'desarrollo de proyectos', película trafico de miedo ,Director Víctor Gaviria	2007
Asistente de dirección de la película 'Torero', producción colombo mexicana. Director Javier rey	2007
Subdirector de escenografía la marca del deseo RCN. Televisión. Director Rodrigo Triana	2007
Director de TV Científica ver Ciencia Caribe. Documentales, Vídeos, Clips, Crónicas Periodísticas	2006
Realizador crónicas franja infantil (Chincanarama) Señal Colombia	2006
Reportero Gráfico Talleres de Circo, Payasos sin fronteras	2005-2006
Colegio del Cuerpo Cartagena Taller de Sensibilización y Apreciación Cinematográficas	2004-2005
Colegio Montesory de Cartagena Diseño y Capacitación de Jóvenes de Bachillerato en Cinematografía	2004
Raquel Sofía Amaya Producciones Realización de la campaña el conductor elegido como productor de campo en la Costa Caribe	2003
Colombia Joven Realización como director de comercial y vídeo musical, Comuna nota	2002
Fundación Lumiere Profesor de publicidad, video clip y mensaje social para estudiantes de cine	2002
Universidad Tecnológica de Bolívar Profesor de fotografía- estudiantes comunicación social	2002
Telecaribe funciones de coordinador en el magazín "Cartagena al aire"	2001
Ministerio de Cultura Gestión, realización y Dirección de la película Bogotá 2016 "La Venus Virtual"	2001
Magos Films Dirección de vídeos y comerciales publicitarios para las empresas Indecaribe, Pietrarte, Tecser, Optilaser	1999-2003

Trabajos Cine		
Cine digital (corto) 'Agua Bendita'	Director	2010
Cine digital (medio) 'Bajo las pieles'	Director	2008
Cine 35 mm (largo) Bogotá 2016	Director	2001
Cine 16 mm (medio) Amarillista	Director	1997
Cine 16 mm (Corto) El Trancón	Sonidista	1994
Trabajos Vídeos		
Videos institucionales: Cooperativa de Aguadas, Transarrieros s.a y Consultorías Nacionales.	Director	2013
En el Umbral del Olvido	Director	2013
Video clip Don't stop (grupo musical 'apie pelao')	Director	2009
Comercial festival musical Cartagena y la habana son (Alfredo de la fe)	Director	2009
Crónica señal Colombia franja infantil	Director	2006
Serie científica de television Documentales Globalización, Ciencia y Tecnología, Creatividad, Conectividad (Telecaribe)	Director	2006
Video Clip (Grupo 35 grados)	Director	2005
Vídeo Digital (Medio) El otro es el reflejo	As. Director	2004
Crónica señal Colombia franja infantil	Director	2003
Video Clip Betacam: Colombia Joven	Director	2002
Video DVD (Filminuto) Un Juguete Mágico	Director	2002
Video DVD En busca del camino	As. Director	2000
Video ¾ medio Un camino y una mochila	Director	1998
Vídeo SVHS (Medio) Apocalipsis	Director	1995
Fotografía		
Guía Restaurantes Fenalco		2011
Revista Inkomoda		2009
Carátula CD Inmerso		2006
Catálogo Joyas Momposinas – Jorge Villalba		2006
(Payasos sin fronteras) Reportero Gráfico		2006
Carátula CD – Solnagual		2004
La Esquina Regional		
Revistas – Fotografías "Cartagena Mágica"		2003
Vivacosta Revista		2003
Catálogo publicitario Optalaser		2002
Catálogo Skin Care		2002
Carátula CD Sony Music Grupo Sol Barniz		1998

Carátula CD Mezzadigital – la nueva imagen del Ayer		1998
Exposición embajada de Francia Rostros de Bogotá		1996
Premios		
Premio Postproducción Ministerio de Cultura. Bogotá 2016		2002
Premio Festival de Cine de Bogotá		2001
Mención de Honor Película Bogotá 2016		2001
Ganador Convocatoria, Bogotá en el Umbral IDCB con el proyecto la venus virtual		1999
Proyecto Ganador Ministerio de Cultura “Chiquitos Pero Picosos”		1999
Cine 16 mm “El último Cuento de Edgar Alan Poe” Premio Nacional de Testimonio Ministerio de Cultura		1998
Mención de Honor: Libro: Liceo la Calle		1997

Títulos Obtenidos		
Profesional en Comunicación Social y Periodismo Asociación Colombiana de periodistas Medellín		2015
Cineasta y Fotógrafo UNITEC, Bogotá		1998
Corresponsal de Guerra No. 14 Escuela de Relaciones Civiles y Militares Bogotá		2000
Bachiller Académico Academia Militar General Rovira Manizales		1990

Otros Talleres		
Diseño de proyectos culturales (ministerio de cultura)		2017
Gestión Cultural y Turismo Para el Desarrollo (ICULTUR)		2015
Taller de gestión en festivales de cine y derechos humanos Agencia Española de cooperación		2012
Taller de musicalización para cine y televisión Agencia Española de cooperación		2010
Taller de diseño de escenografía “Sebastián brosa” Agencia Española de cooperación		2010
Taller de Clown “Lars Viks”		2006

Organización de Eventos, Seminarios y Congresos SENA		2005
Diplomado Gestión y Marketing Cultural		2004
Taller de Guión Cinematográfico Víctor Gaviria		2003
Encuentro Internacional sobre Estudios de Fiestas y Nación Universidad Distrital Francisco José de Caldas		1997

Referencias

María Patricia Porras
Abogada-Docente Universidad de Cartagena
3174424760
Cartagena Bolívar

Rafael Urrea Soto
Productor- Guionista-The Fantastic Experimental
Latino Theater New York
+(646)972-4605 New york
+57 313 4382086 Colombia
Medellín Colombia

.

Jaime
Sánchez García
Tel:3106270961-cineindias@gmail.com
CC. No. 75.067.222 de Manizales.

TRAYECTORIA PROFESIONAL Y / O LABORAL JAIME SÁNCHEZ GARCÍA

Academia de la Historia de Cartagena & Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena

CON LA REALIZACIÓN DE Cineindias PRESENTAN

"BAHÍA DE CARTAGENA"
PUERTO A TRAVÉS DE LA HISTORIA

Quince visiones sobre el puerto y la Bahía de Cartagena de Indias.
¿Qué clase de Ciudad Patrimonio queremos?

TEATRO ADOLFO MEJÍA
LUNES 26 DE ENERO
7:00 P.M.

Hoy, estrobo en el Teatro Adolfo Mejía. Entrada libre, 7:00 p.m.

Poco su realización se restauran más de mil fotografías.

Desde la mirada de 14 importantes investigadores del Caribe, entre ellos historiadores, antropólogos y urbanistas, se realizó el documental "Bahía de Cartagena: puerto a través de la historia", que muestra la ciudad en su contexto social y ambiental, y el impacto social y económico de la historia de Cartagena.

La presentación de este documental, que muestra la ciudad en su contexto social y ambiental, y el impacto social y económico de la historia de Cartagena, se realizará en el Teatro Adolfo Mejía, a las 7:00 p.m.

En una radiografía sobre el puerto y el presente de una de las ciudades más importantes y representativas de Cartagena, entre ellas, historiadores, antropólogos y urbanistas, se realizó el documental "Bahía de Cartagena: puerto a través de la historia", que muestra la ciudad en su contexto social y ambiental, y el impacto social y económico de la historia de Cartagena.

La dirección del documental es de Jaime Sánchez.

19

MISA PARA INICIAR LA CELEBRACIÓN DE LA VIRGEN

Hoy se iniciará la programación cultural de la Feria de la Virgen con una misa en el Corralón de la Plaza a las 7:00 p.m.

FRITOS PARA TODOS LOS GUSTOS EN LAS FIESTAS

La política del gobierno central y local en la zona, que se define desde el momento de la creación del departamento de la zona.

La presentación del documental "Bahía de Cartagena" será el próximo lunes.

BAHÍA DE CARTAGENA INSPIRA DOCUMENTAL

Este lunes se muestra "Bahía de Cartagena: puerto a través de la historia", un documental que muestra la ciudad en su contexto social y ambiental, y el impacto social y económico de la historia de Cartagena.

La presentación de este documental, que muestra la ciudad en su contexto social y ambiental, y el impacto social y económico de la historia de Cartagena, se realizará en el Teatro Adolfo Mejía, a las 7:00 p.m.

En una radiografía sobre el puerto y el presente de una de las ciudades más importantes y representativas de Cartagena, entre ellas, historiadores, antropólogos y urbanistas, se realizó el documental "Bahía de Cartagena: puerto a través de la historia", que muestra la ciudad en su contexto social y ambiental, y el impacto social y económico de la historia de Cartagena.

La dirección del documental es de Jaime Sánchez.

EL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA (IPCC) Y CINEINDIAS TE INVITAN A PARTICIPAR EN EL TALLER DE APRECIACIÓN Y REALIZACIÓN CINEMATOGRAFÍA QUE SE REALIZARÁ EN VILLA CORELCA

Cupos limitados
Contacto: 310 627 09 61
cineindias@gmail.com
Inicio del taller: octubre
Finalización: diciembre de 2014



LARGOMETRAJE: 1741, VERNON Y BLAS DE LEZO BATALLA NAVAL EN CARTAGENA DE INDIAS





El Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena IPCC



Y

La Corporación de Artes Cinematográficas de Bolívar y
Cartagena
CINEINDIAS

Tienen el gusto de invitarlo a la presentación privada del
mediometraje:

"BAJO LAS PIELES"
Dirigido por: Jaime Sánchez y
Producido por: Anibal Gallego

Lugar: Alianza Colomba Francesa de Cartagena
Fecha: Sábado 20 de diciembre de 2008 Hora: 8: 00 p.m.
Cartagena de Indias

El Taller Permanente de Fotografía 'Enfocar' es una propuesta novedosa que la Corporación de artes cinematográficas de Bolívar y Cartagena, Cineindias, ha diseñado para todos aquellos cartageneros que no encontraban un lugar donde estudiar fotografía en la ciudad.

uevamente Cineindias a través de su Taller Permanente de Fotografía 'Enfocar' se prepara para recibir un grupo de entusiastas y apasionados estudiantes interesados en descubrir el mágico mundo de la fotografía.

Esta vez, la invitación está abierta para todos aquellos que quieran hacer parte del primer módulo del Taller Permanente de Fotografía 'Enfocar', que tiene una duración de 32 horas y se realiza todos los sábados de 2:00 PM a 6:00 PM, en las instalaciones del Colegio Mayor de Bolívar, desde el próximo 4 de julio hasta el 22 de agosto.

“Miradas Caribes” un taller permanente de fotografía

¿Que es Enfocar?

Ante la carencia en nuestra ciudad, de una Escuela de Fotografía, que enseñe los fundamentos, la técnica y el significado del lenguaje de la imagen, la Corporación Cineindias, se propuso diseñar y establecer el proyecto Miradas Caribes, por una Educación sin límites.

El primer nodo de 'Miradas Caribes', cuyo núcleo es la educación audiovisual, es el Taller Permanente de Fotografía de Cartagena 'Enfocar' que ya



completó con éxito su Segundo Módulo y se prepara para recibir un tercer grupo de entusiastas estudiantes, en asocio y cooperación con las instituciones culturales y de educación comprometidas con el país y con la ciudad.

PROTAGONISTAS EN EL ESTRENO

Los protagonistas de la segunda temporada también participaron en un conversatorio donde narraron sus experiencias.

LOS MAESTROS PIDEN A LOS JÓVENES CUIDAR EL FOLCLOR

Durante el estreno, los protagonistas pidieron a los jóvenes asistentes conocer y cuidar el folclor, pues estos son nuestras raíces.

Fue estrenada la segunda temporada de la serie documental

¡'COSECHAS DORADAS', TRES NUEVAS HISTORIAS!



Cuental que narra las historias de vida de grandes maestros del folclor bolívarense, regresa con una segunda temporada llena de nuevas leyendas del patrimonio musical e inmaterial del departamento.

Después de una exitosa primera temporada, Icultur y Cineindias presentan *Cosechas doradas, en busca del juglar con la vida y obra del sonero Juan Maíta (Palenque), el juglar vallenato Miguel Polo (Marilabaja) y el rey de la flauta de millo, Aurelio Fernández (Botón de Leyva).*

"Quisimos hacer una segunda temporada de *Cosechas Doradas* porque en nuestro viaje en busca de las historias de nuestros primeros protagonistas, Luis Magín, Ángel María Villafañe, Diluvina Muñoz, Leonel Torres y Ceferina Banquez, nos encontramos de frente con el talento y el virtuosismo de estos tres maravillosos artistas, que sin duda merecían también que el país y muchas personas más conocieran su legado", describe el realizador y director, Jaime Sánchez.

Tal como sucedió en la primera temporada de la serie documental, en esta segunda etapa se compilan las historias, las fuentes de inspiración, los relatos nunca antes contados y los saberes de los saberes de estos tres maestros



Cineindias recorrió varios municipios del departamento buscando estas historias.



El lanzamiento del documental se llevó a cabo el pasado 18 de noviembre.

que actualmente sobrepasan los 70 años de edad, y que son manifestación viva de las tradiciones y la cultura bolívarense.

"Es muy bueno saber que mucha gente va a poder conocer lo que hacemos, y lo que mejor es ver a las nuevas generaciones que se interesan por nuestra música", aseguró durante el lanzamiento de los documentales, el

maestro Miguel Polo.

Los asistentes al estreno que se llevó a cabo en el Museo Histórico el pasado 18 de noviembre, resaltaron la iniciativa audiovisual que muestra el legado musical de estas glorias del folclor, cuya avanzada edad pone en riesgo la continuidad de sus expresiones artísticas.

Cosechas doradas resultó ganador

de la convocatoria de estímulos 2014 y 2015 del Instituto de Cultura y Turismo de Bolívar (Icultur), y su producción estuvo a cargo de la Corporación Cineindias con el apoyo de entidades privadas de la ciudad.

Por: Dalida Orozco Ramos
Email: dalida.orozco@aldia.com.co
Teléfono: 6640488 Ext. 111

Honor a cinco grandes músicos

Cartagena. Cinco grandes figuras del folclor bolívarense serán objeto de homenaje en una serie documental llamada *Cosechas Doradas*.

En la que se muestra el legado de personajes de la talla de Luis Magín Díaz, Ángel María Villafañe, Diluvina Muñoz, Leonel Torres y Ceferina Banquez.

En cinco documentales, que serán estrenados hoy en el Teatro Adolfo Mejía a partir de las 7 de la noche, se compilan las historias, las fuentes de inspiración, los relatos nunca antes contados y muchos de los saberes de estos cinco maestros que actualmente sobrepasan los 70 años de edad, y que son manifestación viva de las tradiciones y la cultura bolívarense.

Este proyecto que resultó ganador de la convocatoria de estímulos 2014 del Instituto de Cultura y Turismo de Bolívar (Icultur), busca, según el director del mismo, el realizador Jaime Sánchez, aportar a la conservación de los saberes de la que sin duda es una de las herencias más significativas del Departamento, la música de tambora.

"La poca información y el escaso registro fonográfico y audiovisual que existe de grandes músicos y folcloristas del departamento de Bolívar de avanzada edad, pone en riesgo una de las herencias culturales más significativas de nuestra región", precisó el realizador.

La producción de *Cosechas Doradas* se realizó durante cerca de seis meses y estuvo a cargo de la corporación Cineindias, con el apoyo de entidades privadas como el restaurante Café del Mar y la productora Cartagena Film Academy. En este tiempo se visitaron las poblaciones de origen de cada uno de estos maestros: Palenque, Gamero, Barranco de Loba, Hatillo de Loba y Guamanga.



¡HAY QUE IR!

Icultur y Cineindias estrenan serie documental sobre maestros folcloristas. Las historias de Luis Magín, Ángel María Villafañe, Diluvina Muñoz, Leonel Torres y Ceferina Banquez inspiraron *Cosechas Doradas*, una producción que muestra el legado de estos cinco maestros del folclor bolívarense, cuyo talento para la música y el baile los consagra como patrimonio inmaterial de los saberes ancestrales y mun-

cales de nuestra región Caribe. En cinco documentales, que serán estrenados hoy en el Teatro Adolfo Mejía, a partir de las 7 de la noche, se compilan las historias, las fuentes de inspiración, los relatos nunca antes contados y muchos de los saberes de estos cinco maestros que actualmente sobrepasan los 70 años y que son manifestación viva de las tradiciones y la cultura bolívarense.

El audiovisual, que compila las historias musicales de maestros del folclor de la Región, se estrena hoy en el teatro Adolfo Mejía, de Cartagena.

'Cosechas doradas', viaje al alma de cinco folcloristas

Por Dálila Orozco

CARTAGENA. Las historias de Luis Magín, Ángel María Villafañe, Diluvina Muñoz, Leonel Torres y Ceferina Banquez, inspiraron *Cosechas Doradas*, una serie documental que muestra el legado de estos cinco maestros del folclor bolívarense, cuyo talento para la música y el baile los consagra como patrimonio inmaterial de los saberes ancestrales y musicales de nuestra región Caribe.

En cinco documentales, que serán estrenados hoy en el Teatro Adolfo Mejía a partir de las 7:00 de la noche, se compilan las historias, las fuentes de inspiración, los relatos nunca antes contados y muchos de los saberes de estos cinco maestros que actualmente sobrepasan los 70 años de edad, y que son manifestación viva de las tradiciones y la cultura bolívarense.

Este proyecto que resultó ganador de la convocatoria de estímulos 2014 del Instituto de Cultura y Turismo de Bolívar (Icultur), busca, según explicó el director del mismo, el realizador Jaime Sánchez, aportar a la conservación de los saberes de la que sin duda es una de las herencias más significativas de nuestro departamento, la música de tambora.

"La poca información y el escaso registro fonográfico y audiovisual que existe de grandes músicos y folcloristas del de-



Los cinco maestros en apartes de las grabaciones.

partamento de Bolívar de avanzada edad, pone en riesgo una de las herencias culturales más significativas de nuestra región. La obra de estos compositores, intérpretes, tamboreros y cantadoras, que en algunos de los casos no es conocida a nivel regional ni nacional, peligra ante la inminente fragilidad de sus vidas, y con estos documentales se aspira a resguardarlos a través de la imagen.

LOS FOLCLORISTAS. Luis Magín Díaz, a sus 92 años este hombre nacido en Gamero, Bolívar, ostenta el orgullo de ser el más reconocido intérprete de bullerengue en su pueblo y sus alrededores. Es compositor de las canciones más famosas de los Soneros de Gamero, como *Rosa que linda eres* y *El Lobo*.

Nacida en Hatillo de Loba, Diluvina Muñoz es toda una cultora del folclor de la región. Conocedora como pocas de todos los ritmos y aires del bullerengue, a esta mujer lo que más le preocupa una vez ella deje existir, es que se pierda la tradición musical.

Directamente de la tierra Benkos Biohó, llega Leonel Torres, fundador de Las Estrellas del Caribe, un grupo que fusiona la champeta criolla con ritmos afrocolombianos como las chalupas, las cumbias y por supuesto el bullerengue.

Ceferina Banquez pertenece a una familia de viejas cantadoras, mujer que con su música alegran las extenuantes jornadas de laboreo con sus cantos.

Finalmente Ángel María

Villafañe, quien empezó su carrera artística como músico de acordeón, pero rápidamente se dio cuenta que esto no hacía parte de sus raíces musicales y tiene un encuentro afortunado con la tambora.

PRODUCCIÓN

'Cosechas Doradas' se realizó durante cerca de seis meses y estuvo a cargo de la corporación Cineindias, con el apoyo de entidades privadas como el restaurante Café del Mar y la productora Cartagena Film Academy. En este tiempo se visitaron las poblaciones de origen de cada uno de estos maestros: Palenque, Gamero, Barranco de Loba, Hatillo de Loba y Guamanga.



Delegación de folcloristas durante el evento en Cartagena.

"Ojalá esto nos ayude para que la tambora sea declarada patrimonio del país": folcloristas

Fue lanzado el documental 'Cosechas doradas'.

Por Dálila Orozco R.

CARTAGENA. A sus 83 años Ángel María Villafañe es dueño de una vitalidad y una energía que cualquier joven de 20 envidiaría. Baila, canta, pinta y hasta guarda en su memoria más de 70 canciones de viejas cantadoras que a la orilla del río Magdalena y al son de una tambora esculpieron la historia y los orígenes de la música bolívarense.

Viajó más de nueve horas desde su natal Barranco de Loba para ver en la primera

fila del Teatro Adolfo Mejía de Cartagena el primer documental que se produce sobre su historia.

A su lado, también en primera fila del teatro, estaban Luis Magín, de 94 años; Leonel Torres, de 63; Ceferina Banquez, de 70, y Diluvina Barrionuevo, de 76. Todos protagonistas de la serie documental *Cosechas Doradas*, que fue estrenada este miércoles y que es una apuesta por sacar del olvido a estos cinco maestros del folclor bolívarense que son sin duda patrimonio inmaterial de los saberes ancestrales y musicales de la región Caribe, como explicó su realizador Jaime Sánchez.

Con una gran sonrisa en su

rostro y con la misma picardía con la que ha logrado que jóvenes y niños de Barranco de Loba se enamoren de su tan querida tambora, Ángel María Villafañe casi saltó al escenario del teatro y pidió a todos los asistentes que "no dejaran morir esta música y que trabajaran unidos para que la tambora fuera declarada patrimonio inmaterial y cultural de la nación". Con su potente voz invitó a los jóvenes músicos que se dieron cita en el lanzamiento, a que antes de dirigir sus ojos hacia ritmos foráneos, buscaran en sus raíces y se dejarán seducir por ritmos como el bullerengue, el chandé y la cumbia, que son los que nos

identifican como parte de un lugar, de una región.

Y es que este hombre tiene mucha autoridad para hablar de música. En sus más de 70 años de carrera artística ha viajado por países como Francia, Hungría, República Checa, Italia, Brasil, Panamá y España, representando el folclor colombiano.

"Esas europeas bailaban y cantaban como si se les fuera a acabar la música. No nos dejaban bajar de la tarima. Es triste, pero por fuera uno siente que aprecian y estiman más la música folclórica", aseguró con una gran sonrisa.

Síganos en @TendenciasEH

La Serie Documental



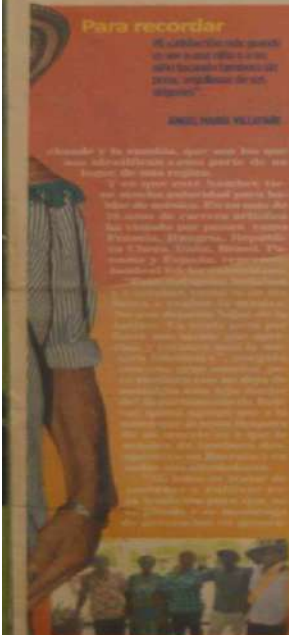
La Serie Documental





**'COSECHAS DORADAS', TRES AÑOS
CONTANDO HISTORIAS DE MÚSICA!**

La producción de Conejitos Dorados se realiza durante varios meses en Barroeros de Loba, Hualto de Loba, Pucallpa, Coronel y Guachanaga.



UNA PRODUCCIÓN ESPONTÁNEA



Taller de Fotografía

básica
avanzada
digital




Aprenda:

- técnicas de las cámaras profesionales,
- proceso de laboratorio,
- fotografía en estudio y exteriores

Horarios
viernes de 7 a 9 p.m.
sábados de 3 a 5 p.m.
Inicia: 6 de agosto de 2004




Informes: 6600167 - 6646714 - 310.4180102
alianzafrancesa@hotmail.com - cineindias@hotmail.com

(enfocar) Taller Permanente de Fotografía de Cartagena

Photoshop / Lightroom / Iluminación / Retrato / Portafolio
VI Version Enfocar - Tradiciones y Fotógrafos



Información
Getsemani Cra. 10 No. 25-49
C/ San Antonio - Escuela Productora de Cine
Cód: 3017794642 - 3166270961
E-mail: cineindias@gmail.com

INSCRIPCIONES GRATUITAS
15 - 16 - 17 de Mayo
2:30 p.m. - 5:30 p.m.

CUPOS LIMITADOS



(enfocar) Taller permanente de Fotografía

Básica / Avanzada / Digital

Técnicas con cámaras profesionales, proceso de laboratorio, fotografía en estudio y exteriores



Información:
Centro Calle de las Damas
Pasaje La Candelaria
Local # 6
Tel: 664 17 37 / 664 77 77
310 627 0961 / 318 699 7122
cineindias@gmail.com

MÓDULOS UNO, DOS Y TRES :
32 HORAS cada uno

HORARIO:
Sábados de 2 a 6 p.m.
INSCRIPCIONES ABIERTAS

INICIO DE CLASES:
Sábado 17 de Octubre de 2009
2:00 p.m.

Charla de Información: 19 de Octubre 3:00 p.m.



Cartel de convocatoria Foto: Jaime Sánchez

INVITACIÓN A LA APERTURA DE LA EXPOSICIÓN VIRTUAL

TALLER PERMANENTE DE FOTOGRAFÍA DE CARTAGENA

ENFOCAR IX 2020

HOMENAJE A LEO MATIZ

Cineindias, Escuela Itinerante de Cine, Proyecto Miradas Caribes y Ministerio de Cultura, tienen el gusto de invitarlos al Facebook live de finalización del Taller Enfocar IX 2020, Tributo al maestro Leo Matiz.

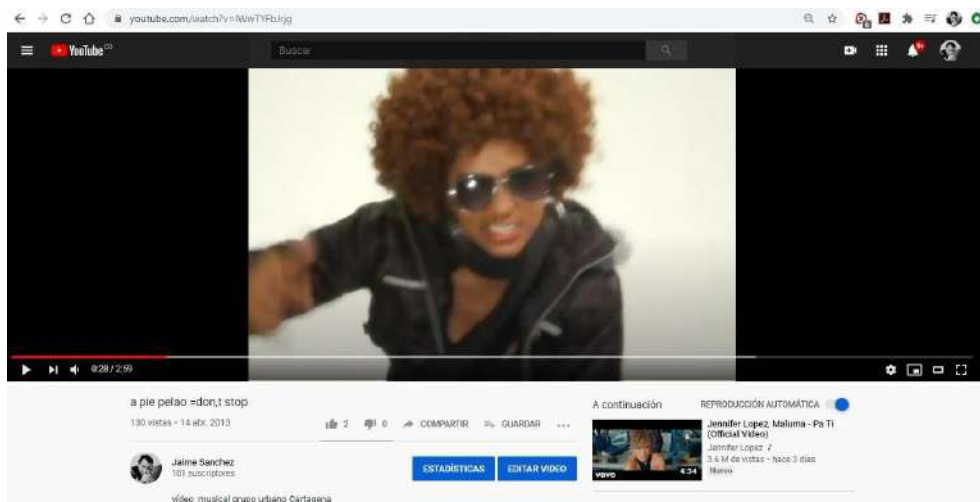
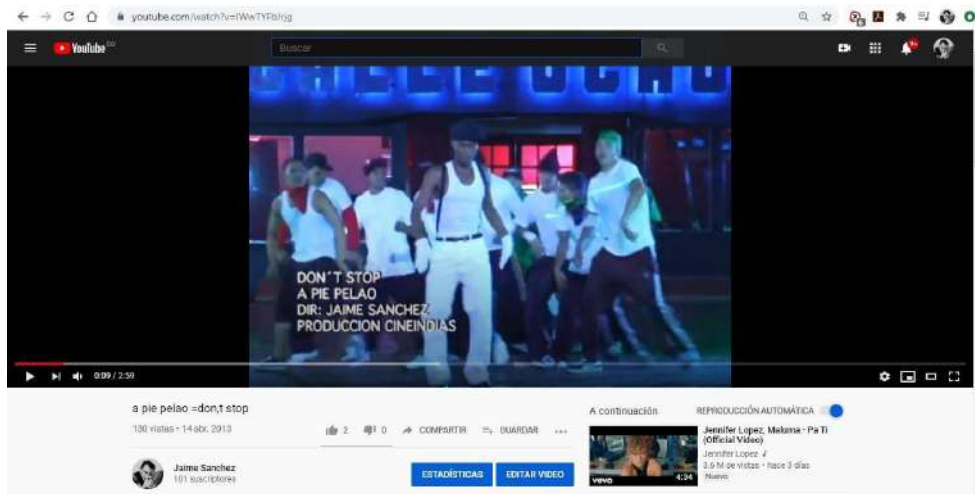
DÍA 3 DE SEPTIEMBRE DE 2.020
Hora 5:30 PM

Donde les contaremos los objetivos y los logros alcanzados en este proyecto educativo, y la proyección preliminar que adquirieron los estudiantes al realizar sus investigaciones fotográficas.

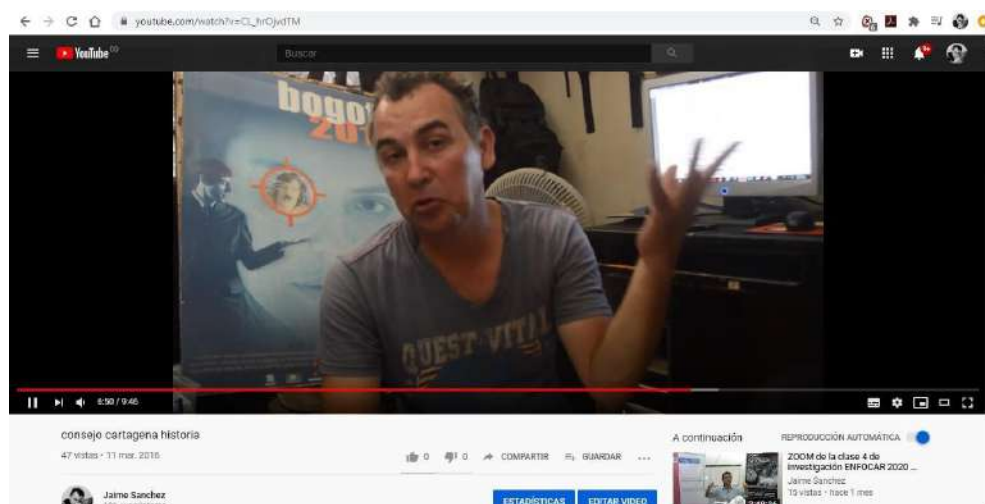


Fotografía: Escuela Itinerante de Cine, Proyecto Miradas Caribes

 La cultura es de todos  Mincultura 







LINK MATERIAL AUDIVOSUAL JAIME SÁNCHEZ GARCÍA

#	PRODUCCIÓN	LINK
1	Videoclip Musical: A pie pelao = Do not Stop	https://www.youtube.com/watch?v=IWwTYFbJrjg
2	Video: El Marihuané.	https://www.youtube.com/watch?v=kFiiN_WCB5s
3	Video: Alfredo de la Fe y Cartagena La Habana Son.	https://www.youtube.com/watch?v=idoxhErCj_g
4	Proyecto: Ver Ciencia Caribe	https://www.youtube.com/watch?v=jcvKmBb83l8
5	Cortometraje: Agua Bendita	https://www.youtube.com/watch?v=joEf3kykeZc&t=10s
6	Comercial Institucional Transarrieros	https://www.youtube.com/watch?v=3-B4g_GvCnk
7	Cortometraje: Bajo las Pielés.	https://www.youtube.com/watch?v=6SYOV-_MunI
8	Serie: Cosechas Doradas	https://www.youtube.com/watch?v=DKA8hRBliZw
9	Consejo Cartagena Historia	https://www.youtube.com/watch?v=CL_hrOjvdTM
10	Capsulas Independencia Marcela Nossa	https://www.youtube.com/watch?v=eiZgA1zPFKQ
11	Película: La Venus Virtual	https://www.youtube.com/watch?v=PXk5xpWWV04
12	Cortometraje: Para Volver a Ver	https://www.youtube.com/watch?v=zdZ2B4_8mig
13	Talleres eFotografía Enfocar	https://www.youtube.com/watch?v=N8zCR9CJSk0&t=1849s
14	Detrás de Cámara: Largometraje 1741, Vernony Blas de Lezo Batalla Naval en Cartagena de Indias.	https://www.youtube.com/watch?v=6cbYVN2v6_o&t=35s