

FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA SOMOS IMPULSO – FASE I

ESTÍMULOS PARA LAS ARTES Y EL EMPRENDIMIENTO EN UNA CARTAGENA INCLUYENTE

1. **NOMBRE DE LA PROPUESTA:** REORIENTANDO DIVERSO
2. **TIPO DE OFERTA:** .REVITALIZACION
3. **LÍNEA DE ACCIÓN:** FORTALECIMIENTO DE AGENDAS CULTURALES.
4. **DISCIPLINA ARTÍSTICA O CATEGORÍA:**
TEATRO
5. **TEMA:**
(aplica solo para la oferta abierta de estímulos)
6. **DESCRIPCIÓN**

Descripción general: Escriba brevemente una reseña donde especifique: el cómo, cuándo y dónde se realizará la propuesta. (Máximo 10 líneas). Anexe planos, gráficas, imágenes, bocetos, etc. que expongan su propuesta.

La propuesta artística tendrá un enfoque diferencial, teniendo como herramienta artística el teatro foro, creando espacios de diálogo y reflexión, donde se busca enseñar sobre las diferentes orientaciones sexuales y el respeto que se debe tener, teniendo en cuenta que cada letra de la comunidad LGBTIQ, tiene a un sujeto específico de especial protección. Llevando a tres barrios vulnerables de la ciudad como Olaya en el centro cultural RULELI, Socorro en el espacio artístico EL PATIECITO y en el pozón en LA CASA CULTURAL, presentando un monólogo donde el actor podrá representar a cada una de las identidades del colectivo LGBTIQ+, guiado por un interlocutor que será el encargado de crear un diálogo directo del público con la puesta en escena.

Reorientando Diverso, se coloca como una propuesta innovadora y necesaria, teniendo en cuenta que los proyectos de temática diversa son escasos y casi que nulos sobre todo a nivel local, Pudiendo este proyecto ser un puente donde la comunidad pueda tener espacios de arte y cultura, y a su vez aprendiendo a tolerar y aceptar las diferencias desde el aprendizaje, porque el principal aliado de la discriminación es el desconocimiento y a este hay que erradicarlo.

ESCEOGRAFIA

VESTUARIO IMAGEN IDENTIDAD GAY

PROPUESTA VESTUARIO IDENTIDAD LESBIANA





PROPUESTA VESTUARIO IDENTIDAD CHICA TRANSEXUAL

VESTUARIO CHICO TRANSEXUAL

Actividades principales: Describa las actividades principales, la propuesta conceptual y metodológica.

En las actividades principales, se encuentra primero la creación artística del monólogo, teniendo como base el teatro foro, este tendrá el eje esencial de enseñar a personas de todas las edades sobre la comunidad LGTIQ+, entendiendo diferencias tan necesarias, como diferenciar entre un transformista, transgénero y travesti o la diferencia entre género y orientación sexual, entre otras que la comunidad generalmente no reconoce, lo cual los lleva a tener tratos inadecuados hacia las personas diversas. Toda esta temática tiene una base investigativa donde se llevara conocimiento y saber a los barrios escogidos.

Con el montaje que será presentado en las comunidades se busca crear un espacio interactivo, donde se captará la atención de los espectadores, en un momento ameno donde el público será participante activo, para finalizar habrá un encuentro de saberes y actividades lúdico pedagógicas donde la pintura y juegos podrán afianzar el tema aprendido y relacionando la comunidad no solo entre ellos, sino también con personas diversas.

Es necesario entender, que pese que la comunidad LGBTIQ es una minoría, no debe ser invisibilizada, por el contrario la comunidad en general debe conocer sobre estas personas y beneficiarse del gran potencial artístico y humano que tienen por ofrecer, teniendo en cuenta que se lograra impactar a un gran número de personas de la comunidad, rompiendo estereotipos que los han acompañado durante mucho tiempo.

Evento de Formación (si aplica): Escriba brevemente una reseña donde especifique: Nombre del taller a realizar, modalidad (virtual o presencial) y temario sugerido.

En los tres encuentros convocados por el proyecto, uno en cada barrio, al finalizar la presentación escénica interactiva, y la realización de las actividades lúdico pedagógicas, que incluyen pintura, se implementaran unos talleres de concientización social, teniendo siempre en cuenta el tema central y aprender sobre las orientaciones e identidades diversas, el taller llevará el mismo nombre de la puesta en escena Reorientando Diverso.

TEMAS: -Identidad sexual- Género - Comunidad LGBTIQ+ -cuando la homosexualidad dejó de ser una enfermedad para la OMS

Estos temas serán abordados de manera dinámica, con un discurso incluyente y

apto para **todas** las edades, cumpliendo la finalidad de aprender sobre diversidad sexual desde la primera infancia hasta el adulto mayor.

7. OBJETIVOS

Objetivos: Describa los objetivos de la propuesta

-Visibilizar productos artísticos creados por la minoría LGBTQI+, llevada a un público amplio y diverso en edades.

-Enseñar a la comunidad, específicamente en los 3 barrios vulnerables escogidos, (Olaya, Socorro y Pozón), sobre la comunidad LGBTQI+ y todos los conceptos que a este colectivo lo acompaña, como sus derechos y diferencias.

-Romper estereotipos, acerca del colectivo LGBTQI+, mitos y creencias falsas sobre estos.

-Llevar arte y cultura a barrios vulnerables, teniendo como base el teatro, con un enfoque diferencial que logra no solo concientizar, sino crear un momento ameno y recreativo.

-Fortalecer los espacios culturales escogidos agregando a su agenda un evento con temática diversa.

8. COHERENCIA:

Descripción: En máximo 25 líneas, explique la pertinencia e idoneidad de las estrategias de puesta en escena de la propuesta y la coherencia con la producción resultante de la presente convocatoria. Anexe visualizaciones: planos, maquetas, dibujos, ilustraciones que puedan ampliar y/o complementar la propuesta.

El proyecto se hace pertinente en la actual convocatoria, al ser necesario llevar arte y cultura a los barrios de la ciudad, que debe ser diversificada, teniendo

como pilares también otros temas como la diversidad sexual, la cual ha sido sumamente ignorada, e inclusive por el estado, por ser en muchas ocasiones eclipsadas por proyectos que tienen solo un enfoque de género, discriminación o derechos hacia la mujer, si bien estos aspectos son inherentes en la lucha de la comunidad LGBTIQ, esta debe ser focalizada, para que logre cumplir a cabalidad objetivos fijos y es que la sociedad se empape y se conecte con una minoría, que tiene los mismos derechos que todas, pero que en la práctica y en la realidad no suele ser así. Por medio de la línea revitalización cultural, que busca crear espacios de arte y cultura, con el sano esparcimiento en barrios de la ciudad, esta propuesta es idónea e inclusive innovadora, al ser un tema que a pesar que se conoce, no se visibiliza lo suficiente y muchos mitos existen alrededor de ello. La pieza escénica construida para la circulación de esta convocatoria, tendrá no solo una construcción teatral, sino que el performance y la música serán claves en el desarrollo de esta. Siendo el Teatro foro o teatro interactivo, un enganche donde el público podrá ver de cerca las realidades de esta comunidad, y sobre todo el conocimiento acerca de este colectivo, sumamente ignorado y eclipsado por otras luchas cercanas, más no específicas.

Al lograr apoyar temas del colectivo queer, llevados a las masas, teniendo en cuenta no solo la difusión que tendría dentro de los barrios, sino el impacto que se tendría a nivel virtual, en redes sociales de gran relevancia como el IPCC, las personas de la comunidad LGBTIQ+, verán que es posible realizar sus proyectos artísticos con apoyos estatales, y que no siempre serán los mismos proyectos con las mismas temáticas que resulten ser beneficiados. Es hora que la comunidad tenga espacios creados exclusivamente para ellos y llevados a un público general, uniendo a la sociedad en un goce artístico, donde las diferencias sexuales, sean una celebración a la diferencia y no un motivo de rechazo o apatía.

Justificación: Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

Hace 31 años la Organización Mundial de la Salud (OMS), eliminó la homosexualidad de la Clasificación Internacional de Enfermedades (CIE). Quiere decir que las garantías y el reconocimiento por el colectivo no tiene tanto tiempo como otras luchas discriminatorias como la de las mujeres o los afroamericanos, partiendo de esto podemos notar que el desconocimiento acerca las orientaciones e identidades sexuales ha jugado un rol primordial en la discriminación. Cartagena es una ciudad con alto índice desescolaridad, especialmente en las personas mayores, que anteponen creencias religiosas o mitos que han persistido durante años, por ende se hace necesario llevar propuestas artísticas de temática diversa, para que este tipo de personas logren

conocer e identificar de manera natural las diferentes identidades sexuales que existen y como cada una logra tener una cosmovisión hacia el mundo. Teniendo en cuenta, cada y uno de los pronombres con los que se identifica cada ser binario o no binario, porque la identidad no es algo impuesto es algo natural que cada ser humano desde su yo decide apropiarse, por ende esta propuesta que es un ABC de identidad sexual, se hace vital y llegar a una población que necesita conocer del otro y así ampliar su mirada hacia una minoría que merece ser visibilizada no solo en los grupos del propio colectivo, sino que debe ser llevado a la comunidad en general.

9. INCIDENCIA:

Vinculación de comunidad en la propuesta: Mencione la(s) forma(s) en que la propuesta vinculará a las personas de la comunidad en situación de vulnerabilidad: en la puesta en escena, en el proceso creativo, entre otros, además, señale el lugar exacto: localidad, barrios, corregimientos del Distrito donde se desarrollará la propuesta en escena. (Máximo 6 líneas). Anexe la certificación de la JAC o JAL o de cualquier institución o entidad, que certifique que acordó la realización del evento con el lugar, la fecha y los miembros de la comunidad *(si aplica)*

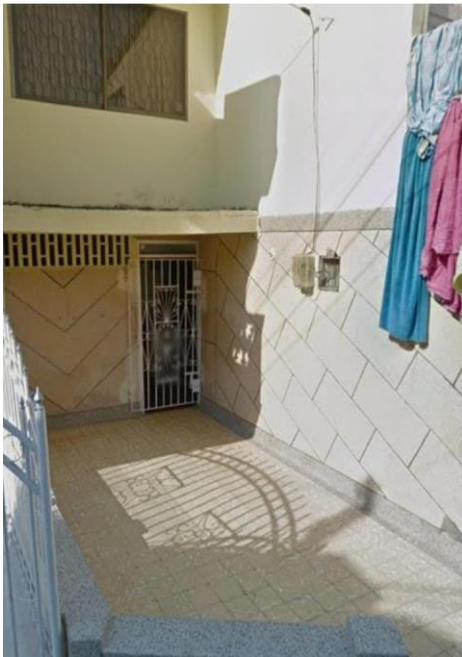
La actividad vinculara a la comunidad desde los propios espacios artísticos que se piensan incidir, desde los gestores, asistentes regulares del lugar, habitantes del sector de diferentes edades, podrán hacer parte de la propuesta por medio de apoyo logístico, actividad formativa por medio del taller lúdico pedagógico que recibirán y espectadores activos del teatro foro. Siendo un proyecto que vincula de manera oportuna a la comunidad, desde el hacer y el ver.



Fotografía del espacio cultural en Olaya RULELI ya acordado con su presidenta.



CENTRO CULTURAL LAS PILANDERAS
– ACORDADO CON SU ENCARGADO



PATIESITO CULTURAL- UBICADO EN EL PATIO DE ESTA CASA CULTURAL

CARTAGENA DE INDIAS

20 de octubre 2021

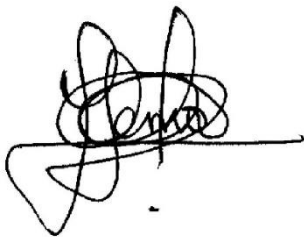
Cordial saludo

En la siguiente se solicita el espacio CASA CULTURAL LAS PILANDERAS para realización del proyecto REORIENTANDO DIVERSO aspirante en la convocatoria SOMOS IMPULSO del IPCC con REVITALIZACIONC ULTURAL en la línea FORTALECIMIENTO EN AGENDAS CULTURALES, con un montaje teatral que enseña sobre las identidades culturales, sus pronombres correctos y las necesidades de cada sujeto de especial protección, proyecto para le entendimiento de las masas acerca de la minoría diversa.

Fecha: 27 de noviembre del 2021

AGENDA:

- Presentación del Montaje escénico
- Actividades lúdico pedagógicas
- Taller concientización, temas centrales estipulados en el proyecto



CC1.047.429.864

En caso de resultar ganador el proyecto ambas parte se comprometen a la realización y cumplimiento del proyecto.

CARTAGENA DE INDIAS

20 de octubre 2021

Cordial saludo

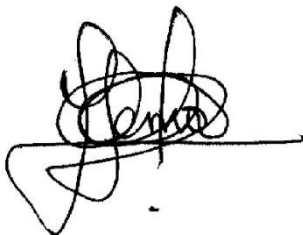
En la siguiente se solicita el espacio RULELI para realización del proyecto REORIENTANDO DIVERSO aspirante en la convocatoria SOMOS IMPULSO del IPCC con REVITALIZACIONC ULTURAL en la línea FORTALECIMIENTO EN AGENDAS CULTURALES, con un montaje teatral que enseña sobre las identidades culturales, sus pronombres correctos y las necesidades de cada sujeto de especial protección, proyecto para le entendimiento de las masas acerca de la minoría diversa.

Fecha: 21 de noviembre del 2021

AGENDA:

- Presentación del Montaje escénico
- Actividades lúdico pedagógicas
- Taller concientización, temas centrales estipulados en el proyecto

Encargada: Ruby Flores Garrido



CC 1.047.429.864

En caso de resultar ganador el proyecto ambas parte se comprometen a la realización y cumplimiento del proyecto.

20 de octubre 2021

Cordial saludo

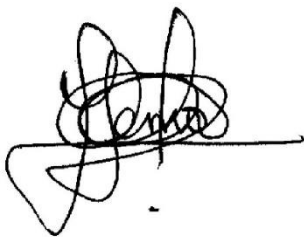
En la siguiente se solicita el espacio PATIESITO CULTURAL para realización del proyecto REORIENTANDO DIVERSO aspirante en la convocatoria SOMOS IMPULSO del IPCC con REVITALIZACIONC ULTURAL en la línea FORTALECIMIENTO EN AGENDAS CULTURALES, con un montaje teatral que enseña sobre las identidades culturales, sus pronombres correctos y las necesidades de cada sujeto de especial protección, proyecto para le entendimiento de las masas acerca de la minoría diversa.

Fecha: 28 de noviembre del 2021

AGENDA:

- Presentación del Montaje escénico
- Actividades lúdico pedagógicas
- Taller concientización, temas centrales estipulados en el proyecto

Encargada: BEATRIS MEDRANO



CC 1.047.429.864

En caso de resultar ganador el proyecto ambas parte se comprometen a la realización y cumplimiento del proyecto.

Impacto: A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados

(Cualitativos y cuantitativos) esperados con su propuesta (Máximo 5 líneas) así como el grado de relevancia e importancia de la propuesta como práctica sociocultural (máximo 10 líneas)

La propuesta artística busca impactar a tres barrios en condición de vulnerabilidad, en el cual las personas mayores carecen de educación formal, entretejiendo entre ellos a personas que carecen de empatía a hacia las personas de condición sexual diversa, quienes en algunos casos reproducen mitos y creencias falsas hacia la comunidad LGBTIQ+ que es llevada generación en generación. Se espera impactar alrededor de 180 personas de manera presencial, teniendo en cuenta que se realizara en espacios de intercambio cultural que poseen un público y será reforzado por medio de promoción, virtual y presencial y garantizar espectadores. La propuesta espera que nivel virtual logre impactar a otras 200 personas teniendo en cuenta las redes sociales del IPCC, las redes del promotor del proyecto y los gestores de los espacios escogidos en el fortalecimiento de estos espacios culturales, llegando a personas diversas y no diversas en el reconocimiento de las identidades sexuales y lo que cada una significa y conlleva desde sus realidades.

10. POBLACIÓN DE ESPECIAL PROTECCIÓN:

Caracterización de la población: Si aplica, en máximo 20 líneas, anota la información más relevante y actualizada de la población de especial protección que se desea incidir: ubicación, contextualización, prácticas culturales, principales problemáticas. Anexe planos o gráficas que ayuden a ilustrar la caracterización.

Los tres barrio escogidos son sectores vulnerables y populares de la ciudad, donde por medio del arte se busca recrear y a su vez concientizar acerca de temas de interés social, por ende los espacios que cada barrio tiene con enfoque cultural, tienen como primicia este fin, así como intentar llegar al mayor número de personas, pero estos espacios tienden a verse afectados por poca agenda cultural y escases de recursos económicos, la propuesta REORIENTADO DICERSO, se agrega a la agenda con un tema diferencial, buscando cumplir su objetivo. Estos barrios han tenido casos de violencia y abuso acerca de la comunidad LGBTIQ, registrados en la prensa con casos lamentables, por ende se hace necesario impactar sobre estos y disminuir la intolerancia hacia a las personas diversas. En el plano artístico se busca crear público y sensibilizar a traves de propuestas artísticas en los 3 espacios ya mencionados, pero según los gestores del barrio, esta lucha aún se hace fuerte por la apatía que poseen algunos habitantes del sector.



9. POBLACIÓN BENEFICIADA:

BENEFICIARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS: Indique el número de personas que se beneficiarían con la propuesta (como por ejemplo público, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo de la propuesta, etc.), tanto directa como indirectamente, y las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras).

DESCRIPCIÓN SOCIOECONÓMICA Y CONTEXTUAL DE LOS BENEFICIARIOS: Describa el contexto y nivel socioeconómico en el siguiente recuadro e indique en la matriz el número de personas beneficiarias.



FORMATO
POBLACIÓN BENEFIC

10. CRONOGRAMA DE TRABAJO:

Liste en orden cronológico las actividades a realizar en el marco de la propuesta y/o el evento de formación, el presupuesto asignado para cada actividad y el tiempo de ejecución de estas.



FORMATO
CRONOGRAMA DE /



11. FORMATOS DE AUTORIZACIÓN DE IMAGEN

Anexe los formularios de autorización de uso de imagen de todas las personas que figuren en la puesta en escena de la propuesta.



FORMULARIO DE
AUTORIZACION DE I



12. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante ⁽¹⁾	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen ⁽²⁾	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante


Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	
Cédula de ciudadanía:	
Correo electrónico:	
Teléfono de contacto:	

AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles¹ o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	LUSI EDUARDO MERIÑO AYOLA
Cédula de ciudadanía:	1047429864
Correo electrónico:	pedagogocartagenaluise@gmail.com
Teléfono de contacto:	3004059508