



## FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA “SOMOS TRADICIÓN FESTIVA”

PATRIMONIO INMATERIAL:  
PRÁCTICAS SIGNIFICATIVAS PARA LA MEMORIA.

1. **LÍNEA A LA QUE APLICA:** Línea Creación y circulación de actores festivos
2. **MODALIDAD Y CATEGORÍA A LA QUE APLICA:** Grupos musicales - Formato de banda (t)
3. **Años de experiencia:** mayor a 10 años

#### 4. DESCRIPCIÓN

**Descripción general:** Escriba brevemente la explicación de la obra, montaje o la puesta en escena (qué se quiere hacer, en qué consiste la propuesta).

“k-mbalache- Un canto de Libertad”, son 10 músicos en escena, vestidos de blanco o negro (jean y camisa), con blazer blanco y sombrero vueltiao, en donde el cantante lleva blazer verde, expresando la esperanza que nunca perdieron los indios y negros cuando se encontraban bajo el yugo español en estado de esclavitud. Se interpretaran piezas musicales tradicionales que en un momento de la historia de las festividades de Cartagena le dieron vida, sabor, alegría y una forma única de celebrar a los ciudadanos. Estas canciones son de Pedro Laza, Catalino Parra, Pablo Flores, Demetrio Guarín, entre otros. Quienes con sus letras narran historias del día a día de los Cartageneros, sus formas de pensar, su comportamiento, su amor propio y su manera de celebrar.

**Actividades principales:** Describa las actividades principales, oferta conceptual y metodológica de su propuesta (*Consulte la guía de actividades en los anexos de las bases de convocatoria que apliquen para la modalidad y/o categoría a la que se postula.*)

Asistir a:

- ❖ Las actividades formativas realizadas en el marco de la Escuela de Formación Festiva buscan implementar procesos de formación, educación artística, puesta en valor del patrimonio cultural y su apropiación social, a fin de fortalecer la identidad cultural inmaterial, mediante la preservación y dignificación de prácticas ancestrales en la ciudadanía cartagenera.
- ❖ A dos (2) presentaciones o puestas en escenas en los lugares, fechas y horarios indicados por el IPCC, cuyas puestas en escena deberán oscilar entre los 5 y los 60 minutos, según los requerimientos del Instituto, , dentro de las fechas establecidas en el cronograma de la convocatoria
- ❖ Entregar informe de ejecución al supervisor de la convocatoria en los plazos y condiciones establecidas por el IPCC.

- ❖ Otorgar los créditos al IPCC en todas las actividades desarrolladas o material publicado en relación con el estímulo recibido.
- ❖ Autorizar al Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena en el uso del contenido audiovisual que se desarrolle dentro del proceso y resultado de la propuesta

**Requisitos específicos:** Anexe los requisitos específicos para la categoría a la que se postula, de acuerdo con los anexos de las bases de la convocatoria que le apliquen (*bocetos, ilustraciones, enlaces de audio o video de Drive, Dropbox, u otro sin vencimiento, rider técnico de sonido, repertorio musical, declaración de derechos de autor, permisos y/o autorizaciones a que haya lugar, número de menciones, cuñas, promociones, formas de cubrimiento periodístico, etc.*)



<https://youtu.be/T81ketxA1GA>, <https://youtu.be/OziPsSrBpZQ>

[https://youtu.be/zng9\\_09qthU](https://youtu.be/zng9_09qthU)

En “K-MBALACHE- Un canto de Libertad”, se interpretaran las canciones mencionadas a continuación:

FIESTA EN TURBACO- FANDANGO- ALBERTO MORALES BETANCOURT  
EL CEBU- FANDANGO- RUFO GARRIDO  
EL MOCHILERO- FANDANGO- PEDRO LAZA  
20 DE ENERO- FANDANGO- DEMETRIO GUARIN MERCADO  
FIESTA EN CORRALEJA- PORRO- RUBEN DARIO SALCEDO  
LOS SABORES DEL PORRO- PORRO- PABLO FLORES  
CARTAGENA BONITA- FANDANGO- CATALINO PARRA

## 5. TRAYECTORIA:

**Trayectoria y experiencia artística:** Presentación del participante, organización o del grupo, y en máximo 10 líneas escriba, brevemente, una reseña donde evidencie la experiencia demostrable. Anexe la evidencia fotográfica, audiovisual, etc. de su trayectoria.



PEDRO MIGUEL VERGARA AHUMADA, nacido en Cartagena, el 16 de Julio de 1970, Actualmente es el director, arreglista, compositor y voz líder del GRUPO K-MBALACHE. Con una trayectoria artística de más de 30 años, dado que sus procesos formativos en la música se dieron desde sus épocas estudiantiles en las diferentes instituciones educativas donde realizó sus estudios. Es docente en el área de música folclórica en varias instituciones educativas de la ciudad, destacándose en ellas la Escuela Normal Superior De Cartagena De Indias, Instituto La Giralda, Institución Educativa Rafael Núñez, Institución Educativa De Promoción Social entre otras.

**Reconocimientos y premios:** Si el proponente o los integrantes cuentan con certificaciones de reconocimientos y premios otorgados liste cronológicamente cuáles son estos. Puede añadir enlaces web con menciones, notas de prensa, entre otros. Anexe los soportes en un documento PDF.

## 6. OBJETIVO(S)



**Objetivo(s):** Describa el (los) objetivo(s) de la propuesta

Promover la música de banda tradicional de la costa caribe colombiana por medio de la interpretación de piezas musicales de autores reconocidos en los show musicales, basados en la gesta de independencia de indios y negros del yugo español, a través de las diferentes ritmologías.

## 7. COHERENCIA:

**Descripción:** En máximo 15 líneas, realice un resumen descriptivo de la propuesta indicando sus aspectos diferenciadores, innovadores o de calidad, y como se relacionan con la Conmemoración de la Independencia de Cartagena, y con el homenaje al “Año de la libertad”.

La gesta libertadora de indios y negros permite hoy día a los músicos cartageneros componer e interpretar piezas musicales autóctonas que narran la vida diaria de los ciudadanos por eso “K-mbalache- Un canto de libertad”, es una mezcla de ritmos autóctonos de la música de banda y sus instrumentos tradicionales, combinados con la gaita hembra, la batería, el tambor alegre, la acordeón y el guache. En canciones como el mochilero en donde la batería y el tambor se acoplan para generar un toque innovador e independiente, además en Cartagena bonita, la combinación de la letra, la gaita, y los instrumentos de vientos (clarinete y trompeta), de igual forma, se hará en los demás temas musicales buscando generar un mejor ambiente entre músicos y público. La música es una combinación de sonidos, por esta razón “K-mbalache- Un canto de libertad”, demuestra que la libertad que consiguieron indios y negros ha sido fundamental para la generación de nuevas músicas que exaltan la ciudad de Cartagena, desde los inicio del siglo XIX, para los años 50 las creaciones de cada uno de los autores mencionados antes han permitido observar la independencia musical que existe.

**Justificación:** Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

La música es sinónimo de libertad, porque cada interprete entrega lo mejor de sí en cada presentación, utilizando las técnicas necesarias y la destreza adquirido a través del tiempo, por esta razón K-MBALACHE- , sigue trabajando en mejorar y desarrollar una mejor propuesta. La alegría de los músicos y los acordes que realizan es un conjunto de sentimientos que se mezclan para expresar la independencia que poseen, pero sobre todo la unidad como grupo. Un canto de libertad es un conjunto de sonidos acoplados para presentar la música de Cartagena y sus fiestas de independencia.

## 8. INCIDENCIA:

**Impacto:** A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) que esperan obtener con su propuesta (Estos deben ser coherentes con los objetivos específicos y ser concretos, tangibles, medibles, verificables y dar razón del cumplimiento de los objetivos)

- Lograr que el 85% del público asistente disfrute y goce con las canciones interpretadas con K-MBALACHE, en cada uno de los eventos realizados por el IPCC.
- Que las personas asistente recuerden y evoquen los momentos vividos antes de la pandemia, con su familia, amigos, vecinos y demás personas con las cuales han compartidos.

## 12. DERECHOS DE AUTOR *(si aplica)*

Anexe aquí la "Solicitud inscripción obra artística confirmación de datos" del Ministerio del Interior y Justicia, Dirección Nacional de derechos de autor (UAE), Oficina de Registro: <http://www.derechodeautor.gov.co:8080/registro-de-obras3>

### 13. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante <sup>(1)</sup>	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen <sup>(2)</sup>	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.


(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante

## 14. AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles<sup>1</sup> o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico [info@ipcc.gov.co](mailto:info@ipcc.gov.co)
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

<b>Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización</b>	
<b>Nombres y Apellidos:</b>	PEDRO MIGUEL VERGARA AHUMADA
<b>Cédula de ciudadanía:</b>	73.144.236
<b>Correo electrónico:</b>	<a href="mailto:peterpercusionurbana@gmail.com">peterpercusionurbana@gmail.com</a>
<b>Teléfono de contacto:</b>	3114275274