

## FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA “SOMOS TRADICIÓN FESTIVA”

### PATRIMONIO INMATERIAL: PRÁCTICAS SIGNIFICATIVAS PARA LA MEMORIA.

1. LÍNEA A LA QUE APLICA: Línea Creación y circulación de actores festivos
2. MODALIDAD Y CATEGORÍA A LA QUE APLICA: Comparsa-Comparsa experimental
3. Años de experiencia: 8

#### 4. DESCRIPCIÓN

**Descripción general:** Escriba brevemente la explicación de la obra, montaje o la puesta en escena (qué se quiere hacer, en qué consiste la propuesta).

##### **SONDANZA “SOMOS CARTAGENA, SOMOS CHAMPETA”**

Nuestra puesta en escena va en contexto con la conmemoración de los 210 años de independencia de Cartagena de Indias “Somos tradición festiva 2021”, abordando la modalidad Comparsa Experimental, iniciamos con una breve narrativa del cual son palabras alusivas a la conmemoración, y seguidamente, una mezcla coreográfica de 4:30 minutos aproximadamente al ritmo de la música champeta.

**Actividades principales:** Describa las actividades principales, oferta conceptual y metodológica de su propuesta (*Consulte la guía de actividades en los anexos de las bases de convocatoria que apliquen para la modalidad y/o categoría a la que se postula.*)

La ciudad de Cartagena de Indias, se ve enfrentada cada vez con mayor compromiso, a abordar una tendencia cultural dancística champetúa desde el contexto de la música champeta como genero de naturaleza cartagenera, a fin de contribuir a su reconocimiento como Patrimonio Cultural de la ciudad, de pensarla e intervenirla en el horizonte del paradigma de la sostenibilidad y exploración para mejorar sus condiciones y calidad, entendida en su totalidad no solo bajo los parámetros socio culturales y económicos, sino también estructurales y morfológicos.

**Requisitos específicos:** Anexe los requisitos específicos para la categoría a la que se postula, de acuerdo con los anexos de las bases de la convocatoria que le apliquen (*bocetos, ilustraciones, enlaces de audio o video de Drive, Dropbox, u otro sin vencimiento, rider técnico de sonido, repertorio musical, declaración de derechos de autor, permisos y/o autorizaciones a que haya lugar, número de menciones, cuñas, promociones, formas de cubrimiento periodístico, etc.*)

## ANEXADOS AL FINAL DE ESTE FORMATO.

### 5. TRAYECTORIA:

**Trayectoria y experiencia artística:** Presentación del participante, organización o del grupo, y en máximo 10 líneas escriba, brevemente, una reseña donde evidencie la experiencia demostrable. Anexe la evidencia fotográfica, audiovisual, etc. de su trayectoria.

Sondanza fue creada el 19 de Marzo de 2011 como única academia de baile femenina en la ciudad de Cartagena, con énfasis en la champeta y el africano, y en el transcurrir de los años se ha posicionado como uno de las mejores academias de baile a nivel local y nacional.

Contando con diversas participaciones, tales como:

(Eventos más significativos dentro de nuestra experiencia)

2014: Cabildo Infantil Ángeles Somos

2015: Desfile de las Fiestas de Independencia

2016: Desfile Infantil del Carnaval de Barranquilla

2017: Noche de Candela de la Localidad 3

2018: Día Internacional de la Danza

2019: Concurso Urban Dance Fest

2019: Participación en el día de la Herencia Africana

2020 - 2021: Participación virtual en el día Internacional de la Afrocolombianidad

2020 - 2021: Participación virtual en el Día Internacional de la Danza

2021: Participación especial (virtual) en el V Festival Danzando SIN BARRERAS

2021: Participación en el Homenaje póstumo al Maestro Leonet Pérez Pérez

**Reconocimientos y premios:** Si el proponente o los integrantes cuentan con certificaciones de reconocimientos y premios otorgados liste cronológicamente cuáles son estos. Puede añadir enlaces web con menciones, notas de prensa, entre otros. Anexe los soportes en un documento PDF.

Reconocimiento especial otorgado por Asofolclor... 2017

Reconocimiento especial otorgado por Reinado Mini Cartagena... 2017

Reconocimiento especial otorgado por Asodanzas... 2017

Ganadoras del Capuchón de Oro de las Fiestas de Independencia 11 de Noviembre de Cartagena... 2017

Ganador Trofeo Joselito Carnaval como 1er puesto especial... 2018

2do lugar en el Concurso Baila con Rawad... 2018

Participación en el Segundo Encuentro de Danzas... 2019

Ganadoras del Capuchón de Oro de las Fiestas de Independencia 11 de Noviembre de Cartagena... 2019

2do lugar como Mejor Puesta en escena del Festival Champetafrica de la Categoría Juvenil... 2019

3er lugar en el Urban Dance Fest... 2019

1er lugar como mejor puesta en escena de la categoría infantil del Festival Champetafrica... 2019

Por participación en el Taller de Planimetría “Para Formadores”... 2019

Ganadores del Trofeo Joselito Carnaval de Oro... 2019

Entre otro...

## 6. OBJETIVO(S)

**Objetivo(s):** Describa el (los) objetivo(s) de la propuesta

1. Exaltar y promover la Danza con música Champeta a nivel local.
2. Cambiar y/o romper paradigmas sobre movimientos y posiciones (sexuales) del cuerpo al bailar la música champeta, implementando cambios que se adapten mejor a la cultura danzaria de la ciudad, y mejorar su imagen conceptual a nivel local.
3. Generar identidad en el contexto local.

## 7. COHERENCIA:

**Descripción:** En máximo 15 líneas, realice un resumen descriptivo de la propuesta indicando sus aspectos diferenciadores, innovadores o de calidad, y como se relacionan con la Conmemoración de la Independencia de Cartagena, y con el homenaje al “Año de la libertad”.

El grupo de danza urbana femenina **SONDANZA “SOMOS CARTAGENA, SOMOS CHAMPETA”**, es una expresión artística popular conformada por

jóvenes de distintos sectores de la ciudad, que desea **transmitir** un mensaje de inclusión y empoderamiento de la mujer cartagenera en la conmemoración de los 210 años de la independencia de Cartagena de indias, a través de la danza con **música champeta**, exhibiendo esta modalidad como un arte y como una forma de romper barreras estructurales de géneros existentes, y ser entendida como una práctica social y cultural en procura de dignificar la imagen de la mujer en el contexto dancístico de la ciudad, lo cual involucra formación, creación, investigación, gestión, circulación, apropiación, territorios que construyen el campo de la danza como un saber, una disciplina.

Desea **transmitir** y promocionar la música champeta como un derecho cultural de la ciudad, lo que contribuirá al fortalecimiento y salvaguardia de este **género musical propio de la ciudad, postulado a Patrimonio Cultural Inmaterial del Distrito de Cartagena**.

**Justificación:** Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

Nuestra propuesta nació de una necesidad sociocultural, ya que hace algunos años la mujer y la música champeta fueron estigmatizados por su contenido y formas de bailar, del cual, Sondanza en base a esto, se enfocó en brindar a cada niña un acompañamiento integral y cultural donde crezcan a base de principios y valores, donde su forma de bailar sea su medio más sano de expresión y que tenga en cuenta su género champeta como naturaleza cartagenera para seguir salvaguardando nuestras tradiciones culturales a nivel local, nacional e internacional.

## 8. INCIDENCIA:

**Impacto:** A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) que esperan obtener con su propuesta (Estos deben ser coherentes con los objetivos específicos y ser concretos, tangibles, medibles, verificables y dar razón del cumplimiento de los objetivos)

1. Demostrar que la danza y la música champeta hacen parte de la identidad de nuestra ciudad.
2. Minimizar los estigmas que se han creado en la modernidad por la mala ejecución de la danza champeta en los barrios de alto riesgo.
3. Transmitir la danza champeta como un medio de expresión sano y sin pasos obscenos, donde las niñas y los niños resalten sus talentos artísticos y desarrollos su crecimiento de manera integral.

**12. DERECHOS DE AUTOR (si aplica)**

Anexe aquí la "Solicitud inscripción obra artística confirmación de datos" del Ministerio del Interior y Justicia, Dirección Nacional de derechos de autor (UAE), Oficina de Registro: <http://www.derechodeautor.gov.co:8080/registro-de-obra3>



### 13. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

<b>Tipo de participante <sup>(1)</sup></b>	<b>Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante</b>	<b>Municipio o barrio de origen <sup>(2)</sup></b>	<b>Tipo de participante</b>	<b>Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico</b>	<b>Observaciones</b>
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante

## 14. AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles<sup>1</sup> o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico [info@ipcc.gov.co](mailto:info@ipcc.gov.co)
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

<b>Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización</b>	
<b>Nombres y Apellidos:</b>	IDALIS JULAINNE PÉREZ URUETA
<b>Cédula de ciudadanía:</b>	1.143.389.486
<b>Correo electrónico:</b>	lperez_16@hotmail.com
<b>Teléfono de contacto:</b>	320 7896 318

## BOCETO SON DANZA



## ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL

El grupo de Danza Urbana **SONDANZA “SOMOS CARTAGENA, SOMOS CHAMPETA”**, durante la conmemoración de los 210 años de independencia de Cartagena de Indias “SOMOS TRADICIÓN FESTIVA 2021”, llevará como acompañamiento musical un vehículo tipo **Car Audio** con un Pick Up (mini turbo) instalado en el baúl trasero, con carteles multicolor alegóricos a la conmemoración música va acorde con el mensaje que le grupo de danza urbana desea transmitir en el desfile, lo cual es novedoso e innovador.

El vehículo estará tripulado por dos (2) personas: El conductor, y un ayudante que se encargará de manejar el sonido y la musicalidad.

## TIPO MUSICA

**Champeta** como homenaje al único género musical propio de Cartagena, postulado a Patrimonio Inmaterial y Cultural del Distrito de Cartagena.

## REPERTORIO DE CANCIONES

### 1. ME ENAMORÉ

Interprete: Criss y Ronny

### 2. HIERBA MALA

Interprete: Kevin Flórez

### 3. EL MENEITO

Interprete: Pr en la Casa ft Jader Tremendo

### 4. ME ENAMORARÁS

Interprete: Luister La Voz

### 5. CARTAGENA

Interprete: Los legendarios de la Champeta  
(Kevin Florez, Dj Dever, Mr. Black, Papoman, entre otros.)

### 6. EL PARQUECITO

Interprete: Jader Tremendo ft Juanda Caribe

**Cronograma de ensayos y reuniones para el montaje del grupo de danza Urbana  
SONDANZA “SOMOS CARTAGENA, SOMOS CHAMPETA”**



**Viernes, 1 de septiembre**

Reunión virtual de padres de familia para la socialización del proceso de participación en la conmemoración de los 210 años de independencia de Cartagena de Indias  
“SOMOS TRADICIÓN FESTIVA 2021”.

**Sábado 4 de septiembre**

**De 2 a 5 de la tarde**

Ensayo y Montaje de la coreografía y puesta en escena del Grupo de Danza

**Sábado 11 de septiembre**

**De 2 a 5 de la tarde**

Ensayo y Montaje de la coreografía y puesta en escena del Grupo de Danza

**Sábado 18 de septiembre**

**De 2 a 5 de la tarde**

Ensayo y Montaje de la coreografía y puesta en escena del Grupo de Danza

**Sábado 25 de septiembre**

**De 2 a 5 de la tarde**

Ensayo y Montaje de la coreografía y puesta en escena del Grupo de Danza

Reunión de evaluación del proceso de Montaje

**Sábado 2 de octubre**

**De 2 a 5 de tarde**

Ensayo y afianzamiento de la coreografía y puesta en escena

**Sábado 9 de octubre**

**De 2 a 5 de tarde**

Ensayo con el acompañamiento musical del Car Audio

**Domingo 10 de octubre**

**De 10 a 1 de tarde**

Ensayo y afianzamiento de la Planimetría

**Sábado 16 de octubre**

**De 2 a 5 de tarde**

Ensayo y limpieza de la coreografía

**Sábado 23 de octubre**

**De 2 a 5 de tarde**

Ensayo y entrega de vestuarios

**Sábado 30 de octubre**

**De 2 a 5 de tarde**

Ensayo, afianzamiento de la coreografía con acompañamiento musical

**Sábado 2 de noviembre**

**6 de tarde**

Reunión conjunta de padres de familia, bailarinas y directores

**Sábado 4 de noviembre**

**De 2 a 5 de tarde**

Ensayo, afianzamiento de la coreografía con acompañamiento musical

**Sábado 6 de noviembre**

**De 2 a 5 de tarde**

Ensayo, afianzamiento de la coreografía con acompañamiento musical

**Domingo 7 de noviembre**

**De 10 a 1 de tarde**

Último ensayo con acompañamiento musical

**EVIDENCIA DE PROCESO 2021**



