

FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA SOMOS IMPULSO – FASE I

ESTÍMULOS PARA LAS ARTES Y EL EMPRENDIMIENTO EN UNA CARTAGENA INCLUYENTE

1. **NOMBRE DE LA PROPUESTA: RESCATANDO NUESTRA TRADICIÓN A TRAVÉS DE LA LECTURA Y LA LÚDICA**
2. **TIPO DE OFERTA:** Oferta específica de estímulos
3. **LÍNEA DE ACCIÓN: CIRCULACIÓN**
4. **DISCIPLINA ARTÍSTICA O CATEGORÍA:**
según el tipo de oferta de estímulos a la que aplicó **ruta bibliotecaria**
5. **TEMA:**
(aplica solo para la oferta abierta de estímulos)
6. **DESCRIPCIÓN**

Descripción general: Escriba brevemente una reseña donde especifique: el cómo, cuándo y dónde se realizará la propuesta. (Máximo 10 líneas). Anexe planos, gráficas, imágenes, bocetos, etc. que expongan su propuesta.

Con el fin de dar continuidad al proceso que lleva a cabo "La Corporación Cultural La Carreta LITERARIA - Leamos" de contribuir a la promoción de lectura en todas sus formas y diferentes medios; la presente propuesta pretende generar espacios virtuales y presenciales de la narración oral donde a través de la lectura guiada se cuenten historias y se lean cuentos que estimulen en los niños, en las niñas y los jóvenes de la Ciudad de Cartagena, con conocimientos y saberes propios de su historia y tradición. Así mismo, esta propuesta se articula con las Bibliotecas Públicas Distritales Jorge Artel, Biblioparque San Francisco, Biblioteca Juan Carlos Arango de Bayunca, y Biblioteca comunitaria de Tierra baja, las cuales pertenece a la red de bibliotecas públicas del Distrito Cartagena de Indias para que por medio de lecturas creativas despierten en los niños, niñas y jóvenes el interés en el hábito de la lectura y la lúdica con juegos tradicionales, como la peregrina, escondite y la estatua, como componente de la estrategia de lectura/lúdica.

Actividades principales: Describa las actividades principales, la propuesta conceptual y metodológica.

A través de herramientas de las TIC's y los espacios físicos de las bibliotecas, se efectuarán las siguientes actividades (en cada una de ellas):

<ol style="list-style-type: none"> 1. Un (1) encuentro virtual simultaneo con niños, niñas y Jóvenes, con el objeto que se le realice lectura guiada con los siguientes tópicos: Cartagena y su cultura, lectura de cuentos de la historia de Cartagena y lectura infantil, en las bibliotecas Públicas Distritales Jorge Artel, Biblioparque San Francisco, Biblioteca Juan Carlos Arango de Bayunca, Biblioteca comunitaria de Tierra baja. 2. Cuatro (4) encuentros presenciales con niños, niñas y jóvenes, con el fin de rescatar los juegos tradicionales como la Pelegrina, escondite y la estatua en el cual se recrearan dichos juegos, en donde contarán con todos los materiales de apoyo para la recreación de cada juego, como tópico de lectura, en Bibliotecas Públicas Distritales Jorge Artel, Biblioparque San Francisco, Biblioteca Juan Carlos Arango de Bayunca, Biblioteca comunitaria de Tierra baja (un encuentro por biblioteca) Adicional se efectuará una competencia con los asistentes sobre el conocimiento de los juegos tradicionales, y las 5 personas más destacadas se le entregaran kit de libros compuestos por 3 libros. 3. Un (1) encuentro Virtual simultáneos en las bibliotecas Públicas Distritales Jorge Artel, Biblioparque San Francisco, Biblioteca Juan Carlos Arango de Bayunca, Biblioteca comunitaria de Tierra baja, en donde se realizará actividades de promoción de lectura y actividades lúdicas, y entrega de certificados de participación. <p>Nota: Los encuentros tendrán una duración de 2 horas, cada 2 semanas, en el cual tendrán una programación que se publicará en redes y otros medios de circulación de información como Whatsapp, correos electrónicos o mensajes de textos.</p>
--

<p>Evento de Formación (si aplica): Escriba brevemente una reseña donde especifique: Nombre del taller a realizar, modalidad (virtual o presencial) y temario sugerido.</p>

7. OBJETIVOS

<p>Objetivos: Describa los objetivos de la propuesta</p>
<p>Contribuir a la apropiación social del Patrimonio a través de ejercicios de lectura activa y lúdica con niños, niñas y jóvenes del Distrito de Cartagena para generar empoderamiento con su historia, su cultura, su identidad y la tradición.</p>

8. COHERENCIA:

Descripción: En máximo 25 líneas, explique la pertinencia e idoneidad de las estrategias de puesta en escena de la propuesta y la coherencia con la producción resultante de la presente convocatoria. Anexe visualizaciones: planos, maquetas, dibujos, ilustraciones que puedan ampliar y/o complementar la propuesta.

La estrategia de IMPULSO 2021, busca que el conocimiento y las expresiones artísticas libres, sean apropiadas por todos los cartageneros, que buscan la transformación social a través de las artes y la cultura, con el fin de recrear nuestro patrimonio, cultura, arte y tradición, que sean gozados por grandes y pequeños, el presente proyecto no solo busca la realización de actividades coherente a la convocatoria, si no también llegar a los más jóvenes a través de actividades que puedan desarrollar el amor por la lectura, como siempre ha sido el lema de la Corporación, con dos (2) fuente principales como lo son el Patrimonio y tradición, y por otro lado la lectura y la lúdica.

Por tal razón la presente propuesta de una lectura acompañada, creativa y reflexiva generará en los niños, niñas y jóvenes más elementos de pertenencia y apropiación, llevándolos a ser protagonistas a la hora de desarrollar acciones de apropiación, promoción y difusión del Patrimonio y la tradición. La lúdica como componente importante en el proceso de aprendizaje se pretende rescatar los tradicionales juegos infantiles, como la Peregrina, Escondite y la Estatua, convirtiéndose en un escenario de intercambio de saberes y diversión a través de la lectura participativa y crítica en las bibliotecas Públicas Distritales Jorge Artel, Biblioparque San Francisco, Biblioteca Juan Carlos Arango de Bayunca, Biblioteca comunitaria de Tierra baja, de la ciudad de Cartagena de Indias.

Justificación: Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

El Distrito Cartagena de Indias declarada Patrimonio Histórico de la Humanidad por la UNESCO en noviembre de 1984, siendo el primer lugar colombiano en entrar

a formar parte de la Lista del Patrimonio Mundial Cultural y Natural es encontrarnos frente a una ciudad que cuenta con una riqueza de bienes materiales e inmateriales que van construyendo y contando su historia a través de sus expresiones propias como la danza, la literatura, la música, las narraciones, las expresiones de tradición oral, entre otras.

Las comunidades mantienen su identidad por medio de la salvaguarda de su patrimonio y la tradición, la importancia de pasar este legado a nuevas generaciones es una necesidad para mantener la memoria viva, es así como hablar de Patrimonio es traer al presente las expresiones históricas, culturales y artísticas, es hablar de creencias, tradiciones, relaciones sociales, formas de vida y costumbre de un pueblo. Esta propuesta esta ideada para incentivar en los niños, niñas y jóvenes el amor por la lectura, pero en este caso específico una lectura que nos concierne y que nos conecta a una memoria patrimonial buscando nuevas formas de Salvaguardarla, para el afianzamiento de la cultura encarnada en nuestras prácticas cotidianas compartidas por nuestras familias, amigos y los diferentes patrones de socialización como lo son las bibliotecas públicas de la ciudad de Cartagena de Indias, con el componente de la lúdica de los juegos tradicionales como protagonista para llamar a los mas pequeños a apropiarse de su historia y tradición.

Compartir espacios de promoción de lectura, permite comprender e integrarse a una ciudad patrimonial, histórica, cultural, arte y al mismo tiempo involucrarse en un ejercicio de reconocimiento y fortalecimiento de su identidad. Contar con nuevos conocimientos permite mantener en el tiempo esta memoria y herencia cultural, es por eso que la propuesta de una lectura acompañada, creativa y reflexiva generará en los niños, niñas y jóvenes más elementos de pertenencia y apropiación, llevándolos a ser protagonistas a la hora de desarrollar acciones de protección, promoción y difusión del Patrimonio Cultural. La lúdica como componente importante en el proceso de aprendizaje se pretende rescatar los tradicionales juegos infantiles, como la Peregrina, Escondite y la Estatua.

9. INCIDENCIA:

Vinculación de comunidad en la propuesta: Mencione la(s) forma(s) en que la propuesta vinculará a las personas de la comunidad en situación de vulnerabilidad: en la puesta en escena, en el proceso creativo, entre otros, además, señale el lugar exacto: localidad, barrios, corregimientos del Distrito donde se desarrollará la propuesta en escena. (Máximo 6 líneas). Anexe la certificación de la JAC o JAL o de cualquier institución o entidad, que certifique que acordó la realización del evento con el lugar, la fecha y los miembros de la comunidad (*si aplica*)

El proyecto se desarrollará en las siguientes Bibliotecas:

1. Biblioparque San Francisco, que pertenece a la Localidad Histórica y del Caribe Norte
2. Biblioteca Juan Carlos Arango de Bayunca, que pertenece a la Localidad Virgen y Turística (Zona Rural)
3. Biblioteca Jorge Artel, que pertenece a la Localidad Industrial y de la Bahía
4. Biblioteca Comunitaria Tierra Baja, que pertenece a la Localidad Virgen y Turística (Zona Rural)

Las cuales cuenta con personas en condición vulnerable en su área de influencia, y que serán atraídos por medio de la difusión de las actividades a través de mensajes de Whatsapp, mensajes de texto, redes sociales y voz a voz, que podrán disfrutar de las actividades creativas diseñadas para ellos, como encuentros, sesiones y actividades lúdicas en las instalaciones de cada una de las bibliotecas antes referenciadas.

Impacto: A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) esperados con su propuesta (Máximo 5 líneas) así como el grado de relevancia e importancia de la propuesta como práctica sociocultural (máximo 10 líneas)

Con el proyecto se pretende beneficiar a 130 niños, niñas y adolescentes de las áreas circunvecinas de las bibliotecas con actividades de promoción de lectura y lúdica, para la transmisión y apropiación del patrimonio y la tradición de los cartageneros, y adicional 4 bibliotecas distritales. Permitiendo que la biblioteca pública retome su protagonismo en nuestra sociedad, convirtiéndose en un escenario para el intercambio de saberes y para la vinculación sociocultural que contribuye a la construcción del tejido social; entendiendo a la palabra, hablada o escrita, como un elemento clave para la transformación social y para el despliegue de potencialidades formativas, éticas y políticas de las personas y de las comunidades, al permitir, a través del pensamiento crítico, tomar posición y activar seres históricos con un presente y con una proyección hacia el futuro, con el componente de la lúdica tradicional que permite recobrar esos valores y construcción de ese tan anhelado futuro.

10. POBLACIÓN DE ESPECIAL PROTECCIÓN:

Caracterización de la población: Si aplica, en máximo 20 líneas, anota la información más relevante y actualizada de la población de especial protección que

se desea incidir: ubicación, contextualización, prácticas culturales, principales problemáticas. Anexe planos o gráficas que ayuden a ilustrar la caracterización.

Las bibliotecas que se beneficiaran con el proyecto se desarrollará en las Bibliotecas Públicas Distritales Jorge Artel, Biblioparque San Francisco, Biblioteca Juan Carlos Arango de Bayunca, Biblioteca comunitaria de Tierra baja, las cuales se encuentran ubicadas en las 3 localidades en las que se encuentra dividida administrativamente nuestra ciudad, el cual el presente proyecto promoverá la inclusión poblacional de estas localidades, del área de influencia de cada biblioteca pública.

Cabe resaltar que la población cartagenera asciende a 1.300.685 habitantes¹ de los cuales el 30% corresponde a jóvenes, niñas y niños, en 2018 la cantidad de 47.910 niños y niñas en edad escolar dejan de asistir a la escuela, sumado a esto las estadísticas en cuanto el alfabetismo se fuere son alarmantes, en el área urbana es de 5.16% y en las áreas rurales puede ascender al 16.5% (Plan de desarrollo Cartagena 2020-2023), situación que debemos mitigar.

Se decide con el proyecto beneficiar a bibliotecas que se encuentren estratégicamente ubicadas para que el objeto del mismo haga eco en toda Cartagena, mas sin embargo las actividades se desarrollaran en las bibliotecas antes nombradas que hacen parte de la Red Distrital, cubriendo así la zonas rural y urbana sean beneficiados por esta iniciativas evidencia la pertinencia de fortalecer acciones de gestión participativa y construcción social, desde el componente sociocultural, acciones que se encaminan a pensar y repensar sobre rol del bibliotecario y de la biblioteca más allá del espacio físico y del contenido de los libros; pasándola a la lúdica y la vinculación de la población circunvecina.

9. POBLACIÓN BENEFICIADA:

BENEFICIARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS: Indique el número de personas que se beneficiarían con la propuesta (como por ejemplo público, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo de la propuesta, etc.), tanto directa como indirectamente, y las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras).

Se beneficiaran 130 niños, niñas y adolescentes entre las edades de 6 años hasta 17 años.

DESCRIPCIÓN SOCIOECONÓMICA Y CONTEXTUAL DE LOS BENEFICIARIOS: Describa el contexto y nivel socioeconómico en el siguiente recuadro e indique en la matriz el número de personas beneficiarias.

¹ Dane-2019



FORMATO
POBLACIÓN BENEFIC



10. CRONOGRAMA DE TRABAJO:

Liste en orden cronológico las actividades a realizar en el marco de la propuesta y/o el evento de formación, el presupuesto asignado para cada actividad y el tiempo de ejecución de estas.



FORMATO
CRONOGRAMA DE /

11. FORMATOS DE AUTORIZACIÓN DE IMAGEN

Anexe los formularios de autorización de uso de imagen de todas las personas que figuren en la puesta en escena de la propuesta.



FORMULARIO DE
AUTORIZACION DE I




12. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante ⁽¹⁾	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen ⁽²⁾	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante

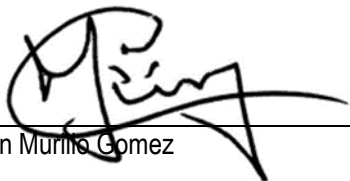
Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	Martin Murillo Gomez
Cédula de ciudadanía:	11796792
Correo electrónico:	rujo@lacarretaliteraria.com
Teléfono de contacto:	3008257391

AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles¹ o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	Martin Murillo Gomez
Cédula de ciudadanía:	11796792
Correo electrónico:	ruco@lacarretaliteraria.com
Teléfono de contacto:	3008257391