



EPARKIO VEGA

DRAMATURGO Y ACTOR

CONTACTO

+57 3006279692

EPARKIOESCENICO@GMAIL.COM



PERFIL

Artista escénico, dramaturgo, escenógrafo, director escénico, actor y gestor cultural. He sido formador y profesor de múltiples generaciones de artistas y cuento con más de 50 años de experiencia en territorio nacional e internacional.

EXPERIENCIA ARTÍSTICA

EXPERIENCIA INTERNACIONAL

PAÍSES EN LOS QUE HE ESTADO DE GIRA Y DE TALLERISTA

- Venezuela, Ecuador, Guatemala, Panamá, Francia y España

EXPERIENCIA NACIONAL

- Por más de 50 años he estado en todos los rincones del territorio nacional, en múltiples eventos culturales e instituciones educativas, además de películas, cortometrajes y series.

EXPERIENCIA LABORAL

DOCENTE Y TALLERISTA

- He sido docente y tallerista de algunas instituciones privadas y públicas del país, tales como: Universidad de Sucre, Universidad Libre, Universidad de San Buenaventura, Universidad Rafael Nuñez, Institución Universitaria de Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, Universidad de Santander y actualmente en la Universidad de Cartagena, en la cual tengo el cargo de director de teatro en bienestar universitario.

OBRAS

CREACIÓN PROPIA

- Los Labriegos
- La Comparsa del Maestro
- El Gusanito Rojo
- Cumibias y Pregones de Cartagena
- El Pájaro Picón
- El Zapato Bailarín

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

MEDALLA EPIFANIO GARAY DE UNIBAC
POR MI VIDA DEDICADA AL TEATRO
2019

DISTINCIÓN HONORÍFICA
CONSEJO DE MAGANGUE

TODA ESTA INFORMACIÓN ES VERIFICABLE A TRAVÉS DEL SIGUIENTE LINK:
[HTTPS://RB.GY/6QSMH](https://rb.gy/6QSMH)

Temporada del TEUC con "Las Máscaras del Drama"

El Teatro Estudio Universidad de Cartagena inicia este jueves, a las ocho de la noche, una temporada con la obra 'Dramatis personae' o 'Las máscaras del drama', el más reciente y ambicioso montaje de esta agrupación teatral.

Esta nueva propuesta tiene como escenario una vieja casa (la sede de Bienestar Universitario de la Universidad de Cartagena) habitada por una multitud de seres que recorren sus cuartos y balcones en diálogo permanente con sus recuerdos y obsesiones.

'Dramatis personae' fue estrenada en una función privada, el jueves pasado, y generó los mejores comentarios de un público que, desde el patio de la casa, presenció el admirable tejido de luces, sonidos, actuaciones y hasta olores, que ha construido la agrupación teatral universitaria.

Este montaje reúne textos de Héctor Rojas



EPARICIO VEGA director de 'Dramatis Personae' o 'Las Máscaras del Drama', que estará de temporada durante el mes de agosto.

Herazo, Onelio José Cardoso, Gustavo Tatis Guerra, Francisco Pinaud y Gustavo Amargo, entre otros, bajo la dirección de Eparicio Vega.

'Dramatis personae' o 'Las máscaras del drama' se presentará todos los miércoles y jueves del mes de agosto, a partir de mañana, en la sede de Bienestar Universitario (calle del sargento mayor).

La obra participará próximamente en el festival Internacional de Teatro Universitario, que se celebra en Ocaña, donde el TEUC ha conquistado importantes galardones.

El costo de la entrada será de 3 mil pesos y mil quinientos para estudiantes.

ALBERTO LLERENA

Una historia para contar

Para finalizar las actividades del año 1997, el museo de museos Colsubsidio ha organizado la exposición "El Títere: Una historia para contar" abierta al público del 13 de noviembre al 21 de diciembre, en la ciudad de Santafé de Bogotá.

A través de una colección de títeres de diversas técnicas y de diferentes épocas y países, además de fotografías y material bibliográfico, se hará referencia al origen y evolución de este arte. Por Cartagena de Indias participan especialmente invitados el teatro de títeres La Polilla, bajo la dirección de este cronista, y del cual este año se celebran 25 años, y el teatro de títeres El Baúl, que dirige Eparkio Vega, con intensa labor desde hace mucho tiempo.

Mil años antes del nacimiento de Jesucristo, los títeres eran tan populares en China como en la actualidad lo es la televisión. La tradición ha conservado el teatro de sombras, figuras recortadas con tijeras, pintadas con colores translúcidos, y aún existe el títere ambulante que lleva la escena en su cabeza y las manos ocultas debajo de su rica y hermosa vestidura.

Los títeres griegos vieron al hombre como un títere cuyos hilos eran movidos desde el Olimpo.

En Italia el títere se transforma en polichinela, con gran sombrero de alas, fatuo, cómico, hecho en madera, representando picas a la manera



de la "Comedia Dell'arte".

Se pasea en Francia por todas las ferias comentando los grandes y pequeños acontecimientos utilizando a veces comedias indecentes en auténticos escenarios de palco y galería. En Alemania es Han Sulchicha, torpe, glicón, aparece en todas las obras de repertorio como la antítesis de los amos a quienes sirve.

En Inglaterra es el unch, charlatán, libertino, hace más ruido que daño. En Rusia es Petrouchka, en forma de gigante y que cubren todo el territorio en espectáculos ambulantes que van a las aldeas y las granjas.

Por Cartagena de Indias participan especialmente invitados el teatro de títeres La Polilla, bajo la dirección de este cronista, y del cual este año se celebran 25 años, y el teatro de títeres El Baúl, que dirige Eparkio Vega, con intensa labor desde hace mucho tiempo

En España aparecen en el retablo de Maese Pedro el cual destruye el ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, y más tarde con el nombre de Cristobita, que García Lorca rescató de la picaresca campesina para eternizarla en algunas de sus obras.

En América Latina los antropólogos han encontrado pruebas de la existencia de estos fanioches en las culturas indígenas más avanzadas. Y el acervo africano, tan próximo a nosotros, los aportó a

través de fetiches que satirizaban al opresor.

Pero sea de donde fuesen, los títeres corresponden a una tradicional expresión popular: oponen la verdad al ridículo y al vacío, y la justicia a cualquier forma de esclavitud.

Teatro cartagenero en Universidad de Cartagena

Esta noche en el teatro de la Universidad de Cartagena se presentará *Nockaut técnico*, obra del Teatro Estudio de la Universidad de Cartagena, que está basada en el cuento de Oscar Cisneros interpretada por Antonio Arrieta y con la dirección de Evaristo Vega. El mundo del boxeo, el mundo del espectáculo al por menor, el mundo de la evasión, la evasión de los púgiles, dramas urbanos del Caribe, son presentados de julio, en el temporada teatral en homenaje al dramaturgo cartagenero Régulo Ahumada Zábarán.



AL DIA CON LA CULTURA

CLASIFICACIÓN DE LA OBRA
guerra civil y socialismo

Hoy, "Nockaut técnico", obra teatral en la U. de Cartagena

A las 7 de esta noche en el Paraninfo de la Universidad de Cartagena, se presentará *Nockaut técnico*, basado en un cuento de Oscar Cisneros, montaje del Teatro Estudio de la Universidad de Cartagena, TRUC.

La obra es interpretada por los actores Antonio Arrieta y Luis Martín, con la dirección de Evaristo Vega.

La obra está referida al mundo del boxeo, en especial al mundo del espectáculo, el espectáculo y la evasión, uno de los dramas urbanos del mundo del Caribe.

Nockaut técnico se presentará durante los meses de junio, en el marco de la temporada teatral en homenaje al dramaturgo cartagenero Régulo Ahumada Zábarán.

La producción general de la obra es de la División de



NOCKAUT TÉCNICO. se presenta a las 7 de esta noche en la U. de Cartagena.

Dirección Universitaria de la Universidad de Cartagena. Las fotografías son de Fabián Góngora.

Oscar Cisneros nació en Bahía Solano, 1942. Toda su obra se proyecta sobre el desarraigo, la lucha contra las instituciones familiares y políticas. Los adolescentes en conflicto marcan en sus textos. Los problemas sexuales, la violencia, los fenómenos de la transición campo-ciudad, las migraciones, son, entre otros, los temas que afloran en sus novelas. Mediante una prosa a veces ensayística, Cisneros plantea el modo vivo entre la sociedad tradicional y la sociedad moderna a través de los desarraigos, los desarraigos, los desarraigos, los desarraigos que se reflejan en la búsqueda de una identidad crítica, histórica y política.



REVISTA DOMINICAL

“El Malentendido” “viaja” hoy a Quito

mar 27 - 00:01



Eparkio Vega, hombre de teatro en Paris con su esposa Carmen Santos y su hija Laura y Herve Braneyre

recogíamos las almendras, se nos acercó un muchacho flaco, vestido con una camisa manga larga de color blanco y pantalón azul, de cabellos negros, elegante, quien nos preguntó qué hacíamos. Le dijimos que comíamos los coquitos de las almendras.

A Darío Morales, que era un niño, lo metía a escondidas en las clases de pintura con la modelo desnuda. Mi padre les regalaba pinceles y lienzos a los muchachos sin recursos que entraban a estudiar en Bellas Artes. Mi infancia transcurrió en el Centro amurallado de Cartagena, en el entorno del Parque Fernández de Madrid sembrado de almendros, en cuyas sombras jugábamos bolita de uñita, trompo, fútbol y elevábamos barriletes en los playones de San Diego, cerca a La Tenaza, íbamos con mi padre al mar.

Salíamos temprano, al amanecer, a recoger las almendras caídas y con una piedra, con mis hermanos, le sacábamos el coquito, lo partíamos y nos lo comíamos. Un día, mientras

EU

EPARKIO VEGA



Eparkio, García Usta y Socarrás en una foto que el tiempo no borra

Eparkio Vega, Jorge García Usta y Hernando Socarrás se tomaron en 1983 una foto para el recuerdo. Jorge falleció en 2005, Hernando acaba de partir y Eparkio los recuerda.

jul 19 - 00:00



Eparkio Vega en el teatro de la memoria

Eparkio Vega Caraballo recibió recientemente la medalla Epifanio Garay de Unibac por su vida consagrada al teatro. Crónica de sus recuerdos.

jul 07 - 16:21



Arranca la temporada de teatro del TEUC

ene 19 - 10:23





Universidad
de Cartagena
Fundada en 1527

Teatro Estudio Universidad de Cartagena

TEUC-54 Años

LO ESTABA ESPERANDO

De
Cesar Rojas

Director general
codirector de montaje
Eparkio Vega Caraballo

Actuación
Nury Guacaneme

Homenaje a Idis Alfaro

Temporada 2019

Vicerrectoría de Bienestar Universitario
Centro de Bienestar Estudiantil y Laboral
Sección Cultura

EL ARCÁNGEL DEL TEATRO



Eparkio Vega Caraballo

El poeta Raúl Gómez Jattin le decía Arcángel a su amigo Eparkio Vega. Él solía sacar al poeta, los fines de semana bajo su responsabilidad y con permiso del médico cuando estaba en el hospital psiquiátrico de San Pablo.

El teatro es y ha sido su vida. Profesor del Colegio Salesiano y la Universidad de Cartagena, actuó en la serie televisiva 'Emilia Herrera: déjala morir', y en el filme 'El hombre de cabecera', de Alain Monne. Es director del Teatro Estudio de la Universidad de Cartagena, con el que presenta en la actualidad una temporada hasta octubre. Es fundador del grupo de teatro y títeres El Baúl, que recorrió los pueblos

recónditos del sur de Bolívar y representó a Cartagena en varios festivales dentro y fuera del país. Creador, junto a su esposa Carmen Santos y sus hermanos, de la Galería Libro Café, en la Playa de la Artillería, que ha sido punto de encuentro de escritores, pintores, músicos, teatreros, creadores y gestores. Su gran amigo y maestro ha sido el hombre de teatro Germán Moure, quien al conocerlo le dio las llaves de su biblioteca para que devorara todos sus libros.

Del Caribe para el Caribe

Directorio Teatral del Caribe

CENTRO DE
DOCUMENTACIÓN TEATRAL
CARTAGENA DE INDIAS



*Evento apoyado por el Ministerio de Cultura - Programa Nacional de Concertación Cultural





Eparkio Vega en el teatro de la memoria

7 julio 2019

Tal vez el recuerdo más antiguo de su infancia sea el olor del pan amasado por su abuela Ingermina Venecia Padilla, de Mahates, quien hacía aviones y buses de harina, con la misma pasión con que amasaba el barro para sus esculturas.

Por: Gustavo Tatis Guerra

Fue esa abuela quien lo inició en el mundo de la poesía, el canto y la escultura. Ingermina cantaba al atardecer unas voces que nadie había escuchado hasta entonces, unos cantos de monte que alegraba a los pájaros.

Eparkio Vega Caraballo, el mayor de seis hermanos, el hijo de José Vega Pallares y Faustina Caraballo Venecia, se crió en la vieja casona de patio con aljibe y mata de parra frente al Parque Fernández de Madrid, donde un buen tiempo funcionó bajo sus cuatro arcos la Escuela de



Eparkio Vega Caraballo, pasión por el teatro

Últimas Noticias



Air-e lanzan campaña para legalizar conexiones fraudulentas sin sanciones

1 junio 2021



Adelita de Char, pasión por lo social y el Junior

1 junio 2021



Juana Morales de Rojas, progenitora de una dinastía de boxeadores

1 junio 2021