



FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA “SOMOS TRADICIÓN FESTIVA”

PATRIMONIO INMATERIAL:
PRÁCTICAS SIGNIFICATIVAS PARA LA MEMORIA.

1. **LÍNEA A LA QUE APLICA:** Línea Creación y circulación de actores festivos
2. **MODALIDAD Y CATEGORÍA A LA QUE APLICA:** Grupos folclóricos - Tradicional
3. **Años de experiencia:** mayor a 10 años

4. DESCRIPCIÓN

Descripción general: Escriba brevemente la explicación de la obra, montaje o la puesta en escena (qué se quiere hacer, en qué consiste la propuesta).

Con esta obra Quiero rescatar y salva guardar la memoria tradicional y autóctona de nuestra cultura dancística colombiana por lo tanto esta propuesta cuenta con una puesta en escena de consumos auditivos y visuales de nuestra cultura negra basada en una de las danzas más tradicionales y autóctonas de nuestra región caribe conocida mundial e histórica mente como la danza del mapalé la cual ha sido muy influyente en la evolución y aceptación de nuestro yo interior negro y ha simbolizado nuestras raíces, comienzos e independencia a su vez resalta la importancia de nuestra tradición y consiste en sostener la memoria ancestral de nuestras costumbres raizadas con África dejándonos un legado afrocolombiano y sosteniendo un lazo muy fuerte entre América central y el continente africano .

Actividades principales: Describa las actividades principales, oferta conceptual y metodológica de su propuesta (*Consulte la guía de actividades en los anexos de las bases de convocatoria que apliquen para la modalidad y/o categoría a la que se postula.*)

La actividad principal de mi propuesta se basa en educar al público cultural mente mostrándole una coreografía escenográfica de un ritmo total mente de origen afro y que además pertenece a una de nuestras regiones colombiana propia de nuestras costumbres e historia cultural.

Les hablaremos dancísticamente de una historia de negros que construyeron parte de su ideología ancestral en nuestros corazones, les daremos a conocer como se salta un mapale, como ejecutar un movimiento sensual sin perder el pudor de la danza y como manifestar el erotismo sin irrespetar el origen y el abolengo de nuestros antepasados y hacer un trabajo en equipo con la festividad ya que esta danza hace parte de nuestra independencia

Requisitos específicos: Anexe los requisitos específicos para la categoría a la que se postula, de acuerdo con los anexos de las bases de la convocatoria que le apliquen (*bocetos, ilustraciones, enlaces de audio o video de Drive, Dropbox, u otro sin vencimiento, rider técnico de sonido, repertorio musical, declaración de derechos de autor, permisos y/o autorizaciones a que haya lugar, número de menciones, cuñas, promociones, formas de cubrimiento periodístico, etc.*)

EVIDENCIAS DE LA AGRUPACION

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=333045196720486&set=a.333037243387948>

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=333045253387147&set=a.333037243387948>

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=333045096720496&set=a.333037243387948>

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=333046236720382&set=a.333037243387948>

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=333046590053680&set=a.333037243387948>

FOTOS DE LA AGRUPACION



VOCETO DEL VESTUARIO DE LA PROPPUESTA



5. TRAYECTORIA:

Trayectoria y experiencia artística: Presentación del participante, organización o del grupo, y en máximo 10 líneas escriba, brevemente, una reseña donde evidencie la experiencia demostrable. Anexe la evidencia fotográfica, audiovisual, etc. de su trayectoria.

Soy madeley cuadro nacida en la ciudad de Cartagena barrio Olaya sector Rafael Núñez calle el tabú bailarina hace más de 10 años de la agrupación folclórica juventud caribe, ex bailarina de la corporación folclórica mulatos de Colombia donde estuve 3 años, cantadora empírica de aires de tambora y e dictado Talleres de danza a niños en diferentes instituciones educativas cuento con una trayectoria empírica de 18 años en el área de la danza actual mente soy la directora hace 6 años de la corporación juventud caribe la cual tiene una existencia de 30 años y soy cantadora de su organización musical





<https://www.youtube.com/watch?v=CbmciALWGUg>

Reconocimientos y premios: Si el proponente o los integrantes cuentan con certificaciones de reconocimientos y premios otorgados liste cronológicamente cuáles son estos. Puede añadir enlaces web con menciones, notas de prensa, entre otros. Anexe los soportes en un documento PDF.



6. OBJETIVO(S)

Objetivo(s): Describa el (los) objetivo(s) de la propuesta

Mi objetivo es salvar y guardar nuestras danzas tradicionales colombianas a su vez construir la memoria de nuestra tradición y mantener el icono de nuestra autonomía en danzas. también formar mejores bailarines tradicionales y fortalecer las fiestas con nuestros ritmos afrocaribeños

7. COHERENCIA:

Descripción: En máximo 15 líneas, realice un resumen descriptivo de la propuesta indicando sus aspectos diferenciadores, innovadores o de calidad, y como se relacionan con la Conmemoración de la Independencia de Cartagena, y con el homenaje al “Año de la libertad”.

El aspecto que diferencia esta obra es rescatar y salvar y guardar la memoria tradicional y autóctona pero dejando libre un espacio de evolución sin irrespetar su procedencia u origen natal de nuestra cultura danzaría por lo tanto esta propuesta cuenta con una innovadora puesta en escena de consumos auditivos y visuales de nuestra cultura negra y una gran planimetría basada en una de las danzas más tradicionales y autóctonas de nuestra región caribe conocida mundial e históricamente como la danza del mapalé .por lo regular la danza del mapale es conocida en teoría como un ritual dirigido al pez mapale algo que nunca he descartado pero hoy quiero demostrar que el mapale tiene muchos movimientos los cuales hacen ver que esta danza es una manifestación ceremonial de muchos deseos ,sentimientos y vivencias interpretados bajo cantos, palmas , percusión y movimientos corporales que desahogan el alma y enriquecen el espíritu lo cual deja un espacio pedagógico para diferentes conceptos de esta manera puedo relacionar que ha sido muy influyente en la evolución y aceptación de nuestro yo interior negro y ha simbolizado nuestras raíces, comienzos e independencia a su vez resalta la importancia de nuestra tradición y consiste en sostener la memoria cartagenera y la cuna de nuestras costumbres raizadas con África dejándonos un legado afrocolombiano y sosteniendo un lazo muy fuerte entre América Central y el continente africano . dejando como hija heredera la heroica cual leona fiera destrozó

Justificación: Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

Mi única y exclusiva motivación es 1 querer participar en estos eventos culturales que conmemoran las fiestas de independencias ya que toda mi vida he desvivido por el arte, en especial las artes danzarias tradicionales a su vez quiero mantener el legado que me deja mi abuela y mi madre en el campo cultural y el rescate de los jóvenes de mi barrio principal mente los de mi comunidad 2 quiero hacer parte de esta hermosa sociedad de artistas y seguir mi trayectoria como directora y aprender un poco más de cada experiencia y 3 satisfacer mis deseos , mis ganas de seguir contribuyendo a mi ciudad y sus manifestaciones culturales un poco de mis conocimientos y creatividad

8. INCIDENCIA:

Impacto: A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) que esperan obtener con su propuesta (Estos deben ser coherentes con los objetivos específicos y ser concretos, tangibles, medibles, verificables y dar razón del cumplimiento de los objetivos)

el impacto principal es dar a conocer a Colombia que nuestro barrio cartagenero de la zona sur oriental Olaya también tiene arte y que hay jóvenes que contribuyen a nuestra cultura a demás quiero demostrar que las artes danzarias tradicionales también pueden hacer parte de cualquier evento circular con esto espero obtener que los jóvenes de mi agrupación mantengan un sueño vivo y la esperanza siempre presente de que si se puede también quiero demostrar que los grupos de barrios humildes también pueden desarrollar un excelente espectáculo en cualquier mercado cultural

12. DERECHOS DE AUTOR (si aplica)

Anexe aquí la "Solicitud inscripción obra artística confirmación de datos" del Ministerio del Interior y Justicia, Dirección Nacional de derechos de autor (UAE), Oficina de Registro: <http://www.derechodeautor.gov.co:8080/registro-de-obras3>



13. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante ⁽¹⁾	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen ⁽²⁾	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Agrupación	Grupo folklórico Juventud Caribe	Cartagena Herrera	olaya Artes Danzarías	3007880981 Mandr- 2009@hotmail.com	xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.



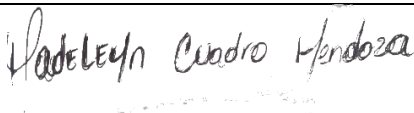
(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante

14. AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles¹ o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	Madelyn cuadro Mendoza
Cédula de ciudadanía:	1047435230
Correo electrónico:	Mandr-2009@hotmail.com
Teléfono de contact:	3007880981