

RIDER TECNICO

KUMAJANÁ



Monitor mix

Side fill:

- Dos mezclas independientes (izquierdo y derecho ó estéreo) sistema de tres vías potencia mínima de 1500w por mezcla.

Individuales:

- 1 monitor de piso para las gaitas.
- 1 monitor de piso para el percusionista llamador/redoblante.
- 1 monitor de piso para el percusionista alegre.
- 1 monitor de piso para el percusionista tambora.
- 1 monitor de piso para el cantante principal potencia mínima de 500w cada uno.

Rack

(En caso de proveer una consola análoga, no necesario para consolas digitales):

- 3 Unidades multiefectos.
- 6 Unidades estéreo de compresión / gate.
- 1 Ecualizador estéreo de 31 bandas exclusivo para el sistema de parlantaría.
- 4 Ecualizadores estéreo de 31 bandas para el sistema de monitoreo.
- 1 Analizador rta de 32 bandas o unidad de detección de feedback.

Sistema foh

- Una consola conforme a las necesidades del show, ecualización paramétrica, hf, hi mid, low mid, lf, q variable, hi pass filter variable, 12 aux, 8 groups, 8 VCA's y sistema de matriz. dieciséis (16) canales exclusivos. frente al escenario a 40 metros de distancia. preferiblemente digital.
- Sistema de detección de feedback o analizador rta de 32 bandas.
- Snake conforme a las necesidades de la consola, 50 metros de distancia.

El sistema de Parlantería:

- Sistema de cuatro (4) vías: altos, medios, bajos y sub bajos.
 - 1 unidad de crossover adecuado para el sistema. ó ecualizadores estéreo de 31 bandas por grupo de parlantes (altos, medios, bajos y sub bajos) o 5000w de potencia mínima hasta 400 personas y 5w por persona por encima de ese número.
- Sala y monitores debidamente analizados y equalizados.

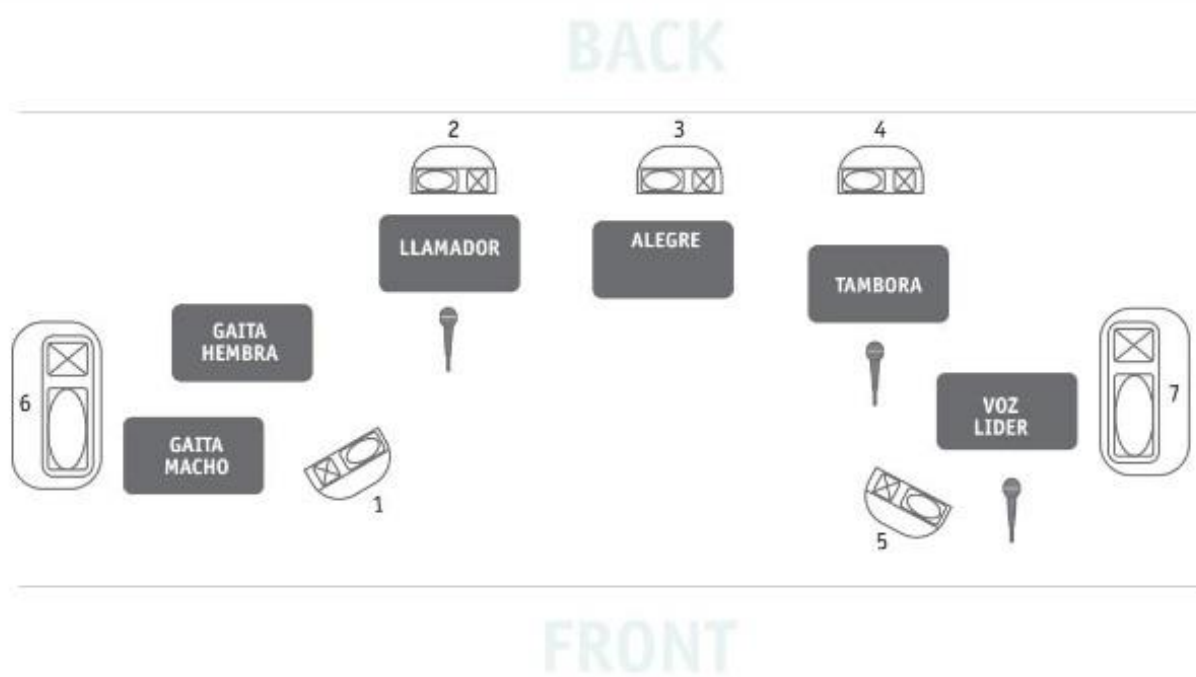
Equipo de respaldo:

- 1 micrófono shure beta 87 uhf
- 1 micrófono shure sm 58
- 1 micrófono shure beta 57
- 2 bases para micrófono tipo boom

Especificaciones Técnicas

tracklist

TRK	INSTRUMENT	MIC	STAND
1	TAMBORA PARCHE	SHURE BETA 52	CLAMP LP
2	TAMBORA PALO	SHURE SM 57	BOOM
3	TAMBOR ALEGRE	AKG MD 421	BOOM
4	CORO LLAMADOR	SHURE SM 58	BOOM
5	OH ALEGRE	SHURE SM 81	BOOM
6	TAMBOR LLAMADOR	SHURE BETA 57	BOOM
7	VOZ LIDER	SHURE UHF SM 58	BOOM
8	GAITA HEMBRA	SHURE SM 58	BOOM
9	GAITA MACHO	SHURE SM 58	BOOM
10	CORO TAMBORA	SHURE SM 58	BOOM
11	TALK BACK	SHURE SM 58	-
12			



nota:

El sistema de amplificación a utilizar se determinará de común acuerdo con el proveedor de sonido y según las características de escenario y lugar de concierto.

Se prefiere el sistema de microfonería shure, pero se aceptan otras marcas que cumplan con las características de cada referencia solicitada.

La prueba de sonido debe ser de mínimo dos (2) horas.



PRESS KIT KUMAJANÁ
WWW.KUMAJANA.JIMDO.COM