

FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA SOMOS IMPULSO – FASE I

ESTÍMULOS PARA LAS ARTES Y EL EMPRENDIMIENTO EN UNA CARTAGENA INCLUYENTE

1. **NOMBRE DE LA PROPUESTA:** 1851
2. **TIPO DE OFERTA:** Oferta abierta de estímulos
3. **LÍNEA DE ACCIÓN:** CREACIÓN
4. **DISCIPLINA ARTÍSTICA O CATEGORÍA:** Artesanía
(Según el tipo de oferta de estímulos a la que aplicó)
5. **TEMA:** 170 años de abolición de la esclavitud
(Aplica solo para la oferta abierta de estímulos)
6. **DESCRIPCIÓN**

Descripción general: Escriba brevemente una reseña donde especifique: el cómo, cuándo y dónde se realizará la propuesta. (Máximo 10 líneas). Anexe planos, gráficas, imágenes, bocetos, etc. que expongan su propuesta.

1851, es la imagen de una mujer que fue esclavizada, pero que ha conseguido su libertad. Por eso la muestro rompiendo las cadenas que ataban sus manos y cuello.

Su mirada refleja el dolor de lo vivido como esclava, pero al tiempo la esperanza que trae consigo la libertad. Su fortaleza, su carácter y la alegría con la que lucho por su ideal.

La imagen es el bosquejo de lo que sería un cuadro tejido totalmente en mostacillas, posteriormente enmarcado para su conservación, exhibición y protección.



Actividades principales: Describa las actividades principales, la propuesta conceptual y metodológica.

El proceso de creación de la obra, implica la elaboración de un diseño o plantilla a partir del cual se hará el tejido con las mostacillas; este paso ya fue realizado y es el bosquejo que se muestra en la imagen. Una mujer afrodescendiente que rompe las cadenas de la esclavitud. Su vestimenta representa los trajes que ellas mismas se elaboraban con los costales que les lanzaban sus amos para que cubrieran sus cuerpos, ya que ellas llegaban a la ciudad completamente desnudas. De igual modo, resalto el turbante y cabello afro que aun, hoy por hoy, sigue siendo un motivo de lucha por la reivindicación y aceptación social.

Posteriormente, implica 2 semanas de trabajo totalmente artesanal, hecho en telar manual, con mostacillas ensartadas una a una. Cada pixel o

cuadrado **mostrado** en la imagen anterior, representa una mostacilla, las cuales serán tejidas una a una para formar la imagen.

La propuesta consiste en hacer la obra y entregarla al IPCC para que bien disponga donde será exhibida y así, a través de ella, conmemorar la abolición de la esclavitud y exaltar el gran aporte que las comunidades afrodescendientes han hecho a lo largo de la historia, a la construcción de la cultura de nuestro país.

Evento de Formación (si aplica): Escriba brevemente una reseña donde especifique: Nombre del taller a realizar, modalidad (virtual o presencial) y temario sugerido.

7. OBJETIVOS

Objetivos: Describa los objetivos de la propuesta

1. Crear una obra artesanal que conmemore los 170 años de abolición de la esclavitud en Colombia para participar en la convocatoria Impulso 2021.
2. Exaltar la fuerza y valentía de la mujer afrodescendiente en la lucha por la abolición de la esclavitud.
3. Demostrar que los artesanos podemos conmemorar y transmitir la historia del país, a través de nuestras creaciones.
4. Generar espacios para mostrar el trabajo de los artesanos de Cartagena.

8. COHERENCIA:

Descripción: En máximo 25 líneas, explique la pertinencia e idoneidad de las

estrategias de puesta en escena de la propuesta y la coherencia con la producción resultante de la presente convocatoria. Anexe visualizaciones: planos, maquetas, dibujos, ilustraciones que puedan ampliar y/o complementar la propuesta.

Debido a que esta convocatoria brinda la posibilidad de participar a través de una oferta abierta de estímulos, en la que hay espacio para todos los artistas, considero que es también una oportunidad para mí como artesana, de poder realizar una obra grande con la que he estado soñando desde hace mucho tiempo pero que no había encontrado la oportunidad para realizarla.

Mi propuesta es cuadro artesanal inspirado en un hecho histórico demasiado importante para nuestro país, como lo es la abolición de la esclavitud, que bien podría ser exhibido en un museo o biblioteca de la ciudad, por todo el concepto histórico que transmite la imagen.

Dos semanas de trabajo en el telar manual, darán como resultado una obra de arte llena de historia, cargada con la fuerza y alegría de la mujer afro, digna de resaltar y mostrar.

Justificación: Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

Cartagena, otrora fue capital mercante de almas negras al servicio de soñadores de riquezas; amos que, con látigo en mano, explotaron las fuertes manos y los corazones orgullosos de los alguna vez libres hijos del mundo africano. Para eso fueron traídos, para servir, pero más allá de sus infortunios y vejámenes atroces, se convirtieron en parte viva de nuestra historia, ancestros de nuestra gente y formadores de nuestra raza. Después de un sin fin de luchas, escapes y de ser hasta una causa política, la esclavitud, como se conocía, finalmente muere en 1851 y nace de ella, la imagen resiliente del hombre negro trabajador y la nobleza de la mujer negra, no como caras de una esclavitud extinta, sino, como testimonio vivo de la libertad del nuevo mundo y protagonistas de la creación de la cultura nacional. . 1851, Rinde honor a esa libertad!

9. INCIDENCIA:

Vinculación de comunidad en la propuesta: Mencione la(s) forma(s) en que la propuesta vinculará a las personas de la comunidad en situación de vulnerabilidad: en la puesta en escena, en el proceso creativo, entre otros, además, señale el lugar exacto: localidad, barrios, corregimientos del Distrito donde se desarrollará la propuesta en escena. (Máximo 6 líneas). Anexe la certificación de la JAC o JAL o de cualquier institución o entidad, que certifique que acordó la realización del evento con el lugar, la fecha y los miembros de la comunidad (*si aplica*)

Para el desarrollo de la propuesta, se vinculara una artesana para todo el proceso de diseño y tejido del cuadro y un ebanista para el enmarcado del mismo.

Impacto: A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) esperados con su propuesta (Máximo 5 líneas) así como el grado de relevancia e importancia de la propuesta como práctica sociocultural (máximo 10 líneas)

1851 sera un cuadro inspirado en nuestra historia y que la transmitirá a quien lo vea. Perdurara a lo largo del tiempo y su valor cultural será inmaterial.

10. POBLACIÓN DE ESPECIAL PROTECCIÓN:

Caracterización de la población: *Si aplica*, en máximo 20 líneas, anota la información más relevante y actualizada de la población de especial protección que se desea incidir: ubicación, contextualización, prácticas culturales, principales problemáticas. Anexe planos o gráficas que ayuden a ilustrar la caracterización.

9. POBLACIÓN BENEFICIADA:

BENEFICIARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS: Indique el número de personas que se beneficiarían con la propuesta (como por ejemplo público, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo de la propuesta, etc.), tanto directa como indirectamente, y las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras).

DESCRIPCIÓN SOCIOECONÓMICA Y CONTEXTUAL DE LOS BENEFICIARIOS: Describa el contexto y nivel socioeconómico en el siguiente recuadro e indique en la matriz el número de personas beneficiarias.



FORMATO
POBLACIÓN BENEFIC

10. CRONOGRAMA DE TRABAJO:

Liste en orden cronológico las actividades a realizar en el marco de la propuesta y/o el evento de formación, el presupuesto asignado para cada actividad y el tiempo de ejecución de estas.



FORMATO
CRONOGRAMA DE /

11. FORMATOS DE AUTORIZACIÓN DE IMAGEN

Anexe los formularios de autorización de uso de imagen de todas las personas que figuren en la puesta en escena de la propuesta.



FORMULARIO DE
AUTORIZACION DE I



12. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante ⁽¹⁾	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen ⁽²⁾	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante

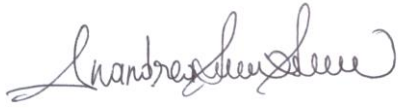
Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	
Cédula de ciudadanía:	
Correo electrónico:	
Teléfono de contacto:	

AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles¹ o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	Ana Andrea Barrios Simanca
Cédula de ciudadanía:	1.047.388.606
Correo electrónico:	Anandreabs87@gmail.com
Teléfono de contacto:	3012003367