

## FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA SOMOS IMPULSO – FASE I

### ESTÍMULOS PARA LAS ARTES Y EL EMPRENDIMIENTO EN UNA CARTAGENA INCLUYENTE

1. **NOMBRE DE LA PROPUESTA:** CHAMPETA Y PERSONAJES DE PAPEL
2. **TIPO DE OFERTA:** Oferta abierta de estímulos
3. **LÍNEA DE ACCIÓN:** INVESTIGACIÓN-CREACIÓN
4. **DISCIPLINA ARTÍSTICA O CATEGORÍA:**  
*OTRA: ORIGAMI*
5. **TEMA:**  
*CHAMPETA - PES*
6. **DESCRIPCIÓN**

**Descripción general:** Escriba brevemente una reseña donde especifique: el cómo, cuándo y dónde se realizará la propuesta. (Máximo 10 líneas). Anexe planos, gráficas, imágenes, bocetos, etc. que expongan su propuesta.

Champeta y protagonistas de papel es una apuesta creativa que busca dotar de cuerpos y visibilidad a personajes protagonistas de las champetas que más sonaron en Cartagena entre 1990 y 2005; personajes icónicos dentro del imaginario popular, representantes de estéticas locales, generalmente estereotipadas, sexistas, racializadas y excluidas, convertidas en muchos casos en objeto de burlas dentro de las cotidianidades de la ciudad.

Se trata de un proyecto de investigación creación que hará uso de técnicas de investigación social para indagar por los imaginarios en torno a las características físicas de tales protagonistas, para luego proceder con su materialización mediante la técnica del doblado de papel, conocida como papiroflexia u origami.

**Actividades principales:** Describa las actividades principales, la propuesta conceptual y metodológica.

La investigación creación requiere, necesariamente, tres actividades de gran envergadura: la búsqueda de la información, el proceso creativo y la difusión de los resultados. Para la búsqueda de la información se procederá con técnicas de investigación social tales como la encuesta, entrevista y talleres.

1. Conformación del listado de canciones: se hará una lista de las canciones de champeta que sonaron entre 1990 y 2005. Para esto se tendrán en cuenta los listados de emisoras y la experiencia contextual y personal del proponente. Se conformará un grupo de control integrado 15 personas mayores de 30 años, que hayan vivido de manera ininterrumpida en la ciudad, en el periodo de análisis.

2. **Encuesta:** corroborada la lista de canciones, se realizará una encuesta a 50 personas, con características similares a las del grupo de control, para determinar cuáles son las más reconocidas por las personas. De este proceso saldrá un listado de 10 canciones que serán con las que se construirá la propuesta.

En la encuesta se indagará, también, por los imaginarios sobre las características físicas de los personajes protagónicos de las champetas que más sonaron o de mayor recordación para las/os encuestadas/os.

3. Culminada la fase de indagación, se avanza en la fase creativa, en donde se definen las características físicas de los personajes, se establecen sus rasgos identitarios y se procede con la creación de sus figuras. Al respecto, se estima la producción de entre 10 y 15 piezas en dos dimensiones, de 40 centímetros de alto por 30 de ancho. Cada pieza estará anclada en madera, acompañada de la letra de la canción protagonizada y de alguna de las descripciones hechas dentro del grupo focal.

4. Está etapa contempla la difusión de la obra y del proceso creativo. Se realizarán dos talleres en los que se trabajará el origami y sus posibilidades como herramienta creativa, pedagógica y de sanación; y un segundo taller en torno a la discusión sobre las condiciones de marginalidad en la que viven los sectores populares cartageneros y en la forma como se construyen estereotipos en torno a sus cotidianidades.

**Evento de Formación** (si aplica): Escriba brevemente una reseña donde especifique: Nombre del taller a realizar, modalidad (virtual o presencial) y temario sugerido.

**Taller 1. Origami: herramienta creativa, pedagógica y de sanación**

Modalidad: presencial

Temario sugerido:

1. Qué es el origami: origen y antecedentes
2. Champeta y Origami: aprendamos a crear personajes desde cero
3. El papel también sirve para sanar
4. Presentación de piezas

**Taller 2. Champeta y personajes de papel: imaginarios culturales desde el enfoque de género y étnico-racial**

Modalidad: mixta

Temario sugerido:

1. Memoria y configuración cultural
2. Interculturalidad, género y racialidad
3. Representaciones culturales y música: cuerpos racializados y género
4. Arte como dispositivo de control y resistencia

Este taller busca propiciar diálogos e intercambios entre las/os participantes en torno a las representaciones que circulan en las expresiones artísticas, musical en este caso, y que configuran elementos identitarios locales asociados a la racialidad. En este sentido, reconocemos la Champeta como escenario de

construcción, transmisión y preservación de imaginarios colectivos y portadora de la memoria local, sin embargo se hace necesaria la construcción de una mirada crítica que posibilite reflexionar sobre los patrones que refuerzan los estereotipos raciales y de género que circulan en la Champeta.

Es de nuestro interés, entonces, generar interrelaciones entre los enfoques de género, interculturalidad y étnico racial, y no trabajarlos de manera paralela como un esfuerzo para desestructurar los elementos que fijan las identidades culturales, y de esta manera contribuyen al refuerzo de estereotipos y a profundizar la discriminación y desigualdades en la ciudad.

## 7. OBJETIVOS

**Objetivos:** Describa los objetivos de la propuesta

Visibilizar las estéticas locales de la población afro en Cartagena, mediante la materialización de personajes protagonistas de las champetas de mayor recordación o que más sonaron entre 1990 y 2005 en la ciudad, a partir de la técnica del origami desde el enfoque de género y étnicoracial

Valorar la champeta como escenario de construcción, transmisión y preservación de imaginarios colectivos y portadora de la memoria local.

Explorar las posibilidades del origami como alternativa para la construcción de memoria e identidad, más allá de sus alcances como herramienta creativa, pedagógica y de sanación.

## 8. COHERENCIA:

**Descripción:** En máximo 25 líneas, explique la pertinencia e idoneidad de las estrategias de puesta en escena de la propuesta y la coherencia con la producción resultante de la presente convocatoria. Anexe visualizaciones: planos, maquetas, dibujos, ilustraciones que puedan ampliar y/o complementar la propuesta.

La champeta es la expresión artística y cultural que más identifica y define al ser cartagenero, pues la misma se convirtió en una especie de reportería urbana, en la que se manifiesta la cotidianidad de la gente, con sus denuncias, alegrías, tristezas y frustraciones. Por ello es un escenario ideal para conocer parte de la cartageneidad y la forma como se construye y reproducen los imaginarios que configuran la identidad cartagenera.

La memoria ocupa a investigadores y gestores culturales porque no es posible hablar de reconfiguración de tejido social si no se conocen las dinámicas de configuración, transmisión y preservación de imaginarios.

La champeta que se produjo entre 1990 y 2005 es significativa en tanto que el periodo aparece entre los conocedores del género como el boom o escenario de consolidación, lo que se constata en la medida en que los personajes protagonistas de sus canciones siguen en el imaginario colectivo y se les utiliza como elementos simbólicos para referenciar estéticas populares, presentes en los diferentes barrios de la ciudad.

El proyecto se hace desde el enfoque étnico racial, enfatizando en las dimensiones de visibilización, autonomía y libre determinación de los pueblos; bajo la comprensión de que las relaciones de etnicidad resultan múltiples, amplias y complejas, pero con la convicción de que los grupos y dimensiones mencionadas son parte de los fines primordiales de la incorporación de la perspectiva étnica y requisitos previos para el abordaje de enfoques relacionales integrales frente a la construcción de la identidad étnica en Colombia.

La perspectiva de género, por su parte, según las conclusiones del Consejo Económico de la ONU, 1997, “Es una estrategia destinada a hacer que las preocupaciones y experiencias de las mujeres, así como de los hombres, sean un elemento integrante de la elaboración, la aplicación, la supervisión y la evaluación de las políticas y los programas en todas las esferas políticas, económicas y sociales, a fin de que las mujeres y los hombres se beneficien por igual y se impida que se perpetúe la desigualdad. El objetivo final es lograr la igualdad [sustantiva] entre los géneros”.

**Justificación:** Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

La champeta como género resultante de una síntesis de influencias musicales afrocaribeñas se ha convertido en una de las manifestaciones culturales de Cartagena, caracterizada por su autenticidad y vistosidad (sonora), que facilita la exteriorización y visibilización de las nuevas formas de resistencia y de conservación de la memoria.

La champeta es una de las riquezas de la industria de la música del Caribe, que representa un sinnúmero de expresiones culturales que revelan toda una dinámica sonora, artística, espontánea y cotidiana de los sectores populares del Caribe colombiano, con Cartagena como epicentro y génesis.

Sin embargo, la champeta no cuenta a la hora de pensar y construir la ciudad; la champeta sólo cobra relevancia para vender y percibir la ciudad como destino turístico y exótico, provisto de gran colorido y extravagancias. Pero terminada la visita, la champeta vuelve a la periferia, lugar que las élites le han destinado y a donde han condenado a sus protagonistas.

## 9. INCIDENCIA:

**Vinculación de comunidad en la propuesta:** Mencione la(s) forma(s) en que la propuesta vinculará a las personas de la comunidad en situación de vulnerabilidad: en la puesta en escena, en el proceso creativo, entre otros, además, señale el lugar exacto: localidad, barrios, corregimientos del Distrito donde se desarrollará la propuesta en escena. (Máximo 6 líneas). Anexe la certificación de la JAC o JAL o de cualquier institución o entidad, que certifique que acordó la realización del evento con el lugar, la fecha y los miembros de la comunidad (*si aplica*)

La comunidad que participa en el proceso creativo lo hace aportando los elementos para sobre los cuales se hará la materialización de los personajes imaginados.

Los participantes se escogerán al azar, procurando paridad entre hombres y mujeres. Se estima que serán personas con niveles de educación medio o profesional, vinculados laboralmente de manera oficial o informal. En esta primera fase de elaboración, el único requisito será tener más de 30 años de edad y haber vivido en Cartagena entre 1990 y 2005, de manera más o menos ininterrumpida. Se habla de una primera fase, porque el objetivo del proyecto es indagar por la construcción de imaginarios en torno a la champeta, pero también sobre la champeta como vehículo para tal fin.

Dado que será una muestra aleatoria, la misma se hará en toda la ciudad y a través de redes sociales.

Los talleres de formación, por su parte, se harán en la Institución Educativa José de la Vega, con estudiantes de grados noveno, décimo y undécimo.

Para estos jóvenes la vida transcurre entre la intolerancia del otro, la pasividad con el estado, la supervivencia personal y del núcleo y el placer desahogado; entre ellos, el afán del día a día se transmite de generación a generación ya no de forma inconsciente y espontánea sino como un imperativo de solidaridad familiar y un compromiso personal; y las pandillas, el alcoholismo, la drogadicción, la prostitución y la delincuencia, entre otros encuentran los caldos de cultivo propicios para consolidarse como amenazas del normal desarrollo psicológico, social, educativo y afectivo.

**Impacto:** A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) esperados con su propuesta (Máximo 5 líneas) así como el grado de relevancia e importancia de la propuesta como práctica sociocultural (máximo 10 líneas)

En tanto producto estético, el mismo pretende llegar al mayor número de habitantes de la ciudad, mediante un documento escrito, a modo de artículo científico, resultado de la investigación y en una segunda fase se ampliará el espectro y se producirá una serie de videos documentales, sobre al menos 5 personajes protagonistas de igual número de canciones.

Con ello se espera no sólo visibilizar las estéticas locales, representadas en estas canciones, sino abrir un debate sobre la champeta y su potencial para construir identidad, pero también sobre el tipo de identidad e imaginarios que se construyen a través de ella.

Con los talleres es esperar generar formación y sensibilidad en torno a los enfoques diferenciales de género y étnico racial, para las futuras creaciones del género.

## 10. POBLACIÓN DE ESPECIAL PROTECCIÓN:

**Caracterización de la población:** Si aplica, en máximo 20 líneas, anota la información más relevante y actualizada de la población de especial protección que se desea incidir: ubicación, contextualización, prácticas culturales, principales problemáticas. Anexe planos o gráficas que ayuden a ilustrar la caracterización.

NO APLICA



## 9. POBLACIÓN BENEFICIADA:

**BENEFICIARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS:** Indique el número de personas que se beneficiarían con la propuesta (como por ejemplo público, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo de la propuesta, etc.), tanto directa como indirectamente, y las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras).

**DESCRIPCIÓN SOCIOECONÓMICA Y CONTEXTUAL DE LOS BENEFICIARIOS:** Describa el contexto y nivel socioeconómico en el siguiente recuadro e indique en la matriz el número de personas beneficiarias.



FORMATO  
POBLACIÓN BENEFIC

(1) Registre el número de folios, fotografías o videos.

## 10. CRONOGRAMA DE TRABAJO:

Liste en orden cronológico las actividades a realizar en el marco de la propuesta y/o el evento de formación, el presupuesto asignado para cada actividad y el tiempo de ejecución de estas.



FORMATO  
CRONOGRAMA DE /

## 11. FORMATOS DE AUTORIZACIÓN DE IMAGEN

Anexe los formularios de autorización de uso de imagen de todas las personas que figuren en la puesta en escena de la propuesta.



FORMULARIO DE  
AUTORIZACION DE I



## 12. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante <sup>(1)</sup>	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen <sup>(2)</sup>	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	
Cédula de ciudadanía:	
Correo electrónico:	
Teléfono de contacto:	

## AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles<sup>1</sup> o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico [info@ipcc.gov.co](mailto:info@ipcc.gov.co)
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

<b>Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización</b>	
<b>Nombres y Apellidos:</b>	
<b>Cédula de ciudadanía:</b>	
<b>Correo electrónico:</b>	
<b>Teléfono de contacto:</b>	