

# El Universal SOCIALES

CARTAGENA-COLOMBIA

## Hoy, "Marquetalia", en Bellas Artes

A las 7 y 30 de esta noche en la Escuela de Bellas Artes de Cartagena, se presentará el monólogo Marquetalia, de Jorge Benítez, basada en cuentos de Arturo Alape.

Bien actuada y narrada por este joven actor, la obra recupera historias de invasiones y destierros, amenazas e intolerancias y manifestaciones de solidaridad comunal.

Jorge Benítez transmite el dramatismo del hombre desplazado, y le imprime al texto, expresión, angustia y rigor narrativo.

Arturo Alape, el escritor y periodista, el magnífico cazador de testimonios, acaba de publicar el libro de reportajes Un río de inmensas voces y otras voces.



**JORGE BENÍTEZ**, recrea historias de desplazados.

# EL TIEMPO

SANTA FE DE BOGOTÁ, COLOMBIA ■ 17 DE DICIEMBRE DE 1997

IMPRESO EN BARRANQUILLA



*Dafnis y Cloe* está basada en el poema *El Oarystis*, del griego Teócrito, pero es un montaje adaptado por Alfredo Cortés, director de Gaia. Los personajes de esta obra se encuentran en un ambiente de eterna búsqueda, que los lleva a constantes encuentros y perdiciones.

Los actores de Gaia que trabajan en esta historia, que trata de mostrar la contradicción entre el mundo interno y externo de la pareja, son Carolina Román y Jorge Benítez.

*Marquetalia* es un monólogo adaptado por Jorge Benítez Moreno del texto de Alfaro Alape, y relata la historia del pueblo desarmado y desplazado que sufre de la violencia. "Esta obra cuenta la historia

de un pueblo colonizador el cual con el pasar del tiempo es desterrado por la grave situación de aquel país, donde hace 5 siglos no cesa la guerra, el hambre y la calamidad", explica Benítez.

Con estas presentaciones se busca incentivar el trabajo artístico de una generación de actores costefios que buscan su espacio en las tablas, con nuevas y arriesgadas propuestas, a la espera de que la ciudad reconozca el esfuerzo y reaccione con opiniones y críticas, sobre todo si dentro de poco se va a inaugurar el teatro Heredia, escenario que debe albergar todas las expresiones culturales y artísticas de la región.

**DAFNIS Y CLOE** está basada en el poema *El Oarystis*, del griego Teócrito, pero es un montaje adaptado por Alfredo Cortés, director de Gaia, un grupo que se formó hace cinco meses.

## La cultura en 1997

Un recuento de hechos destacados de la cultura en Cartagena, Colombia y el mundo, a cargo del escritor, dramaturgo y cineasta Alberto Sierra Velásquez

Muestra teatral de fin de año en la Escuela de Bellas Artes de Cartagena, organizada por Iván González, con las obras "ASUDIANSAN", "DAFNIS Y CLOE", "MARQUETALIA", "EL LUGAR DIFÍCIL" con el aporte de los profesores cubanos

ocimiento a su obra poética y narrativa el autor colombiano Alvaro Mutis recibió en España los premios Príncipe de Asturias y Reina Sofía



# En Bellas Artes El Universal El teatro vive

En la muestra teatral presentada el pasado mes de diciembre se dieron cita casi todos los recursos y formas utilizables en el trabajo de actuación, dirección y escenificación



**Elementos comunes.** - No es fácil, pero sí posible, a pesar de su diversidad temática, encontrar en el conjunto de los trabajos, rasgos distintivos recurrentes. Se notó en general y especialmente en *La Crisálida*, *Lusiana*, *Datos para un bolero* y *Asu-diansam*, la utilización de un lenguaje teatral que rebasa el marco de la anécdota textual para proponer a los espectadores un código estético fundamentado con mayor énfasis en la gestualidad, el empleo a fondo de todas las posibilidades del lenguaje del cuerpo como objeto comunicativo y en la construcción de escenografías simplificadas, más espaciales que objetuales en las cuales los escasos elementos empleados tuvieron connotaciones polisémicas. De igual manera y agregando *Marquetalia* y *Dafnis y Cloe* al citado cuarteto de obras, es posible ampliar este marco de generalidades, añadiendo la limpieza de la escena, la buena y selectiva escogencia de la música, catalizadora o potenciadora (según fuera el caso) de la actuación y el buen manejo de los actores. Por último, merece mención especial, por su notoriedad (en sentido positivo) el riguroso trabajo de dirección, sutil y delicado como el corte de un hábil cirujano.

**Marquetalia.** Actor-Director: Jorge Benítez; texto: Arturo Alape; Música: Jorge Benítez; luces y sonido: Alfredo Cortés.

De **Marquetalia** merece mención la actuación de Jorge Benítez quien, valiéndose de sucesivos desdoblamientos, es militar, guerrillero, autodefensa, desplazado, hombre, mujer, niño; canta, grita, baila, vive, muere; gime como animal, llora como ser humano; suena como helicóptero y como ametralladora; explota como bomba... Todo eso en una apretada e intensa representación de escasos veinte minutos. Bien por Jorge Benítez, uno de los más talentosos actores de Cartagena.

# El Encuentro para la promoción y difusión del patrimonio folclórico de los países andinos

CERTIFICA QUE

*JORGE BENITEZ*

ASISTIÓ AL TALLER

*PRODUCCIÓN ESCÉNICA*

realizado en la ciudad de Cartagena de Indias del 8 al 14 de octubre de 2000



A stylized, handwritten signature in black ink, consisting of a large, flowing 'I' and 'J' followed by 'SADORA'.

ISADORA JARAMILLO DE NORDEN

DIRECTORA GENERAL Y COORDINADORA ACADÉMICA

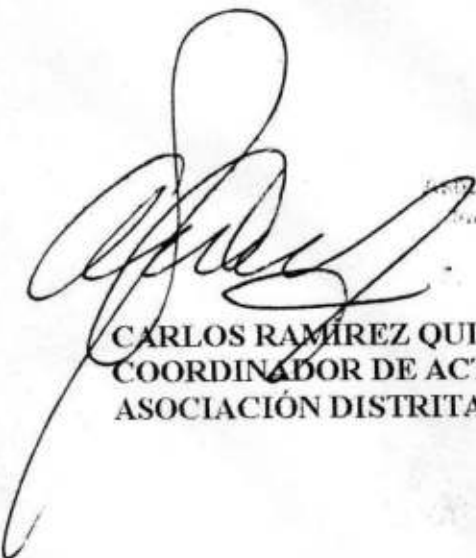


LA ASOCIACIÓN DISTRITAL DE TEATRISTAS CARTAGENEROS  
EN PROGRAMA CONCERTADO CON LA SOCIEDAD DE MEJORAS  
PÚBLICAS DE CARTAGENA

CERTIFICA:

Que el domingo 25 de noviembre de 2001 se realizó en lo alto del castillo San Felipe de Barajas el espectáculo teatral "ORIGENES" a cargo del Teatro Ensayo del Actor dirigido por Jorge Benítez Moreno, en función abierta al público Cartagenero.

Para constancia se firma en Cartagena, a los 18 días del mes de diciembre de 2001.



CARLOS RAMÍREZ QUINTERO  
COORDINADOR DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS  
ASOCIACIÓN DISTRITAL DE TEATRISTAS

# Corporacion Teatro Heredia

## Adolfo Mejía

### Certifica

Que el señor Jorge Benítez Moreno, identificado con la cédula de ciudadanía No. 73.579.980 de Cartagena, presentó en el Vestíbulo del Teatro Heredia su obra "Orígenes" el día cuatro (4) de Octubre de 2004, en el programa de Concertación con el Ministerio de Cultura.

La presente certificación se hace a solicitud del interesado a los veinticuatro días del mes de noviembre de 2004

Certifica, CORPORACION A.M.  
TEATRO HEREDIA

*Deany Nieves Marmol*  
Deany Nieves Marmol  
Subdirectora Técnica





# Fundación Museo Naval del Caribe

LA FUNDACION MUSEO NAVAL DEL CARIBE,

## CERTIFICA :

QUE DEL 15 AL 30 DE NOVIEMBRE DE 2001 SE LLEVO A CABO UN TOTAL DE OCHO (8) FUNCIONES EN EL SALON DE EVENTOS, DE LA TEMPORADA DE TEATRO ORIGENES.

EL PRESENTE CERTIFICADO SE EXPIDE, EN CARTAGENA A LOS DIECIOCHO (18) DIAS DEL MES DE NOVIEMBRE DE 2.004.



CAPITAN DE FRAGATA © ENRIQUE MILLAN PIÑERES  
SUBDIRECTOR FUNDACION MUSEO NAVAL DEL CARIBE






## CERTIFICACION

Con la firma del presente documento me permito certificar que el señor **JORGE BENITEZ MORENO**, identificado con cédula de ciudadanía N°.73'579.980 de Cartagena, es ganador de la III Convocatoria Regional 1998, Becas Fondos Mixtos para la Promoción de la Artes y Cultura para la Creación y la Investigación en convenio con el Ministerio de Cultura, aprobada en diciembre de 1999 de su proyecto "ORIGENES" en la modalidad de creación individual, en el área de Artes Escénicas - Danza Teatro, por la suma de: seis millones de pesos mcte. (\$6'000.000)

Para constancia se firma en la ciudad de Cartagena a los dieciséis (20) días del mes de febrero de dos mil uno (2001).

Atentamente,

FONDO MIXTO DE PROMOCION DE LA  
CULTURA Y LAS ARTES DE CARTAGENA

  
**NILDA MELENDEZ MARTINEZ**  
Gerente



EL SUSCRITO DIRECTOR DE LA ASOCIACION CULTURAL TEATRO ESTABLE  
EL AGUIJÓN  
NIT: 890.480.684 - 5

### Certifica:

Que Jorge Benítez Moreno, identificado con Cédula de Ciudadanía N° 73.579.980 expedida Cartagena de Indias, estuvo vinculado al Teatro Estable Agujón y calidad de actor participo en los siguientes montajes:

*Doña Rosita la Soltera o el lenguaje de las flores*, del dramaturgo español Federico García Lorca, representada en el Centro Iberoamericano de Formación en Cartagena en el año 1998 y en distintos lugares de la ciudad de Cartagena.

*Obra Amor de Don Perlimplín con Belisa en su Jardín*, también del dramaturgo Federico García Lorca, representada en el Centro Iberoamericano de Formación en Cartagena en el año 2000. Con esta obra, además de las representaciones locales, el actor participó en la gira nacional que culminó en la sala Zekisano de la ciudad de Bogotá.

La presente certificación se expide en la ciudad de Cartagena D. T y C. a petición del solicitante, a los veintinueve (29) días del mes de agosto de 2016.

Carlos Ramírez Quintero  
C. C. No. 9.060.638 de Cartagena  
Director Artístico y representante legal  
Asociación Cultural Teatro Estable el Agujón



SEÑORES INSTITUTO DE PATROMINIO Y CULTURA DE CARTAGENA – IPCC

Por la presente certifico que el señor Jorge Benítez Moreno, identificado con la cédula de ciudadanía No. 73.579.980 fue invitado en calidad de dramaturgo a la X y XI Muestras de Teatro Cartagenero realizadas por nuestra organización donde realizó las lecturas de sus obras: *El día de la tempestad* y *El alma en pena*, Estos eventos se llevaron a cabo en el Museo de las Fortificaciones.

La presente certificación se expide en la ciudad de Cartagena D. T y C. a petición del solicitante, a los once (29) días del mes de agosto de 2016.

Carlos Ramírez Quintero  
C. C. No. 9.060.638 de Cartagena  
Presidente y representante legal  
De la Asociación Distrital de Teatristas  
Independientes de Cartagena



# El Sinaí se da su pantallaz

Por TATIANA VELÁSQUEZA  
Cartagena

El Sinaí se ha convertido en el escenario de 'Cimarrones, al filo de la champeta', película que recrea la desigualdad social de Cartagena con actores naturales.

Desde El Sinaí, localizado en las faldas de La Popa, el mar Caribe se observa como una lejana mancha azul que se confunde con el cielo. La opulencia de Bocagrande, Castillo grande y El Laguito contrasta con las polvorientas calles habitadas por personas que no saben si al día siguiente tendrán con qué comer. 58



Jorge Benítez es el director de 'Cimarrones, al filo de la champeta'. Desde septiembre pasado, cada calle de El Sinaí la ha convertido en una locación.

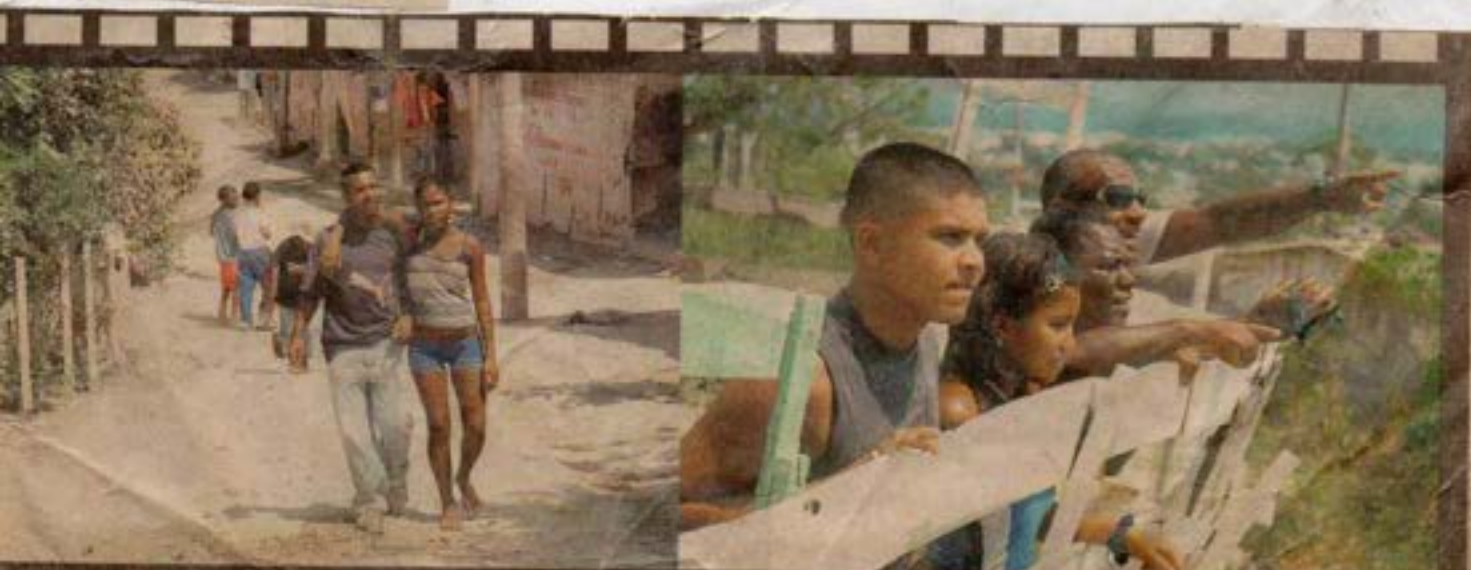
Jorge Benítez es el director de 'Cimarrones, al filo de la champeta'.

La defensa de El Sinaí les ha significado no poder estar merodeando por todos los lugares cercanos a su barrio. Si los encuentran caminando solos puede ser el fin de sus vidas.

No le temen a una pelea. Sabrán cómo defenderse. Ahora los motiva trabajar por la película. Esperan con ansias sentarse en una sala de cine nacional para ver el film que protagonizan. Los turistas de Cartagena, que en su mayoría viven en el interior del país, entenderán que más allá de la burbuja del Corralito de Piedra está la realidad.

'Tatacoa', Ricardo y Humberto transitan una vez más por el camino de tierra compacta. Ahora caminan loma abajo.

La champeta es el ritmo que pone a gozar a los habitantes de Cartagena. En sus zonas menos favorecidas, la emoción por bailar la cuerpo a cuerpo, es cada vez más intensa.



'Cimarrones, al filo de la champeta', largometraje que busca ser una radiografía social de Cartagena.



de 700 personas, ingresaron 850. Jorge Iván "El Churo" Díaz está catalogado como el artista del vallenato joven con mayor proyección del momento.

## Liza Minnelli

MEXICO, AP. La legendaria actriz y cantante Liza Minnelli se presentará en México como parte de una reciente gira que la ha llevado por varias ciudades de Europa y Estados Unidos, se informó ayer. La ganadora del Oscar y el Globo de Oro por su participación en la película "Cabaret", ofrecerá una función en Guadalajara, el 26 de abril, otra en el Auditorio Nacional de la capital el 28 de abril y para finalizar el 29 en el estado de Puebla.

## Festival de rock

MEXICO, AP. Con las imponentes pirámides de la Luna y el Sol de fondo se celebrará una nueva edición del festival Rockaria 08, el 21 y 22 de marzo, cuyo lema este año será "Música para los dioses". El evento promete reunir 45 bandas de rock y DJs como Molotov, Bengala, Vicentico, Los Amigos Invisibles, El Guerra, Marc Marzenit y Matthew Leutwyler, entre otros.

## Robert De Niro

LOS ANGELES, AP. Un juez desestimó una demanda presentada contra Robert De Niro por una aseguradora que argumentaba el actor mintió sobre su salud al trabajar en una película. El actor tergiversó información sobre su salud al escribir en un formulario que nunca le habían diagnosticado o había sido tratado por cáncer.

# Hoy, "cimarrones al filo de la champeta"

RUBÉN DARÍO ÁLVAREZ  
EL UNIVERSAL

Esta tarde, desde las 6 y 30, en la taberna "Areño, cultura y son", frente al Centro de Convenciones, se presentará al público, por primera vez, la película "Cimarrones al filo de la champeta".

Del cartagenero Jorge Benítez, "Cimarrones..." fue filmada en el barrio Sinal, un sector cartagenero de las faldas de La Popa, en donde la presencia de pandillas es tal vez su característica más relevante.



Jorge Benítez, director de "Cimarrones..."

Precisamente es ese el tema de "Cimarrones...", la vida de jóvenes pandilleros que se debaten entre la violencia, las drogas, la música champeta y el amor por mujeres que

apuestan su futuro al turismo sexual o a la vida de amas de casa.

Realizada totalmente con actores naturales, "esta película no necesitó de libretos, pues los jóvenes que allí aparecen desbordaron espontaneidad, voluntad y mucho realismo a la hora de seguir las indicaciones que les hacíamos", dijo Jorge Benítez en rueda de prensa durante el pasado Festival Internacional de Cine de Cartagena.

Benítez es egresado de la Escuela Superior de Bellas Artes, pero asegura experimentar atracción por el cine y la televisión, por lo que "me sentí en la necesidad de decir algo de la gente que yo conozco en las faldas de La Popa. Pensé que sus historias debían ir un poco más allá de simples informes periodísticos, que debían narrarlas ellos mismos".

Aunque en más de una escena se ven enfrentamientos entre pandillas y juergas de música y licor, los ejes principales del relato son las mujeres, hijas de familias desplazadas de las zonas rurales del departamento de Bolívar, quienes, a pesar de ha-



El elenco de "Cimarrones..."

llarse inmersas en el sistema de vida que les tocó luchar a brazo partido por salir adelante.

Las armas de fabricación casera, las fiestas con picó, los velorios de los pandilleros asesinados, las casuchas miserables y las visiones de la ciudad turística desde las lomas de El Sinal ayudan

a conformar el ambiente de una película que logró con poco presupuesto bandas sonoras ajenas, sólo para mostrar otra de las particularidades de nuestra historia local.



**Cimarrones fue filmada con actores naturales en las faldas de La Popa**

¡DESCUBRE NUEVO MUNDO!  
ESTRENO MUNDIAL MARZO 14



¡¡¡ MAÑANA GRAN ESTRENO !!!





EN CARTAGENA

Cumpleaños

**ÚLTIMA SEMANA DE PROMOCIÓN**  
**20% DESCUENTO EN TODO**  
**ADRIANTA'S**  
Calzado lindo para gente linda  
Por su compra reclame monedero de la suerte.  
Bocagrande Av. San Martín - N° 6-124 Tvl. 6633601

**HOY CUMPLEN AÑOS:** Mireya Martínez de Ramón, Irene Catalina Gutiérrez Lomallina, Trudy Elaine Bort, Gustavo Cárdenas Marrón, Bertha María Iglesias Otero, Jesús Antonio Stambouli López, Juan Alejandro Pineda Martínez y Juan David Bermúdez Suárez.

**CONTRAJERON MATRIMONIO** Luis Fernando Gutiérrez Torres y Patricia Ramírez Aristiguieta, en una ceremonia en la que estuvieron acompañados de sus hijos Miguel Fernando Ramírez Aristiguieta y Santiago Ulloa Ramírez. Bendijo la ceremonia el padre, Luis Miguel Ramírez Ariza.

**EN KIRCHBERG, SUZITA,** contrajo matrimonio la cartagenera Mayra Cecilia Vargas Pérez con el ciudadano suizo Erwin Meier. Felicitaciones a los recién casados y a los padres de la novia, Jorge Vargas Padilla y Edda Pérez de Vargas.

**MARIA CAMILA GUARDO** Muñoz cumplió años de edad y para celebrarlo ofreció una reunión que disfrutó en compañía de familiares y amigos.

**FELICITACIONES** por su cumpleaños hoy a Luz Angélica Puello Burgos, Adriana Beatriz Jiménez Cuadros, Luis Felipe Cova Díaz, Lolita Mercedes Duarte y Yury Enrique Casanova Beltrán.

**SERIE DE DESCUENTOS**  
Calzado a \$25.000  
Oferta exclusiva en \$39.000  
\$49.000  
Punto de la Castellana - 2º Piso  
Horarios extendidos

**POR EL ETERNO DESCANSO** de Cecilia Angulo de Angulo se oficiará una misa con disposición de sus cenizas el sábado 6 de marzo en la Iglesia del Perpetuo Socorro de Bocagrande a las 10 de la mañana. Invitan y agradecen su asistencia a este acto piadoso sus hermanos Álvaro, Belén, Gloria y Jaime Angulo Bovea; y sus hijos, Orlando Angulo, señora y Victoria Eugenia Angulo.

**MYRIAM FLORES** Ospina: sus hijos, Edwin Gamán Montes, Marjela y Liliana Moreno Flores, sus nietos, Mireya Gabriel y María Gabriela Gamán Montes; sus hermanos Carlos, Elsa, Magda, Miguel, Eduardo y Víctor Moreno; familiares invitan a una misa al cumplirse nueve días del fallecimiento de Félix Alfonso Moreno Cuelinas, hoy a las 8:30 de la tarde, en la Iglesia San José del barrio Toriles.



CON SUS FAMILIARES celebró su primer año en Daniel Padilla Berrio. Aparecen de pie: Juan Camilo Berrio, Fermín Berrio, Dubis Ceratello, Charly Vanegas, Jorge Ceratello, Wilson Martínez, Camilo Martínez, Alexandra Berrio, Janeth Cardallo, Winston Padilla, Tatiana Berrio y Nay Ceratello; abajo, el cumpleaños, en Daniel Padilla y su abuelo, Fermín Berrio.

Luis Cavadía Álvarez recibe título de Especialista en Derechos Penales. Se felicitó por su madre Margarita y demás familiares.

William Floyd Torres Ramírez se graduó de Contador Público. Titulo que le otorga la Corporación Remington de Medellín. Conviene Unilep Cartagena, salón de actos Hotel Cartagena Real, hora 9:00am del 1 de marzo, felicitaciones de su esposa e hijos.

Toldos y Parasoles 6641416

Puertas Seguridad 6641416

Cercos Eléctricos 6641416

Selva Negra Restaurante Turbaco, 3163169964.

Boutique Enigma 40% Todo Bolsos desde \$20.000 Nueva Colocción.

Cortinas- Persianas 6654338

**CASIMIRO PAVARES** Vill, sus hijos Hilda Cecilia, Tatiana Margarita, Alexander Javier y familiares; agradecen las manifestaciones de condolencia recibidas por el fallecimiento de su esposa y madre, Margarita Cecilia González Parra e invitan a la avelina misa que se oficiará mañana domingo 2 de marzo a las 11 de la mañana, en la Capilla de la Divina Misericordia en La Castellana.

**GERMÁN ALFONSO** y Yolanda Reyna de Alfonso invitan a una misa por el eterno descanso de su señora madre Dora Moreno de Reyna el miércoles 8 de marzo a las 8:30 de la tarde en la Iglesia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro de Bocagrande.

**EL VOLUNTARIADO** de la Fundación Instituto de Habitación El Rosario invita a un gran bingo en Manga, avenida Alfonso Araújo No. 21-70, el sábado 25 de marzo a las 7 de la noche. Donación de: \$10.000.

**FALLECIÓ** en Bogotá, Mercedes Villarreal de Zárate. En Cartagena sus hijos Mauricio Zárate Villarreal y Myriam Pérez Cháin, sus nietos Anibal Rafael y Natalia María Zárate Pérez, invitan a la misa que se oficiará el lunes 3 de marzo a las 6 de la tarde en la Iglesia de Bocagrande.

AL DÍA CON LA CULTURA

Siga la ruta de la cultura

**EULALIA "YAYÁ" GONZÁLEZ** es la homenajeada del suplemento Dominical de mañana. La gran cantadora de bullerengue rescató la música ancestral de la zona de Marielobos. Tejió escuelas y grupos hasta el fin de su vida. Hace dos años fue exaltada con la medalla Creadora Emérita, por parte de la Gobernación de Bolívar y el Fondo Mixto de Cultura de Bolívar. La crónica es de Anibal Tharón Tori. También se destacan un artículo de Eduardo Serrano sobre los 20 años de la muerte del artista Cleto Méndez, y un artículo divertido y profundo del libanés Torrey Viquez: "El celular del coroncho", con elementos de crítica y ensayo sobre la invasión de la tecnología en zonas rurales, entre otros.

**ALAS 10 DE LA MAÑANA** de hoy proseguen las actividades del Taller Simba de Poetas, en la Biblioteca Distrital Jorge Arbel, en el barrio El Socorro.

**LA PINTORA** NORRA ANGARITA expone el jueves 5 de marzo, a las 8:30 de la noche en el Hotel Almirante Cartagena Estelar exponiendo Amuly Luna y Federico Rivera, dentro de la agenda de la galería Chica Mónica.

**EL PRÓXIMO JUEVES** 6 de marzo, a las 7 de la noche, en el Hotel Almirante Cartagena Estelar exponiendo Amuly Luna y Federico Rivera, dentro de la agenda de la galería Chica Mónica.

**EL CARTONAJERO** "Matando a Amelita", del cartagenero Rafael Martínez Moreno se exhibirá el viernes 7 de marzo, dentro de la Muestra de Cine del Caribe. En diecisiete minutos, el joven realizador presenta su primer trabajo de ficción.

**EL HISTORIADOR** Alfonso Múnera (Cartagena, 1954), ha sido nombrado miembro de la Academia de Historia de Colombia. Múnera es el primer Director de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad de Cartagena, Embajador de Colombia en Jamaica, y autor de dos libros de estudio obligados: *El fósforo de la nación y Fronteras imaginadas*. (La construcción de las razas y de la geografía en el siglo XIX colombiano, publicado por Planeta, 2004, en la que desentraña las raíces de la desigualdad en el país e invita a los lectores a encontrar las claves de la mirada excluyente y discriminatoria de la nación y el origen clasificatorio y perverso de razas y regiones superiores e inferiores. Es el artículo del Seminario Internacional



EULALIA "YAYÁ" GONZÁLEZ, la gran cantadora de bullerengue, recién fallecida, es el personaje de esta semana en el Dominical.



**ALFONSO MÚNERA CAVADÍA**, historiador de Cartagena, de Estudios del Caribe y el director del Instituto Nacional de Estudios del Caribe, en la Universidad de Cartagena, y su Vicerrector de Investigaciones de esa universidad. Su trabajo ha merecido los altos elogios de la crítica especializada de historia no sólo en Colombia sino en América Latina, Alemania, Francia y Estados Unidos, quien ve en él a un agudo y profundo conocedor de los orígenes y conflictos de la nacionalidad colombiana.



PROFESOR EN LA ESCUELA DE CINE DE CARTAGENA, **JORGE BENÍTEZ MORENO**, director de la primera película "Cimarrones al filo de la champagne".

Los jóvenes que empiezan a filmar en Cartagena

Hay que destacar el esfuerzo creativo de jóvenes que empezaron a filmar en Cartagena en 2007 sus primeras ficciones, en medio de diversas dificultades y limitaciones. Entre ellos, el caso especial de Jorge Benítez Moreno, que acaba de filmar su primer largometraje: *Cimarrones al filo de la champagne*, con actores naturales del barrio Sinal, reflejando aspectos conflictivos del pandillismo y las miserias ocultas de la ciudad. Todo lo anterior indica, más allá de cualquier empirismo y limitaciones técnicas, la necesidad de narrar historias de la ciudad y mostrar que lo que allí son hombres, mujeres y niños marginados, cercados por la pobreza, negados a las oportunidades de una mejor calidad de vida. Sin embargo, el trabajo nervioso y vertiginoso de Jorge Benítez busca encontrar raíces de dignidad en medio de la pobreza reinante en Cartagena

y descifrar los antecedentes de las exclusiones que son la semilla y el fermento de toda violencia. Hay méritos en este trabajo que está muy cerca del retrato documental de Cartagena, con sus dramas humanos y tragedias sociales sin resolver. Lo demás es la blasfemia de un lenguaje, de una estética en un quehacer en marcha, y la necesidad de consolidar dentro o paralelo al Festival Internacional de Cine de Cartagena, una Escuela de Cine, que mantenga una agenda de formación, a través de talleres de capacitación dirigidos a guionistas, actores, directores, productores, etc. Esa oportunidad histórica se ha desperdiciado en 48 años de Festival. El orgullo integral no ha de ser el que Cartagena sea destino y escenario de filmaciones, es decir, una mequetrefada del mundo, sino también, un escenario prolífico de creadores locales. Lo

segundo no excluye lo primero. Se complementa. Por otro lado, se exhibe en la muestra de cine del Caribe, el cortometraje del realizador cartagenero Rafael Martínez Moreno, "Matando a Amelita", producido por Spiral Films. "Me propuse experimentar con el trabajo dramático para este proyecto", ha expresado a EL Universal.

"La cuestión era dejar que la historia se dejara contar, sin adornos o llenarla de artificios, así siguiendo la línea del documental".

**OPINIÓN DEL EXPERTO**  
Jorge Benítez Moreno es un joven de 25 años, que se graduó de cine en la Universidad de Cartagena. Su película "Cimarrones al filo de la champagne" es su primer largometraje. Ha participado en festivales de cine en Colombia y en el extranjero. Su película ha sido seleccionada para el Festival de Cine de Cartagena de 2008.



La desigualdad social de Cartagena llega al cine

# El Sinaí se da su pantallazo

Un colectivo de artistas jóvenes realiza, sin mucho dinero, una película en uno de los barrios más deprimidos de La Heroica, donde los habitantes son actores naturales. Sólo el director de 'El Colombian Dream' les ha brindado su ayuda.





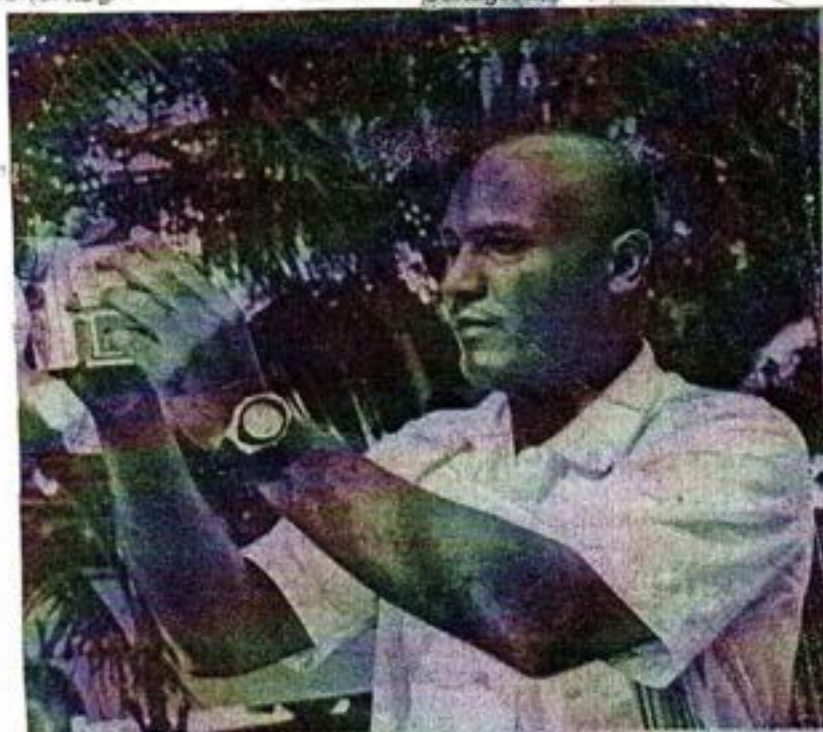
El Universal

# Un joven cineasta en el Sinaí

EN







**Jorge Benítez, autor del proyecto que competirá en la convocatoria FDC (Fondo de Desarrollo Cinematográfico).**

cartagenera desde las experiencias, tristezas y alegrías de un cartagenero.

Le apuesta también a mostrar a una Cartagena evidentemente bella, esplendorosa y como un destino turístico excepcional, pero sin dejar de lado que la heroica es más que rumba, bonitos restaurantes e imponentes murallas, le apuesta a la Cartagena excluyente, despiadada y marginal, la que pocos cartageneros sienten como suya, sencillamente porque no fue hecha para ellos.

La Cartagena en la que los cartageneros si vivimos, la que muy pocas veces se muestra por la televisión.

La misma en la que ya no queremos que vivan los nuestros, esa en la que no podemos ni queremos seguir teniendo ciudadanos invisibles.

*250 millones es lo que todos, actores y director, esperan conseguir en la convocatoria como una recompensa a todo el trabajo realizado.*

cen y de sobra, algunas de las realidades que en la cinta se atreve a abordar y eso los hace capaces de mostrarlas al mundo.

250 millones es lo que todos, actores y director, esperan conseguir en la convocatoria como una recompensa a todo el trabajo realizado, pero no para ellos, si no para la película, para con ella enseñarle al mundo y a Cartagena, principalmente, lo difícil de ciertas realidades y la valentía que hace falta para vivir con ellas.

### **Un nombre...no es sólo un nombre**

Jorge es un crítico por naturaleza que ha aprovechado la película para gritar ante el planeta entero lo que piensa.

Su alta estatura, sus grandes ojos, el color negro de su piel y el conocimiento de la historia cartagenera, todo, parece estar al servicio de lo que intenta comunicar.

Si siquiera el título de su película se escapa a los profundos análisis de este inteligente hombre, "la champeta no es sólo un ritmo, también es un cuchillo", explica Jorge, "una palabra con un origen que dice mucho de nuestra condición social.

Las clases populares se mueven alrededor de estos símbolos marginales que luego se estilizan y se venden al mundo como buenos", y por eso que hace esta película, no para atacar a un ritmo que según él, puede o no tener mucho de bueno, sino para que el mundo comprenda las realidades con las que han tenido que nacer, crecer y morir muchos cartageneros.

Y aunque Jorge conoce de sobra a sus ciudadanos y comprende que en ocasiones prefieren que no se les rompa la burbuja en la que viven, confía en que su película, una vez producida, va a tener mucho éxito, pues con ella, muchos de los nuestros podrán identificarse.

Esa es la propuesta a la que le apuesta Jorge, a una película que narra la realidad



# 'Cimarrones al filo de la champeta', una radiografía de Cartagena

Por Vivian Valderrama

Un estudiante de historia con una tesis que algunos no quieren apoyar, un decano con grandes intereses económicos, alcalde y demás autoridades corruptas que compiten por conservar el poder dentro de una sociedad que desde hace mucho tiempo está en decadencia, jóvenes pandilleros que roban y asesinan sin piedad, una fiscal que busca justicia, un hechicero que es a la vez traficante de drogas, un 'gringo' y Carmen, simplemente Carmen, la mujer que sin querer los acerca a todos y hace que los otros, los que hasta ese momento eran invisibles para los demás tengan vida, historia, rostro.

Esos son los personajes de 'Cimarrones al filo de la champeta', un proyecto de Jorge Benítez, que competirá en la convocatoria FDC (Fondo de Desarrollo Cinematográfico) para obtener los recursos necesarios para la etapa de producción de la cinta. La idea comenzó desde hace dos años, cuando Jorge se dedicó a escribir historias y armado de una cámara de video empezó el que, ahora, es el proyecto de su vida.

Pero 'Cimarrones al filo de la champeta', no es un argumento ficticio, así lo aclara "La nena" Cantillo, quien interpreta a Carmen en la cinta, no, es una cadena de historias reales que se entrelazan para mostrarle al público cómo es el turbulento mundo de la ciudad, un espacio que pese a su belleza en ocasiones parece que "ni pintado" para un cuadro de horror y que tristemente, como lo declara Jorge Benítez, "está maquillado para el mundo".

Esa es la Cartagena de la cinta y en esto coinciden creador y actriz, "también la de la realidad", pues la ciudad no se preocupa por arreglar sus problemas internos, pero sí por la imagen que de ella tiene el mundo,

por eso relega a los suyos, ignorando sus carencias, desafíos e historias, que cada día se hacen menos relevantes para la bella, coqueta y fría, al menos de corazón, Cartagena. Y es que el hambre, la violencia y el caos, no son la imagen que busca mostrar una ciudad que depende, tal vez no económica, pero sí moralmente, de la forma como otros la ven. Pero son nuestras realidades y ese es precisamente el mérito de Jorge, mostrar sin vergüenza ni hipocresía, que la ciudad de turistas, congresos y festivales, también es ciudad de ladrones, maleantes y 'putas'.

## Los actores

Y así como las historias son verdaderas joyas del día a día, también lo son quienes interpretan los personajes de la cinta, pues, en su mayoría, no conocen ni una escuela de actuación. Son hombres, mujeres, niños y niñas que residen en barrio Santamaría y que pese a no hacer parte del difícil mundo de las cámaras y los libretos, han asumido con la ayuda de Jorge los retos que el proyecto representa, pues cono-

DEL 26 AL 30 DE OCTUBRE EN CARTAGENA

# I Festival de Cortometrajes Lumière

REDACCIÓN CULTURAL  
EL UNIVERSAL

Un nuevo espacio de impulso a los cineastas de la región y el país nace en Cartagena, gracias a la iniciativa de Ángela Quintero, una joven cartagenera vinculada al Festival de Cine de Cartagena.

Se trata de Lumière, Primer Festival de Cortometrajes Independientes en Cartagena.

Los interesados en participar pueden inscribirse hasta el 30 de septiembre. Todos los cineastas que deseen participar son bienvenidos. El requisito mínimo es que el formato del video sea en SD (Standard Digital), para facilitar el

acceso a un mayor número de participantes posibles.

"Queremos abrir las puertas a la gente creativa que no tiene los medios para entregar producciones profesionales", ha expresado Ángela Quintero.

"A esos que no cuentan con el respaldo de una gran productora, pero a la vez, tienen el deseo y la creatividad de hacer un trabajo de calidad e interés para los espectadores".

El evento cuyo nombre Lumière, pretende hacer un homenaje a Auguste y Louise Lumière, padres del cine. Eran dos hermanos franceses hijos de un fotógrafo llamado Anto-



Ángela Quintero,  
Coordinadora  
General.



■ Jorge Benítez en un instante de filmación de Los Katumba, en San Francisco.

ine Lumière, oriundos de Besaçon, criados en Lyons.

Los hermanos empezaron a trabajar inquietantemente la fotografía y su ingenio llegó a tal punto que inventaron la forma de hacer mover las imágenes; para esto se valieron de múltiples herramientas hasta que lograron crear un aparato que servía de cámara y proyector a la vez. El cual fue paten-

tado como "Cinematógrafo", y su función consistía en la persistencia retiniana de las imágenes en el ojo humano.

Así este invento del siglo XIX evoluciona día a día demostrando que la creatividad no tiene límites, por lo que reiteramos la invitación a participar en este evento sin precedentes.

Lumière no es una muestra ni un concurso, si no un

festival donde se hará reconocimiento a los mejores trabajos. El montaje del evento se ha programado a partir del 26 al 30 de octubre del mismo año.

El plazo de admisión de las obras vence el 30 de septiembre del 2010.

Mayores informes y formulario de inscripción al correo: [festivallumiere@hotmail.com](mailto:festivallumiere@hotmail.com)



Cinema in natural circumstances

# El cine en condiciones naturales

Las barriadas olvidadas sirven como escenarios para que los jóvenes interpreten, como actores naturales, las historias inspiradas en sus propias comunidades.

Yeison Camilo García  
cultura@elmundo.com  
Twitter: @yegarcia

Jorge Benítez Moreno es un cineasta que nació en el barrio Santa María, de Cartagena, donde se presentan algunos de los conflictos del país. Durante su juventud estudió Artes Escénicas en Bellas Artes, donde aprendió técnicas de dramaturgia que le sirvieron para recrear las historias de las barriadas de esa ciudad a través de producciones audiovisuales, como "Cristo Rey", que se estrenará en octubre del presente año.

La propuesta cinematográfica de este artista consiste en contar historias de barrios populares, para las que no



Jorge Benítez Moreno (centro) escribe y filma historias que preservan la memoria popular y sirven de reflexión sobre los valores e imágenes cotidianas.

hay presupuesto pero sí actores y escenografías naturales, porque esas condiciones de producción facilitan que las personas interpreten situaciones sin necesidad de invertir en locaciones y recrear ambientes, porque el cine tradicional es un arte costoso y solo ciertos sectores de la sociedad pueden hacerlo", afirmó.

Según expresó, esa es una forma de construir una narrativa adecuada al contexto, para que los habitantes de los sectores populares no sean solo consumidores de imágenes sino que puedan producir "historias, que están hechas de una forma particular, auténtica, generada por una necesidad contundente: tener una industria local y regional de cinematografía".

No obstante, aclaró que este tipo de cine no persigue fines lucrativos sino que pretende reconstruir la memoria visual de un pueblo que únicamente la tiene escrita. "Cuando yo cuento una historia popular trato de dejar un registro memorial visual del pueblo, de su evolución social y cultural. También, resaltar las carencias y los logros alcanzados como sociedad", enfatizó.

En su labor, el cineasta utiliza las imágenes en movimiento para visualizar contenidos que, según argumentó, son sociales y reivindicativos, porque registran la memoria de "hechos colectivos, que se convierten en políticos, y de acciones humanas". La mayoría de ellos, están relacionados con el drama y el realismo en las barriadas cartageneras,

2008

fue el año en que Jorge Benítez participó en el Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia, donde conoció al cineasta Víctor Gaviria.

pero particularmente con la violencia, porque "los pueblos se construyen a través de historias violentas, derivadas de esa realidad social cotidiana", comentó.

Por otra parte, Viviana Bayuelo Serrano, gerente de Vivelab Cartagena, un programa del Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, especializado en la formación y el emprendimiento digital, manifestó que el cineasta está "apoyando a los jóvenes para que no caigan en la vulnerabilidad de las barriadas, mediante el aprendizaje y la práctica de una forma de arte, con la que pueden mostrar las condiciones de pobreza de sus entornos".

Debido a esa labor, el Vivelab ha apoyado a Benítez Moreno con el préstamo de equipos tecnológicos y programas especializados, que puede utilizar durante la producción de sus películas, como cámaras, micrófonos, luces, memorias, entre otros; y en el proceso de posproducción, mediante equipos de edición y almacenamiento.

Más información en:  
<http://www.mundo.com.co>



Quénes fueron los creadores del cinematógrafo, que sirvió para filmar y proyectar imágenes en movimiento

A. George Múles y Thomas Edison.  
B. Agustín y Louis Lumière.  
C. Chaplin y Keaton.

## INFORMACIÓN BÁSICA DEL PARTICIPANTE

NOMBRE

APELLIDOS

TIPO DOCUMENTO

NÚMERO

NUIP ☐ T.J. ☐ R.C. ☐

FECHA DE NACIMIENTO

SEXO

RH

DÍA  MES  AÑO M ☐ F ☐

DIRECCIÓN RESIDENCIA

BARRIO:

MUNICIPIO

DEPARTAMENTO

TELÉFONO

CELULAR

NOMBRE EPS, ARS O SISBÉN

NIÑOS DE 10 A 14 AÑOS - ESPECIFICAR TIPO BICICLETA

☐ BICICLETA CROSS SIN CAMBIOS☐ BICICLETA TODO TERRENO☐ BICICLETA DE CARRERA (RUTA)☐ OTRAS ¿CUÁL?

- Los niños de las categorías 1 a la 7, pueden participar con cualquier tipo de bicicleta.

## INFORMACIÓN DEL ACUDIENTE

NOMBRE

APELLIDOS

PARENTESCO

CÉDULA

TELÉFONO

CELULAR

EMAIL ACUDIENTE:

EMAIL PARTICIPANTE:

- ☒ Acepto que los riesgos inherentes a la competencia no son imputables a los organizadores del evento
- ☒ Me comprometo a aceptar las condiciones establecidas en el reglamento del Clásico.

Firma acudiente:

CUPÓN N°

PATROCINA

DELEGACIÓN

N° PARTICIPANTE

Para mantenerse informado sobre el XXV Clásico Nacional de Ciclismo Infantil, visita nuestro sitio en [www.facebook.com/periodicoelmundo](http://www.facebook.com/periodicoelmundo)

XXV Clásico Nacional de Ciclismo Infantil  
DOMINGO JULIO 27-2014

- 1) Llena los datos de este cupón (No se aceptan fotocopias)
- 2) Adjunta los siguientes documentos:  
- Fotocopia del Registro Civil o T.I. NUIP  
- Fotocopia del carné de la EPS, ARS o SISBÉN.
- 3) Una vez tengas todos los documentos, llévalos con el cupón a la oficina GANA más cercana a el periódico EL MUNDO en la Calle 33 N°74-30, Medellín
- 4) Verifica tu inscripción en la página web [www.elmundo.com.co](http://www.elmundo.com.co) y allí mismo consulta cómo reclamar la camiseta y el número en las instalaciones del periódico EL MUNDO.
- Prepárate comprando EL MUNDO el día anterior para información adicional a la carrera. El día de la competencia todos los niños deberán llevar su bicicleta, camiseta oficial, casco y los dos números entregados el día de la inscripción, SIN EXCEPCIÓN.

### Categorías

1. Ternura (nacidos en 2011)
2. Alegría (nacidos en 2010)
3. Amistad (nacidos en 2009)
4. Respeto (nacidos en 2008)
5. Generosidad (nacidos en 2007)
6. Responsabilidad (nacidos en 2006)
7. Solidaridad (nacidos en 2005)
8. Honestidad (nacidos en 2004)
9. Tolerancia (nacidos en 2003)
10. Perseverancia (nacidos en 2002)
11. Navidencia (nacidos en 2001)
12. Libertad (nacidos en 2000)
13. Superación (niños y niñas discapacitados)

- Cupos limitados.

Inscripciones hasta el 5 de Julio.

Más Información: 264 28 00

Ext: 216 - 282 - 203 - 329



# El filme "San Pacho" fue pirateado antes de culminarse



ARCHIVO

GUSTAVO TATIS GUERRA

Revista Viernes

Se le piratearon antes de culminarla. Cerca de cuatro mil copias del filme cartagenero "San Pacho, barrio caliente y de sueños", del joven director Jorge Benítez, circulan desde hace quince días en el mercado de Bazurto.

Los mismos actores naturales del filme, llamaron desconcertados a Jorge Benítez para decirle que en el mercado de Bazurto se estaba vendiendo el filme pirateado como pan caliente.

"Lo que piratearon es el primer corte de edición de la película, le cambiaron el nombre por el de "Los bandoleros de San Francisco", le hicieron una carátula y la echaron al mercado. Lo insólito de todo es que la película no está terminada. Está en el proceso de postproducción y se ha hecho con muchas dificultades y tropiezos, y con un presupuesto arañado".

Jorge Benítez, de 32 años, quien

es Técnico en Artes Escénicas de la Escuela de Bellas Artes, contó que "en el Festival de Cine de Cartagena hice entrega de diez copias a cineclubes locales y es muy probable que alguien filtrara esta información visual".

El cineasta dijo además que hasta la fecha se ha gastado alrededor de 7 millones de pesos en la creación de su segunda película.

"Cinco millones prestados y dos millones de apoyo del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena, un computador regalado por el cineasta Felipe Aljure y cámaras prestadas que se han dañado en el proceso de filmación".

La película trata de unos muchachos de barrio que sueñan con grabar su primer sencillo de champeta. La pobreza les tiende cerros y trampas a estos artistas de barrios marginales y en su lucha diaria por la sobrevivencia, hay un asesinato y acusan al protagonista.

El filme cuenta con el aporte de la



Jorge Benítez

MARLENE IVARRA

banda musical de Dunys Franco y la canción de Félix Santiago Chiquillo, quien hizo una bella champeta con letra bantú.

"Uno queda expuesto a este tipo de riesgos de la piratería al no tener su propio quemador", confiesa Benítez quien

señala que la lección positiva de todo esto "es la sed que tiene la comunidad cartagenera de consumir sus propias imágenes".

Dice que filmó su primera película sin saber nada de técnica y lo recibió lecciones y sugerencias de maestros como los cineastas Felipe Aljure y Víctor Gaviria.

"Los que intentamos hacer en los barrios de Cartagena, queremos implementar un sistema licitativo de distribución encaminado a fortalecer un mercado e industria cinematográfica como ha ocurrido en la India, recuperar la inversión y no depender del apoyo del ministerio de cultura".

El cineasta fue al mercado de Bazurto e indagó ante los distribuidores para saber quiénes están detrás del negocio de vender una película que ha sido culminada.

"Es urgente que los compradores sepan que esa no es la película acabada", puntualizó Benítez.

# EL INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA IPCC

Certifica que:

*Jorge Benítez Moreno*

Asistió durante 3 meses al taller de formación audiovisual de nuevos realizadores regionales,  
"Imaginando Nuestra Imagen"



**GINA RUZ ROJAS**  
Directora Instituto de Patrimonio  
y Cultura de cartagena

Con el apoyo:



Dado en Cartagena a los 04 días del mes de diciembre de 2.008

LA FUNDACIÓN UNIVERSITARIA COLOMBO INTERNACIONAL Y LA  
CORPORACIÓN FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE CARTAGENA DE INDIAS

certifican que:

*Jorge Benítez Moreno*

Identificado con C.C.: 73.579.980


*Cumplió satisfactoriamente los requisitos académicos del diplomado*

*Teoría del Cine*

Con una duración de 128 horas

Cartagena de Indias D.T y C, Junio de 2013

  
*Rector*  
Fundación Universitaria Colombo Internacional  
UNICOLOMBO

  
*Gerente General*  
Corporación Festival Internacional de Cine  
Cartagena de Indias



República de Colombia  
Departamento de Bolívar

# ESCUELA DE BELLAS ARTES Y MUSICA CARTAGENA DE INDIAS

Educación No Formal

RESOLUCION No. 1997 DEL 21 DE NOVIEMBRE DE 1995  
Expedida por la Secretaría de Educación y Cultura de Bolívar

CERTIFICA QUE

*Jorge Perítez Moreno*

Identificado (a) con la cédula de ciudadanía No. 73.579.980 de Cartagena  
Terminó satisfactoriamente sus estudios con una intensidad de 2500 horas, aprobando todos los  
exámenes y pruebas reglamentarias para obtener su reconocimiento de **TECNICO** en:

*Artes Escénicas*

Expedida en Cartagena de Indias a los Veintitres 23 días del mes de Abril de 1996

Director



*José Cde Oro*

