

FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA SOMOS IMPULSO – FASE I

ESTÍMULOS PARA LAS ARTES Y EL EMPRENDIMIENTO EN UNA CARTAGENA INCLUYENTE

1. **NOMBRE DE LA PROPUESTA: SERIE INFANTIL ANGELES SOMOS AL RESCATE.**
2. **TIPO DE OFERTA: Oferta abierta de estímulos**
3. **LÍNEA DE ACCIÓN: CREACIÓN**
4. **DISCIPLINA ARTÍSTICA O CATEGORÍA: CINEMATOGRAFÍA**
(según el tipo de oferta de estímulos a la que aplicó)
5. **TEMA: ÁNGELES SOMOS**
(aplica solo para la oferta abierta de estímulos)
6. **DESCRIPCIÓN**


Descripción general: Escriba brevemente una reseña donde especifique: el cómo, cuándo y dónde se realizará la propuesta. (Máximo 10 líneas). Anexe planos, gráficas, imágenes, bocetos, etc. que expongan su propuesta.

LA SERIE INFANTIL ANGELES SOMOS AL RESCATE: Es una serie que combina elementos del “Live Action” (actuación real) con la animación en 2D que consta de seis episodios y cuenta con una duración de entre 3 y 5 minutos cada uno y están diseñados para un público infantil. La propuesta se realizará con mi equipo de animadores e ilustradores, dos en total, quienes de hecho a la fecha ya vienen trabajando en el diseño de los personajes, y de las locaciones. También cuento con un guionista que tiene escrito todos los episodios en un guion literario. Igualmente contamos con el afiche promocional de la serie y con personas interesadas en la promoción de la misma en la red de bibliotecas del distrito de Cartagena y en canales de televisión de contenido infantil para niños y niñas. A la fecha he invertido 600 dólares (\$2.250.000.00) aproximadamente en la creación de los personajes y en la escritura de los episodios.

AFICHE PROMOCIONAL:



MUESTRA GUION LITERARIO EPISODIO 1:



VIANEYS PORTO PRODUCCIONES

PRODUCTO: ÁNGELES SOMOS AL RESCATE	DIRECTOR: VIANEYS PORTO	GUIÓN: VIANEYS PORTO
GÉNERO: INFANTIL	EQUIPO DE ANIMACIÓN: ANNE MARIE RODRIGUEZ	PRODUCTOR: VIANEYS PORTO
ELEMENTOS ESENCIALES O PALABRAS CLAVES:	ÁNGELES SOMOS, TRADICIÓN, NIÑOS, NIÑAS, CARTAGENA DE INDIAS.	

EPISODIO 1		
PERSONAJES:	VALERIA: JOVEN ADOLESCENTE	ADRI: NIÑA
AUDIO - DIALOGO	IMÁGENES	TEXTO
VALERIA: ¡Dónde rayos están Adri y Carmelo!	Adri viene llegando muy feliz, viene comiendo un helado, también tiene, muchos souvenirs y/o recuerdos en su vestimenta (collares, llaveros etc)	[Super bien!]
CARMELO: Super bien, haciendo turismo local mientras aprendo, Ah y los pegajos, muy felices posando para las fotos con los turistas	Mostramos la tradición de la olla y los niños y niñas consumiendo el sancocho.	[SELFIE!]
CARMELO: ¡Lista para el sancocho más grande jamás visto?		
ADRI: ¡Super lista!		
VALERIA: Ningún lista, tenemos trabajo que hacer.		
ADRI: ¿La cuarta avenida de Manga o la de Bocagrande?	Busetas de Manga y Bocagrande: Vemos a un sparring gritando de alguna de ellas:	

CUENTA DE COBRO ILUSTRADORES Y ANIMADORES:

Ciudad y fecha: 15 de Septiembre de 2020

Cuenta de Cobro No. 43

VIANEYS PORTO PRODUCCIONES

Nit: 32905883

DEBE A:

Anne Marie Rodriguez Held

La suma de: US\$400


Cuatrocientos dólares americanos.

POR CONCEPTO DE:

Diseño, elaboración de personajes y escenarios para el proyecto "Ángeles Somos Al Rescate"

Formas de pago:

Consignar a annemarie.animation@gmail.com (PayPal)

Firma: 

Nombre: Anne Marie Rodriguez Held

DNI: 19.327.244-4

Tel. +56 9 84897571

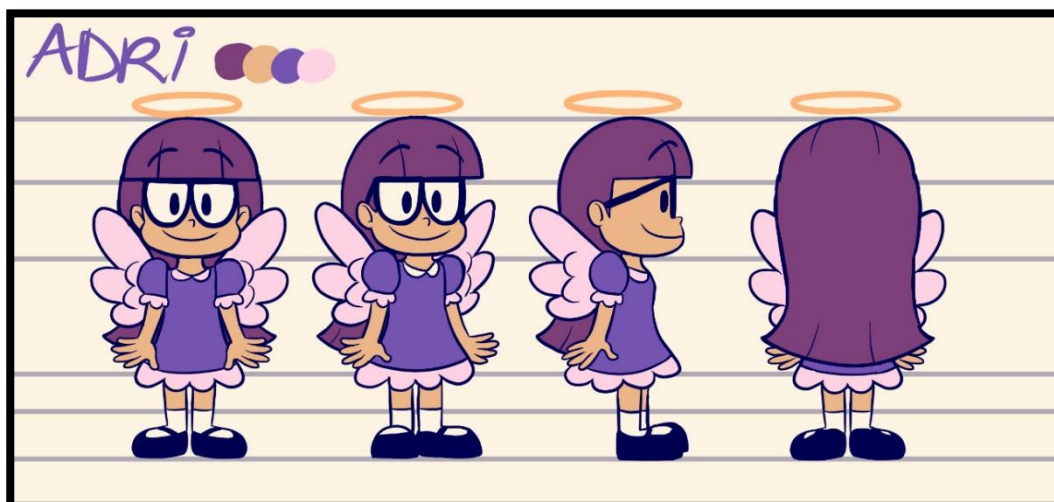
Actividades principales: Describa las actividades principales, la propuesta conceptual y metodológica.

LA SERIE INFANTIL ÁNGELES SOMOS AL RESCATE es una serie de ficción infantil cuyas historias se contarán en **tres actos: EL ARRANQUE o INICIO**, en el cual los protagonistas: **Adri**, y **Carmelo**, recibirán las indicaciones por parte de su jefe **Valeria**. Ella, basándose en información que le ha sido suministrada previamente, les asignará la misión que deben realizar. En este intervalo de tiempo

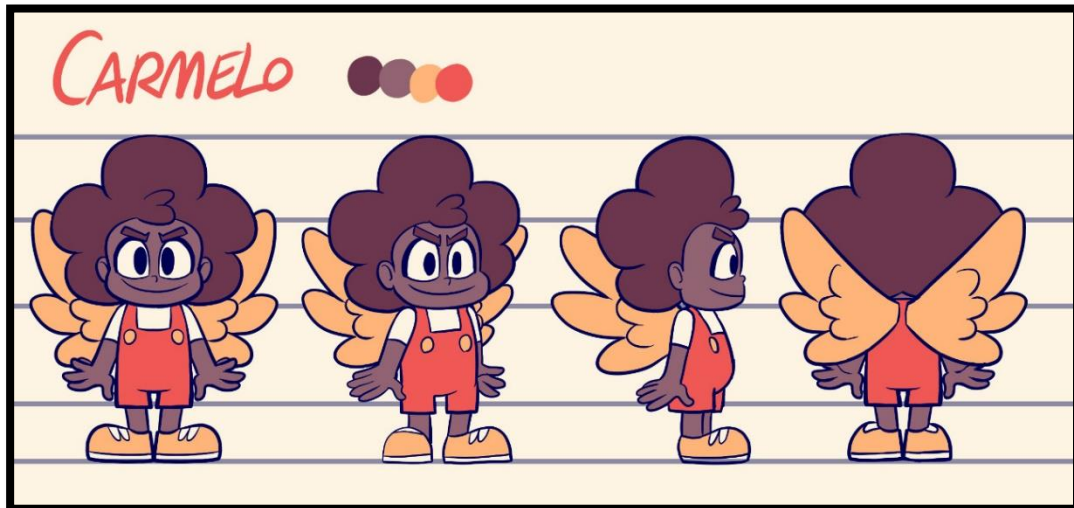
del episodio, se considerarán todas las opciones para llevarlas a cabo, los posibles planes y la preparación adecuada para viajar a la época o para ayudar al cartagenero en apuros: vestuario, acento, conocimiento de la historia y lo más importante, hará una descripción y análisis del personaje de la historia cartagenera al que deben ayudar, entre otros requerimientos. Una vez los protagonistas viajen a la época o misión asignada continuaremos con **EL NUDO** o **DESARROLLO** del episodio en el cual los protagonistas, una vez instalados, harán un reconocimiento del área; mostraremos cómo es la vida en esa época o barrio de Cartagena, en este segmento harán contacto con el personaje histórico principal del episodio o intentarán hacerlo (de acuerdo a las circunstancias), se presentarán dificultades, intercambio de emociones y se ejecutarán los planes establecidos por **Los Ángeles Somos**. De igual forma en este segmento del episodio entrarán en conflicto las emociones internas de los protagonistas, de los personajes secundarios o de ellos mismos con los miembros de la época, así como también chocarán las diferentes fuerzas convergentes. ¿Tendrá éxito los Ángeles Somos en su misión? Eso solo lo sabremos en **EL DESENLACE** o **CULMINACIÓN**: en el clímax del episodio, se desenvolverá el conflicto y se llegará a un final feliz la gran mayoría de las veces, se resolverán todas las incógnitas, se llegará a una consecuencia lógica de todo lo anterior. Juntos veremos a los protagonistas regresar a los cuarteles de Ángeles Somos, con la satisfacción del deber cumplido. Finalmente, utilizaremos un recurso narrativo propio de las escenas postcréditos que nos sirva para enlazar al **“Cold Open”** o que sirva de gancho o **“Cliffhanger”** para el próximo episodio.

PERSONAJES:

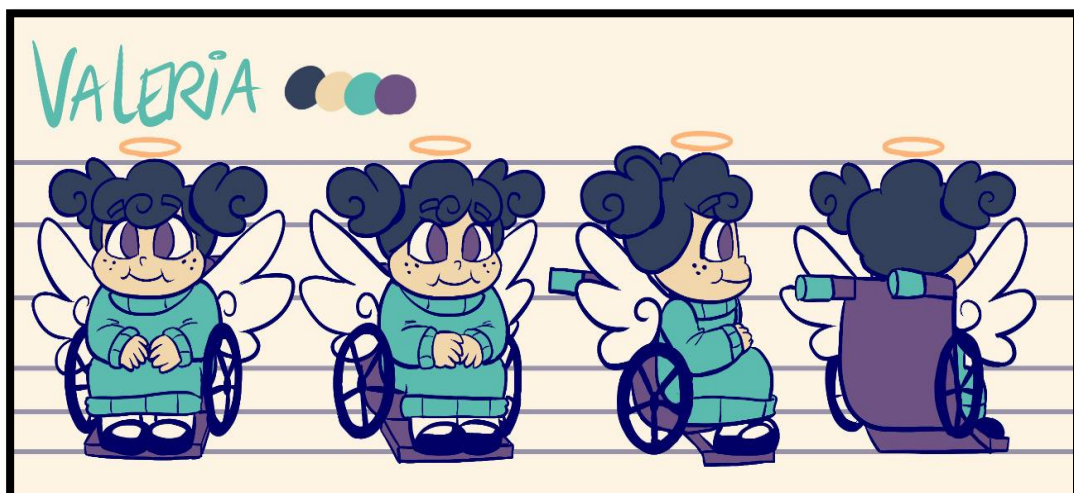
Adri: Es una niña de 9 años cartagenera, trigueña, cabello negro, recién llegada al escuadrón de Ángeles Somos. Es novata, está llena de preguntas y tiene muchas ganas de aprender, es equilibrada emocionalmente, fuerte, alegre, divertida y muy audaz, pero cuando termina cada misión se escapa por un instante de esa realidad y extraña a su familia. Es buena convenciendo a las personas, es hábil y siempre tiene una palabra de aliento para el resto de su equipo.



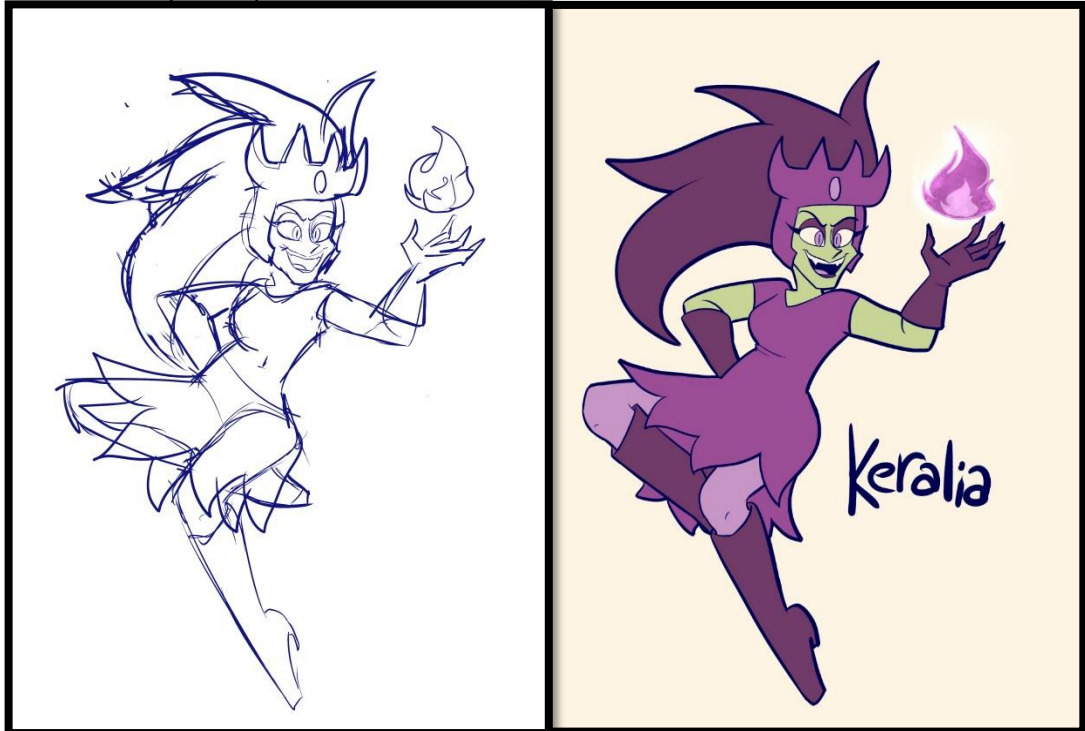
Carmelo: Es un niño de 11 años afrodescendiente, originario de Palenque; alegre, juguetón, bromista, es el miembro más antiguo de los Ángeles Somos. Carmelo no recuerda a su verdadera familia, pero no se aflige por ello, es el encargado de guiar a Adri y generalmente le son asignadas las misiones más complicadas dada su experiencia.



Valeria: Es una niña de 13 años, blanca, cabello rizado, es la líder y jefe encargada de los Ángeles Somos; en un tiempo fue compañera de Carmelo, luego ascendió. Valeria se encuentra en sillas de ruedas debido a un accidente que tuvo años atrás. Es una excelente líder, comunicativa y decisiva, y es la encargada de despertar a su equipo por las mañanas, así como también de explicar las nuevas misiones. Valeria es la prueba de que no importan tus circunstancias, nada te impide a salir a adelante.



Keralia: Es la villana de la historia, está basada en la mitología y la leyenda del caribe colombiano que hablaba de Keralia, la diosa del fuego fatuo que se llevaba a los niños que se portaban mal.



Evento de Formación (si aplica): Escriba brevemente una reseña donde especifique: Nombre del taller a realizar, modalidad (virtual o presencial) y temario sugerido.

Realizaremos un taller sobre memoria y reivindicación histórica de la tradición Ángeles Somos, esperamos que se pueda realizar en convenio con el observatorio Ángeles Somos en modalidad semipresencial pues el taller servirá como estreno de la serie animada y de paso como un puente para que los niños y niñas de Cartagena se apropien de sus tradiciones.

7. OBJETIVOS

Objetivos: Describa los objetivos de la propuesta

Acercar a los niños y niñas de Cartagena a la tradición de Ángeles Somos mediante la preproducción, producción y postproducción de una serie animada en 2D, así como a las vivencias de personas influyentes en la historia reciente de Cartagena de Indias mientras que rescatamos y damos valor histórico a la memoria de la tradición Ángeles Somos, a la unión familiar, y a la inclusión, de manera que puedan aprender de sus experiencias y de la época misma. **Ángeles Somos Al Rescate**, tiene como meta perpetuar y exportar esta bella tradición colombiana a todos los

rincones del mundo mediante su inclusión en festivales de cine, conversatorios, foros, simposios entre otros eventos cinematográficos y académicos.



8. COHERENCIA:

Descripción: En máximo 25 líneas, explique la pertinencia e idoneidad de las estrategias de puesta en escena de la propuesta y la coherencia con la producción resultante de la presente convocatoria. Anexe visualizaciones: planos, maquetas, dibujos, ilustraciones que puedan ampliar y/o complementar la propuesta.



LA SERIE ANIMADA ÁNGELES SOMOS va de la mano con los perfiles encontrados en el documento de investigación “Princesas, transgresores, apasionados y otros” (2015), realizado por el Ministerio de Cultura, en conjunto con las Universidades Santiago de Cali y Autónoma de Bucaramanga. En el documento, además de muchos otros aspectos, se describen las características asociadas a los rangos de edad, a través de lo cual podemos identificar que los niños con edades entre 6 a 8 años consideran importante las interacciones sociales y “les interesa la mezcla de elementos fantásticos bajo una lógica o coherencia en su relación”, así mismo son muy cercanos a las tecnologías (pg. 86). Por otro lado, los niños con edades entre 9 a 11 años buscan independencia y adoptan un mayor poder de decisión sobre lo que les gusta y hacen, también tienen referentes a niños más grandes con atributos de líderes. Así mismo, y empleando la investigación mencionada, nos dirigimos a un público que cumplen con el perfil de “chicos grandes” (autónomos, que se proyectan como adultos y tienen rasgos de líderes) y/o “fantásticos responsables” (asumen responsabilidades, son curiosos y buenos lectores). Las características de los protagonistas encajan con este tipo de aspectos que son buscados por la audiencia a la cual queremos dirigirnos. Bajo estos criterios consideramos las temáticas y el enfoque pertinentes para la audiencia seleccionada ya que cumplen con el ideal de acompañamiento en el crecimiento de los niños y niñas, la idea de autonomía y búsqueda de identidad, así mismo cumplen con los elementos de sorpresa y curiosidad.

Justificación: Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

Ángeles Somos es una celebración lúdico-festiva tradicional de Cartagena de Indias. Se realiza el primero de noviembre, en todos los sectores de la ciudad, centrada en los niños, alrededor del juego, de la música y del canto, cuyo eje se mueve en la cultura culinaria (el sancocho) y fortalece procesos sociales y comunitarios, en el cual los adultos juegan un rol importante pero no definitivo.

La idea es preservar y salvaguardar esta celebración que desde el punto de vista sociocultural, es tal vez la única celebración tradicional en el Caribe colombiano centrada en la niñez, alrededor del juego, de la música y el canto, que involucra elementos de la cultura gastronómica y fortalece importantes procesos sociales, en el cual los niños juegan un rol importante como agentes facilitadores, productores y reproductores de la memoria que se configura como un elemento constituyente de la paz y la sana convivencia al interior de la comunidad que coopera, se solidariza, trabaja en equipo, comparte, juega, canta, come, y celebra el valor de la vida de la niñez recordando solemnemente a aquellos pequeños que han muerto por diversas circunstancias.

Esta celebración educa en el compartir, produce y reproduce la memoria de lo colectivo sin lo cual es imposible sobrevivir, fortalece la identidad para encontrar

un lugar en el grupo y facilita el encuentro consigo mismo y con los otros en un amplio espectro de tolerancia sin distingo de raza, credo o nacionalidad.¹

Teniendo en cuenta lo anterior, el presente proyecto busca aunar esfuerzos junto con otras organizaciones de la ciudad de Cartagena para lograr que nuestros niños y niñas conserven nuestras tradiciones y nuestra memoria histórica de una forma sana, alegre e incluyente mientras se divierten aprendiendo.

9. INCIDENCIA:

Vinculación de comunidad en la propuesta: Mencione la(s) forma(s) en que la propuesta vinculará a las personas de la comunidad en situación de vulnerabilidad: en la puesta en escena, en el proceso creativo, entre otros, además, señale el lugar exacto: localidad, barrios, corregimientos del Distrito donde se desarrollará la propuesta en escena. (Máximo 6 líneas). Anexe la certificación de la JAC o JAL o de cualquier institución o entidad, que certifique que acordó la realización del evento con el lugar, la fecha y los miembros de la comunidad (*si aplica*)

Soy vecina del barrio Los Almendros desde hace mas de 20 años. Soy una persona que mantiene lazos firmes y armoniosos con la comunidad. Realizo todo tipo de actividades con los niños y niñas de mi barrio como por ejemplo Cine Bajo las estrellas con mi anterior producción Callecitas de Cartagena, de hecho, gracias a esos lazos y a esa estrecha relación que manejo con mi barrio fui merecedora de la convocatoria Comparte lo que somos con mi propuesta de Cine bajo las estrellas. Cómo se ve en la siguiente imagen:

Departamento de Realización	Municipio de Realización	Registro	Categoría Municipio	Tipo de Proponente	Proponente	Proyecto	Linea	Area	Puntaje obtenido	Estado	Total apoyo
BOLIVAR	CARTAGENA DE INDIAS	C57744-2021	E	Persona natural	NAHUM JOSÉ VILLAMIL GARCÉS	JACQUE PERPETUO MEMORIAS DEL A JEDEZ COLOMBIANO	Linea 2	Medios Audiovisuales	81	Ganador	2.000.000
BOLIVAR	MAHATES	C54107-2021	B	Persona natural	JOAQUIN VALDES FRUTO	FOMENTACIÓN PARA CREACIÓN DE EMPRENDIMIENTO COMUNITARIO EN LOS JÓVENES DE 14 A 18 AÑOS, A TRAVÉS DE LA ENSEÑANZA DE LAS TÉCNICAS, ELABORACIÓN Y EL COMERCIO DE ARTESANÍAS A BASE DE BARRO; ALUSIVAS A LA TRADICIÓN CULTURAL PALENQUERA.	Linea 3	Artes plásticas	81	Ganador	2.000.000
BOLIVAR	TURBACO	C55382-2021	4	Persona natural	VIANEYS MARGARITA PORTO OSORIO	CINE BAJO LAS ESTRELLAS - CONOCIENDO LA HISTORIA DE LAS CALLECITAS DE CARTAGENA	Linea 2	Medios Audiovisuales	81	Ganador	2.000.000
BOGOTÁ	MEDELLIN	C55382-2021	4	Persona natural	IVAN RODRIGUEZ MARTINEZ BRAVO	CONOCIENDO LA HISTORIA DE LAS CALLECITAS DE CARTAGENA PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL	Linea 2	Artes plásticas	81	Ganador	2.000.000
BOLIVAR	CARTAGENA DE INDIAS	C53325-2021	E	Persona natural	LUIS JORGE MONTERROSA MURILLO	EL LEGADO DE LOURDES	Linea 2	Danza	80	Ganador	2.000.000

Con este proyecto, el cual cuenta con el apoyo de la junta de acción comunal de mi barrio, pienso seguir realizando actividades para que los niños y niñas de mi barrio y de todos los barrios de Cartagena a los que llegue con mi actividad de Cine Bajo Las Estrellas disfruten y se gocen sus propias tradiciones, ríen con sus propias costumbres y finalmente se unan mas con sus familias.

¹ Tomado de la página web del observatorio Ángeles Somos el día 16 de octubre a la 1:52 p.m. Hora Local: <https://observatorioangelessomos.org/angeles-somos-tradicion/>

Impacto: A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) esperados con su propuesta (Máximo 5 líneas) así como el grado de relevancia e importancia de la propuesta como práctica sociocultural (máximo 10 líneas)

Cualitativos: Desde el punto de vista cualitativo el presente proyecto reafirmará y preservará la tradición histórica conocida como Ángeles Somos, así como el rescate de los valores familiares dentro de un ecosistema social sano en el que niños y niñas se divierten mientras aprenden sobre su historia, sus personajes e identidad. Se verán reflejados en ellos y, además, está el hecho de que por medio de esta producción cinematográfica **el mundo entero conocerá nuestras tradiciones, tendrán una mirada de nuestra historia.**

Cuantitativos: Esperamos llegar a las 15 bibliotecas de la red de bibliotecas del distrito de Cartagena de Indias. Además, impactar positivamente a más de 1500 niños y niñas de la ciudad de Cartagena mediante la difusión de la serie por todos los medios audiovisuales posibles, así como con nuestra actividad de Cine Bajo Las Estrellas. De igual forma, la serie será exhibida en más de 100 festivales a nivel mundial incluyendo festivales nacionales y locales como el FICCI, FesticineKidz, entre otros.

10. POBLACIÓN DE ESPECIAL PROTECCIÓN:

Caracterización de la población: *Si aplica*, en máximo 20 líneas, anota la información más relevante y actualizada de la población de especial protección que se desea incidir: ubicación, contextualización, prácticas culturales, principales problemáticas. Anexe planos o gráficas que ayuden a ilustrar la caracterización.

Nuestro proyecto está enfocado en rescatar y perpetuar la memoria histórica de la tradición conocida como Ángeles Somos con una serie infantil animada que estará disponible para todos los niños y niñas de Cartagena de Indias y de Colombia. Teniendo en cuenta lo anterior no aplicará para una población de especial protección en particular.

9. POBLACIÓN BENEFICIADA:

BENEFICIARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS: Indique el número de personas que se beneficiarían con la propuesta (como por ejemplo público, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo de la propuesta, etc.), tanto directa como indirectamente, y las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras). **Se incluye en el formato de población beneficiada. Sin embargo, estamos hablando de mas de 10 actores, más de 10 técnicos entre luminotécnicos, sonidistas, ilustradores, animadores, músicos, entre otros profesionales cartageneros.**

DESCRIPCIÓN SOCIOECONÓMICA Y CONTEXTUAL DE LOS BENEFICIARIOS:
Describa el contexto y nivel socioeconómico en el siguiente recuadro e indique en la matriz el número de personas beneficiarias.



FORMATO
POBLACIÓN BENEFIC

10. CRONOGRAMA DE TRABAJO:

Liste en orden cronológico las actividades a realizar en el marco de la propuesta y/o el evento de formación, el presupuesto asignado para cada actividad y el tiempo de ejecución de estas.



FORMATO
CRONOGRAMA DE /

11. FORMATOS DE AUTORIZACIÓN DE IMAGEN

Anexe los formularios de autorización de uso de imagen de todas las personas que figuren en la puesta en escena de la propuesta.



FORMULARIO DE
AUTORIZACION DE I
g

12. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:


Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante ⁽¹⁾	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen ⁽²⁾	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Patrocinador	MILTON CASTAÑO	LOS ALMENDROS	Otro	BARRIO LOS ALMENDROS CELULAR: 316 7519844	Milton Castaño ha sido mi patrocinador en materia económica en varios proyectos. Para el presente está dispuesto a contribuir con recursos para llevar a cabo el mismo
Patrocinador	MARIA JOSE JULIO PORTO	CHIPRE	Artes Literarias, plásticas y visuales	BARRIO CHIPRE CELULAR: 320 5360640	Maria José es diseñadora gráfica y siempre me ha apoyado con la realización de piezas gráficas promocionales para cada uno de mis proyectos



Entidad	OBSERVATORIO ANGELES DANIEL LEMAITRE	Otro	DANIEL LEMAITRE CELULAR: 3017563650	Estoy en conversaciones con el observatorio para que llegado el momento y el proyecto sea escogido, hagamos una alianza estratégica para su difusión.
---------	--------------------------------------	------	---	---

- (1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.
(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	VIANEYS MARGARITA PORTO OSORIO
Cédula de ciudadanía:	32905883 DE CARTAGENA
Correo electrónico:	vianeporto@gmail.com
Teléfono de contacto:	3106677880

AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles¹ o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	VIANEYS MARGARITA PORTO OSORIO
Cédula de ciudadanía:	32905883 DE CARTAGENA
Correo electrónico:	vianeporto@gmail.com
Teléfono de contacto:	3106677880



INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS
FORMATO DE POBLACIÓN BENEFICIADA



CONVOCATORIA

CONVOCATORIA SOMOS IMPULSO – FASE I

Población beneficiada	EDADES		Cantidad
	Niños/as de 0 a 5 años (primera infancia)		3
	Niños/as de 6 a 12 años		5
	Adolescentes, de 13 a 17 años		2
	Adultos (18 a 59 años)		5
	Adultos Mayores (Desde 60 años)		2
	Población		Cantidad
	Diversidad funcional	Mujeres	12
		Hombres	5
		LGBTI+	0
		Víctimas del conflicto armado	0
		Juventudes	10
	ETNIAS	Raizales y palenqueras	5
		Comunidad Indígena	0
		Comunidades negras y afrodescendientes	5
		Otro	7
		Ninguno	0

Población total impactada	Cantidad
	17

INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

[illegible]

--

[illegible]

[illegible]

[illegible]