

<b>Nombre Persona Natural</b> (nombre de quien se presenta en la convocatoria)	<b>ARNOLD BARRIOS MEZA</b>
<b>Identificación</b> (En caso de grupo id. Del representante)	<b>C.C.# 73.580.943</b>
<b>Nombre del disfraz o grupo constituido</b> (si aplica)	

## 1. Trayectoria.

El amor por la música, nace al escuchar el golpe de los tambores, el sonido de las gaitas y las voces de las cantaoras en casa de Estefanía Caicedo, y la Institución Educativa San Felipe Neri (Barrio Olaya, Sector Ricaurte), a eso del año de 1987. Debido, a las enseñanzas de Víctor Medrano y el deseo ´por aprender más, día a día, llegue al Festival Regional de Gaitas del Barrio el Socorro y al ver a Encarnación Tovar “El Diablo”, a Gabriel Torregrosa, Toño García, Nicolas Hernández, Jesús María Sayas, Sixto Silgado, entre otros, nació en mí el interés por la música de gaitas.

La primera agrupación que me dio la oportunidad de aprender y conocer la magia de la música tradicional de gaitas fue FANDANPALE, con la cual se hizo un recorrido por las distintas expresiones musicales de la región caribe, a continuación, una imagen de los primeros músicos de la agrupación, dirigida por Robinson Cabarcas. El camino de la música te lleva a muchos lugares y a rodearte con todo tipo de artistas que reconocen el trabajo que se realiza a diario, por esta razón, fui invitado por Víctor Medrano “El Docto” y Álvaro José Arroyo “El Joe”, a la grabación del video de Homenaje a Irene Martínez, el cual se puede observar en el siguiente link: <https://youtu.be/SguG8tSsSy4>

Para inicios del siglo XXI, comenzamos hacer parte de la agrupación folclórica LOS NEGRITOS DE LA BOCA DEL PUENTE, con la cual se obtuvieron varios reconocimientos a nivel local, pero el más importante para mí fue:

Festival de gaitas Barrio lo Amador, Año 2001

Debido a la partida de María Barrios Meza, el profesor Alfonso Gómez Cabarcas decide crear la agrupación folclórica MAIBAME, en la cual tuve la oportunidad de ser el director musical, además de iniciar una carrera de éxitos, debido a los distintos premios obtenidos en la categoría aficionados en el Festival Nacional de Gaitas de Ovejas -Sucre y el Festival Victorio Cassiani, de Guacamayal- Magdalena, categoría única, de la mano de un grupo de jóvenes con deseos de aprender y ser mejores.

Debido al reconocimiento obtenido por las participaciones en los distintos eventos que exaltan la cultura del departamento de bolívar y su importancia a nivel nacional, fui invitado por el Fondo Mixto de Bolívar a representar el departamento y sus tradiciones al festival de Zacateca México en 2007. Sin olvidar, que la Maestra Martina Camargo nos llevó hacer partícipe de su agrupación musical, como se muestra en el siguiente link: <https://youtu.be/vk4l9XviPnc>

Para el año 2009, decidimos crear la agrupación Proyecto 40 “Gaitas, Pitos y Tambores”, en la cual soy director y coordinador musical, y debido al trabajo y la constancia obtuvimos el mayor galardón como agrupación musical de gaitas, Primer Puesto -Categoría Profesional, Festival

Nacional de Gaitas Ovejas-Sucre:



<https://m.eluniversal.com.co/sociales/los-mejores-en-el-xxv-festival-nacional-de-gaitas-mreu18079>

**2. Premios, menciones y participaciones.** Descripción de participación en eventos de carácter local, regional o nacional y entregar certificaciones de las cuales se han hecho los acreedores.

- ✚ Segundo Puesto en Canción Inédita en el Festival Regional de Gaitas del Socorro Año 2008.
- ✚ Tercer Puesto Festival de Guacamayal - Magdalena, Categoría Única, Año 2008 ✚
- Segundo Puesto en Canción Inédita en el Festival Regional de Gaitas del Socorro Año 2009.
- ✚ Primer Puesto Festival Nacional de Gaitas de Oveja-Sucre, categoría Profesional Año 2009, siendo éste el máximo galardón para un conjunto de gaitas.
- ✚ **Festival internacional del folclore 2010.** Querétaro-México, y Fiestas de octubre Guadalajara –Jalisco y ruta del bicentenario.
- ✚ Primer Puesto Festival de gaitas de la Candelaria Cartagena-Bolívar, Año 2012 ✚
- Festival internacional Brasil** (rio verde - goias, santos, São Paulo, São Caetano) 2012.
- ✚ Segundo puesto Festival de gaitas de La virgen de La candelaria, Categoría Profesional, año 2013
- ✚ Tercer puesto Festival Autóctono de gaitas San Jacinto-Bolívar, Categoría Profesional, año 2013
- ✚ Primer Puesto Festival de gaitas de la Candelaria Cartagena-Bolívar, Año 2014 ✚
- Primer Puesto Festival Regional Barrio el Socorro, Mejor Interprete ritmo Porro, Año 2015
- ✚ Primer Puesto Festival de gaitas de la Candelaria Cartagena-Bolívar, Año 2016 ✚
- Participación en NOCHE DE TAMBO Barranquilla-Atlántico, Año 2016 ✚ Segundo Puesto Festival Nacional de Gaitas de Oveja-Sucre, categoría Profesional Año 2016
- ☐ Primer Puesto Festival Regional Barrio el Socorro, Mejor Interprete ritmo Porro, Año 2016
- ☐ Primer Puesto Festival de gaitas de la Candelaria Cartagena-Bolívar, Año 2017, 2020
- ☐ Primer Puesto Festival Regional Barrio el Socorro, Mejor Interprete ritmo Porro, Año 2018
- ☐ Segundo Puesto Festival Nacional de Gaitas de Oveja-Sucre, categoría Profesional

Año 2019

■ Lanzamiento virtual de “AVANZANDO”, primera propuesta musical de proyecto 40  
(<https://www.eluniversal.com.co/cultural/avanzando-una-produccion-llenade-folclor-y-cultura-YM3428573>)  
(<https://youtu.be/WfTAojPC2n4>).

**3. Visualización y descripción del grupo o disfraz.** Descripción de vestuario y breve justificación en relación con la puesta en escena en general. Estaremos presentando un legado de nuestra Cartagena y su cumpleaños, jugando con los colores de nuestra Bandera, lo cálido de nuestras playas y lugares mas representativos al igual que los ritmos de nuestra tradición.



<https://www.facebook.com/watch/?v=403889866881549>  
<https://www.facebook.com/arnold.barrios.549436/videos/181666086650063>

El show de gaitas de Proyecto 40, es una mezcla de ritmos autóctonos de la música de gaitas (gaita, porro, cumbia, merengue y puya), los cuales son acompañados mediante la ejecución de los tambores tradicionales (tambor alegre, tambora y llamador) utilizados por los negros como medio de comunicación y celebración de sus diferentes manifestaciones en rechazo al Yugo del opresor (feudo), al igual que retumbaron en la muralla en 1811 (<https://youtu.be/AwQCf9cZ9eM>) , deben hacerlo hoy, sin olvidar , el brillo de una maraca, hecha por los indígenas para comunicarse y celebrar sus rituales, acompañando sus gaitas (<https://youtu.be/pSaMIMIdnAY>) . En donde se interpretan las canciones propias de la tradición y de los integrantes de la agrupación, con las majestuosas notas de una gaita.





(hembra y macho), y la voz natural de un interprete

([https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=10221188061924524&id=1634762719&sfnsn=scwspm\\_o](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=10221188061924524&id=1634762719&sfnsn=scwspm_o))

.Canciones como canto de paz, en donde se pide que desean los cartageneros y los Colombianos, al igual que en el 1811, temas alegres y jocosos como la mala paga (<https://youtu.be/W8SwE4pbR1Y>) , que hace parte del algo popular, palito de coco (<https://youtu.be/hmQie2V5-pU>) que demuestra como los negros e indígenas se unieron para darle vida a los ritmos tropicales que se escuchan hoy

([https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=10221081194452904&id=1634762719&sfnsn=scwspm\\_o](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=10221081194452904&id=1634762719&sfnsn=scwspm_o))

, así mismo hacienda un homenaje a nuestra cultura negra con el tema son pa'palenque, la majestuosidad del indio con los ritmos de gaitas Azar de la india y Camino del medio

(<https://youtu.be/KB9gJ5WLqBE>) , de igual forma resaltando el trabajo realizado por nuestra matronas con el hombre que no da se deja, y además cantándole al amor con Desde que te vi

(<https://youtu.be/vbfR0Ergg3Q>) , así como la inclusión de las costumbres tradicionales de nuestros ancestros con la seca (<https://youtu.be/EK5vXwSpGWc>) , y cantándole a la tristeza de un negro con la negra(<https://youtu.be/LpUuwx8qmnE>) .

<https://www.eluniversal.com.co/cultural/avanzando-una-producción-llena-de-folclor-y-cultura-YM3428573>

(hembra y macho), y la voz natural de un interprete

([https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=10221188061924524&id=1634762719&sfnsn=scwspm\\_o](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=10221188061924524&id=1634762719&sfnsn=scwspm_o))

.Canciones como canto de paz, en donde se pide que desean los cartageneros y los Colombianos, al

igual que en el 1811, temas alegres y jocosos como la mala paga (<https://youtu.be/W8SwE4pbR1Y>) ,

que hace parte del algo popular, palito de coco (<https://youtu.be/hmQie2V5-pU>) que demuestra como los negros e indígenas se unieron para darle vida a los ritmos tropicales que se escuchan hoy

([https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=10221081194452904&id=1634762719&sfnsn=scwspm\\_o](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=10221081194452904&id=1634762719&sfnsn=scwspm_o))

, así mismo haciendo un homenaje a nuestra cultura negra con el tema son pa'palenque, la

majestuosidad del indio con los ritmos de gaitas Azar de la india y Camino del medio

(<https://youtu.be/KB9gJ5WLqBE>) , de igual forma resaltando el trabajo realizado por nuestra matronas

con el hombre que no da se deja, y además cantándole al amor con Desde que te vi

(<https://youtu.be/vbfR0Erqq3Q>) , así como la inclusión de las costumbres tradicionales de nuestros

ancestros con la seca (<https://youtu.be/EK5vXwSpGWc>) , y cantándole a la tristeza de un negro con la

negra(<https://youtu.be/LpUuwx8qmnE>) .

<https://www.eluniversal.com.co/cultural/avanz>

[ando-una-producción-llena-de-folclor-y cultura-](#)

[YM3428573](#)