

FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA SOMOS IMPULSO – FASE I

ESTÍMULOS PARA LAS ARTES Y EL EMPRENDIMIENTO EN UNA CARTAGENA INCLUYENTE

1. **NOMBRE DE LA PROPUESTA:** PRESERVACIÓN DE LAS TÉCNICAS Y DISEÑOS ANCESTRALES, COMO ELEMENTOS DE FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN CARTAGENA MI CORRALITO DE PIEDRAS
2. **TIPO DE OFERTA:** Oferta abierta de estímulos
3. **LÍNEA DE ACCIÓN:** CREACIÓN
4. **DISCIPLINA ARTÍSTICA O CATEGORÍA:**
(Creación, artesanía)
5. **TEMA:**
(Manualidades, Creación, artesanía)
6. **DESCRIPCIÓN**

Descripción general: Escriba brevemente una reseña donde especifique: el cómo, cuándo y dónde se realizará la propuesta. (Máximo 10 líneas). Anexe planos, gráficas, imágenes, bocetos, etc. que expongan su propuesta.

La cultura como tradición, los diseños y la ancestralidad, son elementos de vital importancia en la población cartagenera especialmente en comunidades como chambacú, Getsemaní, el centro histórico y otros barrios populares de Cartagena, nuestro corral de piedras. Por tal motivo, es necesario implementar estrategias para que se mantengan a través del tiempo este tipo de iniciativas, ya que a partir de estas se tejen caminos que fortalecen la cultura y nos garantizan desarrollo social. Los beneficiarios de este proyecto serán integrantes de la zona sur oriental de Cartagena, especialmente el barrio Boston y Líbano. Las actividades se desarrollarán de manera mixta, virtual y presencial cumpliendo los protocolos de bioseguridad.

Actividades principales: Describa las actividades principales, la propuesta conceptual y metodológica.

- ENCUENTRO PARA SOCIALIZACIÓN DE PROYECTO. **(VIRTUAL)**
- RECOLECCIÓN Y SELECCIÓN DE INFORMACIÓN, TÉCNICAS Y DISEÑOS PARA LA EJECUCIÓN DE PROYETO.
- TALLER SOBRE FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS, JÓVENES Y ADULTOS DE LA COMUNIDAD.
- ENCUENTRO PARA FOARTALECER Y POTENCIALIZAR EL ENFOQUE ETNICO DIEENCIAL ARTISTICO ENTRE TALLERISTAS Y DEMAS INTEGRANTES DE ESTE PROYECTO.
- ACTIVIDADES DE SOCIALIZACIÓN Y MUESTRA FINAL.

Evento de Formación (si aplica): Escriba brevemente una reseña donde especifique: Nombre del taller a realizar, modalidad (virtual o presencial) y temario sugerido.

- ENCUENTRO PARA SOCIALIZACIÓN DE PROYECTO. **(VIRTUAL)**
- RECOLECCIÓN Y SELECCIÓN DE INFORMACIÓN, TÉCNICAS Y DISEÑOS PARA LA EJECUCIÓN DE PROYETO.
- TALLER SOBRE FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS, JÓVENES Y ADULTOS DE LA COMUNIDAD.
- ENCUENTRO PARA FOARTELECER Y POTENCIALIZAR EL ENFOQUE ETNICO DIEENCIAL ARTISTICO ENTRE TALLERISTAS Y DEMAS INTEGRANTES DE ESTE PROYECTO.
- ACTIVIDADES DE SOCIALIZACIÓN Y MUESTRA FINAL.

7. OBJETIVOS

Objetivos: Describa los objetivos de la propuesta

Recolectar, sistematizar, diseñar, desarrollar y preservar los procesos creativos sobre la memoria colectiva, la artesanía, técnicas, diseños, genealogías, historia del arte (la artesanía en especial u/o manualidades) que aporten los integrantes y/o beneficiarios de este proyecto para la comunidad.

- Evitar que con la muerte de los sabedores y creadores artísticos se socave la riqueza de la tradición y patrimonio de Cartagena la fantástica.
- Contar con un registro artesanal sistematizado para revertir estos materiales en proceso de etnoeducación de la ciudad, así como en ferias, encuentros culturales y en foros de emprendimiento empresarial.
- Crear una base documental de la tradición artística artesanal cartagenera que sirva de base a futuros estudios.

8. COHERENCIA:

Descripción: En máximo 25 líneas, explique la pertinencia e idoneidad de las estrategias de puesta en escena de la propuesta y la coherencia con la producción resultante de la presente convocatoria. Anexe visualizaciones: planos, maquetas, dibujos, ilustraciones que puedan ampliar y/o complementar la propuesta.

La cultura como tradición, los diseños y la ancestralidad, son elementos de vital importancia en la población cartagenera especialmente en comunidades como chambacú, Getsemaní, el centro histórico y muchos otros barrios populares de Cartagena, nuestro corral de piedras. Por tal motivo, es necesario implementar

estrategias para que se mantengan a través del tiempo este tipo de iniciativas, ya que a partir de estas se tejen caminos que fortalecen la cultura y nos garantizan desarrollo social. cómo se propone con este proyecto, haciendo uso de las artes. Accediendo a las nuevas generaciones con la artesanía, la pintura, las artes plásticas y visuales.

Justificación: Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

Las tradiciones artísticas y socioculturales, mantenidas en los pueblos afrocolombianos, indígenas, raizales y palenqueros cumplen funciones muy importantes en este proceso, debido a que mediante sus usos y costumbres expresan la cosmovisión colectiva de los individuos de una población. Siendo estas herramientas de gran utilidad ya que gracias al arte se les da vida y son representadas en distintos escenarios artísticos como lo son: la fotografía, el teatro, la música, la artesanía, las artes plásticas y visuales.

Afrodescendientes, Palenqueros, junto a los pueblos indígenas, raizales y todos nuestros antepasados, juegan un papel importante, ya que fueron los primeros que impulsaron la cultura a través de movimientos artísticamente revolucionarios, quizás de manera inconsciente a través de rituales y exóticos atuendos.

9. INCIDENCIA:

Vinculación de comunidad en la propuesta: Mencione la(s) forma(s) en que la propuesta vinculará a las personas de la comunidad en situación de vulnerabilidad: en la puesta en escena, en el proceso creativo, entre otros, además, señale el lugar exacto: localidad, barrios, corregimientos del Distrito donde se desarrollará la propuesta en escena. (Máximo 6 líneas). Anexe la certificación de la JAC o JAL o de cualquier institución o entidad, que certifique que acordó la realización del evento con el lugar, la fecha y los miembros de la comunidad (*si aplica*)

PRESERVACIÓN DE LAS TÉCNICAS Y DISEÑOS ANCESTRALES, COMO ELEMENTOS DE FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN CARTAGENA MI CORRALITO DE PIEDRAS. se encamina a la creación y elaboración de objetos artesanales por integrantes de la comunidad, quienes se beneficiarán de este proceso obteniendo conocimientos, técnicas y diseños con el fin de aprender y desarrollar habilidades como herramientas para uso diario en lo personal y en laboral, además es una fuente que generara recursos para quienes se benefician en caso que decidan hacer de este proceso una herramienta de emprendimiento.

Impacto: A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) esperados con su propuesta (Máximo 5 líneas) así como el grado de relevancia e importancia de la propuesta como práctica sociocultural (máximo 10 líneas)

Con la terminación de este proyecto se espera contar con nuevas alternativas, bases y propuestas sobre la artesanía y manualidades en la ciudad, que evite que los saberos se extingan sin dejar este legado a las siguientes generaciones de Cartagena de indias. Igualmente, se espera que niños y niñas, jóvenes, mayores y sabedores encuentren en este proyecto un mecanismo expedito para establecer una influencia positiva sobre las generaciones más jóvenes de Cartagena a través de su sabiduría artísticamente artesanal.

10. POBLACIÓN DE ESPECIAL PROTECCIÓN:

Caracterización de la población: *Si aplica*, en máximo 20 líneas, anota la información más relevante y actualizada de la población de especial protección que se desea incidir: ubicación, contextualización, prácticas culturales, principales problemáticas. Anexe planos o gráficas que ayuden a ilustrar la caracterización.

Como bien se sabe Boston es un barrio de la zona sur oriental de la ciudad de Cartagena, el cual por muchos años se ha visto inmerso en el olvido estatal por los distintos entes gubernamentales. Siendo esto causal de un detrimento sociocultural, político y económico. Por lo tanto, es necesario este tipo de proyecto que convoquen y socialicen a la comunidad ya que casi que permanentemente se encuentra en conflictos propios de esta como lo son: las padillas que se disputan terreno a través de fronteras invisibles, la drogadicción, prostitución infantil y la falta de oportunidades educativas.





9. POBLACIÓN BENEFICIADA:

BENEFICIARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS: Indique el número de personas que se beneficiarían con la propuesta (como por ejemplo público, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo de la propuesta, etc.), tanto directa como indirectamente, y las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras).

DESCRIPCIÓN SOCIOECONÓMICA Y CONTEXTUAL DE LOS BENEFICIARIOS: Describa el contexto y nivel socioeconómico en el siguiente recuadro e indique en la matriz el número de personas beneficiarias.



FORMATO
POBLACIÓN BENEFIC

10. CRONOGRAMA DE TRABAJO:

Liste en orden cronológico las actividades a realizar en el marco de la propuesta y/o el evento de formación, el presupuesto asignado para cada actividad y el tiempo de ejecución de estas.



FORMATO
CRONOGRAMA DE /

11. FORMATOS DE AUTORIZACIÓN DE IMAGEN

Anexe los formularios de autorización de uso de imagen de todas las personas que figuren en la puesta en escena de la propuesta.



FORMULARIO DE
AUTORIZACION DE I



12. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

| Tipo de participante ⁽¹⁾ | Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante | Municipio o barrio de origen ⁽²⁾ | Tipo de participante | Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico | Observaciones |
|-------------------------------------|--|---|----------------------|--|---------------|
| Agrupación | Juntos por Palenque colectivo | Cartagena Bolivar | Artesanos | 3042059043 | Representante |
| Elija un elemento. | | | Elija un elemento. | | |
| Elija un elemento. | | | Elija un elemento. | | |

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante

| | |
|--|--------------------------------|
| Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización | |
| Nombres y Apellidos: | Jhostyn salas cassiani |
| Cédula de ciudadanía: | 1047473234 |
| Correo electrónico: | jhostynsalascassiani@gmail.com |
| Teléfono de contacto: | 3042059043 |

AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles¹ o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

| | |
|--|--------------------------------|
| Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización | |
| Nombres y Apellidos: | Jostyn Salas Cassiani |
| Cédula de ciudadanía: | 1047473234 |
| Correo electrónico: | jhostynsalascassiani@gmail.com |
| Teléfono de contacto: | 3042059043 |