

FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA SOMOS CIRCULACIÓN CULTURAL 2021

ESTÍMULOS A LA CIRCULACIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL DE EXPRESIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES LOCALES

1. NOMBRE DEL EVENTO

CIRCULACIÓN DE LA MINISERIE TEATRAL “EL CAPITAN CC” EN SAHAGUN
CORDOBA Y EN ARMENIA QUINDIO.

2. DESCRIPCIÓN

Descripción general: Escriba brevemente una reseña donde especifique el género, el cómo, cuándo y dónde se realizará el evento. (Máximo 10 líneas). Anexe planos, gráficas, imágenes, bocetos, etc. que expongan su puesta en escena.

El evento es un encuentro de artistas infantiles, en donde, los participantes adultos, deben realizar actividades lúdico-pedagógicas a los niños y niñas participantes. Todo esto, girando alrededor de las artes: literatura, música, artes plásticas, danza, teatro, etc. Se llevará a cabo en Sahagún Córdoba, en el mes de agosto, los días 13, 14 y 15. Aquí será en la Biblioteca Juana Domínguez; y en la ciudad de Armenia, Quindío, para la celebración del cumpleaños de la ciudad, en tres bibliotecas, en el mes de octubre, los días 12, 13, y 14, en la modalidad virtual.

Actividades principales: Describa las actividades principales, propuesta conceptual y metodológica del evento

Actividades del evento Sahagún:

- Presentaciones de libros de literatura infantil, grupos de teatro, músicos, niños (as) poetas y declamadores y grupos dancísticos.
- Realización de talleres de formación para nos niños que participan del evento.

Algunas de las actividades serán en la mañana y otras, en la tarde.

Actividades del evento Armenia:

- Actividades culturales presenciales y virtuales, donde los gestores harán muestras en las diferentes disciplinas artísticas.
- Talleres para niños y adultos.
- Festividades en barrios, plazas y casas culturales, al igual que en las bibliotecas.

Actividades para la circulación de la miniserie teatral El Capitán CC:

- Presentación de situaciones de orden social en donde se evidencian comportamientos inadecuados de personas y la manera cómo lo resuelve EL CAPITÁN CC, dando siempre una solución, donde se enseña cultura ciudadana y habilidades para la vida, esto a través de los títeres.
 - Actividades de reflexión que permitan la participación de los niños y niñas en la construcción de guiones teatrales para la recreación de situaciones de conflicto y sus posibles soluciones. Creación de canciones. (taller de escritura creativa)
 - Elaboración de títeres para la creación de los personajes que necesitamos. Todo con material reciclable. Creación de los escenarios y teatrines.
 - Ensayo y puesta en escena.
 - Grabación y edición de videos para la circulación en plataformas virtuales.
- BOCETO DE LA PROPUESTA:
<https://drive.google.com/file/d/1TPT0bqxCY8pG5iYTXPYVEPNZwl3sepkg/view?usp=sharing>



Monto solicitado: Anexe el presupuesto del evento, discriminando el valor que asumirán los co-financiadores y/o patrocinadores y el (los) valor(es) solicitados al IPCC.

ACTIVIDAD	VR. TOTAL	APORTES IPCC	APORTES COOFINANCIADORES	APORTES DEL PROPONENTE

Servicio de Transporte a Montería	\$500.000	\$500.000		
Fortalecimiento de la puesta en escena	\$2.000.000	\$500.000	\$1.000.000	\$500.000
Apoyo logístico a la puesta en escena	\$2.500.000	\$1.000.000	\$1.000.000	\$500.000
Servicio de captura audiovisual para transmisión virtual	\$3.000.000	\$3.000.000		
Servicio de edición de video	\$2.000.000	\$2.000.000		
Alquiler de equipos técnicos y tecnológicos	\$1.000.000	\$1.000.000		
TOTAL	\$11.000.000	\$8.000.000	\$2.000.000	\$1.000.000

3. TRAYECTORIA:

Trayectoria y experiencia artística: En máximo 10 líneas escriba, brevemente, una reseña donde evidencie la experiencia demostrable. Anexe la evidencia fotográfica, audiovisual, etc. de la trayectoria.

Nació en Cartagena, Música de corazón y Docente de profesión, con más de 30 años de experiencia, licenciada en educación preescolar de la Universidad San Buenaventura, con una especialización en Pedagogía de la Lúdica de la Universidad Los Libertadores de Bogotá.

Ha dado a conocer sus proyectos en otras instituciones y en conversatorios sobre la importancia del componente afro en nuestros niños y niñas. Ganadora de convocatorias del IPCC, ESTIMULO 2019, ESTIMULANTE 2020 (con el proyecto CELEBRANDO MIS RAICES, MI IDENTIDAD) Y OCHOEME 2021(HOMENAJE A NORELLA PRADA),. Participó en el proyecto UNDIMBRES, LAS MUJERES NARRAN SU TERRITORIO, con sus poesías infantiles, del Mincultura. Actualmente está desarrollando el proyecto de APRENDIENDO CULTURA CIUDANANA CON EL CAPITÁN CC en forma virtual, a través de redes sociales, con invitaciones de Instituciones educativas y entidades privadas y públicas.

Reconocimientos y premios: Si los integrantes cuentan con certificaciones de reconocimientos y premios otorgados liste cronológicamente cuáles son estos. Puede añadir enlaces web con menciones, notas de prensa, entre otros. Anexe los soportes en un documento PDF.

En el año 2019 con la CONVOCATORIA ESTIMULO Y CONCERTACIÓN 2019 DEL ICCP

Con el proyecto CELEBRANDO MIS RAÍCES, MI IDENTIDAD, donde se desarrolla la autoestima, el Autoconcepto y la autoimagen en niños y niñas afro, de 4 a 12 años, a través de actividades de reflexión, utilizando como herramientas la música y la literatura infantil. Todo esto condensado en una cartilla y una producción musical de 5 canciones.

A continuación, el link de la resolución donde soy ganadora del estímulo:

[file:///C:/Users/User/Downloads/doc01343320190809162317%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/doc01343320190809162317%20(3).pdf)

En el año 2020 con la CONVOCATORIA ESTIMULALTE 2020 DEL IPCC

Con el proyecto CELEBRANDO MIS RAÍCES, MI IDENTIDAD, un premio por canción inédita.

A continuación, el link que lo acredita:

[file:///C:/Users/User/Downloads/ANEXO%201%20RESOLUCION%20GANADORES%20ESTIMULANTE%202020%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/ANEXO%201%20RESOLUCION%20GANADORES%20ESTIMULANTE%202020%20(3).pdf)

Este año, 2021, con la convocatoria OCHOEME, con el proyecto NORELLA PRADA: LA MUJER QUE SE GANÓ EL MUNDO CON SU GAITA, en homenaje a Norella Prada.

A continuación el link que lo acredita:

[file:///C:/Users/User/Downloads/GANADORAS%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/GANADORAS%20(2).pdf)

Aparezco en la antología URDIMBRES: LAS MUJERES DEL CARIBE NARRAN SU TERRITORIO, del Ministerio de Cultura. -

<file:///C:/Users/User/Downloads/URDIMBRES-CARIBE---VERSION-EBOOK.pdf>

4. OBJETIVOS

Objetivos: Describa los objetivos de la propuesta

Objetivo general:

Enseñar a los niños y niñas de 4 a 12 años cultura ciudadana y su importancia para la convivencia en sociedad, sensibilizándolos en la necesidad de profundizar en el conocimiento, valoración, difusión y aplicación de nuestra identidad cultural para emprender procesos de búsqueda de la Paz Social y la Convivencia Ciudadana.

Objetivos específicos:

- Crear espacios de reflexión sobre los diferentes flagelos que están sucediendo en nuestra ciudad (toda clase de discriminación, homofobia, xenofobia, racial, por la edad, por religión, etc.), para generar conciencia ciudadana en nuestros niños y niñas, a través de actividades con aprendizajes significativos.
- Formar grupos de niños se interesen en estas actividades para darle seguimiento al mismo, de forma virtual y/o presencial.
- Generar el intercambio cultural, la interculturalidad como base en el respeto y la equidad.

+ -

5. COHERENCIA:

Descripción: En máximo 25 líneas, explique la pertinencia e idoneidad del evento, como expresión artística, manifestación del patrimonio cultural cartagenero o presentación de resultados de investigación sobre asuntos de arte, cultura y patrimonio locales. Anexe visualizaciones: planos, maquetas, dibujos, ilustraciones que puedan ampliar y/o complementar la propuesta.

Los eventos donde circulará la miniserie teatral el capitán CC, son pertinente porque son espacios de reflexión creados para niños y por los niños. Es una oportunidad en donde ellos intercambiaran saberes, utilizando el arte y la cultura como herramientas pedagógicas para la resolución de problemas, el dialogo y la escucha.

Se dará a conocer nuestra cultura cartagenera, echando a bajo estereotipos, mirándonos como iguales y que, a pesar de vivir en ciudades y departamentos diferentes, nos une la cultura y las artes. Es un pretexto para enseñar cultura ciudadana.

Es por esto que surge EL CAPITAN CC, LA MINISERIE.

Es un proyecto lúdico-pedagógico y cultural que, a través de historias, cuentos, poesías, canciones que tienen un personaje principal llamado EL CAPITAN CC (Cultura Ciudadana), enseña a los niños y niñas la cultura ciudadana, las habilidades para la vida, los derechos de niños, y en general, los valores necesarios para poder tener una convivencia en paz y en armonía, pensando siempre en el bien común. Las situaciones problémicas que se presentan hacen parte de nuestro entorno social y cultural, de nuestra gente, con nuestra jerga, de nuestros comportamientos inadecuados que deben cambiar para mejorar nuestras relaciones interpersonales. Aquí los niños y niñas de entre 4 a 12 años de edad, realizarán guiones teatrales,

construirán títeres, escenarios, canciones, que evidencian las problemáticas sociales que atravesamos y sus posibles soluciones.

Esto, bajo la influencia del CAPITAN CC, el Súper héroe que enseña la Cultura Ciudadana.

Imágenes que aportan claridad de la propuesta:

https://drive.google.com/file/d/14QczBF2qtLMKxquU_vrHD8s4fLjM0os8/view?usp=sharing

<https://youtu.be/2BASE29OoJY>

<https://youtu.be/evu9ZHoIUbQ>

<https://youtu.be/Jn02siLNPbs>

<https://youtu.be/xUHEV4HA1kY>

Justificación: Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

Es evidente que nuestra ciudad carece de cultura ciudadana. Cada día se cometen más delitos, la delincuencia ha crecido, los niveles de violencia son exorbitantes. En las escuelas, los estudiantes se observan problemáticas como el bullying, la deserción escolar, los bajos niveles académicos, y esto trae como consecuencias la pérdida de valores y malas relaciones interpersonales. Es importante involucrar a la población infante en los procesos de construcción de una nueva y mejorada ciudadanía. Es aquí donde cobramos importancia los gestores culturales, pues, estamos llamados a desarrollar proyectos de intervención que ayuden a mejorar estas situaciones a través del arte y la cultura. Siendo un proyecto en donde predomina el juego, como herramienta pedagógica, tiene alto grado de efectividad en nuestros niños y niñas. Por tal motivo creamos el Capitán CC, que es un títere animado super héroe que por medio de dramatizaciones de situaciones problemáticas contextualizada al territorio brinda soluciones para el mejoramiento de la convivencia ciudadana. Esta miniserie que se proyecta por las redes sociales, fue invitada a dos eventos culturales en la ciudad de Sahagún Córdoba y en Armenia Quindío, debido al impacto que ha tenido a nivel local.

6. INCIDENCIA:

Vinculación de comunidad en la propuesta: Mencione la(s) forma(s) en que la propuesta vinculará a las personas de la comunidad en situación de vulnerabilidad: en la puesta en escena, en el proceso creativo, entre otros, además, señale el lugar exacto: localidad, barrios, corregimientos del Distrito donde se desarrollará la propuesta en escena. (Máximo 6 líneas).

Son los niños y niñas de la ciudad de Armenia en las dos bibliotecas públicas que existen, al igual que en La Juana Domínguez, biblioteca en Sahagún, Córdoba, los que se beneficiarán en los procesos para la puesta en escena: Elaborarán los cuentos, poesías, canciones y guiones teatrales, a través de talleres de escritura creativa. Construirán los títeres, teatrines y escenografías, con material reciclado. Dramatizarán sus historias, y, por último, disfrutaran sus videos por las redes y plataformas virtuales.

Impacto: A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) esperados con su propuesta (Máximo 5 líneas) así como la incorporación de memorias, procesos de recuperación, transmisión de saberes y prácticas culturales, producción y circulación artística y cultural de sus representantes (máximo 10 líneas)

- Intercambio cultural y practica de valores por parte de los participantes.
- Esperamos la participación, al menos de un 90 % de las niñas y niños que se inviten.
- Organizar clubes de lectura en estas bibliotecas para trabajar la propuesta en forma virtual y/o presencial.
- Hacer intercambios culturales, por lo menos tres veces al año.
- Organizar un gran evento artístico y cultural, con la colaboración de entes gubernamentales y/o privados que nos financien, en forma virtual y/o presencial, en donde los niños y niñas sean los protagonistas.

7. POBLACIÓN DE ESPECIAL PROTECCIÓN:

Caracterización de la población: *Si aplica*, en máximo 20 líneas, anota la información más relevante y actualizada de la población de especial protección que se desea incidir: ubicación, contextualización, prácticas culturales, principales problemáticas. Anexe planos o gráficas que ayuden a ilustrar la caracterización.

En las dos poblaciones se llevará el trabajo con niños y niñas de 4 a 12 años de edad, aproximadamente. Son de familias de escasos recursos, en su mayoría campesinos del lugar, en donde se les está haciendo un trabajo de formación en valores debido a la problemática social que viven estas comunidades. Dificultades interrelacionales,

bajos niveles académicos, muchos de los niños (as) tienen contacto cero con libros y textos de literatura infantil, falta de oportunidades en el intercambio cultural.

Son familias con alto riesgo de vulnerabilidad, en donde los chicos y chicas están interactuando con flagelos como la delincuencia común, la homofobia, la xenofobia, las discriminaciones raciales, por religión, por el estrato social, etc., generando en ellos (as) un sinnúmero de emociones que deben aprender a manejar.

Además de esto, muchas de estas personas no cuentan con oportunidades laborales, lo que hace que se dediquen a la economía informal, generando el abandono de los hijos(as), poco tiempo de calidad con ellos(as) e incluso, abuso infantil en diferentes grados y formas. A esto hay que agregarle el hecho de los estragos que ha causado la pandemia en nuestro país.

Es aquí donde aparecen estas organizaciones e intervienen con proyectos de formación del ser que ayudan a mitigar y a darles oportunidades de cambio social.

IMÁGENES:

En La Juana Dominguez



En Armenia



8. POBLACIÓN BENEFICIADA:

BENEFICIARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS: Indique el número de personas que se beneficiaron con la ejecución del proyecto (como por ejemplo público, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo del proyecto, etc.), tanto directa como indirectamente, y las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras).

Evento en Sahagún, Córdoba:

Niños y niñas de 4 a 12 años, un aproximado de 300.

En Armenia, niños de 4 a 12 años, en un evento virtual, un aproximado de 3.000, teniendo en cuenta el alcance que tienen las redes sociales.

Son niños en pre infancia e infancia, de escasos recursos.

Las personas que podrían ser contratadas serían:

Personal técnico, como camarógrafos, fotógrafos, de logística, editores de videos y escenógrafos. Un aproximado de 5 personas.

DESCRIPCIÓN SOCIOECONÓMICA Y CONTEXTUAL DE LOS BENEFICIARIOS: Describa el contexto y nivel socioeconómico en el siguiente recuadro e indique en la matriz el número de personas beneficiarias.

		Cantidad
Población beneficiada	Niños/as de 0 a 5 años (primera infancia)	200
	Niños/as de 6 a 12 años	300
	Adolescentes de 13 a 17 años	100
	Adultos (18 a 59 años)	100
	Adultos Mayores (Desde 60 años)	100
		Cantidad

Población beneficiada	Diversidad Funcional		
	Mujeres		200
	Hombres		100
	LGBTI		50
	Víctimas del conflicto armado		100
	E	Raizales y palenqueras	100
	T	Comunidad Indígena	200
	N	Comunidades negras y afrodescendientes	200
	I	Otro	
	A	Ninguno	
	S		
Juventud			200

Población total impactada	Cantidad
	2.250 personas

8. CRONOGRAMA DE TRABAJO:

Liste en orden cronológico las actividades a realizar en el marco de la propuesta y el evento de formación, el presupuesto asignado para cada actividad y el tiempo de ejecución de estas.

https://drive.google.com/file/d/1lhsM_m3pXiGnob5FPyZKN2THFbHRaSVc/view?usp=sharing

8. FORMATOS DE AUTORIZACIÓN DE IMAGEN

Anexe los formularios de autorización de uso de imagen de todas las personas que figuren en la puesta en escena de la propuesta.



FORMULARIO DE
AUTORIZACION DE I

https://drive.google.com/file/d/18IMQ0H_W8XzQ_1wf0Mq1MYKAxfIJZC4I/view?usp=sharing



9. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante ⁽¹⁾	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen ⁽²⁾	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Co-financiador	JOSE DEL CARMEN ALANDETE ARROYO	CARTAGENA	Arte Dramático	Manga avenida de La Asamblea, con Avenida Segunda, calle 27 # 22-07, edf. Bemaral, apto 4B. josealanmusica@hotmail.com 3012821916	
Cofinanciador	ACADEMIA Y COMPAÑÍA DE DANZAS CARTAGENA DE INDIAS	CARTAGENA	Artes Danzarías	Zaragocilla, # 25-45, 2do Piso Tels: 669 7426 – 315 298 3338 dcartagenadeindias@gmail.com	



Elija un elemento.			Elija un elemento.		
--------------------	--	--	--------------------	--	--

- (1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.
- (2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante


Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	BETTY MARIA CUADRADO HERNANDEZ
Cédula de ciudadanía:	45.486.572
Correo electrónico:	becuher@hotmail.com
Teléfono de contacto:	3172349222

AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles¹ o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	BETTY MARIA CUADRADO HERNANDEZ
Cédula de ciudadanía:	45.486.572
Correo electrónico:	becuher@hotmail.com
Teléfono de contacto:	3172349222