



FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA “SOMOS TRADICIÓN FESTIVA”

PATRIMONIO INMATERIAL:
PRÁCTICAS SIGNIFICATIVAS PARA LA MEMORIA.

1. **LÍNEA A LA QUE APLICA:** Línea Creación y circulación de actores festivos
2. **MODALIDAD Y CATEGORÍA A LA QUE APLICA:** Comparsa-Comparsa tradicional
3. **Años de experiencia:** mayor a 10 años

4. DESCRIPCIÓN

Descripción general: Escriba brevemente la explicación de la obra, montaje o la puesta en escena (qué se quiere hacer, en qué consiste la propuesta).

Mis tambores y su kandunga en su presentación 2021 en conmemoración de los 210 años de la independencia de Cartagena, creara una obra coreográfica de bullerengue sentao con referencia al Cabildo Afro Luna Alegre de Karex de la comunidad de Bocachica, con el fin de realizar un proceso de investigación creación que represente las formas de sentir la libertad de esta comunidad insular.

Actividades principales: Describa las actividades principales, oferta conceptual y metodológica de su propuesta (*Consulte la guía de actividades en los anexos de las bases de convocatoria que apliquen para la modalidad y/o categoría a la que se postula.*)

Investigación en la comunidad de Bocachica sobre el bullerengue sentao y la forma de representarse en el cabildo insular.

Creación coreográfica con 8 integrantes conformados por niños y jóvenes.

Presentación en los eventos:

- Cabildo de Getsemaní.
- Agenda de las fiestas de la independencia de Cartagena por invitación del IPCC.
- Cabildo Buen Ciudadano.
- Desfile de Chiquinquirá.
- Eventos organizados por Asofolclor

Requisitos específicos: Anexe los requisitos específicos para la categoría a la que se postula, de acuerdo con los anexos de las bases de la convocatoria que le apliquen (*bocetos, ilustraciones, enlaces de audio o video de Drive, Dropbox, u otro sin vencimiento, rider técnico de sonido, repertorio musical, declaración de derechos de autor, permisos y/o autorizaciones a que haya lugar, número de menciones, cuñas, promociones, formas de cubrimiento periodístico, etc.*)

1. **LÍNEA A LA QUE APLICA:** Línea Creación y circulación de actores festivos
 2. **MODALIDAD Y CATEGORÍA A LA QUE APLICA:** Comparsa-Comparsa tradicional
- El vestuario será de bullerengue.
- El grupo estará conformado por 8 integrantes.
- La comparsa será integrada por niños y jóvenes.

5. TRAYECTORIA:

Trayectoria y experiencia artística: Presentación del participante, organización o del grupo, y en máximo 10 líneas escriba, brevemente, una reseña donde evidencie la experiencia demostrable. Anexe la evidencia fotográfica, audiovisual, etc. de su trayectoria.

2010 – 2021 Bailarina y coreógrafa de la agrupación Mis Tambores y su kandunga

2000 – 2020 Miembro del equipo organizador del Cabido Buen Ciudadano.

2012 Candidata Reinado Juvenil de Getsemaní.

Reconocimientos y premios: Si el proponente o los integrantes cuentan con certificaciones de reconocimientos y premios otorgados liste cronológicamente cuáles son estos. Puede añadir enlaces web con menciones, notas de prensa, entre otros. Anexe los soportes en un documento PDF.

Mis Tambores y su Kandunga

El término Kandumba significa mujer bailarina del Congo África y el tambor que utilizan ellas se llama nogma a través del son emitido por este las mujeres bailaban moviendo las caderas esa es la referencia del grupo.

Participación en eventos:

Fiestas de la Independencia de Cartagena 1999 - 2020

Carnavales de Barranquilla 2018, 2019 y 2020.

2012 Festival de Tambores y Expresiones Culturales de San Basilio de Palenque

Creación: en el grupo de danza Mis Tambores y su Kandunga realizan el montaje coreográfico de danzas representativas de la región caribe, en especial, la cumbia y el fandango.

6. OBJETIVO(S)

Objetivo(s): Describa el (los) objetivo(s) de la propuesta

Crear una comparsa tradicional que represente el Cabildo Afro Luna Alegre de Karex de la comunidad de Bocachica.

7. COHERENCIA:

Descripción: En máximo 15 líneas, realice un resumen descriptivo de la propuesta indicando sus aspectos diferenciadores, innovadores o de calidad, y como se relacionan con la Conmemoración de la Independencia de Cartagena, y con el homenaje al “Año de la libertad”.

Seleccionamos el Cabildo de Bocachica a través de la danza tradicional del bullerengue sentao para representar la libertad de las comunidades insulares, ya que este cabildo es uno de los más antiguos de Cartagena y sus orígenes son de la época de la Colonia como una forma de resistencia del hombre negro a las distintas formas de represión social.

La puesta en escena será innovadora porque le traerá a las fiestas del área urbana de Cartagena una muestra de las comunidades afros de la zona insular y representara la dignidad del pueblo afro de los corregimientos insulares.

El Cabildo Afro Luna Alegre de Karex es en su esencia una manifestación de libertad y en la muestra tradicional de la comparsa Mis Tambores y su kandunga realizaremos una propuesta coreográfica que represente a la comunidad de Bocachica.

Justificación: Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

Desde niña he crecido en una familia Festiva, en la consolidación de mi carrera como bailarina tradicional quiero representar a la comunidad de Bocachica con una coreografía de bullerengue sentao, presentando en vivo la danza de las comunidades afros de la zona insular. Mis tambores y su kandunga es una comparsa tradicional con experiencia de participación en las Fiestas de

Independencia de Cartagena y quiero continuar con la labor de gestión cultural desde la creación coreográfica.

8. INCIDENCIA:

Impacto: A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) que esperan obtener con su propuesta (Estos deben ser coherentes con los objetivos específicos y ser concretos, tangibles, medibles, verificables y dar razón del cumplimiento de los objetivos)

La comparsa Mis tambores y su kandunga se presentara en los siguientes eventos:

- Cabildo de Getsemaní.
- Agenda de las fiestas de la independencia de Cartagena por invitación del IPCC.
- Cabildo Buen Ciudadano.
- Desfile de Chiquinquirá.
- Eventos organizados por Asofolclor

Nuestra participación será presencia y virtual.

En promedio impactaremos 8.000 personas quienes asistirán a nuestras presentaciones y/o serán audiencia de los canales de televisión que documenten nuestras presentaciones.

12. DERECHOS DE AUTOR *(si aplica)*

Anexe aquí la "Solicitud inscripción obra artística confirmación de datos" del Ministerio del Interior y Justicia, Dirección Nacional de derechos de autor (UAE), Oficina de Registro: <http://www.derechodeautor.gov.co:8080/registro-de-obras3>

No aplica

13. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante ⁽¹⁾	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen ⁽²⁾	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Co-financiador	Corporación Chitiá	San Jose de los Campanos	Contenidos audiovisuales	3114028564	Angélica Rebolledo Pájaro
Patrocinador	Yany Luz Rhenals Gorgona	Bruselas	Otro	3205059927	Cabildo Buen Ciudadano
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

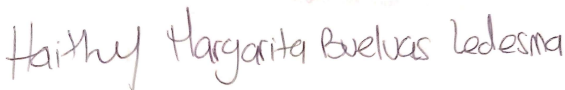
(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante

14. AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles¹ o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	HAITHY MARGARITA BUELVAS LEDESMA
Cédula de ciudadanía:	1.143.369.950 de Cartagena
Correo electrónico:	jaidy_bl@hotmail.com
Teléfono de contacto:	3225740442