



FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA “SOMOS TRADICIÓN FESTIVA”

PATRIMONIO INMATERIAL:
PRÁCTICAS SIGNIFICATIVAS PARA LA MEMORIA.

1. **LÍNEA A LA QUE APLICA:** Línea de investigación de medios
2. **MODALIDAD Y CATEGORÍA A LA QUE APLICA:** Medios de Difusión, Periodistas y Realizadores Audiovisuales.-Programas Radiales
3. **Años de experiencia:** 10

4. DESCRIPCIÓN

Descripción general: Escriba brevemente la explicación de la obra, montaje o la puesta en escena (qué se quiere hacer, en qué consiste la propuesta).

El proyecto consiste en la producción de un podcast con el nombre “Así celebraron nuestros ancestros”, la cual es una recopilación de anécdotas de antiguos habitantes de Chambacú e hijos de habitantes de Pekín, pueblo nuevo y boquetillo, barrios exterminados en principios y mediados del siglo pasado, donde habitaban personas empobrecidas que no podían vivir en el centro histórico debido a su posición social en la época. Este relato busca rescatar en los recuerdos de los entrevistados aspectos relevantes a nivel de las celebraciones de las fiestas de independencia para así contar con un archivo histórico de sus anécdotas y de ahí poder imaginarnos como era la logística, los vestuarios, las formas de celebrar, la música y otros aspectos que puedan ser vitales en el ejercicio de reconstruir nuestra memoria festiva.

Este podcast tendrá una duración de 25 minutos con el fin de recrear a través de recuerdo como era antes unas fiestas de independencia en la ciudad de Cartagena. Para esto ya hemos identificado diversas fuentes primarias quienes nos relataran sus anécdotas con el fin de construir el podcast.

Actividades principales: Describa las actividades principales, oferta conceptual y metodológica de su propuesta (*Consulte la guía de actividades en los anexos de las bases de convocatoria que apliquen para la modalidad y/o categoría a la que se postula.*)

INVESTIGACIÓN: Esta fase se realizarán actividades concernientes al proceso investigativo (algunas ya realizadas con anterioridad al proyecto), las cuales son.

- *Planteamiento del problema.
- *Identificación de fuentes.
- *Creación de ficha técnica de investigación.
- *Realización de entrevistas.
- *Sistematización de fuentes.

PRE-PRODUCCIÓN: En esta fase se realiza lo concerniente a los procesos previos a la producción.

- *Curaduría del proceso.

***Creación de guiones.**

PRODUCCIÓN: En esta fase se materializa la obra mediante el proceso de edición.

*Organización de audios.

*Gestión de ambientes sonoros y músicas.

*Edición del podcast.

EMISIÓN: En esta fase se divulga el contenido para toda la ciudadanía a través de la emisora comunitaria Colectiva 101.6 FM y en plataformas digitales a través del canal de podcast RELATO MIGRANTE con presencia en Spotify, Anchor, Google Podcast, Breaker, Ivoox, entre otros.

*Campaña de expectativa con cuñas radiales.

*Emisión del podcast en Colectiva 101.6 FM.

*Publicación digital en canales de RELATO MIGRANTE.

*Reemisión del podcast en Colectiva 101.6 FM en horario alterno.

Requisitos específicos: Anexe los requisitos específicos para la categoría a la que se postula, de acuerdo con los anexos de las bases de la convocatoria que le apliquen (*bocetos, ilustraciones, enlaces de audio o video de Drive, Dropbox, u otro sin vencimiento, rider técnico de sonido, repertorio musical, declaración de derechos de autor, permisos y/o autorizaciones a que haya lugar, número de menciones, cuñas, promociones, formas de cubrimiento periodístico, etc.*)

El proyecto se enmarca dentro de una serie de documentales que hemos realizados en relación a aspectos de identidad cultural cartagenera ejemplificados en las series radiales: “A pilá el arroz” relato sonoro del origen de la comuna 6 de Cartagena, “Memorias de reubicación” relato del poblamiento de la popa a partir de la erradicación de los barrios Pekin, Pueblo Nuevo, Boquetillo y Chambacú, “Mestizaje” relato de visibilización y memoria sobre actores, expresiones y manifestaciones culturales.

Cómo antecedente de producción de podcast sobre temas relacionados con las fiestas novembrinas dejamos para la muestra: “Banditos”, un podcast que nos narra los orígenes de estas réplicas del bando en los barrios y sus conflictos con la fuerza pública. Link:

<https://open.spotify.com/episode/77WIMXN4EkCaM9kQutDM6Y>

Este proyecto para su etapa de difusión cuenta con los siguientes requerimientos:

1 cuña promocional del podcast la cual se emitirá 4 veces diarias durante una semana para 28 emisiones previas al día de estreno.

2 cuñas conmemorativas de las fiestas de independencia que serán parte del cubrimiento de esta por parte de RELATO MIGRANTE y Colectiva 101.6 Fm con emisión frecuente de 8 veces diarias durante los 11 días de celebración de las fiestas de independencia, para un total de 88 emisiones.

1 podcast que será emitido 2 veces a través de Colectiva 101.6 FM.

5. TRAYECTORIA:



Trayectoria y experiencia artística: Presentación del participante, organización o del grupo, y en máximo 10 líneas escriba, brevemente, una reseña donde evidencie la experiencia demostrable. Anexe la evidencia fotográfica, audiovisual, etc. de su trayectoria.

Rodrigo Alejandro Paredes R:
Periodista comunitario, investigador y productor audio-visual. 10 años de experiencia en radio comunitaria a través de la emisora comunitaria Colectiva 101.6 FM en Cartagena. Ha trabajado para productoras audiovisuales en cortometrajes y videoclips, además de dirigir de manera autosostenida el Primer Festival de Cortometrajes de Punta Canoa, un corregimiento afro ancestral en la zona norte de la ciudad heroica. Además ha sido premiado en los festivales “Tornado Cartagena” y “Festival audiovisual de los Montes de María”. En cuanto a podcast, el documental “Arraigo en el arrabal: el último raizal de Getsemaní” que analiza el fenómeno de la gentrificación fue galardonado con el premio “Mejor programa cultural para emisoras comunitarias” otorgado por el IPCC en el año 2019 a través de su convocatoria de estímulos. Ha dirigido series de podcast como “A pilá el arroz” y “Memorias de Reubicación”, ambas ganadoras estímulos con el IPCC en los años 2018 y 2020, también la serie “Mestizaje”, ganadora de la beca radios ciudadanas del Ministerio de Cultura en coproducción con Colectiva 101.6 FM en el año 2020 y los documentales “Desarraigo en Torices: Del puro monte al puro edificio” y “Las rutas del Tintero”, beca podcast del proyecto Puentes de Comunicación de la DW Akademi y Efecto Cocuyo.

Anexo muestras de trabajo:

CANAL PODCAST RELATO MIGRANTE:

<https://open.spotify.com/show/1Flu4kfz4qYwDMtVXtqHV8>

CORTOMETRAJES DIRIGIDOS:

*Resistir es Curar: <https://www.youtube.com/watch?v=KjdFxTGDyqw&t=35s>

*Grito de independencia: <https://www.youtube.com/watch?v=rjQR0yLF6k0>

*¿y tú, qué gris eres?: <https://www.youtube.com/watch?v=0fxUVRNT5E&t=51s>

*Festival de Cortos de Punta Canoa:

https://www.youtube.com/channel/UCoR_bmo7t2uTH-HOml8Xr1g

Reconocimientos y premios: Si el proponente o los integrantes cuentan con certificaciones de reconocimientos y premios otorgados liste cronológicamente cuáles son estos. Puede añadir enlaces web con menciones, notas de prensa, entre otros. Anexe los soportes en un documento PDF.

*FAMMA 2017, Categoría “Cinta de Sueño”, Cortometraje: “Resistir es Curar”
cargo Dirección. Link:

<https://www.facebook.com/festimontes/posts/1534992109870728>

*TORNADO RETORNA 2019, Categoría “Corto del Público”, Cortometraje: “Grito de Independencia. Link: <https://www.eluniversal.com.co/multimedia/video/video->

grito-de-independencia-LG1901296

*Mejor Programa para Radios Comunitaria, Convocatoria Estimulos IPCC 2019, Podcast “Arraigo en el arrabal, el último raizal de Getsemaní”, CoProductor. Link: <http://www.ipcc.gov.co/index.php/component/phocadownload/category/27-convocatoria?download=589:resolucion-no-171-de-13-de-agosto-de-2019>

*BECA PODCAST “PUENTES DE COMUNICACIÓN” Proyecto de la DW Akademi y Efecto Cocuyo, Podcast “Las Rutas del Tintero”, Productor. Link: <https://open.spotify.com/episode/7yc0jdAiatLudBlf5nlqO3>

6. OBJETIVO(S)

Objetivo(s): Describa el (los) objetivo(s) de la propuesta

Reconocer y recrear a partir de las anécdotas y recuerdos de antiguos habitantes de Chambacú (y descendientes de habitantes de Pekin, Pueblo Nuevo y Boquetillo) cómo eran las festividades novembrinas en la Cartagena del pasado mediante la narración oral sistematizada en un podcast a emitir a través de la radio comunitaria Colectiva 101.6 fm y el canal de podcast Relato Migrante.

7. COHERENCIA:

Descripción: En máximo 15 líneas, realice un resumen descriptivo de la propuesta indicando sus aspectos diferenciadores, innovadores o de calidad, y como se relacionan con la Conmemoración de la Independencia de Cartagena, y con el homenaje al “Año de la libertad”.

La producción del podcast “Así celebraron nuestros ancestros” es un podcast de memoria histórica sobre como los habitantes los barrios empobrecidos de Pekin, Pueblo Nuevo, Boquetillo y Chambacú recuerdan las celebraciones de independencia para así, desde la narración oral, podamos recrear cómo se vivían las fiestas y desde allí poder establecer una comparación con la actualidad la cual nos haga consiente de que hemos perdido y que hemos ganado con el tiempo, identificando de esta forma aspectos del pasado que quizás sea importante retomar en el ejercicio de apropiación cultural para el fortalecimiento de nuestros aspectos identitarios. Esta propuesta se diferencia de otras pues parte de un proceso de memoria histórica que se plantea en el marco de la celebración, en la contemporaneidad del último siglo e indaga sobre la festividad en sí y no tanto en el proceso independentista, siendo así una oportunidad a retornar a nuestro pasado reciente desde la memoria y la narración oral de nuestros allegados ancestros.

Justificación: Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

Esta propuesta es necesaria debido a que hoy las formas propias de celebrar nuestra independencia se encuentran en riesgo motivo de la globalización cultural a la que nos somete las redes sociales, la segregación impuesta por la pandemia y la corta memoria de los Cartageneros frente a sus símbolos identitarios. Por ello creo que es importante acumular los mayores procesos de memorias posibles que materialicen los recuerdos para así poder tener insumos a los cuales acudir cuando las voluntades de diversos cartageneros se pongan en función de la apropiación cultural frente a sus festividades y de la reconstrucción de las formas propias de celebrar nuestra independencia.

8. INCIDENCIA:

Impacto: A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) que esperan obtener con su propuesta (Estos deben ser coherentes con los objetivos específicos y ser concretos, tangibles, medibles, verificables y dar razón del cumplimiento de los objetivos)

*Reconocimiento al adulto mayor a través de la valoración de su narración oral sobre nuestras festividades.

*Reconocimiento a nuestras prácticas propias de festejo sobre nuestra independencia.

*Apropiación cultural sobre nuestras festividades y la reafirmación de una identidad cultural como Cartageneros.

*Producción de un podcast dedicado a la memoria de nuestros ancestros y sus prácticas de festejo en el marco de nuestras festividades de independencia.

*Emisión de un podcast, una cuña promocional y 2 cuñas de cubrimiento de actividades de nuestras fiestas de independencia.

*Difusión digital del podcast "Así celebraron nuestros ancestros" a través de las plataformas de podcast de Relato Migrante.

12. DERECHOS DE AUTOR (si aplica)

Anexe aquí la "Solicitud inscripción obra artística confirmación de datos" del Ministerio del Interior y Justicia, Dirección Nacional de derechos de autor (UAE), Oficina de Registro: <http://www.derechodeautor.gov.co:8080/registro-de-obras3>

13. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante ⁽¹⁾	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen ⁽²⁾	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Organización	FACULTAD CORPORACIÓN CENTRO DE ENTRENAMIENTO Y PRODUCCIÓN RADIOFONICA (CONSESIONARIO COLECTIVA 101.6 FM)	CARTAGENA, BOLÍVAR	Otro	AUDIOFACULTAD5@GMAIL.COM	Entidad aportará la emission a través de la emisora comunitaria COLECTIVA 101.6 FM como parte de su agenda festiva.
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

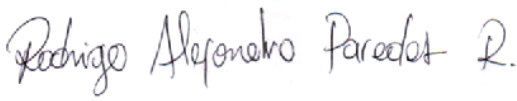
(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante

14. AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles¹ o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	RODRIGO ALEJANDRO PAREDES RODRIGUEZ.
Cédula de ciudadanía:	1143386533
Correo electrónico:	Rodrigoalejandrop@ gmail.com / relatomigraaante@ gmail.com
Teléfono de contacto:	3106320532