

FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA SOMOS IMPULSO – FASE I

ESTÍMULOS PARA LAS ARTES Y EL EMPRENDIMIENTO EN UNA CARTAGENA INCLUYENTE

1. **NOMBRE DE LA PROPUESTA: ENCOCAR: Encuentro de Oralitura del Caribe**
2. **TIPO DE OFERTA: Oferta específica de estímulos**
3. **LÍNEA DE ACCIÓN: CIRCULACIÓN**
4. **DISCIPLINA ARTÍSTICA O CATEGORÍA: Tradición Oral**
(Según el tipo de oferta de estímulos a la que aplicó)
5. **TEMA:**
(Aplica solo para la oferta abierta de estímulos)
6. **DESCRIPCIÓN**

Descripción general: Escriba brevemente una reseña donde especifique: el cómo, cuándo y dónde se realizará la propuesta. (Máximo 10 líneas). Anexe planos, gráficas, imágenes, bocetos, etc. que expongan su propuesta.

ENCOCAR: Encuentro de Oralitura del Caribe

Realizar cuatro encuentros que convoquen y reúnan a artistas y exponentes de saberes orales, tales como Cuenteros, Decimeros, Poetas, Raperos, Pregoneros y músicos tradicionales del Caribe Colombiano, para que nos permitan conocer las diferentes manifestaciones orales que nos identifican y que hacen parte no solo de nuestras Expresiones artísticas sino también nuestra esencia del Ser Caribes, dichos encuentros se desarrollarán los días 17, 18, 19 y 20 de noviembre de manera presencial atendiendo todas las medidas del protocolo de bioseguridad en 4 bibliotecas de la Red Distrital de Bibliotecas, estas son: Biblioteca Raúl Gómez Jatin, Biblioteca Jorge Artel, Biblioteca Jesús Amador y se realizará transmisión virtual a través de pregrabado,

LINK QUE DESCRIBE NUESTRO EVENTO

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=10161507040319676&id=825779675&sfnsn=scwspwa

LINKS DE TRAYECTORIA LUIS CARLOS BETNACOURT “LUCAS”

https://mega.nz/file/ko4UCJxa#Hc2joA56Cw7C1o5uQp4NTnRyudldhZw9E6Zv_rKM5AY

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=10160209291804676&id=825779675&sfnsn=scwspwa

Actividades principales: Describa las actividades principales, la propuesta conceptual y metodológica.

ENCOCAR: Encuentro de Oralituras del Caribe: No es solo un proyecto cultural y artístico, es un proyecto que va mucho más allá, es un proyecto transversal que tiene incidencia en diferentes aspectos como pedagógicos y sociales.

Para el logro efectivo de nuestro objetivo general, hemos planteado la realización del proyecto así:

Dividirlo en en cuatro encuentros con una Master Class de la siguiente forma:

1. Encuentro de Poetas: Rap, Poetas, décima y Piquería)
2. Encuentro escénico (Teatro y Narración Oral
3. Conversatorio de Saberes Orales identitarios: (Dichos, piropos, anécdotas, mitos, locutores, pregones
4. Encuentro de sonidos Ancestrales (cantos, rondas y Danza)

Así mismo se realizarán dos talleres abiertos al público en general,

5. Taller La Narración Oral como vehículo de Comunicación
6. El Repentismo como elemento motivador de la lectura

Los artistas que participarán:

- Alfredo Martelo: Decimero, Julio Cárdenas, Luis Carlos Betancourt, Reinaldo Ruiz, Boris García, Gregorio, Arnold, Grupo artístico “proyecto Pandillarte”

Evento de Formación (si aplica): Escriba brevemente una reseña donde especifique: Nombre del taller a realizar, modalidad (virtual o presencial) y temario sugerido.

ENCOCAR: : Encuentro de Oralituras del Caribe:

Es un evento en gran parte pedagógico, pues todos los eventos finalizan con una master Class que le permitirá al público presente y al que nos acompaña por las redes adquirir herramientas para conocer cada una de las manifestaciones que presentaremos.

Además realizaremos El taller:

-La Narración Oral como Vehículo de comunicación: Los temas a trabajar son: Expresión Corporal, Respiración, Vocalización, Manejo del escenario

-El Repentismo como evento motivador de la lectura: Los temas son: Escritura creativa, narración, técnicas de composición poética, la rima y el verso

Ambos talleres se Realizarán de manera presencial. Pero se hará transmisión de manera virtual a través de Pregrabado.

7. OBJETIVOS

Objetivos: Describa los objetivos de la propuesta

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Convertir ENCOCAR en un evento de ciudad, escenario de paz e identidad donde converjan diferentes grupos sociales.
2. Capacitar mediante talleres pedagógicos, sobre la utilización de la Oralidad como herramienta para afianzar la comunicación.
3. Realizar talleres permanentes sobre el repentismo y la improvisación (Ley 1174 de 2007 donde se declaran como

patrimonio inmaterial de la nación) como una eficaz herramienta pedagógica motivadora de lectura.

8. COHERENCIA:

Descripción: En máximo 25 líneas, explique la pertinencia e idoneidad de las estrategias de puesta en escena de la propuesta y la coherencia con la producción resultante de la presente convocatoria. Anexe visualizaciones: planos, maquetas, dibujos, ilustraciones que puedan ampliar y/o complementar la propuesta.

La oralidad es considerada como uno de los hechos comunicacionales más antiguos, que refleja la conciencia e identidad cultural de cada región o pueblo, es un vehículo fundamental de comunicación para la sociedad contemporánea, gracias a su capacidad de establecer el encuentro directo y creativo a nivel interpersonal y transcultural, el arte oral tiende puentes y traza senderos por los cuales el espectador logra el encuentro humano que transforma la visión de sí mismo y de los demás, influyendo así en el desarrollo de su entorno.

La realización de **ENCOCAR** es pertinente fundamentalmente por el fortalecimiento de la identidad tanto en las viejas como en las nuevas generaciones, el rescate y aprendizaje identitario resulta también pertinente por los pocos o nulos espacios dignos donde estas manifestaciones y saberes que vienen como legado generacional encuentren participación o desarrollo.

Las artes de la oralidad son una inmejorable herramienta no solo de diversión sana sino también de transformación social y cobra mucha importancia el que la familia grandes y chicos se reúnan en torno a la palabra, a la oralidad y en este encuentro las condiciones se darán de manera simultánea en entretenimiento, apropiación de nuestro acervo cultural, identidad, aprendizaje y mucho más para que se convierta la ENCOCAR en el detonante motivacional que haga trascender y no dejar morir en las nuevas generaciones las diferentes manifestaciones orales dejando semilleros preocupados y ocupados de la lectura.

Justificación: Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

Más de 20 años trabajando por y para el arte de la oralidad (Poesía, cuentería, Declamación, entre otras) utilizándolo no solo para entretener, divertir, también como herramienta pedagógica motivacional, de transformación social y de modificación de conductas violentas con resultados muy positivos no solo en

Cartagena, también a nivel nacional e internacional, resulta preciso dejar un legado a las nuevas generaciones y por ende al mejoramiento de la sociedad, seguir apostándole al cambio y la transformación de esta, de ahí la importancia de que este evento se lleve a cabo, deje semilleros para seguir con el proceso de este arte, sus saberes y continúe deleitando, enseñando y salvándonos, es importante que este legado trascienda, encuentre espacios dignos donde se fortalezca y lograr un impacto mayor.

9. INCIDENCIA:

Vinculación de comunidad en la propuesta: Mencione la(s) forma(s) en que la propuesta vinculará a las personas de la comunidad en situación de vulnerabilidad: en la puesta en escena, en el proceso creativo, entre otros, además, señale el lugar exacto: localidad, barrios, corregimientos del Distrito donde se desarrollará la propuesta en escena. (Máximo 6 líneas). Anexe la certificación de la JAC o JAL o de cualquier institución o entidad, que certifique que acordó la realización del evento con el lugar, la fecha y los miembros de la comunidad (*si aplica*)

Los barrios donde desarrollamos día a día nuestro quehacer artístico-pedagógico son vulnerables los grupos poblacionales con los que trabajamos son jóvenes en riesgo, discapacitados, madres de cabeza de hogar y ellos pertenecen a nuestro grupo artístico y logístico además los lugares donde se desarrollará ENCOCAR son espacios donde su zona de influencia son sectores vulnerables como:

- Socorro, Blasdelezo, el Milagro, Caracoles, el reposo, San Pedro Mártir
- Pie de la Popa, la Quinta, barrio chino, lo Amador, Nariño, el Espinal
- Boston: El Líbano, la Candelaria, Camino del medio Olaya (Sector foco rojo, el tancón, 11 de noviembre entre otros
- Las Palmeras: Porvenir. Nuevo porvenir, las Margaritas, los Cerezos, Olaya sector la Magdalena, las Américas, Fredonia, Nuevo Paraíso, La isla

Impacto: A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) esperados con su propuesta (Máximo 5 líneas) así como el grado de relevancia e importancia de la propuesta como práctica sociocultural (máximo 10 líneas)

ENCOCAR busca impactar las comunidades y los grupos poblacionales a sus sectores de influencia, la idea es apostarle como mínimo al beneficio de forma directa de entre 150 a 200 personas y más de 50 por biblioteca que nos

acompañen de forma virtual, es decir para un total de entre 800 a 1200 personas, 150 personas aproximadamente se beneficiarán de forma indirecta y de 15 a 20 artistas beneficiados.

La relevancia está en que he sido un trabajador constante en estas comunidades y esa experiencia con el correr de los años me ha permitido tener una idea clara de las diferentes problemáticas que impactan de manera negativa a estas comunidades, pero así mismo he visto lo que el arte de la oralidad y otras artes hace en cuestión de modificación de conductas violentas y transformación de vidas.

10. POBLACIÓN DE ESPECIAL PROTECCIÓN:

Caracterización de la población: *Si aplica*, en máximo 20 líneas, anota la información más relevante y actualizada de la población de especial protección que se desea incidir: ubicación, contextualización, prácticas culturales, principales problemáticas. Anexe planos o gráficas que ayuden a ilustrar la caracterización.

Niños en promedio de 150 a 200
Jóvenes en riesgo de 250 a 300
Adultos de 150 a 200
Tercera edad de 80 a 120
Manejamos grupos poblacionales así:
60 de la tercera edad en Boston
Más de 200 jóvenes en riesgo en Fredonia y Olaya
50 a 70 niños y jóvenes en situación de vulneración en el barrio chino y en el socorro tenemos entre niños y jóvenes vulnerables 100.

9. POBLACIÓN BENEFICIADA:

BENEFICIARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS: Indique el número de personas que se beneficiarían con la propuesta (como por ejemplo público, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo de la propuesta, etc.), tanto directa como

indirectamente, y las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras).

DESCRIPCIÓN SOCIOECONÓMICA Y CONTEXTUAL DE LOS BENEFICIARIOS:
Describa el contexto y nivel socioeconómico en el siguiente recuadro e indique en la matriz el número de personas beneficiarias.

Los Barrios seleccionados son unos de los más poblados de la ciudad, donde predominan los estratos 0.1 y 2, un alto porcentaje de personas con ingresos bajos supera el 75%, Bajo nivel de escolaridad y deserción de esta, sectores con un alto número de población desplazada, Drogadicción, alcoholismo, pandillismo, Bacrim

Además se beneficiaran:

Artistas: 20

Proveedores: 5

Coordinadores: 1

Talleristas: 1

Logística: 40

Público: Mas de 1.500

Indirectamente: 500 Aproximadamente



FORMATO
POBLACIÓN BENEFIC

10. CRONOGRAMA DE TRABAJO:

Liste en orden **cronológico** las actividades a realizar en el marco de la propuesta y/o el evento de **formación**, el presupuesto asignado para cada actividad y el tiempo de ejecución de estas.



FORMATO
CRONOGRAMA DE /

11. FORMATOS DE AUTORIZACIÓN DE IMAGEN

Anexe los formularios de autorización de uso de imagen de todas las personas que figuren en la puesta en escena de la propuesta.



FORMULARIO DE
AUTORIZACION DE I



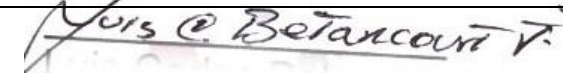
12. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante ⁽¹⁾	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen ⁽²⁾	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante

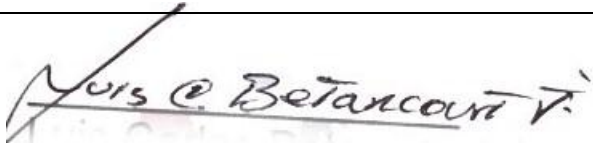
Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	Luis Carlos Betancourt Julio
Cédula de ciudadanía:	73.168.781
Correo electrónico:	ciudadinmovil@hotmail.com
Teléfono de contacto:	3008092415- 3114135030

AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles¹ o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	Luis Carlos Betancourt Julio
Cédula de ciudadanía:	73.168.781
Correo electrónico:	ciudadinmovil@hotmail.com
Teléfono de contacto:	3114135030-3008092415

NUESTRA IMAGEN



ENCOCAR

ENCUENTRO DE ORALITURA
DEL CARIBE

NUESTROS INVITADOS



ARTISTAS EN ESCENA



Jhon Fredy Cadavid y Javier Discuviche - Grupo Siembra. actores multifacéticos que nos presentan un trabajo de impacto en los jóvenes y público general mostrando la problemática que se viven en los barrios vulnerables de la ciudad heroica,



Luis Carlos Betancourt "El propio Lucas" Actor y narrador oral escénico urbano, sus historias están cargadas de lo vivido en la barriada con un toque de humor

Alfredo Martelo. Decimero, docente y campesino de los montes de Maria, ganador de varios premios en festivales de décima, su canto poético lleva la esperanza y la fe que como en el campo está el sustento de las ciudades algún día vendrá el reconocimiento traducido en ayuda para la tierra y el campesino.



Arnold Romero De Jesús Gestor Cultural, perteneciente a la Casa de la Cultura de Cartagena y CIOFF Colombia. Escritor, Cantautor, Poeta, Titiritero, director de los grupos folclóricos Los Negritos de la Boca del Puente y El Tío y sus Sobrinos.



Julio Cárdenas Guerrero. Versátil maestra de la oralidad tanto en el ámbito de la décima como en la piquería donde ha sido ganador de innumerables reconocimientos, este gran exponente de la oralidad del verso cantado de los montes de maria en el carmen de Bolívar nos deleitará en un mano a mano con el Maestro Martelo



Boris Garcia (Cantante, compositor cartagenero) se dio a conocer con la propuesta musical de Vallenet, es un investigador de la identidad nuestra, Caribe y un defensor de nuestra esencia sonora, creador y director de la mejor puesta en escena musical-Dancístico-Teatral del caribe colombiano.

Reinaldo Ruiz. Cuentero costumbrista de Salitral-Sahagun-Córdoba, conocido como el Rey del Costumbrismo ya que sus narraciones están llenas de la picardía y el desparpajo que tienen los campesinos de las sabanas de cordoba ha representado al país en varios festivales internacionales y a la región caribe en diferentes encuentros nacionales.



Cantantes de musica urbana que deleitan con un arsenal de palabras a propios y visitantes en el centro y playas de la ciudad heroica



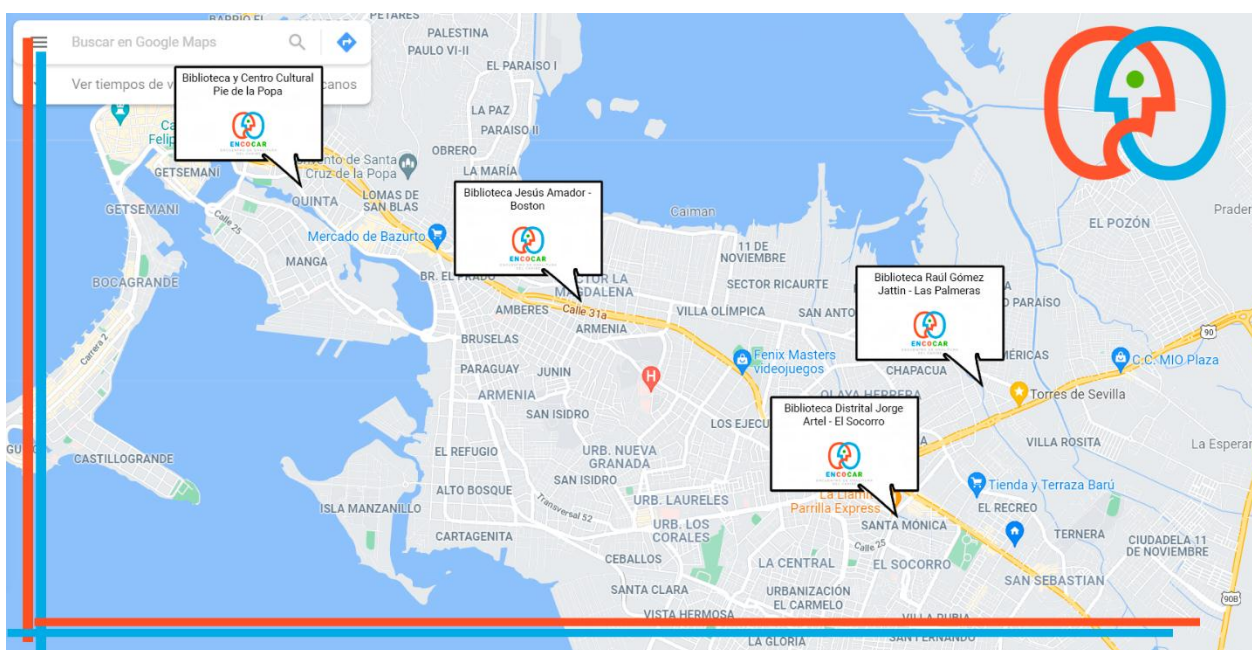
José Gregorio Acevedo Ripoll, 57 años de edad desendiente del palenque Rocha Bolívar, bachiller, Administrador en Salud UdeC, escritor, poeta, compositor de musica afrocolombiana, declamador miembro del taller literario de Arjóna-Bol, participante en concursos de poesia y en concurso nacional de cuentos.



Habladores, decidores, el dicho, el piropo, la conversación amena son los elementos que hacen arte y parte de estos maestros de la palabra, un encuentro a varias voces que nos evocaran recuerdos de esos tiempos donde sentarse en las terrazas de las casas era posible y se podía estar horas sin que se sintiera el paso del tiempo.

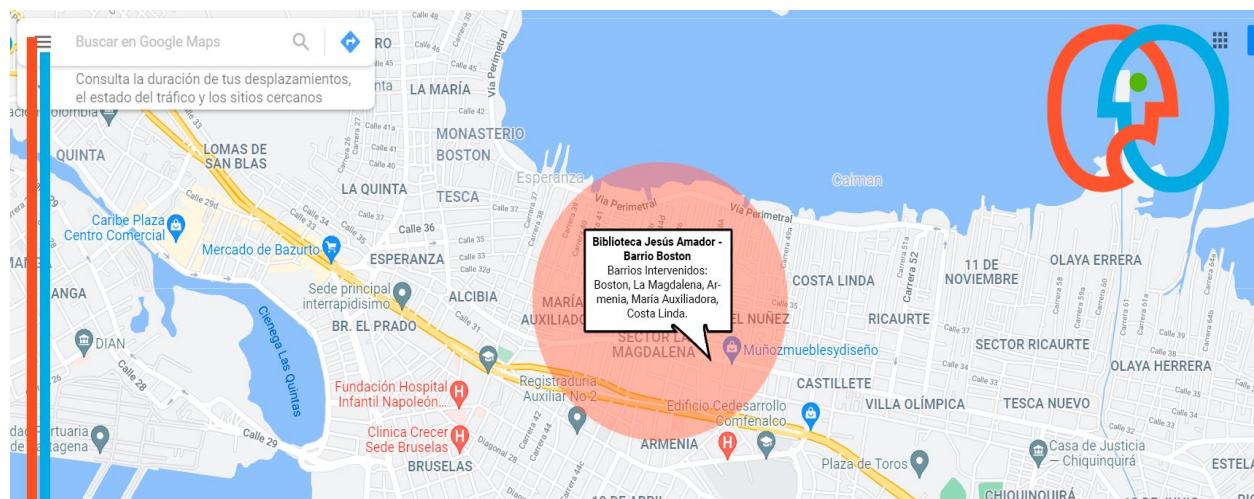
CARACTERIZACION DE LOS ESPACIOS DONDE SE REALIZARA ENCOCAR “ENCUENTRO DE ORALITURA DEL CARIBE”

Todos los espacios donde se realizara ENCOCAR:

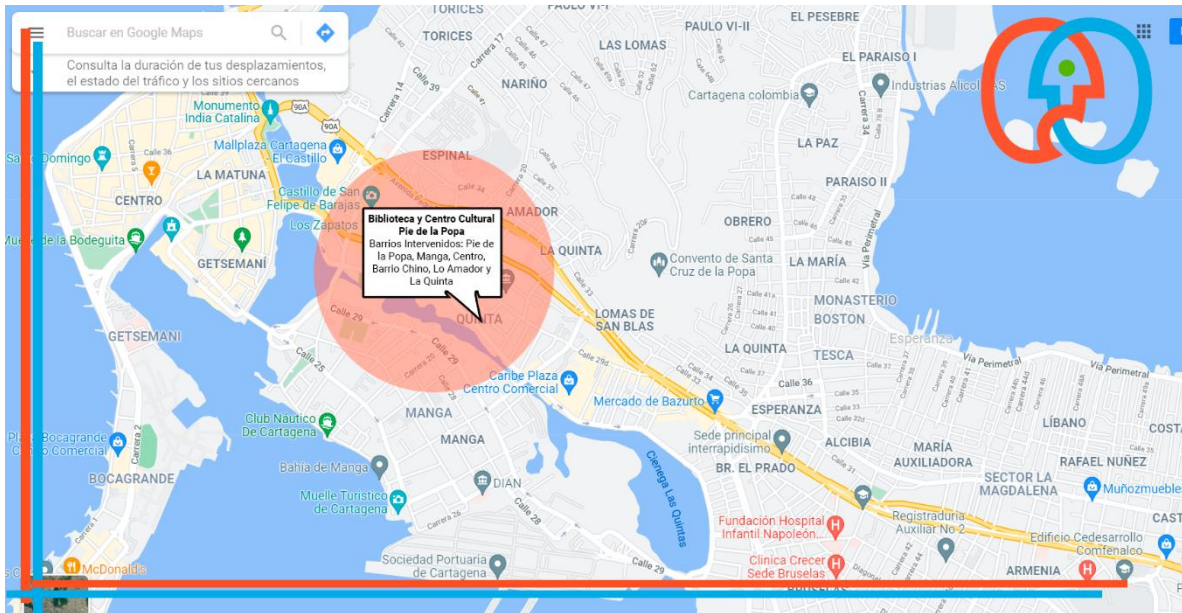


Su zona de influencia

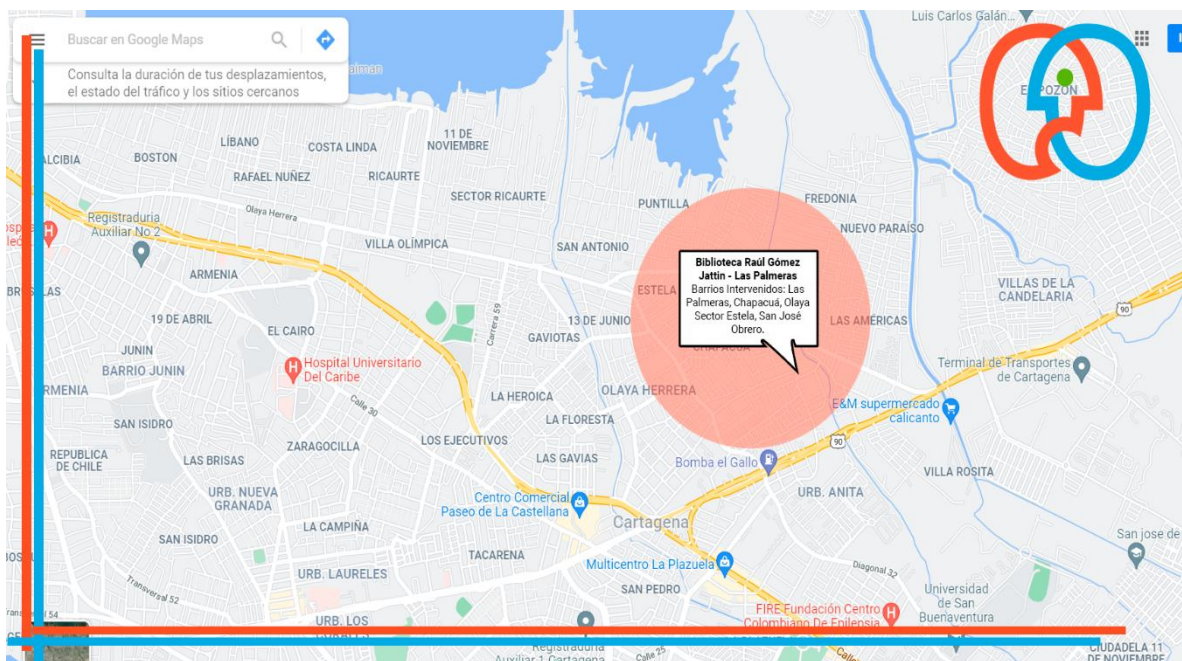
Biblioteca Jesús Amador: Barrio Boston



Biblioteca y Centro Cultural : Barrio Pie de la Popa



Biblioteca Raúl Gómez Jatin: Centro cultural las Palmeras



Biblioteca Distrital Jorge Artel: Barrio el Socorro

