

FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA SOMOS IMPULSO – FASE I

ESTÍMULOS PARA LAS ARTES Y EL EMPRENDIMIENTO EN UNA CARTAGENA INCLUYENTE

1. **NOMBRE DE LA PROPUESTA: FORTALECIMIENTO DE LECTOESCRITURA PARA NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES**

2. **TIPO DE OFERTA: Oferta específica de estímulos**

3. **LÍNEA DE ACCIÓN: CIRCULACIÓN**

4. **DISCIPLINA ARTÍSTICA O CATEGORÍA:**
(según el tipo de oferta de estímulos a la que aplicó) **Literatura**

5. **TEMA:**
(aplica solo para la oferta abierta de estímulos)

6. **DESCRIPCIÓN**

Descripción general: Escriba brevemente una reseña donde especifique: el cómo, cuándo y dónde se realizará la propuesta. (Máximo 10 líneas). Anexe planos, gráficas, imágenes, bocetos, etc. que exponga

La propuesta “fortalecimiento de lectoescritura para niños, niñas y jóvenes”, creada para la implementación de la lectura y escritura creativa se va a realizar con una población de 100 niños entre las edad de 7-14 años, en la Biblioteca Pública de Fredonia. La propuesta se desarrollará en dos fases:

Fase 1 “pistas literarias”, esta fase se llevará a cabo de la siguiente manera: 2 actividades en modalidad presencial.

Fase 2 “Escritura creativa”, esta fase se llevará a cabo así: 1 actividad virtual y 3 actividades en modalidad presencial, para un total de 6 encuentros entre las dos fases y el encuentro final, todo esto se ejecutará durante el mes de noviembre del año en curso (2021).

Actividades principales: Describa las actividades principales, la propuesta conceptual y metodológica.

Las actividades a implementar son :

Las pistas literarias, es un juego colectivo en el que los participantes se dividen en equipos que compiten entre sí en espacios abiertos. Los equipos en los que se dividen los participantes tienen un reto, llevar a cabo diferentes tareas para lograr el objetivo. Las pruebas están basadas en libros, algunos requieren lectura previa (por parte de los participantes) y otros son un punto de partida para acercarse a un libro concreto.

Actividades:

Día 1

1. Búsqueda de pistas: consiste en encontrar 4 pistas que estarán ubicadas en puntos estratégicos alrededor de la biblioteca.
2. Búsqueda de palabras desconocida: Cada grupo contara con un diccionario de apoyo para la búsqueda de palabras desconocidas encontradas en las lecturas.

Día 2

3. Dramatizado: Los grupos conformados tendrán un espacio para preparar un guion y una puesta en escena para dramatizar cada parte de la lectura encontrada.
4. Lectura en voz alta: Al finalizar, se procederá a realizar la lectura en voz alta del cuento completo.

La escritura creativa, es una práctica usada principalmente por escritores del mundo literario, para crear historias fuera de los esquemas tradicionales de la redacción periodística, profesional, académicas o técnicas. Estos temas están llenos de creatividad, expresividad e imaginación.

Actividades:

Día 1.

1. Formación en escritura creativa: Se dictará una clase donde se afiancen los conceptos sobre el cuento, sus partes, elementos y características.

Día 2.

2. Diseño y elaboración de cubos didácticos: En grupos se elaborarán 3 cubos didácticos correspondientes a los elementos del cuento: lugar, personaje y objeto, para posteriormente escribir un cuento.

Día 3.

3. Elaboración de fanzines: Cada grupo ilustrará el cuento anteriormente escrito, utilizando la técnica del fanzine.

Día 4.

4. Concurso de cuentos: Cada grupo va a participar en el concurso con los cuentos escritos en la actividad anterior.

Evento de Formación (si aplica): Escriba brevemente una reseña donde especifique: Nombre del taller a realizar, modalidad (virtual o presencial) y temario sugerido.

--

Taller: Búsqueda del tesoro literario.

Modalidad: Presencial

Temática: Cuento “La nave de Lucas”

Taller: Lee y actúa.

Modalidad: Presencial

Temática: Cuento “El gran bostezo”

Taller: Taller formativo en escritura creativa.

Modalidad: Virtual

Temática: El cuento y sus partes.

Taller: ¡A trabajar con la imaginación!

Modalidad: Presencial

Temática: Elaboración y diseño de cubos didácticos.

Taller: Taller de Fanzine.

Modalidad: Presencial

Temática: Fanzine.

Taller: Concurso de cuentos.

Modalidad: Presencial

Temática: Tema libre.

7. OBJETIVOS

Objetivos: Describa los objetivos de la propuesta

General:

Fortalecer los procesos de lectura y escritura, a través del método didáctico a implementar en los clubes de lectura de la biblioteca del barrio Fredonia.

Específicos:

- Implementar la propuesta didáctica, basadas en método de orientación para el desarrollo, de la lectura y escritura.
- Promover los hábitos de lectura y escritura en casa.
- Evaluar el desarrollo de las actividades de lectura y escritura.

8. COHERENCIA:

Descripción: En máximo 25 líneas, explique la pertinencia e idoneidad de las estrategias de puesta en escena de la propuesta y la coherencia con la producción

resultante de la presente convocatoria. Anexe visualizaciones: planos, maquetas, dibujos, ilustraciones que puedan ampliar y/o complementar la propuesta.

La lectura y escritura son hábitos indispensables para el desarrollo de sujetos pensantes, para la preservación de la cultura, personas autónomas y críticas; como lo plantea Lerner (2001) “Leer es adentrarse en otros mundos posibles, es indagar en la realidad para comprender mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice; es sacar carta de ciudadanía en el mundo de la escritura”.

También cabe resaltar la importancia que tiene la lectura a nivel cognitivo, esta ayuda a mejorar la concentración, la escucha, la habilidad de escritura y el proceso creativo.

Por tal razón la propuesta “fortalecimiento de lectoescritura para niños, niñas y jóvenes”, tiene como finalidad la construcción y fortalecimiento de lazos sociales y comunitarios, a través de estrategias participativas, que incidan en la potenciación de sujetos reflexivos, en el marco de las problemáticas actuales que padece su comunidad.

Justificación: Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

Teniendo en cuenta la problemática social, potenciada por la pandemia del Covid 19, en la cual el sistema educativo se enfrentó al desafío de ‘reinventarse’, dejando a un lado la presencialidad y adaptándose de forma imprevisible a un proceso de enseñanza-aprendizaje, a través de una pantalla. logramos identificar que un gran porcentaje de la población estudiantil perteneciente a estos sectores, no cuentan con los dispositivos necesarios, ni con la conectividad apropiada, para realizar sus labores escolares; esto ha generado situaciones de deserción escolar. Partiendo de esto, se ha observado que la niñez y la juventud, eligen las calles como pasatiempo o refugio; por esta razón desde la biblioteca se ha buscado incentivar a esta población a través de la lectura y la escritura como una herramienta pedagógica de transformación social.

9. INCIDENCIA:

Vinculación de comunidad en la propuesta: Mencione la(s) forma(s) en que la propuesta vinculará a las personas de la comunidad en situación de vulnerabilidad: en la puesta en escena, en el proceso creativo, entre otros, además, señale el lugar exacto: localidad, barrios, corregimientos del Distrito donde se desarrollará la propuesta en escena. (Máximo 6 líneas). Anexe la certificación de la JAC o JAL o de cualquier institución o entidad, que certifique que acordó la realización del evento con el lugar, la fecha y los miembros de la comunidad (*si aplica*)

En la presente propuesta estaremos trabajando de la mano de la coordinadora y el apoyo de la Biblioteca de Fredonia que serán los aliados principales para llevar a cabo las actividades con los niños, niñas y adolescentes, a través de

actividades participativas y didácticas, que impactarán a la comunidad del barrio de Fredonia y otros barrios pertenecientes a localidad 2.

Impacto: A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) esperados con su propuesta (Máximo 5 líneas) así como el grado de relevancia e importancia de la propuesta como práctica sociocultural (máximo 10 líneas)

A través de la lectura y escritura, se implementará una propuesta didáctica que contribuya a incrementar en los clubes de lectura, la comprensión, análisis y crítica en sus lecturas. En cuanto la escritura que los niños realicen escritos con sentido, escriban un cuento, se animen hacer sus propias historietas teniendo en cuenta lo aprendido. Es por ello, que se necesita seguir fortaleciendo estos saberes, las prácticas pedagógicas y replantear las actividades formativas de tal forma que se garantice la formación de lectores y escritores en casa, convencidos de la importancia que tiene el saber leer y escribir en el mundo.

Se capacitarán a 100 niños, niñas y jóvenes de los clubes de lectura de la comunidad en 6 encuentros, 1 virtual y 5 presenciales.

10. POBLACIÓN DE ESPECIAL PROTECCIÓN:

Caracterización de la población: *Si aplica*, en máximo 20 líneas, anota la información más relevante y actualizada de la población de especial protección que se desea incidir: ubicación, contextualización, prácticas culturales, principales problemáticas. Anexe planos o gráficas que ayuden a ilustrar la caracterización.

El barrio de Fredonia, esta ubicado en la localidad 2 de la virgen y turística de la ciudad de Cartagena. La cual es una localidad que el mayor porcentaje de su población vive en condiciones de vulnerabilidad y su economía depende en gran parte del trabajo informal. La biblioteca facilita sus espacios, para los procesos de formación en cultura y convivencia ciudadana. Las personas que se favorecen son los habitantes de los barrios Fredonia, nuevo paraíso, pantano de Vargas y las Américas.

Las practicas culturales que se realizan en este espacio son: danza, teatro, artes escénicas.

Dentro de las principales problemáticas que encontramos en el barrio Fredonia, está la deserción escolar, el expendio de droga (como alternativa económica), embarazo a temprana edad, pandillismo, violencia intrafamiliar y familias monoparentales.

Las cuales impiden el gozo y plenitud de etapas como la niñez y juventud, la vulneración de derechos como: el derecho a un ambiente sano, a una familia, a la recreación, a la educación y a una vida digna.

9. POBLACIÓN BENEFICIADA:

BENEFICIARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS: Indique el número de personas que se beneficiarían con la propuesta (como por ejemplo público, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo de la propuesta, etc.), tanto directa como indirectamente, y las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras).

DESCRIPCIÓN SOCIOECONÓMICA Y CONTEXTUAL DE LOS BENEFICIARIOS:

Describa el contexto y nivel socioeconómico en el siguiente recuadro e indique en la matriz el número de personas beneficiarias.

Instrucciones de diligenciamiento:

1. NO altere (adicione/elimine) filas del formulario.
2. Ingrese el nombre de la convocatoria a la que aplica o aplicó en el recuadro indicado para ello.
3. En la columna "Cantidad" diligencie el número de personas que espera beneficiar en cada una de las categorías (edades, diversidad funcional, etnias)
4. Si su propuesta/proyecto no tiene un número de personas a beneficiar en alguna de las categorías por favor ponga cero (0).
5. El formato calcula el total de población impactada de manera automática, NO modifique ese campo,



INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIAS
FORMATO DE POBLACIÓN BENEFICIADA
CONVOCA: IMPULSO 2021



Población beneficiada	EDADES		Cantidad
	Niños/as de 0 a 5 años (primera infancia)		
	Niños/as de 6 a 12 años		70
	Adolescentes, de 13 a 17 años		30
	Adultos (18 a 59 años)		
	Adultos Mayores (Desde 60 años)		
	Población		Cantidad
	Diversidad funcional	Mujeres	60
		Hombres	40
		LGBTI+	
		Víctimas del conflicto armado	
		Juventudes	
	ETNIAS	Raizales y palenqueras	10
Comunidad Indígena			
Comunidades negras y afrodescendientes		90	
Otro			
Ninguno			

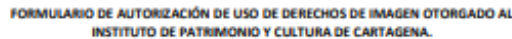
Población total impactada	Cantidad
	100

10. CRONOGRAMA DE TRABAJO:

Liste en orden cronológico las actividades a realizar en el marco de la propuesta y/o el evento de formación, el presupuesto asignado para cada actividad y el tiempo de ejecución de estas.

[illegible]

Anexe los formularios de autorización de uso de imagen de todas las personas que figuren en la puesta en escena de la propuesta.



C.C. X C.E. ____ PASAPORTE ____ No. 73.155.379 de Cartagena

En mi calidad de persona natural cuya imagen será fijada en una fotografía o producciones audiovisuales que utilizará y publicará el IPCC, suscribo el presente documento de autorización de uso de derechos de imagen sobre fotografía y procedimientos análogos y/o digitales a la fotografía, o producciones audiovisuales, así como los patrimoniales de autor y derechos conexos, el cual se registrará por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes cláusulas:

PRIMERA - AUTORIZACIÓN: mediante el presente documento autorizo la utilización de los derechos de imagen sobre fotografías o procedimientos analógicos y/o digitales a la fotografía, o producciones audiovisuales, así como los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, al IPCC para incluirlos en fotografías o procedimientos analógicos y/o digitales a la fotografía, o producciones audiovisuales. **SEGUNDA - OBJETO:** por medio del presente escrito, autorizo al IPCC para que, de conformidad con las normas internacionales que sobre propiedad intelectual sean aplicables, así como bajo las normas vigentes en Colombia, use los derechos de imagen sobre fotografías o procedimientos analógicos y/o digitales a la fotografía, o producciones audiovisuales, así como los derechos de propiedad intelectual y sobre derechos conexos que le puedan pertenecer para ser utilizados por el IPCC. **PARÁGRAFO PRIMERO - ALCANCE DEL OBJETO:** la presente autorización de uso de imagen se otorga al IPCC, para ser utilizada en ediciones impresas y electrónicas, digitales, ópticas y en la Red Internet. **PARÁGRAFO SEGUNDO:** tal uso se realizará por parte del IPCC, para efectos de su publicación de manera directa, o a través de un tercero que se designe para tal fin. **TERCERA - TERRITORIO:** los derechos aquí autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna. **CUARTA - ALCANCE:** la presente autorización se da para formato o soporte material, y se extiende a la utilización en medio óptica, magnética, electrónica, en red, mensajes de datos o similar conocido o por conocer en el futuro. **QUINTA - EXCLUSIVIDAD:** la autorización de uso de imagen aquí establecida no implica exclusividad en favor del IPCC. Por lo tanto, me reservo y conservaré el derecho de otorgar directamente u otorgar a cualquier tercero, autorizaciones de uso similares o en los mismos términos aquí acordados, teniendo presente la información confidencial que se maneje del mismo. **SEXTA - DERECHOS MORALES** (Créditos y mención): la autorización de los derechos antes mencionados no implica la cesión de los derechos morales sobre los mismos por cuanto en conformidad con lo establecido en el artículo 6 Bis del Convenio de Berna para la protección de las obras literarias, artísticas y científicas; artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, Ley 1581 de 2012 (Ley de Protección de Datos Personales). Estos derechos son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. Por lo tanto, los mencionados derechos seguirán radicados en cabeza mía.

Firmado en Cartagena el día 20 de octubre de 2021

Firma: 

Nombre: Miguel Ángel Salgado Padilla

Cedula: 73.155.379 de Cartagena



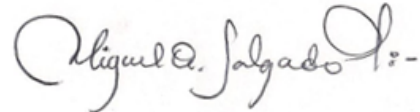
12. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante ⁽¹⁾	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen ⁽²⁾	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante

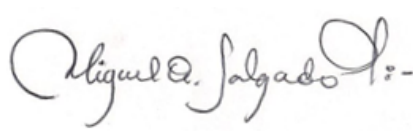
Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	Miguel A. Salgado Padilla
Cédula de ciudadanía:	73.155.379
Correo electrónico:	director@candile.org
Teléfono de contacto:	3126784429

AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles¹ o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	Miguel Angel Salgado Padilla
Cédula de ciudadanía:	73.155.379
Correo electrónico:	Miguelinsalgado28@gmail.com
Teléfono de contacto:	3126784429