



FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA “SOMOS TRADICIÓN FESTIVA”

PATRIMONIO INMATERIAL:
PRÁCTICAS SIGNIFICATIVAS PARA LA MEMORIA.

1. **LÍNEA A LA QUE APLICA:** Línea de investigación de medios
2. **MODALIDAD Y CATEGORÍA A LA QUE APLICA:** Medios de Difusión, Periodistas y Realizadores Audiovisuales.-Producción Audiovisual
3. **Años de experiencia:** mayor a 10 años

4. DESCRIPCIÓN

Descripción general: Escriba brevemente la explicación de la obra, montaje o la puesta en escena (qué se quiere hacer, en qué consiste la propuesta).

TITULO UNA REPUBLICA EN EL MAR

Es esencial tener en cuenta las repercusiones del proyecto científico de la historia natural del sabio José Celestino Mutis y la Expedición Botánica.

Los comerciantes cartageneros deseaban tener mayor autonomía, mayor presencia en las decisiones económicas y políticas de la ciudad y a los negros, mulatos e indios les interesaba la libertad y su ciudadanía, que fue negada en las cortes de Cádiz, lo cual incitó el levantamiento popular.

Pero serían los momposinos Germán y Gabriel Piñeres, quienes buscaron una fecha para movilizar al barrio de Getsemaní y convencer al cabildo que estaba a favor del rey, de hacer la independencia absoluta apoyando a **Pedro Romero y Joaquín Solano, negros** quienes lideraron la revuelta junto a los Lanceros de Getsemaní, **una milicia de pardos** que se desplazó hasta el palacio de gobierno y presionó a la elite a firmar el acta de independencia absoluta, construyendo así una constitución política que le dio un respaldo jurídico a la construcción de ciudadanía e independencia, y defendiendo los valores de igualdad, de libertad, de fraternidad, y del derecho de todos los seres humanos a tener acceso a la educación y a participar en la vida política, creando en garantía la Constitución de 1812, y la república de Cartagena, sin disparar una sola bala, producto de un proceso social e intelectual que duró hasta 1815. Pero las represalias llegarían cinco años después con la reconquista, cuando el general español Pablo Morillo, sitió la ciudad ejecutó a quienes nos habían dado la libertad, y pasaron seis años hasta 1821, cuando es liberada del yugo español por el almirante José Prudencio Padilla sellando la independencia absoluta de España.

Actividades principales: Describa las actividades principales, oferta conceptual y metodológica de su propuesta (*Consulte la guía de actividades en los anexos de las bases de convocatoria que apliquen para la modalidad y/o categoría a la que se postula.*)

1) Se realizara una preproducción con expertos historiadores de la academia de la historia y con miembros de la universidad de Cartagena ,Jorge Dávila Apestana, Alberto Zamudio, Wilson Marques entre otros

2) se trabajara con animación dos D para recrear la historia mencionada

3) Se editara en sistema premier

4) equipo técnico

Director Jaime Sanchez

Productor Aníbal Gallego

Fotógrafo Álvaro Altamiranda

Música Original Jorge Arriaga

5) Duración 4 minutos

6) Género Documental

7) Sonido Zum 6 Micrófonos rodé cardiode y inalámbricos Panasonic cámara canon D7

Requisitos específicos: Anexe los requisitos específicos para la categoría a la que se postula, de acuerdo con los anexos de las bases de la convocatoria que le apliquen (*bocetos, ilustraciones, enlaces de audio o video de Drive, Dropbox, u otro sin vencimiento, rider técnico de sonido, repertorio musical, declaración de derechos de autor, permisos y/o autorizaciones a que haya lugar, número de menciones, cuñas, promociones, formas de cubrimiento periodístico, etc.*)

<https://www.youtube.com/watch?v=XKSBqRQ9jEU&t=101s>

<https://www.youtube.com/watch?v=JBhDzksZDsA&t=20s>

<https://www.youtube.com/watch?v=-XMqvbF1Yn0&t=33s>

<https://www.youtube.com/watch?v=LmEM996Hu1Y&t=1s>

5. TRAYECTORIA:

Trayectoria y experiencia artística: Presentación del participante, organización o del grupo, y en máximo 10 líneas escriba, brevemente, una reseña donde evidencie la experiencia demostrable. Anexe la evidencia fotográfica, audiovisual, etc. de su trayectoria.

Director de la corporación de artes cinematográficas de bolívar y Cartagena D.T.C. (cineindias) desde el año 2002.

Amplia experiencia en el área audiovisual como director y fotógrafo en diferentes realizaciones, desde Series documentales, históricas, culturales, educativas, piezas comerciales para TV, investigación en archivos audiovisuales, hasta películas cinematográficas. A realizado alrededor de 80 piezas audiovisuales y en los últimos años a producido dos largometrajes con el ministerio de cultura y con minitc

Destrezas para motivar, liderar y transmitir conocimientos a grupos de estudiantes de cine y fotografía, con el fin de alcanzar la realización de piezas audiovisuales, en tiempos cortos, con autoanálisis del aprendizaje. Iniciativa y buen criterio para la toma de decisiones.

Reconocimientos y premios: Si el proponente o los integrantes cuentan con certificaciones de reconocimientos y premios otorgados liste cronológicamente cuáles son estos. Puede añadir enlaces web con menciones, notas de prensa, entre otros. Anexe los soportes en un documento PDF.

A) Realización de la película 1741 – La defensa –Cartagena de indias- Plan Nacional de Concertación 2020.

B) Realización proyecto Cineclubes en 5 Megabibliotecas de Cartagena. Proyecto ganador IPCC.2019

C) Conferencista en la Convención de la Industria Audiovisual Colombiana – NIDO 2019 - FICCI 2019.

D) Productor del Workshop Hispanovista Taller de escritura de guion cinematográfico (Cartagena 2019) Orientado por Rafael Urrea 2019

E) Ministerio de cultura dirección de cinematografía (pro imágenes) Ganador diplomado a la luz de las políticas publicas.

F) 2017 Instituto de Patrimonio y Cultura –Ganador de la convocatoria Documental fiestas de la independencia, libres de todos los colores

G) Gestor del seminario de guion cinematográfico cine y realidad (Cartagena 2016) Orientado por Víctor Gaviria 2016

H) Ministerio de cultura Ganador del proyecto de concertación - enfocar – Taller Permanente de Fotografía versión 6-7-8-9 2016-2017-2018-2019

I) Instituto de Patrimonio y Cultura – Ganador de la convocatoria Proyecto Museo

Audiovisual Itinerante-Obra Teatral Noticias de Indias la Corte del Rey 2016

J) Dirección cinematográfica documental la independencia de Cartagena 2017

K) Dirección cinematográfica documental serie de televisión Histórica -Bahía de Cartagena- Guerra de Sucesión y Puerto Fortificado –La Ilustración y la Modernidad en Cartagena – La Independencia de Cartagena (Academia de la historia) 2015

L)Ganador serie de TV cosechas doradas ICULTUR serie que cuenta la vida y obra de 10 juglares de bolívar 2014-2015-2017

N) Jurado festival de cine infantil festicinekids 2017

Ñ) Invitado de honor a la inauguración del barranquillaz con la serie cosechas doradas 2015

O) Ganador de la maleta de cine ministerio de cultura “Colombia de película” 2010-2015

6. OBJETIVO(S)

Objetivo(s): Describa el (los) objetivo(s) de la propuesta

Aportar a la apropiación de las Fiestas de Independencia como un escenario patrimonial a través de su significado histórico, en el que convergen las representaciones e identidades cartageneras.

7. COHERENCIA:

Descripción: En máximo 15 líneas, realice un resumen descriptivo de la propuesta indicando sus aspectos diferenciadores, innovadores o de calidad, y como se relacionan con la Conmemoración de la Independencia de Cartagena, y con el homenaje al “Año de la libertad”.

El proyecto busca el Significado y sentido de las fiestas de Independencia y lo sucedido el 11 de noviembre. Esto ha dado pie a que el I.P.C.C. lidere el proceso de revitalización de esta celebración histórica, este proyecto pretende aportar conocimientos a los diversos sectores de la sociedad civil a través de este documental, señalando lo que nos une como sociedad histórica, incentivando el amor a la patria, el amor al suelo cartagenero, el sacrificio de nuestros antepasados en pro de la libertad que tenemos hoy, también este proyecto nos invita a reflexionar sobre un proyecto de nación libre y con posibilidades en todos los sentidos sociales políticos y culturales , proporcionando así a la nuevas generaciones obras audiovisuales para una

discusión **consensuada**, honesta y reflexiva de cara a la ciudad.

Justificación: Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

- .1- Resaltar el papel de los hombres que firmaron el acta de Independencia, y su influencia determinante en el nacimiento de las Fiestas.
- .2- Homenajear a los mártires que defendieron la ciudad con tenacidad durante el asalto del conquistador Pablo Morillo.
- .3- Mostrar el papel de los cabildos en la conservación de la cultura africana en las Fiestas de Independencia.

8. INCIDENCIA:

Impacto: A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) que esperan obtener con su propuesta (Estos deben ser coherentes con los objetivos específicos y ser concretos, tangibles, medibles, verificables y dar razón del cumplimiento de los objetivos)

cuantitativos

- 1) Personas entrevistadas 4
- 2) Jornadas de trabajo 10
- 3) Horas de trabajo 100
- 4) documental
- 5) Salidas de campo 4
- 6) Trabajos en estudio 4
- 7) Trabajos en laboratorio análogos 2
- 8) Conferencias de invitados especiales 4
- 10) Empleos 5

cualitativos

Logros

- 1) Los ciudadanos comprendieran la historia
- 2) Los ciudadanos perciben su entorno de una manera distinta

- 3) Los ciudadanos se sensibilizan con las fiestas
- 4) Los ciudadanos aprenden sobre la historia
- 5) Los ciudadanos Valoran el mundo visual

12. DERECHOS DE AUTOR *(si aplica)*

Anexe aquí la "Solicitud inscripción obra artística confirmación de datos" del Ministerio del Interior y Justicia, Dirección Nacional de derechos de autor (UAE), Oficina de Registro: <http://www.derechodeautor.gov.co:8080/registro-de-obras3>

13. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante ⁽¹⁾	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen ⁽²⁾	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante

14. AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles¹ o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización	
Nombres y Apellidos:	
Cédula de ciudadanía:	
Correo electrónico:	
Teléfono de contacto:	