

## FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA SOMOS IMPULSO – FASE I

### ESTÍMULOS PARA LAS ARTES Y EL EMPRENDIMIENTO EN UNA CARTAGENA INCLUYENTE

**1. NOMBRE DE LA PROPUESTA: LEYENDO Y JUGANDO**

**2. TIPO DE OFERTA: Oferta específica de estímulos**

**3. LÍNEA DE ACCIÓN: CIRCULACIÓN**

**4. DISCIPLINA ARTÍSTICA O CATEGORÍA: LITERATURA**

*(según el tipo de oferta de estímulos a la que aplicó)*

**5. TEMA:**

*(aplica solo para la oferta abierta de estímulos)*

**6. DESCRIPCIÓN**

**Descripción general:** Escriba brevemente una reseña donde especifique: el cómo, cuándo y dónde se realizará la propuesta. (Máximo 10 líneas). Anexe planos, gráficas, imágenes, bocetos, etc. que expongan su propuesta.

El Proyecto lectura y juego; se fundamenta en el juego como estrategia de aprendizaje a través de metodologías didácticas donde se incentiva el desarrollo cognitivo, afectivo, psicomotor la creatividad, pensamiento crítico y valores. En el proyecto se realizarán seis encuentros en la biblioteca comunitaria Juan Carlos Arango de Bayunca ubicado en la localidad 2 de la Virgen y Turística a través de talleres donde se aprende jugando, durante el mes de noviembre. Cada taller está enfocado en los siguientes valores: Respeto, Amistad, Honestidad, Solidaridad, Asertividad y responsabilidad y se harán actividades donde se promueve la lectura y la escritura creativa a través del juego. Cada valor va acompañado de lecturas y juegos donde se fomentan los valores, las habilidades sociales y la comunicación.

**Actividades principales:** Describa las actividades principales, la propuesta conceptual y metodológica.

Propuesta Conceptual

La propuesta conceptual está fundamentada en el juego como estrategia

de aprendizaje ya que a través de el se estimula la creatividad, la imaginación, la socialización integral entre los participantes y la respuesta creativa de los niños y niñas que participan

Metodológicamente se va desarrollar de la siguiente manera:

Se hace lectura de los valores: Respeto, Amistad, Honestidad, Solidaridad, Asertividad y responsabilidad; posteriormente se hacen juegos y actividades de escritura creativa para incentivar dicho valor:

✓ Taller sobre el valor del Respeto

Lectura de la escritora Keiko Kasza, Chocó encuentra su mamá.

Juego: Se entrega hojas para que los niños y niñas dibujen lo que más les gustó del cuento y se hace un juego donde se describan las características de cada uno y las diferencias que tiene cada uno para que se aprenda a construir a partir de la diferencia.

✓ Taller sobre el valor de la Amistad

Lectura: El gigante egoísta

Juego: inicialmente se le pide a los niños y niñas que hablen sobre la obra y lo que más les llamó la atención posteriormente se reparten roles donde se dramatice la obra del gigante egoísta y se rescate el valor de la amistad. La obra será dada a conocer en una reunión posterior con los padres, madres o cuidadores.

✓ Taller sobre el valor de la Honestidad

Lectura: de otra manera. Autor Diana Ospina

Juego: se hacen cuatro grupos y a cada uno se le entrega casos donde se evidencia si hay o no honestidad, posteriormente cada uno debe dramatizarlo. Los grupos oyentes se les entrega unas paletas de colores donde ellos deben decir si es rojo indica deshonesto y verde que significa honesto.

Al finalizar se hace un dialogo para hablar de la importancia de decir siempre la verdad.

✓ Taller sobre el valor de la Solidaridad

Lectura Román Ele

Juego: Se realizará un juego donde se les reparte unos cubos donde dibujaran los personajes de la historia, elementos representativos, lugares; posteriormente se lanzan los dados y cada uno de ellos debe crear cuentos sobre la solidaridad dependiendo de lo que le salió en la tirada de los tres dados.

Los cuentos serán socializados a los padres o cuidadores

### Taller sobre el valor del amor

Lectura: beso beso

Juego: se escoge un cuento a propósito del tema, se lee el cuento en voz alta a los participantes, dividimos a los participantes en equipos (mínimo dos). cada equipo escoge una escena del cuento leído y para que la represente como una “escena congelada”; es decir, que cada uno de los participantes adopte una posición determinada y que no se mueva, se organiza la representación por equipos de su escena y explica que los otros equipos deberán adivinar cuál es la parte del cuento representada, para ver quien la hace mejor, y se comenta la actividad.

### ✓ Taller sobre el valor de la Responsabilidad

Lectura: Manimalario

Juego: tomamos un cuento, de preferencia uno que contenga muchos personajes y situaciones, lo leemos para conocer la historia y poder determinar qué sonidos pueden acompañar a los personajes o las situaciones. Explica a los participantes que volverás a leer el cuento y les dirás qué sonidos acompañan a los personajes o las situaciones, se Lee el cuento en voz alta y pide a los participantes que imiten o hagan los sonidos de los personajes o situaciones que vayan apareciendo en el transcurso del cuento, cuando se termine comentamos sobre la actividad.

Al finalizar cada actividad los niños y niñas hacen una evaluación sobre los que más les gustó de la actividad y los puntos a fortalecer.

De igual se hará una invitación a los padres, madres y cuidadores para que se haga una reunión donde se exponga los trabajo realizados por los niños y niñas en el proyecto.

**Evento de Formación (si aplica):** Escriba brevemente una reseña donde especifique: Nombre del taller a realizar, modalidad (virtual o presencial) y temario sugerido.

El proceso de formación se realizará mediante un taller donde los participantes mejoraran sus hábitos lectores y se incentivará la lectura y la escritura creativa.

Las temáticas que se trabajaran en la ejecución son:

1. Taller sobre el respeto  
Temática valor del Respeto  
Modalidad presencial

2. Taller sobre la amistad Temática sobre el valor amistad Modalidad presencial
3. Taller sobre la honestidad Temática sobre la honestidad Modalidad presencial
4. Taller sobre el amor Temática sobre el valor del amor Modalidad presencial
5. Taller sobre la responsabilidad Temática sobre la responsabilidad Modalidad: virtual
6. Taller sobre la solidaridad Temática sobre la solidaridad Modalidad presencial

## 7. OBJETIVOS

<b>Objetivos:</b> Describa los objetivos de la propuesta
<ul style="list-style-type: none"><li>● Realizar puestas en escena y actividades donde el juego sea un motor de aprendizaje para que los niños aprendan jugando.</li><li>● Hacer promoción de lectura a través de los valores con el fin incentivar los valores para que sean puesto en práctica en familia y que contribuya a ser mejor ciudadanos.</li><li>● Incentivar la creatividad y la imaginación a través de las actividades lúdicas y hacer que el niño o niña sienta más agrado por la lectura y se motive a leer</li><li>● Realizar un taller de escritura creativa para incentivar la creación de escenarios diferentes a los habituales, para que los niños tengas diferentes opciones de identificarse con cada uno de ellos aparte de los que ya se realizan con la comunidad.</li></ul>

## 8. COHERENCIA:

**Descripción:** En máximo 25 líneas, explique la pertinencia e idoneidad de las estrategias de puesta en escena de la propuesta y la coherencia con la producción resultante de la presente convocatoria. Anexe visualizaciones: planos, maquetas, dibujos, ilustraciones que puedan ampliar y/o complementar la propuesta.

La biblioteca pública es una institución social inmersa en las dinámicas de la vida social, de su mantenimiento y conservación, encargada de garantizar la circulación, el uso y la apropiación de los contenidos simbólicos integrados a los materiales bibliotecológicos y documentales que conserva, preserva y difunde. En esta misma línea es posible afirmar que la biblioteca pública es un ambiente educativo encargado de garantizar la existencia de condiciones físicas y psicosociales que favorecen la creación de escenarios propicios para la enseñanza y el aprendizaje social. La existencia de estas condiciones sólo podrá hacerse posible en tanto la biblioteca pública asuma con responsabilidad, conciencia y compromiso la tarea formativa que tiene entre sus manos

### **Pertinencia.**

El proyecto leyendo y jugando es pertinente ya que se incentiva a la lectura a través del juego como estrategia de aprendizaje e incentivando valores que permitan vivir pacíficamente y construir actitudes de interés y de cultura de la dimensión moral propia y de su ejercicio en la convivencia social.

El proyecto es pertinente porque se busca a través de la lectura y escritura creativa incentivar la imaginación, generar hábitos lectores, mejorar la atención, la memoria, la capacidad de abstracción y a través del juego una forma didáctica de aprender donde los niños aprenden valores a través del juego. El juego es una actividad donde los niños se comprometen con ellos mismos y con los demás a realizar algo en conjunto, donde hay reglas y normas establecidas y por otra parte se generan vínculos de amistad, solidaridad y respeto.

Además, educar en valores es esencial en cualquier etapa de la vida, pero cobra especial relevancia en edades más tempranas. Los valores hacen que las personas nos comportemos tomando las decisiones adecuadas sin producirnos daño a nosotros mismos ni a la gente que nos rodea; Esta tarea, a parte de transmitir conocimientos de una forma teórica necesita complementarse con el juego y actividades lúdicas que le permitan a los niños y niñas interactuar con el valor relacionado.

**Justificación:** Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas).

Las motivaciones por las cuales se decidió desarrollar la propuesta se debe a que se busca formas didácticas de motivar a los niños y niñas a la lectura y buscar la manera de generar hábitos lectores. Los juegos son importantes para los niños y niñas y lo toman como una actividad seria donde se divierten, comparten, pasan momentos agradables. Unir la lectura con el juego hace la actividad más divertida y se incentiva la imaginación, la creatividad y el pensamiento crítico. Los talleres están pensados para realizar inicialmente una lectura donde se busca desarrollar capacidades como mejorar el lenguaje, la memoria, la imaginación, mayor sensibilidad frente a las problemáticas con los demás, repensarse como un niño o niña con potencialidades pero también con debilidades y buscar la forma de generar hábitos lectores.

Con respecto a la escritura creativa se busca que los niños y niñas mejoren en la estructura de cómo escribir un cuento y plasmen aquello que les gusta y que les ha llamado la atención.

## 9. INCIDENCIA:

**Vinculación de comunidad en la propuesta:** Mencione la(s) forma(s) en que la propuesta vinculará a las personas de la comunidad en situación de vulnerabilidad: en la puesta en escena, en el proceso creativo, entre otros, además, señale el lugar exacto: localidad, barrios, corregimientos del Distrito donde se desarrollará la propuesta en escena. (Máximo 6 líneas). Anexe la certificación de la JAC o JAL o de cualquier institución o entidad, que certifique que acordó la realización del evento con el lugar, la fecha y los miembros de la comunidad *(si aplica)*

Se vinculará a los niños y niñas a través de una convocatoria donde se espera que se inscriban para realizar los talleres con cada uno de los valores. Posteriormente se hará una socialización a los padres, madres y comunidad para que se hable acerca de la importancia de leer y cómo a través de la lectura se incentiva la imaginación, se aumenta el vocabulario, se mejora el aprendizaje y se aprende a valorar a los demás como son y ayudarlos cuando nos necesitan generando lazos de confianza y solidaridad.

El taller se realizarán en la Biblioteca comunitaria Juan Carlos Arango, localizados en Bayunca Calle San Antonio Sector Central # 9-88, en la localidad 2 de la Virgen y Turística en el corregimiento de Bayunca



**Impacto:** A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) esperados con su propuesta (Máximo 5 líneas) así como el grado de relevancia e importancia de la propuesta como práctica sociocultural (máximo 10 líneas)

En el proyecto se espera impactar a la población beneficiaria y la comunidad de la siguiente manera:

Los 100 niños y niñas de la comunidad a través de los talleres sobre valores para incentivar y promover la autoestima en los niños, ya que estar bien con un mismo es siempre el principal valor al que debemos aspirar.

con grupos de lectura se llegara a gran parte de la comunidad para implementar y socializar las enseñanzas tratadas en los talleres niños y niñas en edades comprendidas entre 7 y 17 años formados el lectura, escritura creativa y valores y juegos lúdicos los cuales

La comunidad veras los programas como un medio para rescatar valores que no se manifiestan mucho en la comunidad y que se rescataran dentro de la comunidad realización sobre 6 talleres sobre los valores de respeto, honestidad responsabilidad, amor, solidaridad y amistad

Con la participación de los niños y niñas de la comunidad en las actividades en valores crearan un vínculo social en sus hogares y pueden ser mediadores dentro de su hogar dado esto lo familias beneficiadas indirectamente de los talleres sobre lectura y escritura creativa.

Creando formadores y divulgadores de la representación en valores en la comunidad con el grupo de jóvenes que va a participar en edades comprendidas entre 13 y 17 años formados el lectura, escritura creativa y valores

Al menos 10 cuentos cotidianos y de leyendas de la comunidad y como enfrentar la vida en sociedad ,dados a conocer a la comunidad sobre los trabajos realizados por los niños y niñas

## 10. POBLACIÓN DE ESPECIAL PROTECCIÓN:

**Caracterización de la población:** Si aplica, en máximo 20 líneas, anota la información más relevante y actualizada de la población de especial

protección que se desea incidir: ubicación, contextualización, prácticas culturales, principales problemáticas. Anexe planos o gráficas que ayuden a ilustrar la caracterización.

Bayunca se ubicada en la localidad 2 de la virgen y turística a 10 kilómetros de la ciudad de Cartagena en el corregimiento de bayunca es una población de 17.000 mil habitantes donde podemos encontrar diversidad cultural y etnias diferentes. La mayoría de la población que recibe los servicios de la biblioteca pública de bayunca pertenecen a los estratos 1, 2 y 3 del sisben y pertenecen a sectores tales como San Antonio, calle principal, las flores, alto de la cruz, ceibal, las latas charquitas, cordialidad san Rafael que conviven diariamente con problemas como: inseguridad, contaminación ambiental, desescolarización, drogadicción y alcoholismo, familias en condición de desplazamiento, desempleo, violencia intrafamiliar. A continuación se describe tipo de usuarios y sus necesidades, su religión es cristiana católica aunque también se prolífica otras prácticas religiosa

Se beneficiaría 100 niños y jóvenes en edades comprendidas entre 7 y 25 años de edad, usuarios de la biblioteca

## 9. POBLACIÓN BENEFICIADA:

**BENEFICIARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS:** Indique el número de personas que se beneficiarían con la propuesta (como por ejemplo público, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo de la propuesta, etc.), tanto directa como indirectamente, y las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras).

**DESCRIPCIÓN SOCIOECONÓMICA Y CONTEXTUAL DE LOS BENEFICIARIOS:** Describa el contexto y nivel socioeconómico en el siguiente recuadro e indique en la matriz el número de personas beneficiarias.



3. En la columna "Cantidad" diligencie el número de personas que espera beneficiar en cada una de las categorías (edades, divers  
4. Si su propuesta/proyecto no tiene un número de personas a beneficiar en alguna de las categorías por favor ponga cero (0).  
5. El formato calcula el total de población impactada de manera automática, NO modifique ese campo,



**INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA DE CARTAGENA DE INDIA**  
FORMATO DE POBLACIÓN BENEFICIADA

CONVOCA IMPULSO 2021



Población beneficiada	EDADES		Cantidad
	Niños/as de 0 a 5 años (primera infancia)		0
	Niños/as de 6 a 12 años		80
	Adolescentes, de 13 a 17 años		20
	Adultos (18 a 59 años)		0
	Adultos Mayores (Desde 60 años)		0
	Población		Cantidad
	Diversidad funcional	Mujeres	60
		Hombres	40
		LGBTI+	
		Víctimas del conflicto armado	
		Juventudes	
ETNIAS	Raizales y palenqueras		
	Comunidad Indígena		
	Comunidades negras y afrodescendientes	20	
	Otro		
Ninguno			
Población total impactada			Cantidad
		100	

## 10. CRONOGRAMA DE TRABAJO:

Liste en orden cronológico las actividades a realizar en el marco de la propuesta y/o el evento de formación, el presupuesto asignado para cada actividad y el tiempo de ejecución de estas.

[illegible]

## 11. FORMATOS DE AUTORIZACIÓN DE IMAGEN

Anexe los formularios de autorización de uso de imagen de todas las personas que figuren en la puesta en escena de la propuesta.

Yo, DINA LUZ TORRES SARMIENTO, mayor de edad, identificado con

C.C. X C.E.      PASAPORTE      No. 1047425815 de CARTAGENA DE INDIAS

En mi calidad de persona natural cuya imagen será fijada en una fotografía o producciones audiovisuales que utilizaré y publicaré el IPCC, suscribo el presente documento de autorización de uso de derechos de imagen sobre fotografía y procedimientos análogos y/o digitales a la fotografía, o producciones audiovisuales, así como los patrimoniales de autor y derechos conexos, el cual se registró por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes cláusulas:

**PRIMERA - AUTORIZACIÓN:** mediante el presente documento autorizo la utilización de los derechos de imagen sobre fotografías o procedimientos análogos y/o digitales a la fotografía, o producciones audiovisuales, así como los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, el IPCC para incluirlos en fotografías o procedimientos análogos y/o digitales a la fotografía, o producciones audiovisuales. **SEGUNDA - OBJETO:** por medio del presente escrito, autorizo al IPCC para que, de conformidad con las normas internacionales que sobre propiedad intelectual sean aplicables, así como bajo las normas vigentes en Colombia, use los derechos de imagen sobre fotografías o procedimientos análogos y/o digitales a la fotografía, o producciones audiovisuales, así como los derechos de propiedad intelectual y sobre derechos conexos que le puedan pertenecer para ser utilizados por el IPCC. **PARÁGRAFO PRIMERO - ALCANCE DEL OBJETO:** la presente autorización de uso de imagen se otorga al IPCC, para ser utilizada en ediciones impresas y electrónicas, digitales, ópticas y en la Red Internet. **PARÁGRAFO SEGUNDO:** tal uso se realizará por parte del IPCC, para efectos de su publicación de manera directa, o a través de un tercero que se designe para tal fin. **TERCERA - TERRITORIO:** los derechos aquí autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna. **CUARTA - ALCANCE:** la presente autorización se da para formato o soporte material, y se extiende a la utilización en medio óptico, magnético, electrónico, en red, mensajes de datos o similar conocido o por conocer en el futuro. **QUINTA - EXCLUSIVIDAD:** la autorización de uso de imagen aquí establecida no implica exclusividad en favor del IPCC. Por lo tanto, me reservo y conservaré el derecho de otorgar directamente u otorgar a cualquier tercero, autorizaciones de uso similares o en los mismos términos aquí acordados, teniendo presente la información confidencial que se maneje del mismo. **SEXTA - DERECHOS MORALES (Créditos y mención):** la autorización de los derechos antes mencionados no implica la cesión de los derechos morales sobre los mismos por cuanto en conformidad con lo establecido en el artículo 6 Bis del Convenio de Berna para la protección de las obras literarias, artísticas y científicas; artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, Ley 1581 de 2012 (Ley de Protección de Datos Personales). Estos derechos son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. Por lo tanto, los mencionados derechos seguirán radicados en cabeza mía.

Firmado en Cartagena el día 18 de OCTUBRE de 2021.

Firma: 

Nombre: DINA LUZ TORRES SARMIENTO

Cedula: 1047425815




## 12. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

Tipo de participante <sup>(1)</sup>	Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante	Municipio o barrio de origen <sup>(2)</sup>	Tipo de participante	Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico	Observaciones
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		
Elija un elemento.			Elija un elemento.		

(1) En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.

(2) De la organización o entidad, artista o agrupación participante

<b>Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización</b>	
<b>Nombres y Apellidos:</b>	Dina luz torres sarmiento
<b>Cédula de ciudadanía:</b>	1047425915
<b>Correo electrónico:</b>	Torresdina948@gmail.com



**Teléfono de contacto:**

302-2271655

## AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

- i. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
- ii. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles<sup>1</sup> o sobre menores de edad.
- iii. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
- iv. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico [info@ipcc.gov.co](mailto:info@ipcc.gov.co)
- v. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

<b>Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización</b>	
<b>Nombres y Apellidos:</b>	Dina luz torres sarmiento



<b>Cédula de ciudadanía:</b>	1047425915
<b>Correo electrónico:</b>	Torresdina948@gmail.com
<b>Teléfono de contacto:</b>	302-2271655