**FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA “SOMOS TRADICIÓN FESTIVA”**

PATRIMONIO INMATERIAL:

PRÁCTICAS SIGNIFICATIVAS PARA LA MEMORIA.

1. LÍNEA A LA QUE APLICA: Línea Creación y circulación de actores festivos
2. MODALIDAD Y CATEGORÍA A LA QUE APLICA: Artes teatrales -Disfraz Colectivo
3. Años de experiencia: 3
4. DESCRIPCIÓN

|  |
| --- |
| **Descripción general:** Escriba brevemente la explicación de la obra, montaje o la puesta en escena (qué se quiere hacer, en qué consiste la propuesta). |
| La propuesta es un homenaje a las mujeres guerreras |

|  |
| --- |
| **Actividades principales:** Describa las actividades principales, oferta conceptual y metodológica de su propuesta *(Consulte la guía de actividades en los anexos de las bases de convocatoria que apliquen para la modalidad y/o categoría a la que se postula.* |
|  |

|  |
| --- |
| **Requisitos específicos:** Anexe los requisitos específicos para la categoría a la que se postula, de acuerdo con los anexos de las bases de la convocatoria que le apliquen (*bocetos, ilustraciones, enlaces de audio o video de Drive, Dropbox, u otro sin vencimiento, rider técnico de sonido, repertorio musical, declaración de derechos de autor, permisos y/o autorizaciones a que haya lugar, número de menciones, cuñas, promociones, formas de cubrimiento periodístico, etc.)* |
|  |

1. TRAYECTORIA:

|  |
| --- |
| **Trayectoria y experiencia artística:** Presentación del participante, organización o del grupo, y en máximo 10 líneas escriba, brevemente, una reseña donde evidencie la experiencia demostrable. Anexe la evidencia fotográfica, audiovisual, etc. de su trayectoria. |
| Cartagena poco a poco ha ido entrando en la dinámica festiva. Dentro de esa dinámica está la inclusión de nuevos personajes de la vida local, regional, nacional y mundial en su desfile de independencia. El disfraz es un homenaje a la guardia personal de Muamar El Gadafi: la Guardia Amazónica (Alharas Al`amazun). Mucho se especuló en occidente sobre el tema, sin embargo fue reconocida en Europa y África, como un grupo de singular belleza, su destreza en habilidades de combate y el manejo de técnicas de defensa, que rodearon siempre con lealtad al líder de la República Árabe Libia. El disfraz enriquece la puesta en escena del desfile de independencia, introduce nuevos elementos coreográficos, un componente básico para hacerlo más atractivo visualmente. |

|  |
| --- |
| **Reconocimientos y premios:** Si el proponente o los integrantes cuentan con certificaciones de reconocimientos y premios otorgados liste cronológicamente cuáles son estos. Puede añadir enlaces web con menciones, notas de prensa, entre otros. Anexe los soportes en un documento PDF. |
| Ninguno. |

1. OBJETIVO(S)

|  |
| --- |
| **Objetivo(s):** Describa el (los) objetivo(s) de la propuesta |
| Objetivo específico.  Mostrar que nuestra cultura es diversa e incluyente, es una mirada caribe sobre el folclor magrebí del norte de África, con fuerte ascendencia Árabe; cultura que por demás, permeó durante 800 años de dominación musulmana la Península ibérica.  Específicos:   1. Mostrar una marcha militar con elementos coreográficos de la danza y música árabes del Magreb. 2. Teatralizar un atentado al Coronel Gadafi por parte de dos de las integrantes de su comitiva de escoltas. 3. Preservar las manifestaciones culturales hibridadas y presentes en nuestra idiosincrasia. |

1. COHERENCIA:

|  |
| --- |
| **Descripción:** En máximo 15 líneas, realice un resumen descriptivo de la propuesta indicando sus aspectos diferenciadores, innovadores o de calidad, y como se relacionan con la Conmemoración de la Independencia de Cartagena, y con el homenaje al “Año de la libertad”. |
| Desde hace algún tiempo, Las fiestas de Independencia de Cartagena, no introducía elementos nuevos, contemporáneos, fantásticos, creativos. Se había caído en una repetición monótona de: grupos de danzas, candidatas al reinado, grupos de disfraces. Con nuestro disfráz Alharás Al´Amazún hicimos una propuesta disrruptiva de esa monotonía, involucrnado todos los components de las artes escénicas: Teatro, Danza y Música.  Pretendemos ayudar al fortalecimiento de nuestra máxima fiesta, especialmente con el documento PES, que conmemora la fecha de Independencia de Cartagena de España (210 años, este año). Apuntamos a la capacidad de las mujeres de realizar trabajos que antes estaban supeditados a los hombres, como un cuerpo de escoltas presidenciales por ejemplo, pero la puesta en escena va más allá, ya que dentro de los planes esta: resaltar elementos como la teatralidad, la danza y la música árabe.  Nuestra fiesta como elemento liberador debe permitir la inclusión de representaciones de personajes polémicos, que generen debate, es una forma de manetener una ciudadanía activa y pensante. |

|  |
| --- |
| **Justificación:** Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas). |
| Nuestra principal justificación de por qué este disfraz, es que nuestro desfile de la independencia necesita incluir más personajes polémicos en sus puestas en escena, que sean disruptivos del discurso de la Cartagena de antaño, que sacuda las añoranzas y ponga sobre el tapete la actualidad y la realidad.  Si bien tiene mérito el que se defienda una visión de cartageneidad a partir de las fiestas, también es saludable que la ciudad y la ciudadanía se abran a otros discursos, que en la práctica sean coherentes con el lema de una Cartagena incluyente.  Menos discurso de inclusión y más practica de tolerancia con los pensamientos divergentes y disruptivos |

1. INCIDENCIA:

|  |
| --- |
| **Impacto:** A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) que esperan obtener con su propuesta (Estos deben ser coherentes con los objetivos específicos y ser concretos, tangibles, medibles, verificables y dar razón del cumplimiento de los objetivos) |
| Los resultados esperados son varios: Generar polémica sobre la presencia del disfraz en el sentido de que por qué permitieron que unas guerrilleras partciparan, tal como nos gritaron en los desfiles de 2018 y 2019.  Por otro lado demostrar que las mujeres no tienen campos vedados para el ejercicio de cualquier profesión por riesgosa que sea.  Buscamos que las personas que vean la puesta en escena de nuestro disfraz queden impactados por la sincronía, en la ejecución de la trama y se lleven en su pensamiento que no hay nada imposible de realizar.  Es dificil establecer cuantas personas veran nuestra puesta en escena, ya que por razones de la pandemia la realización de eventso masivos en la ciudad están restringidos, virtualmente es muy dificil calcular cuantas personas estarán pendientes o conectados a las trasmisiones en vivo y en línea. |

. Registre el número de folios, fotografías o videos.

12. DERECHOS DE AUTOR *(si aplica)*

Anexe aquí la” Solicitud inscripción obra artística confirmación de datos” del Ministerio del Interior y Justicia, Dirección Nacional de derechos de autor (UAE), Oficina de Registro: <http://www.derechodeautor.gov.co:8080/registro-de-obras3>

13. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tipo de participante (1)** | **Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante** | **Municipio o barrio de origen (2)** | **Tipo de participante** | **Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico** | **Observaciones** |
| Artista | **Luis Alberto Salazar Paternina** | Cartagena | Otro | Mza 35 lt 31 2° piso segunda etapa Gaviotas |  |
| Artista | **Cecilia Margarita Martelo Jiménez** | Cartagena | Otro | Mza 35 lt 31 2° piso segunda etapa Gaviotas |  |
| Artista | **Vanessa Esquivia** | Cartagena | Otro | Libano Cra 47 con Cl 31 B |  |
| Artista | **Elianis Berrío Vargas** | Cartagena | Otro | República de Venezuela Mza 19 Lt 1 |  |
| Artista | Dayana Michel Palacio | Cartagena | Otro | Bostón calle 33 con Cara 41 |  |
| Artista | Karen Solano | Cartagena | Otro | Mza 36 lt 1 1ª etapa las Gaviotas |  |
| Artista | Mayeris Contreras | Cartagena | Otro | Cojunto Residencial Quintas del Manantial |  |
| Artista | Odalis Milena Marzola | Cartagena | Otro | Mirador del Nuevo Bosque M 3 lt 23 |  |
| Artista | Martha Villalobos | Cartagena | Otro | El Refugio Bloque 8 4° piso |  |
| Artista | **Caroline león** | Cartagena | Otro | Pozón |  |

1. En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.
2. De la organización o entidad, artista o agrupación participante

**14. AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES**

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

1. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
2. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles1 o sobre menores de edad.
3. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
4. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
5. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Texto, Carta

Descripción generada automáticamente

|  |  |
| --- | --- |
| Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización |  |
| **Nombres y Apellidos:** | LUIS ALBERTO SALAZAR PATERNINA |
| **Cédula de ciudadanía:** | 92.498.950 |
| **Correo electrónico:** | luchosalazar02@gmail.com |
| **Teléfono de contacto:** | 3172736289 |

ANEXOS

PLANIMETRIA DISFRAZ COLECTIVO ALHARAS AL´AMAZUN

FASE 1 FASE 2 FASE 3























MOHAMAR GADAFI

GUARDIA