**FORMATO DE PROPUESTA: CONVOCATORIA “SOMOS TRADICIÓN FESTIVA”**

PATRIMONIO INMATERIAL:

PRÁCTICAS SIGNIFICATIVAS PARA LA MEMORIA.

1. LÍNEA A LA QUE APLICA: Línea Creación y circulación de actores festivos
2. MODALIDAD Y CATEGORÍA A LA QUE APLICA: Grupos folclóricos -Experimental
3. Años de experiencia: mayor a 10 años
4. DESCRIPCIÓN

|  |
| --- |
| **Descripción general:** Escriba brevemente la explicación de la obra, montaje o la puesta en escena (qué se quiere hacer, en qué consiste la propuesta). |
| El grupo folclórico ETNIA AFRODESCENDIENTE “MARCA YEMAYÁ” A través de la puesta en escena “El Palenk de Etnafro y su espíritu festivo” busca crear y circular una pieza de danza, reviviendo el pasado, reconectándonos con las raíces afro; esa herencia ancestral de los primeros pobladores negros y sus primeros palenques; en los que sus momentos de cantar, bailar y ejecutar el tambor se convirtió en un plan de expresión. Reconociendo que la conmemoración de las fiestas de independencia Cartagena sin la alegría del negro (a) no serían lo mismo.  A través de música, danza, vestuarios coloridos, oralidad y elementos inspirados en las comunidades negras, se busca construir una historia y mostrar la relación entre África y el caribe colombiano; se presenta una puesta en escena donde se observa desde el proceso libertario hasta la practica festiva de las primeros Palenques de Cartagena, reconstruyendo la memoria histórica sobre el pasado parcializado y lleno de quebranto. Se pretende reivindicar el legado de nuestros ancestros africanos, para que las nuevas generaciones conozcan el pasado mediante la memoria festiva, permitiendo la sensibilización de la población sobre el aporte de las comunidades negras como parte de nuestra memoria histórica y favorecer los lineamientos sociopolíticos dirigidos al reconocimiento de las comunidades negras y palenqueras.  Se observará un orden escénico, permitiendo visibilizar la lucha libertaria, proceso de reivindicación y conmemoración a la gesta de independencia, a través de movimientos corporales fuertes, alegres y dinámicos, característicos de la etnia afro, se encontrarán narrativas como la poesía (¿Por qué me dices morena?) e Independencia, danza ritual negro, repique de tambores, igualmente se fusionan los ritmos afrocaribeños con métrica novembrina. |

|  |
| --- |
| **Actividades principales:** Describa las actividades principales, oferta conceptual y metodológica de su propuesta *(Consulte la guía de actividades en los anexos de las bases de convocatoria que apliquen para la modalidad y/o categoría a la que se postula.* |
| La propuesta se ejerce a través de la conciencia, sensibilización, conocimiento corporal, espacial y rítmico, además, por medio de la comunicación (historia contada de los primeros palenques, su lucha libertaria y la conmemoración a la gesta de independencia).  La actividad artística estará enmarcada dentro de la creación y circulación de pieza de danza que no sigue los parámetros tradicionales y que enlaza ritmos de África y el caribe fusionando las métricas, ritmos, movimientos y expresiones, respondiendo a un tema histórico – social que se presenta en dos épocas representativas para la gesta de independencia de Cartagena (cimarronaje y conmemoración al 11 de noviembre) presentando en escena la lucha libertaria, el primer palenque y espíritu festivo que hubo dentro de las comunidades negras  Se hará dentro de la metodología una sensibilización de los aportes que hicieron los negros en el proceso independentista, donde se identificará las capacidades individuales y grupales, así mismo, practicas músico dancísticas, se utilizará la estrategia por observación y modelado e imitando sus habilidades y saberes, técnicas del espejo, lúdica y método activo- participativo y presentación del show musico dancístico.  Las actividades principales que se realizan casting donde se presenta la propuesta, curso de bioseguridad con el fin de evitar el contagio y aumento del Covid 19, formación (escuela festiva), Desarrollo de presentaciones en el marco de agenda conmemorativa y entrega de informes del trabajo realizado. |

|  |
| --- |
| **Requisitos específicos:** Anexe los requisitos específicos para la categoría a la que se postula, de acuerdo con los anexos de las bases de la convocatoria que le apliquen (*bocetos, ilustraciones, enlaces de audio o video de Drive, Dropbox, u otro sin vencimiento, rider técnico de sonido, repertorio musical, declaración de derechos de autor, permisos y/o autorizaciones a que haya lugar, número de menciones, cuñas, promociones, formas de cubrimiento periodístico, etc.)* |
| https://drive.google.com/file/d/1rm19cNTsVxB4Qj7w3QFA3wIRUFed2EC0/view?usp=sharing |

1. TRAYECTORIA:

|  |
| --- |
| **Trayectoria y experiencia artística:** Presentación del participante, organización o del grupo, y en máximo 10 líneas escriba, brevemente, una reseña donde evidencie la experiencia demostrable. Anexe la evidencia fotográfica, audiovisual, etc. de su trayectoria. |
| Etnia Afrodescendiente dirigido por Glenis Pérez Orozco, es el producto de más de 29 años aproximadamente del trabajo con las tradiciones culturales afrocolombianas, fue creada el 3 de marzo de 1992, A partir del 2018 se cambia el nombre de Yemaya Afrodescendiente a Etnia afrodescendiente. A lo largo de la historia se ha logrado obtener premios y reconocimientos a nivel local, regional y nacional entre ellos: festival de tambores y expresiones culturales de san Basilio de Palenque, Fiestas de independencia de Cartagena, festival nacional de Necoclí, Puerto Escondido Y María la Baja, festival de música y danza a la ribera de Magdalena en Neiva, festival del burro en San Antero Córdoba, voces, sones y tambores en Gamero, Sones y cantos ancestrales Evitar. |

|  |
| --- |
| **Reconocimientos y premios:** Si el proponente o los integrantes cuentan con certificaciones de reconocimientos y premios otorgados liste cronológicamente cuáles son estos. Puede añadir enlaces web con menciones, notas de prensa, entre otros. Anexe los soportes en un documento PDF. |
| 1. Mención de honor por la junta de acción comunal de Nuevo Chile 2. Homenaje de ASOFOLCLOR por el trabajo con jóvenes preservando la cultura afrodescendiente 3. Segundo lugar en el Desfile de comparsas en las fiestas de independencia de Cartagena 2016. 4. Tercer lugar como grupo y mejor tamborero en el Festival y reinado nacional de bullerengue en Maria La Baja 2017 5. Premio Mujer Afrocartagenera 2017 6. Mejor Pareja Bailadora en el festival Nuestra Señora de la Candelaria 2015 - 2017 |

1. OBJETIVO(S)

|  |
| --- |
| **Objetivo(s):** Describa el (los) objetivo(s) de la propuesta |
| * Crear una pieza de danza donde se promocione, divulgue y salvaguarde la historia e identidad de las comunidades negras y palenqueras, visibilizando las luchas libertarias, conservando la memoria festiva y conmemorando los 210 años de independencia de Cartagena de Indias. * Escenificar el palenque de Cartagena y sus oficios tradicionales, permitiendo resaltando y visibilizando las luchas, gestas y aportes de las comunidades negras y palenqueras en la construcción de la ciudad cartagenera * Representar el movimiento corporal a través de lo cotidiano, innovador y creativo por medio de una puesta en escena logrando captar la atención del espectador |

1. COHERENCIA:

|  |
| --- |
| **Descripción:** En máximo 15 líneas, realice un resumen descriptivo de la propuesta indicando sus aspectos diferenciadores, innovadores o de calidad, y como se relacionan con la Conmemoración de la Independencia de Cartagena, y con el homenaje al “Año de la libertad”. |
| La propuesta EL PALENK DE ETNAFRO Y SU ESPIRITU FESTIVO genera una reflexión en torno al proceso de cimarronaje, los primeros palenques y el espíritu festivo que hay detrás de cada comunidad negra y su contribución a la resignificación de las prácticas culturales afrocartageneras. La iniciativa es idónea y pertinente en el marco de la Conmemoración de la Independencia de Cartagena, y el homenaje al “Año de la libertad” porque, reivindica nuestro acervo cultural afro, además, difunde las luchas libertarias de las comunidades negras y palenqueras, conservando la memoria festiva y conmemorando los 210 años de independencia de Cartagena de Indias. salvaguardando el legado histórico de nuestros ancestros africanos, afianzando los lazos de interculturalidad. Además, en este sistema se integran la música, el movimiento, la actuación y la danza que culmina en una puesta en escena.La puesta en escena se lleva a cabo por 9 danzantes y 1 personaje (espíritu festivo), que con fusiones de movimientos, ritmos y expresiones se narran el acontecer de dos épocas de la historia (abolición de la esclavitud y proceso festivo del 11 de noviembre). |

|  |
| --- |
| **Justificación:** Explica las motivaciones de querer desarrollar la propuesta (Máximo 10 líneas). |
| La educación en Cartagena tradicionalmente ha estado desconectada del sistema artístico y cultural, hecho que conlleva al mal uso del tiempo libre; además, las nuevas generaciones desconocen hechos históricos que permitieron la independencia de Cartagena. Así mismo, se busca acabar la teoría que la población negra no influyó en el proceso de independencia. Por medio de la propuesta se busca resaltar la labor del negro en el proceso de la creación de comunidades y en la declaración absoluta de la independencia de la Cartagena, de igual forma, se pretende crear un vínculo afectivo, fortalecer la identidad cultural, recrearse sanamente y un buen aprovechamiento del tiempo libre, el cual es importantes para la construcción del tejido social. |

1. INCIDENCIA:

|  |
| --- |
| **Impacto:** A su consideración, describa cuales podrían ser los resultados (Cualitativos y cuantitativos) que esperan obtener con su propuesta (Estos deben ser coherentes con los objetivos específicos y ser concretos, tangibles, medibles, verificables y dar razón del cumplimiento de los objetivos) |
| Cualitativamente la propuesta promueve el uso adecuado del tiempo libre creando un vínculo con la ancestralidad, resaltando las práctica y herencia de nuestros ancestros africanos; fusionando la música, canto, el movimiento y la actuación por medio de pieza de danza la cual circula en el desarrollo de presentaciones en el marco de agenda conmemorativa aportando de manera novedosa y trascendental al enriquecimiento del acervo cultural de las comunidades negras y palenqueras.  Cuantitativamente la pieza de danza “El Palenk de Etnafro y su espíritu festivo” contara con 1000 espectadores, entre las personas que asistan presenciales y las que se encuentren desde casa (trasmisión en vivo o diferido)  La iniciativa es idónea y pertinente porque difunde la afrocartagenera, salvaguardando el legado histórico de nuestros ancestros africanos, fortaleciendo la proyección y circulación artística, afianzando los lazos de interculturalidad. Igualmente, es una herramienta que permite reducir la tensión y estrés a través de la danza enmarcada en las luchas libertarias y el espíritu festivo, fortaleciendo la identidad cultural de la población afrodescendiente, Además, el proyecto propicio que los espectadores transformen su mirada y encuentren nuevas perspectivas artísticas en medio reactivación cultural. |

. Registre el número de folios, fotografías o videos.

12. DERECHOS DE AUTOR *(si aplica)*

Anexe aquí la” Solicitud inscripción obra artística confirmación de datos” del Ministerio del Interior y Justicia, Dirección Nacional de derechos de autor (UAE), Oficina de Registro: <http://www.derechodeautor.gov.co:8080/registro-de-obras3>

13. CO-FINANCIADORES Y PATROCINADORES:

Relacionar las organizaciones, entidades, artistas o agrupaciones que participan en el desarrollo del proyecto, SI APLICA.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tipo de participante (1)** | **Nombre de la Organización ó Entidad, artista o agrupación participante** | **Municipio o barrio de origen (2)** | **Tipo de participante** | **Dirección, Teléfono, Fax, correo electrónico** | **Observaciones** |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |
| Elija un elemento. |  |  | Elija un elemento. |  |  |

1. En caso de relacionar una Organización o Entidad o agrupación, patrocinador o cofinanciador por favor indique el representante legal y/o responsable en la columna de observaciones.
2. De la organización o entidad, artista o agrupación participante

**14. AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES**

Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por el Instituto de Patrimonio y Cultura IPCC de que:

1. El IPCC actuará como responsable del Tratamiento de datos personales de los cuales soy titular y que, conjunta o separadamente podrán recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme la Política de Tratamiento de Datos.
2. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos Sensibles1 o sobre menores de edad.
3. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales.
4. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactarme al correo electrónico info@ipcc.gov.co
5. El IPCC garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de Tratamiento de Datos Personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al IPCC para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de Tratamiento de Datos Personales y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de Tratamiento de Datos Personales del IPCC. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

|  |  |
| --- | --- |
| Firma de la persona natural o del (la) representante legal de la Organización |  |
| **Nombres y Apellidos:** | GLENIS PEREZ OROZCO |
| **Cédula de ciudadanía:** | 45477116 DE CARTAGENA |
| **Correo electrónico:** | ETNAFRO@GMAIL.COM |
| **Teléfono de contacto:** | 3116693166 |